

## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS

## Salle des Dépêches

ET

## EXPOSITION PERMANENTE

DU

## COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est éclairée jusqu'à dix heures par de puissantes lampes électriques. On y voit toutes sortes de curiosités postales, notamment :

Une lettre française ayant fait le tour du monde et portant les cachets français, anglais, américains, indiens, chinois et japonais.

Une lettre, signée de M. Ferdinand de Lesseps, adressée à M. Maury à propos des timbres émis par la Compagnie du Canal maritime de Suez.

Tous les nouveaux timbres des Colonies Françaises.

Les nouveaux Etats-Unis formant l'histoire de Christophe Colomb.

Egalement les timbres du 4<sup>e</sup> Centenaire de la découverte de l'Amérique, émis par la République Argentine, le Paraguay et l'Uruguay.

Et quantité de timbres nouvellement émis.

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—o—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES *sont seuls comptés*, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 141. — Album Lallier contenant environ 570 timbres anciens dont plusieurs défectueux, savoir: France 29 t., Angleterre 19 t., Belgique 14 t., Bade 15 t., Bavière 10 t., Hanovre 7 t., Saxe 14 t., Wurtemberg 9 t., Danemark 8 t., Espagne 32 t., Eglise 9 t., Italie 27 t., Naples 3 t., Pays-Bas 10 t., Portugal 8 t., Prusse 25 t., Suisse 16 t., Indes Anglaises 9 t., Cap de Bonne Espérance 3 t., N.-Galles du Sud 6 t., Victoria 7 t., Brésil 9 t., Chili 4 t., Etats-Unis 30 t., Pérou 4 t., Jamaïque 13 t.,

Prix : 40 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 142. — Album-catalogue contenant environ 760 timbres plus quelques fiscaux, savoir: Russie 8 t., Finlande 4 t., Suède 18 t., Norvège 11 t., Danemark 18 t., Belgique 12 t., Prusse 22 t., Brunswick 5 t., Alsace-Lorraine 5 t., Saxe 6 t., Bavière 15 t., Bade 11 t., Pays-Bas 18 t., Wurtemberg 14 t., Angleterre 40 t., France 64 t., Suisse 27 t., Italie 25 t., Eglise 8 t., Egypte 5 t., Cap 3 t., Canada 8 t., Etats-Unis 31 t., Colonies 10 t., Argentine 10 t., Queensland 4 t., Victoria 11 t., etc.

Prix 25 fr. (port : 0 fr. 50).

N° 143. — Album Universel, 3<sup>e</sup> édition, contenant environ 1080 timbres, savoir : Angleterre 44 t., Suède 13 t., Norvège 14 t., Prusse 9 t., Wurtemberg 10 t., Autriche 32 t., Belgique 32 t., Luxembourg 16 t., France 100 t., Espagne 67 t., Italie 23 t., Malte 2 t., Serbie 6 t., Grèce 15 t., Levant 8 t., Egypte 9 t., Perse 6 t., Indes Anglaises 17 t., Hong-Kong 7 t., Australie 7 t., Victoria 9 t., Nouvelle-Galles du

Sud 5 t., Nouvelle-Zélande 6 t., Hawaï 4 t., Canada 14 t., Etats-Unis 50 t., Mexique 16 t., Antilles espagnoles 31 t., Haïti 4 t., Jamaïque 4 t., Colonies Françaises 13 t., Curaçao 4 t., Salvador 6 t., Venezuela, 19 t., Brésil 27 t., Pérou 9 t., Argentine 18 t., Uruguay 16 t., etc.

Prix : 65 fr. (port 0 fr. 85).

N° 144. — Album Universel, 2<sup>e</sup> édition, contenant environ 920 timbres, savoir : Angleterre 37 t., Suède 21 t., Norvège 9 t., Autriche 29 t., Pays-Bas 21 t., France 54 t., Espagne 58 t., Italie 25 t., Sierra-Léone 2 t., Côte d'Or 2 t., Cap 9 t., Transvaal 6 t., Perse 6 t., Indes Angl. 11 t., Ceylan 7 t., Hong-Kong 8 t., Australie 8 t., Victoria 11 t., Queensland 5 t., Hawaï 2 t., Canada 11 t., Etats-Unis 26 t., Antilles Esp. 21 t., Jamaïque 9 t., Brésil 18 t., Chili 9 t., Argentine 15 t., Uruguay 5 t., etc.

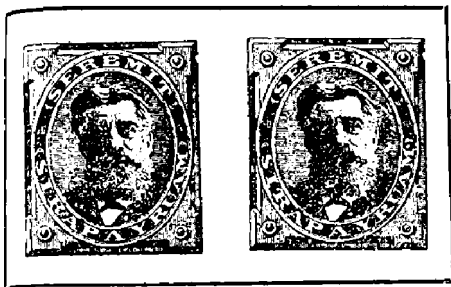
Prix : 35 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 145. — Petit album contenant environ 320 timbres en bon état, savoir: France 45 t., Allemagne 16 t., Autriche 15 t., Bavière 8 t., Belgique 17 t., Brunswick 3 t., Danemark 11 t., Espagne 21 t., Grande-Bretagne 15 t., Italie 10 t., Roumanie 9 t., Pays-Bas 13 t., Portugal 4 t., Eglise 6 t., Hong-Kong 5 t., Cap 5 t., Maurice 3 t., Canada 3 t., Chili 3 t., Etats-Unis 10 t., Pérou, Trinité 2 t., N.-Galles du Sud 2 t., Queensland. etc.

Prix : 15 fr. (port : 0 fr. 25).

N° 146. — Album Universel, 5<sup>e</sup> édition, contenant environ 920 timbres, savoir : Angleterre 44 t., Suède 20 t., Danemark 14 t., Wurtemberg 11 t., Bavière 22 t., Autriche 36 t., Hongrie 13 t., Suisse 39 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 51 t., France 100 t. et quelques fiscaux, Espagne 38 t., Italie 32 t., Malte 2 t., Russie 20 t., Roumanie 17 t., Turquie 9 t., Grèce 13 t., Egypte 11 t., Alwar, Indes angl. 16 t., Japon 11 t., Indes Néerl. 6 t., Australie 8 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 9 t., Etats-Unis 26 t., Haïti 5 t., Colonies fr. 15 t., Brésil 14 t., Chili 11 t., Argentine 17 t., etc.

Prix : 45 fr. (port : 0 fr. 85).



*Nous offrons à tous nos acheteurs, à titre de curiosité, ce timbre imprimé en BRUN.*

*Le nombre proportionné à l'achat.*

*Beaucoup d'abonnés nous ont écrit à propos de ce timbre des choses curieuses, nous en publierons quelques-unes; presque tous ont trouvé la signification du rébus, du reste l'inscription se lit comme l'arabe de droite à gauche.*

**Avis.** — *Il ne faut pas coller ce timbre sur des lettres à côté des timbres d'affranchissement, l'envoyeur s'exposerait à des désagréments.*

## SPECTACLES PARISIENS RECOMMANDÉS

PORTE-SAINT-MARTIN. — 8 h. 1/2. — Au Dahomey.

VARIÉTÉS. — 8 h. »/». — La petite Marquise.

GAITÉ. — 8 h. 1/2. — Le Talisman.

NOUVEAUTÉS. — 8 h. 1/4. — Champignon malgré lui.

FOLIES-DRAMATIQUES. — 8 h. »/». — Miss Robinson.

NOUVEAU CIRQUE. — Papa Chrysanthème. — Le Kangaroo boxeur. — Mercredis, jeudis, dimanches et fêtes. Matinées à 2 heures 1/2.

CIRQUE D'HIVER. — 8 h. 1/2. — L'athlète Basso. — Les anneaux volants. — La Poupée animée. — La Suggestion à distance. — Dimanches et jeudis, matinée à 2 h. 1/2.

MUSEE GRÉVIN. — L'escadre du Nord à Cronstadt. — Les coulisses de l'Opéra. — Pantomimes lumineuses. — Orchestre hongrois.

# LA POSTE

*le Télégraphe, le Téléphone*

notions usuelle à la portée de tous

Par MM. J. ROLLAND et MABYRE,  
*de l'Administration des Postes  
et Télégraphes*

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Le prix est des plus modiques :

Cartonné : 0 fr. 70 (port 20 cent.).

EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL

## Maison COUTARD

Fondée en 1827

Fournisseur de S. M. le roi d'Espagne

4 & 6, BOULEVARD MONTMARTRE, 4 & 6

PARIS

### HABILLEMENTS TOUT FAITS

ET SUR MESURE

POUR HOMMES, JEUNES GENS & ENFANTS

LA

## Revue Diplomatique

*Politique, Littérature  
Finances, Commerce international*

PRIX DE L'ABONNEMENT :

France et Étranger, un an : 30 fr.

Administration et rédaction :

1, rue Lafayette — Paris

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

**Etats-Unis, timbres jubilaires de Christophe Colomb, types divers, oblongs.**

|                        |                   |     |
|------------------------|-------------------|-----|
| 1 cent bleu foncé..... | » 15              | » » |
| 2 » lilas.....         | » 25              | » » |
| 3 » vert.....          | » 30              | » » |
| 4 » bleu ciel.....     | » 40              | » » |
| 5 » brun.....          | » 50              | » » |
| 6 » violet.....        | » 60              | » » |
| 10 » brun noir.....    | 1 <sup>f</sup>    | » » |
| 15 » vert bleu.....    | 1 <sup>f</sup> 50 | » » |
| 30 » brun rouge.....   | 3 <sup>f</sup>    | » » |
| 50 » bleu noir.....    | 5 <sup>f</sup>    | » » |
| 1 dol. rouge.....      | 8 <sup>f</sup>    | » » |
| 2 » carminé.....       | 16 <sup>f</sup>   | » » |
| 3 » vert jaune.....    | 24 <sup>f</sup>   | » » |
| 4 » rose.....          | 32 <sup>f</sup>   | » » |
| 5 » noir.....          | 40 <sup>f</sup>   | » » |

Les 1, 2, 3, 4, 5 et 6 cents, soit six timbres, la collection..... 2<sup>f</sup> » »

Les 10, 15, 30, 50 c. et 1 dollar, soit cinq timbres, la collection.... 17<sup>f</sup>50 » »

La collection complète de quinze timbres.... 120<sup>f</sup> » »

**Macao, carte provisoire, inscription.**

10 et 10 reis vert..... 1<sup>f</sup> » »

**Eritrée, timbres d'Italie avec COLONIA ERITREA en surcharge noire.**

|                         |                   |     |
|-------------------------|-------------------|-----|
| 1 cent. vert gris.....  | » 10              | » » |
| 2 » brun rouge...       | » 10              | » » |
| 5 » vert.....           | » 15              | » » |
| 10 » carmin .....       | » 25              | » » |
| 20 » jaune foncé....    | » 40              | » » |
| 25 » bleu.....          | » 50              | » » |
| 40 » brun clair....     | » 80              | » » |
| 45 » gris vert.....     | » 90              | » » |
| 60 » violet.....        | 1 <sup>f</sup> 25 | » » |
| 1 lira brun et orange.. | 2 <sup>f</sup>    | » » |
| 5 » r. brun et bleu..   | 8 <sup>f</sup>    | » » |

**Idem, cartes, même surcharge.**

|                                      |      |     |
|--------------------------------------|------|-----|
| 5 c. vert s. gris.....               | » 15 | » » |
| 7 1/2 et 7 1/2 c. carn. s. rose..... | » 50 | » » |
| 10 c. carmin s. vert....             | » 30 | » » |
| 10 et 10 c. brun s. vert.            | » 60 | » » |
| 10 c. carmin s. cham...              | » 30 | » » |
| 15 brun s. gris.....                 | » 40 | » » |
| 15 et 15 c. id.....                  | » 80 | » » |

**Idem, cartes-lettres.**

|                          |      |     |
|--------------------------|------|-----|
| 5 c. vert s. gris.....   | » 20 | » » |
| 20 » orange s. jaune.... | » 60 | » » |

## LA HAUSSE & LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

### AUTRICHE

**1883. Enveloppe, aigle et chiffre.**  
114. 5 kr. rose s. blanc.. » » » 10

### BOLIVIE

**1879. Armes, livre.**  
20. 20 cent. vert..... » » » 40



### CEYLAN

**1887. Enveloppe, effigie de Victoria, relief.**

134. 5 c. bleu clair..... » » » 25

**1892. Timbres-télégraphe, inscriptions.**

153. 20 c. bleu vert..... » » » 60

154. 40 c. bleu foncé.... » » » 40

### COLOMBIE

**1888. Effigie du maréchal Sucre.**  
138. 2 cent. rouge..... » » » 20

### COLONIES FRANÇAISES

Nous avons en vente les enveloppes, cartes et cartes-lettres de l'émission spéciale à chaque colonie, aux prix indiqués à notre catalogue de 1892.

### EQUATEUR

**1881. Armes, types divers.**



|                  |
|------------------|
| 12. 1 c. bistre. |
| 13. 2 » carminé. |
| 15. 10 » orange. |



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS. Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

Nous remercions vivement nos lecteurs des observations et des conseils qu'ils ont bien voulu consigner au dos de leur bulletin de réabonnement. La lecture de ces bulletins est pour nous des plus intéressantes, et si nous exceptons quelques exigeants qui volontiers nous demanderaient *la lune*, la presque totalité de nos souscripteurs ne nous a pas ménagé les compliments, ce dont nous sommes excessivement flattés.

Un petit bravo encourage les artistes.

Et ce qui nous prouve que nos efforts ont été pris en considération, c'est que les trois quarts de nos abonnées nous sont revenus en moins d'un mois, fait absolument unique jusqu'alors.

Nous avons reçu d'excellents avis dont nous ferons notre profit, des indications sérieuses sur nos travaux pour le courant de l'année (espérons que l'actualité ne nous dévorera pas toujours comme depuis quelques mois) et enfin quelques projets de réforme que nous étudierons.

Nous répondrons à nos correspondants dans les prochains numéros, en détail ou par série selon les cas.

Le seul reproche qui nous soit fait sérieusement et que nous ne savons comment éviter, touche le retard du journal qui devrait paraître régulièrement du 25 au 30; nous nous sommes déjà excusé, expliquant la peine qu'il nous en coûte de nous improviser une fois le mois journaliste, historien, etc.

Pour donner de l'actualité, il nous arrive souvent de remplacer au dernier

moment les articles faits d'avance. Il nous faut aussi, comme aujourd'hui, attendre anxieusement les gravures et, certes, nous avons sur la tête un poids de cent livres de moins lorsque le journal est enfin à la poste.

Un nombre important de lecteurs nous ayant demandé de donner dans notre causerie les pays par ordre alphabétique, nous commençons dès aujourd'hui. Assurément cette causerie y perdra de son homogénéité et il nous arrivera plus d'une fois de nous écarter de l'ordre alphabétique lorsque nous aurons, par exemple, à parler de faits semblables dans plusieurs pays. Peut-être après essai, reviendrons-nous à notre ancienne méthode.

Ainsi il nous faut dire en bloc que les surcharges des **Colonies Françaises** continuent à affluer de plus belle, malgré les ordres supérieurs qui, ainsi que nous l'avions prévu, manquent absolument d'efficacité. Il y a là un scandale permanent, véritable petit Panama.

Les nouveaux timbres coloniaux devaient remédier au mal, leur impression à passe-partout permettrait, disait-on, de répondre à toutes les demandes, et, exemple significatif, voici bien deux mois que nous attendons le complément des nôtres; nous et nos confrères en philatélie avons versé à la caisse des Colonies plus de *cinquante mille francs* en deux mois, cette recette aurait dépassé *cent mille francs* si les timbres n'avaient pas manqué, et ces sommes élevées sont bénéfice net pour l'Etat ou les Colonies qui ne donneront point de service postal en échange. Tout cela fait faire de tristes réflexions.

**L'Afrique Orientale** prépare une enveloppe de 2 1/2 annas pour lettres enregistrées. Elle sera bleue naturellement.

**L'Afrique du Sud** vient d'émettre l'enveloppe-registration à 4 pence dont nous parlions en novembre dernier, elle est copiée sur celle de 2 pence mais ne porte pas sous les armes la tablette *BRITISH CENTRAL AFRICA*; elle ne servira donc pas pour cette colonie; sa couleur est bleue. Nous ignorons encore si elle est destinée à remplacer celle de 2 pence à la suite d'un changement de taxe.

Nous avons catalogué prématurément les 2 1/2 et 5 pence de **L'Australie du Sud**; ces deux timbres ne sont pas encore en cours et ne le seront que quand les provisoires de 1891 seront épuisés. Nous ne savons même que peu de choses sur ces timbres qui seront à des types nouveaux; le secret le plus absolu est gardé jusqu'à leur émission; on nous donne seulement à entendre qu'ils seront des plus originaux et que sur l'un d'eux, l'artiste a su combiner d'une manière agréable la reine Victoria et... un kangaroo. Pourvu que cela ne rappelle pas le kangaroo boxeur et son maître exhibés en ce moment au Nouveau-Cirque.

Nous avons commis une erreur en novembre dernier, en annonçant que la **Bavière** n'aurait plus de timbres spéciaux. L'avis de la Direction générale des Postes que nous avions mal traduit, dit que n'auront plus cours les timbres, cartes et bandes antérieurs à l'émission de 1890.

La surcharge 1 cent, sur le 5 c. de **Bornéo** étant épuisée, elle a été reportée sur le 4 c. carmin. A propos de la première surcharge, les journaux anglais reproduisent un document pyramidal; c'est une circulaire envoyée par le *general post office* de Bornéo aux demandes de timbres, disant que les surcharges de 1 cent ne peuvent être obtenues par les collectionneurs qu'au prix de 5 cents chaque; cependant en s'adressant au Révérend X, on pourra les obtenir à leur valeur avec une majoration au profit du Culte!

Au type en cours, la **Bosnie-Herzégovine** vient de mettre en cours un timbre de 20 kreuzer vert jaune.

Le **Brésil** nous envoie une nouvelle enveloppe de 200 reis à un type nouveau. C'est encore une effigie de Liberté, mais dépourvue du fameux bonnet phrygien connu par l'enveloppe de 100 r.; elle n'en est pas plus mal pour cela,

au contraire, et à la place porte une couronne de lauriers sans prétentions; l'effigie est frappée en relief dans un cercle blanc guilloché. Le cadre est de couleur et toutes les inscriptions ressortent en blanc. Ce timbre, assez original, fait l'effet d'une pièce de monnaie à laquelle on aurait ajouté un appendice en haut et en bas; sa couleur est lilas pâle.

La série des surcharges du **Congo français** sur les timbres-taxé, n'avait été qu'ébauchée en novembre dernier; elle se continue de plus belle et nous recevons du même genre que le 10 c., le 5 c. imprimé sur les 5, 20 et 30 c. timbres-taxé.

Un timbre de service sans valeur est en usage en **Egypte** depuis le 1<sup>er</sup> janvier; ce timbre est oblong et du format des timbres-poste; l'ovale du milieu, au lieu de la pyramide et du sphinx, porte en arc : SERVICE DE L'ÉTAT et au-dessous l'équivalent en arabe; le cadre n'a pas d'inscriptions sur les côtés, en haut: POSTES ÉGYPTIENNES répété en arabe dans le bas; il est brun jaune et dentelé. Ce n'est évidemment qu'un timbre de contrôle, puisqu'il sera apposé indifféremment sur toutes les correspondances officielles, quel qu'en soit le poids, mais les autres timbres de service avec valeur indiquée ne sont pas autre chose.

Plusieurs correspondants d'**Espagne** nous écrivent que les timbres-taxé avec FRANQUEO RECLAMADO leur sont totalement inconnus; les lettres à taxer continuent à recevoir le petit timbre T dans un triangle renversé, accompagné de la somme à percevoir, mise à la plume. Nous nous empressons d'en prévenir nos lecteurs, afin de leur éviter de tomber dans ce piège grossier.

Déception! nous n'aurons pas le profil de roi nègre pour la colonie d'**Eritrée** dont nous avons parlé à nos lecteurs à différentes reprises. Ce sont les vulgaires timbres d'Italie qui serviront, additionnés d'une surcharge. Toute la série italienne y a passé; les 1, 2 et 5 cents portent la surcharge « Colonia Eritrea » en ligne horizontale dans le haut du timbre en lettres minuscules, tandis que les valeurs de 10 c. à 5 lire portent COLONIA ERITREA en petites lettres majuscules formant arc dans le bas de l'ovale, comme les ESTERO bien connus. L'omission comporte aussi toutes les cartes et cartes-lettres; il n'y a pas encore de timbres-taxé, mais l'on nous fait espérer qu'ils pourront venir plus tard.

On parle à nouveau d'une prochaine émission de timbres en **Grèce** qui serait imprimée à Paris; le type ressemblerait au timbre des cartes postales: tête de Mercure et gros chiffres sur les côtés. En attendant nous avons reçu le timbre de 25 l. violet et non dentelé; qu'est-ce que cela signifie?

La **Grenade** continue à faire des timbres-taxé avec les timbres-poste; après le 8 p. bistre gris, le 6 pence lilas à son tour devient 1 ou 2 d. par le procédé déjà indiqué en octobre dernier.

La carte double définitive de 2 cents de la **Guyane anglaise** vient de paraître au type en cours, carmin sur chamois; nous sommes sans nouvelles de la carte simple, qui selon toutes probabilités a dû paraître en même temps.

Encore une surcharge à la **Guyane française** en attendant l'arrivée des timbres nouveaux; le 15 c. bleu a été surchargé d'un gros chiffre 0 fr. 05 surmonté de la date déc. 92 et en plus le mot GUYANE qui existait déjà. Cette transformation a porté sur 10.000 timbres.

Modification nous dit-on aux timbres d'**Haïti**: le type en cours est refait et toujours imprimé en taille-douce, les couleurs sont quelque peu différentes. Sont parus actuellement les 1, 2 et 7 cents, ce qui veut dire que la surcharge du 2 sur le 3 c. est finie.

Au mois de septembre dernier nous nous étonnions que la série de **Hon-**

**duras** fournie par le sympathique M. Seebeck était en décroissance sur celle de l'année précédente, et qu'il y manquait le 50 centavos ainsi que les valeurs au-dessus de 1 peso. Notre étonnement a cessé: le 50 centavos vient de paraître en brun et certainement les autres timbres verront le jour à leur tour. Ce serait mal connaître en effet l'illustre secrétaire de l'*Hamilton bank-note Co.*, que de croire qu'il pourra nous faire grâce d'un seul timbre pendant les dix années que durera son privilège.

L'enveloppe de 2 annas 6 pies de l'**Inde anglaise**, provisoire depuis deux ans, vient enfin de paraître au type définitif du même modèle que celle de 4 annas 6 p. qui avait servi pour la surcharge, et de même couleur également.

A ajouter à la série en cours des **Indes néerlandaises** à l'effigie de la jeune reine Wilhelmine, le 2 gulden 50 c. avec cadre brun et centre bleu.

Un de nos correspondants nous signale une carte provisoire de **Lagos** qui a failli passer inaperçue. Il s'agit de la carte de 1 1/2 p. réduite à 1 p. au moyen d'un trait rouge bifant les mots HALF PENNY sur la valeur du timbre. C'est d'une simplicité enfantine, mais l'exemplaire étant unique à notre connaissance, nous craignons bien qu'il n'ait été fait après coup dans le but de créer une rareté de plus.

Les enveloppes de **Libéria** sont prêtes, la bande aussi; celle-ci de 1 cent portera le timbre en cours; les types des enveloppes ne nous sont pas connus, mais nous savons qu'il y aura des valeurs de 2, 3, 5 et 10 c., cette dernière en deux couleurs noir et orange.

La colonie de **Macao** a également fait paraître une carte-double au même type que celle de 30 reis, mais la formule est imprimée en bleu au lieu de rouge et elle porte collé à droite le timbre en cours de 10 reis vert.

Dernières créations de la **Martinique** en attendant les nouveaux timbres coloniaux. Le 25 c. noir sur rose a été converti en 5 et 15 c. au moyen du mot MARTINIQUE et du millésime 1892; il fallait évidemment que le nouveau timbre de 15 c. ne se confonde pas avec son frère d'il y a deux ans. Puis le timbre-taxe de 5 c. noir est passé au rang de timbre-poste de même valeur, par l'addition du mot TIMBRE-POSTE et aussi du millésime; sera-ce bien tout cette fois?

L'île **Maurice** nous envoie un timbre et une surcharge; le timbre de la valeur de 15 cents est au type du 16 cents et de même couleur que lui, ce qui nous indique qu'il est destiné à le remplacer; la surcharge est de ONE CENT en lettres majuscules noires sur le 2 c. tiré préalablement en violet pour la circonstance. On nous dit aussi que cette colonie va émettre une enveloppe de 12 cents avec timbre rond et effigie en relief; nous en parlerons quand nous l'aurons vue.

On annonce comme devant paraître sous peu les 5 et 10 pesos rouge de **Mexique**; inutile d'ajouter qu'ils seront au type chiffre en cours, quoiqu'on ne nous le dise pas.

Notre correspondant de la **Nouvelle-Calédonie** nous donne la liste des timbres surchargés du nom de la colonie; c'est ainsi que nous remarquons avoir omis le 20 c. bistre sur vert, type groupe non dentelé. Le même correspondant nous apprenait que les nouveaux timbres n'étaient pas encore arrivés et que la poste manquant complètement des valeurs de 5, 10 et 15 c. on allait se trouver forcé d'émettre de nouveaux provisoires. Depuis nous avons reçu, non les timbres, mais le décret qui autorise des surcharges de 5 sur 75 c et 10 sur 1 fr. Ces surcharges seront bleues? et le chiffre de la valeur surmonté d'une fioriture sorte d'arabesque en Mais encadrant *N C E.*

Signalons une curieuse étiquette que semble avoir inspirée la lecture de notre n° de novembre où il était question du *timbre militaire*, — et de notre idée de faire figurer sur le timbre colonial le drapeau français avec ses trois couleurs. — Cette



étiquette reproduit donc un drapeau français bleu blanc rouge, flottant à droite; on lit en haut : *Nle Calédonie*, en bas : *Correspondance militaire*, en noir sur blanc. Cette vignette sans valeur était collée à l'angle gauche d'une lettre et frappée du cachet à main du capitaine commandant la batterie stationnaire en Nouvelle-Calédonie ; à droite de la même enveloppe, les timbres-poste d'affranchissement ordinaires.

La lettre contenait une feuille complète composée de 25 étiquettes différant un peu de dessin, et numérotées d'ailleurs à l'angle gauche supérieur de 1 à 25.

Une deuxième émission de timbres de **Cook** vient d'avoir lieu ; elle comprend 6000 timbres des valeurs de 1, 1 1/2 et 2 1/2 pence et 3000 de 10 pence. Il est même probable qu'une troisième émission aura lieu avant la mise en cours des timbres définitifs, projetée pour le 1<sup>er</sup> avril prochain, qui nous montreront l'effigie de la reine Makea.

On ne cesse de nous prédire les timbres du **Luxembourg** et le 1<sup>er</sup> janvier s'est encore passé sans rien voir venir. Les valeurs annoncées sont : 1, 2, 4 et 5 cent. aux armes du grand-duché ; 12 1/2, 20, 30, 37 1/2, 50 c., 1, 2 1/2 et 5 fr. à l'effigie du grand-duc, mais à un type différent de celui que nous connaissons.

Un comble ! **Obock** a frappé de son nom des timbres qu'il n'avait jamais eu en approvisionnement ; ce sont les taxes de 1, 2, 3, et 4 centimes. On dit que c'est le principal intéressé dans le bénéfice des surcharges qui a fourni les timbres et cette série est offerte pour la bagatelle de 10 francs. Collectionneurs gare à vos poches !

Par contre on annonce que les cartes-lettres avec obock en surcharge sont de la pure fantaisie, la colonie n'en ayant jamais eu jusqu'à présent. Nous les biffons avec plaisir de notre catalogue, et ce plaisir serait encore plus grand si nous devions rayer tout ce qui a précédé la série spéciale.

Emissions mensuelles du **Portugal** ; une carte de 30 reis, simple et double, bleu sur chamois et cadre différent ; un provisoire sur le 15 reis brun effigie de don Luis, qui, dit-on, est déjà épuisé. Quelle bonne idée tout de même, pour liquider les vieux stocks de timbres démonetisés. Pour finir une enveloppe de 25 reis, timbre vert, papier jaune. Dans les trois districts des **Açores** et à **Funchal**, la carte-lettre de 25 reis.

Au type de la carte de 1889, le **Queensland** vient de faire paraître une carte double de 1 penny rose ; la seconde partie au lieu de VIA DIRECT ROUTE au-dessous du timbre, porte le mot **REPLY**.

La **Réunion** vient de remettre au jour ses timbres-taxe spéciaux de 1889 avec une petite variante : le 20 centimes est supprimé et remplacé par un 15 c.

Voici le bouquet des colonies françaises, Obock est enfoncé. C'est **Saint-Pierre et Miquelon** qui recueillera la palme dans cette lutte aux surcharges, car elle finit par un trait de génie ; jugez-en. Après ses dernières élucubrations, chiffre gras et chiffre au trait, il semblait difficile de créer du nouveau ; il restait les timbres-taxe, sans doute oubliés, et vite on les baptisa de la surcharge transversale **St-Pierre Mox** ; puis de ceux-ci on prit un certain nombre qu'on convertit en timbres-poste en imprimant les lettres **T P** au-dessus et au-dessous de la première surcharge ; du coup on avait deux séries nouvelles à offrir aux collectionneurs et des valeurs de timbres-poste comme on n'en trouverait nulle part, c'est-à-dire, des 60 centimes et des 2 francs, sans parler bien entendu des 5 fr. Ce qu'il y a de plus curieux, c'est que ce dernier n'existe pas sans la double surcharge, preuve de son peu d'emploi comme timbre-taxe. Après ce dernier exploit, il nous faut tirer l'échelle.

Une surcharge à **Siam** de la valeur de 4 ails sur le 24 a. lilas et bleu ; l'inscription en noir occupe toute la largeur au bas du timbre et est formée seulement de caractères siamois.

En juillet dernier nous cataloguions avec beaucoup de prudence des timbres soi-disant émis pour le pays de **Souahélis** par un certain sultan Fumo Bakari. D'une correspondance de la Compagnie de l'Afrique Orientale, il résulterait que ce sultanat n'existe pas et qu'à Witu on se sert des timbres de la Compagnie. C'est fort possible depuis la domination britannique, mais il faudrait au moins remonter à quelques années.

Nous ne nous sentons nulle sympathie pour ces grossières étiquettes, mais avant de les condamner au feu, il serait bon de recueillir quelques éclaircissements si possible.

A **Surinam** viennent de paraître deux timbres, l'un au type chiffre, le 2 cents brun, et l'autre à l'effigie de la jeune reine Wilhelmine, le 10 c. olive. C'est le premier de la nouvelle série, et comme dans les autres colonies hollandaises, le cadre reste le même que pour les timbres de Guillaume III. Nous ne voyons toujours pas venir le 2 1/2 c. qui fut cause de la surcharge et du provisoire de l'année dernière, ce qui nous fait croire qu'il n'a pas été changé de type, malgré ce qui en avait été dit,

Nous recevons cinq timbres de **Tasmanie** au type du 5 pence de l'année dernière, tablette de valeur de couleur différente ; ce complément de série comprend le 1/2 p. orange et violet, le 6 p. violet et noir, le 1 shill. rose et vert, le 2 sh. 6 p. brun clair et bleu et le 10 sh. carminé et brun rouge. La carte simple de 1 1/2 p. brun au même type que la double de 1892, a également vu le jour.

La carte double provisoire de **Macao** avec timbre de 30 reis en surcharge sur le 200 r. violet, sert aussi pour **Timor** avec addition du mot **TIMOR** en deuxième surcharge sur le timbre.

On nous signale l'apparition de quelques-uns des nouveaux timbres de **Tonga** fabriqués en Nouvelle-Zélande ; le 1 penny est aux armes, les 2 et 8 pence représentent l'effigie du roi Georges 1<sup>er</sup> Toubaou ; nous n'avons pas encore vu ces timbres dont nous reparlerons.

A la suite de son adhésion au dernier congrès de Vienne le **Transvaal** entrant dans l'union postale, va émettre prochainement un timbre de 2 1/2 pence.

Le 15 centimes bleu de **Tunis** vient de paraître sur papier à fond quadrillé comme le timbre français de même valeur. Un timbre de 10 centimes noir sur violet a été émis, rendu nécessaire par l'abaissement de 15 à 10 c. de la taxe d'une lettre simple pour l'intérieur de la Régence, puis une enveloppe de même valeur, timbre noir sur papier bleu ; il faut nous attendre à voir prochainement paraître aussi des cartes à 5 c. simple et double.

Au sujet des timbres provisoires du **Vénézuéla** dont nous parlions le mois dernier, nous avons reçu un décret daté de Ciudad Bolivar, 1<sup>er</sup> octobre 1892. Il dit que les timbres de 5 et 10 centimos auront cours pour 25 c. et ceux de 25 et 50 c. pour 1 bolivar, après l'addition d'une surcharge, cela va sans dire. Mais ce qui nous laisse plus froid, c'est que le décret ajoute : « ils serviront, en plus des usages du commerce et autres applications que leur donne la loi, pour les licences de navigation et passeports. » Donc ces timbres émis par un seul Etat sont absolument fiscaux ; il n'y a pas lieu en conséquence de les cataloguer.

Une nouvelle carte-lettre vient d'être émise à **Victoria** ; elle porte à droite le timbre-poste rectangulaire brun rouge de 1890, des armes et des inscriptions ; la carte est grise avec intérieur blanc. Le même pays ressuscite son 9 pence de 1875 qui n'avait plus cours depuis longtemps, et pour qu'il n'y ait aucune confusion avec l'ancien, en a fait un tirage en vert.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES  
JANVIER 1893

**AÇORES**

**Angra**

*Carte-lettre, timbre en cours à gauche, carte chamois.*

25 reis vert.

**Horta**

*Carte-lettre, timbre en cours à gauche, carte chamois.*

25 reis vert.

**Ponta Delgada**

*Carte-lettre, timbre en cours à gauche, carte chamois.*

**AFGHANISTAN**

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*



**AFRIQUE DU SUD**

*Enveloppe-registration, genre en cours.*

4 pence bleu.

**BORNÉO**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 c. sur 4 c. carmin.

**BOSNIE-HERZÉGOVINE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

20 kreuzer vert jaune.

**BRÉSIL**

*Enveloppe, effigie de Liberté à gauche, relief et contour.*



200 reis lilas.

**CONGO FRANÇAIS**

*Timbres, timbres-taxe des Colonies avec nom du pays, TIMBRE-POSTE et valeur en surcharge rouge.*

5 c. sur 5 c. noir.

5 » sur 20 c. noir.

5 » sur 30 c. noir.

**DIÉGO-SUAREZ**

*Type des timbres annoncés précédemment.*



**EGYPTE**

*Timbre de service, genre des timbres-poste, inscriptions dans l'ovale, dentelé.*

brun jaune.

**ESPAGNE**

Supprimer au catalogue de 1892 les nos 302, 303 et 304 (timbres-taxe) qui sont de fantaisie.

**ERITRÉE**

**COLONIE ITALIENNE**

**Afrique Orient**

*Timbres d'Italie avec COLONIA ERITREA en surcharge noire.*

1 cent. vert gris.

2 » brun rouge.

5 » vert.

10 » carmin.

20 » jaune foncé.

25 » bleu.

40 » brun clair.

45 » gris vert.

60 » violet.

1 lira brun et orange.

5 » rouge brun et bleu.

*Cartes d'Italie, même surcharge.*

- 5 cent. vert sur gris.
- 7 1/2 et 7 1/2 c. carmin sur rose.
- 10 cent. rouge brun sur vert.
- 10 » rouge brun sur blanc.
- 10 et 10 cent. brun sur vert.
- 15 cent. brun sur gris bleu.
- 15 et 15 c. id. réponse.

*Cartes-lettres d'Italie, même surcharge.*

- 5 cent. vert sur gris.
- 20 » orange sur jaune.

**ETATS-UNIS**

*Timbres commémoratifs de Christophe Colomb, types divers, oblongs, dentelés.*

- 1 cent bleu foncé.
- 2 » lilas.
- 3 » vert.
- 4 » bleu ciel.
- 5 » brun.
- 6 » violet.
- 10 » brun noir.
- 15 » vert bleu.
- 30 » brun rouge.
- 50 » bleu noir.
- 1 doll. rouge.
- 2 » carminé.
- 3 » vert jaune.
- 4 » rose.
- 5 » noir.

(Voir plus loin la reproduction de ces divers timbres).

**GAMBIE**

*Carte en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 1 et 1 p. sur 1 1/2 et 1 1/2 p. gris.

**GRÈCE**

*Timbre, type en cours.*  
25 leptas violet.

**GRENADE**

*Timbres-taxe, timbres-poste en cours avec valeur et SURCHARGE POSTAGE en surcharge noire.*

- 1 d. sur 6 pence lilas.
- 2 » sur 6 pence lilas.

**GUYANE ANGLAISE**

*Carte, type en cours, carte chamois.*  
2 et 2 c. rép., carmin.

**GUYANE FRANÇAISE**

*Timbre des Colonies, déesse, avec nom du pays, millésime et valeur en surcharge noire.*

0.05 sur 15 c. bleu.

**HONDURAS**

*Timbre, suite de la série de 1892 dentelé.*

50 centavos brun.

**INDE ANGLAISE**

*Enveloppe, type en cours.*

2 annas 6 p. orange.

**INDES NEERLANDAISES**

*Timbre, suite de la série en cours, dentelé.*

2 gld. 50 c. brun et bleu.

**LIBÉRIA**

*Type des timbres-taxe annoncés le mois dernier.*



**MACAO**

*Carte, timbre en cours collé à droite, formule bleue, carte crème.*

10 et 10 reis vert.

**MADÈRE**

**Funchal**

*Carte-lettre, timbre en cours à gauche, carte chamois.*

25 reis vert.

**MARTINIQUE**

*Timbre des Colonies (déesse) avec nom du pays, millésime et valeur en surcharge noire.*

- 05 c. sur 25 c. noir sur rose.
- 15 » sur 25 c. noir sur rose.

*Timbre, timbre-taxe, même surcharge et en plus TIMBRE-POSTE.*

05 c. sur 5 c. noir.

**MAURICE**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 c. sur 2 c. violet.

*Timbre, type en cours, dentelé.*

15 cents brun rouge.

**NOUVELLE-CALÉDONIE**

*Timbre des Colonies (groupe) avec nom du pays en surcharge noire.*

20 cent. bistre sur vert.

*Idem (déesse) avec valeur et N C E dans un fleuron.*

5 c. sur 75 c. rose.

10 » sur 1 fr. olive.

**OBOCK**

*Effacer au catalogue de 1892 les nos 55c. et 56c. (cartes-lettres qui sont de fantaisie.*

**PARAGUAY**

*Type du timbre du quatrième Centenaire annoncé l'année dernière.*



**PORTUGAL**

*Timbre de 1875, avec PROVISORIO en surcharge noire.*

15 reis brun.

*Cartes, timbre en cours à gauche, carte chamois.*

30 reis bleu.

30 et 30 r. id. réponse.

*Enveloppe, même timbre à droite, papier jaune.*

25 reis vert.

**QUEENSLAND**

*Carte, type 1889, carte chamois.*

1 et 1 p. rép. rose.

**RÉUNION**

*Timbre-taxé, type 1889.*

15 centimes noir.

**SAINT-PIERRE & MIQUELON**

*Timbres, timbres-taxé avec nom du pays et T P en surcharge transversale rouge ou noire.*

10 cent. noir.

20 » noir.

30 » noir.

40 » noir.

60 » noir.

1 franc brun rouge.

2 » brun rouge.

5 » brun rouge.

*Timbres-taxé en cours avec nom du pays en surcharge transversale rouge ou noire.*

5 cent. noir.

10 » noir.

15 » noir.

20 » noir.

30 » noir.

40 » noir.

60 » noir.

1 franc brun rouge.

2 » brun rouge.

**SIAM**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire, formée de caractères siamois.*

4 atts. sur 24 a. lilas et bleu.

**SURINAM**

*Timbre, type en cours, chiffre, dentelé.*

2 cents brun.

*Timbre, effigie à droite de la reine Wilhelmine, dentelé.*

10 cents olive.

**TASMANIE**

*Timbres, type 1892, dentelés.*

1/2 p. orange et violet.

6 » violet et noir.

1 sh. rose et vert.

2 » 6 p. brun clair et bleu.

10 » carminé et brun rouge.

*Carte, type de 1892, carte chamois.*

1 1/2 penny brun.

**TIMOR**

*Carte de Macao de 1892 avec TIMOR en surcharge noire sur le timbre.*

3) et 30 reis rouge et violet.

**TONGA**

*Timbres, armes au 1 penny et effigie du roi Georges 1<sup>er</sup> aux autres valeurs, dentelés.*

1 penny rouge.

2 pence olive.

8 » violet.

**TUNIS**

*Timbre, type en cours, papiers à fond quadrillé, dentelé.*

15 centimes bleu.

*Idem, fond uni.*

10 c. noir sur violet.

*Enveloppe, même timbre à droite, papier bleu.*

10 cent. noir.

### VICTORIA

*Timbre, type de 1875, dentelé.*

9 pence vert.

*Carte-lettre, timbre-poste de 1890 à droite, armes et inscription, carte grise.*

1 penny brun rouge.

## LE 4<sup>e</sup> CENTENAIRE

DE LA

## DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE

Les États-Unis ont bien fait les choses, la série de timbres-poste commémoratifs, parue le 1<sup>er</sup> janvier et qui n'aura cours que pendant l'année 1893, année de l'Exposition de Chicago, est absolument superbe ; plus loin, nous nous permettrons quelques critiques, mais ici nous nous réjouissons franchement du plaisir que ces timbres vont causer aux collectionneurs, d'autant qu'il y en aura pour tout le monde : petites valeurs et nombreux timbres oblitérés pour les humbles ; magnifiques timbres neufs de 1, 2, 3 et 5 dollars pour ceux qui peuvent payer largement leur plaisir.

Les Américains, gens pratiques, nous avaient déjà montré plusieurs de ces sujets sur leurs timbres-poste et leurs billets de banque.

C'est toute l'histoire de Christophe Colomb en 15 tableaux et telle que nous l'avons tracée déjà l'année dernière ; nous nous répéterons forcément mettant en regard les timbres-poste dont il nous a fallu intervertir l'ordre des valeurs.

Colomb né en 1434 ou 1441, probablement en Italie, était à la fois un marin et un savant distingué, il méditait d'aller aux *Indes Orientales*, c'est-à-dire en Asie, non plus par les routes terrestres de l'Orient, mais au contraire par l'Occident, à travers l'Océan inexploré.

La moquerie l'accueillit à Gènes et à Lisbonne ; il s'adressa alors en Espa-

gne où il rencontra au couvent de la Rabida un prêtre qui l'accueillit et le



recommanda au confesseur de la reine Isabelle (ce que représente le timbre de 30 c., d'après un tableau de R. Maso).



Voici Colomb sollicitant l'aide de la reine Isabelle (d'après le tableau de Brobrozik, du *Metropolitan Museum of Art*). La reine est convaincue, mais les savants qui l'entourent déclarent Colomb un absurde rêveur, puisque si la terre était ronde, lorsqu'il serait sur l'autre hémisphère il lui serait impossible de remonter du *bon côté*.



Après quatre années d'attente, Colomb a complètement gagné Isabelle à sa cause, mais pauvre et ruiné par la guerre, elle vend ses bijoux pour subvenir aux frais du voyage (tableau de Munoz Degrain, à Madrid).



Deux caravelles sont équipées et

armées pour l'expédition dans le port de Palos. Le timbre de 3 c. représente la *Santa-Maria* montée par Christophe Colomb et portant son pavillon amiral.



Le timbre de 4 c. représente la flotte complète soit les deux caravelles *Santa Maria* et *Pinta* auxquelles s'était jointe la *Nina* offerte par les frères Pinzon, pilotes du port qui accompagnèrent Colomb.

Ces bateaux sont reproduits d'après une ancienne gravure espagnole.



L'expédition partit le 3 août 1493, elle traversa heureusement l'Océan et après soixante-six jours de navigation aventureuse, fut en vue de terre le 12 octobre (gravure d'après le tableau de William H. Powell).

Le timbre est complété par deux Indiens, un homme et une femme tenant un enfant, composition très gracieuse.



Colomb débarque dans une des îles de l'archipel de Bahama, il prend solennellement possession du sol au nom de l'Espagne (d'après le tableau célèbre de Vanderlyn, qui orne la rotonde du Capitole de Washington).

Colomb est à Cuba le 28 octobre, à Haïti le 6 décembre.

Mais pour continuer la conquête de ce qu'il croit être l'extrémité de l'Inde et du Japon (*Cipango*) il revient en Europe chercher des renforts.



Rentré au port de Palos le 15 mars 1494, il traverse l'Espagne enthousiasmée. Le timbre de 6 c. montre sa réception triomphale à Barcelone (d'après un des panneaux de la porte de bronze, du Capitole à Washington, par Randolph Rogers.) Les personnages occupant les niches des côtés sont à gauche, le roi Ferdinand V et à droite, Bobadilla. Est-ce le même qui plus loin jouera un triste rôle?



Sur le timbre de 10 c., Colomb présente au roi et à la reine, les Indiens qu'il a ramenés (d'après le tableau de Luigi Gregori, à l'Université de Notre-Dame, South-Bend, Ind.).



Le 15 c. montre encore Colomb annonçant sa découverte aux souverains entourés de leur Cour (d'après le tableau de R. Balaca, à Madrid).

Colomb repartit le 25 septembre avec 1500 hommes, mais ce second voyage ne fut pas heureux : l'insubordination de ses hommes, l'insurrection des indigènes, causèrent la ruine de la colo-

nie. Colomb accusé dut revenir en Espagne se justifier en 1495.



Il repartit (1498) et découvrit le continent américain, mais la haine croissante de ses ennemis obtint une honteuse victoire, Ferdinand envoya Bobadilla pour faire un enquête (1500), le 50 c. doit représenter l'arrivée de ce magistrat porteur des lettres royales? (d'après le tableau de A.-G. Heaton au Capitole de Washington).



Sur les ordres de Bobadilla, Christophe Colomb et ses deux frères furent ramenés en Espagne chargés de chaînes, le peuple se prosterne devant lui et l'acclame. (Le 2 dollars représente cet épisode d'après le tableau de A. G. Heaton au capitole de Washington).

Colomb fut remis en liberté, mais perdit son titre de vice-roi.



Le 3 dollars le représente vieux et fatigué racontant son troisième voyage (d'après le tableau de Francisco Jover).

Il obtint de repartir encore en 1502 et cette dernière expédition ne fut qu'une suite de désastres; il revint malade, désespéré, et mourut à Valladolid le 8 mai 1506.

Sur le 4 dollars, le graveur a curieusement associé les portraits d'Isabelle



(d'après une ancienne peinture de Madrid) et de Colomb (d'après le tableau de Lotto).

Colomb ici n'a point la barbe comme sur les timbres du Chili; une gravure du *Magasin Pittoresque* reproduisant un ancien tableau de la Bibliothèque du roi d'Espagne, le représente également rasé, mais avec les yeux plus vifs et les sourcils plus arqués.



Enfin, le 5 dollars donne encore l'effigie de Colomb de profil (d'après un coin fourni par le Département du Trésor pour la pièce commémorative de 50 c. en argent); sur les côtés sont deux allégories: à droite une Indienne tenant l'écusson des États-Unis, à gauche, la Liberté s'appuyant sur un écusson à l'aigle.

Ces timbres sont donc, en grande partie, des reproductions de tableaux des musées officiels, gravées, comme cela se faisait dans le temps, mais forcément trop réduites, à tel point que parfois les groupes, les multitudes de personnages, arrivent à former des masses un peu confuses. Il faut se garder de les examiner à la loupe parce qu'alors tout le charme s'évanouit, et la gravure qui à l'œil nu est si jolie, montre des détails négligés ou grossièrement traités. Certes, sans faire de la micro-gravure, le burin permet plus de finesse, témoins les caravelles d'Argentine plus artistiquement traitées que celles des timbres qui nous occupent. Ces réserves faites, nous applaudissons



à l'idée originale du gouvernement américain, qui d'ailleurs se flatte de faire une bonne spéculation avec les collectionneurs, et dans ce but a corsé sa série habituelle, qui s'arrêtait au 30 cents, des grosses valeurs 1, 2, 3, 4 et 5 dollars ! *Business are business.*

NOUVELLE-CALÉDONIE



Polémique

Faute de place, nous n'avons pu répondre le mois passé à un article paru dans un journal de Paris, article qui ne craint pas de dire que *tous* les timbres de la Nouvelle-Calédonie lithographiés de 1860, qui ont été vendus 6 fr. (pourquoi 6 fr.?) sont faux, attendu que ces timbres « sans les discuter, sont aussi rares que les Réunions » ce qui est absurde. Et il traite de voleurs et de faussaires, une « quantité de marchands de Paris » dont « un grand marchand qui a la pierre ! »

Quel est ce grand marchand qui a la pierre ? Grands, petits et moyens ont été sondés sans résultat.

Cependant l'accusation est formelle : un des amis de M. C. qu'il nomme Degreslan, serait venu à Paris il y a quelques mois et aurait été chez ledit « grand marchand de timbres qui prétend avoir la pierre (lithographique portant le dessin authentique des timbres) il lui aurait dit qu'il mentait parce que lui, Degreslan, l'avait vue pincer ».

Jusqu'à preuve du contraire, nous dirons que toute cette histoire est le résultat d'une imagination déréglée, sinon pis.

Le signataire de l'article est M. C. hôtelier à Nouméa ; c'est un farceur que nous avons déjà rappelé à l'ordre dans notre numéro d'octobre 1890 : il annonçait alors qu'il avait à vendre dix

de ces timbres rarissimes ; dans l'article d'aujourd'hui il dit n'en avoir trouvé que six et voudrait faire croire qu'il n'y a que ceux-là au monde.

M. C. est un peu sujet à caution :

Nous possédons dans notre collection de curiosités postales. une enveloppe à nous adressée et affranchie de 2 timbres 35 c. jaune, surchargés N C E 25 et oblitérés NOUMÉA 26 MAI 1885.

Or, la surcharge de ces timbres est FAUSSE, la lettre contenue dans l'enveloppe, nous offrait les mêmes timbres comme une rareté dont il n'avait été imprimé que cent exemplaires ; eh bien ! cette lettre est du même M. C. à Nouméa, qui crie au voleur avec tant d'aplomb.

Ce monsieur, pour donner une idée de la valeur qu'il accorde à ses Nouvelle-Calédonie, dit : « j'en ai échangé un pour deux Moldavie sur teinté 27 et 54 paras et un autre pour les 81 et 103 paras. » Ces timbres Moldave représenteraient, s'ils étaient bons, 2.000 fr. environ, M. C. est donc sûr de son affaire, c'est lui qui a été volé.

Son intention unique est que les timbres qu'il possède, « soient réhabilités à leur juste valeur sur les catalogues » c'est-à-dire qu'ils atteignent des prix insensés : il aura cette satisfaction s'il les garde encore longtemps, car les anciens Calédonie qui, vu leur peu de grâce, trouvaient autrefois difficilement amateur à 2 francs puis à 3 et à 5 francs s'enlevaient rapidement ces temps derniers à 10 francs et nous nous sommes aperçu que presque tous les nôtres allaient chez le même collectionneur qui espère les accaparer et en demander plus tard ce qu'il voudra ; nous avons coupé court en mettant le peu qui nous restait de beaux exemplaires à 25 fr.

Cette speculation des amateurs-marchands est malheureusement à la mode, c'est une calamité ainsi que nous l'avons déjà indiqué plusieurs fois.

Contrefaçons

Pour épuiser le côté mercantile de la question, il nous faut étudier les timbres faux qui, à la vérité, sortent de l'ordinaire ; nous ne parlerons pas, bien entendu, des *fac-simile* vendus comme tels et qui portent ce mot au verso.

Le timbre calédonien 10 c. a, dès l'origine de la collection, été imité en photographie ordinaire sur papier *salé* c'est-à-dire, non brillant d'albumine, certains sont très réussis; le ton est souvent roux lorsque la photographie est ancienne ou mal virée.

Il y eut aussi de nombreuses imitations vulgaires, dessinées à la main et lithographiées, elles sont presque toujours oblitérées.

Enfin il faut classer dans les contrefaçons les feuilles de 50 types que vendait ou échangeait habilement, il y a plus de vingt-cinq ans, un marchand de vieux papiers connu à Marseille.

Il prétendait que c'étaient des réimpressions authentiques. De fait la reproduction est identique, quoiqu'un peu plus empâtée, elle se reconnaît surtout au papier qui est plus sec qu'aux originaux.

Ces timbres ont trompé tout le monde alors que la photogravure n'était pas comme aujourd'hui d'un emploi courant, cependant les marchands consciencieux les ont vendus comme réimpressions à 1 fr. la pièce, tandis qu'ils maintenaient les anciens à 2 ou 3 fr.

Le faussaire a fini par se démasquer en essayant d'étendre son commerce de timbres-poste, nous avons signalé dans notre numéro d'octobre 1887 qu'il offrait de Bordeaux, des timbres d'Espagne 16 r vert, Nouvelle-Grenade 1 peso, France 10 c taxe 1859; ces timbres étaient tous des photo-lithographies, ainsi il n'y eut plus de doutes, les Calédonie ne valaient pas mieux.

Mais les contrefaçons n'empêchent pas que les vrais timbres de la Nouvelle-Calédonie ont été relativement nombreux à Paris, où beaucoup de petites collections d'anciens employés des Postes, en possédaient et souvent par groupe. Nous en avons acheté en 1878, six feuilles, soit 300 timbres, à un haut fonctionnaire des Colonies et aujourd'hui encore, nous possédons un groupe de dix timbres ayant en marge les anciens cachets de poste et à l'encre rouge cette inscription : *Ce modèle de timbre a été supprimé depuis longtemps. Exemplaires très rares M. F. M. Panetrat.*

M. Panetrat était juge de paix et

chargé du service postal à Kanala en 1859.

Les timbres vrais se distinguent de tous les faux, dont nous possédons une collection comparative, par des caractères assez tranchés pour qu'ils soient indiscutables aujourd'hui.

### Documents

Malgré la grossièreté de ses attaques, nous saurons gré à M. C. d'avoir ouvert ce débat qui aura fait la lumière sur un point discuté de la philatélie.

Son article apporte, *peut-être*, un document fort intéressant, c'est l'arrêté relatif à la création du timbre-poste de la Nouvelle-Calédonie :

*Décision du Directeur de l'Intérieur en date du 4 août 1859 créant un service postal entre Port-France et Kanala.*

• Les lettres sont affranchies au moyen d'un timbre de dix centimes fabriqué spécialement pour cet usage, dans la colonie même; l'ordre est donné au directeur de l'imprimerie d'avoir dans le plus bref délai, à lithographier ces timbres, à les faire passer par une commission composée du trésorier-payeur, de l'ordonnateur et du contrôleur colonial.

Ces timbres ne seront frappés qu'au fur et à mesure des besoins de la poste. . .

Malheureusement ce document est incomplet et mal présenté, il manque de signature et nous l'avons vainement cherché à l'*Officiel* (Moniteur Impérial) d'où l'on prétend l'avoir tiré et qui n'existait pas encore. La Décision en date du 4 août 1859 existe ailleurs, mais elle se rapporte uniquement au service postal entre Port de France et Kanala (avec un K et non un C.) et reste muette quant aux timbres-poste qui, on le verra plus loin, n'ont dû avoir cours *qu'à compter du 1<sup>er</sup> Janvier 1860.*

M. C. est tenu de compléter son document et d'en indiquer clairement la provenance; c'est de première importance puisque ces timbres, d'après une légende allemande, passent pour être de fantaisie ou l'œuvre d'un soldat prévaricateur. (Voir notre n° 104, juin 1889.)

Cette erreur a d'ailleurs fait son temps et nos recherches pour trouver le document indiqué par M. C. nous en ont fait découvrir d'autres absolument probants.

Grâce à la complaisance de M. Langlois, nous avons pu compulsier, aux archives des Colonies, divers recueils, notamment le très curieux journal du temps, d'où sont tirés les extraits suivants :

MONITEUR IMPÉRIAL DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES, du *Dimanche 16 Octobre 1859*, n° 3.

PARTIE NON OFFICIELLE

AVIS

La Direction des postes a l'honneur de porter à la connaissance du public qu'à dater de ce jour, le bureau de la poste, situé rue Magenta numéro 2, est ouvert de :

8 heures à 10 heures du matin.

2 heures à 4 heures du soir.

Les dimanches et jours de fêtes exceptés.

La malle pour Sydney est fermée le 24 de chaque mois, à 4 heures du soir (On peut affranchir au bureau).

Le courrier pour Napoléonville (Kanala) est fermé le 7 et le 22 de chaque mois, à 4 heures de l'après-midi.

*NOTA.* — *Le décime pour toute lettre distribuée par la poste ou mise au paquet ne sera dû qu'à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1860.*

Port de France, le 15 Octobre 1859.

DESTREM.

MONITEUR IMPÉRIAL DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES, du *Dimanche 18 décembre 1859*, n° 12.

PARTIE NON OFFICIELLE

*Affranchissement obligatoire des lettres et journaux*

LETTRES ET JOURNAUX

Lettres pour l'Europe ou pour tout autre pays passant par l'Australie, n'exécutant pas 1½ once — 6 pence. A ajouter 6 pence par 1½ once ou fraction de 1½ once.

PAQUETS DE JOURNAUX POUR L'EUROPE

*Voie de Marseille*

N'exécutant pas 2 onces — 2 pence. N'exécutant pas 4 onces — 4 pence. N'exécutant pas 8 onces — 8 pence et ainsi de suite.

Les journaux pour l'Australie ne paient aucune taxe.

*A compter du 1<sup>er</sup> janvier 1860, pour chaque lettre passant à la poste de Port-de-France, une taxe de 1 décime est obligatoire; faute de payer le décime exigé, les lettres ne suivront pas leur destination.*

DESTREM.

MONITEUR IMPÉRIAL DE LA NOUVELLE CALÉDONIE ET DÉPENDANCES, du *Dimanche 1<sup>er</sup> janvier 1860*, n. 14.

PARTIE NON OFFICIELLE

*Les timbres-poste de la Colonie se trouvent chez le directeur à raison de 5 fr. les cinquante timbres. Il n'en sera pas délivré moins de dix à la fois.*

DESTREM

Notes

On voit que la taxe de 1 décime payable en *timbre-poste de la Colonie* était due aussi bien pour les lettres distribuées dans le pays que pour celles mises aux paquebots et que cette taxe était obligatoire. Nous avons signalé dans notre n° 104 page 334 un timbre de Nouvelle-Calédonie venu sur une lettre à côté d'un grand timbre 6 p. de la Nouvelle-Galles du Sud, et oblitéré avec le même timbre à date anglais.

Il ne peut y avoir confusion avec les timbres à l'aigle qui ne furent envoyés que plus tard à la Nouvelle-Calédonie comme le prouve une lettre du Ministre de la Marine, datée du 28 mars 1862 annonçant l'envoi des timbres suivants, type aigle :

*T. à 40 c. 19 feuilles = 6,840 t.*

*T. à 10 c. 29 feuilles = 10,110 t.*

et disant : « *Je vous prie de donner des ordres pour que les lettres soient affranchies à l'avenir par l'apposition de timbres-poste. Ce mode d'affranchissement est à la fois commode pour le public et utile à l'Administration comme moyen de contrôle.* »

Le *Moniteur impérial* de la Nouvelle-Calédonie et dépendances, contenant les actes officiels du gouvernement local, a commencé à paraître le dimanche 2 octobre 1859. Aucune imprimerie, n'existant à ce moment dans la colonie, il était tiré en autographie et a continué à être imprimé par ce procédé jusqu'à la fin de l'année 1861, époque où une imprimerie a été installée à Port de France.

Chaque numéro porte néanmoins : Imprimerie du Gouvernement et le nom de l'*Imprimeur-gérant, Poinci-gnon*, qui était sergent-major d'infanterie. Ce nom figure pour la de-

nière fois sur le n° 49 du dimanche 2 septembre 1860, et à partir du n° 50 du 9 septembre 1860, il est remplacé par *L. Triquère*. Ce dernier était également sergent d'infanterie et c'est lui qui fit la planche des 50 timbres de la Nouvelle-Calédonie.

Quant au *S<sup>r</sup> Destrem* dont le nom figure en bas des avis de la poste, c'était un 2<sup>e</sup> maître de timonerie qui remplissait à Fort de France les fonctions de maître de port et était en outre chargé de la poste aux lettres. Il est mort du reste peu de temps après l'organisation du service, le 27 janvier 1860 à l'âge de 36 ans.

Les noms canaques de Nouméa, le chef-lieu actuel et de Canala avaient été changés au début de la colonie en ceux de Port de France et de Napoléonville. Ils ont été repris depuis la chute de l'Empire

## LES FUTURS TIMBRES-POSTE

*Le Rapide* dans son numéro du 30 décembre publie un article commençant par ces mots : « Ce n'est pas une vérité nouvelle que l'initiative du progrès, quel que soit le but spécial à atteindre, ne se trouve jamais prise que par des individus ou des minorités qui constituent l'élite ». Puis il indique qu'une revue littéraire, *le Mercure de France* (15 rue de l'Echaudé St-Germain) se propose de publier par planches gravées *tous* les projets de timbres-poste qui lui seront parvenus jusqu'au 1<sup>er</sup> mars.

On est prévenu que les dessins doivent être noirs sur papier blanc et que les originaux seront réduits aux quart. Nous tiendrons nos lecteurs au courant de cette tentative officieuse.

Officiellement, il n'y a rien de fait puisque la proposition Mesureur n'a pas encore été votée.

## DIVERS

Dans notre exposition :

Un paysan, avec un panier très long, passé dans le bras, examine chaque cadre en détail, au grand mécontentement des autres visiteurs que le panier

gène. — Un d'eux demande s'il y a des lapins dedans.

Sa femme qui l'attend près de la porte, s'impatiente et lui crie toutes les cinq minutes : « Viens-tu t'en ? »

Il la rejoint enfin et lui dit : « A présent j'sais c'que j'vas faire avec les timbres d'nos vieilles lettres ».

Un collectionneur de plus !

(Par fil spécial)

### NOUVELLE A SENSATION

La gravure du "Post office 1847" aurait été retrouvée dans un vieux coffre-fort du gouvernement par un modeste employé, lequel tient sa trouvaille secrète et compte dessus pour faire fortune. Les timbres vont être réimprimés et offerts aux collectionneurs.

Ceci nous est communiqué par un excellent correspondant qui d'habitude nous fournit les renseignements puisés aux sources officielles.

Nous allons bien voir.

## QUESTIONS

### DES COLLECTIONNEURS

?

A quelle date remonte l'usage des chiffres-taxe tracés à la plume ? (*M. G. à Dieppe*).

?

Faut-il collectionner les oblitérations postales et dans quelle proportion ? (*M. C. P. D. à Bordeaux*).

?

Faut-il dire *Holhar* ou *Indoret* (*R. J. J. K.*).

?

Faut-il collectionner le nouveau timbre de *service d'Egypte* (indiqué ce mois-ci). A quoi sert-il exactement, a-t-il quelque analogie avec les grands ronds ?

?

Est-il vrai qu'il y ait eu plusieurs types des *diligencia* de *Montecidéo* ? (*alm.*).

Le Gérant : A. MAURY.

Imprimerie Lambert et C<sup>ie</sup>  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## LA HAUSSE & LA BAISSÉ (Suite)

16. 20 c. violet.

17. 50 » vert.

La série des cinq tim-

bres..... 1<sup>r</sup> » » »

### GRANDE-BRETAGNE

1878. Bande, effigie de Victoria, timbre ovale.

115. 1 p. brun..... » » » 10

1881. Enveloppe, même effigie, relief.

142. 1 p. rose..... » » » 10

1892. Enveloppe de commande, effigie en relief, deux formats.

195. 1/2 p. rouge..... E » 15 » »

### HONDURAS

1891. Effigie de 3/4 à droite du général Bogran.



30. 1 c. bleu.

31. 2 » bistre.

32. 5 » vert.

33. 10 » rouge.

34. 20 » carminé.

35. 25 » lilacé.

36. 30 » violet gris.

37. 40 » vert.

38. 50 » brun noir.

39. 75 » violet.

60. 1 peso brun.

La série des onze tim-

bres..... 2<sup>r</sup> 50 » » »

1891. *Idem*, plus grands.



61. 2 p. noir et brun.

62. 5 » noir et violet.

63. 10 » noir et vert.

La série des trois tim-

bres..... 3<sup>r</sup> » » »

1891. Enveloppes, même effigie en relief.



64. 5 c. vert foncé.

65. 10 » rouge.

66. 20 » bleu foncé.

67. 25 » brun.

La série des quatre en-

veloppes coupées... 1<sup>r</sup> 35 » »

Les mêmes entières... 2<sup>r</sup> » » »

1891. Bandes, *idem*.

68. 1 c. brun clair.

69. 2 » bleu.

70. 5 » vert.

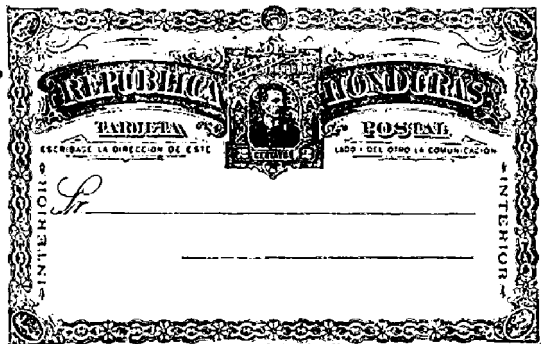
71. 10 » rouge.

La série des quatre ban-

des coupées..... 1<sup>r</sup> 10 » »

Les mêmes entières... 1<sup>r</sup> 75 » »

1891. Cartes, même effigie, vignette et cadre.



72 c. 2 c. orange s. blanc.

73 c. 2 et 2 c. id. *rep.*

74 » 3 c. carm. s. verdâtre.

75 » 3 et 3 c. id. *rep.*

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

La série des quatre car-  
tes..... 2<sup>f</sup> 50 » »

1892. Groupe allégorique (décou-  
verte de l'Amérique).

76. 1 cent. gris..... » 15 » »

77. 2 » bleu..... » 25 » »

## INDE ANGLAISE

1874. Enveloppe, effigie en relief de  
Victoria.

52 1/2 anna bleu..... E » 25 » 15

## ISLANDE

1876. Chiffre couronne.

8. 5 aur. bleu..... 1<sup>f</sup> » » »

1882. Timbre de service, même  
genre.

26. 3 aur. jaune..... » » » 15

## JAPON

1883-88. Chrysanthème.

84. 4 sen bistre..... » » » 25

86. 10 » orange..... » » » 15

88. 20 » rouge..... » » » 25

## LEVANT

Compagnie russe

1866. Vaisseau.



3. bleu s. lignes roses.. 10<sup>f</sup> » » »

1868. Chiffre.

9. 10 k. carmin et bleu... 1<sup>f</sup> 25 » 25

## MACAO

1892. Carte. inscriptions, timbre  
avec surcharge.

46 c. 30 et 30 r. violet.. 5<sup>f</sup> » 5<sup>f</sup> »

## MEXIQUE

1866. Effigie à gauche de Maxi-  
mien, lithographiée.



28. 13 c. bleu..... 5<sup>f</sup> » 3<sup>f</sup> »

32. 50 » vert..... 5<sup>f</sup> » 5<sup>f</sup> »

1879-82. Effigie de Juarez.



98. 1 cent. brun.

99. 2 » violet.

100. 5 » orange.

101. 10 » bleu.

102. 25 » rouge carm.

103. 50 » vert foncé.

104. 85 » violet vif.

105. 100 » noir.

119. 12 » brun.

120. 18 » bistre jaune.

121. 24 » violet.

La série de onze timbres 2<sup>f</sup> » »

Les 5, 10, 12, 18 et 24

centavos, ensemble 5

timbres, la série..... 3<sup>f</sup> » » »

## MALTE

1885. Effigie de Victoria.

8. 4 pence brun..... » » » 40

## NATAL

1888. Effigie de Victoria POSTAGE en  
surcharge cîntre rouge.

52. 1 shill. orange..... » » » 50

## NOUVELLE-CALÉDONIE

1892. Timbres des Colonies, déesse,  
avec NOUVELLE CALÉDONIE en sur-  
charge transversale.

14. 5 c. vert..... » 25 » »

15. 10 » noir s. violet. » 50 » »

16. 15 » bleu..... » 60 » »

17. 20 » bistre s. vert. » 75 » »

18. 25 » noir sur rose. 1<sup>f</sup> » » »

19. 30 » brun..... 1<sup>f</sup> 25 » »

20. 35 » noir s. jaune. 1<sup>f</sup> 50 » »

24. 25 » jaune..... 1<sup>f</sup> 25 » »

## NOUVELLE-GALLES DU SUD

1892. Effigie de Victoria.

111. 1/2 p. gris..... » 15 » »

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## PÉRAK

1891. *Tigre.*  
11. 2 cents rose..... » » » 20

## PORTUGAL

1885. *Effigie à gauche de don Luis, relief.*  
76. 1000 reis noir..... 10<sup>f</sup> 1<sup>f</sup> 50

## QUEENSLAND

1891. *Effigie de Victoria.*



46. 1/2 penny vert..... » » » 10

## RUSSIE

1889. *Enveloppe, armes, cors et foudres.*  
62. 7 kop. bleu..... » » » 20

## SAINT-CHRISTOPHE

1888. *Effigie de Victoria avec valeur en surcharge noire.*  
15. 4 p. sur 6 p. vert.. 4<sup>f</sup> » » »

## SAINTE-HÉLÈNE

1864. *Effigie de Victoria avec valeur en surcharge noire.*  
8. 4 pence rose..... 1<sup>f</sup> 50 » »  
9. 1 shill. vert..... 2<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> 25

## SAINTE-LUCIE

1887. *Effigie de Victoria.*  
30. 1 penny violet..... » » » 35

## SAINT-PIERRE et MIQUELON

1892. *Carte des Colonies avec s. p. m. en surcharge noire.*  
8 c. 10 c. noir s. violet. » 50 » »  
1892. *Cartes-lettres. Idem.*  
60 c. 15 c. bleu s. gris.. » 75 » »  
61 c. 25 » noir s. rose. 1<sup>f</sup> » » »

## SALVADOR

1867. *Volcan.*



1. 1/2 real bleu..... » 25 » »  
2. 1 » rouge..... » 35 » 75  
3. 2 » vert..... » 60 1<sup>f</sup> «

## SELANGOR

1891. *Tigre.*  
5. 2 cents rose..... » 25 » 20

## SHANGHAI

1865-66. *Dragon.*  
3. 3 cand. brun..... 4<sup>f</sup> » » »  
4. 4 » jaune..... 6<sup>f</sup> » » »  
6. 8 » vert..... 4<sup>f</sup> » » »  
7. 12 » brun rouge 8<sup>f</sup> » » »  
12 a. 16 » brun..... » » » »

## SIERRA LEONE

1872. *Effigie de Victoria à gauche.*  
5. 2 pence lilas..... 1<sup>f</sup> » » »  
7. 4 » bleu..... 2<sup>f</sup> 50 » 40

## SUÈDE

1862. *Lion et armes, chiffre.*



19. 17 ore violet..... » » 1<sup>f</sup> »

1871. *Chiffre.*  
92. 2 ore orange..... » » » 10

1891. *Effigie d'Oscar II.*  
99. 50 ore gris..... » » » 15

1889. *Timbre de service avec valeur en surcharge bleue.*  
84. 10 ore sur 12 o. bleu. » » » 50

## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE



### EXPERTISES



Chaque jour nous recevons un nombre plus considérable de timbres sur l'authenticité desquels on demande notre avis. Leur examen est souvent difficile et fort long.

Voici le prix de nos expertises, prix que nous sommes forcé d'exiger même de nos meilleurs clients :

1° *Timbres ordinaires ou faciles à expertiser, indication des pays d'origine et des dates d'émission, timbres faux ordinaires :*

De 1 à 5 timbres . . . . . » 50 c.  
Chaque timbre en plus . . . . . » 05 c.

2° *Timbres difficiles à expertiser, timbres faux très bien imités, timbres rares, surcharges, etc., pour lesquels nous fixerons le prix de l'expertise après les avoir eus ou les avoir séparés des timbres ci-dessus ; ce prix sera environ 5 0/0 de la valeur marchande, pour les timbres authentiques et 1 fr. la pièce pour les faux.*

Les timbres doivent nous être envoyés en lettres recommandées, avec la valeur minimum d'expertise (0 fr. 50 c. pour 1 à 5 timbres), plus l'affranchissement de notre réponse et 0 fr. 25 c. pour recommander le retour.

Donc, lorsque nous recevons des timbres rares à examiner, nous ne pourrions les renvoyer par retour du courrier, puisque nous aviserons d'abord notre correspondant de la valeur demandée pour l'expertise qui peut être de 20 fr., 100 fr., selon la rareté des timbres.

S'il n'accepte pas, nous lui retournerons simplement les timbres. Une expertise sérieuse valant certes une rémunération, d'autant qu'elle facilite les transactions de nos concurrents les plus ignorants.

Nous ne nous chargeons pas d'indiquer la valeur marchande de ces timbres.

Nous refusons de signer les timbres qui nous sont soumis.

Notre expertise sera gratuite lorsqu'elle sera d'intérêt général, c'est-à-dire quand elle portera sur des falsifications nouvelles ou autres dont nous aurons l'occasion de parler dans notre journal.

## NOUS ACHETONS TRÈS CHER

LES

### TIMBRES RARES

ET LES

### ANCIENNES COLLECTIONS

Nous achetons également les timbres ordinaires et les petites collections, au Bureau du Journal, 6, Boulevard Montmartre, 6

de 9 heures du matin à 7 heures du soir, sauf dimanches et jours de fêtes.





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE  
BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS

# Salle des Dépêches

ET

## EXPOSITION PERMANENTE

DU

### COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est éclairée jusqu'à dix heures par de puissantes lampes électriques. On y voit toutes sortes de curiosités postales, notamment :

Une lettre française ayant fait le tour du monde et portant les cachets français, anglais, américains, indiens, chinois et japonais.

Une lettre, signée de M. Ferdinand de Lesseps, adressée à M. Maury à propos des timbres émis par la Compagnie du Canal maritime de Suez.

Tous les nouveaux timbres des Colonies Françaises.

Les nouveaux Etats-Unis formant l'histoire de Christophe Colomb.

Egalement les timbres du 4<sup>e</sup> Centenaire de la découverte de l'Amérique, émis par la République Argentine, le Paraguay et l'Uruguay.

Et quantité de timbres nouvellement émis.

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

—0—

### ANGRA

1892. Cartes, effigie de don Carlos I<sup>er</sup>  
 9c. 10 reis vert. .... » 25 » »  
 10c. 10 et 19 r. id. rép. .... » 60 » »

### BERMUDES

1891. Effigie de Victoria à gauche.  
 19. 1/2 penny vert. .... » 15 » »

### BORNEO

1892. Armes.  
 45. 6 cents rose. .... » 60 » 40

### DIÉGO-SUAREZ

1892. Timbres des colonies (déesse)  
 avec DIÉGO-SUAREZ en surcharge.



31. 1 cent. noir sur bleu.  
 35. 2 » brun rouge.  
 36. 4 » brun violet.  
 37. 5 » vert.  
 38. 10 » noir sur violet.  
 39. 15 » bleu.  
 40. 20 » bistre sur vert.  
 41. 25 » noir sur rose.  
 44. 75 » rose.  
 45. 1 fr. olive.  
 La série des 10 timbres 12<sup>f</sup> » »

### FUNCHAL

1892. Effigie de don Carlos I<sup>er</sup>.  
 3. 15 r. brun rouge. .... » 25 » »  
 4. 20 » violet clair. .... » 30 » »

### LABUAN

1892. Effigie de Victoria à gauche.  
 18. 12 c. bleu. .... 1<sup>f</sup> 30 » »

### LEVANT

#### Bureaux autrichiens

1890. Cartes d'Autriche avec valeur  
 en surcharge noire.  
 41 c. 20 pa. sur 5 kr rose. » 40 » »  
 42 c. 20 et 20 pa. id. rép. » 75 » »

## LIBÉRIA

1892. Timbres de service, OFFICIAL  
 en surcharge noire.

40. 1 cent. rouge. .... » 20 » »  
 41. 2 » bleu. .... » 30 » »

1892. Timbres-taxe, POSTAGE DUE en  
 surcharge noire.



46. 3 cents violet. .... » 75 » »  
 47. 6 » gris lilas. .... 1<sup>f</sup> 25 » »

### MALACCA

1892. Petite effigie de Victoria.  
 64 1 cent vert. .... » 15 » »

1892. Cartes, même effigie.  
 69 c. 2 cents carmin. .... » 40 » »  
 70 c. 2 et 2 c. id rép. .... » 75 » »

### NOSSI-BÉ

1892. Timbres-taxe, timbres des Co-  
 lonies (déesse) avec surcharge noire.

20. 10 c. sur 5 c. vert. .... 3<sup>f</sup> » » »  
 21. 15 » sur 20 c. bistre  
 s. vert. .... 4<sup>f</sup> » » »

### NOUVEAU-BRUNSWICK

1860-64. Types divers.



10. 1 cent lilas.  
 9. 2 » jaune.  
 5. 5 » vert.  
 8. 17 » noir.  
 La série des 4 timbres. . . 3<sup>f</sup> » » »

### NOUVELLE-GALLES DU SUD

1892. Effigie de Victoria.  
 114. 1/2 penny gris. .... » 15 » 10



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

## PETITE CAUSERIE

Le mois courant ne nous a apporté pour chacun des districts des **Acores** que la carte de 30 reis, bleu sur chamois, simple et double, du même type que celle de Portugal; c'est maigre.

Nous avons reçu de la Compagnie de l'**Afrique orientale** une enveloppe et deux cartes. L'enveloppe porte à droite un timbre ovale ayant en relief le soleil et la couronne; les inscriptions et la devise des timbres y sont répétées et la valeur est de 2 1/2 annas; elle est verte. Les cartes portent à droite le timbre-poste et trois lignes d'inscriptions; le format de celle de 1/2 anna est beaucoup plus petit que celle de 1 anna; toutes deux sont imprimées en brun mais dans des teintes différentes.

Le 6 pence de l'**Afrique du Sud** nous parvient maintenant en bleu foncé au lieu de bleu ciel. Cette même compagnie prépare une série de cartes qui comprendra quatre valeurs, savoir: pour l'intérieur, 1 penny; pour le Cap, Orange, etc., 1 1/2 p.; pour la Grande-Bretagne, 2 p., et pour les autres pays, 2 1/2 p.; rien que cela.

La série d'**Argentine** va probablement voir naître une nouvelle valeur; notre correspondant nous informe que depuis le 1<sup>er</sup> janvier la taxe urbaine a été élevée de 2 à 3 centavos, et comme il n'existe pas de timbre de cette dernière valeur, il est tout naturel d'en créer un. Les grosses valeurs en pesos qui com-

plètent la série sont parues dans les couleurs suivantes : 1 peso rouge foncé, 2 p. vert foncé et 5 p. bleu foncé ; nous en reparlerons.

L'enveloppe de 1 penny rose de **Barbade** vient d'être surchargée 1/2 d. dans le bas du timbre, en violet et en noir, en petits et grands chiffres ; les amateurs de variétés seront contents.

Au même type que l'enveloppe de 200 reis du **Brsil** cataloguée le mois dernier, nous recevons celle de 100 r. rouge.

De nouveaux timbres que nous n'avons pas encore reçus sont annoncés par décret du 19 janvier dernier ; en voici la description d'après le *Diario official* :

» Le nouveau type représente, dans un cercle, une effigie symbolisant la République, à l'intérieur, plusieurs cercles concentriques ; les angles sont formés par quatre motifs composés de lignes horizontales et verticales. Inscriptions : en haut « CORREIO » ; en cercle autour de l'effigie ; REPUBLICA DO ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL ; en bas la valeur en chiffres entre les mots : REIS.

Ces timbres sont imprimés en deux nuances de la même couleur, le centre étant de nuance plus claire que le cadre. »

Enfin on nous apprend que les timbres pour journaux ne seront pas remplacés après épuisement du stock actuel, ce qui équivaut à dire qu'ils sont supprimés.

**Ceylan** vient d'émettre une carte sans timbre pour la correspondance officielle ; c'est une simple formule ayant à droite la rubrique : ON H. M. S. ET, dit l'avis qui annonce sa mise en cours, ne doit pas être employée pour la correspondance avec le gouvernement. Elle est donc fort peu intéressante et nous nous abstenons de la cataloguer.

Le 24 cents violet qui n'a jamais été mis en cours dans cette couleur, vient aussi de recevoir la surcharge 3 c. D'autre part on nous apprend que toutes les surcharges de 2 c. sont terminées ; la colonie a enfin reçu son approvisionnement de timbres de cette valeur, au dernier type, mais d'une teinte verte légèrement différente.

Notre correspondant du Caire nous annonce le changement de couleurs de deux timbres d'**Egypte** : le 3 millièmes devient jaune et le 2 piastres qui était jaune prend la couleur rouge brun ; l'avis de cette modification a été inséré dans le *Journal officiel* du 9 janvier, mais le 25 du même mois a paru une rectification disant que « la vente des timbres de 3 millièmes et 2 piastres de la nouvelle émission, est différée jusqu'à nouvel avis. » De motif, point ; mais notre correspondant croit qu'on veut auparavant épuiser le stock des anciens.

L'administration égyptienne, très bienveillante pour les collectionneurs, fait publier dans les journaux, qu'elle met en vente dans les bureaux de poste du Caire et d'Alexandrie, les nouveaux timbres pour le service officiel au prix de 25 centimes la pièce. Il va sans dire que ces timbres ne sont délivrés qu'oblitérés afin d'éviter toute fraude.

Enfin il est question d'émettre un timbre de 3 piastres devenu nécessaire par l'abaissement de la taxe des paquets ne dépassant pas 1 kilogramme.

Le roi Alphonse XIII d'**Espagne** ne se reconnaît plus sur ses timbres ; le bélé a grandi — car il est Espagnol — et est devenu garçonnet ; déjà les monnaies d'or nous font voir une tête charmante, encadrée de cheveux frisés à rendre jalouse la jeune reine Wilhelmine. Ce changement sur les timbres n'est pas pour nous déplaire ; chaque évolution doit être marquée dans la collection et en dépit de quelques arriérés qui ne voient encore qu'une manie dans la passion des timbres, nous ne pouvons mieux citer que cette admirable collection d'Espagne qui résume en quelques pages toute l'histoire politique de ce pays depuis 1850, avec ses révolutions, ses insurrections, ses changements de dynastie, etc.

En attendant la prochaine émission, le type bélé nous sera encore servi pour

les nouveaux timbres destinés aux bureaux espagnols du **Maroc**. Le cadre est celui en usage pour les colonies ; dans le haut : **ESPAÑA-CORREOS** et dans le bas la valeur suivie de **MARRUECOS**. Ces timbres sont prêts et vont être mis en cours incessamment ; nous n'en connaissons pas encore les valeurs.

La magnifique série du quatrième centenaire des **Etats-Unis** qui fait le bonheur des collectionneurs, n'a pas trouvé le même succès auprès des Américains. Le public commerçant trouve ces timbres d'un format trop grand, incommodes lorsqu'il faut en placer plusieurs côte à côte sur la face d'une enveloppe, et revient aux petits timbres que le gouvernement avait d'abord songé à retirer pendant l'année courante, ce qu'il se gardera bien de faire maintenant, après les récriminations de la plupart des journaux, récriminations qui ont trouvé un écho jusque dans la Chambre des Députés à Washington. Les timbres oblitérés qui nous parviennent sont donc relativement rares et la plupart du temps mélangés à des timbres de petit format : quelques-uns sont revêtus d'une large oblitération, comme celle que l'on obtiendrait avec un bouchon, qui masque entièrement le sujet ; serait-avec intention ?

Nous attendons toujours les enveloppes qui doivent être de quatre valeurs et d'une infinité de formats : les valeurs sont : 1 cent bleu, 2 c. brun, 5 c. rouge brun et 10 c. brun rouge. Toutes auront le même type qui, d'après les journaux américains, nous donnera « une effigie de Christophe Colomb et de la Liberté au-dessus d'un aigle aux ailes déployées, surmonté de l'écu des Etats-Unis ».

Le timbre pour lettres express de 10 cents va être changé du bleu en orange, parce qu'il se confond avec le 1 cent de l'émission du Centenaire.

D'autre part on nous annonce la création de deux nouveaux timbres de 8 cents. L'un, faisant partie de la série normale, petit format, porterait l'effigie du général *Sherman* ; l'autre, au type de la série commémorative, nous montrerait une nouvelle scène de la vie de Colomb qui serait probablement : « Colomb riant en faveur. »

Après le 4 pence de **Fidji** c'est le 6 p. rose qui devient 5 p. par la surcharge en deux lignes **FIVE PENCE** au lieu du chiffre suivi de la lettre d. Ces nouveaux provisoires ne seront en usage que fort peu de temps, les timbres définitifs étant prêts et devant être mis très prochainement en cours.

Un décret nous est parvenu de **Grèce** annonçant qu'à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1893 le 25 lepta serait imprimé en violet et le 40 l. en bleu. Pas un mot des causes qui ont motivé cette permutation de couleurs. Les deux timbres ont paru non dentelés et dentelés.

Un deuxième décret du même pays nous apprend que la taxe de recommandation a été élevée de 20 à 25 lepta.

Révolution à **Hawaï**, la reine est déposée, un gouvernement provisoire est nommé et semble disposé à renier ses rois, reines et leurs parents qui faisaient une galerie si curieuse des timbres du pays. Que vont devenir ces jolis timbres ? N'ayez pas peur, les Américains s'occuperont de tout cela et du reste. Les Anglais ne sont pas contents.

Le complément de la mirobolante émission de **Libéria** vient de nous parvenir sous la forme d'une bande et de quatre enveloppes. La bande de 1 cent et l'enveloppe de 2 c. sont au type des timbres de même valeur, chiffre sur une étoile, mais de couleurs différentes, la première en brun rouge et la seconde en brun jaune. Elles sont lithographiées et n'ont rien de remarquable. L'enveloppe de 3 c. est à l'effigie de profil à gauche de *J. Ashman*, qui fut le premier gouverneur de Libéria, elle est dans un cadre ovale de couleur brun rouge ; celle de 5 c. porte l'effigie de trois quarts à gauche de *Roberts*, le premier Président de la République ; cette effigie est dans un losange posé sur un carré, ce qui donne à l'ensemble un effet un peu lourd. Ces deux portraits sont en relief blanc, ce qui est une contradiction pour la garantie de ressemblance de personnages

aussi foncés de couleur. Enfin l'enveloppe de 10 c. porte un petit timbre de forme carrée avec enjolivements d'un cadre orange, tandis que le centre tiré en noir nous montre le buste de face du président actuel, M. *Cheeseman*. Ce timbre également obtenu en relief et taille-douce est le plus original de la série.

Nous pensions en avoir fini avec ce pays, mais on nous rapporte — du pays où se fabriquent ces timbres — qu'en présence de l'immense succès obtenu par les deux timbres-taxe provisoires, le gouvernement se dispose à émettre une série spéciale... pour faire plaisir aux collectionneurs.

Comme aux Açores, Madère a, avec le nom de *Funchal*, des cartes de 30 reis, simple et double.

Le *Diario noticias* du 5 janvier publie l'avis suivant :

« La dernière livraison de timbres de 21/2 reis, faite par l'Hôtel des Monnaies étant épuisée, il a été décidé en haut lieu, sur la proposition du zélé Directeur des postes et télégraphes de ce district, qu'à partir du 8 courant inclusivement, des timbres de 5 reis coupés diagonalement seront employés pour l'affranchissement des journaux.

Tous les timbres qui ne seraient pas dans ces conditions spéciales et seraient collés sur les journaux, à partir du 8, perdront leur valeur et les journaux ne seront pas envoyés à destination. »

Donc c'est convenu, il faut couper quand même; si l'on veut envoyer deux journaux il faudra deux demi-timbres, un entier courrait risque d'être rejeté. On abuse là des ciseaux comme ailleurs on abuse de la surcharge, c'est une question de mode. Mais tout cela ne nous intéresse que médiocrement et ces timbres mutilés n'ont pas de place à notre catalogue; ils n'offrent pas suffisamment de garantie, à moins que le collectionneur n'y joigne le numéro du journal que chaque portion de timbre aura servi à affranchir, chose un peu gênante sur une page d'album.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier des distributions postales, relevant du bureau français de Tanger, viennent d'être établies dans les localités suivantes du Maroc : Casablanca, Larrache, Mazaghan, Mogador, Rabat, Saffi, El-Ksar-el-Kébir (Alcazar) et Fez; les six premières de ces villes possédaient déjà des bureaux anglais ou espagnols. Les timbres spéciaux **Tanger-Fez** de l'année dernière n'ont plus cours et sont partout remplacés par les timbres français surchargés en *centimos* et *peseta* qui n'étant plus spéciaux à Tanger, passeront dans notre catalogue sous la rubrique : *Maroc, bureaux français*.

Nous n'avons parlé qu'incidemment d'un service de courriers entre Mazaghan et Maroc qui avait émis un timbre de 25 centimes rouge; ce timbre surchargé 10 c. dans ces dernier temps, vient de faire place à une série de cinq valeurs, de 5 centimos à un peseta, dans le genre des **Tanger-Fez**; l'inscription porte : MAZAGAN A MARAKECH. Il paraît évident qu'on se moque un peu du monde, et il n'est pas démontré que chaque accroissement de l'influence française au Maroc doive être précédé d'une soi-disant poste privée qui émettra à son gré tous les timbres qu'il lui plaira. Jusqu'à preuve du contraire nous nous abstiendrons de cataloguer ces fantaisies; nous avons bien assez des émissions officielles.

Aux amateurs de surcharges coloniales, nous donnerons les derniers tirages faits à la **Martinique**, pour qu'ils puissent se rendre compte de leur degré de rareté, savoir : du 5 sur 25 c. 7,000; du 15 sur 25 c., 35,000; du 5 sur 5 c. taxe, 30,000. Les détenteurs du premier ne le lâchent qu'à bon prix, cela ne nous surprend pas.

Les 5 et 15 sur 25 c. portaient le millésime, le nom du pays et la valeur, les derniers que nous avons reçus ont maintenant le millésime, la valeur et **MARTINIQUE** en bas, quelle comédie!

On n'a pas été long à **Maurice** à trouver une destination au 16 cents démo-

nétisé et remplacé par le 15 c.; il vient de servir à faire des 1 cent par une surcharge analogue à celle du 2 c. violet. Ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'est que cette valeur de 1 cent ne répond à aucune taxe; elle sert à compléter l'affranchissement des journaux qui est de 3 c.; le *postmaster* de la colonie n'a rien trouvé de mieux pour ennuyer les collectionneurs que d'obliger les envoyeurs à coller deux timbres au lieu d'un. Drôle de moyen! Si l'on crée un timbre de 3 c., celui de 1 c. disparaîtra forcément.

Les 5 et 10 pesos du **Mexique** dont nous parlions le mois dernier, ont été imprimés en rouge par erreur; aussi s'est-on empressé de les faire paraître en vert foncé. Nous ne savons pas si les premiers ont eu cours.

M. Seebeck n'a point manqué le courrier et a fourni en temps utile les nouveaux timbres à Nicaragua, et à Salvador; nous ne savons rien encore pour l'Equateur. Nous nous occupons d'abord de **Nicaragua**, puis Salvador viendra à son ordre.

Les timbres de 1893 sont aux armes, soleil se levant derrière une chaîne de montagnes, dont celle du milieu supporte un bonnet phrygien haussé sur une pique; un cadre entourant l'écusson de fantaisie, porte les inscriptions très réduites, presque microscopiques, ce qui est loin de nuire à l'ensemble du timbre. Somme toute, il a bel aspect, mais ne supporte pas la comparaison, comme perfection de gravure, avec les petits timbres oblongs de la première émission, également aux armes et fournis par l'*American bank-note Co.*

Les valeurs émises dans chaque catégorie sont les mêmes que l'année dernière; les timbres conservent toujours les mêmes couleurs; il y a une série de service imprimée en gris avec **FRANQUEO OFICIAL** en rouge; nous n'entendons pas encore parler des timbres-télégraphe.

Les enveloppes ont le même timbre à droite dans des couleurs à peu près semblables à celles de l'année dernière sur papier saumon; les bandes ont un timbre vert sur papier identique. Les cartes ne nous sont point encore parvenues.

Il vient de paraître à **Orange** une carte de 1 1/2 penny au type de celle de l'année dernière mais avec surcharge sur le timbre de 2 pence violet.

Une nouvelle série de timbres aurait vu le jour en **Perse** le 1<sup>er</sup> janvier dernier; nous pensons pouvoir la décrire le mois prochain.

Les timbres-télégraphe des **Philippines** ont changé avec l'année; le type est modifié en ce sens que le mot **TELEGRAFOS** dans le haut est précédé du nom de la colonie écrit en abrégé: **FILIP**; les couleurs ne nous sont pas encore connues.

De **Porto-Rico** nous recevons une carte de 3 c. de peso, bleu sur chamois, avec timbre au milieu, que nous n'avons pas encore cataloguée; on ne nous dit pas si son émission est récente.

Nous recevons une longue lettre de Lisbonne pour nous mettre en garde contre certaines spéculations qui se font sur les provisoires de **Portugal**. Notre correspondant nous dit qu'entre autres, le 15 reis surchargé n'a pas été mis en cours et a été accaparé par quelques marchands. Que ce soit à Lisbonne ou ailleurs, les surcharges tenteront toujours et le seul moyen pour y remédier serait que les administrations postales prennent leurs mesures pour ne jamais être obligées d'en faire.

Un de nos correspondants nous écrit qu'après les surcharges des timbres-taxe de **Saint-Pierre et Miquelon**, il en a reçu de nouvelles 1 et 4 sur 25 c. faites à la main. Cela est bien possible et rien ne peut plus nous surprendre.

Nouvelle surcharge à **Saint-Vincent** de 2 1/2 pence analogue à celle de

l'année dernière de 5 p. sur le 4 p. brun violet, mais en noir au lieu de violet. Ces deux timbres que nous avons vus ont en plus dans le haut deux petites étoiles de la couleur de la surcharge. On ne nous dit pas si l'émission a été enlevée en un quart d'heure comme la première, mais cela est probable, vu le petit nombre de timbres surchargés et les prix auxquels on nous les offre.

Avant de décrire l'émission nouvelle de **Salvador** il nous faut parler de deux nouvelles surcharges qui ont clôturé l'année 1892; ce sont les 20 et 25 centavos qui ont été transformés en timbres de 1 c., au moyen de grandes lettres sur le 20 c. et de petites lettres sur le 25 c.

Le nouveau type porte un buste de trois quarts à droite du président actuel, le général *don Carlos Ezeta*; en voyant ce portrait il nous est revenu à la mémoire la boutade d'un journal des plus graves cependant, la *Revue diplomatique*, racontant qu'après la révolution qui coûta la vie au président Menéndez, le général Ezeta fit une entrée triomphale dans la capitale San-Salvador, coiffé d'un casque prussien et chantant la *Marseillaise*. Eh bien! non, la *Revue* est dans son tort, le casque n'a pas de pointe, mais il ressemble tout-à-fait à celui d'un policeman de Londres.

Comme sur les timbres de Nicaragua, les inscriptions ont été allégées, le cadre et le format sont réduits; ce timbre enfin se présente assez bien.

La série des enveloppes s'est enrichie d'une valeur de 3 centavos; dans les bandes les valeurs de 6 et 12 1/2 c. sont remplacées par celles de 10 et 11 c. Les cartes portent un fond gaufré très compliqué, dans le goût des billets de banque des Etats-Unis; elles sont toutes imprimées en noir avec des fonds de couleurs diverses sur carte chamois.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier il se fabrique dans Salvador des nouvelles pièces d'argent de 25 grammes, dénommées *colonas* par une loi de l'Assemblée nationale, parce qu'elles portent au revers l'effigie de Christophe Colomb. Ce sera certainement une occasion pour l'habile secrétaire de l'*Hamilton bank-note Co* pour changer la désignation du timbre de 1 peso... au moyen d'une surcharge.

La surcharge de 4 atts de **Siam** sur le 24 a. indiquée le mois dernier, n'a pas été comprise, même par les gens du pays; dans une nouvelle émission qui vient d'avoir lieu, on a ajouté « 4 atts » en haut du timbre pour donner la traduction de l'inscription siamoise du bas.

Deux nouveautés à enregistrer pour **Surinam**, le 2 1/2 cent carmin au type chiffre, et le 15 c. gris à l'effigie de la reine Wilhelmine.

Les timbres de **Tonga** nous sont parvenus; le 1 penny est aux armes telles que nous les connaissons déjà par la kyrielle d'enveloppes de l'année dernière: toutes les inscriptions sont en blanc sur fond plein et sont répétées en anglais et en canaque; c'est ainsi que dans le haut de l'ovale du cadre nous lisons: BELUAGA O TONGA qui sans nul doute veut dire: *poste de Tonga*; la valeur est indiquée en chiffres dans les deux angles supérieurs et en lettres au pied du timbre; c'est ainsi que le 1 penny se lit: PENI E TANGA, le 2 p. PENI E UA, etc. Ce dernier, ainsi que les valeurs au-dessus, porte l'effigie de trois quarts à droite du roi Georges I<sup>er</sup> dans le même cadre que le 1 p.; c'est bien la même effigie que nous connaissons déjà. Ces timbres, imprimés en bonne lithographie, ne sont ni beaux, ni laids, mais ils plairont certainement à cause de leur origine exotique.

Au dernier moment les journaux politiques nous apprennent la mort du roi Georges I<sup>er</sup>; les timbres sont donc appelés à être remplacés bientôt.

Le timbre de 2 1/2 pence du **Transvaal** que nous faisons prévoir le mois dernier n'a pas retardé sa venue, mais comme provisoire, bien entendu. C'est le 1 shilling vert agrémenté d'une surcharge noire qui lui sert de parrain, excusez du peu. Il nous parvient en compagnie du 6 pence bleu, réduit à 1 p. dans le



même genre. Ces deux timbres portent la nouvelle valeur dans le milieu entre deux barres, le tout en noir.

Le 10 centimos *escuelas* de **Vénézuëla** nous est arrivé avec un fond formé de petites lignes transversales rouges et dans le milieu une surcharge également rouge, très mal venue, mais dans laquelle nous croyons reconnaître les armes de la République entre deux branches, laurier et palme, et surmontées d'un demi-cercle d'étoiles. On ne nous dit pas la cause de cette deuxième impression, mais elle nous produit l'effet d'un *habilitado* après la révolution qui vient de s'opérer dans ce pays. Ce qui nous confirme dans cette hypothèse, c'est qu'un décret du général Crespo, daté de Caracas, 30 novembre 1892, ordonne une nouvelle émission *escuelas* et pour l'extérieur à un type et des couleurs différentes. Nous y reviendrons bientôt.

Les cartes manquaient au **Zoulouland**, ce qui était une lacune que la métropole vient de combler en prêtant les siennes de 1/2 et 1 p., simples et doubles, le nom primitif étant biffé et surmonté du mot **ZULULAND** en noir pour 1 p. ; la première porte simplement le nouveau nom en haut.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
**FÉVRIER 1893**

**AÇORES**

**Angra**

*Cartes, type en cours, carte cha-*  
*mois.*

30 reis bleu.

30 et 30 r. id. réponse.

**Horta**

*Cartes, type en cours, carte cha-*  
*mois.*

30 reis bleu.

30 et 30 r. id. réponse.

**Ponta Delgada**

*Cartes, type en cours, carte cha-*  
*mois.*

30 reis bleu.

30 et 30 r. id. réponse.

**AFRIQUE CENTRALE**

*Enveloppe, soleil et couronne, re-*  
*lief et couleur.*

2 1/2 annas vert.

*Cartes, timbre en cours, à droite*  
*carte blanche.*

1/2 anna brun.

1 » brun noir.

**ANTILLES ESPAGNOLES**

**Porto-Rico**

*Carte, timbre au milieu, carte cha-*  
*mois.*

3 c. de p. bleu.

**ARGENTINE**

*Timbres, effigie de San Martin,*  
*dentelés.*

1 peso rouge foncé.

2 » vert foncé.

5 » bleu foncé.

**BARBADE**

*Enveloppe en cours avec valeur*  
*en surcharge violette ou noire.*

1/2 d. sur 1 p. rose.

**BRÉSIL**

*Enveloppe, type en cours.*

100 reis rouge.

**CEYLAN**

*Timbre en cours avec valeur en*  
*surcharge noire.*

3 c. sur 24 c. violet.

**CURACAO**

*Cartes, type en cours (chiffre).*

2 c. brun sur bleu.

7 1/2 » carmin sur rose.

**EGYPTE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*  
3 millièmes jaune.  
2 piastres rouge brun.

*Type du timbre de service annoncé le mois dernier.*

**ERITRÉE**

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*

**FIDJI**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

5 p. sur 6 p. rose.

**GRÈCE**

*Timbre, type en cours.*  
40 lepta bleu.

*Idem, dentelés.*  
25 lepta violet.  
40 » bleu.

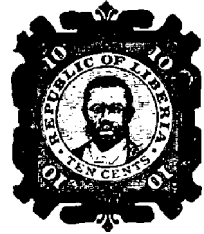
**LIBÉRIA**

*Enveloppes, types divers.*

1 cent brun jaune, étoile.  
3 » brun rouge, Ashman.



5 cents rose, Roberts.



10 cents noir et orange, Cheeseman.  
*Bande, type du timbre-poste en cours.*

1 cent brun rouge.

**LUXEMBOURG**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

12 1/3 cent. gris vert.

20 » orange.

30 » olive.

37 1/2 » vert.

50 » brun clair.

**MADÈRE**

*Funchal*

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

30 reis bleu.

30 et 30 r. id. réponse.

**MAURICE**

*Timbre de 1885 avec valeur en surcharge noire.*

1 c. sur 16 c. bistre brun.

**MEXIQUE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

5 pesos vert foncé.

10 » vert foncé.

**NANDGAON**

*Type des timbres annoncés l'année dernière.*

**NICARAGUA**

*Timbres, armes, dentelés.*

1 centavo brun jaune.

2 » rouge.

5 » bleu.

10 » gris.

20 » carmin.

50 » violet.

- 1 peso brun.
- 2 » vert.
- 5 » carmin foncé.
- 10 » orange.

*Timbres de service, même type avec FRANQUEO OFICIAL en surcharge rouge.*

- 1 centavo gris.
- 2 » gris.
- 5 » gris.
- 10 » gris.
- 20 » gris.
- 50 » gris.
- 1 peso gris.
- 2 » gris.
- 5 » gris.
- 10 » gris.

*Enveloppes, même type, papier saumon.*

- 5 centavos bleu.
- 10 » gris violet.
- 20 » rouge.
- 30 » brun rouge.
- 50 » violet.

*Bandes, idem.*

- 1 centavo vert.
- 2 » vert.
- 4 » vert.

### ORANGE

*Carte, type de 1892 avec valeur en surcharge noire.*

- 1 1/2 p. sur 2 p. violet.

### SAINT-PIERRE & MIQUELON

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



### SAINT-VINCENT

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 2 1/2 d. sur 4 p. brun violet.

### SALVADOR

*Timbres, effigie de trois quarts à droite du général Carlos Ezeta, dentelés.*

- 1 centavo bleu.

- 2 centavos rouge brun.
- 3 » violet.
- 5 » brun foncé.
- 10 » jaune brun.
- 11 » rouge.
- 20 » vert.
- 25 » olive.
- 50 » orange.
- 1 peso noir.

*Enveloppes, même timbre, papier bleu.*

- 1 centavo bleu.
- 3 » violet.
- 5 » brun foncé.
- 10 » brun rouge.
- 11 » rouge.
- 20 » vert.
- 22 » carmin.

*Bandes, idem.*

- 2 centavos rouge.
- 2 » violet.
- 10 » brun.
- 11 » rouge.

*Cartes, même timbre, fond guilloché.*

- 1 centavo noir et brun.
- 2 » noir et orange.
- 2 et 2 c. id. réponse.
- 3 centavos noir et vert.
- 3 et 3 c. id. réponse.

Rectifier comme suit les numéros au catalogue de 1892 :

Timbres : n<sup>os</sup> 85 à 95.

Enveloppes et bandes : n<sup>os</sup> 96 à 105.

Cartes : n<sup>os</sup> 106 c. à 110 c.

### SURINAM

*Timbre, type en cours, chiffre, dentelé.*

- 2 1/2 cent. carmin.

*Idem, effigie de la reine Wilhelmine, dentelé.*



- 15 cent. gris.

**PARAGUAY**

*Type des timbres annoncés l'année dernière.*



**TASMANIE**

*Carte, type en cours, carte chamois.*

1 1/2 et 1 1/2 p. réponse. brun.

**TONGA**

*Timbres, armes au 1 penny et effigie du roi Georges 1<sup>er</sup> aux autres valeurs, dentelés.*



1 penny rose.  
2 pence brun noir.  
8 » lilas.

**TRANSVAAL**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 p. sur 6 pence bleu.  
2 1/2 » sur 1 sh. vert.

**VÉNÉZUELA**

*Timbre escuelas avec armes et fond burelé en rouge.*

10 centimos brun.

**ZOULOULAND**

*Cartes de Grande-Bretagne avec ZULULAND en surcharge noire.*

1/2 penny brun sur blanc.  
1/2 et 1/2 id. réponse.  
1 penny rouge sur chamois.  
1 et 1 p. id. réponse.

**NOS FUTURS TIMBRES-POSTE**

Nous aurons décidément de nouveaux timbres, cela a passé à la Chambre comme une lettre à la poste.

Voici le compte-rendu de la séance du 9 février relatif au Chapitre 10 du Budget des Postes (Impressions et publications 2,166,051 francs).

**M. le rapporteur.** Messieurs, votre Commission du budget a opéré sur ce Chapitre 10 un relèvement de 100 fr. pour indiquer sa volonté qui, nous l'espérons, sera ratifiée par la Chambre, de voir modifier la vignette actuelle des timbres-poste. (*Très bien! Très bien!*)

La Commission du budget estime que la République française a le devoir d'affirmer son existence sur toutes ses manifestations publiques offi-

cielles. Elle demande donc au Gouvernement d'établir, au moyen d'un concours public, entre artistes français, une vignette nouvelle pour les timbres-poste, vignette ayant le caractère véritablement républicain et moderne qui convient à notre gouvernement et à notre démocratie. (*Très bien! Très bien!*)

**M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Colonies.** Le Gouvernement donnera satisfaction au désir de la Commission du budget.

(Le Chapitre 10, mis aux voix, est adopté.)

Le Sénat ratifiera certainement ce vote.

Nous avons été féliciter M. Masureur; il nous a confirmé que les timbres ne verront pas le jour avant un an et demi, et a ajouté qu'il considèrerait sa mission sous ce rapport comme terminée.

— Mais répondons nous, vous allez certainement faire partie de la Commission chargée de tracer le programme du concours et aussi du jury qui choisira la meilleure vignette. Vous êtes le père des futurs timbres-poste, il vous faut veiller à ce qu'ils viennent beaux et bien faits : des enfants qui seront aussi nombreux que les grains de sable de la mer !

### Réformes

A présent que le plus fort est fait, nous nous permettrons de revenir au plan de réformes complètes que nous avons indiqué brièvement ici, le même que nous avons soumis dans le temps à M. Cochery et tout récemment à M. de Selves, Directeur Général des Postes, qui l'a accueilli avec un bienveillant intérêt.

C'est que la question technique de fabrication et de défense contre les fraudes et les contrefaçons possibles, doit primer la question artistique, ou du moins

la plier à ses exigences, dans le concours qui va s'ouvrir.

Et d'abord, pour répondre à une fabrication réellement scientifique, il est de toute nécessité de créer non *une* nouvelle vignette, mais bien *trois* au moins.

L'Administration française a toujours préféré un type unique pour ses timbres et a eu des tendances à faire adopter la vignette des timbres-poste pour les timbres fiscaux, témoins : les bandes de bougies, les timbres de commerce, etc.

Ce système avait du bon, mais avec les progrès de la contrefaçon, il est absolument impossible aujourd'hui.

Il faut premièrement un type spécial pour les timbres de 1 à 10 centimes qui ne craignent ni la fraude ni la contrefaçon; supposons le chiffre de la valeur, très grand, entouré des emblèmes de la France (c'est en pensant à ces timbres que l'idée nous est venue de ressusciter le Coq gaulois).

Ils seraient imprimés en noir sur du papier de couleur; nous avons indiqué le moyen de les obtenir gommés et dentelés par un procédé spécial, à moitié du prix de la fabrication actuelle.

Le second type, pour les timbres à 15 c. et au-dessus, représenterait une tête de face, aussi grande que possible, parce qu'un tel dessin est le plus difficile à imiter. La teinte du fond, au lieu d'être à plat, ou quadrillée comme aujourd'hui, serait remplacée par un dessin de lignes fines se *mêlant* artistiquement au type même et ayant une couleur différente, choisie parmi les plus antiphotogéniques, pour entraver la contrefaçon par décalque et surtout par photogravure.

La dentelure aurait quatre gros trous aux angles, ce qui embarrasserait fort les contrefacteurs ainsi que nous l'avons indiqué précédemment.

Enfin il faudrait, nous l'avons également prouvé, un troisième type pour les cartes postales, les enveloppes et les bandes.

Ces précautions et d'autres encore, hérisseraient la fabrication des timbres-poste de difficultés insurmontables pour le contrefacteur ne disposant pas d'une grande usine, comme c'est le cas habituel; bien entendu elles n'augmenteraient pas, en moyenne, le prix de revient actuel.

Nous sommes obligés de nous répéter et nous prions nos lecteurs de nous excuser : nous avons la conviction que le plan que nous préconisons depuis plus de dix ans et qui nous a été suggéré par notre longue expérience des timbres-poste de tous les pays, est bon et utile et que forcément on y viendra.

Aussi bien en France qu'à l'étranger, car le danger de la contrefaçon existe, on peut le dire, partout; on en a vu des preuves malhabiles, mais gare au jour où, au lieu de s'attaquer aux collectionneurs, les faussaires fin-de-siècle viseront les Trésors publics.

Nous ne demandons à tirer de notre projet aucun profit et cependant, pour la gloire, nous voudrions le voir triompher. C'est pourquoi nous recommençons chaque fois que l'occasion se présente.

Les idées sont comme les clous : il faut parfois frapper longtemps pour les faire entrer.

## INTERVIEW

### M. LE CAPITAINE BINGER

Tout le monde connaît, du moins par les journaux illustrés et les photographies, la figure tranquille du bon alsacien qui, sans fracas, sans armée, sans une goutte de sang répandu, par la simple vertu du courage et de la bonne foi, a conquis, à la France, non seulement une immense part de la terre africaine, mais aussi le cœur de ses habitants, ce qui est plus.

Nous avons l'honneur de compter M. Binger parmi les collectionneurs qui sont devenus nos amis, et nous avons été bien touché de recevoir sa visite juste le lendemain de son arrivée à Paris, au retour de son dernier grand voyage.

Le capitaine Binger, comme plusieurs autres explorateurs, collectionne depuis longtemps les timbres-poste.

Il a toujours continué, sans fougne mais aussi sans arrêt complet, son album de collégien qui est devenu d'une certaine importance, tout en offrant des lacunes dans les pays qui l'intéressent peu.

Il préfère les timbres neufs, mais se contente des oblitérés bien choisis lorsque la différence de prix est importante. C'est un sage, il fait la collection simple, sans variétés à l'infini; détail caractéristique, il ne prend pas du tout de surcharges, car il a, dans ses voyages, rencontré plus d'un farceur qui l'a édifié sur la manière d'obtenir ces raretés.

Sa collection, dans ces derniers temps, est restée un peu négligée, vous comprenez pourquoi, mais il va la réorganiser sur nos nouvelles feuilles mobiles, format de l'album universel, dont il aura l'éternelle; nous voulions aussi qu'il ait celle de notre série d'*interviews*.

Ayant mûri ce projet, nous gravissons les six étages — ouf ! — qui mènent au Dépôt des cartes du Ministère de la Marine, où le capitaine Binger pour se reposer de ses fatigues, peu apparentes du reste, dessine ou révise des cartes d'Afrique.

Nous le trouvons dans son petit atelier, la figure rouge et les veines gonflées, il s'applique à tracer un beau fleuve à l'encre bleue et ne nous a pas entendu entrer.

« — Je suis sûr, capitaine, qu'enfermé ici, par ce beau temps, vous devez regretter parfois les grandes forêts mystérieuses et les ravissants paysages que vous avez si bien décrits dans votre livre : *Tu Niger au Golfe de Bénin* (\*), et aussi vos amis les négroïdes.

— Juste, dit M. Binger, en soupirant.

— Voyons, il faut que vous me racontiez des histoires de timbres-poste pour mon petit journal. Avez-vous trouvé des timbres rares en voyage ?

— Des timbres ? mais il faut venir à Paris pour s'en procurer. Tenez, je suis passé plusieurs fois à Libéria, je voulais absolument en rapporter la collection et cela m'a été impossible ; je n'ai jamais eu la chance de trouver le bureau de poste ouvert : on me répondait invariablement : c'est l'heure de la sieste, et ces messieurs noirs ne veulent, sous aucun prétexte, être dérangés pendant la sieste !

Par contre, à Sierra-Leone, les employés de la poste, qui sont anglais, naturellement (le capitaine n'a pas l'air de raffoler des anglais), ne s'endorment pas comme les nègres de Libéria, ils vous offrent des petits paquets de timbres communs, comme à Paris dans les bureaux de tabac : ils doivent avoir cela en dépôt de quelque marchand européen.

Presque partout, excepté dans les grandes villes, l'assortiment des timbres des buralistes est des plus misérable ; ils n'ont que quelques valeurs

(\*) Le capitaine Binger nous a offert cet ouvrage, l'accompagnant de la dédicace suivante, très flatteuse pour la Philatélie.

A MONSIEUR MAURY,

*Bien affectueux souvenir d'un collectionneur auquel les timbres-poste ont de bonne heure donné le goût des voyages.*

Décembre 1892.

G. BINGER.

et cela a trainé et est parfois si sale, qu'il est bon de prendre des précautions pour coller les timbres sur les lettres.

— Les nègres de l'intérieur de l'Afrique ont-ils des rudiments de services de poste ?

— Rarement. On envoie des courriers à ses frais et voici par exemple ce qui m'est arrivé : j'avais remis à un nègre une lettre à porter à la côte pour prévenir ma famille de mon retour prochain, et je suis arrivé quinze jours avant lui. Quand il vint enfin, je le réprimandai et il me répondit en me montrant ma lettre : « Pour cette petite chose, grosse comme une feuille d'arbre, j'ai cru que tu n'étais pas si pressé ! » Je me suis promis, pour une autre fois, d'attacher ma lettre à une pierre d'un poids sérieux. mon courrier aura plus de hâte de s'en débarrasser. »

Et nous prenons congé de l'excellent capitaine Binger, si simple, si doux, qu'on lui en veut presque d'être trop modeste, et de ne pas répondre à l'idée qu'on s'était faite du hardi pionnier, qui dans cent ans honorera de son effigie sympathique l'un des timbres des Colonies françaises.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 111 à 140)

### *Les Dépêches par Pigeons voyageurs.*

Nous avons vu précédemment que le service des ballons fonctionnait aussi régulièrement que possible ; Paris bloqué pouvait envoyer ses lettres et même des journaux en passant par-dessus les lignes prussiennes, mais il restait presque sans nouvelles du dehors.

Le Gouvernement recevait seul des dépêches que publiaient en partie les journaux, et ces dépêches lui parvenaient par des pigeons voyageurs.

Dès l'antiquité, l'admirable

instinct qui ramène au colombier ces gracieux oiseaux a été utilisé pour le transport des missives, ils sont l'un des emblèmes de la poste.

Avant le siège, vers la fin d'août, M. Ségalas avait eu l'idée de proposer au Gouvernement l'organisation d'un colombier dans la tour de l'Administration générale des Postes et Télégraphes, rue de Grenelle, et cette idée avait très heureusement été agréée.

En quelques jours un grand nombre de pigeons fut réquisitionné dans Paris même et lorsque le 10 septembre M. Steenackers, Directeur Général des Postes et des Télégraphes, arriva à Tours avec une partie de l'Administration, il possédait dans ses bagages, des cages contenant bon nombre de ces pigeons.

Ce sont eux qui apportèrent dans Paris les premières dépêches ; ces dépêches étaient simplement écrites à la main en caractères aussi réduits que possible et tracés sur papier pelure.

Dès leur arrivée à Paris, les précieux messagers étaient capturés et portés au Gouverneur qui, à l'aide de fortes loupes, faisait lire les dépêches qui étaient transcrites et venaient, avec les modifications jugées nécessaires, calmer pour un instant les angoisses morales des assiégés.

On comprend que des dépêches aussi graves, écrites finement à la main, pouvaient arriver froissées, détrempées quelquefois par la pluie, être mal lues et avoir des conséquences désastreuses. Vers la mi-octobre, M. Barreswil, l'éminent chimiste, proposa de se servir de la photographie pour obtenir des dépê-

ches correctes et extrêmement réduites.

L'organisation de ce service fut immédiatement confiée à M. de Lafolloye, inspecteur des lignes télégraphiques d'Indre-et-Loire et distingué photographe amateur ; il a publié en 1871 un Mémoire auquel nous ferons divers emprunts. Les opérations photographiques furent faites par M. Blaise, de Tours, avec qui nous nous sommes mis en rapport dès la fin de la guerre, et dont la correspondance va nous fournir aussi des documents inédits.

Les dépêches furent dès lors écrites en gros caractères à la main, puis collées sur des cartons fixés eux-mêmes à des planchettes formant un ensemble de 1 mètre sur 65 centimètres ; M. Steenackers assistait le plus souvent à ce travail d'assemblage.

La réduction photographique, par procédé humide ordinaire, donnait un cliché au 300<sup>e</sup> ayant environ 4 sur 6 centimètres ; on tirait des épreuves positives sur papier albuminé, on les examinait à la loupe et lorsqu'elles étaient réussies on les roulait et on en introduisait une collection dans un petit tuyau de plume qui était fixé avec de la soie à l'une des grosses plumes de la queue d'un pigeon. Plusieurs pigeons munis de la même série de dépêches étaient chaque jour, sous la direction de M. G. Blay, emportés par une locomotive qui s'arrêtait d'abord près de Blois ; on s'approchait le plus possible des lignes ennemies, puis les pigeons étaient lâchés ; ils montaient vers le ciel, tournaient, s'orientaient et filaient sur la grande ville, du moins, tant que les oiseaux de proie, le vent et



la neige ne les arrêtaient pas en route.

Les ballons partant de Paris apportaient constamment des pigeons, souvent les mêmes; l'un des meilleurs qu'on avait surnommé *Gambetta* fit quatre fois le voyage.

M. Blaise eut l'idée de tirer ses dépêches non seulement sur la face albuminée (brillante) du papier photographique, mais encore sur le verso après l'avoir fortement cylindré; il nous a remis ainsi des réductions du *Moniteur* qui mesurent 3 sur 4 centimètres et sont très lisibles avec une loupe ordinaire.

On remarqua de ce fait que la composition typographique supportait une réduction bien plus grande que le manuscrit tout en restant plus lisible, et le Directeur Général proposa à la Délégation de faire profiter le public du service des dépêches par pigeons.

Un décret rendu à Tours en date du 4 novembre 1870 fixa les conditions de cette correspondance :

Art. 1<sup>er</sup>. — Il est permis à toute personne résidant sur le territoire de la République de correspondre avec Paris par les pigeons-voyageurs de l'administration des télégraphes et des postes, moyennant une taxe de cinquante centimes (0 fr. 50 c.) par mot, à percevoir au départ et dans les limites qui seront déterminées par des arrêtés du Directeur général de cette administration.

Art. 2. — Les télégrammes destinés à cette transmission spéciale seront reçus dans les bureaux de télégraphie et de poste qui seront désignés par l'administration, et transmis, au point de départ des pigeons voyageurs, par la poste ou par le télégraphe, lorsque les exigences du service général le permettront.

Il ne sera perçu aucune taxe com-

plémentaire à raison de la transmission postale ou télégraphique, ni à raison de la distribution des télégrammes à domicile à Paris.

Art. 3. — L'État ne sera soumis à aucune responsabilité à raison de ce service spécial. La taxe perçue ne sera remboursée dans aucun cas.

Art. 4. — Le Directeur général des télégraphes et des postes est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Tours, le 4 novembre 1870.

Signé : LÉON GAMBETTA, FOURICHON  
CRÉMEUX, GLAIS-BIZOIN.

Par le Gouvernement :

*Le Directeur Général des télégraphes et des postes.*

Signé : F. STEENACKERS.

Un arrêté du même jour fixe à vingt le maximum des mots de chaque dépêche.

Les dépêches affluèrent, elles furent centralisées à Tours. L'imprimerie de MM. Mame fut chargée de la composition qui se fit en caractères typographiques, corps 9, et en placards de 37 centimètres de haut sur 23 de large, divisés en trois colonnes compactes.

Mais le nombre de dépêches dépassait toutes les prévisions et MM. Mame, déjà encombrés par les journaux et les imprimés officiels, durent réclamer le retour d'une partie de leurs ouvriers enlevés par l'armée et vers la fin se faire aider par la maison Juliot.

Au milieu de ce désarroi, de ces improvisations continuelles, chacun fit preuve d'un empressement et d'un désintéressement tout patriotiques.

M. de Lafolaye dit : « Du 10 novembre au 11 décembre, époque du départ de la Délégation de Tours pour Bordeaux, les feuilles typographiées par MM. Mame et M. Juliot, et photographiées par M. Blaise, s'élevaient

au nombre de 64 et contenaient environ 9,800 dépêches de seize mots chacune en moyenne.

Ces 64 feuilles de dépêches privées, groupées par quatre et réparties sur les deux faces comme il a été dit précédemment, ont formé 16 épreuves différentes qui, jointes aux 43 autres composées de télégrammes officiels, ont fait un total de 59 épreuves, constituant l'actif photographique de M. Blaise; et je crois pouvoir dire, sans sortir de mon cadre, que la plus grande partie de ces dépêches sont prompte-

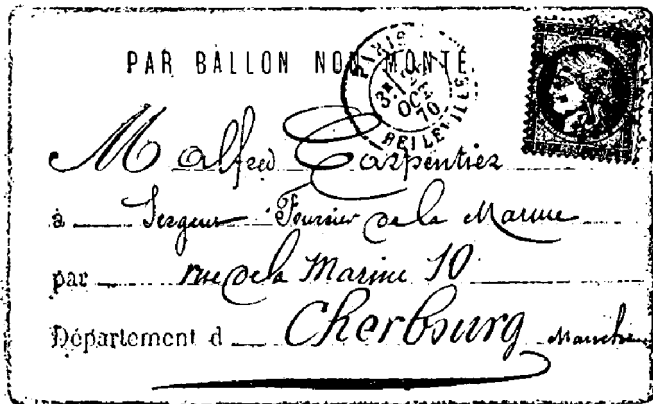
ment arrivées à Paris, où elles ont causé une indéfinissable sensation. »

ARTHUR MAURY.

(A suivre).

Pour ajouter, page 76 (mai 1892).

Voici un type de carte par ballon *non monté*, avec formule imprimée en lithographie; sa date d'oblitération: 26 octobre 1870, est postérieure au départ du seul ballon non monté qui ait été lancé (30 septembre); elle est donc partie par ballon monté.



## RÉPONSES

### AUX QUESTIONS

*Timbres faux, fraudes, etc.* On nous demande de tous côtés comment on pourrait les empêcher, on nous reproche de ne pas désigner en toutes lettres les faussaires, de ne pas leur faire une guerre sans merci, les clouer au pilori, etc., etc.

C'est très joli, mais les collectionneurs qui sont les plus intéressés dans la chose, refusent toujours de porter plainte lorsqu'ils sont trompés et cela pour *s'éviter des ennuis, des dérangements*. Or nos articles, bien calmes pourtant, nous ont valu l'année passée, trois commencements de poursuites en diffamation et des menaces variées.

Nous ferons cette année un article bien étudié sur la question, tout en évitant, *autant que possible*, de nous mettre de mauvaises affaires sur les bras.

Ce qui ne veut pas dire que nous renouons à signaler les fraudes et les abus.

*Album Universel.* Nous allons l'avoir à *reliure mobile*, ainsi seront corrigés bien des inconvénients qui nous ont été signalés. Malheureusement cela coûtera un peu plus cher que la reliure ordinaire.

Le Gérant: A. MAURY.

Imprimerie Lambert et C<sup>ie</sup>  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## PARAGUAY

1892. *Effigie de Jovellanes.*  
65. 2 c. vert. .... » 20 » »

## PERAK

1891. *Tigre.*  
10. 1 cent. vert. .... » 15 » 10  
12. 5 » bleu ..... » 60 » 35

## SELANGOR

1891. *Tigre.*



4. 1 cent. vert. .... » 15 » »  
6. 5 cents bleu. .... » » » 35

## SÉNÉGAL

1892. *Navigation et commerce.*  
20. 1 fr. olive. .... 1<sup>r</sup> 25 » 75

## SUÈDE

1889. *Chiffre avec surcharge bleue.*  
82. 10 o. sur 12 o. bleu. » 50 » 35

1874. *Timbres-taxe, chiffre.*

47. 1 ore noir.  
48. 3 » rose.  
49. 5 » brun.  
50. 6 » jaune.  
51. 12 » rouge.  
52. 20 » bleu.  
53. 24 » violet.  
54. 30 » vert.  
55. 50 » bistre.

56. 1 kr. bleu et bistre.  
La série des dix timbres 1<sup>r</sup> 75 » »

## SUEZ

1868. *Navire.*

1. 1 cent. noir.  
2. 5 » vert.  
3. 20 » bleu.  
4. 40 » carmin.  
La série des 4 timbres.. 2<sup>r</sup> » » »

## SUISSE

### Zurich

1843. *Chiffre, fond ligné rose.*  
2. 6 rap. noir. .... » » 25<sup>r</sup> »

## SURINAM

1873. *Effigie à droite de Guillaume III.*  
1. 2 1/2 cent. carmin... » 50 » 30

1886. *Timbres-taxe, chiffre.*

19. 2 1/2 cent. lilas.... » 50 » »  
20. 5 » lilas.... » 60 » »  
21. 10 » lilas.... » 75 » »  
22. 20 » lilas.... 1<sup>r</sup> 25 » »  
23. 25 » lilas.... 1<sup>r</sup> 50 » »

## TIMOR

1892. *Timbres de Macao avec TIMOR et valeur en surcharge noire.*

21. 2 1/2 r. s. 2 r. rose » 75 » »  
22. 2 1/2 » s. 40 r. brun » 75 » »  
23. 2 1/2 » s. 80 r. gris. » 75 » »

## TRAVANCORE

1888. *Conque.*

1. 1 chukr. bleu. .... » 35 » 15

## TUNIS

1888. *Armes et trophée.*

5. 25 c. noir sur rose.. » 60 » »

## TONGA

1892. *Timbres de 1887 avec surcharge noire.*

5. 4 p. sur 1 p. carmin.  
6. 8 » sur 2 p. violet.  
La série des 2 timbres . 4<sup>r</sup> » » »

## TRINITÉ

1885. *Timbres-taxe, chiffre.*



59. 5 pence noir. .... » » 1<sup>r</sup> 25

## ILES TURK

1881. *Effigie de Victoria à gauche.*

5. 1/2 sur 1 p. rouge .. 2<sup>r</sup> » » »  
6. 1/2 sur 6 p. gris noir » » » »  
8. 1/2 sur 1 sh. lilas terne » » » »

—

Nous aurons à vendre dans quelques jours les timbres des Colonies françaises qui nous manquaient, ainsi que la Série complète de BÉNIN.

La collection de 13 timbres... 5 fr.

## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

### PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

**Afrique orientale, enveloppe, soleil et couronne.**

|                                 |     |    |     |
|---------------------------------|-----|----|-----|
| 2 1/2 annas vert.....           | E » | 75 | » » |
| <b>Idem, cartes, même type.</b> |     |    |     |
| 1/2 anna brun clair.....        | »   | 25 | » » |
| 1 » brun noir.....              | »   | 40 | » » |

**Afrique du Sud, enveloppe-registraction, armes.**

|                   |                  |    |     |
|-------------------|------------------|----|-----|
| 4 pence bleu..... | E 1 <sup>f</sup> | 50 | » » |
|-------------------|------------------|----|-----|

**Libéria, enveloppes, types divers.**

|                         |                  |    |     |
|-------------------------|------------------|----|-----|
| 2 cent. brun clair..... | E »              | 40 | » » |
| 3 » brun rouge...       | E »              | 50 | » » |
| 5 » rose.....           | E »              | 75 | » » |
| 10 » noir et orange.    | E 1 <sup>f</sup> | 25 | » » |

**Idem, bande, étoile, papier chamois ou blanc.**

|                      |     |    |     |
|----------------------|-----|----|-----|
| 1 c. brun rouge..... | E » | 20 | » » |
|----------------------|-----|----|-----|

**Luxembourg, effigie du grand-duc Adolphe.**



|                           |                |    |     |
|---------------------------|----------------|----|-----|
| 12 1/2 cent. gris vert... | »              | 25 | » » |
| 20 » orange.....          | »              | 40 | » » |
| 30 » olive.....           | »              | 60 | » » |
| 37 1/2 » vert.....        | »              | 75 | » » |
| 50 » brun clair..         | 1 <sup>f</sup> | »  | » » |

**Maurice, effigie de Victoria avec surcharge noire.**

|                                |   |    |     |
|--------------------------------|---|----|-----|
| 1 cent sur 2 c. violet ..      | » | 35 | » » |
| 1 » sur 16 c. bistre brun..... | » | 40 | » » |

**Nicaragua, armes.**

|                         |   |    |     |
|-------------------------|---|----|-----|
| 1 cent. brun jaune..... | » | 15 | » » |
| 2 » rouge.....          | » | 25 | » » |

**Porto-Rico, carte, timbre au milieu.**

|                      |   |    |     |
|----------------------|---|----|-----|
| 3 c. de p. bleu..... | » | 50 | » » |
|----------------------|---|----|-----|

**Tunis, armes.**

|                            |   |    |     |
|----------------------------|---|----|-----|
| 10 cent. noir s. violet... | » | 20 | » » |
| 15 » bleu quadrillé        | » | 30 | » » |

**Idem, enveloppe, même timbre.**

|                         |     |    |     |
|-------------------------|-----|----|-----|
| 10 c. noir s. bleu..... | E » | 30 | » » |
|-------------------------|-----|----|-----|

### VIEUX NUMÉROS DU *Collectionneur*

On demande à acheter une collection complète de l'ancien journal : *Le Collectionneur de timbres-poste*

Du n° 1 au n° 50 inclus, ou les numéros suivants séparés :

Nos 38, 40, 41, 43, 48, 49.

Pour lesquels nous offrons un franc la pièce.

Nous demandons également à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 30 centimes pièce, argent ou échange :

|      |     |                         |     |          |
|------|-----|-------------------------|-----|----------|
| 1885 | Nos | 51                      | 52  | 53       |
| 1886 | »   | 65                      | 74  |          |
| 1887 | »   | 75                      | 78  | 84       |
| 1888 | »   | 97                      | 98  |          |
| 1889 | »   | 99, 101, 102, 108, 110. |     |          |
| 1890 | »   | 111                     | 112 | 113 114  |
| 1891 | »   | 123                     | 127 | 131 132. |

*Prière de faire des offres au bureau du Journal en indiquant les numéros dont on peut disposer.*

### THÉÂTRES

**Grand-Théâtre.** — 8 h. 1/2. — Pécheurs d'Istande.

**Vaudeville.** — 8 h. 1/2. — Flipote.

**Nouveautés.** — 8 h. 1/4. — Champignon malgré lui.

**Bouffes-Parisiens.** — 8 h. 1/2 : — L'Enfant Prodigue.

**Folies-Dramatiques.** — 8 h. »/». — Miss Robinson.

**Nouveau-Théâtre.** — 8 h. 1/2. — Bouton d'Or.

**Gymnase.** — 8 h. 1/4. — Les Amants légitimes.

**Porte-Saint-Martin.** — 8 h. »/». — Le Bossu.

**Ambigu** — 8 h. 1/2. — Mère et Martyre.

**Gaité.** — 8 h. 1/2. — Le Talisman.

**Variétés.** — 8 h. 3/4. — Le premier mari de France.

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS

## TIMBRES NEUFS

DES

## COLONIES FRANÇAISES 1892



Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée,

Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 36 timbres, ensemble..... 1<sup>f</sup> 75

Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres, ensemble ..... 4<sup>f</sup> 50

La collection complète des 17 colonies (*le Bénin nous manquant partiellement*), toutes les valeurs

1 c. à 1 fr., soit 221 timbres, ensemble..... 85<sup>f</sup> »



La collection d'une quelconque des colonies (sauf Bénin) soit 13 timbres de 1 c. à 1 fr..... 5<sup>f</sup> »



PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—0—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres **AUTHENTIQUES sont seuls comptés**, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

**N° 148.** — Album contenant environ 2020 timbres en bon état savoir :

Bade, 23 t., Bavière 45 t., Belgique 37 t., Bosnie 4 t., Bulgarie 12 t., Danemark 32 t., Allemagne 60 t., Finlande 16 t., France 90 t., Colonies françaises 17 t., Grèce 27 t., Angleterre 58 t., Hambourg 25 t., Hanovre 12 t., Hélioland 10 t., Italie 52 t., Eglise 19 t., Lombardie 13 t., Luxembourg 24 t., Monaco 11 t., Pays-Bas 30 t., Norvège 25 t., Autriche 64 t., Prusse 36 t., Roumanie 43 t., Saxe 17 t., Schleswig 6 t., Suède 40 t., Espagne 109 t., Turquie 26 t., Wurtemberg 38 t., Ceylan 12 t., Chine 2 t., Japon 14 t., Indes Néerlandaises 11 t., Perse 14 t., Siam 4 t., Malacca 9 t., Egypte 23 t., Orange 4 t., Etats-Unis 98 t. et env., Argentine 21 t., Barbade 5 t., Brésil 37 t., Canada 15 t., Chili 18 t., Costa-Rica 8 t., Guatemala 19 t., Haïti 4 t., Jamaïque 9 t., Mexique 35 t., Pérou 24 t., Queensland 8 t., Victoria 18 t., etc.

Prix : 175 fr. (port : 1 fr. 05.)

**N° 149.** — Cahier contenant environ 445 timbres en bon état, savoir :

Allemagne du Nord 6 t., Allemagne Sud 7 t., Confédération 8 t., Empire 5 t., Australie Occ. 3 t., Bade 10 t., Bavière

9 t., Belgique 21 t., Brésil 14 t., Chili 2 t., Panama 6 t., Colonies aigle 5 t., Danemark 5 t., Eglise 11 t., Egypte 7 t., Suez 3 t., Espagne 22 t., Etats-Unis 19 t., France 41 t., Grande-Bretagne 20 t., Grèce 6 t., Hanovre 5 t., Italie 23 t., Luxembourg 2 t., Maurice 2 t., Mexique 2 t., Nouvelle-Galles du Sud 4 t., Nouvelle-Zélande 2 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 9 t., Prusse 13 t., Russie 7 t., Saxe 7 t., Suède 9 t., Suisse 21 t., Tunisie 2 t., Wurtemberg 6 t.

Prix : 35 fr. (port : 40 c.)

**N° 150.** — Album contenant environ 2045 timbres en bon état savoir :

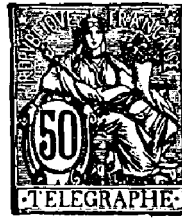
Allemagne empire 52 t., Prusse 22 t., Hanovre 9 t., Saxe 12 t., Lubeck 3 t., Bavière 52 t., Autriche 70 t., Hongrie 23 t., Suisse 49 t., Belgique 41 t., Pays-Bas 32 t., France 79 t., Colonies 36 t., Italie 72 t., Monaco 6 t., Toscane 5 t., Eglise 20 t., Espagne 118 t., Portugal 38 t., Angleterre 64 t., Hélioland 14 t., Gibraltar 10 t., Suède 55 t., Norvège 33 t., Russie 32 t., Finlande 20 t., Wenden 3 t., Monténégro 5 t., Bulgarie 13 t., Bosnie 6 t., Chypre 4 t., Indes Angl. 27 t., Siam 3 t., Indes Port. 8 t., Indes Néerlandaises 10 t., Japon 17 t., Egypte 14 t., Côte-d'Or, 3 t., Tunis 5 t., Etats-Unis 40 t., Canada 11 t., Terre-Neuve 10 t., Mexique 34 t., Guatemala 20 t., Nicaragua 8 t., Haïti 10 t., Antilles Esp. 21 t., Jamaïque 8 t., Venezuela 17 t., Argentine 24 t., Chili 17 t., Nouvelle-Zélande 15 t., Queensland 12 t., Nouvelle-Galles du Sud 15 t., Victoria 20 t., etc.

Prix : 150 fr. (port : 1 fr. 05.)

**N° 151.** — Album contenant environ 545 timbres anciens savoir :

France 85 t., Angleterre 21 t., Autriche 37 t., Belgique 18 t., Bade 23 t., Bavière 10 t., Luxembourg 10 t., Danemark 9 t., Espagne 32 t., Eglise 7 t., Grèce 9 t., Modène 3 t., Pays-Bas 11 t., Prusse 26 t., Suède 15 t., Suisse 23 t., Indes angl. 7 t., Hong-Kong 4 t., Canada 4 t., Brésil 12 t., Pérou 3 t., Venezuela 2 t., Barbade 2 t., Italie 22 t., etc.

Prix : 25 fr. (port : 85 c.)



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

### PETITE CAUSERIE

Nous avons passé sous silence un timbre de l'Afrique du Sud, surchargé B. C. A. pour l'Afrique centrale, de 4 shillings gris noir avec valeur en rouge, parce qu'il nous avait été dit tout d'abord qu'il ne devait servir que pour l'usage fiscal, mais il a cours aussi bien pour la poste et nous le cataloguons, mais sans aucun empressement. Ce qui nous surprend c'est que l'Afrique du Sud le fournisse à sa voisine sans le retenir pour son propre compte.

En attendant les cartes de l'Afrique du Sud que nous faisons prévoir le mois dernier, cette compagnie a emprunté celles du Cap de Bonne-Espérance et les a surchargées MASHONALAND dans le haut pour les faire servir à son usage; il nous est parvenu ainsi le 1 penny brun, simple et double, et le 1 1/2 p. gris.

Nous revenons avec plaisir sur les trois grosses valeurs d'Argentine que nous n'avons fait qu'indiquer le mois dernier; la même sobriété de détails qui a présidé à l'exécution des petites valeurs à l'effigie de Rivadavia se retrouve sur les timbres en pesos; il n'y a rien, qu'un portrait sans cadre, avec une ligne presque microscopique en haut pour le nom du pays et une autre ligne en bas pour la valeur. Les artistes qui croient trouver un effet en accumulant trop de choses sur un format aussi restreint pourront prendre là une leçon profitable; nous félicitons vivement la *Compañia sud-americana de bilhetes de banco* de Buenos-Ayres qui nous a gratifié de la caravelle *inimitable* du 12 octobre et de la nouvelle série d'Argentine.

Nous n'aurions pas reconnu le général *San Martin* sur les nouveaux timbres en pesos ; à l'inverse de la reine Victoria qui ne vieillit jamais, le général a de beaucoup rajoué depuis les timbres de 1867 ; il est en buste de trois quarts à gauche, habillé en général de 1830, pas de moustache mais des favoris ; ce portrait authentique a été copié sur celui donné par le général Mitre dans son livre de la vie du grand patriote.

Le 1 peso que nous avons annoncé rouge foncé, est en réalité rouge brique foncé ; on nous apprend que cette couleur n'est pas définitive et qu'il sera prochainement imprimé en rose.

Le 3 centavos pour la nouvelle taxe urbaine nous est aussi parvenu ; il est au type des petites valeurs, effigie de Rivadavia, et de couleur orange.

Une nouvelle carte de **Barbade** de 1/2 penny vient d'être émise au type des derniers timbres, déesse des mers.

En plus des timbres avec **Bénin** en surcharge horizontale sur les timbres coloniaux déesse, il existerait les 40 c. et 1 franc, envoyés après coup dans les colonies, en attendant la fabrication des timbres spéciaux. Nous n'avons pas vu ces timbres, que nous n'annonçons que sous réserves.

Par contre, les timbres spéciaux viennent d'être mis en cours et nous les cataloguons aujourd'hui.

La carte-réponse de 1 cent du **Canada** que nous avons cataloguée l'année dernière, offre cette particularité que le timbre de la première partie est le même que celui de la carte simple, tandis que la seconde porte le timbre de 1887. Nous profitons de cette occasion pour rectifier la couleur que nous avons donnée : cette carte est gris vert au lieu de bleu.

Deux enveloppes et deux cartes provisoires, tel est le bilan du mois pour **Ceylan**. L'enveloppe de 5 cents bleu ciel a été convertie en 2 c. au moyen du chiffre 2 entre deux traits sur le timbre, et sur l'enveloppe en haut : **DISTRICT LETTER ENVELOPE PRICE 2 1/2 CENTS** en deux lignes ; l'enveloppe-registration de 15 c. rose est devenue 10 c. au moyen des mots **TEN CENTS** en deux lignes au bas du timbre ; la carte de 3 c. violet sur chamois a eu sa valeur billée de deux traits et surmontée de **two cents** ; enfin une carte double provisoire de 2 c. a été créée de toutes pièces ; elle porte à droite un timbre formé d'un cadre typographique avec les inscriptions : **CEYLAN** en haut, **POSTAGE** en bas et la valeur au milieu entre deux traits ; elle est imprimée en bleu sur blanc.

Les dernières surcharges du **Congo français** de 5 c. sur les timbres-taxe ont porté sur les quantités suivantes : à 5 c., 2,500 ; à 20 c., 2,400 et à 30 c., 2,300. On nous dit également que les cartes et cartes-lettres, type déesse, auraient été surchargées aussi : **Congo français** ; les timbres n'ayant pas reçu eux-mêmes ce baptême, ce fait nous paraît aussi improbable que les timbres-taxe de 1 à 4 c. d'Oboek.

Deux nouvelles valeurs à ajouter à la série en cours de **Curaçao**, effigie de la jeune reine Wilhelmine ; savoir : le 10 cents bleu et le 30 c. gris.

Nous n'aurons probablement pas cette année d'émission pour l'**Equateur**. M. Sechock se repose. Les journaux politiques nous apprennent qu'une insurrection vient d'éclater dans cette république et que l'état de siège y a été proclamé ; un changement de gouvernement ne ferait sans doute pas l'affaire de l'habile secrétaire de l'*Hamilton bank-note Co.* En attendant ses nouvelles productions, nous avons reçu le complément de la série des timbres-télégraphe de l'année dernière ; les valeurs que nous n'avons pas encore cataloguées sont : 50 centavos vert, 1 sucre bistre et 5 sucre rose, avec **TELEGRAFOS** en surcharge noire dans le haut du timbre.



Le timbre de 10 cents pour lettres express des **Etats-Unis** vient de changer de couleur, comme nous l'avions fait prévoir ; de bleu il est devenu orange, afin de n'être plus confondu avec le 1 cent bleu de la série *Colombus*.

Nous avons catalogué l'année dernière le 1 penny de **Falkland** qui vient seulement de paraître en jaune brun, c'est-à-dire dans la même couleur que le 1 shilling, ce qui nous fait supposer que ce dernier changera de couleur à son tour.

L'administration des Postes de **France** vient d'arrêter les couleurs des timbres-taxe qui seront les suivantes : 1 centime noir, 5 c. bleu, 10 c. brun, 15 c. vert, 30 c. rose, 50 c. lie de vin, 60 c. bistre et 1 franc violet ; les autres valeurs sont supprimées. Le type restera le même.

Le *Bulletin mensuel des Postes et Télégraphes* publie une décision du 3 février dernier relative au retrait partiel des timbres-poste à 5 francs :

« Par suite de l'abaissement des tarifs applicables aux valeurs déclarées, lettres et boîtes, les timbres-poste à 5 francs sont maintenant utilisés beaucoup plus rarement que par le passé. Leur suppression complète pourrait toutefois présenter une gêne pour certains bureaux qui peuvent avoir encore à les employer. Aussi, il a été décidé que ces timbres-poste seront retirés seulement de toutes les recettes simples », etc.

Nous avons omis de cataloguer le mois dernier les timbres de **Haïti** au type refait dont nous parlions en janvier : les armes ont été réduites et laissent plus de jour sur le timbre ; sur les anciens les branches du palmier allaient dans tous les sens, tandis que maintenant elles sont retombantes comme à un saule pleureur ; le mot *CENT* en haut est plus petit. Les valeurs qui nous sont parvenues : 1, 2 et 7 cents sont dans des couleurs plus vives que celles de 1891.

Les **Etats-Unis** ne s'annexeront pas le royaume d'**Hawaï** et se contenteront d'y établir leur protectorat ; il devient donc probable qu'ils reconnaitront pour souveraine de ce pays la princesse *Kiulani*, nièce de la reine détrônée et son héritière présomptive. Espérons que la nouvelle souveraine continuera la galerie si originale des timbres de ce pays.

**Labuan** vient d'opérer trois surcharges : une de 2 c. sur le timbre de 40 c. bistre, une autre de 6 c. sur celui de 16 c. gris bleu et enfin une de 3 c. sur la carte de 4 c. vert. Nous serions très désireux de savoir si cette colonie annexée au Nord-Bornéo, peut encore se servir de timbres spéciaux ou si c'est simplement pour la spéculation que le Nord-Bornéo fait ces surcharges.

Un de nos correspondants nous signale avoir reçu des *bureaux français* du **Maroc** deux surcharges de 5 et 10 centimes obtenues sur les timbres-taxe de même valeur, au moyen d'un trait rouge biflant à percevoir et les mots *TIMBRE* en haut et *POSTE* en bas, également en rouge ; il n'y en aurait eu que 500 de chaque. Un autre abonné nous dit qu'il aurait été émis seulement 150 timbres du 5 c. et 600 du 10 c.. Nous avons au Maroc un fidèle correspondant qui ne nous a prévenu de rien ; nous lui avons demandé des renseignements que nous communiquerons à nos lecteurs pour les éclairer sur cette émission qui nous paraît tout-à-fait suspecte. En revanche, voici une nouveauté de bon aloi : le 10 centimes de France, noir sur violet, a été surchargé 10 centimos en carmin, comme les autres timbres de la série en cours.

Nous avons reçu la nouvelle enveloppe-registration de **Maurice** ; le timbre est rond avec effigie en relief et bord festonné ; la valeur est de 12 cents et la couleur bleue. La seule différence avec l'ancienne enveloppe de 8 c., est que la valeur en bas ressort en lettres blanches sur fond plein, au lieu d'être en lettres de couleur sur fond guilloché.

La Compagnie de **Mozambique** se serait approprié les cartes de la colonie du même nom, au moyen de la surcharge déjà appliquée sur les timbres; nous ne les avons pas encore vues.

Nouveautés mensuelles du **Portugal**; le timbre de 100 reis imprimé en brun sur papier jaune et l'enveloppe de 50 r. bleu ciel, même type que les timbres. Comme surcharges avec provisoire, il faut ajouter le 50 reis bleu, surcharge rouge, et le 80 r. orange, surcharge noire.

On travaille activement à la fabrication des nouveaux timbres de **Roumanie** qui seront tous d'un dessin différent, comme cadre bien entendu: la valeur sera en deuxième impression. A la série actuelle on ajoutera les timbres de 1 et 2 leu, qui définitivement seront en deux couleurs avec une troisième impression pour la valeur.

Un changement de taxe aux **Seychelles** nous vaut une quantité de surcharges; les multiples de 16 sont remplacés par des multiples de 15, sans doute pour suivre le mouvement déjà donné à Maurice. La surcharge est noire et consiste dans le chiffre de la nouvelle valeur placé au bas de l'effigie ayant au-dessous le mot « Cents » qui bifflé la valeur ancienne. Il nous est parvenu ainsi 3 sur 4 c., 15 sur 16 c., 45 sur 48 c. et 90 sur 96 c. On dit que le 16 c. devait également être converti en 12 c. mais nous ne l'avons pas reçu.

Surcharge à **Sierra Leone** de 1/2 penny sur 3/2 pence, la valeur primitive est bifflée de 2 traits et au milieu de l'effigie HALF PENNY sur deux lignes en toutes petites majuscules noires.

Pour compléter la série effigie en cours, il est question de faire en **Suède** un nouveau timbre de 1 krona qui aurait le format oblong des timbres de service. A propos des timbres de service deux changements sont prévus dans un délai prochain: le 4 ore sera imprimé en noir et le 50 ore en gris.

**Surinam** vient d'émettre une carte pour l'intérieur de 2 1/2 cents, au type chiffre, elle est carmin sur rose et verso blanc.

A ajouter à la série des timbres, effigie de la jeune reine, le 12 1/2 cents violet, le 20 c. vert, le 25 c. bleu et le 30 c. brun.

La carte de 1 penny carmin du Transvaal sert aussi pour le **Swazieland** après addition de ce nouveau nom en violet, et l'ancien étant bifflé de trois traits.

Il existe en **Tasmanie**, un type de 1/2 penny ovale, avec effigie en relief et bord festonné pour les enveloppes ou bandes de commande. On les obtient naturellement sur toutes sortes de papiers et de formats, et la combinaison avec les timbres de 1 et 2 p. permettant de multiplier les variétés, il serait fastidieux de les décrire. On a même imprimé ce timbre de 1/2 p. sur la carte à 1 penny, mais on ajoute bien vite que c'est par erreur.

A ajouter à la série nouvelle de **Tonga**, le 1 shilling brun à l'effigie du roi Georges I<sup>er</sup> Toubaou, dont nous avons annoncé la mort dans notre dernier numéro. Voici quelques renseignements biographiques sur ce prince:

Georges I<sup>er</sup> était né vers 1818 et régnait depuis 1845. En 1875, il avait doté ses États d'une constitution calquée sur celle des îles Sandwich. Les années suivantes, il avait passé avec l'Allemagne, la Grande-Bretagne et les États-Unis des traités d'amitié. Il est décédé en sa résidence de Nougoualofa, capitale du royaume et siège du gouvernement. L'héritier de sa couronne est un jeune homme de dix-neuf ans, son petit-fils, le prince *Taoufa Abou*.

A la suite du changement de taxe de **Tunis**, viennent de paraître une carte à 5 c., noir sur crème et une carte-lettre à 10 c., noir sur gris.

Les deux séries de timbres du **Venezuela**, *escuelas* et pour l'extérieur, ont reçu la surcharge armes dont nous parlions le mois dernier ; c'est bien un *habilitado*, comme nous le supposions et en attendant la fabrication des nouveaux timbres qui ont été commandés à New-York. Ces timbres, dit le décret, porteront, au centre, le buste du libérateur, de profil, à gauche pour les *escuelas*, et à droite pour la poste, c'est l'inverse de ce qui existe actuellement. Les couleurs sont ainsi déterminées, savoir : *escuelas*, 5 centimos gris, 10 c. vert, 25 c. bleu, 50 c. jaune, 1 bolivar violet ; extérieur, 5 c. bistre jaune, 10 c. bleu, 25 c. violet, 50 c. violet noir et 1 bolivar vert.

Un autre arrêté charge l'*American bank-note Co* de la fabrication de ces timbres et en détermine les quantités ; nous y voyons que les timbres pour l'extérieur n'y figurent que pour le chiffre minime de 750,000, comparativement à celui des *escuelas* qui est de 8,300,000.

Nous allons oublier de dire que toutes les surcharges armes sont en rouge, à l'exception du 1 bolivar *escuelas* qui est en noir.

Encore un pays pour lequel il va falloir ouvrir une page dans nos albums. Une révolution vient de s'opérer à **Zanzibar** ; le sultan est mort subitement ; par crainte d'un soulèvement des Arabes, les Anglais ont débarqué 250 hommes de marine, ont occupé le palais et éliminé le fils du sultan de la succession au trône ; un gouvernement composé de quatre fonctionnaires anglais a été institué et voilà l'annexion complète, ce n'est pas plus difficile que cela. Soyons sûr qu'avant peu nous aurons des timbres de Zanzibar, provisoires, bien entendu. En attendant on commence à surcharger du mot ZANZIBAR les timbres fiscaux des Indes.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES  
MARS 1893

**AFRIQUE CENTRALE**

*Timbre de l'Afrique du Sud avec B. C. A. en surcharge noire.*  
4 shillings gris noir et rouge.

**AFRIQUE DU SUD**

*Cartes du Cap de Bonne-Espérance avec MASHONALAND en surcharge noire.*

- 1 penny brun.
- 1 et 1 p. id. réponse.
- 1 1/2 penny gris.

**ARGENTINE**

*Timbre, type en cours, effigie de Rivadavia, dentelé.*  
3 centavos orange.

**BARBADE**

*Carte, timbre en cours, carte cha-mois.*  
1/2 penny brun.

**BÉNIN**

*Timbres des Colonies, déesse, avec BÉNIN en surcharge noire.*

- 40 centimes rouge.
- 1 franc olive.

*Timbres, groupe allégorique (Navigation et Commerce), GOLFE DE BÉNIN, en rose ou en bleu, dentelés.*

- 1 cent. noir sur bleu.
- 2 » brun rouge.
- 4 » violet brun.
- 5 » vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 20 » bistre sur vert.
- 25 » noir sur rose.
- 30 » brun.
- 40 » rouge.
- 50 » rose.
- 75 » noir sur jaune.
- 1 franc olive.

**Enveloppes, idem.**

5 cent. vert sur blanc.  
15 » bleu sur azuré.

**Cartes, idem.**

10 c. noir sur vert.  
10 et 10 c. noir sur bleu.

**Cartes-lettres, idem.**

15 cent. bleu sur gris.  
25 » noir sur rose.

**CEYLAN**

*Enveloppes en cours avec valeur en surcharge noire.*

2 c. sur 5 c. bleu ciel.  
10 » sur 15 c. rose registration.

**Carte, idem.**

2 c. sur 3 c. violet.

*Carte provisoire, timbre à droite, inscriptions, carte blanche.*

2 et 2 cents, rép., bleu.

**CURAÇAO**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

10 cent bleu.  
30 » gris.

**ÉQUATEUR**

*Suite des timbres-télégraphe de l'année dernière.*

50 centavos vert.  
1 sucre bistre.  
5 » rose.

**ÉTATS-UNIS**

*Timbre pour lettres express, type 1889, dentelé.*

10 cents orange.

**HAÏTI**

*Timbres, type 1891 modifié, dentelés.*

1 cent violet.  
2 » bleu.  
7 » rouge.

**INDES NÉERLANDAISES**

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
15 cent brun.

**LABUAN**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge.*

2 c. sur 40 c. bistre.  
6 » sur 16 c. gris bleu.

*Carte en cours avec valeur en surcharge noire.*

3 c. sur 4 c. vert.

**MADÈRE****Funchal**

*Timbre, suite de la série en cours.*  
75 reis carmin.

**MAROC****Bureaux français**

*Timbre de France avec valeur en surcharge carmin.*

10 centimes noir sur violet.

**MAURICE**

*Enveloppe-registration, genre en cours, relief et couleur.*

12 cents bleu.

**NABHA**

*Carte de service des Indes anglaises avec NABHA STATE et SERVICE en surcharge noire.*

1/4 anna brun.

**NICARAGUA**

*Type des timbres, enveloppes et bandes annoncés le mois dernier.*

**PORTUGAL**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

100 reis brun sur jaune.

*Enveloppe, même timbre à droite.*

50 reis bleu ciel.

*Timbres antérieurs avec PROVISÓRIO en surcharge noire.*

50 reis bleu.

80 » orange.

**SALVADOR**

*Timbres de 1892 avec valeur en surcharge noire et orange.*

1 c. sur 20 c. orange.

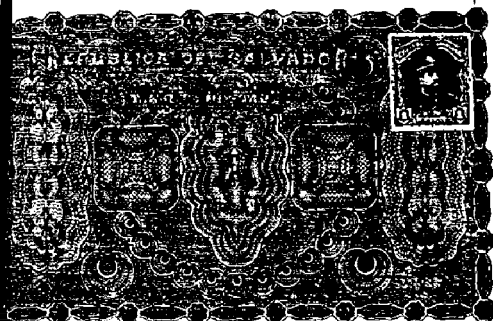
1 » sur 25 c. carmin foncé.

*Type des timbres, enveloppes et*



*bandes annoncés le mois dernier.*

## Type des cartes.

**SEYCHELLES**

Timbres de 1890 avec valeur en surcharge noire.

- 3 c. sur 4 c. rose et vert.
- 15 » sur 16 c. orange et bleu.
- 45 » sur 48 c. bistre jaune et vert.
- 90 » sur 96 c. violet et rouge.

**SIERRA-LEONE**

Timbre de 1877 avec valeur en surcharge noire.

- 1/2 p. sur 3/2 pence violet.

**SURINAM**

Timbres, type en cours, effigie, dentelés.

- 12 1/2 cent violet.
- 20 » vert.
- 25 » bleu.
- 30 » brun.

Carte, timbre en cours, chiffre, carte rose et verso blanc.

- 2 1/2 cent carmin.

**SWAZIELAND**

Carte du Transvaal avec SWAZIELAND en surcharge violette.

- 1 penny carmin.

**TASMANIE**

Enveloppe, genre en cours, relief et couleur (de commande).

- 1/2 penny rouge.

**TONGA**

Timbre, type en cours, dentelé.

- 1 shilling brun.

**TUNIS**

Carte, timbre en cours, carte crème.

- 5 centimes noir.
- Carte-lettre, idem, carte grise.
- 10 centimes noir.

**VÉNÉZUELA**

Timbres de 1888 (pour l'extérieur avec armes et fond ligné en rouge.



- 5 centimos bleu.
- 10 » brun rouge.
- 25 » brun.
- 50 » vert.
- 1 bolivar violet.

Idem (pour l'intérieur), surcharge noire pour le 1 bolivar et rouge pour les autres valeurs.

- 5 centimos vert.
- 25 » orange.
- 50 » bleu.
- 1 bolivar rouge.
- 3 » violet.
- 10 » brun.

**INDES ANGLAISES**

(Suite)

**Cochin**

Cochin est après Travancore, le plus important des états indigènes — d'ailleurs peu nombreux — de l'Inde du sud. Il est situé par 9°48' — 10°50' de latitude N. et 76°5' — 76°58' de longitude E. Sa superficie est d'environ 3,500 kilomètres carrés et sa population s'élève à 400,000 habitants.

C'est un pays irrégulièrement montagneux, situé entre le district de Malabar et l'état de Travancore; il est séparé de la mer des Indes par une série de lagunes recevant les nombreux cours d'eau venant des montagnes, et s'étendant sur la côte sur une longueur de près de 200 kilomètres; ces lagunes, plus ou moins navigables, communiquent entre elles par des canaux et ne sont reliées à la mer que par trois points seulement. Elles rendent le climat insalubre, mais les terres avoisnantes sont couvertes de champs de riz et de cocotiers.

Les épaisses forêts dans la partie

haute de Cochin fournissent d'excellents bois de charpente qui, avec le riz, le poivre et le cardamome sont les principaux articles d'exportation. Le café, le coton et la canne à sucre sont aussi cultivés.

La population est très mêlée de races ; elle comprend des Brahmines de diverses castes, des chrétiens, des juifs et des musulmans ; dans les montagnes vivent des tribus sauvages, descendants des aborigènes. Tous sont pauvres et mal vêtus.

La place la plus importante après Cochin, la capitale, est Triehur à 60 kil. au Nord, bien située sur la côte est d'une lagune, et considérée comme ville sainte.

Depuis 1814, le rajah paie un tribut annuel de 200.000 rupees.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 111 à 148)

### *Les Dépêches par Pigeons Voyageurs* (Suite)

Mais un autre système, plus perfectionné, s'élaborait à Paris, sous l'inspiration de M. Dagron, photographe très connu, qui s'était fait une spécialité des *photomicrographies*. Tout le monde connaît ces épreuves d'un millimètre carré qui, collées sur un petit cube de cristal dont un côté convexe fait un vrai microscope (*Stanhope*), se logent dans des bijoux, des porte-plumes, etc. et lorsqu'on en approche l'œil laissent voir avec tous leurs détails des portraits ou des tableaux compliqués.

Combien de dépêches, ainsi photographiées pourrait porter un pigeon !

Le plan de M. Dagron fut adopté à Paris par M. Rampont, directeur général des Postes, et le service réglé par un décret du 10 novembre 1870 qui autorise l'emploi des pigeons voyageurs

pour la correspondance publique, et de plus crée la *carte-réponse* par pigeons dont nous parlerons plus loin.

Deux jours après, le ballon *Le Niepce* quittait Paris, emportant M. Dagron, M. Fernique ingénieur civil, M. Poisot artiste-peintre, gendre de M. Dagron, tous deux ses collaborateurs, plus M. Gnocchi son préparateur. L'aéronaute était le marin Pagano. Le chargement fut complété par six cents kilos d'appareils et de produits pour la photographie.

Le ballon *Le Daguerre* s'enlevait en même temps, emportant trois voyageurs, la correspondance postale, et le complément des appareils de M. Dagron.

Ces ballons partis à neuf heures du matin, furent accueillis par la fusillade des Prussiens, *Le Daguerre* fut atteint et tomba près de Ferrières où il ne tarda pas à être capturé. *Le Niepce* atterrit près de Vitry-le-Français et fut pris aussi par les Allemands avec une grande partie du matériel photographique. Cependant les voyageurs avaient pu échanger leurs vêtements contre ceux des paysans accourus, et s'échapper en emportant le reste des appareils dont quelques uns furent encore pillés en route, l'ennemi occupant tout le pays.

Après des difficultés et des dangers sans nombre relatés dans la notice sur *Le Voyage du ballon Le Niepce*, M. Dagron accompagné de M. Fernique put se présenter à la Délégation de Tours.

Il ne fut pas reçu à bras ouverts, le passage suivant d'un livre de M. Stenackers : *Les Télégraphes et les Postes pendant la guerre de 1870-71* montre

**l'antagonisme des deux directeurs des Postes :**

« Le 11 novembre 1870, le Directeur général des Postes renfermé par force dans Paris, et séparé du reste du monde, signait avec MM. Dagron et Fernique un traité, par lequel il donnait à ces messieurs le monopole des dépêches photo-microscopiques à exécuter en province pour le service des pigeons et, de sa propre autorité, centralisait ce service dans leurs mains à Clermont-Ferrand. Ce traité était-il acceptable? C'est à peine s'il est besoin d'un instant de réflexion, pour voir ce qu'il avait de défectueux.

En premier lieu, la Délégation de Tours, sur ma proposition, avait décrété le 4 novembre, c'est-à-dire huit jours avant le traité signé à Paris, que le public serait admis à communiquer avec la capitale assiégée, au moyen des pigeons-voyageurs. M. Rampont, par conséquent, savait déjà que nous avions fait à Tours ce qu'il tentait de faire à Clermont-Ferrand. En second lieu, il n'était pas admissible que le Gouvernement de Paris, M. Rampont en tête, voulût imposer sa volonté — et une volonté de ce genre — à la Délégation de Tours, sans savoir bien exactement ce qui se passait. Aussi la colère de M. Gambetta est-elle parfaitement compréhensible, lorsqu'on lui montra un marché conclu avec des gens qui lui étaient inconnus et à qui il eût eu à remettre, à Clermont-Ferrand, c'est-à-dire à soixante lieues du siège du gouvernement, le service non seulement de la correspondance privée, mais encore de la correspondance officielle!...

La Délégation entière fut frappée, comme M. Gambetta, de cette énormité.

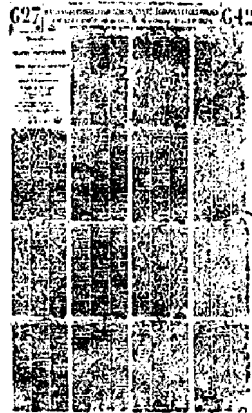
Lorsque M. Fernique vint me trouver et me parla pour la première fois, je n'étais que l'écho de l'indignation générale en lui disant — comme il l'a répété dans sa déposition (*Enquête parlementaire*) que s'il persistait à désobéir aux ordres de la Délégation pour aller à Clermont expédier un seul pigeon muni de la plus petite dépêche, je le ferais passer devant une cour martiale et fusiller. »

De plus on trouva onéreux le traité de M. Dagron qui lui assurait 25,000 fr. pour risques de voyage et 15,000 fr. à M. Fernique, plus un prix de 15 fr. par mille de lettres des dépêches, de façon que les premières épreuves

ont du lui être payées pour une pellicule de 16 pages reproduite à 20 exemplaires, la somme de 2,800 fr. Cette rémunération fut réduite par la suite et produisit cependant le chiffre total de 52,000 fr. dont M. Fernique eut la dixième partie.

Bon gré mal gré, M. Dagron tâcha d'installer son service photographique à Tours, mais la plupart de ses appareils étaient perdus et ceux que lui prêtèrent des amateurs ne lui permirent pas d'exécuter de la véritable photo-micrographie, mais une réduction excessive sur une pellicule transparente de son invention (collodion au ricin).

Ses essais étaient terminés lorsque l'Administration des télégraphes dut se transporter à Bordeaux; cinq jours après M. Dagron était installé et ses opérations, pendant six semaines fonctionnèrent avec une activité remarquable, au milieu de difficultés de tous genres qu'il a pu surmonter avec la plus grande habileté. Ses pellicules, dont nous donnons ici un fac-simile



de grandeur naturelle, contenaient en moyenne 2.500 dépêches, le tube en plume attaché à

la queue d'un pigeon, recevait 12 à 15 pellicules différentes. Rien qu'avec 12 pellicules, le nombre de dépêches portées par un de ces oiseaux était de 30.000.

Un pigeon arriva à Paris le 8 janvier porteur d'un tube renfermant 38.700 dépêches réparties en 21 pellicules et représentant une valeur de plus de 300.000 fr. Un autre pigeon apportait le 19 janvier des dépêches officielles, 8 pellicules de dépêches privées, 2 de cartes-réponse et 2 de dépêches-mandat, en tout 30.000 dépêches environ. Enfin un troisième tube reçu le 28 janvier, contenait 16 pellicules privées et 2 officielles donnant 40.400 dépêches !

Malheureusement le froid intense, la neige et aussi la distance de plus en plus grande à franchir, firent que bien peu de pigeons purent effectuer le voyage à partir de décembre ; la perte fut de 95 0/0 ; on y remédiait en partie par le moyen suivant : les placards de dépêches portaient tous un numéro d'ordre que l'on voit sur notre gravure. Les pellicules qui n'arrivaient pas étaient réclamées par ballon, de Paris, et envoyées de nouveau jusqu'à accusé de réception ; plusieurs ont été expédiées jusqu'à 30 fois ; voici d'ailleurs des chiffres puisés dans le rapport de M. de Lafolloy :

« Pendant toute la période qu'a duré l'interruption des communications avec Paris, le nombre des dépêches privées confiées au service des pigeons-voyageurs a été de 95.581 télégrammes de toutes natures, et la recette de 482.524 francs 90 centimes. Les mandats transmis ont porté sur un mouvement de 193.000 francs. Sur les 95.000 dépêches envoyées, plus de 60.000 sont arrivées à Paris par les pigeons-voyageurs. En outre, dès que l'armistice a été signé, toutes les dépêches ont été expédiées,

à l'administration parisienne en placards imprimés sur papier pelure, en plusieurs expéditions. C'était l'opération finale. »

ARTHUR MAURY.

(A suivre.)

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

**Webster.** — L'homme qui — sans parvenir cependant à la première magistrature — fut mêlé pendant quarante années aux luttes politiques de son pays, et défendit énergiquement la Constitution, soit au Congrès, soit aux diverses assemblées des Etats, méritait de figurer dans la belle galerie des grands hommes des Etats-Unis.



Daniel Webster naquit en 1782 à Salisbury dans le New-Hampshire. Fils d'un colon qui avait servi dans les guerres contre les Français, il fit ses études au collège de Dartmouth et en 1806 s'établit avocat à Portsmouth. En 1812 il fit partie de l'Assemblée législative de son Etat et fut ensuite nommé au Congrès où il siégea jusqu'en 1816.

En sortant du Congrès, Webster retourna à Boston, mais il ne put rester longtemps éloigné du mouvement politique. En 1820, il fut nommé membre de la commission chargée de réviser la constitution de l'Etat de Massachusetts, puis en 1823 retourna, comme député de Boston, au Congrès, où par son éloquence et la sagesse de ses vues, il ne tarda pas à exercer une influence prépondérante. En 1827 il passa au Sénat où il resta jusqu'en 1839 ; il y soutint la banque nationale contre Jackson et s'opposa aux tentatives de sécession de Calhoun. Les discours qu'il prononça à cette occasion marquent le point culminant de sa réputation ; ses compatriotes le



surnommèrent le Grand interprète (*Great expounder*) de la Constitution.

Le président Harrison le plaça à la tête du ministère et il y resta sous Tyler ; en 1843, il résigna ses fonctions mais reparut au Sénat en 1845 et s'y prononça énergiquement contre la guerre du Mexique. Après avoir jusqu'alors combattu l'esclavage, il se rangea du côté des esclavagistes et perdit tout prestige dans l'opinion publique. On attribua ce revirement à sa candidature pour la présidence, mais les États du Sud sur l'appui desquels il comptait, l'abandonnèrent aux élections de 1852 et lui préférèrent le général Scott qui du reste fut battu par Pierce.

Webster mourut la même année en se plaignant amèrement de l'ingratitude de ses compatriotes.

## RÉPONSES

### AUX QUESTIONS

*Timbres de Maurice, Déesse assise 1858, bleu dentelé et surchargé L. P. E. 1890 en rouge ?*

Réponse. Dentelure et surcharge sont de fantaisie : ces timbres se vendaient au profit d'une caisse de secours à la London Philatelic Exposition de 1890. On les dentelait devant les visiteurs avec la première machine qui a servi à Londres pour les timbres des colonies anglaises.

*Timbres de retour de France. — Faut-il assimiler l'étiquette ci-dessous aux timbres dits de retour d'Amérique, etc.*

MINISTÈRE DES FINANCES

DIRECTION GÉNÉRALE  
DES

POSTES & DES TÉLÉGRAPHES

LETTRE EN REBUT

OUVRETE CONFORMÉMENT A LA LOI

Réponse. Dame, c'est absolument la même chose. Faut-il la collectionner ?

Ce n'est pas bien amusant. Le mieux serait, croyons-nous, de supprimer des albums tous les timbres de retour ; ceux de Bavière, par exemple, ne sont-ils pas bien encombrants pour leur peu d'intérêt.

Nous proposons de les classer désormais sous la rubrique : *Etiquettes Postales*.

*Les facteurs des postes ont-ils le droit de décoller les timbres étrangers des lettres ?*

Nous avons déjà répondu à cette question dans le n° de décembre. Voici une circulaire insérée au Bulletin mensuel des Postes et Télégraphes de février, qui confirme pleinement ce que nous disions :

« L'Administration est saisie depuis quelque temps de plaintes plus fréquentes au sujet de la disparition, dans le service, des timbres-poste apposés sur les correspondances provenant de l'étranger. Ces faits sont fort regrettables et engagent gravement la responsabilité des services en cause. Les timbres-poste employés à l'affranchissement des correspondances étant la propriété des destinataires, tout agent qui se les approprie commet un acte d'indélicatesse de nature à lui attirer une punition sévère.

» Un agent du service de Paris, convaincu d'avoir spolié de leurs timbres-poste des lettres venant de l'étranger, a été immédiatement suspendu de ses fonctions. Le Conseil d'administration a maintenu la suspension et a décidé que cet agent serait envoyé en province par mesure disciplinaire.

» Il est recommandé aux receveurs de s'assurer que tous les agents et sous-agents sous leurs ordres auront pris connaissance de la présente notification.

» MM. les chefs de service sont invités, en outre, ainsi que les receveurs, à exercer une surveillance spéciale sur ceux de leurs subordonnés qui seraient signalés comme collectionnant des timbres-poste ou comme prêtant leur concours à des collectionneurs.

» Enfin, il est rappelé aux agents que, quand des timbres-poste isolés sont trouvés dans le service, ils doivent être collés sur des feuilles n° 479 (ancien n°

1054), conformément aux articles 379 et 568 de l'instruction générale, et transmis à l'administration ».

### AVIS

*Beaucoup de collectionneurs nous conseillent de donner de l'extension au chapitre QUESTIONS qui les intéresse fort.*

*C'est bien simple : qu'ils nous demandent des choses d'intérêt général, mais ils ne nous demandent rien du tout; nous ne pouvons improviser les demandes et les réponses.*

### DIVERS

M. le capitaine Binger vient d'être nommé gouverneur de la Côte d'Ivoire.

Cette année encore, la fête de la Mi-Carême a été à Paris absolument magnifique.

Une nouveauté originale consistait à lancer des *Serpentins*, longs et minces rubans de papiers colorés, bleus surtout, qui sont tout simplement les rouleaux employés au télégraphe pour l'inscription des dépêches.

Comme l'année précédente, nos fenêtres donnant sur le Boulevard, étaient bondées de collectionneurs qui jetaient avec entrain sur la foule des nuées de confetti-timbres-poste formées de papiers multicolores coupés à la machine. En moins de deux heures, 200 kilos y ont passé, parole d'honneur.

**Vente originale.** — Par devant M<sup>e</sup> Chiloteigny et Ortiz de Buenos-Ayres, vient d'avoir lieu la vente suivante :

« M. Arthur de Belgrano a vendu à MM. Sanchez Lopez et Baisells, 2,400 hectomètres de terrains dans la ville de Rivadavia, province Ammirante Brown, moyennant le paiement de 200 timbres-poste de 2 centavos, émis par la République Argentine, le 12 octobre 1892, à l'occasion du quatre cen-

tième anniversaire de la découverte de l'Amérique. »

Laquelle des deux parties aura fait la meilleure affaire ?

### Un timbre de 1 centime 1/2. —

Notre ami Pierre Mahé pose la question suivante :

« Le port des journaux expédiés sous bandes dans leurs départements d'émission, et dont le poids n'excède pas 25 grammes, est de 1 centime et demi. Une coupure de cette valeur n'existant pas, force est d'affranchir avec des timbres de 2 centimes et de subir ainsi un impôt draconien dont la nécessité ne se fait nullement sentir. On nous objectera que la poste accepte les journaux non affranchis et que l'on peut en acquitter la taxe exacte en numéraire. Cela est vrai, mais la poste n'accepte qu'un minimum de 100 exemplaires. Il y a donc là un abus criant et nous espérons qu'à la faveur de la nouvelle émission, on créera cette valeur indispensable puisqu'elle correspond à une taxe. »

**Carte à talon.** — La carte postale détachée d'un talon qui resterait entre les mains de l'expéditeur, revient sur l'eau et c'est le *Figaro* qui nous l'apprend :

« La direction générale des postes et télégraphes s'occupe actuellement de la création d'une nouvelle variété de cartes postales, dont la mise à l'essai en Angleterre a donné les meilleurs résultats.

Les nouvelles cartes seraient munies d'un talon, ce qui permettrait à l'expéditeur de garder par devers lui une copie abrégée de ses correspondances : numérotées et attachées à leurs souchettes, elles formeraient comme un carnet de chèques, prêtes à être mises en circulation.

Moyennant le paiement d'une taxe minime, l'expéditeur serait admis à faire apposer sur le talon le timbre du bureau de départ, et la correspondance se trouverait ainsi revêtue, pour la date, d'un caractère d'authenticité faisant foi en justice. »

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

**AÇORES**

Ponta Delgada

1892. Carte, timbre effigie de Don Carlos.

Neufs Oblit.

9c. 10 reis vert..... » 25 » »

**ANTILLES ESPAGNOLES**

Cuba

1890. Effigie d'Alphonse XIII à droite.



206. 2 1/2 c. vert bleu... » 50 » 30

209. 20 » violet foncé. 2c » » 75

1890. Timbres-télégraph. Armes.

216. 5 c. rose lilas.

217. 10 » violet foncé.

218. 20 » violet brun.

219. 40 » brun rouge.

220. 80 » bleu.

La série des 5 timbres. » » 3f 50

1892. Effigie d'Alphonse XIII (pour imprimés).

230. 1/2 mil. violet brun.

231. 1 » violet brun.

232. 2 » violet brun.

233. 3 » violet brun.

234. 4 » violet brun.

235. 8 » violet brun.

La série des 6 timbres. » 70 » »

Porto-Rico

1890. Effigie d'Alphonse XIII, à droite.



274. 4 m. vert gris..... » » » 15

275. 6 m. brun..... » » » 20

276. 8 » bistre vert... » » » 15

278. 2 c. violet foncé... » 35 » 20

283. 20 » rouge..... » » » 75

284. 40 » orange..... » » » 1 25

285. 80 » vert jaune.... » » » 2 50

**ARGENTINE**

1892. Caravelles.



124. 2 c. bleu clair.

125. 5 » bleu.

Les 2 timbres neufs... 5c » » »

Les 2 mêmes timbres

oblitérés sur enveloppes  
entières..... » » 15c »

**BAHAMAS**

1875-85. Effigie de Victoria, types divers.

8. 1 penny rouge. » 50 » 35

19. 2 1/2 pence bleu.. » 60 » 50

**CEYLAN**

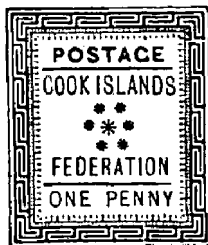
1877-87. Enveloppes. Effigie de Victoria, relief et couleur.

65. 4 c. bleu clair.... E » 75 » 25

134. 5 » bleu clair.... E » 35 » 20

**ILES DE COOK**

1892. Sept étoiles, inscriptions.



1. 1 penny noir.. » 40 » »

2. 1 1/2 » lilas.. » 60 » »

3. 2 1/2 pence bleu.. 1c » » »

1892. Carte. Idem.

5c. 1 penny noir.... » 30 » »

**COSTA-RICA**

1863. *Mer, montagnes.*

- 1. 1/2 real bleu..... » » » »
- 2. 2 » rouge..... » » » »
- 3. 4 » vert..... 2<sup>f</sup> » » »
- 4. 1 peso orange.... 2<sup>f</sup>50 » » »
- La série des 4 timbres. 5<sup>f</sup> » » »

**ESPAGNE**

1852. *Effigie à gauche d'Isabelle II.*



- 13. 12 cuartos violet... » » 5<sup>f</sup> »
- 16. 6 reales bleu..... » » 20<sup>f</sup> »

1884. *Armes.*



- 28. 2 quart. vert..... 30<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup> »
- 32. 1 real bleu foncé... » » 1<sup>f</sup>50 »
- 34. 2 » rouge..... » » 1<sup>f</sup> »
- 35. 5 » vert..... » » 1<sup>f</sup> »
- 36. 6 » bleu..... » » 5<sup>f</sup> »

Les nos 32, 34, 35 et 36 sont oblitérés avec de grosses barres noires.

**HAITI**

1892. *Armes avec valeur en surcharge rouge.*

- 25. 2 c.s. 3 c. gris violet. » 50 » »

**MADÈRE**

**Funchal**

1892. *Effigie de don Carlos.*

- 1. 5 reis jaune..... » 15 » »
- 2. 10 » lilas..... » 20 » »
- 6. 50 » bleu..... » 60 » »
- 7. 80 » vert clair... 1<sup>f</sup> » » »

1892. *Carte. Idem.*

- 9c. 10 et 10 r. rép. vert.

**MOZAMBIQUE**

1892. *Timbres de Mozambique avec COMB. DE MOZAMBIQUE en surcharge.*

- 27. 5 reis noir..... » 25 » »
- 28. 10 » vert..... » 40 » »

- 29. 20 reis rose..... » 60 » »
- 30. 25 » lilas..... » 75 » »
- 31. 40 » chocolat... 1<sup>f</sup> » » »
- 32. 50 » bleu..... 1<sup>f</sup>25 » » »
- 33. 100 » brun clair. » » » »
- 34. 200 » violet..... » » » »
- 35. 300 » orange.... » » » »
- La série des 9 timbres 16<sup>f</sup> » » »

**NANDGAON**

1892. *Inscriptions orientales, petits.*



- 3. 1 anna vert..... » 25 » »
- 4. 2 » rouge..... » 75 » »

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

1860. *Effigie de Victoria, grand.*

- 47. 5 pence vert clair. 2<sup>f</sup> » » 75

**PHILIPPINES**

1877-88. *Effigie d'Alphonse XII, types divers.*



- 47. 2 c. bleu..... 10<sup>f</sup> » » »
- 58. 100 m. carmin.... 3<sup>f</sup> » » »
- 129. 1 c. vert..... » 30 » 20
- 130. 6 » brun jaune.. » » » 40

1886-88. *Timbres télégraphe. Grosse effigie d'Alphonse XII.*

- 135. 1 c. bistre..... » 30 » 20
- 136. 2 » carmin.... » » » 30
- 137. 2 4/8 » brun jaune » 60 » 35
- 138. 5 » bleu..... 1<sup>f</sup> » » 35
- 139. 10 » vert..... » » » 50
- 140. 10 » lilas..... » » » 40
- 141. 20 » violet..... 3<sup>f</sup> » » 75
- 120. 25 » bronze.... » » 1<sup>f</sup> »
- 121. 2 p. brun clair. » » 1<sup>f</sup>50
- 124. 5 » vert..... » » 2<sup>f</sup>50
- 125. 10 » bleu..... » » 4<sup>f</sup> »
- La série des 11 timbres. » » 10<sup>f</sup> »

- 188?. *Idem.*  
 125a. 1 peso rose..... » » 1<sup>f</sup> »  
 125b. 2 » carmin.. » » 2<sup>f</sup> »  
 125d. 5 » vert..... » » 2<sup>f</sup>50  
 125e. 10 » brun.... » » 4<sup>f</sup> »

1890. *Idem. Armes.*



165. 1 c. vert..... » 30 » 25  
 166. 2 4/8 » brun violet » 40 » 25  
 167. 5 » rose..... » 75 » 35  
 168. 10 » bistre..... » » » 50  
 169. 12 4/8 » rouge brun 1<sup>f</sup>50 » 60  
 170. 20 » bleu foncé. 2<sup>f</sup>50 » 75  
 171. 25 » bistre..... » » 1<sup>f</sup> »  
 172. 1 p. vert gris.. » » 1<sup>f</sup>25  
 173. 2 » brun jaune » » 1<sup>f</sup>50  
 174. 5 » vert jaune. » » 2<sup>f</sup>50  
 175. 10 » violet foncé » » 3<sup>f</sup> »

1892. *Idem.*

197. 5 p. bleu ciel..... » » 2<sup>f</sup>50

PORTUGAL

1892. *Carte lettre. Effigie de don Carlos.*  
 20c. 25 reis vert..... » 50 » »

RUSSIE

1890. *Armes, cors et foudres.*

78. 3 1/2 r. noir et gris. » » 7<sup>f</sup> »  
 79. 7 » noir et jaune » » 14<sup>f</sup> »

SERBIE

1873. *Effigie de Milan IV.*  
 26. 2 paras noir..... » 15 » 10

SHANGHAI

1892. *Dragons, inscriptions.*  
 75. 20 c. brun..... 2<sup>f</sup>25 » »

1882. *Timbres-taxe. Idem, POSTAGE DUE en surcharge.*



67. 5 c. rose..... » 75 » »

79. 15 c. violet..... 2<sup>f</sup> » » »  
 80. 20 » brun..... 2<sup>f</sup>50 » »

SUÈDE

1891. *Cartes. Inscriptions sur trois côtés.*

- 102c. 5 ore vert... » 20 » »  
 102c. 10 » rose..... » 40 » »

1892. *Enveloppe. Armes.*

108. 2 ore jaune..... » » E » 15

SURINAM

1892. *Timbres-taxe, CENT au-dessous du chiffre.*

42. 2 1/2 c. lilas..... » » » 20  
 43. 5 » lilas..... » 35 » 25

TASMANIE

1892. *Enveloppe de commande. Effigie en relief de Victoria.*

47. 1 penny rouge.... E » 50 » »

TURQUIE

1876. *Croissant, valeur en français en surcharge noire.*

56. 1/4 piastre lilas.... » 25 » 15  
 59. 2 » bistre.... 1<sup>f</sup> » » 25

URUGUAY

1859. *Soleil.*

6. 240 cent. rouge.... 5<sup>f</sup> » » »  
 12. 240 » rouge.... 4<sup>f</sup> » » »

1864-65. *Armes, avec et sans surcharge.*



19. 06 cent. carmin.... 1<sup>f</sup>50 » 40  
 21. 08 » vert..... 2<sup>f</sup>50 » »  
 23. 12 » bleu..... 2<sup>f</sup>50 » »  
 25. 10 sur 08 c. vert... 2<sup>f</sup> » » »  
 26. 15 sur 10 c. jaune.. 2<sup>f</sup>50 » »  
 27. 20 sur 06c.rougeâtre 2<sup>f</sup> » 8<sup>f</sup> »

1866-81. *Types divers.*

31. 1 cent. noir..... » 50 » »  
 40. 1 » noir..... 1<sup>f</sup> » » »  
 67. 7 » bleu..... 1<sup>f</sup>50 » 75

**VICTORIA**

1887. *Petite effigie de Victoria.*



117. 1 sh. lilas brun.... 2 50 » 25

**WURTEMBERG**

1878. *Chiffre.*

107. 2 m. rouge s. jaune » » » 75

1875. *Enveloppe de service, chiffre.*

79. 5 pf. violet..... » » » 20

**ZOULOULAND**

1892. *Timbres de Grande-Bretagne avec ZULULAND en surcharge noire.*

12. 9 p. violet et bleu.. 2<sup>5</sup> » »

13. 1 sh. vert..... 3<sup>1</sup> » »

14. 5 » rose..... 15<sup>1</sup> » »

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

Neufs Obli.

**Afrique centrale.** *timbre de l'Afrique du Sud avec B. C. A. en surcharge.*

1 shill. gris noir et rouge 10<sup>1</sup> » »

**Argentine,** *effigie de Rivadavia.*

3 c. orange..... » 25 » »

**Barbade,** *enveloppe avec valeur en surcharge.*

1/2 d. sur 1 p. rose.... E 1<sup>1</sup> » »

**Idem,** *carte, timbre en cours.*



1/2 penny brun..... » 20 » »

**Ceylan,** *enveloppe avec valeur en surcharge.*

2 c. sur 5 c. bleu..... E » 50 » »

**Idem,** *carte avec valeur en surcharge.*

2 c. sur 3 c. violet,.... » 40 » »

**Idem,** *carte provisoire, timbre et inscriptions typographiques.*

2 et 2 c. rép., bleu.... » 50 » »

**États-Unis,** *timbre pour lettres express, facteur.*

10 cents orange..... 1<sup>2</sup> 25 » »

**Madère,** *Funchal, effigie de don Carlos.*

75 reis carmin..... » 30 » »

**Nabha,** *carte de service des Lades NABHA et SERVICE en surcharge.*

1/4 anna brun..... » 35 » »

**Portugal,** *effigie de don Luis. PROVISORIO en surcharge.*

15 reis brun..... » 35 » »

**Idem,** *enveloppes, effigie de don Carlos.*

25 reis vert..... E » 35 » »

50 » bleu ciel..... E » 60 » »

**Idem,** *cartes, même effigie.*

30 reis bleu..... » 30 » »

30 et 30 r. id. rép..... 1<sup>1</sup> » » »

**Seychelles,** *timbres en surcharge noire.*

3 c. sur 4 c. rose et vert » 40 » »

15 » s. 16 c. orange, bleu 2<sup>1</sup> » » »

45 » s. 48 c. bistre et vert 5<sup>1</sup> » » »

**Surinam,** *chiffre.*

2 c. brun clair..... » 15 » »

2 1/2 » carmin..... » 20 » »

**Tasmanie,** *enveloppe de commande, effigie en relief de Victoria.*

1/2 penny rouge..... E » 35 » »

**Tonga,** *armes ou effigie*



1 penny rose..... » 25 » »

2 pence brun noir.... » 50 » »

**Transvaal,** *timbre avec surcharge noire.*

1 p. sur 6 p. bleu.... 1<sup>1</sup> » » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imprimerie Lambert et C<sup>ie</sup>  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

### VIEUX NUMEROS

DU

#### Collectionneur

On demande à acheter une collection complète de l'ancien journal : *Le Collectionneur de timbres-poste*,

Du n° 1 au n° 50 inclus, ou les numéros suivants séparés :

Nos 43, 48, 49.

Pour lesquels nous offrons UN franc la pièce.

Nous demandons également à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 30 centimes pièce, argent ou échange :

1885 Nos 51 52 53

1886 » 65 74

1887 » 75 78 84

1888 » 97 98

1889 » 99, 101, 102, 108, 110.

1890 » 111 112 113 114

1891 » 123 127 131 132.

*Prière de faire des offres au bureau du Journal en indiquant les numéros dont on peut disposer.*

### THÉÂTRES

**Vaudeville.** — 8 h. 1/2. — Les Dramas sacrés.

**Nouveautés.** — 8 h. 1/4. — Champignol malgré lui.

**Bouffes-Parisiens.** — 8 h. 3/4. — Madame Suzette.

**Nouveau-Théâtre.** — 8 h. 1/2. — Bouton d'Or.

**Gyannase.** — 8 h. 1/4. — Les Amants légitimes.

**Porte-Saint-Martin.** — 8 h. »/». — La Maison du Baigneur.

**Folies-Dramatiques.** — 8 h. 1/2. — Jean Raisin.

**Ambigu.** — 8 h. 1/2. — Le Capitaine Belle-Humeur.

**Gaité.** — 8 h. 1/2. — Le Talisman.

**Petit Casino.** 12, bd Montmartre. — En plein boulevard, revue.

**Nouveau Cirque.** — Paris-Clown. Le Kangaroo boxeur. Les Lions.

**Cirque d'Hiver.** — 8 h. 1/2. — Les Français au Dahomey.

**Musée Grévin.** — L'escadre du Nord à Cronstadt. — Les Coulissses de l'Opéra. — Pantomimes lumineux. — Orchestre hongrois.

### Maison COUTARD

Fondée en 1827

Fournisseur de S. M. le roi d'Espagne

4 et 6, Boul. Montmartre, 4 et 6  
PARIS

### HABILLEMENTS TOUT FAITS

ET SUR MESURE

Pour hommes, jeunes gens et enfants

### LA POSTE

LE TÉLÉGRAPHE, LE TÉLÉPHONE

Notions usuelles, à la portée de tous

Par MM. J. ROLLAND et MABRE  
de l'Administration des Postes  
et Télégraphes

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Cartonné : 0 fr. 70 (Port 20 cent.).

EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL.

Spécimen identique d'une des **pellicules** (contenant douze cents dépêches microscopiques) portées à Paris par pigeons voyageurs, photomicroscopie de Dagron, photographe du Gouvernement de la Défense Nationale. 1 f. 25

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

### A RELIURE MOBILE

L'édition est exactement celle en cours. Les feuillets sont tous en *papier fort* : chacun est muni d'un onglet en toile de toute la hauteur du dos ; cet onglet fait charnière, il est perforé de deux trous.

La reliure consiste en deux tiges de métal dans lesquelles les feuillets sont entrés très facilement par un ou par groupes. La fermeture est très simple. L'album s'ouvre *mieux* qu'un livre ordinaire.

Le collectionneur pourra, grâce à ce système, changer l'ordre des feuillets et classer les pays à son gré par ordre géographique ou politique, c'est-à-dire mettre les Colonies à la suite de la métropole, etc., ou par ordre alphabétique.

Il pourra également supprimer tout ce qui ne l'intéresse pas, et restreindre ou étendre selon son système particulier tels ou tels pays, en se servant des feuilles supplémentaires que nous compléterons bientôt par une collection des noms de tous les pays et de dates, en caractères semblables à ceux employés pour l'Album Universel.

Les feuillets supplémentaires ont un petit quadrillé à peine visible qui permettra d'espacer régulièrement les timbres.

### PRIX

ALBUM UNIVERSEL, 1<sup>er</sup> volume, formé de 256 feuillets à onglets, plus 50 feuillets supplémentaires ; le tout contenu dans *deux* couvertures plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin..... 50 fr.  
*Emballage et port des 2 albums pour la France*..... 2 fr.

ALBUM UNIVERSEL, 2<sup>e</sup> volume (*est en préparation*), même prix que le 1<sup>er</sup> volume.

L'album complet, renfermé dans quatre reliures avec 100 feuillets supplémentaires, vaudra donc 100 fr. (port pour la France et emballage 4 fr.)

On peut former un ou plusieurs albums uniquement de nos feuilles supplémentaires, auxquelles nous adjoindrons bientôt des séries de noms des pays et de dates que chacun pourra coller à sa convenance.

#### FEUILLETS SUPPLÉMENTAIRES avec onglets perforés :

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Par 50 feuillets.....                               | 5 fr. (port 0 fr. 50) |
| Par 100 feuillets.....                              | 10 fr. (port 1 fr. ») |
| <i>Série de titres</i> , noms des pays en noir..... | ?                     |
| <i>Série de dates</i> imprimées, en noir.....       | ?                     |
| <i>Couverture</i> , dos et coins en maroquin.....   | 12 fr.                |
| Port et emballage.....                              | 1 fr. 5)              |

NOTA. — Nous demanderons 15 jours pour exécuter les premières commandes de l'Album Universel à reliure mobile. — Les couvertures seront rouge ou vert (indiquer la couleur préférée). Le dos, en maroquin, portera le titre doré : Album Universel : un espace sera réservé pour imprimer en or le numéro du volume, le continent, etc., etc.

*Echantillon.* Une feuille supplémentaire avec petit quadrillé et le nouveau système d'onglets 10 c. (franco).



# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS

## TIMBRES NEUFS

DES

## COLONIES FRANÇAISES 1892

Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire,  
Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée,

Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie,  
Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 36 timbres, ensemble..... 1 f 75

Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres,  
ensemble ..... 4 f 50

La collection complète des 18 colonies, toutes les valeurs 1 c. à 1 fr.,  
soit 234 timbres, ensemble..... 90 f »

La collection d'une quelconque des colonies, soit 13 timbres de 1 c.  
à 1 fr..... 5 f »



PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—o—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES *sont seuls comptés*, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

—  
Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

—  
N° 152. — Album universel, 5<sup>e</sup> édition, contenant environ 890 timbres, savoir :

G<sup>d</sup>e-Bretagne 36 t., Suède 16 t., Bavière 16 t., Autriche 24 t., Hongrie 26 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 26 t., France 52 t., Malte 3 t., Russie 14 t., Grèce 12 t., Egypte 14 t., Indes Néerl., 7 t., Victoria 10 t., Canada 9 t., États-Unis 35 t., Jamaïque 5 t., Brésil 17 t., Équateur 6 t., Chili 11 t., Argentine 15 t., etc.

Prix : 40 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 153. — Album contenant environ 925 timbres dont un certain nombre en mauvais état, savoir : Russie 15 t., Finlande 9 t., Suède 22 t., Norvège 20 t., Allemagne 42 t., Bavière 15 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 18 t., Grande-Bretagne 45 t., France 56 t., Suisse 25 t., Autriche 32 t., Italie 26 t., Portugal 16 t., Espagne 50 t., Levant 4 t., Egypte 12 t., Canada 10 t., États-Unis 37 t., Jamaïque 3 t., Barbade 6 t., Brésil 17 t., Pérou 9 t., Chili 8 t., Argentine 16 t., Victoria 7 t., Queensland 6 t., Nouvelle-Galles, 10 t., etc.

Prix : 30 fr. (port : 0 fr. 30).

N° 154. — Album universel contenant 730 timbres, savoir : Grande-Bretagne 20 t., Suède 12 t., Norvège 4 t., Danemark 10 t., Prusse 17 t., Allemagne 30 t., Bade 16 t., Bavière 17 t., Autriche 26 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 26 t., France 70 t., Espagne 55 t.,

Toscane 3 t., Finlande 3 t., Roumanie 14 t., Turquie 12 t., Egypte 4 t., Cap 3 t., Indes Anglaises 10 t., Ceylan 3 t., Hong-Kong 6 t., Australie Occidentale 4 t., Victoria 13 t., Terre-Neuve 2 t., Nouvelle-Ecosse, Canada 8 t., États-Unis 24 t., Mexique 14 t., Brésil 16 t., etc.

Prix : 35 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 155. — Album contenant environ 1115 timbres, savoir : Bade 21 t., Bavière 27 t., Belgique 28 t., Danemark 29 t., Allemagne Empire 33 t., Finlande 8 t., France 68 t., Colonies 9 t., Grèce 13 t., Angleterre 43 t., Italie 33 t., Luxembourg, Pays-Bas 21 t., Norvège 12 t., Portugal 34 t., Russie 14 t., Saxe 12 t., Suède 17 t., Suisse 36 t., Espagne 60 t., Chine 2 t., Hong-Kong 12 t., Alwar 2 t., Bhopal 6 t., Haïderabad 4 t., Nowanuggur 3 t., Perse 15 t., Siam t., Égypte 13 t., États-Unis 36 t., Argentine 19 t., Brésil 40 t., Canada 14 t., Chili 13 t., Curaçao 2 t., Guatemala 8 t., Haïti 3 t., Nicaragua 2 t., Salvador 6 t., Nouvelle-Galles du Sud 15 t., etc.

Prix : 60 fr. (port : 1 fr. 05).

N° 156. — Album contenant environ 1525 timbres savoir : France 93 t., Allemagne 49 t., Prusse 10 t., Saxe 11 t., Bade 6 t., Bavière 17 t., Wurtemberg 16 t., Pays-Bas 21 t., Belgique 37 t., Suisse 50 t., Autriche 48 t., Hongrie 17 t., Levant 17 t., Italie 42 t., Monaco 16 t., Espagne 69 t., Portugal 18 t., Angleterre 61 timbres et envelop., Danemark 20 t., Suède 42 t., Norvège 14 t., Finlande 10 t., Russie 21 t., Roumanie 38 t., Serbie 11 t., Grèce 27 t., Japon 21 t., Chine 5 t., Indes Néerl. 9 t., Indes Angl. 21 t., Chypre 3 t., Égypte 34 t., Maurice 12 t., Transvaal 6 t., Cap de B.-Esp. 6 t., Côte-d'Or 2 t., Sierra Leone 2 t., Açores 7 t., Colonies Fr. 17 t., Canada 12 t., Terre-Neuve 8 t., États-Unis 51 t., Mexique 27 t., Guatemala 12 t., Salvador 14 t., Nicaragua 9 t., Costa-Rica 21 t., Antilles Esp. 36 t., Jamaïque 8 t., Haïti 13 t., Antilles Danoises 4 t., Ste-Lucie 3 t., Venezuela 12 t., Brésil 36 t., Argentine 58 t., Chili 15 t., Pérou 14 t., Nlle-G. du Sud 10 t., Victoria 19 t.

Prix : 120 fr. (port : 1 fr. 05).



## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

### PETITE CAUSERIE

Les trois districts des **Açores** et **Madère** ont reçu le nouveau 100 reis, brun sur jaune, avec leurs noms respectifs; c'est tout ce qu'il y a de nouveau pour ce mois.

Le 4 shillings est décidément une valeur dont il est difficile de se passer en **Afrique Centrale**: à peine paru il est épuisé, et l'on se trouve obligé de recourir à une surcharge: le 2 shill. 6 p. a été choisi et, en plus des lettres B. C. A. en noir, il porte sur deux lignes pour SHILLINGS en petites lettres majuscules allongées, impression rouge.

Nous espérons que l'émission d'**Argentine** de l'année dernière suffirait à tous les besoins: or, par suite d'un changement de taxe, une lettre urbaine coûtant 3 centavos, un timbre de cette valeur a été émis, comme nous l'avons annoncé. En même temps ont paru une carte et une carte-lettre de 3 centavos même couleur: voilà pour le présent. Pour l'avenir, on nous promet un timbre de 6 c. pour l'affranchissement double des correspondances urbaines, et un autre de 80 centavos pour les colis postaux. Nous avons signalé le changement de teinte du 1 peso rouge foncé dont la différence est bien caractérisée; comme autres variétés on nous annonce que les 10 et 12 c. vont avoir leur couleur modifiée. Enfin, on nous apprend qu'une feuille de 5 centavos imprimée en vert au lieu de carmin, a passé inaperçue et a été vendue à un négociant qui en a usé 35 exemplaires pour sa correspondance; la poste a racheté le reste de la feuille et l'a détruit.

Nous plaignons sincèrement ceux qui sont à la tête de la fabrication des timbres dans ce pays, car on ne manquera certainement pas de dire que cette erreur a été voulue.

L'**Australie occidentale** vient d'émettre un timbre et une surcharge : le timbre de la valeur de 6 pence est au type du 4 p. en cours et de couleur lilas ; la surcharge de 1 penny est verte sur le 3 pence brun ; elle diffère de celle de 1885 en ce qu'elle est énoncée ONE PENNY au lieu de 1 d., et placée au-dessus de l'ancienne valeur sans que celle-ci soit biffée.

La **Barbade** continue à surcharger ; après l'enveloppe, c'est la bande de 1 penny rose qui devient 1/2 p. au moyen d'une surcharge violette sur l'ancienne valeur.

Le timbre-télégraphe de 5 centimes de **Belgique** que nous avons catalogué depuis 1891 et qui par décret de cette époque devait passer du gris au rouge brun, vient seulement de paraître ; il y a mis le temps.

On prépare pour 1894 une exposition de timbres à Anvers et il est déjà question d'émettre à cette occasion un timbre spécial qui ne serait vendu que dans le bureau de poste installé dans cette exposition ; le type représenterait le Commerce et l'Industrie. Il nous semble que c'est prévoir les choses d'un peu loin.

Nous avons catalogué l'année dernière — sous réserve — une interminable série de timbres *impresos* de **Bolivie** avec un petit chemin de fer à treize sous, courant diagonalement, et des valeurs allant de 1/2 centavo à 10 bolivianos, alors que la série des timbres-poste ne dépasse pas 50 centavos. On nous avait même raconté à ce propos un tas de belles histoires, et que si le type laissait à désirer sous le rapport artistique, c'était parce qu'il fallait aller vite en s'adressant à la fabrication nationale, pour faire concorder cette émission avec l'inauguration du premier chemin de fer de la république. Les susdits timbres ont même été vus pour la première fois à Paris, à l'exposition de l'année dernière, dans le cadre officiel de la légation de Bolivie. A qui se fier, maintenant ? les *impresos* en question sont inconnus en Amérique, voire même en Bolivie où l'on se sert des timbres ordinaires pour tous affranchissements. On veut bien nous expliquer aujourd'hui qu'ils n'ont été présentés qu'à titre d'essais ; nous pensons que c'est leur faire encore beaucoup trop d'honneur !

Malgré toutes les assurances qu'on avait pu nous donner, nous nous étions cependant méfié et nous avons catalogué ces timbres dans notre supplément 1892 en les accompagnant de la rubrique « sous réserve ». Nous nous en félicitons et il n'y a qu'à les supprimer.

Vient de paraître le premier timbre de la nouvelle émission du **Brésil** dont nous avons parlé en février dernier ; ce timbre de 100 reis est de petit format et il porte dans le centre une toute petite effigie de la Liberté, qui, pour changer, a abandonné l'immense bonnet phrygien connu par les enveloppes, pour se parer plus simplement d'une triple couronne de lauriers ; entre deux cercles concentriques : REPUBLICA DOS E. U. DO BRAZIL ; en haut CORREIO, en bas le chiffre 100 en couleur accolé de chaque côté du mot REIS au trait ; le reste du cadre comprend des dessins de remplissage. La couleur est carmin avec une teinte rose dans le médaillon du centre. Nous ne prodiguerons pas encore nos éloges à ce produit de la fabrication nationale.

Au type de 1891, ont peut-être déjà paru une carte double de 80 reis et une carte-lettre de 200 r. pour l'union postale ; nous ne les avons pas encore reçues.

Enfin les collectionneurs bien pensant — pour eux principalement — et jaloux sans doute des lauriers de l'Argentine au sujet de son émission du 12 octobre dernier, voudraient insinuer au gouvernement de faire une émission spéciale pour fêter, le 1<sup>er</sup> juillet prochain, le cinquantième anniversaire de

l'introduction des timbres-poste, et à ce propos conseillent de faire : 1° des timbres à l'effigie de la République; 2° des cartes de neuf valeurs différentes à l'effigie de *Benjamin Constant*, l'illustre patriarche de la république brésilienne; 3° des cartes-lettres à l'effigie du maréchal *Floriano* et de la République; 4° des timbres-taxe de six valeurs à l'effigie du maréchal *Deodoro da Fonseca*, le fondateur des États-Unis du Brésil; 5° des enveloppes de trois valeurs à l'effigie du martyr *Tiradentes*; 6° deux enveloppes-lettres nous montreront *Silva Jardim* le vaillant révolutionnaire, et 7° quatre bandes se contenteront de nous donner le portrait de *Christophe Colomb* que nous ne connaissons pas suffisamment. On croit rêver en lisant ces énumérations; nous pensons heureusement que le gouvernement brésilien a assez à faire pour le moment, sans s'occuper de cette émission jubilaire.

Le Canada n'avait pas encore de carte-lettre: il vient d'en émettre une très simple de la valeur de 3 cents; le timbre à droite porte l'effigie de la reine Victoria dans un octogone et pour seules inscriptions: CANADA LETTER CARD en deux lignes dans le haut; le carton est bleu clair et l'impression carmin.

Le même pays vient de faire paraître deux nouvelles valeurs de timbres-poste, les 20 cents rouge et 50 cents bleu, à un type nouveau. L'effigie de la reine Victoria est la même que sur les timbres fiscaux de ce pays que tout le monde connaît, et que les collégiens appellent irrévérencieusement *en cuisine*, c'est-à-dire buste vieilli de trois quarts à gauche, le poing sous le menton et long voile retombant derrière les épaules. Ces timbres ont le format un peu grand de ceux de 1868.

À l'instar d'Obock, on voudrait nous faire avaler les timbres-taxe de 1, 2, 4 et 5 c. de *Diégo-Suarez* avec nom de cette colonie en surcharge; nous nous en garderons bien. Si nous en parlons, c'est pour que nos lecteurs ne se laissent pas prendre à cette duperie, attendu que ces valeurs n'ont jamais fait partie de l'approvisionnement de la colonie, et qu'elles n'y ont été envoyées qu'après coup, pour les besoins de la cause.

De nouveaux renseignements de l'Équateur nous permettent d'annoncer que l'*Hamilton bank-note Co* fournira cette année une nouvelle série à cette république; l'émission, aura lieu, pensons-nous, vers la fin de ce mois, et sera à l'effigie du président *Rocafuerte*. En attendant, certaines valeurs s'épuisent et l'on a recours à toutes sortes d'expédients pour assurer le service de l'affranchissement. C'est ainsi qu'à l'approche du jour de l'an, les timbres-poste de 1 centavo orange venant à manquer, on se servait des timbres-télégraphe de même valeur gris, après avoir enlevé au moyen de ciseaux la partie supérieure du timbre où se trouvait le mot TELEGRAFOS; en revanche des timbres-poste de 10 et 20 c. ont été surchargés TELEGRAFOS; enfin des enveloppes de 10 c. vert ont été réduites à 5 c. au moyen d'une surcharge.... sous le timbre, ce qui a tout l'air d'avoir voulu en augmenter la valeur de moitié au lieu de la diminuer d'autant. Tout cela n'est pas bien sérieux et nous nous abstenons de cataloguer toutes ces fantaisies qui vont sans doute se renouveler encore jusqu'à l'arrivée des nouveaux timbres. Enfin, des timbres de 10 c. rouge, découpés de la carte-lettre de 1891, ont été appliqués sur les lettres pour les affranchir; ce gouvernement doit amèrement regretter son contrat avec Seebeck, qui l'a obligé à livrer à ce dernier tous les anciens timbres démonétisés avec lesquels il aurait pu faire des surcharges présentables.

Nous avons été doté ce mois-ci des enveloppes des États-Unis qui complètent la série commémorative colombienne: notre désillusion a été complète et pour avoir attendu nous n'en sommes que plus mal servis; quoi, c'est pour enfanter cet affreux médaillon qu'il a fallu tant de temps! A propos de l'émission des enveloppes de 1887, nous écrivions dans le n° 85 de ce journal.

« On ne s'explique pas que les Américains qui possèdent une si belle — ou jolie — collection de timbres, soient si peu difficiles pour leurs enveloppes en relief; depuis les anciennes, toutes, y compris celle du Centenaire avec son cavalier et son chemin de fer, sont pitoyables. Un collectionneur américain auquel nous faisons ces réflexions, nous dit que les Etats-Unis, payant des sommes considérables pour la gravure de chacun de ses billets de banque, titres ou timbres, si l'on ne faisait pas mieux le relief, c'est que cela est impossible, mais il changea d'avis quand nous lui fîmes voir les enveloppes anglaises et particulièrement la carte de commande de 1872 dont le timbre ovale est un vrai camée. »

Eh bien! les progrès ont été nuls depuis cette époque et nous sommes certain d'avance que les visiteurs de l'Exposition universelle de Chicago, s'ils recueillent les charmants sujets de la série colombienne, n'auront aucune tendresse pour ces enveloppes banales, dépourvues de goût artistique et d'une exécution déplorable. En voici la description :

Deux sphères portent en relief, celle de gauche le buste de Christophe Colomb et celle de droite le buste de la Liberté : les deux effigies sont tournées dans le même sens à gauche; au-dessus les armes des Etats-Unis entre les dates : 1492-1892 : au-dessous l'aigle très peu héraldique, étendant des ailes démesurées; le tout est renfermé dans deux cercles concentriques avec le nom du pays en haut et la valeur en bas.

Ces enveloppes sont de quatre valeurs : 1, 2, 5 et 10 cents, dans la couleur des timbres : le papier est blanc et porte en filigrane les deux bustes accouplés à gauche de la Liberté et de Colomb; les deux dates 1492-1892 au-dessus et au-dessous; autour LIBERTY U S COLOMBUS; en bas une jarrettière termine l'ovale de la légende.

Pour nous réconcilier avec ce pays, nous avons reçu deux timbres qui se passeront d'éloges : le premier appartenant à la série en cours petit format, est un des meilleurs produits de l'*American bank-note Co*; il nous montre de trois quarts à droite le général *Sherman*, front haut et dénudé, yeux petits mais très vifs, une ride accentuée sur le front, barbe blanche et courte; il porte un grand cordon en sautoir; la valeur est de 8 cents et la couleur violet brun. L'autre timbre de même valeur appartient à la série colombienne et représente encore une scène de la vie du grand navigateur d'après un tableau : Colomb rentrant en faveur auprès de sa souveraine la reine Isabelle.

Enfin pour clore les émissions, annonçons l'apparition de la carte double de 2 cents, bleu sur gris avec timbre ovale à l'effigie de la Liberté : les deux timbres comme sur la carte double de 1 cent, portent respectivement les mots : MESSAGE et REPLY CARD. La première de ces cartes que nous avons reçue, datée de San-Francisco, porte sur la partie réponse le grand cachet d'oblitération avec timbre rond de New-York et lignes horizontales, qui couvre un tiers de l'espace pour répondre; est-ce avec intention?

Il nous est reporté que de nouveaux timbres de **Fidji**, que nous n'avons pas encore vus, ont été expédiés de Sydney, où ils ont été fabriqués, à Suva, où ils doivent être en cours actuellement; les monogrammes de Cocambau et de Victoria n'existent plus, et, chose surprenante, ce n'est pas l'effigie de cette dernière qui les remplace. Le type, très original, porte dans le cadre du 1 penny actuel de la Nouvelle-Galles du Sud, un indigène dans un canot; avec un soleil derrière lui; il est, dit-on, bien gravé. Les valeurs en cours seraient : 1 penny noir, 2 p. vert et 5 p. bleu.

Les nouvelles politiques d'**Hawaï** sont des plus contradictoires. Après le refus des Etats-Unis de s'annexer ces îles, la reine détronée intrigue pour faire reconnaître son fils, le jeune Adey, comme roi; de son côté, la princesse Kaimiani a les sympathies du cabinet hawaïen et semble disposée à recourir à l'Angleterre

pour se n  
japonais.  
ou Adey

On r  
un timbr

On r  
maintena

Les  
souverai  
l'effigie e

Nou  
postes d

Enc  
Quelque  
posions

On  
glais d  
n'ayant  
penny r  
du tim  
que per  
corresp

No  
poste  
savoir  
çais de  
le non  
valeur  
et 4 p  
bleu s  
sur l'

O  
serait  
nous  
dans  
n'y a  
lieu d  
sonn  
port  
mon  
prés

vale  
tout  
pou

elle  
tim

pour se maintenir, mais on prévoit dans ce cas l'intervention du gouvernement japonais. C'est le gâchis. Pour nous il importe une chose, aurons-nous Kainiani ou Adey sur les timbres ? les paris sont ouverts.

On nous apprend qu'après le provisoire de 1891, **Hong-Kong** va émettre un timbre définitif de 7 cents, la couleur n'est pas encore connue.

On nous annonce que le 8 annas de l'**Inde anglaise** qui était violet, est maintenant rose ; pas d'explications de ce changement de couleur.

Les journaux politiques ont annoncé qu'à l'occasion des noces d'argent des souverains d'**Italie**, il était question d'émettre un timbre jubilaire qui donnerait l'effigie du roi Humbert et de la reine Marguerite.

Nous pouvons hautement démentir ce bruit, ayant reçu du ministre des postes d'Italie, lui-même, l'avis que cette nouvelle est de fantaisie.

Encore une surcharge de **Labuan**, de 6 cents sur le 8 c. violet de 1885. Quelques-uns de nos lecteurs pourraient-ils répondre à la question que nous posions le mois dernier au sujet des timbres de cette colonie ?

On nous communique comme rareté un timbre provisoire des *bureaux anglais* du **Levant**. L'approvisionnement du 40 paras sur le 2 1/2 pence violet n'ayant pas été renouvelé en temps voulu, ces bureaux ont dû se servir du 1/2 penny de Grande-Bretagne, préalablement surchargé de 40 PARAS dans le milieu du timbre. Ces provisoires n'ont pas été vendus au public et n'ont été utilisés que pendant quelques jours ; 1,500 environ ont été employés pour affranchir les correspondances.

Notre correspondant de Constantinople nous écrit qu'une série de timbres-poste vient d'être émise par les *bureaux français*, de trois villes turques, savoir : *Cavalle*, *Port-Lagos* et *Dédéagh*. La série se compose de timbres français de 5, 10, 15, 25, 50 centimes et 1 franc ; les trois premiers portent seulement le nom de chacune de ces villes en surcharge, les trois derniers ont en plus la valeur convertie en monnaie turque, savoir : 1 piastre sur 25 c., 2 p. sur le 50 c. et 4 p. sur le 1 franc. La surcharge est en carmin sur les 15 c. et 1 fr. et en bleu sur les autres valeurs. Nous avons demandé par retour des renseignements sur l'utilité de ces trois nouvelles émissions ; nous les attendons.

On nous rapporte que le petit timbre de 3 cents noir, de 1880, de **Libéria**, serait toujours en cours et qu'il viendrait maintenant imprimé en orange ; nous nous demandons pourquoi. On nous fait observer que cette valeur n'existe pas dans la série de l'année dernière et qu'elle est des plus utiles pour l'intérieur : il n'y avait dès lors qu'à laisser en cours le 3 c. violet de 1885, grand chiffre, au lieu de le convertir en timbre-taxe. Tout cela demande des éclaircissements.

Nous sommes heureux de pouvoir donner à nos lecteurs les noms des personnages représentés sur les cartes de l'année dernière. La première de 3 cents porte, avons-nous dit, l'effigie de M. *Wilkes* ; la double de même valeur nous montre feu le président *Benson*, et la carte-lettre, M. *Payne*, également ancien président de la République.

L'émission du **Luxembourg** vient d'être complétée par les trois grosses valeurs : 1 franc lilas, 2 1/2 fr. noir et 5 fr. rouge brun ; puis nous avons reçu toutes les valeurs précédentes à l'effigie du grand-duc avec la surcharge s. r. pour le service officiel.

Nous recevons du **Mexique** deux bandes qui datent déjà de l'année dernière ; elles diffèrent de celles de 1886 en ce que toute l'impression est de la couleur du timbre au lieu de noire ; le papier est crème au lieu de brun.

Vient de paraître à **Monaco** la carte réponse de 10 centimes brun sur azuré, à l'effigie du prince Albert.

La colonie de **Mozambique** a aussi éprouvé le besoin d'avoir des valeurs pour JOURNAES, et à cet effet a surchargé le 40 reis chocolat de ce mot et de 2 1/2 ou 5 reis, en noir, en rose ou bleu ; malgré cela il n'en a été émis qu'une petite quantité de chaque. Nous comprenons cette prudence, surtout s'il n'existe pas plus de journaux à Mozambique qu'à Timor, où l'année dernière on nous a servi des 2 1/2 reis sur trois valeurs de Macao. Dans le doute nous allons cataloguer ces timbres en faisant nos réserves.

La colonie de **Natal** vient d'émettre une carte double de 1/2 penny au type en cours, effigie dans un cercle ; elle est rouge brun sur carton chamois.

Les cartes de **Nicaragua** que nous n'avions pas cataloguées ont le timbre de 1892 à droite, et sont imprimées en bleu sur un fond teinté rose pour les cartes à 2 c. et teinté vert pour celles à 3 c. : toutes ont le carton chamois.

Trop tard pour en parler le mois dernier, nous recevions de notre correspondant de **Nossi-Bé** une lettre pyramidale, nous annonçant de nouvelles surcharges : en voici un extrait :

« Nossi-Bé ayant reçu les nouveaux timbres vient d'en surcharger 12.000 de l'ancien stock qui ne sont pas d'une vente courante, et ce, dans le but de les écouler avant de se servir des nouveaux ; ce sont les 5 centimes, 10 c., 15 c., et 20 c., ils ont été transformés respectivement en timbres de 1 franc, 50 c., 75 c. et 25 c. Il en a été surchargé 1000 de 1 fr., 3000 de 50 c., 1500 de 75 c. et 6500 de 25 c. 700 timbres de chaque nouvelle valeur ont été adressés au bureau de Berne. Il reste encore ici 12.000 timbres des anciennes valeurs qui vont très probablement recevoir la surcharge **Nossi-Bé** en diagonale. »

Nous protestons vivement contre cet abus flagrant et le bureau de Berne n'a tout simplement qu'à retourner les timbres puisque Nossi-Bé n'a pas d'autonomie postale et relève de *Diégo Suarez et dépendances* qui doit lui fournir son approvisionnement. L'année dernière on surchargeait à Nossi-Bé par manque de timbres, aujourd'hui on surcharge parce qu'on en a de trop. Tout est prétexte à spéculation dans cette minuscule colonie, et nous ne saurions trop appeler l'attention de M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux colonies sur ces faits scandaleux.

L'émission de ces surcharges est naturellement accompagnée d'un arrêté du gouverneur ; la transformation consiste dans le nom du pays et la valeur, séparés par un trait horizontal.

Au type des dernières surcharges de **Nouvelle-Calédonie, N-C-E** sur une banderole fleuronnée, nous recevons encore le 5 c. sur 20 c. bistre sur vert qui n'avait pas été prévu dans le décret les autorisant. Notre correspondant pousse l'amabilité jusqu'à nous faire prévoir que l'on n'est pas au bout des surcharges. Veut-on comme à Nossi-Bé épuiser tout l'ancien stock avant de faire place aux nouveaux timbres ?

Une carte double de 1 penny de **Sainte-Lucie** vient de paraître ; elle est au type de celle simple de 1883, effigie dans un octogone, carmin sur chamois.

Comme dans les autres colonies portugaises, on a voulu à **Saint-Thomas et Prince** avoir aussi des timbres pour journaux, et à cet effet on a converti en 2 1/2 reis des timbres de 5, 10 et 20 reis, en caractères gras ou maigres. Pour donner une plus-value à ces surcharges, on raconte cette histoire extraordinaire :

« Les timbres étaient collés sur les journaux par les employés de la poste eux-mêmes, mais au bout de quelques heures il y avait une telle affluence de blancs et de nègres au bureau pour faire timbrer les journaux, que le



Gouverneur, informé de la chose et afin d'éviter toute spéculation, a fait brûler le stock restant! » Ne serait-ce pas alors les éditeurs de journaux locaux qui pousseraient aux surcharges pour faire vendre leur papier? Après les récépés qui nous ont été faits par les voyageurs, nous nous représentons mal un bureau de poste de la côte africaine occidentale, assiégé par une multitude de blancs et surtout de noirs voulant expédier des journaux.

Le 4 pence de **Saint-Vincent** qui était brun violet nous parvient maintenant en jaune. Nous recevons également une surcharge de 5 pence sur le 6 p. de 1889 tiré pour la circonstance en carmin au lieu de violet; cette surcharge est écrite FIVE PENCE en une ligne.

La même colonie vient aussi d'émettre deux cartes doubles de 1 et 1 1/2 p. au type des simples de 1884, effigie dans un cercle.

La République de **Salvador** a un remords de n'avoir pas suffisamment fêté le quatrième centenaire de l'Amérique par son émission de l'année dernière; elle a demandé à son pourvoyeur ordinaire, M. Seebeck — à moins que celui-ci n'ait fait toutes les avances — de lui fournir trois hautes valeurs en souvenir de Colomb, pour avoir cours dans la présente année: ces timbres auraient le format de ceux des Etats-Unis.

Le 12 cents provisoire de **Seychelles** existe aussi, non pas sur le 16 c. orange et bleu comme on nous le faisait prévoir, mais sur le 13 c. gris et noir.

Un de nos correspondants de **Shanghai** nous donne à la date du 23 février les intéressants renseignements ci-dessous concernant la prochaine émission :

« J'ai vu hier les épreuves de la série Jubilé qui sera très jolie et ne ressemblera en rien aux types que nous avons eus jusqu'à présent. L'éternel dragon sera remplacé par les armes, en relief, de la Municipalité, avec une devise latine au-dessous. Je ne puis vous donner davantage de détails n'ayant pas eu les timbres à ma disposition. Il y aura cinq valeurs de timbres, des enveloppes, des bandes et une carte postale; tout cela paraîtra en septembre et octobre prochain. Les timbres auront probablement les couleurs de la série actuelle.

« Aussitôt que les timbres en cours à présent avec POSTAGE DUE seront épuisés, une nouvelle série fera son apparition (pour *postage due* seulement); le dessin est aussi tout nouveau, le centre étant rempli par un Mercure debout sur une roue ailée, au-dessus POSTAGE DUE, au-dessous LOCAL POST OFFICE, etc. Ils paraîtront dans un ou deux mois, le temps d'épuiser ce qu'il y a en main dans ce moment. »

Dans une deuxième lettre, le même correspondant nous envoie le nouveau tarif postal, décrété par le Conseil municipal et dont la mise à exécution devait commencer le 1<sup>er</sup> avril. Le port d'une lettre est réduit à 1 cent par once, les livres à 1/2 c. par deux onces, les journaux à 1/2 c. chaque, les colis postaux à 4 c. par livre, etc. Tout cela nous promet des valeurs nouvelles, mais en attendant il va bien falloir surcharger et l'on va commencer de suite par faire des 1 cent; le reste suivra. Les taxes ci-dessus sont obligatoires et l'abonnement annuel dont usaient tous les commerçants de Shanghai, et dont nous avons parlé dans un article spécial d'avril 1890, est complètement supprimé.

Le timbre de service de 50 ore de **Suède** est passé du carmin au gris pâle, mais nous sommes encore sans nouvelles du 4 ore qui devait devenir noir. A quel besoin peut bien répondre ce changement de couleurs?

Au type chiffre, **Surinam** vient de faire paraître une carte de 5 cent bleu sur azuré, simple et double.

Encore une nouvelle valeur à ajouter à la série en cours de **Tonga**, c'est le

4 pence brun rouge au type armes du 1 penny; la valeur est énoncée PENI E FA en langue du pays et la couleur est brun rouge.

A signaler de **Tunis** le 10 centimes noir sur violet avec T en trous perforés. On nous apprend aussi que le dernier envoi comporte des 75 centimes dans les couleurs du timbre français en cours, noir sur jaune; ils ne seront mis en cours qu'après l'épuisement des anciens carmin sur rose.

Comme conséquence de l'impression des armes sur les timbres du **Venezuela**, la carte de 10 centimos est à son tour démonétisée, mais comme elle est fabriquée dans le pays, au lieu de la surcharger, on l'a tout simplement échangée de couleur, et au lieu de bleu sur azuré, elle nous parvient en rouge sur carton blanc. Il est probable que la carte double existe aussi dans cette nouvelle couleur, mais nous ne l'avons pas reçue.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### AVRIL 1893

#### AÇORES

##### Angra

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
100 reis brun sur jaune.

##### Horta

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
100 reis brun sur jaune.

##### Ponta-Delgada

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
100 reis brun sur jaune.

#### AFRIQUE CENTRALE

*Timbre en cours avec valeur en surcharge rouge.*

4 shill. sur 2 sh. 6 p. lilas.

#### AFRIQUE ORIENTALE

*Type de l'enveloppe annoncée précédemment.*



*précédemment.*

#### ARGENTINE

*Type des timbres de fortes valeurs annoncés précédemment.*



*Carte, timbre en cours, carte chamois.*

3 centavos orange.

*Carte-lettre, idem.*

3 centavos orange.

#### AUSTRALIE OCCIDENTALE

*Timbre, type en cours, dentelé.*

6 pence lilas.

*Timbre de 1871 avec ONE PENNY en surcharge verte.*

1 p. sur 3 p. brun.

#### BARBADE

*Bande de 1882 avec valeur en surcharge violette.*

1/2 p. sur 1 p. rose.

**BÉNIN**

Type des timbres annoncés le mois dernier.



**BOLIVIE**

Effacer au catalogue de 1892 les timbres impresos, annoncés sous réserve, qui sont de fantaisie.

**BRÉSIL**

Timbre, tête de Liberté laurée à gauche, dentelé.

150 reis rose.

**CANADA**

Timbres, genre en cours, buste vieilli, dentelés.

20 cents rouge.

50 » bleu.

Carte-lettre, timbre à droite, carte azurée.



3 cents carmin.

Carte, type en cours, grand format, carte chamois.

1 cent gris noir.

**CEYLON**

Type de la carte provisoire annoncée



le mois dernier.

**ÉTATS-UNIS**

Timbre, genre en cours, petit format, dentelé.



8 c. violet brun Sherman.

Timbre commémoratif, genre en cours, dentelé.



8 cents carminé.

Enveloppes commémoratives de Christophe Colomb, relief et couleur, papier blanc.



1 cent bleu.

2 » lilas.

5 » brun.

10 » brun noir.

Carte, timbre à droite, Liberté,

**Réponse Payée**



2 et 2 c. rép. bleu.

**FIDJI**

*Timbres, paysage, dentelés.*  
1 penny noir.  
2 pence vert.  
5 » bleu.

**INDE ANGLAISE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
8 annas rose.

**LABUAN**

*Timbre de 1885 avec valeur en surcharge noire.*  
6 c. sur 8 c. violet.

**LEVANT****Bureaux anglais**

*Timbre de Grande-Bretagne avec valeur en surcharge noire.*  
40 paras sur 1/2 p. rouge.

**LUXEMBOURG**

*Timbres, suite de la série en cours.*  
1 franc lilas.  
2 1/2 » noir.  
5 » rouge brun.

**MADÈRE****Funchal**

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
100 reis brun sur jaune.

**MEXIQUE**

*Bandes, type en cours, armes et inscriptions de la couleur du timbre, papier crème.*

1 centavo vert.  
2 » carmin.

**MONACO**

*Carte, timbre en cours, carte azurée.*  
10 et 10 c. rép. brun.

**MOZAMBIQUE**

*Timbre en cours avec JORNANES et valeur en surcharge noire, bleu ou rose.*  
2 1/2 r. sur 40 r. chocolat.  
5 » sur 40 » chocolat.

*Type des timbres avec surcharge*



*annoncés l'année dernière.*

**NATAL**

*Carte, type en cours, effigie dans un cercle, carte chamois.*  
1/2 et 1/2 p. rouge brun.

**NICARAGUA**

*Cartes, timbre en cours à droite, carte chamois.*  
2 cent. bleu sur rose.  
2 et 2 c. id. réponse.  
3 cent. bleu sur vert.  
3 et 3 c. id. réponse.

**NOSSI-BÉ**

*Timbres des Colonies (déesse) avec nom du pays et valeur en surcharge noire.*

25 c. sur 20 c. bistre sur vert.  
50 » sur 10 c. noir sur violet.  
75 » sur 15 c. bleu.  
1 fr. sur 5 c. vert.

**NOUVELLE-CALÉDONIE**

*Timbre des Colonies, déesse, avec X. C. E. dans un fleuron et valeur en surcharge noire.*  
5 c. sur 20 c. bistre sur vert.

**SAINTE-LUCIE**

*Carte, type 1883, carte chamois.*  
1 et 1 penny, rép. carmin.

**SAINT-THOMAS & PRINCE**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire (deux variétés).*  
2 1/2 reis sur 5 r. noir.  
2 1/2 » sur 10 r. vert.  
2 1/2 » sur 20 r. rose.

**SAINTE-VINCENT**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

5 p. sur 6 p. carmin.  
*Idem, sans surcharge.*  
4 pence jaune.

*Cartes, type 1881, carte chamois.*  
1 et 1 penny, rép., carmin.  
1 1/2 et 1 1/2 p. rép., brun.

**SEYCHELLES**

*Timbre de 1890 avec valeur en surcharge noire.*

12 c. sur 13 c. gris et noir

**SUÈDE**

*Timbre de service, type en cours, dentelé.*

50 ore gris.

**SURINAM**

*Cartes, type en cours, chiffre, carte azurée.*

5 cent. bleu.  
5 et 5 c. id. réponse.

**TONGA**

*Timbre, type en cours, armes, dentelé*  
4 pence brun rouge.

**VENEZUELA**

*Carte en cours, carte blanche.*  
10 centimos rouge.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS  
(Suite, voir les nos 111 à 149)

Les cartes-dépêche-réponse par pigeons voyageurs.

Le décret du Gouvernement de la Défense Nationale, en date du 10 novembre 1870, autorisait l'emploi d'un système de dépêches réponse qui ne coûtaient

qu'un franc, mais ne devaient contenir que quatre réponses par *oui* et par *non* à des demandes numérotées contenues dans la lettre qui emportait la carte.


Ces indications sont formulées sur les cartes mêmes, qui se vendaient dans les bureaux de poste de Paris au prix de cinq centimes, constaté par l'application à l'angle droit, d'un timbre ordinaire de cette valeur.

1<sup>er</sup> TYPE

Recto. **DÉPÊCHE-RÉPONSE.**

(Décret du Gouvernement de la défense nationale en date du 10 novembre 1870.)

Les réponses doivent être exprimées par *oui* ou par *non* dans les colonnes 4 à 7; elles ne peuvent excéder le nombre de 4; la taxe d'affranchissement des réponses, qu'elles atteignent ce nombre ou qu'elles y soient inférieures, est uniformément fixée à 1 franc.



La valeur de la présente carte est toujours ou une fois de plus, qui doit être représentée au moyen d'un timbre-poste de cette valeur qui sera placé dans le cadre ci-contre.

| NOM DU PAYS<br>ou<br>BUREAU D'EXPÉDITEUR. | INITIALES<br>DU PRÉNOM<br>ET DU NOM<br>de l'expéditeur. | NOM ET DOMICILE<br>(en toutes lettres)<br>DU DESTINATAIRE. | RÉPONSES<br>aux quatre questions ci-dessous. |                                 |                                 |                                 |
|---|---|--|--|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|   |   |  | 1 <sup>re</sup><br>question<br>4             | 2 <sup>e</sup><br>question<br>5 | 3 <sup>e</sup><br>question<br>6 | 4 <sup>e</sup><br>question<br>7 |
|   |   |  |  |                                 |                                 |                                 |

Le système, disons-le, ne fut pas saisi par tout le monde : on confondit souvent ou on omit en partie les noms de l'expéditeur et du destinataire, ce qui dut donner un certain embarras aux

employés chargés de composer les placards de réponses.

La moitié des cartes ayant servi, que nous avons pu voir, étaient ainsi erronées — peut-être provenaient-elles des rebus.

3<sup>e</sup> TYPE


Recto. **DÉPÊCHE-RÉPONSE.**

(Décret du Gouvernement de la défense nationale en date du 10 novembre 1870.)

La valeur de la présente carte, cinq centimes, représentée par un timbre-  
poste, qui sera placé dans le cadre ci-contre.

Les réponses doivent être exprimées par *oui* ou par *non* dans les  
colonnes 4 à 8. Taxe d'affranchissement des réponses, au nombre de  
au-dessous, un franc.

(Le numéro de la réponse doit être indiqué, à Paris, par l'expé-  
diteur. Les autres colonnes de la dépêche-réponse seront  
remplies par le correspondant dans les départements.)



| N <sup>o</sup><br>l'ordre<br>de la<br>dé-<br>pê-<br>che-<br>réponse. | NOM DU PAYS<br>ou BUREAU<br>LE CORRESPONDANT. | INITIALES<br>DU PRÉNOM<br>ET DU NOM<br>de<br>correspon-<br>dant. | NOM ET DOMICILE<br>(en toutes lettres)<br>DU DESTINATAIRE<br>à Paris. | RÉPONSES<br>aux quatre questions ci-dessous. |                                       |                                       |                                       |
|--|---|--|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|  |   |  |   | 1 <sup>re</sup><br>ques-<br>tion.<br>4       | 2 <sup>e</sup><br>ques-<br>tion.<br>5 | 3 <sup>e</sup><br>ques-<br>tion.<br>6 | 4 <sup>e</sup><br>ques-<br>tion.<br>7 |
|  | <i>Mercavello</i>                             | <i>P. L.</i>   | <i>Poste restante</i>   | <i>oui</i>                                   | <i>non</i>                            | <i>non</i>                            | <i>non</i>                            |

Celle dont nous donnons ici la reproduction recto verso est

dans ce cas, puisque la colonne 4 devrait contenir le nom du des-

tinataire à Paris; faute de mieux elle nous servira pourtant à expliquer le mécanisme, et pour

cela nous supposerons que la colonne 4 porte : *M. Jean, Poste restante.*



Cette carte donc, munie d'un timbre à 5 c., a été achetée à Paris par *M. Jean* qui a écrit dans les colonnes 1 à 4; *Marseille — P. L. — Jean, Poste restante.*

En même temps il écrivait une lettre où il posait quatre questions que nous supposerons les suivantes :

1<sup>re</sup> question : *Es-tu en bonne santé?*

2<sup>e</sup> question : *As-tu besoin d'argent?*

3<sup>e</sup> question : *Si mon frère est prisonnier, tu répondras dans cette colonne : oui. S'il est blessé, tu répondras : non.*

4<sup>e</sup> question. *S'il est bien portant, tu répondras : oui. Si par malheur il avait été tué, tu répondrais : non.*

Cette lettre et la carte mise dedans, ont été envoyées par ballon et sont arrivées dans les mains du destinataire *M. P. L.* à Marseille.

*M. P. L.* a répondu par *oui* et par *non* et a porté la carte à l'un des bureaux de Poste de Marseille, où elle a été revêtue de timbres-poste représentant 1 fr., prix de la dépêche; ces timbres ainsi que celui de 5 c. du recto

ont été oblitérés par ce bureau avec son timbre à chiffre; puis la carte dirigée sur Bordeaux (et non sur Clermont-Ferrand comme nous l'avons expliqué précédemment).

Là, le service de *M. Dagron* a fait composer en typographie : *Jean poste restante ONNN.* Cette brève composition, faisant partie d'une page ou placard, a été photographiée sur pellicule et expédiée avec trente à quarante mille autres dans la plume d'un pigeon.

Il y eut trois types de ces cartes *dépêche-réponse*, différant par la composition typographique : nous signalerons seulement les parties essentielles.

1<sup>er</sup> type. Le recto du premier type se distingue des deux autres par un petit avis imprimé sous la case destinée au timbre-poste : « La vente de la présente carte, » etc. De plus l'inscription : (Décret du Gouvernement de la Défense nationale en date du 10 novembre 1870) est en deux lignes et au-dessous on lit : « Les réponses doivent être exprimées par *oui* ou par *non*, » etc.

La formule a sept colonnes.

Dimensions de la carte 110 x 67 mill. environ.

Les deux autres types n'ont pas d'avis sous le cadre du timbre, et l'inscription (Décret du Gouvernement, etc.) est en une seule ligne.

2<sup>e</sup> type. Au-dessous de (Décret du Gouvernement, etc.) on lit : « Il est dû, pour le prix de la présente carte, un droit de cinq centimes, » etc.

2<sup>e</sup> TYPE

|   |  |  |                             |                            |                            |                            |                            |
|---|--|--|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Recto.  |  |  |                             |                            |                            |                            |                            |
| <b>DÉPÊCHE-RÉPONSE.</b>   |  |  |                             |                            |                            |                            |                            |
| (Décret du Gouvernement de la défense nationale en date du 10 novembre 1870.)   |  |  |                             |                            |                            |                            |                            |
| Il est dû, pour le prix de la présente carte, un droit de cinq centimes. Ce droit sera acquitté au moyen d'un timbre-poste qui sera placé dans le cadre ci-contre.  |  |  |                             |                            |                            |                            |                            |
| Les réponses doivent être exprimées par oui ou par non dans les questions 4 et 7; elles ne peuvent excéder le nombre de 4. La liste d'arrondissement des réponses, qu'elles atteignent ce nombre ou qu'elles y soient inférieures, est uniformément fixée à un franc. |  |  |                             |                            |                            |                            |                            |
| NOM DU PAYS<br>ou<br>RÉSIDENT L'ESPÉDITEUR.   | INITIALES<br>DU PRÉNOM<br>ET DU NOM<br>de<br>l'expéditeur. | NOM ET DOMICILE<br>(en toutes lettres)<br>DU DESTINATAIRE. | RÉPONSES                    |                            |                            |                            |                            |
|   |  |  | 1 <sup>re</sup><br>question | 2 <sup>e</sup><br>question | 3 <sup>e</sup><br>question | 4 <sup>e</sup><br>question | 5 <sup>e</sup><br>question |
|   |  |  | 1                           | 2                          | 3                          | 4                          | 5                          |

Formule de sept colonnes.  
Dimensions de la carte 107 x 67 mill environ.

3<sup>e</sup> type. Au dessous de (Décret du Gouvernement, etc.) on lit : « Prix de la présente carte, cinq centimes, représenté par » etc.

Formule de huit colonnes.  
Dimensions de la carte 105 x 57 mill. environ.

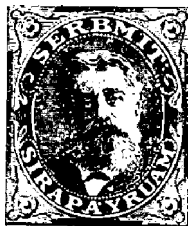
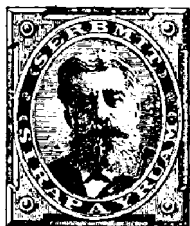
Le verso des trois types diffère également d'inscription.

Ces cartes sont imprimées en typographie, noir sur carton blanc offrant de légères variétés de teinte.

ARTHUR MAURY.

(A suivre).

## LES TIMBRES " SERBMIT "



Voici des timbres qui peuvent se vanter d'avoir intrigué le public collectionneur.

Décrivons-les d'abord : il en existe trois types répartis inégalement dans une feuille de cent. La différence con-

siste comme on le voit sur le groupe ci-dessus dans le cadre et la dimension très différente des lettres.

Les couleurs sont bleu, bleu presque noir, brun, vert, carmin.

Ils sont dentelés (piqués), et cette dentelure présente plusieurs variétés.

Il en existe encore de non dentelés dans les couleurs ci-dessus, plus : noir et orange; ce sont évidemment des essais.

Ils sont gravés et imprimés en taille-douce.

Cependant nous possédons aussi des feuilles de cent, identiques aux précédentes, mais limitées en typographie.

Pourquoi ces timbres; ne sont-ils qu'une simple réclame? Point du tout: le type gravé par un des premiers artistes de Paris et multiplié par un procédé spécial, forme une planche qui a servi et sert encore à des essais importants dont nous parlerons plus tard.

Des millions en ont été tirés, toujours à Paris, ce qui nous a permis d'en distribuer très libéralement à nos clients.

Nous avons reçu à propos de ces timbres une avalanche de lettres; beaucoup de correspondants ont deviné l'énigme parce qu'ils ont reconnu l'original du portrait, d'autres parce qu'ils ont lu la légende de droite à gauche comme l'arabe, d'autres encore en regardant le timbre à l'envers cherchant un filigrane absent: plusieurs nous ont fait part de leurs suppositions: est-ce un timbre de l'archipel Hawaïen? ne serait-ce pas le portrait du roi des Sédangs? celui d'Orélie 1<sup>er</sup>? etc.

Il nous est revenu un grand nombre de ces timbres avec des oblitérations authentiques de toutes sortes de pays, ce qui porte à douter de l'efficacité des oblitérations comme preuves d'origine ou d'authenticité.

M. H. Y. d'Orléans nous en a même adressé un exemplaire surchargé U. S. POSTAGE et dûment oblitéré sur une lettre authentique reçue par lui d'Amérique.

Parmi ces lettres, très diverses et souvent très curieuses, les compliments étaient en majorité; il y avait aussi des injures, des jeux d'esprit, des lettres de quatre pages dans le même idiomé

que la légende des timbres: en voici un échantillon: *Akerue iaj évuort sima à nom ruot ej siar reugirtni sem sima te secunssiannoc cewa sov siloj serbmit!*

Etc.

Il y avait même des vers bien tournés, comme le sonnet suivant, infiniment trop flatteur, mais que nous publions néanmoins.

## SONNET

SUR LES NOUVEAUX TIMBRES DE SERBMIT

Des timbres de Serbmit! De quel lointain parage  
Vient donc ce spécimen? De cet obscur langage  
Pourrons-nous deviner le sens mystérieux?  
Est-ce là du sanscrit? Sont-ce des mots hébreux!

Mais le portrait gravé montre assez bon visage.  
On ne voit rien de dur, ni d'extra ge, en ses yeux;  
Son front est ombragé de superbes cheveux (\*)  
Ce souverain n'est pas un nègre anthropophage.

Est-ce un roi de l'Asie, ou du sol africain?  
Ce n'est pas sûrement le fameux Béhanzin,  
Que l'on vient d'étriller de la belle manière.

Sous cet air jovial et sous ce teint fleuri,  
Il faut bien reconnaître une tête plus fière;  
Mais, c'est tout simplement le prince... Arthur  
(Maury)

J. DE L. (Marseille).

Nous remercions bien vivement nos clients qui nous ont bombardé prince, roi, ou président avec des mots aimables, et nous sommes enchanté que les timbres Maury, en attendant un résultat très sérieux, les aient amusés un instant eux et leurs amis.

(\*) La forêt d'autrefois se transforme en clairière!  
(Note de la Rédaction).

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

AÇORES Neufs. Oblit

Horta

1892. Carte. Effigie de don Carlos.  
10c. 10 et 10 reis vert. » 50 » »

Ponta-Delgada

1892. Carte. Effigie de don Carlos.  
10c. 10 et 10 reis vert. » 50 » »

BAVIÈRE

1890. Armes.  
120. 25 pfen. orange... » 60 » 20



**BÉNIN**

1892. *Timbres des Colonies françaises, déesse, avec BÉNIN en surcharge noire.*

1. 5 c. vert. . . . . » » 3<sup>f</sup> »  
*Idem valeur en surcharge rouge.*  
 5. 01 sur 5 c. vert. . . . . » » 3<sup>f</sup> »

**COLOMBIE**

**Antioquia**

1892. *Armes.*

70. 1c. bruns. br. clair. » 20 » 20  
 71. 2 1/2 c. violet s. lilas » 35 » 25  
 72. 5 » noir. . . . . » 60 » 25

**Canal de Panama**

1892. *Carte de l'isthme, gravé.*

12. 10 cent. jaune. . . . . » » » 30

**CURAÇAO**

1892. *Effigie de Wilhelmine.*

47. 25 c. brun clair. . . . . » » » 50

**DIÉGO-SUAZÉ**

1892. *Timbres des Colonies, déesse, DIÉGO-SUAZÉ en surcharge transversale.*

38. 10 c. noir s. violet. » 75 » »  
 39. 15 » bleu. . . . . » 75 » »  
 40. 20 » bistre s. vert. 1<sup>f</sup> » » »  
 41. 25 » noir sur rose. 1<sup>f</sup> » » »  
 44. 75 » rose. . . . . 3<sup>f</sup> » » »  
 45. 1 fr. olive. . . . . 3<sup>f</sup> 50 » » »

1892. *Carte Idem.*

- 52c. 10 c. noir sur violet » 75 » »

1892. *Cartes-lettres. Idem.*

- 54c. 15 c. bleu sur gris. 1<sup>f</sup> » » »  
 55c. 25 » noir sur rose. 1<sup>f</sup> 25 » » »

**ESPAGNE**

1868. *Effigie d'Isabelle II.*

127. 19 cuartos brun foncé » » 25<sup>f</sup> »

**ÉTATS-UNIS**

1892. *Carte. Effigie du général Grant.*

- 358c. 1 et 1 cent. noir. . . . . » 40 » »

**GRANDE-BRETAGNE**

1855. *Enveloppes. Effigie de Victoria, relief et couleur, papier bleu.*

30. 4 p. rouge. . . . . E 1<sup>f</sup> » » »  
 31. 6 » violet. . . . . E 1<sup>f</sup> 50 » » »  
 32. 1 sh. vert. . . . . E 2<sup>f</sup> 50 » » »

1892. *Idem, papier blanc ou bleu (le 2 1/2 p. est seulement sur bleu).*

191. 3 1/2 p. jaune. . . . . E » 40 » »  
 192. 2 » carmin. . . . . » » 50 » »

193. 2 1/2 » bleu. . . . . » 60 » »  
 194. 10 » brun. . . . . E 2<sup>f</sup> » » »

*Idem, avec deux estampilles.*

- » 2 p. carm. et 3/2 p. j. 1<sup>f</sup> » » »  
 » 2 » » & 2 1/2 p. bleu E 1<sup>f</sup> 25 » » »  
 » 3 » et 2 p. carmin. E 1<sup>f</sup> 25 » » »  
 42. 3 » et 4 pence. . . . . E 1<sup>f</sup> 75 » » »  
 45. 4 » et 4 » . . . . . E 2<sup>f</sup> » » »  
 47. 6 » et 4 » . . . . . E 2<sup>f</sup> 25 » » »  
 48. 1 sh. et 1 penny. . . . . E 3<sup>f</sup> » » »  
 » 1 » et 2 p. carmin. E 3<sup>f</sup> » » »  
 50. 1 » et 3 pence. . . . . E 3<sup>f</sup> 25 » » »  
 51. 1 » et 4 » . . . . . E 3<sup>f</sup> 50 » » »  
 52. 1 » et 6 » . . . . . E 3<sup>f</sup> 75 » » »  
 53. 1 » et 1 shill. . . . . E 5<sup>f</sup> » » »

**JOHORE**

1892. *Effigie de Abou-Bakar.*

2. 2 c. violet et jaune. » 25 » 20

**MADÈRE**

**Funchal**

1892. *Carte. Effigie de don Carlos.*

- 8c. 10 reis vert. . . . . » 25 » »  
 9c. 10 et 10 r. vert. . . . . » 50 » »

**MEXIQUE**

1890. *Cartes. Timbre à droite (pour l'union postale).*

- 215c. 2 c. vert et rouge. » 40 » »  
 216c. 3 c. vert et rouge. » 50 » »

1892. *Même genre (pour l'intérieur).*

- 225c. 5 c. bleu et carmin. » 75 » »

1889. *Enveloppes. Timbre à droite.*

- » 4 cent. rouge. . . . . E 60 » »  
 » 12 » rouge. . . . . E 1<sup>f</sup> 50 » »

**PAHANG**

1891. *Tigre.*

3. 2 cents rose. . . . . » » » 20

**PARAGUAY**

1892. *Effigies diverses.*

67. 5 c. violet. . . . . » 50 » »  
 68. 10 » bleu. . . . . » 80 » »  
 70. 20 » carmin. . . . . 1<sup>f</sup> 75 » » »

1892. *Timbre du centenaire, effigie et surcharge violette.*

58. 10 c. bleu ciel. . . . . » » 4<sup>f</sup> »

**PAYS-BAS**

1891-92. *Effigie de Wilhelmine.*

75. 15 c. brun clair. . . . . » » » 20  
 76. 20 » vert. . . . . » » » 20  
 77. 22 1/2 c. vert bleu. » » » 30  
 79. 50 c. bistre. . . . . » » » 25  
 82. 3 » jaune. . . . . » » » 10

**PHILIPPINES**

1890. *Effigie d'Alphonse XIII.*

153. 2 1/8 c. bleu ciel. . . . . » 40 » 20

|      |                   |                   |      |
|------|-------------------|-------------------|------|
| 154. | 5 c. bleu gris... | » 60              | » 25 |
| 155. | 5 » vert olive... | » 60              | » 20 |
| 157. | 10 » vert bleu... | 1 <sup>f</sup> 25 | » 35 |
| 159. | 20 » rose.....    | 2 <sup>f</sup> 25 | » 60 |
| 160. | 25 » brun clair.. | 2 <sup>f</sup> 50 | » 75 |

**1891. Idem.**

|      |                     |     |      |
|------|---------------------|-----|------|
| 176. | 5 c. vert bleu..... | » » | » 25 |
| 177. | 10 » carminé.....   | » » | » 40 |
| 178. | 25 » bleu.....      | » » | » 75 |

**1890. Timbres-télégraphe. Armes.**

|   |     |                   |  |
|---|-----|-------------------|--|
| 165 à 175 (voir le détail<br>du mois dernier); la<br>série des onze timbres | » » | 9 <sup>f</sup> 75 |  |
|---|-----|-------------------|--|

**ROUMANIE****1893. Taxe. Chiffre.**

|      |                   |                  |     |
|------|-------------------|------------------|-----|
| 140. | 50 bani vert..... | 1 <sup>f</sup> » | » » |
|------|-------------------|------------------|-----|

**1892. Bande. Timbre à effigie.**

|      |                     |        |     |
|------|---------------------|--------|-----|
| 141. | 1 1/2 bani noir.... | E » 10 | » » |
|------|---------------------|--------|-----|

**1892. Carte-lettre. Même timbre.**

|       |                 |      |     |
|-------|-----------------|------|-----|
| 142c. | 15 b. brun..... | » 50 | » » |
|-------|-----------------|------|-----|

**RUSSIE****1857. Armes, non dentelé.**

|    |                       |     |                   |
|----|-----------------------|-----|-------------------|
| 6. | 10 kop. brun et bleu. | » » | 10 <sup>f</sup> » |
|----|-----------------------|-----|-------------------|

**SIAM****1887. Effigie de face de Chulalongkorn.**

|     |                       |      |      |
|-----|-----------------------|------|------|
| 10. | 2 alts vert et carmin | » 25 | » 20 |
|-----|-----------------------|------|------|

|     |                    |      |      |
|-----|--------------------|------|------|
| 11. | 3 » vert et bleu.. | » 35 | » 25 |
|-----|--------------------|------|------|

**1891. Idem avec surcharge noire.**

|     |                                      |      |      |
|-----|--------------------------------------|------|------|
| 22. | 2 alts sur 3 a. vert et<br>bleu..... | » 60 | » 50 |
|-----|--------------------------------------|------|------|

**SUNJEUJONG****1891. Tigre.**

|     |                   |     |      |
|-----|-------------------|-----|------|
| 12. | 2 cents rose..... | » » | » 20 |
|-----|-------------------|-----|------|

**WURTEMBERG****1890. Chiffre.**

|      |                     |      |      |
|------|---------------------|------|------|
| 132. | 25 pfen. orange.... | » 60 | » 20 |
|------|---------------------|------|------|

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS****Angra, effigie de don Carlos.**

|     |                      |                   |     |
|-----|----------------------|-------------------|-----|
| 100 | reis brun sur jaune. | 1 <sup>f</sup> 25 | » » |
|-----|----------------------|-------------------|-----|

**Idem, envel.**

|    |                |        |     |
|----|----------------|--------|-----|
| 25 | reis vert..... | E » 50 | » » |
|----|----------------|--------|-----|

**Horta, idem.**

|     |                      |                   |     |
|-----|----------------------|-------------------|-----|
| 100 | reis brun sur jaune. | 1 <sup>f</sup> 25 | » » |
|-----|----------------------|-------------------|-----|

**Ponta-Delgada, idem.**

|     |                      |                   |     |
|-----|----------------------|-------------------|-----|
| 100 | reis brun sur jaune. | 1 <sup>f</sup> 25 | » » |
|-----|----------------------|-------------------|-----|

**Funchal, idem.**

|     |                      |                   |     |
|-----|----------------------|-------------------|-----|
| 100 | reis brun sur jaune. | 1 <sup>f</sup> 25 | » » |
|-----|----------------------|-------------------|-----|

**Argentine, effigies diverses.**

|      |            |      |      |
|------|------------|------|------|
| 3 c. | jaune..... | » 25 | » 10 |
|------|------------|------|------|

|   |                   |                  |                  |
|---|-------------------|------------------|------------------|
| 1 | peso carminé..... | 7 <sup>f</sup> » | 2 <sup>f</sup> » |
|---|-------------------|------------------|------------------|

|         |                   |                   |                   |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 2 pesos | vert foncé.....   | 12 <sup>f</sup> » | 4 <sup>f</sup> »  |
| 5       | » bleu foncé..... | 30 <sup>f</sup> » | 10 <sup>f</sup> » |

**Barbade, bande.**

|        |                   |      |     |
|--------|-------------------|------|-----|
| 1/2 p. | sur 1 p. carmin.. | » 75 | » » |
|--------|-------------------|------|-----|

**Bénin, groupe allégorique.**

|      |   |                  |     |
|------|---|------------------|-----|
| 1 c. | à 1 <sup>f</sup> , la collection des<br>13 timbres..... | 5 <sup>f</sup> » | » » |
|------|---|------------------|-----|

**Etats-Unis, Effigie du général Sherman.**

|      |                  |      |     |
|------|------------------|------|-----|
| 8 c. | violet brun..... | » 80 | » » |
|------|------------------|------|-----|

**Idem, timbre commémoratif du quatrième centenaire.**

|      |              |      |     |
|------|--------------|------|-----|
| 8 c. | carminé..... | » 80 | » » |
|------|--------------|------|-----|

**Idem, enveloppes du centenaire, relief et couleur.**

|        |           |  |  |
|--------|-----------|--|--|
| 1 cent | bleu..... |  |  |
|--------|-----------|--|--|

|   |              |  |  |
|---|--------------|--|--|
| 2 | » lilas..... |  |  |
|---|--------------|--|--|

|   |                   |  |  |
|---|-------------------|--|--|
| 5 | » brun clair..... |  |  |
|---|-------------------|--|--|

|    |                  |  |  |
|----|------------------|--|--|
| 10 | » brun noir..... |  |  |
|----|------------------|--|--|

|  |                     |     |  |
|--|---------------------|-----|--|
| La série des quatre en-<br>veloppes..... | E 3 <sup>f</sup> 50 | » » |  |
|--|---------------------|-----|--|

**Mexique, bandes, impression de la couleur du timbre, papier crème.**

|         |           |        |     |
|---------|-----------|--------|-----|
| 1 cent. | vert..... | E » 20 | » » |
|---------|-----------|--------|-----|

|   |               |        |     |
|---|---------------|--------|-----|
| 2 | » carmin..... | E » 35 | » » |
|---|---------------|--------|-----|

**Venezuela, timbres de 1882 pour l'étranger, avec armes en surcharge**

|         |           |      |     |
|---------|-----------|------|-----|
| 5 cent. | bleu..... | » 25 | » » |
|---------|-----------|------|-----|

|    |                   |     |     |
|----|-------------------|-----|-----|
| 10 | » brun rouge..... | » » | » » |
|----|-------------------|-----|-----|

|    |             |     |     |
|----|-------------|-----|-----|
| 25 | » brun..... | » » | » » |
|----|-------------|-----|-----|

|    |             |     |     |
|----|-------------|-----|-----|
| 50 | » vert..... | » » | » » |
|----|-------------|-----|-----|

|        |             |     |     |
|--------|-------------|-----|-----|
| 1 bol. | violet..... | » » | » » |
|--------|-------------|-----|-----|

|                           |                   |     |  |
|---------------------------|-------------------|-----|--|
| La série des cinq timbres | 5 <sup>f</sup> 25 | » » |  |
|---------------------------|-------------------|-----|--|

**Idem, pour l'intérieur.**

|         |           |      |     |
|---------|-----------|------|-----|
| 5 cent. | vert..... | » 25 | » » |
|---------|-----------|------|-----|

|    |             |      |     |
|----|-------------|------|-----|
| 10 | » brun..... | » 50 | » » |
|----|-------------|------|-----|

|    |               |     |     |
|----|---------------|-----|-----|
| 25 | » orange..... | » » | » » |
|----|---------------|-----|-----|

|    |             |     |     |
|----|-------------|-----|-----|
| 50 | » bleu..... | » » | » » |
|----|-------------|-----|-----|

|        |            |     |     |
|--------|------------|-----|-----|
| 1 bol. | rouge..... | » » | » » |
|--------|------------|-----|-----|

|                           |                  |     |  |
|---------------------------|------------------|-----|--|
| La série des cinq timbres | 5 <sup>f</sup> » | » » |  |
|---------------------------|------------------|-----|--|

Le Gérant : A. MAURY.

Imprimerie P. Lambert  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

**N° 157.** — Cahier contenant environ 850 timbres en bon état, plus quelques fiscaux savoir : France 111 t., Alsace Lorraine 2 t., Allemagne 35 t., Autriche 20 t., Belgique 32 t., Bavière 10 t., Levant 11 t., Espagne 62 t., Angleterre 56 t., Grèce 15 t., Italie 41 t., Naples, Monaco 2 t., Norvège 7 t., Pays-Bas 15 t., Portugal 18 t., Suède 9 t., Suisse 29 t., Turquie 15 t., Argentine 25 t., Curaçao 2 t., Bolivie 5 t., Brésil 26 t., Chili 10 t., Colombie 14 t., Costa-Rica 5 t., Equateur 7 t., États-Unis 29 t., Haïti 8 t., Pérou 7 t., Mexique 20 t., Salvador 4 t., Uruguay 8 t., Venezuela 4 t., Cap de Bonne-Esp. 5 t., Egypte 9 t., Maurice 7 t., Tunisie 2 t., Ceylan 5 t., Indes angl. 16 t., Hong-Kong 3 t., Japon 4 t., Malacca 4 t., Perse 4 t., Australie Occ. 3 t., Nouvelle-Galles du Sud 4 t., etc.

Prix : 40 fr. (port : 0 fr. 85).

## Spectacles Parisiens

### RECOMMANDÉS

ODEON. — 8 h. »/». — Le Pré Catelan. — L'Héritage de M. Plumet.  
 VAUDEVILLE. — 8 h. »/». — La Crise. — Flipote.  
 NOUVEAUTÉS. — 8 h. 1/4. — Champignol malgré lui.  
 NOUVEAU-THÉÂTRE. — 8 h. 1/2. — Bouton d'Or.  
 BOUFFES-PARIISIENS. — 8 h. 3/4. — Madame Suzette.  
 FOLIES-DRAMATIQUES. — 8 h. 1/2. — Miss Robinson.  
 GYMNASÉ. — 8 h. 1/2. — L'homme à l'oreille cassée.  
 PORTE-SAINT-MARTIN. — 8 h. »/». — La Maison du Baigneur.  
 CHATELET. — 8 h. »/». — Le Tour du Monde.  
 GAITÉ. — 8 h. 1/2. — Le Talisman.  
 NOUVEAU CIRQUE. — Pierrot-Soldat, pantomime nouvelle.  
 PALAIS DES ARTS-LIBÉRAUX (Champ-de-Mars). — Les Dahoméens. — De 10 h. à 6 h.  
 MUSÉE GRÉVIN. — L'escadre du Nord à Cronstadt. — Les coulisses de l'Opéra. — Pantomimes lumineuses. — Orchestre hongrois.  
 LES NOUVELLES FOLIES. — 8 h. 1/2. — Concert-Spectacle. Chansons. Ballets. Attractions. — Prix unique : 2 francs.  
 PETIT CASINO (12, bd Montmartre). — En plein boulevard.

# LA POSTE

## le Télégraphe, le Téléphone

notions usuelle à la portée de tous  
 Par MM. J. ROLLAND et MABYRE,  
*de l'Administration des Postes  
 et Télégraphes*

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Le prix est des plus modiques :

Cartonné : 0 fr. 70 (port 20 cent.).

EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL

## Maison COUTARD

Fondée en 1827

Fournisseur de S. M. le roi d'Espagne

4 & 6, BOULEVARD MONTMARTRE, 4 & 6

PARIS

## HABILLEMENTS TOUT FAITS

ET SUR MESURE

POUR HOMMES, JEUNES GENS & ENFANTS

Timbres-poste pour collection sont offerts en échange de GERANIUMS, BÉGONIAS, CANNAS, FUCHSIAS, DAHLIAS, GLAIEULS, etc, pour remonter entièrement un grand jardin.

S'adresser au bureau du journal.

LA

## Revue Diplomatique

*Politique, Littérature  
 Finances, Commerce international*

PRIX DE L'ABONNEMENT :

France et Étranger, un an : 30 fr.

Administration et rédaction :

1, rue Lafayette — Paris

## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

---

### ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE A RELIURE MOBILE

---

L'édition est exactement celle en cours. Les feuillets sont tous en *papier fort* ; chacun est muni d'un onglet en toile de toute la hauteur du dos ; cet onglet fait charnière, il est perforé de deux trous.

La reliure consiste en deux tiges de métal dans lesquelles les feuillets sont entrés très facilement par un ou par groupes. La fermeture est très simple. L'album s'ouvre *mieux* qu'un livre ordinaire.

Le collectionneur pourra, grâce à ce système, changer l'ordre des feuillets et classer les pays à son gré par ordre géographique ou politique, c'est-à-dire mettre les Colonies à la suite de la métropole, etc., ou par ordre alphabétique.

Il pourra également supprimer tout ce qui ne l'intéresse pas, et restreindre ou étendre selon son système particulier tels ou tels pays, en se servant des feuilles supplémentaires que nous compléterons bientôt par une collection des noms de tous les pays et de dates, en caractères semblables à ceux employés pour l'Album Universel.

Les feuillets supplémentaires ont un petit quadrillé à peine visible qui permettra d'espacer régulièrement les timbres.

#### PRIX

ALBUM UNIVERSEL, 1<sup>er</sup> volume, formé de 256 feuillets à onglets, plus 50 feuillets supplémentaires ; le tout contenu dans *deux* couvertures plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin..... 50 fr.  
*Emballage et port des 2 albums pour la France*..... 2 fr.

ALBUM UNIVERSEL, 2<sup>e</sup> volume (*est en préparation*), même prix que le 1<sup>er</sup> volume.

L'album complet, renfermé dans quatre reliures avec 100 feuillets supplémentaires, vaudra donc 100 fr. (port pour la France et emballage 4 fr.)

---

On peut former un ou plusieurs albums uniquement de nos feuilles supplémentaires, auxquelles nous adjoindrons bientôt des séries de noms des pays et de dates que chacun pourra coller à sa convenance.

#### FEUILLETS SUPPLÉMENTAIRES AVEC ONGLETS PERFORÉS :

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Par 50 feuillets.....                       | 5 fr. (port 0 fr. 50) |
| Par 100 feuillets.....                      | 10 fr. (port 1 fr. ») |
| Série de titres, noms des pays en noir..... | ?                     |
| Série de dates imprimées, en noir.....      | ?                     |
| Couverture, dos et coins en maroquin.....   | 12 fr.                |
| Port et emballage.....                      | 1 fr. 50              |

NOTA. — Nous demanderons 15 jours pour exécuter les premières commandes de l'Album Universel à reliure mobile. — Les couvertures seront rouge ou vert (indiquer la couleur préférée). Le dos, en maroquin, portera le titre doré : Album Universel ; un espace sera réservé pour imprimer en or le numéro du volume, le continent, etc., etc.

*Echantillon.* Une feuille supplémentaire avec petit quadrillé et le nouveau système d'onglets 10 c. (franco).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS



## TIMBRES NEUFS

DES

## COLONIES FRANÇAISES 1892



Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire,  
Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée,

Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie,  
Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 36 timbres, ensemble..... 1 f 75

Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres,  
ensemble..... 4 f 50



La collection complète des 18 colonies, toutes les valeurs 1 c. à 1 fr.,  
soit 234 timbres, ensemble..... 90 f »

La collection d'une quelconque des colonies, soit 13 timbres de 1 c.  
à 1 fr..... 5 f »



# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## PETITES COLLECTIONS D'OCCASION

— 0 —

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

—  
Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

—  
N° 158. — Album Universel, 4<sup>e</sup> édition, contenant environ 1,635 timbres en très bon état, beaucoup de neufs. Savoir : Gde-Bretagne 36 t., Suède 41 t., Norvège 18 t., Danemark 22 t., Hélioland 15 t., Hambourg 7 t., Prusse 12 t., Saxe 7 t., Bade 18 t., Bavière 31 t., Allemagne empire 19 t., Autriche 30 t., Suisse 33 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 24 t., Luxembourg 14 t., France 83 t., Espagne 105 t., Portugal 31 t., Sardaigne 8 t., Toscane 5 t., Eglise 17 t., Italie 46 t., Russie 18 t., Finlande 11 t., Bosnie 7 t., Roumanie 40 t., Grèce 25 t., Egypte 20 t., Gambie 3 t., Libéria 2 t., Maurice 13 t., Chypre 4 t., Perse 7 t., Bhopal 3 t., Nowanuggur 3 t., Indes angl. 19 t., Hong-Kong 10 t., Japon 13 t., Philippines, 11 t., Indes Néerl. 10 t., Australie occ. 5 t., Sud 8 t., Victoria 19 t., Queensland, 8 t., Nouvelle-Zélande, 16 t., Prince-Edouard, 4 t., Canada, 16 t., Etats-Unis, 45 t., Mexique 30 t., Bermudes 3 t., Bahamas 3 t., Antilles esp. 40 t., Haïti 6 t., Jamaïque 9 t., Colonies, 32 t., Guadeloupe 6 t., Barbade 9 t., Trinité 11 t., Tabago 3 t., Curaçao 2 t., Honduras 5 t., Guatemala 21 t., Salvador 6 t., Nicaragua 5 t., Brésil 26 t., Argentine 20 t., etc.

Prix : 225 fr. (port 0 fr. 85 c.).

N° 159. — Album contenant 955 timbres, savoir : Angleterre 40 t.,

Russie 15 t., Finlande 12 t., Danemark 24 t., Hélioland 8 t., Prusse 24 t., Lubeck 4 t., Saxe 10 t., Bavière 20 t., Autriche 38 t., Suisse 35 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 27 t., France et Colonies 95 t., Espagne 75 t., Italie 41 t., Eglise 10 t., Roumanie 19 t., Egypte 9 t., Sierra Léone 6 t., Cap 7 t., Suez 2 t., Malacca, 5 t., Canada 10 t., Etats-Unis, 45 t., Mexique 6 t., Jamaïque, 9 t., Colombie, Guyane angl. 3 t., Brésil 7 t., Pérou 4 t., Chili 5 t., Argentine 6 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85 c.).

N° 160. — Album Lallier, contenant 456 timbres anciens, savoir : France et Colonies 33 t., Angleterre 24 t., Autriche 20 t., Bade 15 t., Bavière 7 t., Belgique 20 t., Espagne 23 t., Eglise 7 t., Grèce 6 t., Luxembourg 3 t., Pays-Bas 9 t., Prusse 6 t., Russie 8 t., Saxe 7 t., Suède 5 t., Suisse 14 t., Indes angl. 8 t., Egypte 2 t., Canada 3 t., Argentine 6 t., Brésil 11 t., Etats-Unis 20 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 0 fr. 85 c.).

N° 161. — Album Universel, 2<sup>e</sup> édition, contenant environ 920 timbres, savoir : Angleterre 37 t., Suède 21 t., Norvège 9 t., Autriche 29 t., Pays-Bas 21 t., France 54 t., Espagne 58 t., Italie 25 t., Sierra-Leone 2 t., Côte d'Or 2 t., Cap 9 t., Transvaal, 6 t., Perse 6 t., Indes Angl. 11 t., Ceylan 7 t., Hong-Kong, 8 t., Australie 8 t., Victoria 11 t., Queensland 5 t., Hawaï 2 t., Canada 11 t., Etats-Unis 26 t., Ant. Esp. 21 t., Jamaïque 9 t., Brésil 18 t., Chili 9 t., Argentine 15 t., Uruguay 5 t., etc.

Prix : 35 fr. (port : 0 fr. 85.)

N° 162. — Album Universel, 3<sup>e</sup> édition, contenant environ 1080 timbres, savoir : Angleterre 44 t., Suède 13 t., Norvège 14 t., Prusse 9 t., Wurtemberg 10 t., Autriche 32 t., Belgique 32 t., Luxembourg 16 t., France 100 t., Espagne 67 t., Italie 23 t., Malte 2 t., Serbie 6 t., Grèce 15 t., Levant 8 t., Egypte 9 t., Perse 6 t., Indes Anglaises 17 t., Hong-Kong 7 t., Australie 7 t., Victoria 9 t., Nouvelle-Galles du



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

Des trois districts des **Açores** et de celui de **Funchal** nous avons reçu ce mois-ci les enveloppes de 25 reis vert et 50 r. bleu sur papier chamois, semblables à celles de la métropole.

L'émission du timbre de 3 centavos orange d'**Argentine** a rendu inutile celui de 2 c. dont le plus grand emploi était celui de monnaie d'appoint aux conducteurs de tramways. Voici en effet ce que nous lisons dans le *Courier de la Plata* :

« Dans le but de couper court aux abus que commettent les employés de tramways, en persistant à donner au public des timbres-poste à la place de pièces de 2 centavos, le Directeur Général des Postes vient de décider le retrait de la circulation de tous les timbres de 2 centavos : ce qui obligera nécessairement messieurs les *mayorales* à aller se pourvoir de gros sous à l'Hôtel des Monnaies où il y en a en abondance. »

Les bandes provisoires de **Barbade** de 1/2 penny sur 1 p. rose sont déjà épuisées ; les imprimés, circulaires etc., sont affranchis en numéraire et frappés par la poste d'un timbre humide portant : PAID AT BARBADOS. Ces bandes, émises au nombre de 80.000, ont été épuisées en quelques jours : avouez que les surcharges ont du bon pour les administrations coloniales ; voici 4.000 fr. trouvés subitement, alors que sans surcharge il ne serait entré dans la caisse que quelques gros sous.

Nos lecteurs trouveront dans un article spécial l'émission tant critiquée du timbre dominical de Belgique.

Un arrêté du préfet d'Oruro en **Bolivie**, daté du 21 décembre 1892, avait autorisé le Directeur des Postes à mettre en vente des timbres fiscaux de 5 et 10 centavos pour remplacer les timbres-poste des mêmes valeurs, complètement épuisés. Cette mesure ayant été locale, nous n'en parlons que pour renseigner nos lecteurs qui pourraient rencontrer ces timbres. Le type représente dans un ovale une *Justice* de face tenant une balance au-dessus de sa tête.

Nous donnons plus loin le nouveau type du 100 reis du **Brésil**, avec petite effigie de la Liberté dans un cercle ; on nous annonce comme ayant également paru les 10 r. bleu, 20 r. brun jaune et 50 r. vert.

Du même pays nous recevons, avec une petite modification, la carte-lettre de 80 reis, timbre et inscriptions rouges et vignette bleue sur carte rose. L'ancienne inscription en rouge BILHETE POSTAL disparaît maintenant sous un placard noir en troisième impression, faisant l'effet d'un listel orné, qui fait ressortir en lettres blanches : CARTA BILHETE ; un grammairien se sera probablement offusqué du pléonasme de la première inscription, et il n'a pas fallu moins de deux ans pour lui donner satisfaction... au moyen d'une surcharge.

On nous signale une surcharge de 1 penny sur le 2 pence bistre du **Cap de Bonne-Espérance** de 1882 ; nous attendrons de l'avoir vue pour la cataloguer.

On nous annonce que le 1 centavo de **Colombie** aurait été surchargé 10 c. en noir. Prendre un timbre d'un sou pour en décupler la valeur, nous paraît dangereux ; les contrefacteurs auraient en effet trop beau jeu, si les administrations postales agissaient de la sorte.

Aurait aussi paru un nouveau timbre de 20 centavos aux armes, violet sur bleu ; nous l'attendons.

A ajouter pour **Curaçao** la carte double de 7 1/2 c. carmin sur rose au type chiffre de la simple déjà parue.

Nous n'avons pas encore de nouvelles de la série d'**Equateur** qui doit promptement voir le jour ; en attendant on continue à surcharger. L'enveloppe de 10 centavos vert a reçu une surcharge régulière 5 CENTAVOS en noir dans le milieu du timbre ; c'est pourquoi nous la cataloguons aujourd'hui.

L'exposition universelle de Chicago est ouverte, mais celle des timbres-poste ne l'est pas encore. Le comité de philatélistes des **Etats-Unis** qui s'est chargé de l'entreprise, manque du nerf de toutes les expositions, il cherche les 3.000 dollars qu'elle doit coûter et n'en a encore trouvé que 300. Espérons qu'à l'heure actuelle la somme est recueillie pour le grand bonheur des collectionneurs qui se rendront à la grande fête américaine.

L'*Imperial penny postage*, c'est-à-dire la poste à deux sous entre tous les pays de l'Empire britannique, vient encore de faire son apparition à la Chambre des Communes de **Grande-Bretagne**, mais sans plus de succès que les fois précédentes. Le gouvernement ayant représenté qu'il n'était pas en mesure de parer au déficit que causerait cette réforme, la motion fut retirée par son auteur. Espérons qu'elle aura plus de chance une autre fois.

La carte définitive de 2 cents de la **Guyane anglaise** nous parvient après la double de même valeur ; elle n'en est pas moins bien-venue pour cela. Même type et même couleur que celle de 3 c. qui doit être maintenant hors cours.

Deux nouvelles valeurs d'**Haïti**, au type refait, viennent de voir le jour : le



3 cent gris et le 5 c. orange ; l'émission de 1891 est donc complètement remplacée. Il ne manque plus maintenant qu'un 20 c. qui viendra plus tard.

Rien de nouveau en **Hawaï**... qu'un *habilitado*, c'était fatal. Un de nos correspondants américains annonce avoir reçu de ce pays le 5 cents bleu ciuel avec la surcharge **PROVISIONAL GOVERNMENT** ; les autres valeurs ont sans doute subi le même sort : nous les cataloguerons dès que la nouvelle sera officielle.

Les républiques de l'Amérique Centrale, chères à M. Seebeck, sont en ébullition, probablement un effet de la chaleur inaccoutumée. Au **Honduras** une révolution renverse le président Leiva, qui est remplacé par le général Vasquez, commandant en chef de l'armée. De son côté le **Nicaragua** est en pleine insurrection ; le président Sacaza ne paraît plus en sûreté dans sa capitale Managua que resserrent de plus en plus les insurgés commandés par l'ex-président Zavala. Ces révolutions successives auraient du bon pour nous, si elles pouvaient faire sortir un gouvernement qui envoie au diable l'*Hamilton bank-note C°* et ses émissions annuelles.

**Hong-Kong** vient de faire paraître une carte double de 1 cent qui n'existait pas encore, vert sur chamois, au type de la simple de 1880.

Au sujet de la discussion du *home-rule*, les journaux anglais s'inquiètent déjà de savoir si l'**Irlande** pourra émettre des timbres-poste spéciaux. Le premier ministre anglais, consulté sur ce point, a répondu que la question de savoir s'il y aurait lieu de créer des timbres-poste et fiscaux spéciaux, appartiendrait aux délibérations du gouvernement irlandais.

Il est question en **Italie** de modifier la teinte du 25 centesimi qui serait tiré en bleu clair au lieu de foncé afin de rendre les oblitérations plus visibles.

Voici ce que nous avons appris au sujet des timbres français surchargés du nom de villes du **Levant** : *Cavalle*, *Dédéagh* et *Port-Lagos* font partie de la Thrace, province de la Turquie d'Europe, où sont établis des bureaux de poste français, qui, à cause de leur peu de transit, n'ont pas de receveurs. Le service est confié aux agents de la compagnie des messageries maritimes qui ont une remise sur la vente des timbres. C'est pour éviter la fraude — que nous n'apercevons pas — que les dits timbres ont été surchargés du nom de chacune de ces trois villes. L'affaire sera des plus lucratives pour les agents chargés du service postal qui sont assaillis de demandes de timbres par les collectionneurs et marchands. On nous écrit qu'aussitôt l'émission connue, ces bureaux de poste viennent de recevoir en un mois plus de lettres qu'ils n'en reçoivent généralement en plusieurs années. Avec ce système de marquer les timbres du nom de la ville, il n'y a pas de raison pour ne pas créer un peu partout dans le Levant des bureaux qui rapporteront à l'office français plus qu'il n'aura dépensé pour leur installation. Pourvu seulement que les agents de ces bureaux ne se mettent pas à faire des surcharges, c'est tout ce que nous leur demandons. Rappelons que l'émission se compose de cinq valeurs, les 5, 10, 15, 25, 50 c. et 1 fr. ; les trois premiers timbres ont seulement le nom du pays en lettres minuscules allongées, les trois autres ont en plus la valeur en monnaie turque comme sur les timbres des bureaux du Levant, mais au pied du timbre. La surcharge est rouge sur les 5, 15 c. et 1 fr. et bleue sur les autres valeurs.

L'enveloppe registration de **Libéria** de 1882, d'abord imprimée en bleu, puis en lilas rose, paraît actuellement en vert ; nous serions curieux de savoir pourquoi ces changements successifs.

La mise en cours de la série à effigie de **Luxembourg** laissant des loisirs à l'administration des postes, on se préoccupe maintenant de la réforme des petites valeurs 1, 2, 4 et 5 centimes ; le type sera-t-il simplement un chiffre ou reviendra-t-on aux armoiries ? c'est ce qui n'a pas encore été décidé.

Les deux timbres-taxa de 5 et 10 cent. des bureaux français du **Maroc** dont nous parlions en mars dernier, ont bien servi comme timbres-poste.

Des bureaux français ayant été créés au Maroc, le bureau de Tanger a dû, en attendant l'approvisionnement demandé en France, pourvoir les nouvelles distributions de timbres à 5 cent., à défaut de 10 ou de 15 cent. Le samedi 5 février, M. le ministre de France averti de l'épuisement complet des timbres à 5 cent., prescrivit au receveur de se servir de timbres-taxa sur lesquels l'imprimerie française de Tanger apposerait une surcharge rayant les mots à percevoir et portant les mots TIMBRE-POSTE. Le receveur qui n'avait que 150 timbres-taxa à 5 centimes les fit surcharger aussitôt ainsi que 600 à 10 centimes. Le dimanche matin à l'ouverture du bureau les timbres furent mis en vente avec défense aux employés d'en vendre plus de 5 à la fois pour éviter toute spéculation ; à midi arriva le courrier de Cadix apportant des timbres à 5 et à 10 cent., immédiatement la vente fut arrêtée et les 150 timbres à 10 centimes qui restaient, envoyés à l'administration ; le tout est grossièrement imprimé et peu lisible.

A ajouter à l'émission en cours, le 20 centimos en noir sur le 20 c. bistre sur vert et la carte de 10 centimos en carmin sur le 10 c. noir sur vert. Toutes les valeurs postales françaises y passeront.

On nous donne quelques renseignements sur les deux fortes valeurs, 5 et 10 pesos du **Mexique** dont nous avons déjà parlé en janvier et février. Ces timbres furent d'abord imprimés en rouge au type chiffre, mais on s'aperçut bientôt qu'ils se confondaient trop facilement avec les petites valeurs en centavos ; il fut alors décidé de reprendre le type de 1884, effigie d'*Hidalgo* et de les imprimer en vert foncé ; comme cela pas de confusion possible.

Les collectionneurs ont pu s'étonner de la grande variété des cartes de ce pays ; en voici le secret. Chaque tirage lithographique n'est fait qu'à 3.000 exemplaires, puis la pierre est poncée et dessinée à nouveau quand le besoin s'en fait sentir ; naturellement on copie à peu près le dernier type.

La carte de 10 centimes brun de **Monaco** n'a plus le carton chamois mais le carton vert comme celle de France.

**Nossi-Bé** a achevé la sottise que nous dénoncions le mois dernier : les timbres de l'ancien stock qui lui restaient : 10, 15 et 20 centimes ont été surchargés en travers du nom de la colonie. Pour bien faire les choses on a employé une encre différente pour chaque valeur, savoir : le rouge pour le 10 c., le noir pour le 15 c. et le vert pour le 20 c. Espérons que cette fois c'est bien tout, et que nous n'entendrons plus parler de ce pays qui est passé maître dans l'art de surcharger. Nous croyons savoir de bonne source que des ordres sévères ont été donnés dans toutes les colonies pour ne plus faire de surcharges, et que tous les anciens timbres au type déesse devront être renvoyés à la Métropole ; mais tiendra-t-on bien compte de ces ordres ?

La Direction des Postes de la **Nouvelle-Galles du Sud** est disposée à fournir aux collectionneurs la série des timbres-taxa comprenant dix valeurs et dûment oblitérée avec le cachet de Sydney, pour la somme de 10 shillings. Ceci prouve qu'il peut toujours y avoir des accommodements avec les administrations, car au début, il y a deux ans, n'avait-on pas dit, comme pour Victoria, que sous aucune forme ces timbres ne seraient vendus au public, et cependant nous étions en mesure de les fournir à nos clients, dans l'état de neuf, deux mois avant leur mise en cours officielle.

Le 1 centavo gris du **Paraguay**, effigie de *Rivarola* que nous avons signalé comme ayant la faute d'orthographe CENTAVOS avec un S vient d'être refait, c'était inmanquable ; nous ne l'avons pas encore reçu.

L'île de **Penang** réclame son autonomie, si elle se sépare des *Straits settlements* nous aurons probablement des timbres spéciaux.

En révisant notre catalogue de 1892, nous nous apercevons avoir omis d'annoncer les trois valeurs suivantes de **Philippines** : 1 c. de peso brun violet, 2 4/8 c. olive et 5 c. violet brun ; nous prions nos lecteurs de les intercaler à leur place. En revanche le plus grand nombre de nos confrères a annoncé les valeurs de 20 c. violet, 40 c. bleu et 80 c. orange, qui d'après nos renseignements n'ont jamais existé... qu'à *Porto-Rico*.

Encore un centenaire à l'horizon ; décidément nous n'en sortirons plus. C'est le **Portugal** qui, à son tour, parle de célébrer en 1894 le centenaire de la naissance de l'infant *don Henrique*, l'instigateur des grandes découvertes des Portugais, par l'émission de timbres-poste commémoratifs de cet événement. Ce projet nous suggère les mêmes réflexions que nous faisons le mois dernier à propos du Brésil, et nous pensons que le gouvernement portugais a assez pour le moment de son émission au type du roi don Carlos et de celle de toutes les colonies, dont on ne souffle plus mot depuis longtemps.

Une surcharge au **Queensland** de 2 1/2 d. sur le 2 pence bleu ciel ; nous ne nous l'expliquons guère, le 2 1/2 pence de 1892 étant fabriqué dans la colonie il aurait été facile d'en faire des tirages, aussi ne l'indiquons-nous que sous réserves.

Réparons un oubli, mais sans le moindre enthousiasme. Le timbre-taxe de 5 francs, surchargé en travers **Saint-Pierre et Miquelon**, que nous croyions n'exister qu'avec la deuxième surcharge T. P. existe aussi sans ces deux lettres et sert donc bien comme timbre-taxe.

Nous recevons de **Shanghai** une enveloppe provisoiresans timbre ; elle porte dans le haut POSTAGE PAID 1 CENT avec deux traits au-dessous, et est frappée d'un timbre sec ovale portant en relief sur le tour : SHANGHAI LOCAL POST OFFICE et des caractères chinois au centre. C'est d'une simplicité enfantine.

Au dernier moment nous recevons les provisoires que nous faisons prévoir le mois dernier ; le 15 c. violet a été converti en timbre de 1/2 c. et le 20 c. brun en 1 c., au moyen d'une double surcharge, en chinois dans le haut du timbre et en anglais en deux lignes dans le bas. Notre correspondant nous dit que l'émission a été très restreinte et... qu'il n'y en a déjà plus à la poste, mais consolons-le : on en fera d'autres !

A ajouter à **Surinam** la carte double de 2 1/2 c. carmin sur rose et verso blanc, au type chiffre de la simple déjà parue.

En **Tasmanie** de même qu'à **Victoria**. les enveloppes de commande que l'on imprimait d'abord en rouge, s'obtiennent maintenant en vert ou en bleu ; comme toutes les couleurs de la palette pourront y passer à la fantaisie du demandeur, nous ne nous amuserons pas à les cataloguer.

La série nouvelle de **Tonga** a été appropriée pour le service officiel, par l'adjonction en surcharge rouge des lettres G. F. B. dont nous ignorons absolument la signification, sur les timbres de 1, 2 et 8 pence, tous imprimés en bleu. Les autres valeurs suivront sans doute.

Aux îles **Turk**, le 2 1/2 pence qui était brun rouge depuis 1881, est maintenant imprimé en bleu. Ce changement de couleur est rationnel.

Au **Venezuela** la disette des timbres commence, et l'on en est réduit à couper en deux les 10 et 50 centimos pour les faire servir comme moitié de leur valeur. Si l'*American-bank-note* n° ne hâte pas sa livraison, gare les surcharges.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES  
MAI 1893

**AÇORES**

**Angra**

*Enveloppes, timbre en cours, papier chamois.*

25 reis vert.  
50 » bleu.

**Horta**

*Enveloppes, timbre en cours, papier chamois.*

25 reis vert.  
50 » bleu.

**Ponta-Delgada**

*Enveloppes, timbre en cours, papier chamois.*

25 reis vert.  
50 » bleu.

**BELGIQUE**

*Timbre dominical, type du 35 c. de 1891 avec une partie dentelée en bus portant des inscriptions.*

10 centimes rouge.

**BRÉSIL**

*Timbres, type en cours, dentelés.*



10 reis bleu.  
20 » brun jaune.  
50 » vert.

*Carte-lettre, inscription modifiée : CARTA BILHETE sur un cartouche noir.*  
80 reis rouge et bleu.

**CURAÇAO**

*Carte, type en cours, chiffre, carte rose.*

7 1/2 et 7 1/2 c. rep., carmin.

**CANADA**

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



**EQUATEUR**

*Enveloppe de 1892 avec valeur en surcharge noire.*

5 c. sur 10 c. vert.

**GUYANE ANGLAISE**

*Carte, type en cours, carte chamois.*  
2 cents carmin.

**HAITI**

*Timbres, type en cours, refait, dentelés.*

3 cent. gris.  
5 » orange.

**HONG-KONG**

*Carte, type 1880, carte chamois.*  
1 et 1 cent. rep., vert.

**LEVANT**

**Bureaux autrichiens**

*Type des timbres de forte valeur*



*annoncés précédemment.*

**Bureaux français**

**Cavalle**

*Timbres de France avec nom de la ville, et en plus la valeur pour les trois derniers timbres.*



- 5 centimes vert.
- 10 » noir sur lilas.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose.
- 4 » sur 1 fr. olive.

**Dédéagh**

*Timbres de France, idem.*

- 5 centimes vert.
- 10 » noir sur lilas.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose olive.
- 4 » sur 1 fr. olive.

**Port-Lagos**

*Timbres de France, idem.*

- 5 centimes vert.
- 10 » noir sur lilas.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose.
- 4 » sur 1 fr. olive.

**LIBÉRIA**

*Enveloppe-registration, type 1882.*  
10 cents vert.

**MADÈRE**

**Funchal**

*Enveloppes, timbre en cours, papier chamais.*  
25 reis vert.  
50 » bleu.

**MAROC**

**Bureaux français**

*Timbres, timbres-taxe de France avec TIMBRE-POSTE en surcharge rouge.*

5 centimes noir.

10 » noir.

*Timbre de France avec valeur en surcharge noire.*

20 centimos bistre sur vert.

*Carte de France, surcharge carmin.*

10 centimos noir sur vert.

**MONACO**

*Carte, type en cours, carte vert clair.*

10 centimes brun.

**NOSSI-BÉ**

*Timbres des Colonies, dressé, avec nom du pays en surcharge rouge, noire et verte.*

10 c. noir sur violet.

15 » bleu.

20 » bistre sur vert.

**PHILIPPINES**

*Timbres, suite de la série de 1892.*

1 c. de p. brun violet.

2 4/8 » olive.

5 » violet brun.

**QUEENSLAND**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

2 1/2 d. sur 2 p. bleu ciel.

**SAINT-PIERRE ET MIQUELON**

*Timbre-taxe, suite de la série annoncée en janvier.*

5 francs brun rouge.

**SHANGHAI**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

1/2 c. sur 15 c. violet.

1 » sur 20 c. brun.

*Enveloppe provisoire, inscription et timbre sec en relief.*

1 cent noir.

**TASMANIE**

*Type des enveloppes de commande*



*annoncées précédemment.*

**SURINAM**

*Carte, type en cours, chiffre, carte rose et verso blanc.*

2 1/2 et 2 1/2 c. rép., carmin.

**TONGA**

*Timbres de service, timbres en cours avec G. F. B. en surcharge rouge.*

1 penny bleu.

2 pence bleu.

8 » bleu.

**ILES TURK**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

2 1/2 pence bleu.

**LES NOUVEAUX TIMBRES BELGES**

POUR LE REPOS DOMINICAL  
DES FACTEURS

L'arrêté royal que voici, est paru au *Moniteur*, et nous avons sous les yeux le nouveau timbre de 10 c. avec la fameuse inscription souhétée qui va soulever des polémiques enflammées.

MINISTÈRE DES CHEMINS DE FER,  
POSTES ET TÉLÉGRAPHES

ADMINISTRATION DES POSTES

LÉOPOLD II, Roi des Belges.

A tous présents et à venir. SALUT.

Vu l'article 40 de la loi du 30 mai 1879, autorisant le gouvernement à émettre des timbres-poste, etc. ;

Vu Notre arrêté du 9 juin 1884, qui crée le type de timbres-poste existant pour les valeurs de 10 centimes et au-dessus, et Notre arrêté du 13 novembre 1869 qui a déterminé le type des timbres-poste d'une valeur inférieure à 10 centimes ;

Sur la proposition de Notre Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes.

Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1<sup>er</sup>. Il sera créé de nouveaux types de timbres-poste en remplacement de ceux qui ont été adoptés par Nos arrêts susvisés.

Art. 2. Les timbres de 10 centimes et au-dessus seront à notre effigie ; ceux d'une valeur inférieure à 10 centimes seront à nos armes.

Art. 3. Les inscriptions portées sur les timbres-poste seront en français et en flamand.

Art. 4. Les nouveaux timbres-poste seront débités à leur valeur nominale.

Art. 5. Les timbres-poste des types actuels restent valables jusqu'à épuisement.

Notre Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Laeken, le 14 mai 1893.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre des chemins de fer,  
postes et télégraphes,

J. VANDENPERREBOOM.

L'arrêté royal est suivi d'un arrêté ministériel :

Le Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes.

Vu l'article 2 de l'arrêté royal du 9 juin 1884 qui autorise le Ministre des travaux publics (actuellement des chemins de fer, postes et télégraphes), à déterminer les valeurs, les couleurs et les dates d'émission des marques et formules postales d'affranchissement ;

Vu l'arrêté royal du 14 mai 1893 décrétant la création de nouveaux types de timbres-poste.

Arrête :

Art. 1<sup>er</sup>. Les timbres-poste de la nouvelle émission portent l'inscription : « Ne pas livrer le dimanche. — Niet bestellen op zondag ».

Il sera facultatif aux expéditeurs de détacher cette inscription des timbres-poste, avant d'en faire usage, ou de l'y laisser adhérer.

Les correspondances qui portent cette mention ne seront pas distribuées à domicile les dimanches et les jours fériés.

Art. 2. Les valeurs et les couleurs des nouveaux timbres-poste sont déterminées comme il suit :

- 10 centimes. rouge ;
- 20 — réséda ;
- 25 — bleu ;
- 35 — brun ;
- 50 — bistre ;
- 1 franc. carmin sur vert clair ;
- 2 francs. lilas sur rose ;
- 1 centime, gris ;
- 2 centimes. orange ;
- 5 — vert.

Art. 3. L'émission des nouveaux timbres commencera par celui de 10 centimes, qui sera mis en vente le 1<sup>er</sup> juin prochain.

Bruxelles, le 15 mai 1893.

J. VANDENPERREBOOM.

Le type adopté pour le 10 centimes que nous avons en mains, et probablement pour les autres valeurs, est celui du 35 c. de 1891, avec les inscriptions en français et en flamand.

Nous trouvons ces nouveaux timbres avec la manchette qui les accompagne, absolument abusifs parce que le public

aura ainsi la main forcée : neuf fois sur dix les timbres seront collés tels qu'ils sont débités par les burocrates, sans qu'il soit fait attention à ce qui est écrit au-dessous, et les lettres arriveront avec vingt-quatre heures de retard.

De plus, ces timbres coûteront au gouvernement un tiers de plus que les autres, et la manchette sera inutile six jours sur sept.

Le but du Ministre belge est d'arriver, *après un essai*, à supprimer complètement la distribution des lettres le dimanche.

Cela existe, il est vrai, en Angleterre, mais c'est une exagération incompatible avec les mœurs et les usages de ce côté du détroit.

Cette sorte de défi à l'opinion publique pourrait bien avoir pour résultat de perdre une cause excellente en elle-même.

En effet, tout le monde désire que les braves facteurs puissent obtenir chaque semaine quelques heures de repos bien gagnées.

Nous trouverions bien plus pratique que des étiquettes ayant la dimension d'un timbre et portant très lisiblement (ce qui n'est pas le cas du timbre belge) l'inscription : NE PAS DISTRIBUER LE DIMANCHE, fussent répandues dans le public par les facteurs intéressés, par leurs amis, par les sociétés du repos dominical, etc., afin d'être collées sur les lettres mises à la poste le samedi soir. Que le public même puisse tout simplement écrire en tête de ses lettres la même mention et que de ce fait la distribution de ces lettres soit remise au lundi.

Il n'y aurait nul inconvénient pour la plupart des administrations, des fabriques et des maisons de commerce qui, comme la nôtre, ne dépouillent pas leur courrier le dimanche.

Cela diminuerait bientôt de moitié le travail des facteurs : mais il faut que cet allègement soit le fait d'une complaisance du public et non celui d'une pression administrative et politique ; il est trop de cas où la poste et le télégraphe sont indispensables, pour qu'on puisse se permettre d'amoinrir d'une façon quelconque ces services vitaux.

ARTHUR MAURY.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 111 à 150)

### *Timbres émis à Bordeaux*

L'investissement de la Capitale par les armées allemandes, eut pour effet imprévu d'empêcher, pour toute la France, le réapprovisionnement habituel des timbres-poste qui se fabriquaient exclusivement à la Monnaie de Paris.

Il en était autrement pour les monnaies qui se frappaient dans trois villes et se distinguaient par des lettres particulières, inscrites au bas des pièces : A pour Paris, BB pour Strasbourg (jusqu'en 1870) et K pour Bordeaux (jusqu'en 1878).

Ce détail nous sera utile plus loin.

La Monnaie de Bordeaux était tout indiquée pour suppléer le stock de timbres existant qui s'épuisaient promptement, malgré les expédients dont les collectionneurs ont recueilli les preuves, comme :

Affranchissements en numéraire, ordonnés aux bureaux de peu d'importance, et constatés par la marque PP.

Emploi de timbres-poste coupés en deux et servant ainsi pour la moitié de leur valeur.

Emploi comme affranchissement des timbres de journaux de l'empire qui n'avaient plus d'usage, le timbre (fiscal) des journaux ayant été aboli le 5 septembre 1870, le lendemain de la chute de l'empire.

Nous n'avons vu, oblitéré du timbre à date, que le timbre violet.

L'organisation d'une fabrique de timbres-poste fut improvisée

en quelques jours, ainsi que le montrent les actes administratifs suivants que nous empruntons à *l'Histoire de la Poste aux Lettres* par Arthur de Rothschild :

*Lettre de M. Steenackers, Directeur général des Télégraphes et des Postes à M. Delebecque, Directeur de la Monnaie de Bordeaux.*

Monsieur,

M. de Maintenant, Inspecteur Général des Finances, a fait connaître au ministre des Finances, que vous étiez en état de faire fabriquer, dans un bref délai, les timbres nécessaires à l'affranchissement des correspondances.

Une décision du ministre, en date du 19 octobre courant, m'autorise à m'entendre avec vous pour que, vu l'urgence, la fabrication commence le plus tôt possible.

Le Directeur des Postes de la Gironde devant remplir les fonctions de Gardemagasin des timbres-poste, je lui écris aujourd'hui une longue lettre qu'il vous montrera et par laquelle je lui prescris de s'entendre avec vous et avec M. de Maintenant, pour arrêter les dispositions à prendre, afin d'éviter la contrefaçon des nouveaux timbres, et leur emploi après qu'ils auraient servi.

J'appelle tout spécialement votre attention sur ce point important, et je ne doute pas que vous trouviez des procédés de fabrication qui enlèvent toute crainte à ce sujet.

Je vous remercie d'avance, Monsieur, de tout ce que vous voudrez bien faire pour venir en aide à l'administration dans ces moments difficiles.

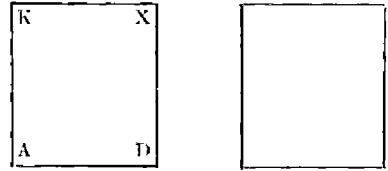
Agréé....

Signé : STEENACKERS.

Dès le 22 octobre, le Directeur des Postes de la Gironde recevait de nouveaux avis par le télégraphe, et dans la journée, par le courrier, une lettre contenant le type de timbre adopté par l'Administration. C'était un timbre envoyé de Paris et oblitéré à Tours.

La Monnaie de Bordeaux n'a-

vait pas mis moins de promptitude à commencer l'exécution de ses promesses. M. Steenackers avait déjà dans les mains et renvoyait, avec le type adopté, un modèle confectionné à Bordeaux et à peu près semblable au timbre parisien.



1er Modèle de Bordeaux

Timbre de Paris

Pour que la ressemblance fût complète, il n'y avait qu'à supprimer sur le timbre de Bordeaux, les quatre lettres des angles : K, X, A, D. (1).

Il y avait une importance de premier ordre à maintenir une ressemblance absolue entre les timbres nouveaux et les timbres de Paris. (2). L'adoption de l'effigie de la République, déjà mise en usage par la révolution de 1848, rendait la chose plus facile.

M. Steenackers, dans sa missive du 22 octobre, prenait le signe de l'angle gauche supérieur du timbre bordelais pour un dessin de fantaisie ; mais comme on l'a vu à la page précédente, dont

(1). Ces lettres, par une fantaisie inexplicable, devaient, dans la pensée du graveur, M. Augé-Delille, représenter : K. la marque particulière des monnaies frappées à Bordeaux, ainsi que nous l'avons dit, X. l'Administration des Postes et A. D. ses propres initiales.

(2). Dans cet ordre d'idée, il eût fallu demander à Paris des clichés authentiques qui pouvaient s'expédier par ballon en *coquilles* minces du dépôt galvanoplastique, et eussent été remplies de plomb et montes sur bois, régulièrement à Bordeaux ; elles eussent pu être froissées et instantanément mises hors d'usage si les aéronautes avaient couru le moindre danger.

Mais du moment qu'il fallait dessiner à nouveau le type, une vignette différente était préférable à une mauvaise copie ; on l'a vu par la suite.



les indications nous ont été obligeamment fournies par M. le Directeur de la Monnaie de Bordeaux, la lettre X désignait l'Administration des Postes.

Le 3 novembre 1870, un traité en quadruple expédition est signé par MM. Lapouyade, Delebecque et de Maintenant pour arrêter les conditions de fabrication et d'exécution des timbres-Poste :

« 1<sup>o</sup> M. Delebecque s'engage à fabriquer jusqu'à concurrence de 4.000 feuilles de 300 timbres-poste par jour en suivant, pour chaque catégorie de 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 40, 80 centimes, les proportions qui lui seront indiquées par l'Administration des Postes, moyennant le prix de trente centimes par feuille de 300 timbres ou un franc par mille timbres.

2<sup>o</sup> Le prix sera payé mensuellement, sur mémoire arrêté entre MM. Delebecque et Lapouyade.

3<sup>o</sup> L'administration se réserve le droit de cesser ses commandes, quand bon lui semblera, et sans que M. Delebecque ait droit à aucune indemnité relativement aux dépenses que lui occasionnera son outillage, dont la partie essentielle devra être détruite, au jour fixé par l'administration pour la cessation de la dite fabrication.

4<sup>o</sup> Le directeur est autorisé à fabriquer par jour jusqu'à 4.000 feuilles de 300 timbres. Le chiffre de cette fabrication pourra être élevé sur la demande du Directeur des Postes, si les besoins l'exigent.

La fabrication exigeant pour être régulière un minimum d'approvisionnement de 20 jours, il est accordé, à partir du jour de l'avis donné au directeur, un délai de fabrication. Ce délai est fixé à dix jours seulement.

Les mesures utiles seront concertées pour éviter la contrefaçon, ainsi que le lavage des timbres ayant déjà servi.

5<sup>o</sup> La fabrication commencera le 5 novembre prochain et sera continuée sans interruption.

6<sup>o</sup> A l'appui du présent marché, il sera joint un tableau indicatif des dis-

positions de bureaux de fabrication et d'exploitation, ainsi qu'un règlement administratif déterminant l'ensemble de toutes les opérations concertées d'un commun accord pour les travaux d'ordre, de livraison et de comptabilité, conditions auxquelles les parties contractantes prennent l'engagement réciproque de se conformer punctuellement. »

Ainsi donc, M. Delebecque eut pour la province, le monopole de l'impression des timbres-poste et des timbres-taxe. Il commanda à Angoulême le même papier qu'employait M. Hulot et un atelier de lithographie fut installé à la Monnaie de Bordeaux, puisque pour cette fabrication urgente et provisoire on ne pouvait songer aux procédés typographiques employés à Paris.

L'acte des machines nécessaires, il fut convenu que les timbres *ne seraient pas dentelés*.

(A suivre).      ARTHUR MAURY.

## DIVERS

Un journal de St-Louis a annoncé la « déclaration de liquidation » de la plus importante compagnie américaine (New-York excepté), faisant le commerce des timbres et les éditions d'albums.

Cette compagnie dont le siège est à St-Louis est montée par actions et le passif atteint 45,000 dollars : l'actif est estimé 150,000 dollars, mais est représenté par des timbres, des albums et le matériel d'éditions : presses, caractères d'imprimerie, etc., tous objets coûtant fort cher et se liquidant péniblement, s'ils n'ont pas été achetés avec une grande prudence.

Nous avons ne pas comprendre un comierere de timbres-poste monté par actions, avec un luxe de fonctionnaires : Directeur, Président, Trésorier, Membres du Conseil, etc. et des distributions d'intérêts et de dividende.

Il faut à la vérité, pour le commerce des timbres, engager un capital plus important que ne le croit le public, mais ce qu'il faut aussi et ce qui est plus difficile, c'est bien connaître les timbres-poste et les collectionneurs, recruter un personnel sûr, et travailler soi-même sans crainte de se surmener.

Allez donc dans ces conditions élire des Membres du Conseil, un Président, etc., personnages d'ordinaire bien rétribués, mais peu habitués à se casser la tête.

Lorsque nous avons décliné des offres de mise en actions de notre maison, on nous a dit : « Vous n'êtes pas à la hauteur, voyez les Américains ! »

Le comité de la statue de Chappe, l'inventeur du télégraphe, est depuis quelque temps en pourparlers avec le conseil municipal de Paris, au sujet de l'emplacement où doit s'élever le monument : mais il est probable que ce sera à l'intersection de la rue du Bac et du boulevard Saint-Germain.

Le comité, pour donner plus d'éclat à l'inauguration, a émis l'avis de fixer la cérémonie au 14 juillet.

Glisser un billet de cent francs dans une lettre et la jeter à la poste en oubliant l'adresse, peut témoigner d'une certaine distraction. Le fait n'est pourtant pas aussi rare qu'on pourrait le croire. Dans le rapport de la direction des postes et télégraphes françaises présenté à la Commission du budget, on lit que deux mille personnes ont oublié non seulement de mettre une adresse sur leurs lettres, mais que ces lettres, même ne portaient aucune indication permettant de les retourner à l'expéditeur. De ce fait, l'administration a bénéficié de plus de 150.000 francs de valeurs anonymes.

Dans un bureau de poste à la campagne :

Un paysan se présente avec une lettre non affranchie.

— C'est pour annoncer à mon marchand Delpierre que je vas l'y envoyer le cochon qu'il m'a demandé.

— Mais il faut affranchir votre lettre lui dit-on.

— Pourquoi ?

— Parce que, comme cela, il ne paiera pas le port.

— Ah ! il ne paiera pas le port ! Je m'en étais douté. Eh bien ! j'vas pas l'y envoyer, alors.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

### AÇORES

Horta

1892. Carte. Effigie de don Carlos.  
9c. 10 reis vert. .... » 25 » »

### AUTRICHE

1890. Effigie de François-Joseph 1<sup>er</sup>.  
143. 12 kr. rouge. .... » » » 20

### BADE

1862. Taxe. Chiffre.



29. 1 kr. noir s. jaune. » 10 » »

### BERMUDES

1865. Effigie de Victoria.  
2. 2 pence bleu. .... » 50 » 40

### BOSNIE et HERZÉGOVINE

1879-81. Cartes. Timbre à droite,  
armes à gauche.

8c. 2 kr. brun clair. ... » 20 » »

9c. 2 et 2 kr. id. .... » 40 » »

1886. Cartes-lettres. Même genre.

11c. 3 kr. vert sur vert. » 25 » »

12c. 5 » rose sur gris. » 40 » »

1892. Cartes. Même genre.

13c. 5 kr. rose. .... » 40 » »

14c. 5 et 5 kr. id. .... » 75 » »

### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1892. Déesse, bélier, etc.

30. 2 1/2 p. vert gris. . » 50 » 25

**LA DOMINIQUE**

1879. *Effigie de Victoria.*  
6. 4 pence bleu..... 2<sup>f</sup>50 1<sup>f</sup>25

**ESPAGNE**

1889. *Effigie d'Alphonse XIII.*



281. 5 c. bleu ciel..... » 10 » 05  
282. 10 » brun clair... » 20 » 05  
283. 15 » brun violet... » 25 » 05  
286. 30 » vert gris..... » 60 » 15  
287. 40 » brun..... » 75 » 15  
288. 50 » rose..... 1<sup>f</sup> » » 15  
289. 75 » rouge..... 1<sup>f</sup>25 » 25  
290. 1 pes. violet foncé. 1<sup>f</sup>75 » 15  
291. 4 » carmin.... 7<sup>f</sup> » » 35  
292. 10 » chair..... 14<sup>f</sup> » » 75

(Les deux dernières valeurs sont annulées d'un trou à l'emporte-pièce).

**ÉTATS-UNIS**

1851. *Effigie de Washington.*  
13. 10 cents vert..... » » 2<sup>f</sup> »  
1891. *Taxe. Chiffre.*  
353. 10 c. rose carminé. » » » 25  
1887. *Bande. Effigie de Washington, relief.*  
331. 2 cent vert ..... £ 11 40 » »

**FRANCE**

1868. *Timbres pour journaux (fiscaux et postaux). Aigle dans un écusson.*  
44a. 5 cent. violet..... » » 25<sup>f</sup> »

**GRENADE**

1892. *Taxe. Chiffre.*



37. 1 penny noir..... » » » 50

**GUADELOUPE**

1884. *Timbres des Colonies (groupe). G. P. E. en surcharge noire.*  
6. 20 sur 30 c. brun.. 2<sup>f</sup> » » »  
7. 25 sur 35 c. jaune.. 1<sup>f</sup>50 » » »  
.. 25 sur 35 c. avec gros chiffre 5..... 5<sup>f</sup> » » »

**LEVANT**

**Bureaux anglais**

1887. *Timbre de Grande-Bretagne avec surcharge.*  
5. 80 pa. s. 5 p. violet et bleu..... » 75 » 40

**MARTINIQUE**

1887. *Timbre des Colonies (déesse) surcharge noire M. Q. E.*  
9. 15 sur 20 c. bistre sur vert..... 1<sup>f</sup>50 » »

**NATAL**

1890. *Effigie de Victoria.*  
55. 3 p. bleu gris..... » » » 50

**NEGRI SEMBILAN**

1891. *Tigre.*  
2. 1 cent vert..... » 15 » »  
3. 2 » rose..... » 25 » »

**NICARAGUA**

1892. *Découverte de l'Amérique.*



97. 1 c. brun jaune.  
98. 2 » rouge.  
99. 5 » bleu.  
100. 10 » gris.  
101. 20 » carmin.  
102. 50 » violet.  
103. 1 p. brun.  
104. 2 » vert.  
105. 5 » carmin.  
106. 10 » orange.

La série des 10 timbres: 3<sup>f</sup> » » »

**1892. Timbres de service. Idem,**  
FRANQUEO OFICIAL, en surcharge  
noire.

- 107. 1 c. brun jaune.
- 108. 2 » brun jaune.
- 109. 5 » brun jaune.
- 110. 10 » brun jaune.
- 111. 20 » brun jaune.
- 112. 50 » brun jaune.
- 113. 1 p. brun jaune.
- 114. 2 x brun jaune.
- 115. 5 » brun jaune.
- 116. 10 » brun jaune.

La série des 10 timbres. 2<sup>f</sup> 80 » »

**1892. Enveloppes. Même genre.**



- 128. 5 c. bleu.
- 129. 10 » gris.
- 130. 20 » rouge.
- 131. 30 » brun.
- 132. 50 » violet.

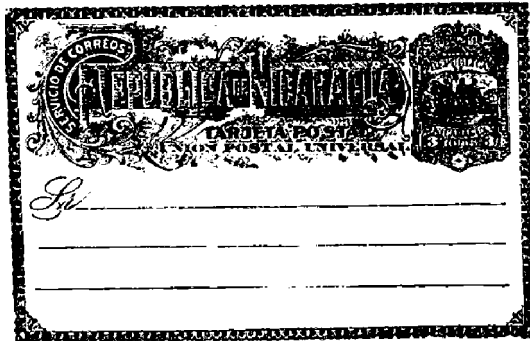
La série des 5 enveloppes coupées ..... 1<sup>f</sup> 25 » »

**1892. Bandes. Idem.**

- 133. 1 c. bleu.
- 134. 2 » bleu.
- 135. 4 » bleu.

La série des 3 bandes coupées ..... » 75 » »

**1892. Cartes. Même timbre, vignette.**



136c. 2 cent. bleu.

- 137c. 2 et 2 c. bleu.
- 138c. 3 cent. rouge.
- 139c. 3 et 3 c. id.

La série des 4 cartes. 1<sup>f</sup> 50 » »

**1892. Carte. Idem.**

- 136c. 2 cent. bleu..... » 30 » »

**NORVÈGE**

**1863. Couronne et lion.**

- 9. 8 skill. rose..... 1<sup>f</sup> 25 » 35

**1872-84. Chiffre dans un cor.**

- 20. 7 skill. brun..... » » » 30
- 34. 25 ore violet..... 1<sup>f</sup> » » 25
- 35. 12 » roux..... » » » »

**PÉROU**

**1870. Chemin de fer et armes, relief.**

- 18. 5 cent. rouge..... 2<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »

**RÉUNION**

**1889. Taxe. Ornaments typographiques.**

- 12. 5 cent. noir..... » » » 75
- 15. 30 » noir..... » » » 75

**SALVADOR**

**1892. Colomb débarquant en Amérique.**



- 85. 1 c. vert.
- 86. 2 » brun jaune.
- 87. 3 » bleu ciel.
- 88. 5 » gris.
- 89. 10 » rouge.
- 90. 11 » brun.
- 91. 20 » orange.
- 92. 25 » carmin foncé.
- 93. 50 » jaune.
- 94. 1 p. carmin

La série des 10 timbres. 3<sup>f</sup> » » »

1892. *Idem* avec valeur en surcharge noire.

95. 1 c. sur 5 c. gris. » » » 50

1892. *Enceloppes. Même genre. relief.*



- 96. 1 c. vert.
- 97. 5 » bleu.
- 98. 10 » carmin.
- 99. 11 » brun.
- 100. 20 » orange.
- 101. 22 » bleu foncé.

La série des 6 enveloppes coupées..... 2<sup>f</sup> 50 » »

1892. *Bandes. Idem.*

- 102. 2 c. brun.
- 103. 3 » brun.
- 104. 6 » brun.
- 105. 12 1/2 c. brun.

La série des 4 bandes coupées..... 1<sup>f</sup> 25 » »

1892. *Cartes. Même timbre, vignette.*



- 106. 1 c. bleu.
- 107. 2 » brun.
- 108. 2 et 2 c. id.
- 109. 3 c. vert.
- 110. 3 et 3 c. id.

La série des 5 cartes.. 1<sup>f</sup> 75 » »

**SÉNÉGAL**

1892. *Groupe allégorique.*

- 11. 5 c. vert..... » 10 » 10
- 13. 15 » bleu..... » 25 » 10
- 15. 25 » noir sur rose. » 35 » 10

**SUÈDE**

1855. *Armes.*

- 2. 4 skill. bleu..... 5<sup>f</sup> » » 30

1874. *Service. Armes, oblong.*

- 38. 6 ore violet..... » 50 » 30

**TRANSVAAL**

1885-87. *Armes.*



- 50. 1/2 p. gris.
- 51. 1 » carmin.
- 54. 4 » gris vert.
- 55. 6 » bleu.
- 56. 1 sh. vert.
- 66. 2 p. jaune bistre.

La série des 6 timbres. » » 1<sup>f</sup> 10

1885. *Idem.*

- 53. 3 p. violet..... » » » 35

**URUGUAY**

1892. *Quatrième centenaire de Colomb. Timbres en cours avec large oblitération ovale.*



- » 1 cent. vert..... » » 12<sup>f</sup> »
- » 2 » rose..... » » 10<sup>f</sup> »
- » 5 » bleu..... » » 10<sup>f</sup> »

PRIX-COURANT  
DES NOUVEAUTÉS

**Horta, enveloppe, effigie de don Carlos.**

25 reis vert. .... E » 50 » »

**Ponta-Delgada, enveloppe, idem.**

25 reis vert. .... E » 50 » »

**Funchal, enveloppe, idem.**

25 reis vert. .... E » 50 » »

**Belgique, timbre dominical, effigie de Léopold II.**

10 centimes rouge. .... » 25 » »

**Brésil, petite effigie de Liberté.**

100 reis rose. .... » 50 » »

**Égypte, service, inscriptions.**



brun jaune. .... » » » 15

**États-Unis, carte, effigie de Liberté.**

2 et 2 cents bleu. .... » 75 » »

**Maroc, bureau français, surcharge en centimos.**

10 c. carmin sur 10 c. .... » 25 » »

20 c. noir sur 20 c. .... » 40 » »

**Nossi-bé, timbre déesse avec surcharge noire.**

1 fr. sur 5 c. vert. .... 5<sup>r</sup> » » »

**Nouvelle-Calédonie, timbre déesse avec surcharge.**

5 s. 20 c. bistre s. vert. » » » 75

**Réunion, taxe, ornements typographiques.**



15 centimes noir. .... » » 1<sup>r</sup> »

**Saint-Pierre et Miquelon, timbres-taxe avec T. P. et nom du pays en surcharge.**

10 c. noir.

20 » noir.

30 » noir.

40 » noir.

60 » noir.

1 fr. brun rouge.

2 fr. brun rouge.

5 fr. brun rouge.

**Idem, timbres-taxe avec seulement le nom du pays en surcharge.**

5 c. noir.

10 » noir.

15 » noir.

20 » noir.

30 » noir.

40 » noir.

60 » noir.

1 fr. brun rouge.

2 fr. brun rouge.

La série des 17 timbres-poste et timbres-taxe. .... 40<sup>r</sup> » 40<sup>r</sup> »

**Idem, nom et T. P. en surcharge.**

10 c. noir. .... » 50 » »

20 » noir. .... » 75 » »

30 » noir. .... 1<sup>r</sup> » » »

40 » noir. .... 1 25 » »

**Idem, nom du pays seulement.**

5 c. noir. .... » 35 » »

10 » noir. .... » 50 » »

15 » noir. .... » 60 » »

20 » noir. .... » 75 » »

30 » noir. .... 1<sup>r</sup> » » »

40 » noir. .... 1 25 » »

**Salvador, timbres de 1892 avec surcharge.**

1 c. noir sur 20 c. .... » 35 » »

1 » jaune sur 25 c. .... » 35 » »

**Shanghai, enveloppe provisoire, impression et cachet en relief (vendue entière seulement).**

1 cent noir. .... » 20 » »

**Idem, timbres en cours avec nouvelle valeur en surcharge.**

1/2 c. sur 15 c. violet. .... » 75 » »

1 » sur 20 » brun .... 1<sup>r</sup> » » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imprimerie P. Lambert et Cie  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

Sud 5 t., Nouvelle-Zélande 6 t., Hawaï 4 t., Canada 14 t., Etats-Unis 50 t., Mexique 16 t., Antilles espagnoles 31 t., Haïti 4 t., Jamaïque 4 t., Colonies-Françaises 13 t., Curaçao 4 t., Salvador 6 t., Venezuela 19 t., Brésil 27 t., Pérou 9 t., Argentine 18 t., Uruguay 16 t., etc.

Prix : 65 fr. (port : 0 fr. 85 c.).

N° 163. — Album Universel, 5<sup>e</sup> édition, contenant environ 920 timbres, savoir : Angleterre 44 t., Suède 20 t., Danemark 14 t., Wurtemberg 11 t., Bavière 22 t., Autriche 36 t., Hongrie 13 t., Suisse 39 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 51 t., France 100 t. et quelques fiscaux, Espagne 38 t., Italie 32 t., Malte 2 t., Russie 20 t., Roumanie 17 t., Turquie 9 t., Grèce 13 t., Egypte 11 t., Alwar, Indes angl. 16 t., Japon 11 t., Indes Néerl. 6 t., Australie 8 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 9 t., Etats-Unis 26 t., Haïti 5 t., Colonies françaises 13 t., Brésil 14 t., Chili 11 t., Argentine 17 t., etc.

Prix : 45 fr. (port : 0 fr. 85).

## Spectacles Parisiens

### RECOMMANDÉS

ODÉON. — 8 h. »/». — Ah! le bon billet. — L'Héritage de M. Plumet.  
 VAUDEVILLE. — 8 h. 1/2. — Veuve Duroscl. — Les Surprises du divorce.  
 NOUVEAUTÉS. — 8 h. 1/4. — Champignon malgache lui.  
 BOUFFES-PARIISIENS. — 8 h. 3/4. — Madame Suzette.  
 PORTE-SAINT-MARTIN. — 8 h. 1/2. — Latude.  
 GAITÉ. — 8 h. 1/2. — Les Cloches de Corneville.  
 CHATELET. — 8 h. »/». — Le Tour du monde.  
 NOUVEAU CIRQUE. — 8 h. 1/2. — La Rosière de Chaventon. Folie nautique.  
 ROBERT-HOUDIN. — 8 h. 1/2. — Prestidigitation. — Magie. — Le Charlatan. — La source enchantée. — Le Dui-Kung, énigme mongole.  
 LE TOURISTE. — Excursions de Paris à Saint-Germain. Départs du Pont-Royal, tous les jours à 10 h. 1/2.

# LA POSTE

## le Télégraphe, le Téléphone

notions usuelle à la portée de tous

Par MM. J. ROLLAND et MABYRE,  
de l'Administration des Postes  
et Télégraphes

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Le prix est des plus modiques :

Cartonné : 0 fr. 70 (port 20 cent.).

EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL

## Maison COUTARD

Fondée en 1827

Fournisseur de S. M. le roi d'Espagne

4 & 6, BOULEVARD MONTMARTRE, 4 & 6

PARIS

## HABILLEMENTS TOUT FAITS

ET SUR MESURE

POUR HOMMES, JEUNES GENS & ENFANTS

Timbres-poste pour collection sont offerts en échange de GERANIUMS, BEGONIAS, CANNAS, FUCHSIAS, DAHLIAS, GLAIEULS, etc, pour remonter entièrement un grand jardin.

S'adresser au bureau du journal.

LA

## Revue Diplomatique

Politique, Littérature  
Finances, Commerce international

PRIX DE L'ABONNEMENT :

France et Étranger, un an : 30 fr.

Administration et rédaction :

1, rue Lafayette — Paris

## ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

### A RELIURE MOBILE

L'édition est exactement celle en cours. Les feuillets sont tous en papier fort ; chacun est muni d'un onglet en toile de toute la hauteur du dos ; cet onglet fait charnière, il est perforé de deux trous.

La reliure consiste en deux tiges de métal dans lesquelles les feuillets sont entrés très facilement par un ou par groupes. La fermeture est très simple. L'album s'ouvre mieux qu'un livre ordinaire.

Le collectionneur pourra, grâce à ce système, changer l'ordre des feuillets et classer les pays à son gré par ordre géographique ou politique, c'est-à-dire mettre les Colonies à la suite de la métropole, etc., ou par ordre alphabétique.

Il pourra également supprimer tout ce qui ne l'intéresse pas, et restreindre ou étendre selon son système particulier tels ou tels pays, en se servant des feuilles supplémentaires que nous compléterons bientôt par une collection des noms de tous les pays et de dates, en caractères semblables à ceux employés pour l'Album Universel.

Les feuillets supplémentaires ont un petit quadrillé à peine visible qui permettra d'espacer régulièrement les timbres.

#### PRIX

ALBUM UNIVERSEL, 1<sup>er</sup> volume, formé de 256 feuillets à onglets, plus 50 feuillets supplémentaires ; le tout contenu dans deux couvertures plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin, ..... 50 fr.  
*Emballage et port des 2 albums pour la France*..... 2 fr.

ALBUM UNIVERSEL, 2<sup>e</sup> volume (*est en préparation*), même prix que le 1<sup>er</sup> volume.

L'album complet, renfermé dans quatre reliures avec 100 feuillets supplémentaires, vaudra donc 100 fr. (port pour la France et emballage 4 fr.)

On peut former un ou plusieurs albums uniquement de nos feuilles supplémentaires, auxquelles nous adjoindrons bientôt des séries de noms des pays et de dates que chacun pourra coller à sa convenance.

#### FEUILLETS SUPPLÉMENTAIRES avec onglets perforés :

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Par 50 feuillets.....                       | 5 fr. (port 0 fr. 50) |
| Par 100 feuillets.....                      | 10 fr. (port 1 fr. ») |
| Série de titres, noms des pays en noir..... | ?                     |
| Série de dates imprimées, en noir.....      | ?                     |
| Couverture, dos et coins en maroquin.....   | 12 fr.                |
| Port et emballage.....                      | 1 fr. 50              |

NOTA. — Nous avons, tout prêts, en magasin, des Albums Universels à reliure mobile. — Les couvertures sont rouge ou vert (indiquer la couleur préférée). Le dos, en maroquin, porte le titre doré : Album Universel ; un espace est réservé pour imprimer en or le numéro du volume, le continent, etc., etc.

*Echantillon.* Une feuille supplémentaire avec petit quadrillé et le nouveau système d'onglets 10 c. (franco).



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS



## TIMBRES NEUFS

DES

## COLONIES FRANÇAISES 1892



Anjeun, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire,

Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée,

Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie,

Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 86 timbres, ensemble..... 1<sup>f</sup> 75

Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres, ensemble..... 4<sup>f</sup> 50



La collection complète des 18 colonies, toutes les valeurs 1 c. à 1 fr., soit 234 timbres, ensemble.....

90<sup>f</sup> »

La collection d'une quelconque des colonies, soit 18 timbres de 1 c. à 1 fr.....

5<sup>f</sup> »



PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—0—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres authentiques sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

N° 164. — Cahier contenant environ 445 timbres en bon état, savoir :

Allemagne du Nord 6 t., Allemagne Sud 7 t., Confédération 8 t., Empire 5 t., Australie Occ. 3 t., Bade 10 t., Bavière 3 t., Belgique 21 t., Brésil 14 t., Chili 2 t., Panama 6 t., Colonies aigle 5 t., Danemark 5 t., Eglise 11 t., Egypte 7 t., Suez 3 t., Espagne 22 t., États-Unis 19 t., France 44 t., Grande-Bretagne 20 t., Grèce 6 t., Hanovre 5 t., Italie 23 t., Luxembourg 2 t., Maurice 2 t., Mexique 2 t., Nouvelle-Galles du Sud 1 t., Nouvelle-Zélande 2 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 9 t., Prusse 13 t., Russie 7 t., Saxe 7 t., Suède 9 t., Suisse 21 t., Tunisie 2 t., Wurtemberg 6 t.

Prix : 35 fr. (port : 40 c.)

N° 165. — Album universel, 5<sup>e</sup> édition, contenant environ 800 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 33 t., Suède 16 t., Bavière 16 t., Autriche 24 t., Hongrie 26 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 26 t., France 52 t., Malte 3 t., Russie 14 t., Grèce 12 t., Egypte 14 t., Indes Néerl. 7 t., Victoria 10 t., Canada 9 t., États-Unis 25 t., Jamaïque 5 t., Brésil 17 t., Émirats 6 t., Chili 11 t., Argentine 15 t., etc.

Prix : 40 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 166. — Album contenant environ 925 timbres dont un certain nombre en mauvais état, savoir : Russie 15 t., Finlande 9 t., Suède 22 t., Norvège

20 t., Allemagne 42 t., Bavière 15 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 18 t., Grande-Bretagne 45 t., France 56 t., Suisse 25 t., Autriche 32 t., Italie 26 t., Portugal 16 t., Espagne 50 t., Levant 4 t., Egypte 12 t., Canada 10 t., États-Unis 37 t., Jamaïque 3 t., Barbade 6 t., Brésil 17 t., Pérou 9 t., Chili 8 t., Argentine 16 t., Victoria 7 t., Queensland 6 t., Nouvelle-Galles, 10 t., etc.

Prix : 30 fr. (port : 0 fr. 50).

N° 167. — Album universel contenant 730 timbres, savoir : Grande-Bretagne 20 t., Suède 12 t., Norvège 4 t., Danemark 10 t., Prusse 17 t., Allemagne 30 t., Bade 16 t., Bavière 17 t., Autriche 26 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 25 t., France 70 t., Espagne 55 t., Toscane 3 t., Finlande 3 t., Roumanie 14 t., Turquie 12 t., Egypte 4 t., Cap 3 t., Indes Anglaises 10 t., Ceylan 3 t., Hong-Kong 6 t., Australie Occidentale 4 t., Victoria 13 t., Terre-Neuve 2 t., Nouvelle-Ecosse, Canada 8 t., États-Unis 24 t., Mexique 14 t., Brésil 16 t., etc.

Prix : 35 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 168. — Album contenant environ 1115 timbres, savoir : Bade 21 t., Bavière 27 t., Belgique 28 t., Danemark 29 t., Allemagne Empire 33 t., Finlande 8 t., France 68 t., Colonies 9 t., Grèce 13 t., Angleterre 43 t., Italie 53 t., Luxembourg, Pays-Bas 21 t., Norvège 12 t., Portugal 34 t., Russie 14 t., Saxe 12 t., Suède 17 t., Suisse 36 t., Espagne 60 t., Chine 2 t., Hong-Kong 12 t., Alwar 2 t., Bhopal 6 t., Haïderabad 4 t., Nowanuggur 3 t., Perse 15 t., Siam 1 t., Égypte 13 t., États-Unis 36 t., Argentine 19 t., Brésil 39 t., Canada 14 t., Chili 13 t., Coraço 2 t., Guatemala 8 t., Haïti 3 t., Nicaragua 3 t., Salvador 6 t., Nouvelle-Galles du Sud 15 t., etc.

Prix : 60 fr. (port : 1 fr. 65).

Timbres-poste pour collection sont offerts en échange de FUCHSIAS, DAHLIAS, GLAIEULS, TULIPES, plantes de serres, etc., pour remonter entièrement un grand jardin.

S'adresser au bureau du journal.



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS. Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

On nous écrit que le timbre provisoire de l'**Afrique Centrale**, de 4 shillings sur 2 sh. 6 p. pourrait bien être une carotte: nous nous empressons d'en prévenir nos lecteurs.

En avril dernier nous faisons prévoir deux nouvelles valeurs d'**Argentine**, les 6 et 80 centavos: aujourd'hui on nous annonce, comme devant paraître prochainement, un 8 c. rouge à l'effigie de Rivadavia et un 25 c. lilas à celle de Belgrano; puis que le 10 c. qui est actuellement rose passera bientôt au lilas, et que le 12 c. qui est bleu sera imprimé en brun. Nous demandons à nos correspondants de ce pays ce qu'il peut y avoir de vrai dans tous ces changements.

La commission des valeurs postales de ce pays vient de procéder à la destruction des planches et coins, y compris les caractères d'imprimerie ayant servi à faire des surcharges, des timbres et cartes antérieurs à 1879; dans la liste fort longue nous voyons figurer des coins de timbres-télégraphe qui n'ont jamais été émis.

Nous donnons plus loin la reproduction du timbre dominical de **Belgique** dont l'émission a défrayé la chronique d'un grand nombre de journaux politiques français.

Pour faire diversion, on continue à parler des futurs timbres-poste qui seront

émis à l'occasion de l'exposition d'Anvers l'année prochaine; auront-ils aussi la manchette : NE PAS LIVRER LE DIMANCHE ? Il est question de trois valeurs : 5, 10 et 25 centimes qui seraient fabriquées dans l'Exposition même; elles porteraient les armes de la ville d'Anvers avec des inscriptions en français... et en flamand, c'est la mode. Les couleurs ne sont pas arrêtées.

Deux timbres de **Bermudes** changent de couleur; le 2 pence qui était bleu passe au violet brun et le 1 shilling est maintenant brun au lieu de vert.

Comme suite à notre information du mois dernier sur l'utilisation pour l'affranchissement des timbres fiscaux de **Bolivie**, on nous apprend que les timbres-poste sont épuisés dans plusieurs bureaux, et n'ont pu être renouvelés dans l'attente où l'on est d'une commande de timbres d'un dessin nouveau.

Encore une émission jubilaire à l'horizon! Pour peu que cela continue, les timbres spéciaux deviendront plus nombreux que ceux des émissions courantes. En commémoration du mariage du prince Ferdinand de **Bulgarie** avec la princesse Marie-Louise de Parme, on se dispose à émettre deux timbres de 5 et 15 stotinki portant l'effigie des deux jeunes époux. Ils seront imprimés à Vienne.

Le **Canada** prépare une nouvelle valeur de 8 cents que nous verrons figurer pour la première fois dans les timbres de ce pays. Elle sera au type des timbres de petit format et de couleur lilas.

On nous signale de plusieurs côtés que la surcharge 1 penny sur 2 p. bistre du **Cap de Bonne-Espérance** est de bon aloi; nous n'avons donc pas de raison pour nous abstenir de la cataloguer.

Cette surcharge n'est d'ailleurs que l'avant-coureur d'une nouvelle série qui verra le jour très prochainement. Par les renseignements qui nous sont communiqués d'après un journal local, le type resterait une personnification de l'*Espérance* mais debout au lieu d'être assise, et appuyée sur l'ancre traditionnelle; derrière elle une vue de la baie du Cap avec montagnes à l'horizon; les inscriptions seront sur une banderole en forme de fer à cheval et les chiffres de valeur aux angles supérieurs. Comme toujours il est dit que ce timbre dessiné et imprimé dans la colonie, a une valeur artistique considérable et qu'il lui fera le plus grand honneur. Moins enthousiaste que le journal en question, nous attendrons son apparition pour le juger.

La nouvelle enveloppe-registation définitive de **Ceylan** vient de paraître; elle est de 10 cents, du même type et de la même couleur que celle de 15 c. qui avait servi pour la surcharge signalée en mai dernier.

Un de nos lecteurs nous écrit qu'il a reçu deux timbres de son correspondant de **Cochin**, et la description qu'il nous en donne se rapporte à peu près à l'émission de l'année dernière. Nous l'engageons une autre fois à nous communiquer ses timbres pour que nous puissions en parler de visu; qu'il ne craigne rien, nous les lui retournerons.

Un arrêté du Directeur des Postes et Télégraphes de **Colombie** annonce la création d'un nouveau timbre de recommandation pour colis postaux, destiné à circuler dans l'Union postale. Il sera imprimé en rouge sur fond gris, portera les lettres A. R. et sa valeur sera de 5 centavos.

Les surcharges de 2 1/2 reis sont finies dans toutes les **Colonies Portugaises** qui viennent d'être dotées d'un timbre uniforme où le nom seul de la colonie diffère. Ce timbre est très simple et d'un aspect agréable; dans un cadre formé d'ellipses, une bande transversale porte le nom de la Colonie en lettres blanches sur fond plein, accostée à gauche de 2 1/2 et à droite du mot REIS,

celui-ci ayant au-dessous : PORTUGAL. Il y manque à notre avis le mot : JORNANES qui aurait indiqué son emploi. La couleur est d'un brun légèrement violet.

La nouvelle série d'**Equateur** n'a point encore traversé les mers ; que fait donc ce bon Seebeck ? En attendant il nous parvient le 2 c. vert jaune de la série des timbres-télégraphique de l'année dernière, qui s'est glissée subrepticement au milieu des émissions officielles sans qu'on l'eût annoncée. Cette série doit être complète maintenant, mais voici qu'on nous annonce qu'une nouvelle valeur à un type tout-à-fait nouveau vient de faire son apparition. Le type représente un télégraphiste assis à une table au milieu d'un paysage entouré de montagnes, sans la moindre ombrelle pour le protéger des rayons d'un soleil équatorial, et faisant manœuvrer un appareil relié par un fil à des poteaux. En haut : DIEZ, en bas CENTAVOS ; à gauche TELEGRAFOS et à droite ECUADOR. Le dessin est bon et le tirage bien exécuté, mais d'où sort ce timbre ? Est-ce un nouveau produit de l'infatigable Seebeck, ou une concurrence à l'usine patentée et privilégiée de l'*Hamilton bank-note Co* ? Comme ce timbre ne sera sans doute pas seul nous serons bientôt renseignés.

On vend à l'exposition de Chicago, la carte de 2 cents des **Etats-Unis**, effigie du général Grant, agrémentée au verso d'une impression noire montrant à gauche Christophe Colomb — encore ? — et à droite une vue d'un des palais de l'Exposition. Ce qu'il doit rester peu de place pour la correspondance ! La série se compose de douze vues différentes, mais nous ignorons à quel prix elles sont débitées. L'idée a dû être empruntée à l'exposition de Musique et de Théâtre qui a eu lieu l'année dernière à Vienne. Nous signalons ces cartes à titre de simple curiosité ; elles ont à peu près l'intérêt de celles qu'on débitait et débite encore à la Tour Eiffel.

Les nouveaux timbres de **Fidji** ont paru ; voici la description qu'on nous en envoie... en attendant les timbres. Dans un cercle surmonté d'une couronne se trouve une marine, avec soleil couchant éclairant une pirogue montée par cinq indigènes ; autour du cercle : FIJI POSTAGE en haut et la valeur en bas ; sur les côtés des palmiers et aux coins supérieurs V. R. ; aux coins inférieurs le chiffre de valeur. Le sujet est très joli mais l'exécution laisse à désirer. Il y a actuellement trois valeurs : 1 penny noir, 2 pence vert et 5 p. bleu. Il y en aura d'autres plus tard.

La colonie de **Gambie** vient de faire paraître la carte de 1 penny, simple et double, au type démitif, qui supprime les provisoires de l'année dernière. Couleur carmin sur chamois.

Jusqu'à présent les enveloppes-registration de **Grande-Bretagne** avaient eu le timbre de taxe spéciale à la patte : le croisé bleu sur la face étant surtout la marque distinctive des lettres recommandées, il n'y a plus de raison pour reléguer le timbre au dos, et de nouvelles enveloppes sont en préparation qui porteront le timbre sur la face. On ne nous dit pas si la valeur comprendra en même temps le port d'affranchissement ou s'il faudra le compléter comme auparavant.

La nouvelle que nous faisons prévoir le mois dernier s'est confirmée ; les timbres de **Hawaï** sont démonétisés. Un avis du Directeur des Postes annonce qu'à partir du 20 mai dernier n'auront plus cours que les timbres portant la surcharge rouge ou noire : PROVISIONAL GOVT 1893. Tous les timbres démonétisés depuis 1864 ont été exhumés pour la circonstance ; on en trouvera la liste fort longue au catalogue des *émissions nouvelles*, et l'on sera bien forcé de conclure que le gouvernement provisoire ne pouvait trouver une occasion plus favorable pour s'en débarrasser à beaux deniers comptants. Ce qui nous consterne c'est la

disparition de cette belle série, dans l'incertitude où nous sommes de ce qu'on va nous offrir. On ajoute que les enveloppes et les cartes ont reçu le même *habilitado*.

La question ouverte sur le point de savoir si l'Irlande fera usage de timbres-poste spéciaux, passionne les journaux anglais. L'un d'eux le *Daily Graphic*, à côté d'un essai qu'il propose, exhibe les reproductions de timbres fabriqués autrefois par le parti révolutionnaire, mais qui, cela va sans dire, n'ont jamais eu cours. Tous ces types nous montrent la lyre des armes d'Irlande, accompagnée ou non du trèfle symbolique, et de la devise : LIBERTAS ET NATALE SOLUM : puis comme légende ; REPUBLICA HIBERNIA ou REPUBLIC OF IRELAND. La valeur est indiquée en cents, ce qui indiquerait aussi une séparation du système monétaire anglais. Nous ne nous attarderons pas plus longtemps sur ces timbres qui témoignent du désir de gens plus pressés de faire une affaire avec la situation nouvelle créée dans ce pays, qu'ils ne l'ont été pour lui rendre la liberté.

Nous avons déjà parlé en janvier de la carte simple de Lagos de 1 1/2 p. réduite à 1 p. en biffant simplement le mot HALF : il paraît que la double aurait subi la même transformation, mais qu'en même temps elle aurait été revêtue d'une oblitération pour éviter toute contrefaçon. Vendre une carte oblitérée est bien extraordinaire, et si l'on ne s'en sert pas le jour même, est-elle encore valable le lendemain ?

Les bureaux anglais du Levant viennent d'être gratifiés de l'enveloppe de 2 1/2 pence bleu de Grande Bretagne surchargée pour leur usage 40 PABAS en deux lignes dans le pied du timbre. Non contents de cela, ils réclament maintenant des cartes qui sont en préparation.

Les éclaircissements que nous demandions en avril concernant le 3 cents orange de Libéria nous sont venus ; ce timbre n'existe pas à Libéria et cependant on nous en a montré des exemplaires oblitérés : il est facile de conclure que le tout est l'œuvre d'un faussaire.

Nous recevons encore un 2 1/2 reis de Macao qui diffère de ceux de l'année dernière. Sur le 10 reis vert, effigie en relief de don Luis I, il y a en haut 2 1/2 dans le milieu JORNANES et les deux chiffres 10 au pied de l'effigie sont biffés, le tout en noir. Ce sera le dernier sans doute, Macao ayant été doté du nouveau 2 1/2 reis brun dont nous parlons plus haut à *Colonies Portugaises*.

On nous raconte que cette émission provisoire, qui se chiffre pourtant par le joli total de 180,000 exemplaires, a été accaparée dès le premier jour par quelques gros bonnets de la colonie ; c'est tellement l'habitude un peu partout que nous n'y faisons plus attention : nous en parlons simplement pour prévenir nos lecteurs de ne pas se laisser prendre aux gros prix qui pourraient leur être faits tout d'abord.

L'île Maurice ne fera plus de surcharge de 1 cent, cette valeur venant de paraître définitivement au type de l'ancien 2 c. démonétisé, et tiré dans le même violet qui avait servi pour préparer les surcharges.

En plus des trois bandes de l'émission courante du Nicaragua que nous avons cataloguées, il y en a une quatrième de la valeur de 5 centavos avec le même timbre vert.

Le protectorat d'*Oil Rivers* n'aura eu qu'une existence éphémère, non pas que les Anglais s'en sont dessaisis, bien au contraire ; mais par suite d'un arrangement intervenu entre l'Angleterre et l'Allemagne, les limites du territoire ont été étendues vers l'est et depuis le 13 mai dernier il a pris le nom de **Niger Coast Protectoraté**. Cela nous vaudra sûrement une nouvelle série provisoire en attendant le reste.

Un de nos correspondants de **Nouvelle-Calédonie** nous adresse les quantités de timbres de chaque valeur qui ont été surchargés transversalement l'année dernière du nom de la colonie. Groupe allégorique, non dentelés : 20 c., 600 ; 35 c., 3,000 ; 1 fr., 15,000 ; déesse, dentelés : 5 c., 68,100 ; 10 c., 2,000 ; 15 c., 21,150 ; 20 c., 25,200 ; 25 c. (jaune et noir sur rose), 157,350 ; 30 c., 2,950 ; 35 c., 5,550 ; 75 c., 43,800, et 1 fr., 25,200. Il est facile d'après cela de se rendre compte des valeurs qui seront les plus rares. Notre correspondant ajoute : « il se pourrait fort bien que les surcharges postérieures 5 sur 20 c., 5 sur 75 c. et 10 sur 1 fr., aient été faites sur ces nombres qui sont les chiffres existant en caisse au moment où a été décidée l'application du mot : N<sup>lle</sup> Calédonie.

D'après cela, il y a lieu de rectifier notre catalogue de 1892, en ajoutant le 20 c. bistre sur vert, groupe allégorique non dentelé, et en supprimant le 40 c. rouge, déesse.

L'état indigène de **Nowanuggur** prépare une nouvelle série de trois timbres qui verra le jour très prochainement. D'après la description qui nous en est donnée, il y a surtout des inscriptions ; nous croyons qu'il vaut mieux les attendre pour les décrire avec certitude ; les valeurs sont : 1, 2 et 3 docras.

Il n'y aura plus de *provisorio* en **Portugal**, c'est tant mieux ; mais un de nos correspondants nous apprend que l'ancien stock à l'effigie de don Luis sera remis peu à peu en cours avec des surcharges de petites valeurs, c'est tant pis. Le premier mouvement était bon, c'eût été sage de s'y arrêter. On dit aussi tout bas que la série actuelle à l'effigie de don Carlos ayant été jugée trop *pauvre*, comme dessin et comme exécution, serait remplacée dans un court délai.

L'île de **Saint-Vincent** n'avait pas encore eu de bandes jusqu'alors ; elle vient d'être dotée des valeurs de 1/2 penny vert et 1 p. carmin, au type effigie dans un cercle, répandu dans toutes les Antilles.

Nous avons reçu les épreuves des timbres définitivement adoptés par le conseil municipal de **Shanghai** ; il y a deux séries, timbres-poste et timbres-taxe, et un timbre jubilé ; puis au type des timbres-poste, des enveloppes, des bandes et des cartes. Toutes ces marques d'affranchissement sont en deux impressions, de couleur pour le cadre et en noir pour certaines légendes et indications de valeur. En voici la description et les gravures :



Les timbres-poste sont au type armes. Dans un cercle se trouvent trois écussons, accolés par leurs pointes en paire renversé ; chaque écu est à quatre quartiers, ce qui complique singulièrement les armes du Conseil municipal ; nous en avons demandé la description héraldique et la signification à un de nos correspondants, bien placé pour renseigner exactement nos lecteurs. Entre les écussons se trouve la devise : IN UNO OMNIA JUNCTA ; sur le tour du cercle on lit au-dessus : SHANGHAI, en bas : MUNICIPALITY ; enfin comme ornements aux quatre angles deux cors et deux roues ailées ; tout cela est de la couleur du timbre :

puis en noir : en haut LOCAL POST, en bas la valeur en lettres et sur les côtés des caractères chinois en rangées verticales avec le chiffre de valeur au milieu.

Les timbres-taxe sont au type chiffre. Dans une tablette oblongue occupant le milieu du timbre la valeur en chiffre suivi de C<sup>ts</sup>, puis une ligne de caractères chinois au-dessous ; d'autres caractères chinois sont sur les côtés de la tablette, le tout en noir ; au-dessus sur un arc POSTAGE DUE de la couleur du timbre ; tout en haut LOCAL POST en noir, et aux deux angles supérieurs un cor et une ancre de couleur, ainsi que dans le bas SHANGHAI MUNICIPALITY en lettres de fantaisie.

Il n'y aura qu'un seul timbre Jubilé de 2 cents rose et noir. Il porte dans un ovale un Mercure debout sur roue avec des ailes démesurées, puis lui-même a des ailes aux talons et à la coiffure et tient un caducée ailé, en tout huit ailes ! au-dessous TWO CENTS en noir et au-dessus l'équivalent en chinois ; sur la bordure de l'ovale SHANGHAI MUNICIPALITY en rose, l'équivalent en chinois en noir et sur les côtés le chiffre 2 en noir : tout en haut LOCAL POST encore en noir ayant par côté les deux dates 1843-1893 en rose. Le cadre est formé d'une colonnade, au pied on lit la même devise que sur les timbres-poste, mais en toutes petites lettres presque imperceptibles.

Voici les valeurs qui seront émises, savoir : sept timbres, 1/2, 1, 2, 5, 10, 15 et 20 cents ; 5 timbres-taxe 2, 5, 10, 15 et 20 c. ; trois enveloppes, 1, 2 et 5 c. ; trois bandes, 1/2, 1 et 2 c. et enfin deux cartes, 1 et 2 c.

Dans une deuxième lettre notre correspondant nous informe que l'émission aura lieu très prochainement, mais que les timbres-poste et timbres-taxe différeront légèrement des essais qu'il nous avait envoyés, les planches ayant été retouchées au dernier moment par ordre du Conseil municipal ; quant au timbre Jubilé la différence sera beaucoup plus sensible, mais notre correspondant oublie de nous dire en quoi elle consistera.

Nous n'avons reçu qu'après coup, la bande de 1/2 cent, similaire à l'enveloppe décrite le mois dernier ; la bande cependant porte deux lignes d'inscriptions : sur la première : LOCAL POST NEWSPAPERS WRAPPER, sur la seconde la valeur, et sur le tout, le timbre sec comme à l'enveloppe.

On nous reporte que les timbres du Transvaal surchargés pour le **Swaziland** ne sont plus en cours, ce dernier pays relevant directement maintenant de la république sud-africaine.

Les deux autres valeurs de **Tonga** que nous n'avons pas cataloguées le mois dernier, servent aussi pour le service officiel après tirage en bleu et surcharge rouge G. F. B. Ces trois lettres signifient, paraît-il : *Government Foreign Branch*, traduction : *Section des Affaires étrangères*.

Un de nos lecteurs nous informe que le 1/2 penny de **Transvaal** qui était gris est maintenant imprimé dans la couleur du 2 pence, c'est à dire jaune bistre ; il ignore si c'est le résultat d'une erreur ou d'un changement de couleur. D'un autre côté nous apprenons qu'une nouvelle série est en préparation et qu'elle portera l'effigie du président *Kruger*.

A ajouter aux nouveautés de **Tunis** nécessitées par l'abaissement de la taxe, la carte double de 5 c. imprimée en noir sur un carton vert clair.

Après le 75 centimes, noir sur jaune de **Tunis** qui n'est pas encore en cours, on nous promet le 50 c. rose dont le besoin se ferait sentir dans la Régence. A ce propos, demandons à qui de droit pourquoi les timbres fabriqués rue d'Hauteville portent : RÉGENCE DE TUNIS, tandis que les monnaies frappées quai Conti ont simplement TUNISIE. On pourra nous dire que c'est la même chose, mais il nous semble qu'il pourrait y avoir concordance dans la manière de désigner un pays, ou par son nom, ou par son gouvernement.

Les îles **Turks** viennent de faire paraître les cartes définitives de 1 penny,



simple et double, qui étaient provisoires depuis l'année dernière sur le 1 1/2 p. brun.

De nouveaux timbres-taxe viennent de voir le jour en **Turquie** ; les noirs de l'année dernière ne plaisent probablement plus ou sont peut-être épuisés. On a pris les timbres-poste en cours qu'on a recouverts du mot *taxe* avec l'équivalent en ture au-dessus ; le tout en noir. Il y a ainsi les 20 paras, 1 et 2 piastres.

D'un journal de l'**Uruguay** nous apprenons que la Direction Générale des Postes et Télégraphes de la République Argentine a avisé celle de l'Uruguay que plusieurs lettres étaient arrivées de ce dernier pays à Buenos-Aires, affranchies avec des timbres faux. La Direction des Postes de Montevideo a pris les mesures nécessaires afin de découvrir les falsificateurs. Nous ignorons de quelles valeurs il peut être question. Les collectionneurs sont nombreux dans ces contrées et ils vont avoir bientôt fait de signaler aux administrations intéressées les révélations de leurs loupes.

Mieux vaut tard que jamais ! Le **Venezuela** qui avait bien d'autres chats à fouetter quand l'année dernière les peuples américains fêtaient le quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, pense qu'il n'est pas trop tard pour rendre son hommage au grand navigateur et vient de décider l'émission d'un timbre spécial qui représentera le débarquement des officiers de Christophe Colomb sur les côtes de Venezuela en 1498. Ce timbre, de grand format oblong portera en haut la valeur : 25 CENTIMOS et en bas la légende : DESCRIBIMIENTO DE LA COSTA FIRME 1498 : il sera violet. Nous ignorons si ce timbre aura cours pendant une année ou pendant une journée seulement.

Un de nos correspondants anglais nous annonce que le 3 pence de Grande-Bretagne, brun, sur jaune, sert pour le **Zoulouland** avec la surcharge habituelle : c'est bien possible, mais ne confondrait-il pas avec le 5 pence violet et bleu, annoncé depuis l'année dernière et qui vient seulement de paraître. Nous croyons prudent d'attendre confirmation de son renseignement.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

JUIN 1893

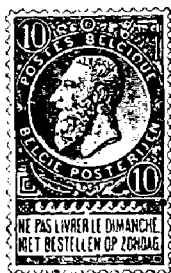
### ANGOLA

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

### BELGIQUE

*Type du timbre dominical annoncé*



le mois dernier.

### BERMUDES

*Timbres, types en cours, dentelés.*

2 pence violet brun.

1 shill. brun.

### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

*Timbre, en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 p. sur 2 p. bistre.

### CAP VERT

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

### CEYLAN

*Enveloppe-registration, type en cours.*

10 cents rose.

**EQUATEUR**

*Timbre-télégraphe, complément de la série de l'année dernière.*

2 centavos vert jaune.

**FIDJI**

*Timbres, indigènes dans un canot, dentelés.*

1 penny noir.

2 pence vert.

5 » bleu.

**GAMBIE**

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

1 penny carmin.

1 et 1 p. id., réponse.

**GUINÉE PORTUGAISE**

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

**HAWAI**

*Timbres des émissions antérieures avec PROVISIONAL GOVT et millésime en surcharge rouge ou noire.*

1 c. violet *Kamamalu*.

1 » bleu *Likelike*.

1 » vert »

2 » rouge *Kamehameha IV*.

2 » brun *Kalukaua*.

2 » carmin »

2 » violet *Liliuokalani*.

5 » bleu *Kamehameha V*.

5 » bleu ciel »

6 » vert »

10 » noir *Kalukaua*.

10 » rouge »

10 » brun rouge »

12 » noir *Lelelohoku*.

12 » lilas »

15 » brun *Kapiolani*.

18 » carminé *Kekuanoa*.

25 » violet *Kamehameha I*.

50 » rouge *Lunalilo*.

1 dol. rouge rose *Emma*.

**INDES PORTUGAISES**

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

**MACAO**

*Timbre en cours, avec JORNAES et valeur en surcharge noire.*

2 1/2 reis sur 10 r. vert.

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/1 reis brun.

**LEVANT****Bureaux anglais**

*Enveloppe de Grande-Bretagne avec valeur en surcharge noire.*



40 paras sur 2 1/2 p. bleu.

**MAURICE**

*Timbre, genre en cours, dentelé.*

1 cent violet.

**MOZAMBIQUE**

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

**NICARAGUA**

*Bande, suite de l'émission en cours.*

5 centavos vert.

**NOUVELLE-CALÉDONIE**

Ajouter au catalogue de 1892, au type groupe, non dentelé :

11 a. 20 c. bistre sur vert.

Supprimer le n° 21, 40 c. rouge qui n'a pas été émis.

**SAINT-THOMAS ET PRINCE**

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

**SAINT-VINCENT**

*Bandes, effigie dans un cercle, papier chamois.*

1/2 penny vert.

1 » carmin.

**SHANGHAI**

*Bande provisoire, inscriptions et timbre sec en relief.*

1 1/2 cent noir.

**TIMOR**

*Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.*

2 1/2 reis brun.

**TONGA**

*Timbres de service, suite de la série annoncée le mois dernier.*

- 4 pence bleu.
- 1 shill. bleu.

**TUNIS**

*Carte, type en cours, carte vert clair.*

5 et 5 c. rép., noir.

**ILES TURKS**

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

- 1 penny carmin.
- 1 et 1 p. id. réponse.

**TURQUIE**

*Timbres-taxé, timbres-poste en cours avec TAXE et caractères turcs en surcharge noire.*

- 20 paras rose.
- 1 piastre bleu.
- 2 » brun.

**LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS**  
(Suite, voir les nos 111 à 151)

*Timbres-poste émis à Bordeaux*  
(Suite)

Nous avons vu que le type adopté fut celui des timbres de 1849 (Liberté) que l'on venait de reprendre à Paris; il ne fut modifié que pour les basses valeurs qui reçurent le cadre à grands chiffres des derniers timbres de l'Empire.

La série se compose de neuf valeurs indépendamment du timbre-taxé :



- 1 centime olive.
- 2 — marron.

- 4 centimes gris.
- 5 — vert.
- 10 — bistre jaune.
- 20 — bleu.
- 30 — brun.
- 40 — rouge orange.
- 80 — rose.

Le premier timbre dont on s'occupa fut le 20 centimes, il fut, dit-on, dessiné à la plume et offrit de grandes difficultés pour les reports. Néanmoins, il en fut tiré un certain nombre pendant qu'on établissait une nouvelle matrice, gravée sur pierre cette fois; les autres valeurs furent gravées de même.

Les reports se levaient sur des pierres mères où étaient déjà reportées des séries de quinze timbres pareils; vingt épreuves tirées sur chine et reportées sur une grande pierre, formaient une planche définitive de deux fois 150 timbres, total 300.

Le timbre de 20 c. à cause de son tirage de beaucoup le plus considérable (il dépassa 52 millions) dut être refait une troisième fois. Ces variétés de dessin — les collectionneurs disent : des *types* et nous accepterons ce terme malgré son exagération — méritent une description particulière.

Pour aider à notre démonstration, nous avons fait grandir les timbres mêmes, d'un tiers, dimension que donne en moyenne l'examen à la loupe.

Les photogravures que nous en donnons ici sont sans retouches et par conséquent, plus lourdes et plus effacées que nature, mais très suffisantes au point de vue documentaire.

Dans la description qui suit, nous avons écrit en *italique* les détails les plus caractéristiques.

1<sup>er</sup> type. — La tête paraît plus petite, quoiqu'en la mesurant



elle donne exactement la hauteur et la largeur des autres types. Elle offre très peu d'ombres sur la figure, *celles du cou sont formées de points.*

La ligne de couleur entourant le cercle de perles est à peine perceptible en haut. L'espace entre les perles et la ligne bordant l'inscription REPUB. FRANÇ. mesure plus d'un 1/2 millimètre.

Les lettres des inscriptions sont petites, les grecques également, en un mot l'ensemble du cadre ne donne que des blancs peu apparents.

Les timbres à ce type sont assez rares.

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> types. — La tête paraît plus forte, *les ombres du cou sont formées de lignes.*

La ligne entourant le cercle de perles est très apparente, l'espace entre cette ligne et celle qui borde l'inscription REPUB. FRANÇ. est presque nul.

Les détails du dessin sont d'ordinaire bien apparents.

*Différences entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> types :*

2<sup>e</sup> type. — Toutes les lettres

sont aussi hautes que larges.



3<sup>e</sup> type. — Toutes les lettres sont plus hautes que larges.



Ces différences dans la forme des lettres sont très faciles à apprécier.

Les timbres bleus au 3<sup>e</sup> type, sont les plus communs.

A ce 3<sup>e</sup> type se rapportent à peu près les timbres de 10 à 80 c. qui semblent avoir tous un dessin différent.

*Variétés.* — On peut dans tous les timbres, et surtout dans ceux imprimés en lithographie trouver une infinité de variétés de dessins, qui ne proviennent le plus souvent que du plus ou moins d'empâtement des tirages et de l'usure des planches; voici cependant une petite différence réelle de reports, bien petite, mais ce sont justement celles-là qui ravissent le plus les collectionneurs :

3<sup>e</sup> type. — On trouve des timbres dont la tête est placée plus

bas dans le cercle de couleur, de façon que la pointe du cou touche presque le cercle de perles, ces timbres se trouvent mêlés aux autres dans les fragments de feuilles que nous avons pu voir.

2<sup>e</sup> type. — Variété avec les lettres plus blanches et paraissant plus grandes, la tête moins ombrée et particulièrement sans ombres sous l'œil, enfin tout le



dessin est un peu dépouillé au profit des blancs, ajoutons que la teinte de ces timbres est légèrement outremer. M. Robert avait pensé que cette variété, du reste assez tranchée, constituait un 4<sup>e</sup> type; nous ne sommes pas de cet avis; on trouve d'autres timbres lithographiés, offrant des transformations analogues, par exemple les Nouvelle-Grenade 1859 et 1860 dont les lettres blanches sont parfois minces et parfois très larges.

Nous avons, par acquit de conscience, soumis le cas à un lithographe expert dont voici l'appréciation :

Ce timbre ne doit pas provenir d'une planche usée par le tirage; peut-être est-il le résultat d'un report sur une pierre très spongieuse, ces pierres défectueuses donnant des blancs exagérés. Mais voici plutôt ce qui sera arrivé, le cas étant fréquent :

La pierre tout entière se sera

empâtée au cours du tirage (en effet nous possédons un de ces timbres où toutes les lettres sont presque complètement bouchées) et on l'aura nettoyée à l'essence, puis encrée à nouveau, gommée, lavée encore, puis repréparée à l'acide. C'est dans cette dernière opération que le dessin a dû être affaibli, dépouillé pour se servir du terme de métier (1).

Variétés de nuances. — Ces variétés sont très nombreuses pour toutes les valeurs, nous ne signalerons que les plus saillantes :

- 1 c. vert olive.
- 1 c. vert olive foncé.
- 1 c. vert olive jaunâtre.
- 2 c. rouge brun (le rouge domine).
- 2 c. brun rouge foncé.
- 2 c. brun rouge pâle.
- 4 c. gris lilas.
- 4 c. gris.
- 5 c. vert foncé.
- 5 c. vert clair.
- 5 c. vert jaune.
- 10 c. bistre jaune.
- 10 c. bistre jaune foncé.
- 10 c. jaune.
- 10 c. jaune orange.
- 20 c. bleu 1<sup>er</sup> type.
- 20 c. bleu pâle —
- 20 c. bleu foncé 2<sup>e</sup> type.
- 20 c. bleu —

(1) Nous avons résumé aussi consciencieusement que possible l'étude que nous avons faite de cette variété qui justement, dans un cercle restreint d'amateurs, est d'actualité; ces jours derniers, à la suite d'une discussion dont elle était le point de départ dans deux journaux de timbres, discussion qui a tourné à l'aigre, M. Robert envoyait à M. Hanciau à Bruxelles des témoins chargés de lui demander une réparation par les armes! Les témoins étaient M. Casta-Lumio, journaliste et M. Alfred Hamm directeur du *Constitutionnel*.

Ce fait extraordinaire dans le journalisme philatélique montre que la polémique peut s'exalter sur des sujets bien minces, car en fin de compte, le 4<sup>e</sup> type de Bordeaux n'est guère passionnant.

- 20 c. bleu terne 2<sup>e</sup> type.
- 20 c. bleu pâle —
- 20 c. bleu ciel —
- 20 c. bleu foncé 3<sup>e</sup> type.
- 20 c. bleu —
- 20 c. bleu ciel —
- 20 c. bleu ciel pâle —
- 30 c. brun noir.
- 30 c. brun.
- 30 c. brun clair.
- 40 c. rouge.
- 40 c. rouge orange vif.
- 40 c. rouge orange.
- 40 c. orange.
- 40 c. jaune.
- 80 c. rose.
- 80 c. rose foncé.
- 80 c. rose rouge.
- 80 c. rose lilas.

*Dentelures.* — Les timbres de Bordeaux ont été dentelés par quelques employés de poste ou des particuliers; on ne trouve presque jamais de ces timbres parmi les oblitérés, mais en revanche les neufs ou les oblitérés dentelés après coup, sont une source de revenus pour certains marchands.

On trouve tous les timbres, le taxe compris, percés en points au moyen de l'éperon, percés en ligne, en arc, piqués 14 et autres fantaisies.

*Oblitérations.* — Les timbres de Bordeaux sont annulés comme les timbres antérieurs de l'empire, au moyen de l'oblitération formant losange de points avec gros chiffres au centre; la griffe à date est toujours réservée aux timbres affranchissant les journaux. Quant aux quelques exemplaires que l'on rencontre parfois biffés à la plume, ils disent le dénûment des employés de poste qui, campés ou même cachés, tentaient d'assurer le service postal au milieu de l'en-

nemi au péril de leur liberté et de leur vie.

*Timbre-taxe.* — Le timbre-taxe fut aussi la copie en lithographie du même timbre typographié alors en cours; il n'offre rien de particulier; son papier est le plus souvent légèrement azuré:



- 15 centimes noir sur blanc.
- 15 centimes noir sur blanc azuré.

On nous a trop souvent demandé à quoi on pouvait reconnaître le timbre-taxe de Bordeaux de celui de Paris, pour ne pas entrer dans quelques détails à son sujet.

La différence est assez mince d'ailleurs et demande un œil exercé:

Le 15 c. *typographié* à Paris est généralement sur papier jaunâtre, il offre un *fouillage* appréciable au verso, l'a est plus petit, l'accent tombe obliquement dessus et s'il était continué, il toucherait la lettre.

*Différence des timbres-taxes de Paris de Bordeaux*



Le 15 c. *lithographié* à Bordeaux, au contraire, est généralement sur papier très blanc ou légèrement azuré, il n'a *aucun fouillage* au verso, CENTIMES

est un peu plus grand qu'au précédent, l'a est plus large, l'accent est *plus couché* et s'il était continué il ne rencontrerait pas la lettre.

*Essais.* — Nous avons vu les timbres des diverses valeurs de Bordeaux imprimés par un, en noir sur carte porcelaine.

Nous avons également vu des essais semblables mais par groupes de quinze timbres d'une même valeur.

*Nombre de timbres fabriqués.*

— Le nombre des timbres imprimés à Bordeaux s'est élevé au chiffre de cent vingt-cinq millions et demi répartis ainsi :

Timbres-poste.

|           |            |
|-----------|------------|
| 1 centime | 24.471.375 |
| 2 —       | 8.882.475  |
| 4 —       | 4.233.975  |
| 5 —       | 6.393.825  |
| 10 —      | 17.801.075 |
| 20 —      | 52.445.175 |
| 30 —      | 2.935.875  |
| 40 —      | 3.296.025  |
| 80 —      | 2.338.575  |

Timbre-taxé.

|      |           |
|------|-----------|
| 15 — | 2.588.700 |
|------|-----------|

Total 125.387.075

Cette fabrication s'était opérée au milieu de difficultés que l'on conçoit, tout manquant ou étant accaparé ailleurs : ouvriers, presses, matières premières, moyens de transport, etc.

M. Delebecque reçut l'ordre de commencer le 5 novembre 1870, en plein désarroi; il s'en tira à son honneur et il serait injuste de lui faire un grief du peu de fini des timbres imprimés sous sa direction.

Le prix, fixé par traité et qui lui fut alloué mensuellement était 1 franc par mille timbres (soit 30 c. par feuille de 300 tim-

bres), tous les frais étant à sa charge.

L'ordre de cesser la fabrication fut transmis à Bordeaux le 18 mars 1871 et la destruction des matrices ainsi que le ponçage des reports n'eurent lieu qu'le 12 août.

Enfin, quelques années plus tard, tout le stock des timbres de Bordeaux emmagasinés à Paris fut incinéré, malgré les offres s'élevant à plusieurs milliers de francs, des marchands et des collectionneurs de timbres-poste.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

DIVERS

**Gibraltar.** — Voici les quantités de surcharges en centimos sur les timbres en monnaie anglaise, opérées en 1889 :

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 5 centimos sur 1/2 penny... | 57.120  |
| 10 » sur 1 » ...            | 100.320 |
| 25 » sur 2 pence...         | 54.720  |
| 25 » sur 2 1/2 » ...        | 240.720 |
| 40 » sur 4 » ...            | 14.520  |
| 50 » sur 6 » ...            | 14.760  |
| 75 » sur 1 shilling...      | 12.400  |

**Suède.** — Voici les quantités de surcharges de 10 ore faites en 1889 sur les timbres-poste et timbres de service de 12 et 24 ore :

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Timbres-poste :        |           |
| 10 ore sur 12 ore..... | 1.957.000 |
| 10 » sur 24 » .....    | 204.000   |
| Timbres de service :   |           |
| 10 ore sur 12 ore..... | 201.000   |
| 10 » sur 24 » .....    | 144.000   |

**Œuvre de patience.** — M. L..., comptable d'une grande industrie à Amiens, vient d'écrire sur le seul côté d'une carte postale trois pages entières du *Petit Journal* et cela, sans abréviation : c'est-à-dire *en tout 12.276 mots*, environ 60.000 caractères typographiques. Ce travail, fait par M. L..., à ses heures perdues, et souvent le soir à la lumière artifi-

cielle, sans loupe, sans lunettes, est une véritable merveille de patience et de délicatesse de main : un encadrement, en encre rouge, n'est que la continuation sans interruption du texte même du *Petit Journal*.

Il faut une forte loupe pour lire ces caractères microscopiques, tellement fins que l'on compte environ 17 lignes dans la hauteur d'un centimètre.

A propos des nouveaux timbres belges, on dit qu'un député flamand, sur réclamation de ses électeurs, voulait interpellier le Gouvernement parce que le point qui termine : NE PAS DÉLIVRER LE DIMANCHE est plus petit sur l'inscription flamande que sur la française.

On n'est point pointilleux à ce point.

*L'Indépendance Belge* du 27 juin dit textuellement :

« Rappelons que les souches des timbres dominicains vont avoir en Belgique un emploi réellement charitable, et que les Marquvins les recueillent, sur une proposition faite dans nos colonnes, pour procurer à des enfants pauvres une vacance agréable et hygiénique à la villa d'Hastièrre, près de Dinant. »

Quel est donc ce mystère ?

**Les cartes-lettres aux Indes Anglaises.** — Un spécimen de carte-lettre, semblable à celle récemment adoptée sur le continent européen, a été soumis au Comité de la Chambre de Commerce de Bombay par le Postmaster-General, avec prière de donner son avis sur l'émission de cartes de ce genre aux Indes, ajoutant que le port de la carte, si elle était émise, serait probablement d'un demi-anna, avec une légère taxe supplémentaire pour le papier, d'environ 2 pies, comme dans le cas des enveloppes carrées à relief de 1½ anna. La question ayant été soigneusement examinée par le comité, celui-ci fit connaître au Postmaster-General que, à son avis, la carte projetée serait utilisée pour la correspondance, mais que si quelque taxe supplémentaire était perçue en sus du port d'un demi-anna, le comité pensait que

la carte ne trouverait pas de faveur près du public.

Un jeune rapin entre dans un bureau de poste du centre de Paris.

— Combien faudrait-il vous donner pour envoyer un mandat de 100 francs à mon gargonier, rue des Abbesses ?

— 1 franc.

— Le voici. Envoyez !

— Mais les 100 francs ?

— Ah ! s'il faut vous donner encore les 100 fr. par-dessus le marché, il n'y a rien de fait.

Et il s'éloigne en emportant ses vingt sous !

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

### ANGOLA

1870-80. Couronne.



7. 40 reis bleu..... 2f » » »  
11. 40 » jaune..... 1f » » »

### AUTRICHE

1873. Timbre-télégraphe. Effigie de François-Joseph. lithographié.

82. 2 fl. violet..... » » 2f50

### CANADA

1859. *Castor*.

13. 5 c. rouge..... » 75 » 25

1892. Carte, timbre à droite.

52c. 1 et 1 c. gris vert. » 40 » »

### CAP VERT

1877. Couronne.

5. 40 reis bleu..... 2f » » »

### CURAÇAO

1892. Effigie de Wilhelmine.

46. 15 c. rose..... » 75 » »



ÉTATS-UNIS

1890. *Effigie de Perry.*



348. 90 c. orange..... » » 1<sup>f</sup> »  
 1873. *Timbre de service (Intérieur).*  
*Effigie de Scott.*  
 167. 24 c. rouge..... » » 1<sup>o</sup>25

FERNANDO-PO

1889. *Effigie d'Alphonse XII.*  
 9. 10 c. de p. brun.... 2<sup>f</sup> » 1<sup>o</sup>25

FIDJI

Supprimer les prix des nos 6 et 7.

FRANCE

1879. *Cartes-télégrammes. Timbre à droite, groupe allégorique, carte chamôis.*  
 51c. 50 cent. rose..... 10<sup>f</sup> » 6<sup>f</sup> »  
 1880. *Idem. Timbre deesse, avec surcharge noire.*  
 55c. 30 c. sur 50 c. rose. 10<sup>f</sup> » 8<sup>f</sup> »  
 1880. *Idem. Sans surcharge.*  
 57c. 30 cent. rose..... » » 1<sup>f</sup> »  
 1882. *Idem. Plan de Paris teinte rose à gauche.*  
 59c. 36 cent. noir..... 2<sup>f</sup>50 1<sup>f</sup> »  
 1883. *Idem. Teinte du plan étendue en haut.*  
 62c. 30 cent. noir..... 2<sup>f</sup>50 » 75

INDE PORTUGAISE

1877. *Couronne.*



30. 40 reis bleu..... 2<sup>f</sup> » » »

GRENADE

1892. *Timbres-taxe, timbres-poste avec valeur et SURCHARGE POSTAGE.*  
 40. 1 d. sur 6 ou 8 p... » » 1<sup>f</sup>50  
 41. 2 » sur 6 ou 8 p... » » 2<sup>f</sup> »

MACAO

1884. *Couronne.*  
 5. 40 reis bleu..... 2<sup>f</sup> » » »

MOZAMBIQUE

1877-85. *Couronne.*  
 5. 40 reis bleu..... 2<sup>f</sup> » » »  
 11. 40 » jaune..... 1<sup>f</sup> » » »  
 14. 25 » violet..... » 60 » »

NICARAGUA

1892. *Timbres-télégraphie, timbres-poste avec TELEGRAMOS en surcharge rouge ou noire.*  
 117. 1 cent bleu ciel.  
 118. 2 » brun.  
 119. 5 » vert.  
 120. 10 » orange.  
 121. 20 » gris.  
 122. 25 » jaune.  
 123. 50 » carmin.  
 124. 1 peso bleu.  
 125. 2 » rouge.  
 127. 10 » carmin.  
 Lasérie des 10 timbres. 3<sup>f</sup>10 » »

NORVÈGE

1890. *Chiffre.*  
 69. 2 ore bistre..... » 10 » »

NOUVELLE-GALLES DU SUD

1891. *Timbres-taxe. Chiffre.*



101. 1 penny vert..... » 50 » 35  
 102. 2 pence vert..... 1<sup>f</sup> » » 35  
 103. 3 » vert..... 1<sup>f</sup>50 » 60  
 104. 4 » vert..... 1<sup>f</sup>75 » 75

1892. *Enveloppe. Timbre de 1892.*  
 118. 1/2 penny gris.... E 25 » »  
 1892. *Bande. Timbre provisoire de 1891.*  
 119. 1/2 p. sur 1 p. gris. E 1<sup>f</sup>50 » »

**ORANGE**1878. *Oranger et cors.*5. 4 pence bleu..... 1<sup>f</sup> » » 40**PAHANG**1891. *Tigre.*

4. 5 cents bleu..... » 60 » »

**RÉUNION**1852. *Ornements typographiques. Réimpressions authentiques, papier azuré.*

1 a. 15 c. noir.

2 a. 30 » noir.

La série des 2 timbres. 8<sup>f</sup> » » »**SEYCHELLES**1890. *Petite effigie de Victoria dans un cercle.*

2. 4 c. rose et vert... » 50 » »

5. 18. » gris et noir.. 2<sup>f</sup> » » »6. 16. » orange et bleu 1<sup>f</sup> 50 » » »7. 48. » bistre et vert. 4<sup>f</sup> » » »8. 96. » violet et rouge 7<sup>f</sup> » » »**TERRE-NEUVE**1890. *Petite effigie de Victoria.*

50. 8 c. violet noir..... » 40 » 15

**SUNJEI UJONG**1891. *Tigre.*

15. cents bleu..... » 60 » »

**TURQUIE**1870. *Etoile et croissant, grasse dentelure irrégulière.*37 b. 25 piastres clair.. 14<sup>f</sup> » » »1864. *Timbre-taxe. Etoile et croissant.*27. 25 piastres brun.... 6<sup>f</sup> » » »**WURTEMBERG**1878. *Chiffre.*108. 5 marks bleu et noir » » 3<sup>f</sup> »**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS***Argentine, carte, effigie de Rivadavia.*

3 cent orange..... » 50 » »

*Canada, carte, effigie de Victoria.*

1 cent gris noir..... » 25 » »

*Idem, carte-lettre, même effigie.*

3 c. carmin sur azuré... » 50 » »

*Hong-Kong, carte, effigie de Victoria.*

1 et 1 c. vert..... » 40 » »

*Levant, bureaux anglais, enveloppe avec surcharge noire.*

40 pa. sur 2 1/2 bleu... » 75 » »

*Macaô, effigie en relief, avec surcharge noire (pour journaux).*

2 1/2 r. sur 10 r. vert... » 25 » »

*Maurice, enveloppe-registration, effigie de Victoria.*12 cents bleu..... » 1<sup>f</sup> » » »*Tasmanie, effigie de Victoria.*

1/2 p. orange et violet.. » 15 » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et C<sup>ie</sup>, 15 17, r. des Martyrs Paris

## Spectacles Parisiens

### RECOMMANDÉS

- CHATELET.** — 8 h. 1/2. — Le Tour du monde en 80 jours.
- GAITÉ.** — 8 h. 1/2. — Les Cloches de Corneville.
- AMBIGU.** — 8 h. 1/2. — Le Crime de Jean Morel.
- PALAIS-ROYAL.** — 8 h. n/s. — Le Sous-Prefet de Château-Buzard.
- NOUVEAUTES.** — 8 h. 1/4. — L'Élection Poupard. — Champignol malgré lui.
- FOLIES-DRAMATIQUES.** 8 h. — Les 28 jours de Clairette.
- MENUS-PLAISIRS.** — 8 h. 1/2. — Mademoiselle ma femme.
- NOUVEAU CIRQUE.** — 8 h. 1/2. — Représentation équestre.
- CIRQUE D'ÉTÉ.** — Bacchus et Ganbri-nus, divertissement-ballet. Les chiens voltigeurs. Le trapèze comique. — Dimanches et jeudis matinée à 2 h. 1/2.
- AMBASSADEURS.** — 8 h. — Concert-spectacle.
- ALCAZAR D'ÉTÉ.** — 8 h. — Concert-spectacle.
- HORLOGE.** — 8 h. — Concert-spectacle.
- ROBERT-HOUDIN.** — Tous les soirs à 8 h. 1/2. — Prestidigitation. — Le Charlatan. — La source enchantée. — Le Dai-Kang, énigme mongole. — Matinées, les jeudis, dimanches et fêtes, à 2 h. 1/2.
- MUSÉE GRÉVIN.** — L'Escadre du Nord à Cronstadt. — Les Coulisses de l'Opéra. — Pantomimes Lumineuses. — Orchestre hongrois.
- LE TOURISTE.** — Excursions de Paris à Saint-Germain. Départs du Pont-Royal, tous les jours à 10 h. 1/2.

## Maison COUTARD

Fondée en 1827

Fournisseur de S. M. le roi d'Espagne

4 & 6, BOULEVARD MONTMARTRE, 4 & 6

PARIS

## HABILLEMENTS TOUT FAITS

ET SUR MESURE

POUR HOMMES, JEUNES GENS & ENFANTS

## LA POSTE

### le Télégraphe, le Téléphone

notions usuelle à la portée de tous  
Par MM. J. ROLLAND et MABYRE,  
*de l'Administration des Postes  
et Télégraphes*

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Le prix est des plus modiques :

Cartonné : 0 fr. 70 (port 20 cent.).

EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL

## VIEUX NUMEROS

DU

*Collectionneur*

On demande à acheter une collection complète de l'ancien journal : *Le Collectionneur de timbres-poste*,

Du n° 1 au n° 50 inclus, ou les numéros suivants séparés :

Nos 43, 48, 49.

Pour lesquels nous offrons un franc la pièce.

Nous demandons également à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 30 centimes pièce, argent ou échange :

|      |     |                     |    |    |
|------|-----|---------------------|----|----|
| 1885 | Nos | 51                  | 52 | 53 |
| 1886 | »   | 65                  |    |    |
| 1887 | »   | 75                  | 78 | 84 |
| 1888 | »   | 90                  | 98 |    |
| 1889 | »   | 99, 101, 109        |    |    |
| 1890 | »   | 111 112 113 114 117 |    |    |
|      |     | 118 119             |    |    |
| 1891 | »   | 123 127 128 130 132 |    |    |

*Prière de faire des offres au bureau du Journal en indiquant les numéros dont on peut disposer.*

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE**  
**A RELIURE MOBILE**

L'édition est exactement celle en cours. Les feuillets sont tous en *papier fort* ; chacun est muni d'un onglet en toile de toute la hauteur du dos ; cet onglet fait charnière, il est perforé de deux trous.

La reliure consiste en deux tiges de métal dans lesquelles les feuillets sont entrés très facilement par un ou par groupes. La fermeture est très simple. L'album s'ouvre *mieux* qu'un livre ordinaire.

Le collectionneur pourra, grâce à ce système, changer l'ordre des feuillets et classer les pays à son gré par ordre géographique ou politique, c'est-à-dire mettre les Colonies à la suite de la métropole, etc., ou par ordre alphabétique.

Il pourra également supprimer tout ce qui ne l'intéresse pas, et restreindre ou étendre selon son système particulier tels ou tels pays, en se servant des feuilles supplémentaires que nous compléterons bientôt par une collection des noms de tous les pays et de dates, en caractères semblables à ceux employés pour l'Album Universel.

Les feuillets supplémentaires ont un petit quadrillé à peine visible qui permettra d'espacer régulièrement les timbres.

**PRIX**

ALBUM UNIVERSEL, 1<sup>er</sup> volume, formé de 256 feuillets à onglets, plus 50 feuillets supplémentaires : le tout contenu dans *deux* couvertures plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin..... 50 fr.  
*Emballage et port des 2 albums pour la France*..... 2 fr.

ALBUM UNIVERSEL, 2<sup>e</sup> volume (*est en préparation*), même prix que le 1<sup>er</sup> volume.

L'album complet, renfermé dans quatre reliures avec 100 feuillets supplémentaires, vaudra donc 100 fr. (port pour la France et emballage 4 fr.)

On peut former un ou plusieurs albums uniquement de nos feuilles supplémentaires, auxquelles nous adjoindrons bientôt des séries de noms des pays et de dates que chacun pourra coller à sa convenance.

**FEUILLETS SUPPLÉMENTAIRES avec onglets perforés :**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Par 50 feuillets.....                       | 5 fr. (port 0 fr. 50) |
| Par 100 feuillets.....                      | 10 fr. (port 1 fr. ») |
| Série de titres, noms des pays en noir..... | ?                     |
| Série de dates imprimées, en noir.....      | ?                     |
| Couverture, dos et coins en maroquin.....   | 12 fr.                |
| Port et emballage.....                      | 1 fr. 50              |

NOTA. — Nous avons, tout prêts, en magasin, des Albums Universels à reliure mobile. — Les couvertures sont rouge ou vert (indiquer la couleur préférée). Le dos, en maroquin, porte le titre doré : Album Universel ; un espace est réservé pour imprimer en or le numéro du volume, le continent, etc., etc.

*Echantillon.* Une feuille supplémentaire avec petit quadrillé et le nouveau système d'onglets 10 c. (franco).

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS

# Salle des Dépêches

ET

## EXPOSITION PERMANENTE

DU

### COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est éclairée jusqu'à dix heures par de puissantes lampes électriques. On y voit toutes sortes de curiosités postales, notamment :

Un tableau contenant une collection de dépêches par le télégraphe aérien, dépêches ayant des en-tête du temps de la Révolution, puis des autographes de Claude Chappe, le cachet de l'administration des télégraphes qu'il fonda, et la photographie de sa statue que l'on vient d'inaugurer à Paris.

Un second tableau contient une collection succincte des dépêches du télégraphe électrique, des timbres-télégraphe de l'Empire, des cartes et lettres-dépêches par tubes pneumatiques et des bulletins de conversation par le téléphone.

Nous venons d'inaugurer dans notre salle de dépêches un distributeur automatique, qui donne contre une pièce de dix centimes une profusion de choses — y compris des timbres étrangers — qu'il serait trop long d'énumérer !

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—0—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

N° 169. — Album contenant 565 timbres anciens dont un certain nombre de neufs, savoir : Russie 9 t., Suède 11 t., Norvège 9 t., Danemark 9 t., Prusse 19 t., Hanovre 8 t., Allemagne 28 t., Saxe 11 t., Bavière 13 t., Bade 15 t., Wurtemberg 8 t., Autriche 10 t., Suisse 20 t., Belgique 23 t., Pays-Bas 20 t., France 41 t., Grande Bretagne 24 t., Italie 22 t., Lombardie 13 t., Toscane 6 t., Eglise 14 t., Espagne 46 t., Portugal 13 t., Grèce 5 t., Hong-Kong, 6 t., Etats-Unis 31 t., Colonies 10 t., Brésil 18 t., etc.

Prix : 50 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 170. — Album universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 991 timbres, savoir : Grande-Bretagne 22 t., Suède 27 t., Danemark 12 t., Hélioland 12 t., Hambourg 7 t., Prusse 6 t., Saxe 5 t., Bade 4 t., Bavière 21 t., Allemagne Emp. 25 t., Autriche 38 t., Hongrie 22 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 24 t., France 35 t., Espagne 24 t., Sardaigne 6 t., Italie 28 t., Russie 17 t., Finlande 7 t., Bosnie 5 t., Serbie 14 t., Monaco 12 t., Roumanie 16 t., Bulgarie 9 t., Turquie 7 t., Levant 7 t., Perse 8 t., Grèce 10 t., Holkar, Egypte 15 t., Cap 7 t., Orange 4 t., Perse 10 t., Siam 3 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 6 t., Mexique 10 t., Antilles esp. 24 t., Haïti 5 t., Jamaïque 6 t., Guatemala 12 t., Salvador 5 t., Brésil 11 t., Chili 11 t., etc.

Prix : 45 fr. (port 1 fr. 05).

N° 171. Album contenant environ

784 timbres, pas en très bon état, savoir : Russie 14 t., Suède 10 t., Prusse 6 t., Brunswick 3 t., Bade 8 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 23 t., Angleterre 50 t., France 51 t., Suisse 15 t., Autriche 31 t., Hongrie 6 t., Italie 31 t., Portugal 17 t., Espagne 57 t., Serbie 5 t., Roumanie 11 t., Ceylan 4 t., Egypte 14 t., Suez 3 t., Maurice 10 t., Etats-Unis 30 t., Colonies franç. 7 t., Nicaragua 7 t., Pérou 9 t., Argentine 8 t., Indes Néerl. 12 t., Alwar 2 t.

Prix : 20 fr. (port 85 c.).

N° 172. — Album contenant environ 1.625 timbres, savoir : Grande-Bretagne 67 t., Suède 36 t., Norvège 13 t., Danemark 28 t., Prusse 10 t., Saxe 7 t., Allemagne 15 t., Bade 8 t., Wurtemberg 18 t., Bavière 24 t., Allemagne Emp. 40 t., Autriche 40 t., Suisse 46 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 40 t., France 88 t., Monaco 10 t., Espagne 90 t., Portugal 38 t., Italie 48 t., Serbie 10 t., Roumanie 35 t., Grèce 24 t., Levant 17 t., Egypte 17 t., Cap 10 t., Chypre 4 t., Perse 7 t., Indes Angl. 29 t., Siam 2 t., Victoria 16 t., Mexique 26 t., Haïti 6 t., Jamaïque 5 t., Brésil 47 t., Pérou 14 t., Argentine 28 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 85 c.).

N° 173. — Album-catalogue contenant environ 893 timbres savoir : Grande-Bretagne 36 t., Suède 19 t., Danemark 11 t., Prusse 7 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 26 t., Bade 4 t., Bavière 20 t., Suisse 32 t., Pays-Bas 14 t., Belgique 27 t., France 40 t., Eglise 4 t., Italie 28 t., Finlande 6 t., Turquie 16 t., Egypte 9 t., Côte d'Or 4 t., Perse 8 t., Indes Anglaises 8 t., Japon 11 t., Victoria 10 t., Hawaï 6 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 10 t., Etats-Unis 34 t., Mexique 13 t., Salvador 8 t., Guatemala 6 t., Venezuela 4 t., Brésil 16 t., Bolivie 6 t., Pérou 8 t., Argentine 17 t., Uruguay 10 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 85).

Timbres-poste pour collection sont offerts en échange de FUCHSIAS, DAHLIAS, GLAIEULS, TULIPES, plantes de serres, etc., pour remonter entièrement un grand jardin.

S'adresser au bureau du journal.



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes  
et communications à

**ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre,  
PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

## PETITE CAUSERIE

Le Négus d'Abyssinie va faire des timbres-poste avec son portrait. Le type représentera le souverain noir avec une couronne superbe qui tiendra une grande partie du timbre.

Nous recevons du Béchuanaland britannique la carte de 1/2 penny gris vert du Cap, accommodée avec la surcharge habituelle.

D'après un renseignement fourni par un de nos correspondants, les timbres de Mozambique, surchargés comme de Mocambique, servent pour le territoire de Beira administré par une compagnie portugaise. L'émission provisoire de l'année dernière va faire place sous peu de temps à une émission définitive.

Un arrêté du ministre des chemins de fer, postes et télégraphes de Belgique, en date du 7 juillet, porte :

« Les nouveaux timbres de 2, de 20 et de 25 centimes seront émis le 1<sup>er</sup> août prochain; ceux de 1 et de 5 centimes, le 1<sup>er</sup> septembre; ceux de 50 centimes et de 1 franc le 1<sup>er</sup> octobre et ceux de 35 centimes et de 2 francs le 1<sup>er</sup> novembre. »

Voir aussi aux *Dixers* les informations nouvelles sur les timbres dominicains.

On nous signale que la Bolivie a dû en attendant la nouvelle émission qui doit paraître en septembre, et pour parer à la disette de timbres, fabriquer une

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

— 0 —

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

**N° 169.** — Album contenant 565 timbres anciens dont un certain nombre de neufs, savoir : Russie 9 t., Suède 11 t., Norvège 9 t., Danemark 9 t., Prusse 19 t., Hanovre 8 t., Allemagne 28 t., Saxe 11 t., Bavière 13 t., Bade 15 t., Wurtemberg 8 t., Autriche 10 t., Suisse 20 t., Belgique 23 t., Pays-Bas 20 t., France 41 t., Grande Bretagne 24 t., Italie 22 t., Lombardie 13 t., Toscane 6 t., Eglise 14 t., Espagne 46 t., Portugal 13 t., Grèce 5 t., Hong-Kong, 6 t., Etats-Unis 31 t., Colonies 10 t., Brésil 18 t., etc.

Prix : 50 fr. (port : 0 fr. 85).

**N° 170.** — Album universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 991 timbres, savoir : Grande-Bretagne 22 t., Suède 27 t., Danemark 12 t., Hélioland 12 t., Hambourg 7 t., Prusse 6 t., Saxe 5 t., Bade 4 t., Bavière 21 t., Allemagne Emp. 25 t., Autriche 38 t., Hongrie 22 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 24 t., France 35 t., Espagne 24 t., Sardaigne 6 t., Italie 28 t., Russie 17 t., Finlande 7 t., Bosnie 5 t., Serbie 14 t., Monaco 12 t., Roumanie 16 t., Bulgarie 9 t., Turquie 7 t., Levant 7 t., Perse 8 t., Grèce 10 t., Holkar, Egypte 15., t. Cap 7 t., Orange 4 t., Perse 10., Siam 3 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 6 t., Mexique 10 t., Antilles esp. 24 t., Haïti 5 t., Jamaïque 6 t., Guatemala 12., t. Salvador 5 t., Brésil 11 t., Chili 11 t., etc.

Prix : 45 fr. (port 1 fr. 05).

**N° 171.** Album contenant environ

784 timbres, pas en très bon état, savoir : Russie 14 t., Suède 10 t., Prusse 6 t., Brunswick 3 t., Bade 8 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 23 t., Angleterre 50 t., France 51 t., Suisse 15 t., Autriche 31 t., Hongrie 6 t., Italie 31 t., Portugal 17 t., Espagne 57 t., Serbie 5 t., Roumanie 11 t., Ceylan 4 t., Egypte 14 t., Suez 3 t., Maurice 10 t., Etats-Unis 30 t., Colonies franç. 7 t., Nicaragua 7 t., Pérou 9 t., Argentine 8 t., Indes Néerl. 12 t., Alwar 2 t.

Prix : 20 fr. (port 85 c.).

**N° 172.** — Album contenant environ 1.625 timbres, savoir : Grande-Bretagne 67 t., Suède 36 t., Norvège 13 t., Danemark 28 t., Prusse 10 t., Saxe 7 t., Allemagne 15 t., Bade 8 t., Wurtemberg 18 t., Bavière 24 t., Allemagne Emp. 40 t., Autriche 40 t., Suisse 46 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 40 t., France 88 t., Monaco 10 t., Espagne 90 t., Portugal 38 t., Italie 48 t., Serbie 10 t., Roumanie 35 t., Grèce 24 t., Levant 17 t., Egypte 17 t., Cap 10 t., Chypre 4 t., Perse 7 t., Indes Angl. 29 t., Siam 2 t., Victoria 16 t., Mexique 26 t., Haïti 6 t., Jamaïque 5 t., Brésil 47 t., Pérou 14 t., Argentine 28 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 85 c.).

**N° 173.** — Album-catalogue contenant environ 893 timbres, savoir : Grande-Bretagne 36 t., Suède 19 t., Danemark 11 t., Prusse 7 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 26 t., Bade 4 t., Bavière 20 t., Suisse 32 t., Pays-Bas 14 t., Belgique 27 t., France 49 t., Eglise 4 t., Italie 28 t., Finlande 6 t., Turquie 16 t., Egypte 9 t., Côte d'Or 4 t., Perse 8 t., Indes Anglaises 8 t., Japon 11 t., Victoria 10 t., Hawaï 6 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 10 t., Etats-Unis 34 t., Mexique 13 t., Salvador 8 t., Guatemala 6 t., Venezuela 4 t., Brésil 16 t., Bolivie 6 t., Pérou 8 t., Argentine 17 t., Uruguay 10 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 85).

Timbres-poste pour collection sont offerts en échange de FUCHSIAS, DAHLIAS, GLAIEULS, TULIPES, plantes de serres, etc., pour remonter entièrement un grand jardin.

S'adresser au bureau du journal.





## LE COLLECTIONNEUR DE

# TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL

**ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c.,** pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes  
et communications à

**ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre,  
PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

## PETITE CAUSERIE

Le Négus d'**Abyssinie** va faire des timbres-poste avec son portrait. Le type représentera le souverain noir avec une couronne superbe qui tiendra une grande partie du timbre.

Nous recevons du **Béchuana land britannique** la carte de 1/2 penny gris vert du Cap, accommodée avec la surcharge habituelle.

D'après un renseignement fourni par un de nos correspondants, les timbres de Mozambique, surchargés comp<sup>te</sup> de Mocambique, servent pour le territoire de **Beira** administré par une compagnie portugaise. L'émission provisoire de l'année dernière va faire place sous peu de temps à une émission définitive.

Un arrêté du ministre des chemins de fer, postes et télégraphes de **Belgique**, en date du 7 juillet, porte :

« Les nouveaux timbres de 2, de 20 et de 25 centimes seront émis le 1<sup>er</sup> août prochain; ceux de 1 et de 5 centimes, le 1<sup>er</sup> septembre; ceux de 50 centimes et de 1 franc le 1<sup>er</sup> octobre et ceux de 35 centimes et de 2 francs le 1<sup>er</sup> novembre. »

Voir aussi aux *Divers* les informations nouvelles sur les timbres dominicains.

On nous signale que la **Bolivie** a dû en attendant la nouvelle émission qui doit paraître en septembre, et pour parer à la disette de timbres, fabriquer une

série provisoire au type neuf étoiles ; ces timbres affreusement lithographiés ont d'abord été pris pour des timbres faux, nous ne connaissons que le 5 centavos bleu. Nous en reparlerons le mois prochain.

Au dernier moment nous recevons en plus le 1 centavo carmin, aussi mal venu que le 5 bleu et d'un dessin différent ; ces timbres, nous dit notre correspondant ont cours à La Paz, tandis qu'à Cochabamba on se sert des timbres fiscaux *Justice* dont nous avons déjà parlé, mais agrémentés d'une surcharge qui en fait des timbres-poste provisoires. Cette surcharge consiste dans le mot provisoire et le millésime 1893 imprimés en rouge et renversés par rapport au timbre. On nous communique ainsi le 5 centavos bleu, sans nous dire s'il en existe d'autres.

Voici quelles seront les couleurs des nouveaux timbres : 1 centavo jaune, 2 c. rouge, 5 c. vert, 10 c. lilas, 20 c. bleu, 50 c. violet et 100 c. rose ; ce dernier sera probablement de plus grand format que les autres.

Le dernier type du **Brésil**, petite tête de Liberté, a été trouvé satisfaisant par les autorités compétentes du lieu, c'est tant mieux ; aussi nous annonce-t-on comme devant paraître à bref délai les valeurs de 200 à 1000 reis, en en exceptant toutefois le 700 reis qui pourrait bien être supprimé, vu son peu d'emploi. En attendant on nous envoie la bande de 20 reis vert clair sur chamois, au type des dernières enveloppes, Liberté dans un cercle.

Les cartes-lettres de **Buglarie** qu'on nous promet depuis plus d'un an, ont enfin vu le jour ; ce n'est cependant pas le choix du type qui a dû tant les retarder, car on s'est contenté simplement du timbre en cours, imprimé à droite. Il est vrai qu'on avait jadis promis de nous faire voir sur ces cartes-lettres l'effigie du prince Ferdinand, et le temps a passé sans doute en hésitations. Ces cartes-lettres sont de deux valeurs : 5 stotinki olive sur gris et 15 st. orange sur chamois.

A signaler du **Cap de Bonne-Espérance** une carte double de 1/2 penny vert, au même type que la simple de l'année dernière,

Le **Chili** vient d'émettre pour Santiago un timbre dit *de retour*, avec inscriptions et une boîte aux lettres dans le milieu. Ces grandes étiquettes gommées qui servent à sceller les lettres tombées en rebut et ouvertes par l'administration des postes, n'ont pas plus de valeur pour la collection des timbres-poste que les enveloppes ou formules rectangulaires dont se sert l'administration française ; nous nous abstiendrons désormais de les cataloguer.

La **Chine** commence à se civiliser ; déjà la Russie est parvenue à relier son réseau de lignes télégraphiques de Sibérie avec celles de l'Empire du Milieu ; maintenant le plan de système postal dont nous avons parlé en novembre dernier, basé sur le modèle européen, va recevoir incessamment un commencement d'exécution, et comme la Chine va demander son admission dans l'Union postale elle émettra des timbres en conséquence.

En attendant l'émission générale, notre correspondant nous signale que diverses villes et ports chinois, ayant établi de postes locales, vont avoir leurs timbres. *Hankow* a déjà les siens depuis le mois de mai et *Chefoo* va en avoir aussi très prochainement. La série de *Hankow* comprend cinq valeurs : 2, 5, 10, 20 et 30 cents ; il y a trois types différents, tous imprimés en couleur sur papier de couleur. Les petites valeurs de 2, 5 et 10 c. nous montrent un Chinois, coiffé d'un large chapeau chinois... naturellement, pliant sous le faix de deux balles suspendues aux extrémités d'un bâton recourbé qu'il porte derrière les épaules ; ces deux balles ont des inscriptions en chinois, ce qui permettra aux orientalistes de nous faire connaître la nature des marchandises : thé, opium, etc., et si les

marques sont de grandes maisons. Ce sujet est renfermé dans un cadre rectangulaire du genre des timbres de Hong-Kong ; en haut : HANKOW. L. P. O. en bas la valeur en lettres dans le milieu, et en chiffres aux angles ; sur les côtés des caractères chinois ; le 2 c. est violet sur lilas, le 5 c. vert sur saumon et le 10 c. rouge sur rose. Le 20 c. nous montre une pagode chinoise à deux étages ; il est bleu sur chamois ; enfin le 30 c., plus petit que les autres — ce qui est une anomalie, — est de forme carrée et représente un monument flanqué de deux pavillons sur les côtés ; il est rouge sur jaune. Ces timbres sont typographiés et n'ont qu'une perforation en ligne horizontalement ; ils en manquent totalement sur les côtés. Les timbres en notre possession sont oblitérés de mai 24 au 27 ; nous ignorons s'il existe d'autres valeurs.

La nouvelle série des îles de **Cook** va voir le jour très prochainement : le 5 pence portera l'effigie de la reine *Makea*, et la carte poste ne sera pas changée. C'est tout ce que nous savons pour le moment.

Un de nos correspondants d'**Egypte** nous communique l'avis suivant inséré au *Journal officiel* du 10 juillet :

« A partir du 1<sup>er</sup> août prochain, les bureaux de poste cesseront de vendre les timbres-poste de 3 millièmes et de 2 piastres de l'émission actuelle. A cette date, seront mis en cours des timbres de même valeur d'une nouvelle émission : celui de 3 mill. sera de couleur jaune et celui de 2 piastres de couleur brique. »

Ces timbres sont ceux que nous avons annoncés en février dernier et dont la mise en cours avait été ajournée pour permettre d'épuiser le stock des anciens.

Nous annonçons en Avril que des timbres-poste de l'**Equateur** avaient dû être transformés en timbres-télégraphe au moyen de la surcharge noire TELEGRAPHOS ; on vient de nous communiquer le 10 centavos vert et nous remarquons que la surcharge diffère de celle des timbres fournis l'année dernière par l'*Hamilton banknote Co.*, en ce que les lettres sont toutes de la même grandeur. Le 20 centavos brun doit exister aussi, mais comme le timbre-télégraphe avait la même couleur, c'est seulement le genre de la surcharge qui le fera connaître.

En **France** à la Chambre des députés, M. de La Batut a présenté dernièrement un projet de résolution, par lequel le gouvernement est invité à réclamer, dans le prochain congrès international des postes, la création de la carte-lettre réponse à 50 centimes (25 centimes pour chaque partie) pour être échangée entre tous les pays faisant partie de l'union postale universelle. A défaut de timbre-poste international, cette idée est excellente et mérite d'être prise en considération.

De plus M. Chassaing a déposé une disposition additionnelle à la loi de finances tendant à ce que, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1894, la taxe des lettres circulant dans l'intérieur d'une même ville soit réduite à 10 centimes.

A ajouter à la série des **Indes néerlandaises**, effigie de la jeune reine Wilhelmine, le 10 cents rouge brun.

Un de nos correspondants d'**Italie** nous avise que les cartes dites pour l'*Union postale* ne seront plus imprimées, le public faisant indifféremment usage de celles pour l'intérieur ou pour l'extérieur.

Un décret royal du 8 juin autorise l'administration des Postes à vendre pour collections, à un prix fixé par décret ministériel, tous les timbres-poste et timbres-taxe démonétisés depuis 1889.

Un journal artistique de Milan poursuit une campagne pour amener le gouvernement à mettre au concours parmi les Artistes de l'Italie, de nouveaux types pour les timbres-poste, les billets de banque et les monnaies.

Après les petits barbouillages du mot HALF sur les cartes de 1 1/2 penny de

**Lagos**, dont nous avons déjà parlé plusieurs fois, on a procédé à une surcharge plus régulière en imprimant « 1 d » sur le milieu du timbre ; nous ignorons encore si la double a subi la même transformation.

Encore une série à ajouter aux *bureaux français* du **Levant** pour *Mersina* en Syrie ; les valeurs et les surcharges sont identiques à celles déjà employées à Cavalle, Dédéagh et Port-Lagos.

La principauté de **Montenegro** qui n'avait pas encore eu d'enveloppe jusqu'à présent, vient d'en émettre trois, des valeurs de 5 nov. rouge, 7 n. violet et 10 n. bleu, au type du timbre-poste en cours, sur papier blanc ou crème.

Nous avons reçu des détails sur les provisoires émis par la colonie de **Mozambique** et dont nous avons parlé en avril. Il a été fait trois timbres de journaux sur le 40 reis chocolat ; ils portent dans le haut le mot *JORNAMES* et la valeur dans le bas ainsi désignée : 2 1/2 reis, ou 2 1/2 à chaque angle, et 5 reis. Il en a été émis les quantités suivantes : 500 du 2 1/2 reis, 1500 du 2 1/2 à chaque angle inférieur, 28 de ces derniers ont reçu une double surcharge ; puis 500 du 5 reis en noir et 96 en carmin. Enfin après les timbres pour journaux il a été émis un provisoire — non pour journaux — qui porte dans le haut provisoire et à chaque angle inférieur le chiffre 5 ; il en a été tiré 1500 exemplaires, toujours sur le 40 reis chocolat.

Les timbres de **Nowanuggur** ont vu le jour ; le falwar des premiers timbres est abandonné, mais en revanche nous sommes débarrassés des affreuses étiquettes sur papier de couleur qui avaient cours depuis 1880. Le nouveau timbre est en rectangle allongé : il porte dans le milieu des armes que nous lisons mal en raison de leur exigüité ; elles sont supportées par deux quadrupèdes inconnus à nos pays, qui paraissent de la famille des antilopes avec longues cornes droites ; pour complément des armoiries un cimier à la mode anglaise et une banderole avec devise. Au-dessus et au-dessous des inscriptions et en bas un rectangle portant la valeur, le tout en sanscrit ; il n'y a pas une seule inscription en européen. Les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc et dentelés ; nous ne connaissons encore que le 1 docra noir.

Une nouvelle carte de 5 bani vient de paraître en **Roumanie** ; elle porte à droite le timbre chiffre de 1890 et est imprimée en vert sur carton gris.

Notre correspondant de **Saint-Pierre et Miquelon** rectifie ce que nous avons dit en mai, relativement au timbre-taxe de 5 francs qui servirait encore comme taxe. Depuis longtemps cette grosse valeur est inutile et tous les exemplaires existants ont été surchargés T P, en plus du nom de la colonie.

Après les bandes annoncées le mois dernier, on nous apprend que l'île de **Saint-Vincent** va émettre une enveloppe pour lettres enregistrées. La même colonie aurait émis un provisoire de 2 pence sur le 4 p. jaune en cours depuis peu de temps, ce qui aurait épuisé ce dernier ; cette nouvelle mérite confirmation.

Les cartes de **Serbie** à 5 paras, simple et double, viennent d'être modifiées ; le timbre à droite, les armes à gauche, au milieu des inscriptions slaves et pas de cadre. La couleur est la même, vert sur chamois.

En même temps a paru une carte-lettre portant le même timbre à droite mais sans armes à gauche ; elle est de 10 paras rose sur azuré.

Enfin on nous annonce que les timbres vont être refaits et nous montreront le jeune roi Alexandre en grand uniforme de général, ce qui nous fait supposer qu'il n'était encore que colonel, avant le coup d'Etat qui l'a émancipé.

Les nouveaux timbres-poste de **Shanghai** que nous avons fait connaître le mois dernier à nos lecteurs, ont paru; mais avant d'en parler de nouveau il nous reste à régler le compte des provisoires dont ce pays s'est montré prodigue depuis quelques mois. Les surcharges de 1/2 c. sur 15 c. violet et 1 c. sur 20 c. brun ayant été épuisées presque aussitôt émises, il a fallu recourir à de nouvelles et les timbres manquant, on en a doublé la quantité en les coupant en deux, c'est-à-dire en les perforant dans le sens de la hauteur et chaque fragment a reçu une surcharge en noir; il y a ainsi: 1/2 ct. sur 5 c. rouge orange de 1890 et sur 5 c. rose de 1892, et 1 ct. sur 2 c. brun de 1892.

La carte de 1873 sans timbre a revu le jour après avoir eu la seconde ligne biflée et remplacée de chaque côté par les mots « ONE CENT » le tout en rouge.

Les timbres-poste que nous avons reçus n'ont, par rapport à ceux décrits le mois dernier, que des retouches insignifiantes dans les armoiries qui sont en paire, *non renversé*, comme le montre notre dessin. Nous n'avons encore en notre possession que les valeurs de: 1/2 cent. orange, et 1 c. brun clair.

Les enveloppes et les bandes ont un type analogue; les trois écussons du centre et les quatre ornements des angles sont en relief, et les inscriptions sur les quatre côtés sont en noir sur fond de couleur au lieu de blanc; nous avons reçu les enveloppes de 2 cents rose et 5 c. bleu, et la bande de 1 c. brun.

Les cartes portent dans le haut une large vignette; dans le milieu les armes, comme sur les timbres, entourées de la devise et de la valeur en anglais et en chinois; de chaque côté au-dessus et au-dessous des caractères chinois; sur le côté gauche une ligne d'anglais et sur le côté droit deux rangées de caractères chinois; le chiffre de valeur aux quatre angles et enfin un large cadre; le 1 cent est brun clair et le 2 c. violet, toutes deux sur carton blanc.

Nos lecteurs trouveront dans le corps du journal la description d'une carte spéciale de **Suisse** pour l'exposition de Zurich et les incidents auxquels donna lieu cette émission.

Nous apprenons avec regret que la série si originale des timbres de **Terre-Neuve** va disparaître pour faire place à un type unique, représentant la reine Victoria, avec couronne sur la tête et voilé par derrière, comme nous la montrent les monnaies depuis quelques années.

Encore une surcharge du **Transvaal**; il en sera probablement ainsi jusqu'à l'émission attendue; cette fois le 2 pence jaune bistre devient 1/2 p. par la surcharge « Halve Penny » et deux traits en dessous pour biffer l'ancienne valeur.

Le **Venezuela** a bien fait les choses ce mois-ci; il nous envoie en même temps deux séries de timbres, l'une pour l'intérieur et l'autre pour l'extérieur, et un timbre commémoratif. Il n'y a qu'un seul type pour chaque série de timbres; celle pour l'intérieur porte l'effigie bien connue du *Libérateur* à gauche — elle était à droite dans la précédente série — cette effigie est renfermée dans un ovale portant en haut: INSTRUCCION au lieu de ESCUELAS, les chiffres de valeur sur les côtés et en bas CENTIMOS; c'est tout. La série pour l'extérieur porte l'effigie de *Bolívar* à droite, CORREOS remplace INSTRUCCION, et le cadre est continué dans les angles pour lui donner la forme rectangulaire. Ces deux séries sont donc bien tranchées, au simple coup d'œil: ce qui n'était pas le cas précédemment. Les valeurs sont les mêmes, mais les couleurs diffèrent complètement, on les trouvera au *Catalogue des émissions nouvelles*. Il est superflu d'ajouter que ces timbres fournis par l'*American bank-note Co.* sont superbement gravés en taille-douce.

La même compagnie a fourni le timbre commémoratif du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique; il est de même facture que ceux des Etats-Unis dont il paraît être le complément; il n'y a de changé que le nom

du pays. Nous n'ajouterons que quelques mots concernant le sujet du timbre, à la description déjà donnée le mois passé. Colomb vient de débarquer sur la Terre-ferme, il est casqué et cuirassé; de la main gauche il tient les plis d'un drapeau contre la hampe, tandis que de la droite, il aide deux soldats à édifier sur le rivage une croix rustique devant laquelle s'inclinent ses suivants; derrière ceux-ci quelques indigènes regardent curieusement cette scène; au second plan le vaisseau de Colomb est ancré à gauche dans une baie fermée par des montagnes à l'horizon. Ce petit tableau est bien vivant, mais il a les mêmes défauts que nous avons déjà signalés à ceux des Etats-Unis. La valeur de ce timbre est 25 centimos et sa couleur est lilas.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### JUILLET 1893

#### BÉCHUANALAND BRITANNIQUE

Carte du Cap avec BRITISH BECHUANALAND en surcharge noire.

1 1/2 penny gris vert.

#### BOLIVIE

Timbres provisoires, neuf étoiles, lithographiés, dentelés.



1 centavo carmin.

5 » bleu.

Timbre fiscal servant comme timbre-poste avec PROVISORIO et millésime en surcharge noire renversée.

5 centavos bleu.

#### BRÉSIL

Bande, type des enveloppes en cours, papier chamois.

20 reis vert clair.

#### BULGARIE

Cartes-lettres, timbre en cours à droite.

5 st. olive sur gris.

15 » orange sur chamois.

#### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Carte, type en cours, carte chamois.

1/2 et 1/2 penny vert.

#### CAP VERT

Type du timbre pour journaux annoncé le mois dernier.



#### EQUATEUR

Timbre-télégraphe, timbre-poste en cours avec TELEGRAFOS en surcharge noire.

10 centavos vert.

#### HAWAII

Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.



#### HANKOW

PORT CHINOIS

#### Asie Orient

Timbres, types divers, dentelés en haut et en bas.

2 c. violet sur lilas, Chinois.

5 » vert sur saumon, »

- 10 c. rouge sur rose, *Chinois*.
- 20 » bleu sur chamois, *pagode*.
- 30 » rouge sur jaune, *palais*.

**INDES NÉERLANDAISES**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 10 cents rouge brun.

**LAGOS**

*Carte en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 1 d. sur 1 1/2 p. brun.

**LEVANT**

**Bureaux français**

**Mersina**

*Timbres de France avec nom de la ville, et en plus la valeur pour les trois derniers timbres.*

- 5 centimes vert.
- 10 » noir sur lilas.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose.
- 4 » sur 1 fr. olive.

**MONTENEGRO**

*Enveloppes, timbre en cours à droite, papier blanc ou crème.*

- 5 nov. rouge.
- 7 » violet.
- 10 » bleu.

**MOZAMBIQUE**

*Timbre en cours avec PROVISORIO et valeur en surcharge noire.*

- 5 r. sur 40 reis chocolat.

**NOWANUGGUR**

*Timbre, armes, inscriptions orientales, dentelé.*

- 1 doera noir.

**ROUMANIE**

*Carte, timbre-chiffre de 1890 à droite, carte grise.*

- 5 bani vert.

**SAINT-PIERRE ET MIQUELON**

*Annuler le timbre-taxe de 5 francs brun rouge annoncé en mai.*

**SERBIE**

*Cartes, genre en cours, pas de cadre, carte chamois.*

- 5 paras vert.
- 5 et 5 p. id. réponse.
- Carte-lettre, même genre, carte azurée.*
- 10 paras rose.

**SHANGHAI**

*Timbres provisoires, timbres de diverses émissions perforés verticalement dans le milieu, avec valeur en surcharge noire sur chaque moitié.*

- 1 1/2 c. sur 5 c. rouge orange.
- 1 1/2 » sur 5 c. rose.
- 1 » sur 2 c. brun.

*Carte de 1873 avec valeur en surcharge rouge.*

- 1 cent violet.

*Timbres, armes, inscriptions en noir, dentelés.*



- 1/2 cent orange.
- 1 » brun clair.

*Enveloppes, même type, relief et couleur.*

- 2 cents rose.
- 5 » bleu.
- Bande, idem.*
- 1 cent brun.

*Cartes, armes en haut au milieu d'une vignette, carte blanche.*

- 1 cent brun clair.
- 2 » violet.

**SUISSE**

*Carte, vignette, spéciale à l'exposition de Zurich, carte chamois.*

- 5 cent. rouge et bleu.

**TRANSVAAL**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire ou rouge.*

- 1/2 p. sur 2 p. jaune bistre.

**VÉNÉZUELA**

*Timbres, effigie de Bolivar à gauche, INSTRUCCION, ovale, dentelés (pour l'intérieur).*

- 5 centimos gris.
- 10 » vert.
- 25 » bleu.
- 50 » orange.

- 1 bolivar violet brun.

*Idem, effigie de Bolivar à droite,*

CORREOS, *rectangulaires, dentelés*  
(pour l'extérieur).

5 centimos brun rouge.  
10 » bleu.  
25 » lilas.  
50 » brun violet.  
1 bolivari vert.

*Timbre-jubilé, débarquement de*  
*Colomb sur la Terre-ferme, oblong,*  
*dentelé.*

25 centimos lilas.

## CLAUDE CHAPPE

Il nous reste depuis bien longtemps à dire quelques mots de Claude Chappe, l'inventeur du télégraphe aérien, qui revient d'actualité; en effet, le 13 juillet dernier, avait lieu l'inauguration de sa statue en présence des membres du Gouvernement, du Conseil municipal de la ville de Paris, et de l'Administration des Postes et Télégraphes. Le monument s'élève au carrefour formé par la rue du Bac et le boulevard



Saint-Germain; il est très beau. La statue, très réussie, est du sculpteur E. Daine qui a su trouver la pose favorable à son sujet et grouper habilement les attributs qui l'entourent. Sur la maquette, l'artiste avait mis sur la face du piédestal un enfant ailé, portant comme les petits télégraphistes, une sacoche et tenant une dépêche à la main; il a heureusement modifié ce détail, et à la place de l'enfant on voit

le dieu Mercure, tel qu'il est sur la vignette des dépêches de Chappe.

Derrière le piédestal on lit :

COLLABORATEURS  
DE

CLAUDE CHAPPE  
SES FRÈRES

IGNACE  
PIERRE

RENÉ  
ABRAHAM

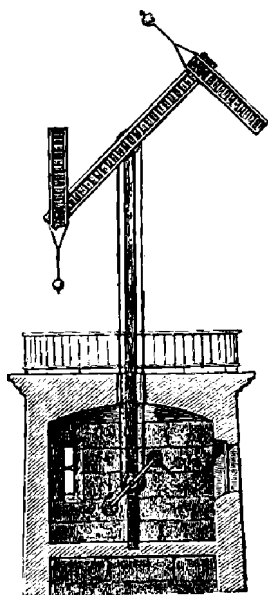
Rappelons tout d'abord que ce monument est le produit d'une souscription ouverte parmi les membres de l'Administration des Postes et Télégraphes, grâce au zèle de l'infatigable bibliothécaire, M. Jacquez.

Claude Chappe naquit à Brulon (Sarthe) en 1763. Après avoir fait ses études au collège de Joyeuse à Rouen, et au petit séminaire de la Flèche, il embrassa l'état ecclésiastique et fut pourvu d'un bénéfice assez considérable qui lui permit de se livrer à son goût pour les recherches physiques. A l'âge de vingt ans, il avait fait insérer dans le journal de physique de La Metterie des mémoires intéressants.

La Révolution le priva de son bénéfice et il se retira à Brulon dans sa famille; là, il expérimenta avec ses frères la possibilité de communiquer par signaux; ces tentatives réussirent au point qu'il s'aperçut que ce qu'il avait cru n'être qu'un jeu pouvait devenir une découverte importante. Il fit alors beaucoup de recherches pour trouver le moyen d'exécuter son procédé en grand. Il est curieux de noter que l'inventeur avait songé à se servir de l'électricité pour indiquer le moment précis où certains signaux passeraient sur deux cadrans concordants, mais Chappe ne pouvait utiliser que l'électricité statique et ses résultats furent insignifiants. Après avoir essayé de différents systèmes, Chappe s'arrêta à la forme de télégraphe que nos pères ont vu fonctionner. C'était une longue barre de fer, qui portait à ses extrémités deux autres barres plus petites, susceptibles de tourner autour de la barre principale, et de prendre ainsi toutes sortes de positions. Cette machine était disposée sur une tour, et l'opérateur, placé dans une chambre au-dessous de cette tour, faisait mouvoir



les trois barres au moyen de cordes et de poulies. Les signaux obtenus



correspondaient à un vocabulaire de 9,999 mots, absolument suffisants pour les besoins.

Le 22 mars 1792, Chappe présentait son projet à l'Assemblée législative qui confia l'examen de l'invention à un de ses comités et admit Chappe aux honneurs de la séance. Mais de là à la réalisation il y avait loin ; il faut lire dans l'iguier tous les déboires de l'inventeur ; les lenteurs du Comité, la détresse du Trésor pour faire les expériences et la défiance du peuple brûlant les machines qu'il considérait comme suspectes. Mais Chappe avait la foi de l'inventeur, rien ne le rebuta ; il devint l'ami de Lakanal qui, le 12 juillet 1803, fit décréter par la Convention, l'établissement de la première ligne télégraphique de Paris à Lille.

Quelque diligence que Chappe apportât, cette ligne ne fut prête qu'un an plus tard, et la première dépêche partie de Lille le 1<sup>er</sup> septembre 1794 fut pour annoncer à la Convention, par la voix de Carnot, la reprise de Condé sur les Autrichiens. Cet événement mémorable consacra définitivement le succès de la télégraphie aérienne.

Chappe avait reçu le titre d'ingénieur-télégraphe avec les appointements de lieutenant du génie.

La deuxième ligne construite fut celle de Paris à Strasbourg, puis après vint celle de Paris à Brest et enfin de Paris à Lyon. Le premier consul délaissa passablement la télégraphie aérienne et réduisit son budget à la somme de 150.000 francs par an ; c'était la ruine de l'administration naissante, si Chappe n'avait eu l'idée d'intéresser l'Administration de la Loterie à la



transmission par le télégraphe des numéros gagnants. Cette proposition adoptée par le futur empereur, amena 100,000 francs par an dans la caisse de l'Administration pour lui permettre de subsister.

Attristé du peu d'encouragement qu'il recevait de l'empereur d'une part, de l'autre par des écrivains qui dénigraient son œuvre ou par des rivaux qui essayaient de la supplanter, Claude Chappe tomba dans une mélancolie profonde et ne pouvant supporter une maladie incurable, il se suicida dans l'Hôtel des Télégraphes de la rue de Grenelle le 23 janvier 1805. Il n'avait que quarante-deux ans.

Son invention lui subsista et le télégraphe aérien prit beaucoup de développement sous la Restauration, puis eut un temps d'arrêt sous Louis-Philippe, jusqu'au moment où il fut supplanté peu à peu par le télégraphe électrique. Il brilla d'un dernier éclat pendant la campagne de Crimée, puis ce fut tout. Il n'en reste rien aujourd'hui que quelques tours en ruines au sommet des collines dans les campagnes, et une chanson de Nadaud dont nous citons quelques passages :

Que fais-tu, mon vieux télégraphe,  
Au sommet de ton vieux clocher,  
Sérieux comme une épitaphe,  
Immobile comme un rocher ?  
Hélas ! comme d'autres peut-être,  
Devenu sage après la mort,  
Tu réfléchis pour les connaître,  
Aux nouveaux caprices du sort.

C'est que la vie est déplacée :  
Les savants te l'avaient promis,  
Et toute royauté passée  
N'a plus de flatteurs ni d'amis.  
Autrefois tu faisais merveille,  
Et nous demeurions tout surpris  
De voir, en un seul jour, Marseille  
Envoyer deux mots à Paris.

Tu fus l'enigme de notre âge ;  
Nous voulions, enfants curieux,  
Deviner ce muet langage,  
Qui semblait le parler des dieux,  
Lorsque tes bras cabalistiques  
Lançaient à l'horizon blafard

Les mensonges diplomatiques  
Interrompus par le brouillard !

Maintenant, en une seconde,  
Le Nord cause avec le Midi ;  
La foudre traverse le Monde  
Sur un brin de fer arrondi,  
L'esprit humain n'a point de halte.  
Et tu restes debout et seul,  
Ainsi qu'un chevalier de Malte  
Pétrifié dans son lincoln !

Ajoutons maintenant quelques mots sur les formules de dépêches employées à diverses époques.

Nous possédons dans notre collection personnelle plusieurs dépêches reçues à Paris au moyen du télégraphe aérien : elles sont copiées de la main de Claude Chappe ou de ses frères et portent leur signature. Elles ont comme entête officiel une vignette très intéressante qui varie selon la date.

Les plus anciennes représentent, imprimé en taille-douce, un Mercure volant dans les airs et entouré de nuages ; il tient à la main droite l'appareil du télégraphe aérien : on trouve la même vignette avec l'addition des inscriptions suivantes en typographie : *Liberté Egalité — Dépêche télégraphique du..... An..... de la République française une et indivisible.*

Plus tard l'inscription est seulement : *Télégraphie — Ligne de..... Dépêche télégraphique de.....*



Une dépêche de 1820 a la vignette analogue mais beaucoup plus petite et offrant une vue de la mer où deux stations télégraphiques se correspon-

dent : nous la donnons ci-dessus.

Une autre de 1822, imprimée en lithographie, et mieux dans le goût du temps, représente un génie appuyé sur

un piédestal où se lit : ILLI EGO NEC METAS RERUM NEC TEMPORA PONO. Le tout est entouré de drapeaux et au fond on voit encore la mer et deux tours où



les appareils télégraphiques échangent des signaux.

Enfin nous possédons un autographe de Claude Chappe qui montre l'inventeur aux prises avec des difficultés d'une mesquinerie incroyable : nous la donnons sans changer l'orthographe du temps :

*A Paris ce Sixtidi 2<sup>e</sup> décade de Brumaire l'an 2<sup>e</sup> de la république une et indivisible.*

*Au Citoyen Dupré adjoint du Ministre de La Guerre*

*Citoyen je l'observe que faute de charbon de terre l'attelier relatif à l'établissement des machines télégraphiques resterait dans l'inactivité, en conséquence je te prie de vouloir bien me délivrer une ordre avec laquelle je puisse me procurer deux voies de charbon de terre nécessaire pour terminer toute la partie mécanique.*

*Salut et fraternité,  
Chappe ingénieur télégraphe  
Quai Voltaire N<sup>o</sup> 23.*

## NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

La question du nouveau type de timbres-poste a fait un pas important : une commission a été nommée pour préparer le programme du concours.

Nous remercions vivement Monsieur le Ministre du Commerce et Monsieur le Directeur général des Postes d'avoir inscrit notre nom parmi les membres de la commission : nous devons cette

distinction flatteuse à notre petit journal, dont les articles sur la question ont été reproduits et commentés favorablement par toute la grande Presse.

Nous allons — passionnément — nous remettre à l'œuvre et faire tout ce qui dépendra de nous, non-seulement pour que les nouveaux timbres français rivalisent avec les plus beaux de l'étranger mais aussi pour qu'ils offrent des garanties nouvelles au point de vue de la contrefaçon.

## MINISTÈRE

du Commerce, de l'Industrie  
et des Colonies

— 0 —

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Direction générale  
des Postes et des Télégraphes

— 0 —

Le Ministre du Commerce, de l'Industrie et  
des Colonies.

Vu la loi de finances de 1893 portant un  
relèvement de crédit en vue de la modifica-  
tion de la vignette actuelle des timbres-  
poste,

Sur la proposition du Directeur Général  
des Postes et des Télégraphes,

## ARRÊTE :

ARTICLE PREMIER. — Un concours sera  
ouvert pour le choix d'un nouveau type de  
timbre-poste.

ART. 2. — Une commission présidée par  
le Directeur Général des Postes et des Télégra-  
phes sera chargée de préparer le programme  
de ce concours. Elle sera composée ainsi  
qu'il suit :

|                              |   |
|------------------------------|---|
| MM. Cochery,                 | Sénateur, rapporteur<br>du budget des Pos-<br>tes et des Télégra-<br>phes.                |
| Poirier,<br>Mesureur,        | Sénateur.<br>Député, Rapporteur<br>du budget des Pos-<br>tes et des Télégra-<br>phes.     |
| Félix Faure,                 | Vice-président de la<br>Chambre des Dé-<br>putés.   |
| Roty,                        | Membre de l'Institut,<br>artiste graveur en<br>médaillles.                                |
| Chaplain.                    | Membre de l'Institut,<br>artiste graveur en<br>médaillles.                                |
| Ermel,                       | Ingénieur à la Ban-<br>que de France.   |
| Roger Marx,<br>Arthur Maury, | Insp. des Beaux-Arts<br>Auteur d'études sur<br>la fabrication des<br>timbres-poste.       |
| de Laboulaye.                | Administrateur dé-<br>légué à la Direc-<br>tion de la Caisse<br>Nationale d'Épar-<br>gne. |
| Rolland,                     | Chef de bureau à la<br>2 <sup>e</sup> division (Ex-<br>ploitation postale).               |
| de Baudel,                   | Chef de bureau à la<br>2 <sup>e</sup> Division (comp-<br>tabilité).                       |

Lechevallier, Directeur des Postes  
et des Télégraphes  
de Seine-et-Oise,  
Président du Co-  
mité technique  
postal.

Clérac, Directeur-Ingénieur  
chef du service de  
la vérification et  
de la réception du  
Matériel.

Tongas, Inspecteur général  
au service de la  
vérification et de  
la réception du  
matériel.

Gaumel, Chef de l'atelier de  
la fabrication des  
timbres-poste.

Peffault-Delattour, Sous-chef de bureau  
à la 2<sup>e</sup> division  
(exploitation pos-  
tale) secrétaire.

Claudiel, Commis principal à  
la 1<sup>re</sup> division (ma-  
tériel et exploita-  
tion électrique) se-  
crétaire-adjoint.

Fait le 29 juin 1893.

Signé: TERNIER.

Une séance préliminaire a eu lieu le  
27 juillet à l'Administration des Postes,  
la plupart des membres de la Commis-  
sion y assistaient, mais aucune résolu-  
tion n'a pu être prise ; il ressort cepen-  
dant de l'échange des idées :

Que le type mis au concours servira  
probablement pour le seul timbre de  
15 centimes, le principe de trois types  
au moins, que nous avons proposé,  
ayant été reconnu nécessaire.

Que le concours sera peut-être à deux  
degrés, vu l'affluence probable des con-  
currents — il y en avait quatre cents  
trente-et-un en 1875 — il y en aura  
certes plus de mille cette fois.

Que le concours sera anonyme, c'est-  
à-dire que les dessins seront accompa-  
gnés d'un pli cacheté contenant le nom  
de l'auteur et ce, pour ne pas éloigner  
absolument du concours les artistes en  
renommé peu soucieux de s'exposer à une  
défaite.

Que les dessins devront être poussés  
aussi loin que possible afin que la ré-  
duction photographique donne bien  
l'idée du timbre-poste définitif ; on veut  
ainsi éviter l'envoi de croquis que  
certains dessinateurs pouchoient à mer-

veille mais ne sauraient pas terminer. Enfin il ressort surtout que, contrairement au concours de 1875 qui proscrivait toute allusion politique, le type nouveau devra être franchement républicain.

A la fin de la séance il a été nommé une sous-commission qui sera chargée des études préalables, elle se composera des membres suivants :

- MM. Cochery, président.
- Mesureur, vice-président.
- Roty.
- Chaplain.
- Ermel.
- Maury.
- Lechevallier.
- Gaume.
- Peffaut-Latour, secrétaire.
- Claudé, secrétaire-adjoint.

En raison de la période électorale et des vacances, la sous-commission ne se réunira que dans les premiers jours d'octobre.

## LA CARTE

### DE L'EXPOSITION DE ZURICH

La journée du 12 octobre 1892 à Buenos-Aires, vient d'avoir un pendant à Zurich.

A l'occasion de l'exposition internationale de timbrologie qui a eu lieu dans cette ville du 25 juin au 2 juillet, il a été émis une carte postale commémorative, valable pour l'intérieur de la Suisse seulement. Cette carte munie d'une vignette au recto et tirée à 36,000 exemplaires, avait été frappée par l'administration des postes du timbre courant de la carte à cinq centimes; elle devait être vendue à sa valeur nominale dans l'intérieur de l'exposition et aux risques des entrepreneurs. Cette carte spéciale devait rester valable pour la correspondance jusqu'à la fin de l'année.

Inutile de dire que les 36,000 cartes furent épuisées bien avant la fin de l'exposition; nos nombreux correspondants de Suisse ont bien voulu nous envoyer quantité de journaux locaux, desquels nous allons extraire les incidents les plus marquants de cette émission.

« Le dimanche 25 juin depuis 5 heures

du matin, une foule nombreuse stationnait devant les portes d'entrée, et d'heure en heure la multitude s'accroissait pour obtenir un billet d'entrée en luttant, des heures durant, dans une presse effroyable: et, lorsqu'on avait pu s'en procurer un, en laissant dans la bagarre sa cravate ou en sortant avec un chapeau enfoncé, on recevait, contre le coupon attaché au billet d'entrée, deux exemplaires seulement de ces cartes postales.

« Celui qui n'avait pas à sa disposition une demi-journée ou une journée entière n'avait aucune chance d'attraper une de ces cartes, à moins qu'il se la procurât, contre de fortes sommes, à la « bourse de la carte postale » qui se développa aussitôt dans une mesure tout-à-fait extraordinaire. Le dimanche après midi on pouvait encore en avoir, d'abord à 1 fr., ensuite 1 fr. 50 et 2 fr.: le soir à 3 ou 4 fr.: lundi, des marchands payaient déjà 4 fr. à 4 fr. 50, des amateurs 6, 8 et 10 fr. par exemplaire.

« Lundi et mardi, lorsqu'on voulait avoir accès au guichet des billets d'entrée, il fallait d'abord, du côté nord du théâtre, dans une véritable lutte, de laquelle on risquait de sortir à moitié assommé, se procurer un chiffon de papier portant un numéro. Avec ce numéro, il fallait faire le tour du théâtre pour avoir accès au guichet des billets d'exposition lorsque le tour de son numéro était arrivé.

« Ces numéros, absolument sans valeur en eux-mêmes, se vendaient à des prix fous. Lundi, on les marchandait à 4, 5, 6 et 8 fr. pièce; mardi, ces numéros se payaient 10 et 12 fr. C'est que ce n'était pas l'affaire de tout le monde que de conquérir soi-même un numéro dans une pareille foule. Il y eut non seulement des cravates et des chapeaux abîmés, des manches de chemise et de veste déchirés, mais encore toute une série d'accidents plus ou moins légers. Des évanouissements étaient fréquents; des dames et des enfants durent souvent être sortis de la foule avec l'emploi de la force, sans quoi ils auraient péri. Une jeune femme en état de grossesse implora le public pour la laisser passer, n'y tenant plus; à peine échappée de la foule, elle s'affaissa au bord du trottoir, frappée d'une attaque d'apoplexie.

« Mais la lutte pour les cartes postales eut encore pour suite d'autres désagrèments, car chaque jour on pouvait entendre des cris de ce genre : « Mon Dieu, mon porte-monnaie ! » ou bien : « Fichtre où est mon porte-monnaie ? » etc. Quelques habiles pick-pockets y ont fait une riche moisson. On n'a arrêté qu'un seul de ces gaillards : étant en train de s'approprier le porte-monnaie d'une dame, il s'accrocha avec son bouton de manchette, ce qui le trahit ; puis, après une copieuse distribution de coups, il fut livré à la police. L'examen de ses poches amena la découverte d'une montre et de quelques porte-monnaies.

« Les scènes amusantes ne firent pas non plus défaut.

« Un solide gars arracha, sans le vouloir, le faux-col à un jeune homme. Celui-ci, très promptement, arrache encore sa cravate, restée pendue au cou, et la présente à l'autre en lui disant : « Tiens, mange-la aussi. »

« La scène la plus amusante se produisit mardi matin aux environs de 10 heures. Quelques messieurs rencontrèrent un apprenti ramoneur armé de l'échelle et du balai et l'engagèrent pour aller prendre un numéro au théâtre. D'abord, le petit ne voulut pas : mais lorsqu'ils lui glissèrent un pourboire de 2 fr. dans la main, il se décida.

— Si vous voulez me garder mes affaires, je vais essayer.

« Les messieurs le promirent : il posa l'échelle et le balai à leurs pieds et se lança dans la foule avec un courage héroïque. Mille bombes ! comme tout le monde s'empressa de faire place au petit ramoneur tout noir de suie ! Il arriva rapidement aux escaliers, chacun avait peur de se noircir : les dames poussaient de hauts cris ; les messieurs éclataient de rire : mais alors le noir rencontra l'opposition des hommes ne craignant pas la suie ! Ceux-ci s'emparèrent de son haute-forme, le lancèrent en l'air et l'on commença à jouer à la paume avec le pauvre cylindre. C'était à mourir de rire. Malheureusement, le petit ramoneur n'eut pas le dessus ; il fut poussé dehors, et sans cylindre ; ruisselant de sueur, il revint à ceux qui l'avaient chargé de la commission, qui lui donnèrent encore 2 fr. pour le

tube perdu, si bien que le petit leur fit tout gaiement :

— Faut-il recommencer ?

« Les messieurs y renoncèrent. »

Il est temps de décrire cette fameuse carte. Sur la face une vignette occupant les deux tiers de l'espace : à gauche et sur toute la hauteur une espèce de portique d'où débouche une malle-poste traînée par cinq chevaux. (d'après le tableau de Koller : la Poste du Saint-Gothard). A la partie supérieure du portique, sur un panneau, le timbre des cartes à 5 c. : puis au-dessous : JUBILAEUM POSTKARTE. En haut un paysage suisse qui représente, nous dit-on, le lac des Quatre-Cantons dominé par une chaîne de montagnes avec le Rutli : un bateau à vapeur navigue sur le lac ; à droite la montagne est percée d'une énorme lune — pardon, d'un cercle — destiné à recevoir le cachet de la poste. L'impression est bleu foncé sur carte chamois et le timbre est rouge.

Nous avons reçu plus de cent offres de ces cartes, à des prix variant de 20 à 100 francs la pièce, nous n'en avons accepté aucune. Ce qui nous amène à conclure que dans la foule qui s'écrasait à la porte de l'Exposition de Zurich, il y avait plus de spéculateurs que de collectionneurs.

## UN FACTEUR INFIDÈLE

Il s'est jugé, le 18 juillet dernier, à la 8<sup>e</sup> Chambre de la Police correctionnelle, une affaire qui intéresse directement un grand nombre de nos correspondants.

Depuis la fin de l'année 1891, nous avons reçu plusieurs centaines de réclamations provenant de clients qui nous avaient écrit et qui se plaignaient de n'avoir pas reçu notre réponse, habitués qu'ils étaient de l'obtenir sans retard.

Evidemment nous étions victime d'un vol que nous attribuâmes immédiatement à un employé des Postes, tandis que l'Administration, saisie au fur et à mesure de chaque réclamation, voulait que ce vol fût le fait d'une personne à notre service.

De part et d'autre fut exercée une

surveillance active qui n'amenaît pas de résultat.

Cela dura 18 mois.

Le vol était systématique, chaque jour une ou deux réclamations nous parvenaient ; c'était absolument exaspérant.

Chose curieuse, le voleur s'attaquait surtout aux lettres minces qui contenaient un mandat ou un chèque, mais il ne touchait pas ces valeurs qui toutes ont été remboursées : de ce fait la perte n'était pas en rapport avec le nombre des détournements, elle consista en timbres français servant d'appoint et en un seul billet de 50 francs. Le total fut d'environ 609 francs pour 332 lettres soustraites. A ce nombre de lettres, il faut ajouter celles antérieures au 13 février, dont nous n'avons pas tenu registre et celles, peut-être très nombreuses, des clients qui ne se donnent pas la peine de réclamer.

Des plis nous apportant des timbres pour collections disparurent aussi, mais c'était le petit nombre ; nous n'en relevons pas plus de 15.

Le voleur était évidemment un *palpeur* qui cherchait le billet de banque que des imprudents confient encore trop souvent aux lettres sans les faire recommander : il devait trafiquer aussi des timbres pour collections et être en rapport avec des marchands sans scrupules, car plusieurs correspondants nous informèrent que peu après le vol de leurs lettres, ils recevaient des offres de marchands à qui ils n'avaient jamais rien demandé.

Cependant des pointages minutieux avaient permis aux inspecteurs chargés de cette affaire difficile, de soupçonner sérieusement un facteur : un piège lui fut tendu, consistant en une fausse lettre à notre adresse : il la prit quoiqu'elle ne fût pas de son service et la cacha, c'était le flagrant délit. Plus de 500 lettres semblables avaient passé sans résultat.

Ce facteur, nommé H..., fut arrêté le 22 juin et depuis cette époque nous n'avons plus de réclamations ; il desservait la rue Montmartre, il est âgé de 33 ans et appartient depuis 13 ans à l'Administration ; il est marié et père de deux enfants !

Par pitié pour ces derniers, nous avons été, dans nos dépositions, aussi modéré que le permettait le serment de dire la vérité.

Le facteur infidèle vient d'être condamné à trois années d'emprisonnement.

Mais voici qu'une partie des grands journaux rendent compte de cette affaire en présentant ce facteur, comme une « victime de la Timbrologie » (*Le Rappel*). Nous y relevons quelques phrases curieuses : « On mène la folie du Timbre-poste... » (*Le Radical*). « Sa passion immodérée pour les timbres-poste a conduit sur les bancs de la Police correctionnelle un malheureux facteur... » (*L'Estafette*). « Mais il avait une passion malencontreuse; celle des Timbres-poste... Il *chippa* les lettres adressées à M. Maury » (*L'Éclair*). « On peut évidemment rester honnête tout en collectionnant les timbres-poste, cependant... » (*Gil Blas*) etc., etc.

On voit la tendance. Eh bien, aujourd'hui que la condamnation est prononcée, nous ne nous générons pas pour dire entièrement notre pensée, d'autant qu'il est convenable que les rôles ne soient pas ainsi renversés.

Le facteur H... est une victime de la Timbrologie comme un filou qui s'empare d'une montre est une victime de la bijouterie. Il possédait une misérable collection que nous avons vue chez le juge d'instruction et dont nous n'avons voulu revendiquer qu'un timbre français 10 c. taxe, lithographié, dont nous connaissions le légitime propriétaire.

Ce que cherchait ce facteur dans les lettres qu'il volait depuis longtemps à nous et à bien d'autres, c'était des billets de banque ou des timbres français neufs que l'on peut écouler. Son procédé nous l'avions reconnu pour l'avoir déjà vu mettre en pratique par un facteur nommé B... condamné il y a une vingtaine d'années.

Disons bien haut que le personnel des Postes en France est en général d'une honnêteté parfaite; nous avons compté qu'avant les vols de H... nous ne perdions, des lettres qui nous sont adressées, que 3 ou 4 sur une moyenne

de 40.000 reçues par nous dans une année, soit 1 pour 10.000 et encore il faut peut-être imputer ces pertes à des erreurs des envoyeurs (1).

Que les journaux qui demandent la tête du Directeur Général des Postes toutes les fois qu'un citoyen se plaint à eux d'avoir reçu une lettre en retard, trouvent bénin le vol de 332 lettres appartenant à des collectionneurs, cela prouve que la chose les touche peu, mais le Code a un tarif que les agents des Postes connaissent, c'est : les travaux forcés si une lettre volée contient pour 3.000 fr. de valeurs, et c'est un emprisonnement de 2 ans au moins et de 5 ans au plus si les valeurs détournées valent moins de 3.000 fr. ; le condamné est de plus déclaré à jamais incapable d'exercer aucune fonction publique.

Dix-huit mois durant, d'honnêtes gens ont été soupçonnés, épiés, et pendant ce temps notre maison a subi, sinon une perte importante, du moins un préjudice moral considérable, car il se répandait que nous escroquions l'argent à nous adressé. Enfin aujourd'hui les agents des Postes qui collectionnent honnêtement, et Dieu sait s'ils sont nombreux, vont peut-être bien payer pour la brebis galeuse.

Pour toutes ces raisons nous trouvons que les juges ont bien jugé.

A. MAURY.

## DIVERS

**Timbre dominical.** — Le timbre dominical continue à défrayer la chronique des journaux de Belgique et d'ailleurs ; nous en relèverons ce qui peut intéresser nos lecteurs.

Un de nos confrères belges, partisan du timbre, trouve que les collectionneurs doivent se réjouir de pouvoir, avec une seule valeur, obtenir quatre

(1) Nous ne pouvons malheureusement dire de même pour l'expédition de notre journal dont un nombre respectable de numéros nous est réclamé chaque mois. Nous prévenons les agents qui s'abonnent ainsi gratis à notre publication, qu'une surveillance spéciale a déjà fait découvrir plusieurs coupables qui ont été révoqués.

variétés différentes, savoir : 1<sup>o</sup> avec la manchette en bas du timbre ; 2<sup>o</sup> avec la manchette en haut ; 3<sup>o</sup> avec deux manchettes, une en haut et une en bas ; 4<sup>o</sup> sans aucune manchette. On arrivera à des résultats bien plus surprenants pour peu qu'on veuille collectionner les timbres par deux, trois ou quatre se tenant horizontalement.

Le décret royal n'a visé que les timbres-poste, mais la mesure est incomplète si les enveloppes timbrées, cartes et cartes-lettres restent malgré tout distribuables le dimanche. Les dotera-t-on également du timbre dominical avec languette mobile — ce qui ne nous paraît guère pratique —, ou bien délivrera-t-on de simples formules sur lesquelles l'expéditeur collera lui-même le timbre dominical ?

Deux aimables correspondants de Bruxelles nous ont donné l'explication du point d'interrogation posé dans notre dernier numéro, à propos d'une citation extraite de *l'Indépendance belge* :

« Le Cercle des Maremviens est le cercle le plus progressiste de la Belgique, et combat par tous les moyens les écoles du clergé.

« Cette œuvre n'existant que par la charité publique, fait flèche de tout bois ; elle a trouvé emploi des manchettes des timbres dominicaux et les vend à raison de 50 centimes le mille aux collectionneurs de timbres-poste, pour servir de charnières gommées. »

Le mot de la fin est donné par la *Chronique*.

— Eh bien, dites tout ce que vous voulez, conclut X., mais le timbre dominical me rend un fameux service !

— ??

— Chaque fois que, par convenance, je dois inviter ma belle-mère à dîner, le dimanche, je m'en sers avec délice : la lettre n'arrive que le lundi et le tour est joué.

Le Gérant : A. MAURY.



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

CURAÇAO

1889-90. Chiffre.



|           |               |      |     |
|-----------|---------------|------|-----|
| 18. 1     | c. gris.....  | » 10 | » » |
| 19. 2     | » violet..... | » 15 | » » |
| 20. 2 1/2 | » vert.....   | » 20 | » » |
| 32. 3     | » bistre..... | » 25 | » » |
| 21. 5     | » carmin....  | » 30 | » » |

1892. Effigie de Wilhelmine.

|            |               |      |     |
|------------|---------------|------|-----|
| 45. 12 1/2 | c. vert.....  | 0 60 | » » |
| 47. 25     | » brun clair. | 1'25 | » » |

1889. Timbres-taxe. Valeur en noir, cadre couleur.

|        |              |       |     |
|--------|--------------|-------|-----|
| 30. 40 | c. vert..... | 3'    | » » |
| 31. 50 | » vert.....  | 3' 50 | » » |

1892. Idem, CENT au-dessous du chiffre.

|            |              |      |     |
|------------|--------------|------|-----|
| 38. 12 1/2 | c. vert..... | » 75 | » » |
| 41. 25     | » vert.....  | 1'50 | » » |

GIBRALTAR

1886. Timbre des Bermudes avec GIBRALTAR en surcharge noire.

|            |            |     |      |
|------------|------------|-----|------|
| 2. 1 penny | carmin.... | » » | » 50 |
|------------|------------|-----|------|

GRÈCE

1891. Petite tête de Mercure à droite, dentelé.

|              |           |    |        |
|--------------|-----------|----|--------|
| 68. 1 drach. | gris..... | 2' | » » 40 |
|--------------|-----------|----|--------|

ISLANDE

1873-92. Chiffre et couronne.

|          |                   |       |     |
|----------|-------------------|-------|-----|
| 4. 8 sk. | brun.....         | 2' 50 | » » |
| 5. 16    | » jaune.....      | 2' 25 | » » |
| 31. 50   | aur bleu et rouge | 1' 75 | » » |
| 32. 100  | » brunet violet   | 3'    | » » |

1876. Timbre de service, même type.

|          |           |    |     |
|----------|-----------|----|-----|
| 6. 4 sk. | vert..... | 1' | » » |
|----------|-----------|----|-----|

1892. Carte, timbre à droite, inscriptions danoises et françaises.

|               |            |      |     |
|---------------|------------|------|-----|
| 33c. 10 et 10 | aur carmin | » 75 | » » |
|---------------|------------|------|-----|

PARAGUAY

1892. Timbre-télégraphe, petites armes, chiffre, oblong.

|            |           |      |     |
|------------|-----------|------|-----|
| 59. 2 cent | brun..... | » 25 | » » |
|------------|-----------|------|-----|

QUEENSLAND

1882-83. Effigie de face, grands.



34. 2 sh. 6 p. rouge.

35. 5 shill carmin.

37a. 10 » brun.

41. 1 pound vert.

La série des 4 timbres... (0' » » »

SUÈDE

1892. Chiffre, cadre de couleur différente.

104. 1 ore brun et bleu.. » 10 » 05

105. 2 » bleu et jaune. » 10 » 05

107. 4 » rouge et bleu. » 15 » 10

TRINITÉ

1885. Timbres-taxe, chiffre.

54. 1/2 penny noir.

55. 1 » noir.

56. 2 pence noir.

57. 3 » noir.

58. 4 » noir.

59. 5 » noir.

60. 6 » noir.

61. 8 » noir.

62. 1 shill noir.

La série des 9 timbres.. » » 14' »

Timbres avec "specimen"

AUSTRALIE DU SUD

1887. Effigie de Victoria, grands.

46. 2 sh. 6 p. violet.

47. 5 shill. rose.

48. 10 » vert gris.

49. 15 » orange.

50. 1 pound bleu.

51. 2 » brun rouge.

52. 50 shill. rouge rose.

53. 3 pounds olive.

54. 4 » jaune.

de 40.000 reçues par nous dans une année, soit 1 pour 10.000 et encore il faut peut-être imputer ces pertes à des erreurs des envoyeurs (1),

Que les journaux qui demandent la tête du Directeur Général des Postes toutes les fois qu'un citoyen se plaint à eux d'avoir reçu une lettre en retard, trouvent bénin le vol de 332 lettres appartenant à des collectionneurs, cela prouve que la chose les touche peu, mais le Code a un tarif que les agents des Postes connaissent, c'est : les travaux forcés si une lettre volée contient pour 3.000 fr. de valeurs, et c'est un emprisonnement de 2 ans au moins et de 5 ans au plus si les valeurs détournées valent moins de 3.000 fr. : le condamné est de plus déclaré à jamais incapable d'exercer aucune fonction publique.

Dix-huit mois durant, d'honnêtes gens ont été soupçonnés, épiés, et pendant ce temps notre maison a subi, sinon une perte importante, du moins un préjudice moral considérable, car il se répandait que nous escroquions l'argent à nous adressé. Enfin aujourd'hui les agents des Postes qui collectionnent honnêtement, et Dieu sait s'ils sont nombreux, vont peut-être bien payer pour la brebis galeuse.

Pour toutes ces raisons nous trouvons que les juges ont bien jugé.

A. MAURY.

## DIVERS

**Timbre dominical.** — Le timbre dominical continue à défrayer la chronique des journaux de Belgique et d'ailleurs; nous en relèverons ce qui peut intéresser nos lecteurs.

Cu de nos confrères belges, partisan du timbre, trouve que les collectionneurs doivent se réjouir de pouvoir, avec une seule valeur, obtenir quatre

(1) Nous ne pouvons malheureusement dire de même pour l'expédition de notre journal dont un nombre respectable de numéros nous est réclamé chaque mois. Nous prévenons les agents qui s'abonnent ainsi gratis à notre publication, qu'une surveillance spéciale a déjà fait découvrir plusieurs coupables qui ont été révoqués.

variétés différentes, savoir : 1<sup>o</sup> avec la manchette en bas du timbre; 2<sup>o</sup> avec la manchette en haut; 3<sup>o</sup> avec deux manchettes, une en haut et une en bas; 4<sup>o</sup> sans aucune manchette. On arrivera à des résultats bien plus surprenants pour peu qu'on veuille collectionner les timbres par deux, trois ou quatre se tenant horizontalement.

Le décret royal n'a visé que les timbres-poste, mais la mesure est incomplète si les enveloppes timbrées, cartes et cartes-lettres restent malgré tout distribuables le dimanche. Les doterait-on également du timbre dominical avec languette mobile — ce qui ne nous paraît guère pratique —, ou bien délivrerait-on de simples formules sur lesquelles l'expéditeur collerait lui-même le timbre dominical?

Deux aimables correspondants de Bruxelles nous ont donné l'explication du point d'interrogation posé dans notre dernier numéro, à propos d'une citation extraite de *l'Indépendance belge*:

« Le Cercle des Marenmyns est le cercle le plus progressiste de la Belgique, et combat par tous les moyens les écoles du clergé.

« Cette œuvre n'existant que par la charité publique, fait flèche de tout bois: elle a trouvé emploi des manchettes des timbres dominicaux et les vend à raison de 50 centimes le mille aux collectionneurs de timbres-poste, pour servir de charnières gommées. »

Le mot de la fin est donné par la *Chronique*.

— Eh bien, dites tout ce que vous voulez, conclut X., mais le timbre dominical me rend un fameux service!

— ??

— Chaque fois que, par convenance, je dois inviter ma belle-mère à dîner, le dimanche, je m'en sers avec délice: la lettre n'arrive que le lundi et le tour est jotté.

Le Gérant : A. MAURY.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**CURAÇAO**

1889-90. *Chiffre.*



- 18. 1 c. gris..... » 10 » »
- 19. 2 » violet..... » 15 » »
- 20. 2 1/2 » vert..... » 20 » »
- 32. 3 » bistre..... » 25 » »
- 21. 5 » carmin.... » 30 » »

1892. *Effigie de Wilhelmine.*

- 45. 12 1/2 c. vert..... 0 60 » »
- 47. 25 » brun clair. 1'25 » »

1889. *Timbres-taxe. Valeur en noir, cadre couleur.*

- 30. 40 c. vert..... 3' » » »
- 31. 50 » vert..... 3'50 » »

1892. *Idem, CENT au-dessous du chiffre.*

- 38. 12 1/2 c. vert..... » 75 » »
- 41. 25 » vert..... 1'50 » »

**GIBRALTAR**

1886. *Timbre des Bermudes avec GIBRALTAR en surcharge noire.*

- 2. 1 penny carmin.... » » 50

**GRÈCE**

1891. *Petite tete de Mercure à droite, dentelé.*

- 63. 1 drach. gris..... 2' » » 40

**ISLANDE**

1873-92. *Chiffre et couronne.*

- 4. 8 sk. brun..... 2'50 » »
- 5. 16 » jaune..... 2'25 » »
- 31. 50 aur bleu et rouge 1'75 » »
- 32. 100 » brun et violet 3' » »

1876. *Timbre de service, même type.*

- 6. 4 sk. vert..... 1' » » »

1892. *Carte, timbre à droite, inscriptions danoises et françaises.*

- 33c. 10 et 10 aur carmin » 75 » »

**PARAGUAY**

1892. *Timbre-télégraphe, petites armes, chiffre, oblong.*

- 59. 2 cent brun..... » 25 » »

**QUEENSLAND**

1882-83. *Effigie de face, grands.*



- 34. 2 sh. 6 p. rouge.
  - 35. 5 shill carmin.
  - 37a. 10 » brun.
  - 41. 1 pound vert.
- La série des 4 timbres.. 10' » » »

**SUÈDE**

1892. *Chiffre, cadre de couleur différente.*

- 104. 1 ore brun et bleu.. » 10 » 05
- 105. 2 » bleu et jaune. » 10 » 05
- 107. 4 » rouge et bleu. » 15 » 10

**TRINITÉ**

1885. *Timbres-taxe, chiffre.*

- 54. 1/2 penny noir.
- 55. 1 » noir.
- 56. 2 pence noir.
- 57. 3 » noir.
- 58. 4 » noir.
- 59. 5 » noir.
- 60. 6 » noir.
- 61. 8 » noir.
- 62. 1 shill noir.

La série des 9 timbres.. » » 14' »

**Timbres avec "specimen"**

**AUSTRALIE DU SUD**

1887. *Effigie de Victoria, grands.*

- 46. 2 sh. 6 p. violet.
- 47. 5 shill. rose.
- 48. 10 » vert gris.
- 49. 15 » orange.
- 50. 1 pound bleu.
- 51. 2 » brun rouge.
- 52. 50 shill. rouge rose.
- 53. 3 pounds olive.
- 54. 4 » jaune.

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

55. 5 pounds gris violet.  
 56. 10 » bronze.  
 57. 15 » argent.  
 58. 20 » lilas.  
 La série des 13 timbres. 100f » » »

## NOUVELLE-GALLES DU SUD

1849-92. *Effigie de Victoria et types divers.*



98. 1 1/2 p. sur 1 p. gris.  
 114. 1 1/2 p. gris.  
 79. 1 » violet.  
 80. 2 » bleu.  
 97. 2 1/2 » bleu ciel.  
 39. 3 » vert.  
 84. 4 » brun.  
 47. 5 » vert clair.  
 83. 6 » carmin.  
 99. 7 1/2 » sur 6 p. brun.  
 87. 8 » lilas.  
 57. 9 » sur 10 p. br. rouge.  
 56. 10 » violet.  
 88. 1 sh. brun.  
 100. 12 1/2 p. sur 1 sh. rouge.  
 89. 5 sh. violet foncé.  
 76. 10 » violet et carmin.  
 81. 20 » bleu ciel.

*Timbres de service, les mêmes timbres avec O. S. en surcharge.*

La série des 36 timbres. 60f » » »

1891-92. *Timbres-taxe, Chiffre.*

115. 1/2 p. vert.  
 101. 1 » vert.  
 102. 2 » vert.  
 103. 3 » vert.  
 104. 4 » vert.  
 105. 6 » vert.  
 106. 8 » vert.  
 107. 5 sh. vert.  
 108. 10 » vert.  
 109. 20 » vert.  
 La série des 10 timbres. 20f » » »

## QUEENSLAND

1882-88. *Effigie de Victoria.*

37. 1 p. rouge.  
 38. 2 » bleu ciel.  
 39. 4 » jaune.  
 40. 6 » vert.  
 42. 1 sh. violet.  
 33. 2 » bleu.  
 34. 2 sh. 6 p. rouge.  
 35. 5 sh. carmin.  
 37. a. 10 » brun.  
 41. 1 pound vert.  
 La série des 10 timbres. 12f » » »

## PRIX-COURANT

### DES NOUVEAUTÉS

*Brésil, bande, Liberté en relief.*

20 r. vert clair. .... E » 25 » »

*Canada, effigie de Victoria.*



- 20 cents rouge. .... 2f » » »  
 50 » bleu. .... 5f » » »  
*Saint-Vincent, effigie de Victoria avec surcharge noire.*  
 5 p. sur 6 p. carmin. .... 2f » » »  
*Seychelles, Effigie de Victoria avec surcharge noire.*  
 12 c. sur 16 c. orange et bleu. .... 1 50 » » »  
*Shanghai, dragons, surcharge bleue.*  
 1/2 c. sur moitié du 5 c. rouge. .... » 25 » » »  
 1/2 c. sur moitié du 5 c. rose. .... » 50 » » »  
 1 c. sur moitié du 2 c. brun. .... » 35 » » »  
*Idem, armes, inscriptions noires.*  
 1/2 cent orange. .... » 10 » » »  
 1 » brun. .... » 15 » » »  
*Transvaal, armes avec surcharge noire.*  
 1/2 p. sur 2 p. jaune bistre. .... » 25 » » »

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS

# Salle des Dépêches

ET

## EXPOSITION PERMANENTE

DU

### COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est éclairée jusqu'à dix heures par de puissantes lampes électriques. On y voit toutes sortes de curiosités postales, notamment :

Un tableau contenant une collection de dépêches par le télégraphe aérien, dépêches ayant des en-tête du temps de la Révolution, puis des autographes de Claude Chappe, le cachet de l'administration des télégraphes qu'il fonda, et la photographie de sa statue que l'on vient d'inaugurer à Paris.

Un second tableau contient une collection succincte des dépêches du télégraphe électrique, des timbres-télégraphe de l'Empire, des cartes et lettres-dépêches par tubes pneumatiques et des bulletins de conversation par le téléphone.

Nous venons d'inaugurer dans notre salle de dépêches un distributeur automatique, qui donne contre une pièce de dix centimes une profusion de choses — y compris des timbres étrangers — qu'il serait trop long d'énumérer !



**TIMBRES NEUFS**

DES

**COLONIES FRANÇAISES 1892**

Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

|   |                   |
|---|-------------------|
| Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 36 timbres, ensemble.....   | 1 <sup>f</sup> 75 |
| Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres, ensemble .....                           | 4 <sup>f</sup> 50 |
| La collection complète des 18 colonies, toutes les valeurs 1 c. à 1 fr., soit 234 timbres, ensemble ..... | 90 <sup>f</sup> » |
| La collection d'une quelconque des colonies, soit 13 timbres de 1 c. à 1 fr.....                          | 5 <sup>f</sup> »  |

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

—o—

**N° 174.** — Cahier contenant environ 445 timbres en bon état, savoir :

Allemagne du Nord 6 t., Allemagne Sud 7 t., Confédération 8 t., Empire 5 t., Australie Occ. 3 t., Bade 10 t., Bavière 9 t., Belgique 21 t., Brésil 14 t., Chili 2 t., Panama 6 t., Colonies aigle 5 t., Danemark 5 t., Eglise 11 t., Egypte 7 t., Suez 3 t., Espagne 22 t., Etats Unis 19 t., France 44 t., Grande-Bretagne 20 t., Grèce 6 t., Hanovre 5 t., Italie 23 t., Luxembourg 2 t., Maurice 2 t., Mexique 2 t., Nouvelle-Galles du Sud 4 t., Nouvelle-Zélande 2 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 9 t., Prusse 13 t., Russie 7 t., Saxe 7 t., Suède 9 t., Suisse 21 t., Tunisie 2 t., Wurtemberg 6 t.

Prix : 35 fr. (port 40 c.).

**N° 175.** — Album universel. 5<sup>e</sup> édition, contenant environ 890 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 37 t., Suède 16 t., Bavière 16 t., Autriche 24 t., Hongrie 25 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 26 t., France 52 t., Malte 3 t., Russie 14 t., Grèce 12 t., Egypte 14 t., Indes Néerl. 7 t., Victoria 10 t., Canada 9 t., Etats-Unis 35 t., Jamaïque 5 t.,

Brésil 17 t., Equateur 6 t., Chili 11 t., Argentine 15 t., etc.

Prix : 40 fr. (port : 0 fr. 85).

**N° 176.** — Album contenant environ 925 timbres dont un certain nombre en mauvais état, savoir : Russie 15 t., Finlande 9 t., Suède 22 t., Norvège 20 t., Allemagne 42 t., Bavière 15 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 18 t., Grande-Bretagne 45 t., France 56 t., Suisse 25 t., Autriche 32 t., Italie 26 t., Portugal 16 t., Espagne 50 t., Levant 4 t., Egypte 12 t., Canada 10 t., Etats-Unis 37 t., Jamaïque 3 t., Barbade 6 t., Brésil 17 t., Pérou 9 t., Chili 8 t., Argentine 16 t., Victoria 7 t., Queensland 6 t., Nouvelle-Galles, 10 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 50).

**N° 177.** — Album universel contenant 780 timbres, savoir : Grande-Bretagne 20 t., Suède 12 t., Norvège 4 t., Danemark 10 t., Prusse 17 t., Allemagne 30 t., Bade 16 t., Bavière 17 t., Autriche 26 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 26 t., France 70 t., Espagne 55 t., Toscane 3 t., Finlande 3 t., Roumanie 14 t., Turquie 12 t., Egypte 4 t., Cap 3 t., Indes Anglaises 10 t., Ceylan 3 t., Honk-Kong 6 t., Australie Occidentale 4 t., Victoria 13 t., Terre-Neuve 2 t., Nouvelle-Ecosse, Canada 8 t., Etats-Unis 24 t., Mexique 14 t., Brésil 16 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 0 fr. 85 c.).



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

Des trois districts des Açores et de celui de Madère nous avons reçu les timbres de 150, 200 et 300 reis dont il sera parlé plus loin à *Portugal*.

Depuis bien des années on nous avait annoncé que les *Colonies Allemandes* de l'Afrique auraient des timbres spéciaux, mais jusqu'à présent nous n'avions rien vu venir. Cette fois l'**Afrique Orientale** utilise les timbres de la métropole, modifiés en monnaie du pays dans le bas du timbre, comme cela a déjà lieu pour les bureaux du Levant. Il y a de la sorte : 2 pesa sur 3 pfennige, 3 pesa sur 5 pf.; 5 pesa sur 10 pf., 10 pesa sur 20 pf. et 25 pesa sur 50 pf.; puis les cartes de 3 pesa sur 5 pf. et 5 pesa sur 10 pf. Nous ignorons si ces timbres sont provisoires ou définitifs.

Cette information serait démentie par l'avis suivant que nous avons reçu d'un de nos correspondants : « Vous savez que les Allemands ont plusieurs colonies en Afrique : Ost, Sud-West Afrika et Kamérûn. Cette dernière est la plus ancienne et celle où l'administration est la plus avancée, si donc les Allemands faisaient des timbres spéciaux pour leurs possessions africaines, je pense qu'ils commenceraient par Kamérûn. »

La carte provisoire de l'**Australie occidentale**, 1 1/2 d. violet sur 3 p. vert, de l'année dernière, est remplacée par une carte définitive au même type que les 1/2 et 1 penny, brun sur carton blanc.

Les timbres de 2 1/2 et 5 pence de l'**Australie du sud** dont nous avons déjà parlé plusieurs fois, notamment en janvier dernier, sont sur le point de voir le jour. Les dessins primés dans la Colonie, ont été envoyés à Londres pour la confection des planches, et celles-ci sont de retour avec des essais superbes dit-on. Nous avons déjà dit quels étaient les sujets représentés, nous y reviendrons quand nous aurons les timbres en mains.

Nous avons reçu ce mois trois timbres dominicains de **Belgique** le 20 centimes gris vert et le 25 c. bleu, au type effigie, puis le 2 c. à un type armes nouveau: Les armes de Belgique, très petites, sont accolées d'un collier d'ordre, et supportées par deux lions tenant des banderoles aux couleurs de l'écu, le tout posé sur un manteau sommé de la couronne royale: les armes sont dans un ovale portant les inscriptions françaises et flamandes et quelques dessins de remplissage forment le cadre. Nous ne parlons pas de la manchette inférieure qui est la même pour tous les timbres dominicains. La couleur du 2 c. est jaune trop pâle.

Nous n'avons pas reçu d'autre timbre lithographié de **Bolivie** depuis le mois dernier; nous devons cependant faire remarquer que si le 1 centavo carmin est au type neuf étoiles, celui de 5 c. bleu est au type onze étoiles; on se demande pourquoi. Avec neuf étoiles il existerait encore: 2 c. lilas, 10 c. rouge et 20 c. vert.

Au timbre fiscal de 5 c. bleu surchargé PROVISORIO 1893 à Cochabamba, il faut aussi ajouter celui de 1 c. bleu avec surcharge rouge dans le sens du timbre.

Au sujet de la carte-lettre de 80 reis surchargée du **Brésil** que nous avons cataloguée en mai, le *Centro Philatelico* de Rio Janeiro nous écrit ce qui suit: « Une commande très forte et très pressée ayant été faite par la Direction des Postes, les employés de la Monnaie, par erreur, prirent le cliché du *Bilhete Postal* du même type, valeur 40 reis.

« Ce n'est qu'à la vérification des feuilles déjà imprimées (chacune comporte dix cartes) que l'on s'est aperçu de l'erreur; le temps matériel pour réparer cette faute étant trop court, le Directeur de la Monnaie, résolut d'utiliser le grand nombre de cartes déjà prêtes — que l'on calcule à environ 80.000 — en appliquant sur les mots *Bilhete Postal* la surcharge CARTA BILHETE. »

Aux timbres jubilaires à émettre en **Bulgarie** à l'occasion du mariage du prince Ferdinand et de la princesse Marie de Parme, il faut ajouter une carte de 5 stotinki. Il nous semble que cette émission est bien tardive et qu'elle n'a guère raison de se faire maintenant.

Le timbre de 8 cents du **Canada** que nous faisons prévoir en juin ne sera plus de couleur lilas mais vert: il est donc prudent d'attendre son apparition pour fixer nos lecteurs. D'après une information le 50 cents qui n'a que quelques mois d'existence serait démonétisé, mais comme compensation d'autres valeurs qu'on ne nous indique pas, verraient le jour prochainement.

La carte provisoire de 2 cents de **Ceylan** est remplacée par une carte définitive avec timbre en cours à droite, et des inscriptions orientales sur les quatre côtés du cadre. Sa couleur est bleu sur chamois.

Les gravures pour les timbres définitifs d'*Oil Rivers* étaient prêtes lorsque ce protectorat anglais s'est avisé de changer son nom pour celui de **Côte du Niger** (*Niger Coast*). Il fallait donc créer une surcharge sur des timbres qui n'avaient pas encore été émis. Pour obvier à cet inconvénient, on a annulé les mots OIL RIVERS qui formaient un arc, au moyen de grosses barres qui défigurent complètement cet ancien nom, et l'on a gravé dans le haut, mordant sur le cadre les mots NIGER COAST. La reine vieillie, est représentée de trois quarts à gauche,



en buste, couronne sur la tête et voile par derrière ; le tout dans un ovale ayant en bas la valeur en chiffre de chaque côté et en lettre sur une tablette ; il y a un cadre différent pour chaque valeur. Ces timbres, d'un format un peu grand, sont très bien gravés ; il y a six valeurs de 1/2 penny à 1 shilling.

On nous annonce de la **Côte d'Or** que le 20 shillings vert et carmin, petite effigie dans un octogone, a été retiré de la circulation.

La colonie espagnole de **Fernando-Po** peut-être à cause de son importance moindre que les Antilles et les Philippines, se sert toujours des timbres-poste à l'effigie d'Alphonse XII. Il nous est écrit que l'approvisionnement étant épuisé, on prépare en Espagne une nouvelle série pour cette colonie ; et qu'elle aura la primeur de nous montrer le jeune roi Alphonse XIII tel qu'il est aujourd'hui.

Plusieurs correspondants nous demandent si les timbres-taxa de **France** avec couleurs spéciales sont en cours dans les bureaux de Paris ; nous n'en avons vu nulle part, et d'après nos renseignements nous croyons qu'ils ne paraîtront pas tous en même temps, mais seulement au fur et à mesure de l'épuisement des anciennes valeurs. Il y a actuellement les timbres de 5, 10, 15 et 30 c. qui sont prêts à être mis en circulation. Nous donnerons les couleurs exactes dès que nous les aurons vus.

Sans tambour ni trompette, le **Monténégro** vient de faire une émission jubilaire, à l'occasion du quatrième centenaire du premier livre qui fut imprimé en slave. Nous nous demandons quel rapport cela peut avoir avec les timbres-poste ; il n'en est pas moins vrai que du 25 au 29 juillet dernier il a été vendu 5000 séries de timbres spéciaux comprenant sept valeurs, 2000 cartes comprenant quatre valeurs et 1000 enveloppes comprenant aussi quatre valeurs. Nous ignorons si les enveloppes que nous avons cataloguées le mois dernier font partie de l'émission jubilaire ; mais en tous cas nous n'avons rien reçu de nos correspondants, et comme la plus grande partie de cette émission paraît être tombée dans la même main, nous renvoyons au mois prochain pour plus amples renseignements.

Trois timbres de la série en cours, cinq *provisorio*, trois surcharges et deux cartes provisoires : tel est le bilan du mois pour le **Portugal** ; pour le reste voir *Angra, Horta*, etc. Les timbres à l'effigie du roi don Carlos, continuent la série sur papier de couleur, inaugurée avec le 100 reis ; ce sont : 150 reis rose sur rose, 200 r. bleu sur bleu et 300 r. bleu sur chamois. Ces timbres, d'une émission régulière, sont les bienvenus, mais contre les autres nous protestons. Presque tous les timbres à l'effigie de don Luis reparaissent avec le mot *provisorio* en surcharge transversale, puis le millésime 1893 à l'angle supérieur gauche : nous avons ainsi les 5, 20, 25, 50 et 80 reis. Non content de remettre en cours les 20 et 50 reis, on crée encore des provisoires de ces valeurs sur d'autres timbres par l'addition d'un grand chiffre suivi de « rs » à l'angle inférieur droit ; il y a 20 r. sur 25 r. lilas, 50 r. sur 80 r. orange, et l'on y ajoute encore 75 r. également sur le 80 r. orange. Enfin les cartes de 10 et 20 reis de don Luis ont aussi vu leurs timbres surchargés transversalement en lettres gothiques de « Valido 1893. » En dernier lieu on nous annonce comme ayant encore paru, le 10 reis vert avec millésime, et le 2 1/2 reis en surcharge rouge, sur le 2 reis noir, mais nous ne les avons pas reçus. Naturellement la spéculation organise toutes ces jolies choses mais, nous a-t-on répondu du Portugal, puisque les collectionneurs sont contents et achètent ainsi tous les vieux stocks de timbres.

Ce n'est pas tout, voici une nouvelle que nous empruntons au *Petit Journal* tout en lui en laissant la responsabilité :

Les Portugais se préparent à célébrer l'an prochain avec beaucoup de solennité le cinq centième anniversaire de la naissance d'Henri le Navigateur, infant de Portugal, né le 4 mars 1394, mort en 1460.

Henri le Navigateur fut pour son temps un grand savant et on lui dut nombre de fondations utiles qui contribuèrent à illustrer le règne de son père Jean I<sup>er</sup>.

Il créa notamment au cap Sagres un observatoire, une école nautique, une académie hydrographique et devint le promoteur de grandes découvertes maritimes qui lui valurent le surnom de *Navigateur*, bien que personnellement il n'ait dirigé aucune expédition.

A l'occasion du cinq centième anniversaire de la naissance de l'enfant Henri, le gouvernement portugais a donné à la municipalité d'Oporto l'autorisation d'émettre des timbres-poste commémoratifs.

**Shanghai** ne chôme pas, comme à son habitude, et ne paraît même pas devoir épuiser de longtemps la patience des collectionneurs, car indépendamment des émissions régulières que nous recevons petit à petit, il nous faut encore mentionner un provisoire de 1 ct. en rouge sur moitié de 2 c. vert, comme les précédents.

La série en cours se continue par le 2 c. rose, le 5 c. bleu, le 15 c. jaune et le 20 c. lilas, avec inscriptions noires comme les précédents. Enfin nous recevons les premiers timbres-taxé : ils diffèrent du dessin que nous en avons donné il y a deux mois, en ce que le chiffre de valeur est dans un rectangle à fond treillisé au lieu d'être uni, et l'inscription du bas : SHANGHAI MUNICIPALITY est en grandes capitales au lieu d'être en lettres de fantaisie. Les couleurs diffèrent quelque peu de celles des timbres-poste, c'est ainsi que le 1 cent est brun rouge au lieu de brun clair, le 2 c. rouge au lieu de rose, etc.

Signalons un retardataire. Nous recevons de **Tahiti** le 25 centimes Colonnes, déesse, avec surcharge transversale TAHITI appliquée vraisemblablement avec un timbre à main; l'oblitération est PAPERETE 8 JUIL. 93. Notre correspondant ne fait aucune mention de cette surcharge dans sa lettre; en existe-t-il d'autres? et les timbres spéciaux des établissements de l'Océanie n'étaient-ils donc pas en cours à la date du 8 juillet dernier? Autant de points d'interrogation que nous posons à nos lecteurs ayant des relations avec cette colonie.

Abaissement de taxe à **Tonga** : le port de la lettre simple est réduit à 2 1/2 pence, depuis le 1<sup>er</sup> juin, mais comme il n'existe pas de timbre de cette valeur on se trouve obligé de couper en deux le 1 penny pour parfaire l'affranchissement. Des timbres de 1/2 p. et 2 1/2 p. ont été commandés; ils porteront l'effigie de *Georges II Toubaou*.

Malgré ce que nous en avons dit, il n'est pas encore question de changer la couleur du 75 centimes rose de **Tunis** pas plus que de créer un timbre de 50 centimes dont on se passe fort bien dans la Régence.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### AOUT 1893

#### AÇORES

##### Angra

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 150 reis rose sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

##### Horta

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 150 reis rose sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

**Ponta-Delgada**

*Timbres, type en cours, dentelés.*  
 150 reis rose sur rose.  
 200 » bleu sur bleu.  
 300 » bleu sur chamois.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE**

*Carte, type en cours, carte blanche.*  
 1 1/2 penny brun.

**BELGIQUE**

*Timbre dominical, armes, dentelé.*



2 centimes jaune.

*Idem, effigie, dentelés.*  
 20 centimes gris vert.  
 25 » bleu.

**BOLIVIE**

*Timbre fiscal servant comme timbre-poste avec PROVISORIO et millésime en surcharge rouge.*

1 centavo bleu.

**CEYLAN**

*Carte, timbre en cours à droite, inscriptions européennes et orientales, carte chamois.*

2 cents bleu.

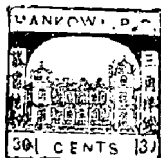
**COTE DU NIGER**

*Timbres, effigie de Victoria de trois quarts à gauche, dentelés.*

1/2 penny rouge.  
 1 » bleu clair.  
 2 pence vert.  
 2 1/2 » carmin.  
 5 » lilas.  
 1 shill. noir.

**HANKOW**

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*



**MADÈRE**

**Funchal**

*Timbres, type en cours, dentelés.*  
 150 reis rose sur rose.  
 200 » bleu sur bleu.  
 300 » bleu sur chamois.

**NOWANUGGUR**

*Timbre, suite de la série en cours.*



2 doera vert.  
 3 » jaune.

**PORTUGAL**

*Timbres, suite de la série à l'effigie de don Carlos, dentelés.*

150 reis rose sur rose.  
 200 » bleu sur bleu.  
 300 » bleu sur chamois.

*Timbres à l'effigie de don Luis avec PROVISORIO et millésime en surcharge noire.*

5 reis gris.  
 20 » rose.  
 25 » violet.  
 50 » bleu.  
 80 » orange.

*Idem, en plus valeur en surcharge noire.*

- 20 r. sur 25 r. violet.  
50 » sur 80 r. orange.  
75 » sur 80 r. orange.

*Cartes de don Luis avec surcharge noire transversale Valido 1893.*

- 10 reis brun.  
20 » bleu.

### SERBIE

*Carte-lettre, type en cours, carte azurée.*

5 paras vert.

### SHANGHAI

*Timbre de 1892 perforé verticalement avec valeur en surcharge rouge sur chaque moitié.*

1 c. sur 2 c. vert.

*Timbres, suite de la série en cours.*

- 2 cents rouge.  
5 » bleu.  
10 » vert.  
15 » jaune.  
20 » lilas.

*Timbres-taxe, chiffres, inscriptions en noir, dentelés.*



- 1 cent brun rouge.  
2 » rouge.  
5 » bleu.

### TAHITI

*Timbres des Colonies, déesse, avec TAHITI en surcharge noire transversale.*

- 5 centimes vert.  
10 » noir sur violet.  
15 » bleu.  
20 » noir sur rose.  
25 » bistre sur vert.  
75 » rose.  
1 franc olive.

### VÉNÉZUELA

*Type du timbre jubilé annoncé le mois dernier.*



*Type des timbres annoncés le mois*



*dernier.*

### LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 141 à 152)

1870-71. — *Les timbres allemands, dits d'Alsace-Lorraine, pour les Départements envahis*(1)

La série de nos désastres continue, implacable. L'invasion s'étend toujours malgré les efforts parfois couronnés de succès des débris de nos armées, auxquelles se sont jointes les troupes levées à la hâte par le gouvernement de la Défense nationale. Ces soldats improvisés, sans instruction militaire et munis d'ar-

(1) On nous a demandé pourquoi nous avions fait figurer ces timbres allemands au milieu des timbres français dans notre Album universel : on nous demandera également pourquoi il en est quest-on ici. La raison est que nous nous sommes imposé l'ordre historique absolu : ces timbres ont circulé exclusivement en France, leur place est donc là. Et puis si les timbres, comme nous le croyons, sont une leçon des faits et des choses, il peut être bon que ceux-ci fassent songer : à Rome, dit-on, s'élevait sur une place publique, en souvenir de l'invasion, la statue d'un barbare et sur le socle était gravé : *Sourtiens-toi.*

mes de tous systèmes, tinrent tête cependant durant des mois à un ennemi aguerri, victorieux et dont l'organisation militaire était préparée de longue date avec une science complet.

Le plan allemand avait tout prévu; nous en trouvons la preuve jusque dans les timbres-poste dits d'Alsace-Lorraine qui vont nous occuper.

Chez nous, la confusion du service postal était à son comble, malgré les efforts de M. Steenackers et tout le dévouement de ses agents. Une circulaire de Gambetta prescrivait le 16 octobre 1870 que « le service des postes devait être maintenu, soit en conservant les trains qui lui sont affectés, soit en introduisant dans les trains spéciaux de la guerre les bureaux ambulants et les courriers de la poste ». C'était facile à dire, mais le service de la guerre, dans les circonstances, passait avant tout, absorbait tout.

D'ailleurs la poste française privée de Paris, son centre, faisait des efforts impuissants pour relier ses tronçons constamment entamés par l'ennemi. Les détours obligés étaient considérables. Ainsi, dit M. Alexis Belloc dans *Les Postes françaises*, le transport des dépêches de Bordeaux à Lille n'exigeait pas moins de sept jours, en admettant qu'il y eût exacte coïncidence des différents trains, et ces dépêches devaient suivre l'itinéraire ci-après : Poitiers, Niort, la Poissonnière, Nantes, Redon, Rennes, Dol-de-Bretagne, Saint-Lô, Lison. Cherbourg, Southampton, Londres, Douvres, Calais et Lille.

L'échange de la correspondance avec les régions envahies offrait encore plus de difficultés ;

on était obligé de recourir au transit par la Belgique et la Suisse. Les autorités prussiennes des départements, fideles en cela à la théorie de M. de Moltke, que « la guerre doit être poursuivie à outrance et par tous les moyens », ne reculaient pas devant la violation des correspondances.

Un fonctionnaire prussien administrait la poste dans les départements occupés. Il édictait les règlements. Les lettres devaient notamment être déposées ouvertes et être retirées aux guichets des bureaux, dont les receveurs français restaient le plus souvent chargés. Les lettres étant acheminées par la Prusse, la Suisse ou la Belgique, l'échange s'en faisait avec une lenteur calculée.

La situation était encore pire aux armées; les vaguemestres en furent l'une des causes « la plupart de ces vaguemestres, surtout dans l'armée auxiliaire, ignoraient complètement la nature de leurs fonctions. Beaucoup n'avaient pas la liste de leurs hommes ou ne la tenaient pas au courant des mutations. Dans d'autres cas, ils étaient séparés de leurs corps ou manquaient de renseignements pour la transmission des lettres. » (ESCHASSERIAUX, *Officiel de 1871*).

Les lettres pour le public, aussi bien que les lettres franches de port adressées aux soldats, s'accumulaient en tel nombre sur certains points, qu'il fallut souvent se résoudre à les retourner aux expéditeurs.

L'armée allemande était merveilleusement servie par sa poste de campagne (*feldpost*); non-seulement une administration complète desservait les corps d'armée, mais chaque division d'in-

fanterie, chaque corps d'artillerie et de cavalerie même, avait son fourgon postal, l'accompagnant partout, véritable bureau ambulant muni de tous les accessoires, y compris des timbres



à date et même des timbres-poste spéciaux, en monnaie française, fabriqués pour les habitants des pays envahis, puisque l'armée avait la franchise postale. Il faut dire que ces rouages savants eussent fonctionné moins à l'aise si la chance nous avait favorisés un peu en faisant surgir soit à Paris, soit aux côtés de Gambetta, un soldat de génie !

Des le 6 septembre 1870 parut le document suivant daté de Berlin

Pour l'affranchissement des envois de la Poste aux lettres, du ressort de l'administration des postes à Nancy (Nancy est le premier bureau central allemand en France) il sera mis en usage de nouveaux timbres-poste, portant la désignation de **POSTES** et le montant de la valeur en **centimes**. Des timbres seront émis à 1, 2, 4, 10 et 20 centimes, savoir (suit la désignation des couleurs qui sont celles des timbres français de valeur correspondante.)

Ces timbres furent une simple composition typographique im-



primée par-dessus un fond hu-

relé; ils permirent aux Allemands de confisquer le revenu de la poste française et leur profit sous ce rapport fut certes considérable.

Le 26 octobre, nouvelle Ordonnance annonçant la création des valeurs supplémentaires 5 et 25 centimes.

Cette fois il ne s'agit plus de l'administration des postes de Nancy mais de l'administration du Gouverneur Général de l'Alsace et de la Lorraine allemande.

Les établissements de la poste doivent, pour un règlement de détails de l'autorité supérieure des postes, avoir disponibles des timbres pour l'affranchissement des envois postaux, et les débiteur au prix de la valeur y énoncée. Outre les timbres actuellement en usage, il en sera débité à 5 et 25 centimes.

Les établissements de la poste sont autorisés à s'occuper aussi du débit d'enveloppes d'affranchissement. (1) de cartes-poste et de formulaires de mandats de poste, cependant pour les enveloppes d'affranchissement il sera perçu, en dehors de la valeur énoncée sur le timbre, un supplément équivalant aux frais de fabrication des enveloppes.

La guerre continuait désormais sans chances de succès pour nous.

Paris ayant épuisé ses vivres, dut, le 23 janvier, demander un armistice; notre dernière armée, celle de l'Est, commandée par Bourbaki, harcelée, manquant de tout, fut obligée de se jeter en Suisse où elle reçut une généreuse hospitalité; ce pays accorda à nos soldats la franchise postale au moyen d'un timbre

Militaires français  
internés en Suisse  
**Gratis**

imprimé en noir sur papier carmin ou sur rose vif.

(1) Il n'y eut point d'enveloppes en monnaie française.

Enfin, la France, épuisée par une suite ininterrompue de sièges et de combats sanglants, dut signer la paix le 26 février 1871, moyennant la cession à l'Allemagne de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine y compris Metz, plus le paiement d'une indemnité de guerre de cinq milliards de francs. Une armée d'occupation restait en France jusqu'au paiement complet de cette indemnité.

Pendant cette occupation, une direction supérieure de poste allemande fut organisée, et continua à employer les timbres allemands en monnaie française. Voici le texte de l'arrangement complémentaire qui fut conclu, le 3 février 1871, entre les représentants des administrations allemande et française, en vertu de l'article 15 de la convention d'armistice du 28 janvier :

Entre les soussignés :

M Rampont, directeur-général des postes à Paris, et M. le Docteur Rosshirt, administrateur des postes dans les territoires français occupés par les troupes allemandes,

A été convenu ce qui suit, pour l'exécution de l'Art. 15 de la convention d'armistice conclue le 28 Janvier 1871.

ARTICLE PREMIER. — Les lettres simples de Paris pour le territoire français occupé par les troupes allemandes et vice versa, supporteront une taxe de 40 centimes.

Chacune des parties contractantes percevra 20 centimes, de façon qu'il ne soit établi aucun décompte pour l'échange de ces lettres. Pour les lettres dont le poids dépassera 10 grammes, la taxe sera établie d'après la progression française des lettres affranchies. Les lettres dont il s'agit seront livrées à l'office allemand, à Versailles, triées par départements.

ART. 2. — L'office allemand percevra une taxe de 4 centimes par 40 gr. sur les journaux et imprimés à destination du territoire occupé. Le poids de chaque paquet ne pourra dépasser 240 grammes.

ART. 3. — Les lettres de Paris pour le territoire non occupé et vice versa supporteront un droit de transit de 10

francs par kilogramme. Les journaux et imprimés supporteront un droit de 2 francs par kilogramme. . . . etc.

L'article 1<sup>er</sup> explique pourquoi l'on trouve souvent, collés sur la même lettre, un timbre allemand et un timbre français tous deux de 20 c., l'allemand barré au crayon ou à la plume, le français avec son oblitération chiffre entouré de points ; ou bien encore pourquoi certaines lettres affranchies seulement soit du timbre allemand, soit du timbre français sont taxées du chiffre gras 20 ou 25 c.

Ce service ne prit fin que lors de la libération du territoire, le 16 septembre 1873, mais les timbres allemands en monnaie française avaient cessé d'avoir cours le 31 décembre 1871.

*Variétés de nuances.* Ces timbres offrent des variétés assez tranchées :

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| 1 centime | vert bronze.        |
| 1         | » vert.             |
| 2         | » rouge brun.       |
| 2         | » rouge brun clair. |
| 4         | » gris.             |
| 4         | » gris clair.       |
| 5         | » vert foncé.       |
| 5         | » vert très clair.  |
| 10        | » bistre jaune.     |
| 10        | » brun.             |
| 20        | » bleu.             |
| 20        | » bleu pâle.        |
| 25        | » brun foncé.       |

De plus, le fond burelé étant parfois très apparent, d'autres fois presque invisible, produit des variétés nombreuses. Ce fond burelé est formé de lignes doubles en quarts de cercle, l'impression ordinaire donne la courbe tournée vers le bas des timbres, la pointe vers le haut, mais le timbre étant imprimé par-dessus ce fond, il se trouve parfois que les lignes burelées sont à l'envers, c'est-à-dire que la

courbe est tournée vers le haut du timbre. On trouve ainsi toute la série.

Ils sont piqués 14 1/2.

*Réimpression.* En 1885, un marchand allemand obtint de faire faire une réimpression, mais elle fut mal réussie, attendu que les planches n'existant plus, il fallut refaire la composition et que les lettres ne présentent pas tout à fait le même écartement. Le fond burelé qui dans la réimpression se présente toujours à l'envers, nous semble identique ainsi que la dentelure. Les couleurs ne sont pas tout à fait celles des originaux, le 20 c. bleu notamment est trop sombre.

*Carte-poste.* La carte indiquée dans l'Ordonnance ci-dessus, n'est qu'une formule en français, imprimée en noir sur carte bulle, on y lit :

**Carte de Correspondance**

à M .....

Lieu de destination : .....

Demeure du destinataire, si elle peut être indiquée avec certitude .....

(1) L'inscription doit être faite avec clarté et précision.

(2) Le verso de cette carte peut être utilisé pour les communications écrites à l'encre ou au crayon.

*Oblitérations.* Les oblitérations de ces timbres sont intéressantes ; elles sont collectionnées passionnément, en Allemagne surtout. On y trouve d'abord les timbres à date français comme ceux de NANCY, STRASBOURG, COLMAR, METZ, etc. ; l'outillage de ces timbres était exigé des autorités militaires allemandes dans les places qui se rendaient, avec tout le matériel de guerre et d'administration ; dans les villes ouvertes, les employés français des postes et des télégraphes

devaient se replier en détruisant leur matériel, s'ils ne pouvaient le sauver des mains de l'ennemi ; mais les Allemands entrant dans ces villes exigeaient des municipalités la réinstallation des bureaux de poste et alors on retrouvait souvent le matériel caché : c'est ainsi qu'on voit les oblitérations françaises ordinaires de MELUN, SOISSONS, AMIENS, etc.

Lorsque les cachets étaient détruits, les municipalités étaient tenues d'en faire fabriquer immédiatement et ceux-ci, bien entendu, ne ressemblaient pas aux timbres à date usuels, témoin ceux d'EPINAL et de ROUEN formés de grosses lettres dans des cercles et portant 1871 pour toute date.

Les villes que convoitait l'Allemagne furent dès le commencement de la guerre promptement pourvues de timbres à date en langue allemande.

Les plus employés sont ronds avec des lettres maigres : STRASSBURG, METZ, WEISSENBURG I. ELSASS, MARKIRCK-BAHNHOF (*Sté-Marie-aux-Mines*), *Bahnhof* que l'on retrouvera souvent signifie *gare*) etc.

Il existe même ainsi celui de Belfort qui n'a dû servir que quelques jours.

On trouve également le timbre à date rectangulaire principalement pour les gares : MUHLHAUSEN I. ELSASSBAHNHOF, etc.

Quelques-uns sont formés d'une banderole en fer à cheval, avec nom de ville en caractères très grands : COLMAR, MUHLHAUSEN I. ELS., SAARGEMINES, etc. Les fourgons postaux militaires avaient des timbres ronds ou rectangulaires avec : K : PR : FELDPOST-RELMIS puis un numéro d'ordre et la date.



Enfin on trouve beaucoup de ces timbres annulés d'une croix à la plume ou au crayon de couleur.

Les oblitérations françaises, chiffres entourés de points, ont été frappées par erreur, elles n'étaient pas réglementaires.

(A suivre)

ARTHUR MAURY.

Pour ajouter page 281 après *Essais*.

*Timbre faux.* Le timbre 20 c. bleu, émission de Bordeaux a été contrefait pour frauder la poste, nous avons eu entre les mains une de ces imitations qui avait affranchi une lettre portant le timbre à date de *Marseille 7 mars 71*, la griffe d'oblitération est le losange de points avec le n° 2240. La contrefaçon est facile à reconnaître pour un collectionneur, le dessin encore plus défectueux qu'aux vrais timbres, rappelle les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> types, mais les lignes formant l'ombre du cou sont plus fortement tracées et tremblées. L'impression est lithographique, bleu foncé. On nous a dit que cette contrefaçon était de provenance italienne ?

|     |                    |   |   |                   |
|-----|--------------------|---|---|-------------------|
| 22. | 2 sh. 6 p. vert... | » | » | 3 <sup>f</sup> »  |
| 23. | 5 shill. vert..... | » | » | 5 <sup>f</sup> »  |
| 24. | 10 » vert.....     | » | » | 10 <sup>f</sup> » |

**COLOMBIE**

**1886-92. Types divers.**

|       |                               |                   |    |                   |
|-------|-------------------------------|-------------------|----|-------------------|
| 198.  | 10 c. brun sur-br. clair..... | 1 <sup>f</sup> 25 | »  | 50                |
| 136.  | 2 1/2 c. noir sur violet..... | »                 | 40 | » 25              |
| 197.  | 2 1/2 c. noir sur rose.....   | »                 | 35 | » 20              |
| 142a. | 10 pesos noir sur rose.....   | 70 <sup>f</sup>   | »  | 15 <sup>f</sup> » |

**Antioquia**

**1874. Armes.**

|     |                    |   |   |                   |
|-----|--------------------|---|---|-------------------|
| 13. | 5 cent. vert. .... | » | » | 1 <sup>f</sup> 25 |
|-----|--------------------|---|---|-------------------|

**Tolima**

**1884-88. Types divers.**

|     |                    |                   |    |     |
|-----|--------------------|-------------------|----|-----|
| 26. | 50 cent. vert..... | 6 <sup>f</sup>    | »  | » » |
| 49. | 5 » rouge.....     | »                 | 50 | » » |
| 50. | 10 » vert.....     | 1 <sup>f</sup> 25 | »  | »   |

**CONGO INDÉPENDANT**

**1892. Effigie de Léopold II de trois quarts à droite.**

|     |                    |                 |   |                  |
|-----|--------------------|-----------------|---|------------------|
| 22. | 5 francs gris..... | 10 <sup>f</sup> | » | 5 <sup>f</sup> » |
|-----|--------------------|-----------------|---|------------------|

**COSTA-RICA**

**1892. Armes, cadres divers.**



|     |                     |   |    |      |
|-----|---------------------|---|----|------|
| 45. | 1 c. vert bleu....  | » | 15 | » 10 |
| 46. | 2 » orange.....     | » | 25 | » 20 |
| 47. | 5 » violet.....     | » | »  | » 15 |
| 48. | 10 » vert jaune.... | » | »  | » 25 |

**COTE D'OR**

**1884-89. Effigie de Victoria.**

|     |                      |                   |                |      |
|-----|----------------------|-------------------|----------------|------|
| 11. | 1 shill. violet..... | 2 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup> | »    |
| 16. | 3 p. vert jaune....  | »                 | 75             | » 60 |

**JHIND**

**1875. R et caractères orientaux.**

|     |                                |   |    |     |
|-----|--------------------------------|---|----|-----|
| 1.  | 1/2 a. gris bleu.              | » | 75 | » » |
| 1a. | 1/2 a. gris bleu, dentelé..... | » | 35 | » » |

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**BÉCHUANALAND  
BRITANNIQUE**

**1887. Effigie de Victoria, grands.**



|     |                    |                |   |                   |
|-----|--------------------|----------------|---|-------------------|
| 21. | 2 shill. vert..... | 6 <sup>f</sup> | » | 2 <sup>f</sup> 50 |
|-----|--------------------|----------------|---|-------------------|

**QUEENSLAND**

1882-83. Effigie de face. grands.

- 34 2 sh. 6 p. rouge.
  - 35 5 shill carmin.
  - 37a 10 » brun.
  - 41 1 pound-vert.
- La série des 4 timbres. 60<sup>e</sup> » » »

PRIX-COURANT  
**DES NOUVEAUTÉS**

**Belgique, timbres dominicaux.**



- 2 cent. jaune..... » 10 » »
- 20 » vert olive..... » 40 » »
- 25 » bleu..... » 50 » »

**Cap de Bonne-Espérance, déesse, etc., avec surcharge noire.**

- 1 p. sur 2 p. bistre..... » 50 » »

**Egypte, pyramide et sphinx.**

- 3 mill. orange..... » 20 » »
- 2 piast. brun rouge..... 1<sup>e</sup> 25 » »

**Hawaï, effigies diverses avec surcharge Provisional Govt 1893.**



- 1 cent vert..... » 30 » »
- 2 » violet..... » 40 » »
- 5 » bleu ciel..... » 75 » »
- 10 » noir..... 1<sup>e</sup> 50 » »
- 10 » rouge..... 1<sup>e</sup> 50 » »
- 12 » noir..... 2<sup>e</sup> 25 » »
- 15 » brun..... 2<sup>e</sup> 75 » »
- 18 » carminé..... 3<sup>e</sup> 25 » »

**Portugal, timbres de don Luis avec PROVISORIO et millésime en surcharge.**

- 5 reis gris..... » 25 » »
- 20 » rose..... » 40 » »
- 25 » violet..... » 50 » »
- 50 » bleu..... 1<sup>e</sup> » »
- 80 » orange..... 1<sup>e</sup> 25 » »

**Idem, en plus valeur en surcharge.**

- 20 r. sur 25 r. violet.... » 75 » »
- 50 » sur 80 r. orange... 1<sup>e</sup> 50 » »
- 75 » sur 80 r. orange.. 2<sup>e</sup> » » »

**Idem, carte de don Luis avec surcharge Valido 1893.**

- 10 reis brun..... » 35 » »

**Shanghai, armes, inscriptions noires.**

- 2 cent. rouge..... » 35 » »
- 5 » bleu..... » 75 » »
- 10 » vert..... 1<sup>e</sup> 50 » »
- 15 » jaune..... 2<sup>e</sup> » » »
- 20 » lilas..... 2<sup>e</sup> 50 » »

**Idem, taze, chiffre, inscriptions noires.**

- 1 c. brun rouge..... » 15 » »
- 2 » rouge..... » 35 » »
- 5 » bleu..... » 75 » »

**Idem, timbre de 1892 avec surcharge rouge.**

- 1 c. sur moitié de 2 c. vert. » 75 » »

**Idem, bande provisoire, inscriptions.**

- 1/2 c. noir..... » 10 » »

**Idem, bandes, timbre armes, relief.**

- 1 cent. brun..... E » 15 » »
- 2 » rouge..... E » 30 » »

**Idem, enveloppes, même type.**

- 2 cents rouge..... E » 30 » »
- 5 » bleu..... E » 60 » »

**Idem, cartes, vignette.**

- 1 cent brun clair..... » 15 » »
- 2 » violet..... » 30 » »

**Surinam, effigie de Wilhelmine.**

- 10 cent bistre.
  - 12 1/2 » violet.
  - 15 » gris.
  - 20 » vert.
  - 25 » bleu.
  - 30 » brun rouge.
- La série des 6 timbres. 6<sup>e</sup> » » »

Le Gérant : A. MAURY.

## Spectacles Parisiens

### RECOMMANDÉS

CHATELET. — 8 h. — La Bouquetière des Innocents.

GAITÉ. — 8 h. 1/2. — Les Cloches de Corneville.

NOUVEAUTÉS. — 8 h. 1/4. — Champignol malgré lui.

AMBIGU. — 8 h. 1/2. — La nuit de Noël.

FOLIES-DRAMATIQUES. — 8 h. 1/2. — Cliquette.

AMBASSADEURS. — 8 h. — Concert-spectacle.

ALCAZAR D'ÉTÉ. — 8 h. — Concert-spectacle.

HORLOGE. — 8 h. — Concert-spectacle.

MUSÉE GRÉVIN. — Le général Dodds devant Gana. — Cronstadt. — Les coulisses de l'Opéra — Pantomimes lumineuses. — Orchestre des tziganes.

ROBERT HOUDIN. — Tous les soirs à 8 h. 1/2. — Prestidigitation. — Le Charlatan. — La source enchantée. — Le Dai-Kang, énigme mongole. — Matinées, les jeudis, dimanches et fêtes, à 2 h. 1/2.

JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION. — Bois de Boulogne.

## Maison COUTARD

Fondée en 1827

Fournisseur de S. M. le roi d'Espagne

4 et 6, Boul. Montmartre, 4 et 6

PARIS

## HABILLEMENTS TOUT FAITS

ET SUR MESURE

Pour hommes, jeunes gens et enfants

## LA POSTE

### le Télégraphe, le Téléphone

notions usuelle à la portée de tous

Par MM. J. ROLLAND et MABYRE,  
de l'Administration des Postes  
et Télégraphes

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Le prix est des plus modiques :

Cartonné : 0 fr. 70 (port 20 cent.).

EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL

## VIEUX NUMEROS

DU

### Collectionneur

Nous demandons à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 30 centimes pièce, argent ou échange :

|      |     |                     |    |    |
|------|-----|---------------------|----|----|
| 1885 | Nos | 51                  | 52 | 53 |
| 1886 | »   | 65                  |    |    |
| 1887 | »   | 75                  | 78 | 84 |
| 1888 | »   | 90                  | 98 |    |
| 1889 | »   | 99, 101, 109        |    |    |
| 1890 | »   | 111 112 113 114 117 |    |    |
|      |     | 118 119             |    |    |
| 1891 | »   | 123 127 128 130 132 |    |    |

*Prière de faire des offres au bureau du Journal en indiquant les numéros dont on peut disposer.*

Spécimen identique d'une des **pellicules** (contenant douze cents dépêches microscopiques) portées à Paris par pigeons voyageurs, photomicroscopie de Dagron, photographe du Gouvernement de la Défense Nationale. 1 f. 25

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE**  
**A RELIURE MOBILE**

L'édition est exactement celle en cours. Les feuillets sont tous en *papier fort* ; chacun est muni d'un onglet en toile de toute la hauteur du dos ; cet onglet fait charnière, il est perforé de deux trous.

La reliure consiste en deux tiges de métal dans lesquelles les feuillets sont entrés très facilement par un ou par groupes. La fermeture est très simple. L'album s'ouvre *mieux* qu'un livre ordinaire.

Le collectionneur pourra, grâce à ce système, changer l'ordre des feuillets et classer les pays à son gré par ordre géographique ou politique, c'est-à-dire mettre les Colonies à la suite de la métropole, etc., ou par ordre alphabétique.

Il pourra également supprimer tout ce qui ne l'intéresse pas, et restreindre ou étendre selon son système particulier tels ou tels pays, en se servant des feuillets supplémentaires que nous compléterons bientôt par une collection des noms de tous les pays et de dates, en caractères semblables à ceux employés pour l'Album Universel.

Les feuillets supplémentaires ont un petit quadrillé à peine visible qui permettra d'espacer régulièrement les timbres.

**PRIX**

ALBUM UNIVERSEL, 1<sup>er</sup> volume, formé de 256 feuillets à onglets, plus 50 feuillets supplémentaires ; le tout contenu dans *deux* couvertures plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin..... 50 fr.  
*Emballage et port des 2 albums pour la France*..... 2 fr.

ALBUM UNIVERSEL, 2<sup>e</sup> volume (*est en préparation*), même prix que le 1<sup>er</sup> volume.

L'album complet, renfermé dans quatre reliures avec 100 feuillets supplémentaires, vaudra donc 100 fr. (port pour la France et emballage 4 fr.)

On peut former un ou plusieurs albums uniquement de nos feuillets supplémentaires, auxquelles nous adjoindrons bientôt des séries de noms des pays et de dates que chacun pourra coller à sa convenance.

**FEUILLETS SUPPLÉMENTAIRES avec onglets perforés :**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Par 50 feuillets.....                               | 5 fr. (port 0 fr. 50) |
| Par 100 feuillets.....                              | 10 fr. (port 1 fr. ») |
| <i>Série de titres</i> , noms des pays en noir..... | ?                     |
| <i>Série de dates</i> imprimées, en noir.....       | ?                     |
| <i>Couverture</i> , dos et coins en maroquin.....   | 12 fr.                |
| Port et emballage.....                              | 1 fr. 50              |

**NOTA.** — Nous avons, tout prêts, en magasin, des Albums Universels à reliure mobile. — Les couvertures sont rouge ou vert (indiquer la couleur préférée). Le dos, en maroquin, porte le titre doré : Album Universel ; un espace est réservé pour imprimer en or le numéro du volume, le continent, etc., etc.

*Echantillon.* Une feuille supplémentaire avec petit quadrillé et le nouveau système d'onglets 10 c. (franco).

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS



## TIMBRES NEUFS

DES

## COLONIES FRANÇAISES 1892

Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

|  |                   |
|--|-------------------|
| Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 36 timbres, ensemble.....  | 1 <sup>f</sup> 75 |
| Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres, ensemble .....                          | 4 <sup>f</sup> 50 |
| La collection complète des 18 colonies, toutes les valeurs 1 c. à 1 fr., soit 234 timbres, ensemble..... | 90 <sup>f</sup> » |
| La collection d'une quelconque des colonies, soit 13 timbres de 1 c. à 1 fr.....                         | 5 <sup>f</sup> »  |

## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

### PETITES COLLECTIONS D'OCCASION

— 0 —

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

—  
N° 178. — Album universel, 8<sup>e</sup> édition contenant 950 timbres et 75 cartes entières, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 40 t., Suède 19 t., Norvège 10 t., Danemark 13 t., Hambourg 10 t., Prusse 13 t., Bavière 30 t., Autriche 40 t., Suisse 31 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 34 t., France 34 t., Portugal 18 t., Russie 19 t., Grèce 23 t., Levant 11 t., Hong-Kong 11 t., Canada 13 t., Etats-Unis 26 t., Colonies fr. 18 t., Brésil 11 t., Chili 6 t., Argentine 6 t.

Prix : 60 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 179. — Album Universel contenant environ 759 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 35 t., Suède 12 t., Danemark 14 t., Hambourg 9 t., Bade 6 t., Wurtemberg 10 t., Bavière 26 t., Allemagne Emp. 27 t., Autriche 34 t., Hongrie 22 t., Suisse 33 t., Belgique 22 t., France 75 t., Espagne 38 t., Sardaigne 4 t., Eglise 5 t., Italie 26 t., Russie 12 t., Roumanie 19 t., Victoria 4 t., Canada 10 t., Etats-Unis 25 t., Haïti 4 t., Colonies 7 t., Brésil 11 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 6 t.

Prix : 25 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 180. — Album-catalogue, contenant 285 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 16 t., Suède 6 t., Danemark 5 t., Allemagne Emp. 16 t., Bavière 4 t., Suisse 13 t., Pays-Bas 9 t.,

Belgique 14 t., France 35 t., Espagne 14 t., Portugal 5 t., Italie 16 t., Roumanie 3 t., Bulgarie 5 t., Égypte 5 t., Cap 5 t., Etats-Unis 13 t., Argentine 8 t.

Prix 10 fr. (port : 0 fr. 50).

N° 181. — Album contenant 955 timbres, savoir :

Angleterre 40 t., Russie 15 t., Finlande 12 t., Danemark 24 t., Hëllo-land 8 t., Prusse 24 t., Lubek 4 t., Saxe 19 t., Bavière 20 t., Autriche 38 t., Suisse 35 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 27 t., France et Colonies 95 t., Espagne 75 t., Italie 41 t., Eglise 19 t., Roumanie 19 t., Egypte 9 t., Sierra-Leone 6 t., Cap 7 t., Suez 2 t., Malacca 5 t., Canada 10 t., Etats-Unis 45 t., Mexique 6 t., Jamaïque 9 t., Colombie, Guyane angl. 3 t., Brésil 7 t., Pérou 4 t., Chili 5 t., Argentine 6 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85 c.).

N° 182. — Album contenant environ 589 timbres, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 23 t., Suède 7 t., Russie 9 t., Danemark 13 t., Schleswig-Holstein 4 t., Prusse 14 t., Saxe 7 t., Allemagne 18 t., Bavière 16 t., Autriche 34 t., Suisse 18 t., Pays-Bas 22 t., France 53 t., Eglise 10 t., Roumanie 19 t., Grèce 10 t., Queensland 2 t., États-Unis 26 t., Mexique 12 t., Brésil 10 t., Pérou 9 t., Argentine 4 t.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).

N° 183. — Album Universel, 8<sup>e</sup> édition, contenant environ 1 075 timbres en bon état. Cette collection peut être continuée, l'album et les timbres étant très propres.

Angleterre 51 t., Suède 38 t., Norvège 26 t., Islande 7 t., Danemark, 24 t., Bade 5 t., Bavière 14 t., Allemagne 32 t., Autriche 44 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 24 t., France 78 t., Espagne 54 t., Italie 52 t., Russie 26 t., Bosnie 5 t., Bulgarie 8 t., Turquie 9 t., Levant 22 t., Égypte 21 t., Cap 4 t., Indes Angl. 13 t., Hong-Kong 9 t., Victoria 5 t., Hawaï 3 t., Canada 9 t., Etats-Unis 35 t., Haïti 11 t., Antilles Danoises 5 t., Barbade 3 t., Guatemala 12 t., Barbade 3 t., Guatemala 12 t., Brésil 25 t., Chili 12 t., Argentine 29 t.

Prix : 65 fr. (port 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

### PETITE CAUSERIE

Les trois timbres d'Antioquia de l'année dernière nous parviennent dans des couleurs nouvelles, savoir : 1 centavo bleu ; 2 1/2 c. vert et 5 c. rouge. Veut-on faire une émission par an née ?

Des nouveautés depuis si longtemps attendues de l'Australie du Sud, nous venons enfin de recevoir la carte de 1 penny. Elle porte à droite le timbre avec une petite effigie de la reine Victoria dans un cercle; autour les légendes; en haut à chaque angle le chiffre 1 ressort en blanc dans un petit cercle à fond plein; au-dessous de l'effigie, on voit à gauche un steamer, et à droite un phare sur un rocher; enfin en bas la valeur en lettres sur une banderole cintrée. En haut de la carte, une tablette portant POST CARD est coupée par un fer-à-cheval sur lequel on lit SOUTH AUSTRALIA; au-dessous de ce fer-à-cheval sont les armes du royaume; et plus bas celles de la colonie. Elle est imprimée en brun sur carte blanche.

A ajouter à la série dominicale de Belgique deux valeurs au type armes, savoir : 1 centime gris et 5 c. vert.

Voici quelques renseignements sur les timbres spéciaux qui seront émis l'année prochaine à Anvers, à l'occasion de l'Exposition universelle. Dans le centre seront les armes de la ville; en haut à droite le lion belge et à gauche une tête de Mercure; les inscriptions seront en français et en flamand. Il y aura trois valeurs : 5, 10 et 25 centimes; les couleurs seront celles des timbres-poste de

même valeur, et comme eux porteront la manchette des timbres dominicains. L'émission aura lieu le jour de l'ouverture de l'exposition et les timbres cesseront d'avoir cours le 31 décembre suivant.

Antérieurement à la mise en cours de la série spéciale du Golfe de **Bénin**, les cartes et carte-lettre au type des Colonies, déses, avaient, comme les timbres, reçu la surcharge horizontale **BÉNIN**; nous les cataloguons aujourd'hui.

Il nous parvient des îles **Bermudes** une carte provisoire de 1 penny sur le 1 1/2 p. carmin; la surcharge « One Penny » en deux lignes sur le timbre est en grosses lettres minuscules noires.

Les timbres provisoires lithographiés de **Bolivie** que nous avons réservés, savoir : 2 centavos lilas, 10 c. rouge et 20 c. vert sont bien en cours. Voici les quantités fabriquées pour chacune des valeurs : 200.000 du 1 c.; 150.000 du 2 c.; 300.000 du 5 c.; 220.000 du 10 c. et 40.000 du 20 c.

La C<sup>ie</sup> du Nord de **Bornéo** prépare une émission nouvelle en deux couleurs avec type différent pour chaque valeur et qui doit éclipser celle de Libéria de l'année dernière. On en dit merveille naturellement, et voici la description qui nous est envoyée des divers types. Le 1 cent nous donnera le portrait de *Dyak*, un chef indigène; le 2 c. une tête de cerf abondamment pourvue de ses bois; le 3 c. un palmier dans un paysage; le 5 c. le faisau-Argus, originaire de Bornéo; le 6 c. les armoiries pleines de la Compagnie; le 12 c. un crocodile au bord d'une rivière, le 18 c. un paysage couronné par un fort sur un roc, et enfin le 24 c. les armes de la Compagnie avec leurs supports. Ces timbres sont fabriqués à Londres et verront le jour très prochainement.

Les nouvelles du **Brésil** sont mauvaises, politiquement parlant. Sous le rapport philatélique nous avons à enregistrer: 1° un timbre pour journaux de 50 reis, vert jaune, au type de ceux en cours, Croix du Sud; 2° une carte-lettre de 80 reis, avec surcharge noire comme la dernière erreur signalée, mais imprimée cette fois sur carte bleue au lieu de rose; nous espérons que le *Centro Philatelico* de Rio de Janeiro voudra bien nous expliquer, retour du courrier, par quel singulier effet d'optique les employés de la Monnaie ont vu rose ce qui était bleu; sa rectification ne manquera pas d'être intéressante.

D'après le nouveau projet de réforme postale les timbres pour journaux seront supprimés et la taxe des cartes-lettres serait élevée de 80 à 100 reis.

Il nous faut ajouter à **Ceylan** la carte double de 2 cents, bleue, au type de la simple annoncée le mois dernier.

Un décret du Président de la République de **Colombie** daté du 23 mai 1893 annonce qu'à partir du 1<sup>er</sup> juillet les timbres-télégraphe seront supprimés et remplacés par des cartes télégraphiques de valeurs correspondantes aux taxes en cours; nous n'avons encore reçu aucune de ces cartes.

Beaucoup de nouveautés en perspective pour les **Colonies françaises**.  
1° Tout d'abord création de deux nouvelles séries spéciales pour *Sainte-Marie de Madagascar* et *Nossi-Bé*, ce qui portera le nombre à vingt. Probablement ces créations amèneront une modification sur les timbres de *Diégo-Suarez et dépendances* qui n'ayant plus de dépendances s'appellera *Diégo-Suarez* tout court.

2° Création pour chaque colonie, d'enveloppes à 25 centimes, noir sur papier rose, en trois formats comme celles à 15 centimes. Ce qui nous surprend, c'est qu'on dote les Colonies d'une enveloppe à 25 c. avant de commencer par la métropole.

3° Fourniture aux colonies du timbre-taxe à 50 centimes qui leur manquait, mais ici se dresse un point d'interrogation. Sera-t-il noir ou dans la couleur attribuée au nouveau timbre-taxe français? Nous le saurons bientôt.



Nous avons reçu la nouvelle série des timbres des **Iles Cook** à l'effigie de la reine *Makea*. Cette souveraine exotique, représentée de trois quarts à droite, ne paraît pas de première jeunesse; elle est douée d'une large figure, l'air mécontent, les cheveux ondulés comme une Parisienne à la mode, avec une natte retombant sur l'épaule droite; elle porte au cou un large nœud de cravate blanc tranchant sur son teint basané; le tout est renfermé dans un cercle portant des inscriptions anglaises; au-dessous de chaque côté le chiffre de valeur, surmonté d'un petit D, est indiqué sur un cartouche incliné. En haut **COOK** et en bas **ISLANDS**; les valeurs en couleurs sont les mêmes que celles de la série provisoire. Ces timbres ont été fabriqués en Nouvelle-Zélande; ils ne sont ni beaux ni laids et très mal dentelés.

Nous donnons plus loin les types des timbres préparés pour *Oil Rivers* et baptisés ensuite **Côte du Niger**. Avant son changement de nom, cette colonie avait reçu la carte de Grande-Bretagne de 1/2 penny brun rouge, surchargée en noir **OIL RIVERS** comme celle de 1 p. de l'année dernière.

Le 20 août 1793, le duc d'York à la tête de 30.000 hommes, venait mettre le siège devant **Dunkerque**; dix-sept jours après, malgré un bombardement continu, les Anglais, dans la nuit du 8 au 9 septembre, furent forcés de fuir devant l'ennemi, abandonnant leur artillerie, leurs drapeaux et leurs munitions. La Convention décréta que la ville de Dunkerque avait bien mérité de la patrie.

Pour célébrer ce glorieux centenaire, Dunkerque vient d'élever un monument et de donner des fêtes superbes, et à cette occasion, l'initiative privée a fabriqué une carte-lettre de 15 centimes, timbrée à l'atelier de la fabrication des timbres-poste, et dont nous allons donner la description. Sur la face une vignette en haut occupe les deux tiers de la surface; elle donne une vue du port et sur la gauche les armes de la ville posées sur une ancre sans trabe et des drapeaux, une branche de laurier, et tout en haut une banderole portant: **FÊTES DU CENTENAIRE DE DUNKERQUE 1793-1893**. Au dos de la carte-lettre se trouve un portrait de *Jean Bart*, le plus illustre des enfants de Dunkerque; il est représenté à mi-corps de trois quarts à droite; ce portrait est posé sur deux avirons au milieu de rameaux et de fleurs; une banderole rappelle les dates de sa naissance et de sa mort: 1648-1702; enfin à droite dans un cercle se détachent les armes du célèbre marin avec heaume, cimier et lambrequins, et la croix de Saint-Louis appendue en bas. Ces armes, comme celles de la ville, pèchent par l'indication héraldique des émaux; nous allons les décrire telles que nous les connaissons. Les armes de Dunkerque sont: *d'argent à un dauphin recourbé d'azur, posé en fasce; au chef d'or chargé d'un lion léopardé de sable*; celles de Jean Bart sont: *d'argent à la fasce d'azur chargée d'une fleur-de-lis d'or, accompagnée en chef de deux anures sans trabe de sable passées en sautoir, et en pointe d'un lion léopardé de gueules*.

La carte-lettre est imprimée en lithographie en vert noir sur carte blanche, elle n'est ni perforée ni gommée. Malgré nos critiques héraldiques, elle a fort bon aspect et les collectionneurs français voudront la posséder pour le souvenir glorieux qu'elle rappelle.

Voici maintenant les renseignements que nous avons reçus sur cette émission :

Il a été fait deux tirages, un avec timbre en haut et l'autre avec timbre en bas, cette dernière variété a été faite dans le but de permettre l'apposition d'un timbre supplémentaire pour l'étranger. Il en a été tiré 2500 du premier et 1000 du second. En plus de ces 3500 cartes sur carton blanc, il en a été tiré quelques-unes sur carton vert d'eau qui ont été distribuées aux organisateurs. La pierre mise hors d'usage est destinée au musée de la ville.

Le portrait de Jean Bart est authentique et gravé d'après un tableau d'Elias.

On parle d'une nouvelle carte en **Egypte** qui aurait à droite le timbre en cours, et en regard à gauche la pyramide et le sphinx dans un médaillon. Nous

reviendrons sur ce sujet quand nous aurons des renseignements plus précis.

Il est aussi question de supprimer le timbre de service et de le remplacer par une série complète avec une indication de valeur.

Les expédients continuent dans la république de l'**Equateur** ; les petites valeurs manquant constamment, on a pris la plus grosse, le 5 sucres, pour en faire des 5 centavos, par une surcharge transversale noire. Comme l'approvisionnement de cette valeur de 5 sucres ne devait pas être considérable, cette émission provisoire n'a dû faire qu'une bouchée ; que va-t-on prendre maintenant ?

Nous avons reçu trois valeurs des nouveaux timbres-télégraphe dont nous avons donné la description en juin dernier, savoir : le 10 centavos jaune, le 20 c. rouge et le 40 c. bleu. Nous n'avons rien de plus à en dire sinon que le sort de ce pauvre télégraphiste perdu au milieu de montagnes abruptes nous paraît digne de compassion ; pour qui peut-il bien transmettre ou recevoir des télégrammes, puisqu'on n'aperçoit nulle trace de vie humaine dans ce paysage brûlé par le soleil. Ces nouveaux timbres sont fournis par l'*Hamilton bank-note Co* ; il doit y avoir sûrement d'autres valeurs.

Les nouveaux timbres à l'effigie d'Alphonse XIII — dont nous parlions le mois dernier — tardant à arriver à **Fernando-Po** cette colonie s'est trouvée dans la nécessité de créer un provisoire de 50 cent. sur le 1 c. de p. vert, au moyen d'une surcharge ronde portant : *HABILITADO PARA CORREOS 50 CENT, PTA.* la même d'ailleurs qui sert pour le 2 c. rose de 1884. On emprunta aussi des timbres de Cuba et d'Espagne et aujourd'hui après épuisement total de ces provisoires, on applique le cachet de surcharge à même sur l'enveloppe ; nous en avons reçu une ainsi.

Dans son rapport pour l'exercice de 1891, le gouverneur du **Honduras britannique** a la satisfaction de constater une plus-value de 52.000 dollars sur les évaluations. Dans cette somme figurent 23.521 dollars attribués à « une vente anormale de timbres-poste surchargés aux collectionneurs. » Allons, la surcharge a du bon pour les offices coloniaux, et quand la caisse sera vide, on connaît maintenant le moyen de la remplir.

Le décret concernant l'unification des cartes d'Italie qu'un de nos correspondants nous avait fait prévoir en juillet, a paru à la *Gazette officielle*. Il dit : « Le présent décret aura exécution aussitôt que les nouvelles cartes pourront être mises en vente, mais les cartes modifiées et celles à 10 centimes supprimées seront valables jusqu'à avis contraire. » Par *cartes modifiées* veut-on parler de surcharges ? Les cartes à 15 et à 30 centesimi n'ont plus cours depuis le 1<sup>er</sup> septembre, mais elles seront admises à l'échange pendant une année. Enfin les dispositions de ce décret sont applicables aux cartes de la Colonie *Eritrée*.

Nous nous sommes trop pressés en juillet dernier d'ajouter aux bureaux français du **Levant** ayant des timbres spéciaux, celui de *Mersina* en Syrie qui continue à faire usage des timbres de France sans surcharge ; par contre le bureau de *Vathy* va recevoir une série analogue à celle de Cavalle, Dédéagh et Port-Lagos.

Il y a encore de nouvelles cartes au **Mexique** ; cette fois le type n'est pas modifié, mais complètement changé. Un tout petit aigle est perché au-dessus d'une banderole ornée de fleurons portant *SERVICIO POSTAL MEXICANO* ; les autres inscriptions sont sur les côtés et en bas à gauche. L'impression est verte sur carte blanche et le timbre de valeur conserve la couleur du timbre-poste correspondant.

Nous sommes toujours sans nouvelles précises de l'émission jubilaire du **Mouténégro** ; un de nos correspondants nous écrit que certain spéculateur, qui

l'année dernière introduisit les surcharges dans un très minuscule état, ne serait pas étranger à cette émission. Timbres, enveloppes et cartes sont ceux de l'émission courante, additionnés d'une surcharge noire ou rouge consistant en une ligne de caractères slaves en haut et en bas du timbre, et les millésimes 1493-1893 sur les côtés.

Il nous faut ajouter pour l'état indigène de **Nabha** le 9 pies carmin des Indes anglaises avec la surcharge habituelle **NABHA STATE**.

Nous avons cru à une plaisanterie quand on nous avait annoncé qu'**Obock** allait émettre un timbre de 5 francs pour service postal express à *mélharis* (chameaux coureurs), avec la côte Somali. Rien n'est plus veridique cependant car nous avons reçu ce timbre : en voici la description :

C'est un grand timbre triangulaire nous montrant au milieu du désert, à des plans différents, deux courriers montés sur des chameaux ; à l'angle supérieur : 5 F<sup>rs</sup> ; en haut sur le cadre : R F ; sur les côtés : COLONIES et POSTES, en bas : OBOCK ; aux deux angles inférieurs 18-93 qui forment le millésime ; entre chaque inscription française, le millésime et la valeur répétés en caractères arabes et éthiopiens. Un filet tout autour imite la dentelure, mais le timbre lui-même n'est pas dentelé. Il a été fabriqué à l'atelier des timbres-poste de la rue Hauteville et imprimé en rouge sur le papier quadrillé du 15 c. français.

Ce timbre sert de taxe pour les correspondances ne dépassant pas 50 grammes. Il est l'avant-coureur d'une série entière de 1 centime à 50 francs !!!

Emission déplorable, nous en reparlerons.

Une circulaire de l'administration centrale des Contributions de **Porto-Rico** informe le public que par suite de l'épuisement de certaines valeurs de timbres, il est remis en cours les suivants de 1890 et 1891 : 100.000 de 1 centavo, couleur verte, 100.000 de 2 c. couleur violette et 100.000 de 3 c. couleur bleue. Les deux derniers sont conformes, mais le 1 c. de 1890-91 était brun-rouge ; nous ne comprenons plus.

Reçu du **Portugal**, une carte de 20 reis bleu violet, effigie de don Carlos, au même type que celle de 30 reis bleu du commencement de l'année : deux cartes de couleurs à peu près semblables, c'est sans doute pour avoir le plaisir de les changer à brève échéance.

Il est bien décidé que nous aurons l'année prochaine la série jubilaire du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'infant don Henrique. Pour donner plus d'éclat aux fêtes qui se préparent, le gouvernement portugais a autorisé la municipalité de Porto à émettre une série de tous les timbres en cours dans les limites suivantes : 500.000 timbres des valeurs de 1 à 500 reis, et 30.000 de toutes les autres. Ce *toutes les autres* nous laisse rêveur, car au-dessus du 500 reis nous ne connaissons jusqu'à présent que le 1.000 r.

La surcharge de 2 1/2 pence sur 2 p. bleu ciel de **Queensland** que nous annonçons sous réserve en mai dernier, n'existe pas dans la colonie. Nos lecteurs feront donc bien de se méfier.

La carte de 5 bani vert de **Roumanie**, annoncée en juillet n'était que provisoire ; il vient d'en paraître une autre, différant du type de 1890 en ce que les armes sont au milieu au lieu d'être à gauche ; elle est imprimée en noir sur carte rose.

Nous recevons aussi la carte de 10 bani à un type nouveau ; à droite le timbre-chiffre de 1890, à gauche les armes et un large cadre, le tout imprimé en rouge sur carte chamois.

La première enveloppe parue à **Saint-Vincent** est pour lettres enregistrées, elle ressemble à toutes celles connues, avec une petite différence dans l'encadrement extérieur ; couleur bleue et valeur 2 pence.

Nous n'en finirons pas avec les timbres commémoratifs du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique. Après le Vénézuéla, la république de **Salvador** nous offre trois timbres de grandes dimensions et de valeurs colossales, 2, 5 et 10 pesos ; c'est dire que ces timbres ne seront pas populaires, mais il est à supposer que le fournisseur habituel de la République, l'illustre M. Seebeck, aura pitié des pauvres collectionneurs, et nous les fournira à des prix doux l'année prochaine, après leur démonétisation : sans cela comment ferait-il pour rentrer dans les frais de ses gravures ? Ces grands timbres rectangulaires sont imités de ceux des Etats-Unis et nous donnent un sujet de la vie de Colomb avec légende explicative en langue espagnole dans le bas. Le 1 peso nous montre la fondation d'Isabela, le premier établissement espagnol de l'île de Saint-Domingue ; au premier plan des soldats sont en train de planter un drapeau, tandis que Colomb lève son épée, et que sa troupe est rangée derrière lui ; à gauche on aperçoit une couleuvrine. Le 5 pesos représente le monument élevé à Christophe Colomb par la ville de Gênes ; rien ne l'entoure et il fait l'effet de se dresser au milieu du désert. Le 10 pesos donne la sortie du port de Palos de la flottille allant à la recherche du Nouveau-Monde ; beaucoup de monde sur le quai, mais peu d'animation et ce sujet reste assez terne. Il y a des cadres différents pour chacune des valeurs.

Nous avons reçu le complément des timbres-taxe de **Shanghai**, savoir : 10 cents vert, 15 c. jaune et 20 c. violet ; notre correspondant nous dit que l'émission est maintenant complète, à moins que l'on ne crée d'ici peu une bande de 1/2 cent et un timbre-taxe de même valeur.

En plus des timbres des Colonies françaises, déesse, surchargés transversalement **Tahiti** il nous faut ajouter la carte de 10 centimes noir sur violet et la carte-lettre de 25 c. noir sur rose.

En juin dernier nous donnions l'explication des trois lettres cabalistiques qui figurent sur les timbres de service de **Tonga**, et l'on nous avait dit de lire : *Government Foreign Branch*. D'après une nouvelle version, les lettres G. F. B. signifierait en langue indigène *Gaue Faka Buleaga*, ce qui voudrait dire : *pour la correspondance du gouvernement*. Il y a des chances pour que cette dernière explication soit la bonne.

En attendant la série à l'effigie du président Kruger, le **Transvaal** vient d'émettre un timbre définitif de 2 1/2 pence, au type en cours, de couleur violet foncé.

Une surcharge de 1/2 penny sur le 4 pence gris bleu des Iles **Turk** a été effectuée dernièrement ; il n'a été imprimé que 600 timbres qui n'ont pas été vendus au public et ont été utilisés par les employés de la poste pour affranchir les correspondances qui leur étaient payées en argent.

Rayons avec empressement les timbres-taxe de **Turquie** annoncés en juillet avec le mot **TAXE** et des caractères turcs en surcharge sur les timbres-poste en cours ; cette surcharge n'est qu'une fantaisie, pour ne pas dire autre chose.

Le bureau de poste français de **Zanzibar** qui jusqu'à présent s'était servi des timbres de France sans surcharge, va recevoir les mêmes timbres surchargés spécialement en *annas*, la roupie des Indes étant la monnaie courante à Zanzibar. La décentralisation est décidément à l'ordre du jour, et après Tanager, le Levant, Zanzibar, il ne restera plus guère que les bureaux de Madagascar et de Chine (Shanghai et Tien-Tsin) que nous ne désespérons pas de voir bientôt pourvus de timbres particuliers.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES  
SEPTEMBRE 1893

**ANGOLA**

Type du timbre pour journaux  
annoncé précédemment.



**AUSTRALIE DU SUD**

Carte, timbre à droite (petite effigie), vignette et armes, carte chamois.

**BOLIVIE**

Timbres provisoires lithographiés,  
suite de la série en cours.

- 2 centavos lilas.
- 10 » rouge.
- 20 » vert.

**BRÉSIL**

Timbre pour journaux, type en  
cours (Croix du Sud), dentelé.  
50 reis vert jaune.

Carte-lettre, type de celle annoncée  
en mai dernier, carte bleue.

80 reis rouge et bleu.

**CEYLAN**

Carte, type de la carte annoncée le  
mois dernier.

2 et 2 c. rép., bleu.

**COLOMBIE**

**Antioquia**

Timbres, type 1892,  
dentelés.

- 1 centavo bleu.
- 2 1/2 » vert.
- 5 » rouge.

**ILES COOK**

Timbres, effigie de  
trois quarts à droite de la reine Ma-  
kea, dentelés.

- 1 penny brun.
- 1 1/2 » violet.
- 2 1/2 » rose.
- 5 pence noir.
- 10 » vert.

**EQUATEUR**

Timbre en cours avec valeur en  
surcharge noire,

5 cent. sur 5 sucres violet.

Timbres-télégraphe, télégraphiste à  
son appareil au milieu d'un paysage,  
oblongs, dentelés.

- 10 centavos jaune.
- 20 » rouge.
- 40 » bleu.



1 penny brun.

**BELGIQUE**

Timbres dominicaux, armes, den-  
telés.

- 1 centime gris.
- 5 » vert.

**BÉNIN**

Cartes des Colonies, déesse, avec  
BÉNIN en surcharge noire.

- 10 cent. noir sur violet.
- 10 et 10 c. noir sur bleu.

Carte-lettre, idem.  
25 c. noir sur rose.

**BERMUDES**

Carte en cours avec valeur en sur-  
charge noire.

1 p. sur 1 1/2 p. carmin.

**COTE DU NIGER**

Type des timbres annoncés le mois dernier.



Carte de Grande-Bretagne avec  
BRITISH PROTECTORATE-OIL RIVERS en  
surcharge noire.

1/2 penny brun rouge.

**FERNANDO-PO**

Timbre de 1882 avec surcharge  
noire HABILITADO, etc.

50 c. sur 1 c. vert.

**FIDJI**

Type des timbres annoncés précé-  
demment.

**FRANCE**

Carte-lettre de commande, vignettes  
(fêtes du centenaire de Dunkerque),  
carte blanche.

15 c. vert noir et bleu.

**GUINÉE PORTUGAISE**

Type du timbre pour journaux



annoncé précédemment.

**LEVANT**

Bureaux français

Dédéagh et Port-Lagos

Type des timbres annoncés précé-  
demment.

**MACAO**

Type du timbre pour journaux  
annoncé précédemment.

**MEXIQUE**

Cartes, timbre à droite, banderole  
fleuronée, carte blanche.

2 cent. vert et rouge.

3 » vert et rouge.

5 » vert et bleu.

**MONTÉNÉGRÓ**

Timbres jubilaires (quatrième cen-  
tenaire de l'introduction de l'impri-  
merie), timbres en cours avec carac-  
tères slaves et millésimes en sur-  
charge noire ou rouge.

2 nov. jaune.

3 » vert.

5 » rouge rosé.

7 » lilas.

10 » bleu.

15 » bistre.

25 » violet.

Enveloppes, même surcharge.

5 nov. rouge.

7 » violet.

10 » bleu.

Cartes, idem.

2 nov. jaune sur chamois.

2 et 2 n. id. réponse.

3 nov. vert sur vert clair.

3 et 3 n. id. réponse.

**NABHA**

Timbre des Indes anglaises avec  
NABHA STATE en surcharge noire.  
9 pies carmin.

**PORTUGAL**

Carte, type en cours, carte chamois.  
20 reis bleu violet.

**ROUMANIE**

Carte, genre en cours, armes au  
milieu, carte rose.  
5 bani noir.  
Idem, armes à gauche, cadre, carte  
chamois.  
10 bani rouge.

**SAINT-VINCENT**

Enveloppe-registration, effigie de  
gauche de Victoria, relief et couleur.  
2 pence bleu.

**SALVADOR**

Timbres commémoratifs du qua-  
trième centenaire de la découverte  
de l'Amérique, sujets types divers,  
dentelés.



2 pesos vert.  
5 » violet.  
10 » orange.

**SHANGHAI**

Timbres-taxe, suite de la série en  
cours.

10 cents vert.  
15 » jaune.  
20 » violet.

Type de la carte annoncée précé-  
demment.



**TAHITI**

Carte des Colonies, déesse, avec  
TAHITI en surcharge transversale  
noire.  
10 c. noir et violet.

Carte-lettre, idem.  
25 c. noir sur rose.

**TRANSVAAL**

Timbre, type en cours, dentelé.  
2 1/2 pence violet foncé.

**ILES TURK**

Timbre en cours avec valeur et  
surcharge noire.  
1/2 p. sur 4 p. gris bleu.

**LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS**  
(Suite, voir les n° 141 à 154)

**1871. La Commune**

Les épreuves de la grande ville  
n'étaient pas terminées avec la  
guerre, le ferment révolutionnaire  
n'avait en pendant le siège que  
trop d'occasions de s'étendre dans  
une population constamment exci-  
tée puis déçue. Le 18 mars, malgré  
la présence des Allemands autour  
de Paris, une insurrection terrible  
éclata contre le gouvernement ré-  
gulier. M. Thiers fit retirer sur

Versailles l'armée et les diverses administrations.

Paris, sa population sage, la fortune publique, la Banque, les trésors des Musées, restèrent ainsi à la merci des révoltés, et il est certes extraordinaire qu'ils n'en aient pas davantage abusé.

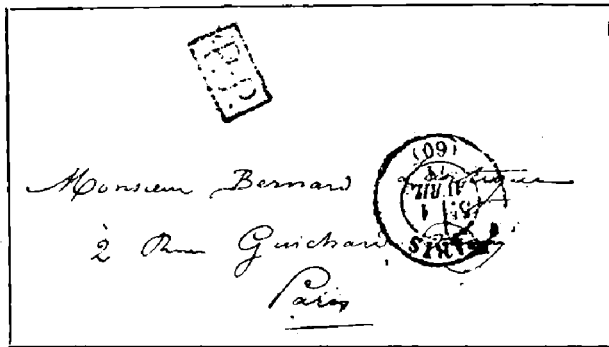
La Commune s'érigea en gouvernement et nomma M. Theisz, directeur général des postes. M. Rampion ne lui céda la place que le 30 mars, emmenant avec lui son personnel et faisant transporter ce qu'il put du matériel et des timbres-poste à Versailles qui devint ainsi tête de ligne.

Paris était encore une fois isolé; les fourgons de la poste qui voulaient sortir furent saisis; les approvisionnements de bouche, les

voitures des maraichers même eurent les premiers jours beaucoup de peine pour entrer. Cependant tout le monde n'était point *fédéré*; des commerçants, des industriels, frappés par cette interruption inouïe et inutile des relations postales, firent des démarches importantes auprès de M. Thiers qui ne voulut rien entendre.

La nécessité s'imposant, les bureaux de poste fonctionnèrent tant bien que mal dans l'intérieur de Paris, attendu que beaucoup de petits employés et de facteurs étaient restés et avaient besoin de leur pain de chaque jour.

Pas de timbres-poste, on affranchit d'abord en numéraire, marquant P. P. sur les lettres à l'encre grasse ou même à la plume.



Les journaux annoncèrent alors que la Commune allait faire paraître des timbres d'un type spécial pour Paris, seulement. Nous nous rendîmes à la Monnaie afin d'obtenir des renseignements précis et voici ce qui nous fut répondu par l'un des principaux employés: Il avait en effet été question de fabriquer des timbres de la Commune mais cela était remis à plus tard, le citoyen Camélinat venant de découvrir à la suite de fouilles, une grande quantité de timbres à 10 c.

qui étaient malheureusement à l'effigie de l'empereur; ils allaient cependant être mis immédiatement en vente.

On avait retrouvé du même coup les planches des diverses valeurs de timbres et l'impression du 20 c. bleu, à l'effigie de la République, était commencée, grâce au concours d'anciens ouvriers de la Monnaie restés à Paris.

La difficulté avait été de se procurer du papier, la provision ayant été brûlée lors du départ. Un



homme de confiance envoyé à Angoulême venait de réussir, non sans danger, à en faire entrer des ballots (?) dans Paris. Ce papier était un peu plus mince que celui employé habituellement, ce que nous pûmes constater de visu puisque notre interlocuteur eut l'obligeance d'aller chercher une feuille imprimée, feuille que nous pûmes acheter quelques jours plus tard à l'Administration des postes. Ces timbres sont reconnaissables, quand ils sont gommés, à ce que le papier, au recto, est un peu vitreux ; l'impression a aussi un brillant spécial, elle est défectueuse aux quatre angles du fond qui paraissent presque blancs.

Revenant à la Monnaie quelque temps après, afin de savoir s'il y avait du nouveau relativement aux timbres de la Commune, nous fûmes reçu cette fois, croyons-nous, par le citoyen Camélinat qui nous assura qu'il s'en tiendrait aux timbres dont il possédait les planches ; il ajouta gracieusement : « Je connais votre maison et comprends parfaitement votre curiosité de collectionneur, mais je vous conseille de ne pas revenir, vous pourriez tomber sur un sous-ordre inintelligent qui vous soupçonnerait d'espionnage, vous ferait arrêter et alors... »

Nous n'avons pas insisté ni cherché à savoir si les autres valeurs imprimées différaient des timbres ordinaires. On nous a soutenu que la Commune n'avait pu tirer aucun timbre-poste ; outre ce que nous venons de dire, voici deux extraits du *Journal Officiel* de la Commune qui nous semblent probants :

A partir du jeudi 4 mai, tous les bureaux de tabac devront être approvisionnés de timbres-poste de un centime à vingt centimes inclusivement et se trouver en mesure d'en fournir la

quantité désirée, à la première réquisition des intéressés.

Nous invitons les citoyens qui auraient des plaintes à formuler a s'adresser à l'Administration, rue Jean-Jacques Rousseau.

(4 mai)

L'un des principaux établissements de Paris l'hôtel des Monnaies, avait été déserté par les fonctionnaires et employés de toutes classes... L'intelligence, le zèle et l'activité du nouveau directeur de cette administration, le citoyen Camélinat, ont été à la hauteur des circonstances, et les divers services ont recommencé à fonctionner avec un personnel nouveau. L'imprimerie des timbres-poste suffit déjà aux exigences du commerce....

(8 mai)

### *Les Agences ou Offices particuliers*

Les exigences du commerce, pour Paris, étaient minces, hélas ; tout l'intérêt était à l'extérieur, aussi se créa-t-il dès les premiers jours d'avril, des agences qui se firent les intermédiaires de la correspondance par les moyens un peu compliqués que nous expliquerons plus loin ; ces agences furent autorisées par la Commune et tolérées par M. Thiers.

#### ADMINISTRATION DES POSTES

En vertu de l'arrêté du 6 avril, des agences ou entreprises particulières, pour le transport des correspondances, peuvent être provisoirement autorisées. Les agences ou entreprises fonctionnant actuellement devront en faire la déclaration immédiate au secrétariat de la Direction générale des Postes. Celles qui s'établiront à l'avenir seront soumises à la même formalité.

*Le membre de la Commune délégué à la Direction générale des Postes.*

A. THEISZ

Paris, le 6 mai 1871.

La première de ces agences dut être celle de la place de la Bourse ; elle annonça que toutes les lettres remises à son bureau à Paris, seraient portées le jour même à Saint-Denis ; elle donnait en même temps des enveloppes à son adresse, enveloppes qui, enfermées dans des lettres expédiées par les Parisiens, étaient destinées à leur rapporter

des réponses. La commission ordinaire pour chaque lettre était de 0 fr. 50. Cette maison réalisa en peu de temps des bénéfices importants.

*Bureau  
de Correspondance.  
31, Place de la Bourse, 31  
Bureau restant  
à Saint-Denis (Seine).*

*Pour remettre \_\_\_\_\_  
à M. \_\_\_\_\_  
rue \_\_\_\_\_*

Mais bientôt la concurrence surgit de tous côtés, la commission baissa à 0 fr. 25, puis à 0 fr. 10 pour les lettres simples.

La Commune afficha aussi qu'elle se chargeait de faire partir les lettres :

L'Administration des Postes rappelle au public qu'elle a pris des mesures pour assurer le départ journalier des lettres non chargées à destination des départements et de l'étranger.

Ces lettres peuvent donc en toute confiance être déposées dans les boîtes.

*Le membre de la Commune délégué à la  
Direction Générale des Postes.*

A. THEISZ.

Mais le public manquait totalement de confiance.

Voici la liste des agences dont nous avons conservé les enveloppes ou les prospectus : *Bureau de la Place de la Bourse, Messageries*

(\*) Une circulaire datée de Versailles 27 avril 1871, émanant de l'Administration générale des postes, indique la pénurie des timbres à 1, 2, 4 et 5 c. et engage les receveurs des postes à faire entre eux des échanges.

A Bordeaux l'atelier de la Monnaie est prêt à reprendre les tirages de timbres lithographiques.

*Meuret et Cie, Bruner et Cie, Paul Segon, Moreau et Osmont, Grant, agence anglaise, Ed. Denole, Dubief et Cie, Agence Générale des Courses, etc.* Il y en eut beaucoup d'autres.

Plusieurs des agences ci-dessus collaient au dos des lettres qui leur étaient confiées, une étiquette gonmée comme celle-ci, mais elles



n'eurent pas de marque d'affranchissement.

*Office Moreau.*


Malgré la multiplicité de ces agences libres, il était difficile dans certains quartiers d'en trouver une sans faire une longue course; M. Moreau obtint l'autorisation de déposer dans les bureaux de poste et chez les mar-

chands de tabac, des enveloppes portant son adresse (c'est-à-dire l'adresse d'un papetier son voisin)

ces enveloppes devaient être payées 15 c. ou 25 c. (cette dernière valeur pour les lettres de poids).

**PROVINCE & ÉTRANGER**

Mettre la lettre dans cette Enveloppe et jeter à une boîte quelconque de la Poste  
L'Exploit de cette Enveloppe procurera la réponse à domicile



*à Monsieur Ed. Moreau,*  
10, rue Geoffroy-Marie.  
Magasin de Papeterie  
PARIS

Prix 15¢

Elles acquittaient ainsi d'avance le prix de la commission; les lettres retirées de ces enveloppes étaient déposées à la poste de Vincennes; M. Moreau collait derrière la petite étiquette indiquant que

dans la crainte de la contrefaçon; quelques unes présentent à la patte le monogramme en relief de la Société des gens de lettres dont M. Moreau était caissier, si nous nous souvenons bien. Pour le même motif, un grand cachet rond festonné, imprimé en rouge et en noir

Pour ÉCRIRE en PROVINCE  
REMETTEZ ou ENVOYEZ vos Lettres  
par la Poste

**A M. Ed. MOREAU**  
MAGASIN DE PAPETERIE  
10, rue Geoffroy-Marie  
PARIS

Joindre 20 c. par Lettre pour comm'ssion.



pour écrire à Paris, les lettres devaient lui être adressées; c'est ainsi qu'était justifiée l'inscription de l'enveloppe-réponse: *l'emploi de cette enveloppe procurera la réponse à domicile*, que beaucoup de personnes ne s'expliquaient pas.

sur fond blanc, avait été commandé; il arriva trop tard pour être employé sérieusement.

Les enveloppes Moreau sont imprimées en lithographie noire sur papier blanc ou bulle, elles ont au verso un grand numéro d'ordre imprimé à l'aide de chiffres à jour;

De tous les concurrents, M. Moreau est, croyons-nous, celui qui reçut le plus grand nombre de lettres, grâce à ses relations avec les journaux de la province et de l'é-

# SERVICE POSTAL

Pour la PROVINCE et L'ÉTRANGER

RÉPONSE à DOMICILE avec l'EMPLOI de

## L'ENVELOPPE-RÉPONSE

MODÈLE DE L'ENVELOPPE - RÉPONSE.

|   |                        |
|---|------------------------|
| PROVINCE ET ÉTRANGER.   | Timbre-Poste           |
| Mettre la Lettre dans cette Enveloppe et la jeter à une boîte quelconque de la Poste. | à l'achèvement obligé. |
| L'emploi de cette Enveloppe procurera la Réponse à DOMICILE.                          |                        |
| M. Ed. MOREAU,<br>10, Rue Geoffroy-Marie, Paris.<br>(MAGASIN DE PAPETERIE.)           |                        |

Délivrée aux Prix suivants :

Enveloppe, format ordinaire. . . **0,15** c.  
Enveloppe, grand format. . . . **0,25** c.

**SE TROUVE ICI.**

MODÈLE DE L'ENVELOPPE - RÉPONSE.

|   |                        |
|---|------------------------|
| PROVINCE ET ÉTRANGER.   | Timbre-Poste           |
| Mettre la Lettre dans cette Enveloppe et la jeter à une boîte quelconque de la Poste. | à l'achèvement obligé. |
| L'emploi de cette Enveloppe procurera la Réponse à DOMICILE.                          |                        |
| M. Ed. MOREAU,<br>10, Rue Geoffroy-Marie, Paris.<br>(MAGASIN DE PAPETERIE.)           |                        |

*S'adresser pour RENSEIGNEMENTS :*

**10, RUE GEOFFROY-MARIE, MAGASIN DE PAPETERIE.**

tranger qui lui permirent d'obtenir gratis une grande publicité.

Voici les variétés d'enveloppes que nous connaissons :

15 c. sur bulle, format 82 x 118 c.

15 c. sur blanc, format 85 x 148 c.

25 c. sur bulle, format 125 x 160 c.

*Affiches.* — Nous donnons un spécimen des affiches de cette agence; elles sont imprimées en noir sur chamois, il y eut deux formats dont un très grand; elles furent placardées sur les bureaux de poste par suite d'une autorisation spéciale.

*Office Lorin.*

Un bureau de messageries de la rue de l'École de Médecine, proche le boulevard St-Michel, collait sur les lettres reçues par son intermédiaire, une étiquette en papier rose sans impression, sur laquelle il écrivait à l'encre, les frais à payer; cette étiquette, vrai chiffre-taxe, nous suggéra l'idée de faire des timbres pour une agence que nous organisions avec M. Lorin qui, en sa qualité d'employé de la gare du Nord, voyageait deux fois par jour de Paris à Saint-Denis où il habitait.

A cette époque le commerce des timbres nous laissait des loisirs, notre magasin de la rue Saint-Lazare, à demi-ouvert, n'avait servi qu'à vendre des lettres-ballon pendant le siège; il allait continuer par un office à demi-postal, c'était dans l'ordre. Des affiches l'annoncèrent, mais à cause de la difficulté de faire graver, cliquer et imprimer les timbres et les enveloppes dans un pareil moment, il ne put commencer à fonctionner que dans les premiers jours de Mai, nous avons des lettres obitérées datées du 5 au 24 mai; il n'en vint pas des quantités, les concurrents étaient nombreux et l'entrée inopinée des troupes régulières ne donna pas le

temps à notre agence de prendre de l'extension.

Les timbres furent au nombre de trois :



5 c. vert pour les imprimés.

10 c. violet pour les lettres ordinaires.

50 c. rose pour les chargements.

Ces timbres ont la partie supérieure seule gommée et séparée de la partie inférieure par un perçage à l'éperon. Les lettres déposées au bureau devaient être revêtues en plus du timbre-poste français ordinaire, d'un timbre de l'agence.

M. Lorin qui portait lui-même les lettres à Saint-Denis, enlevait la



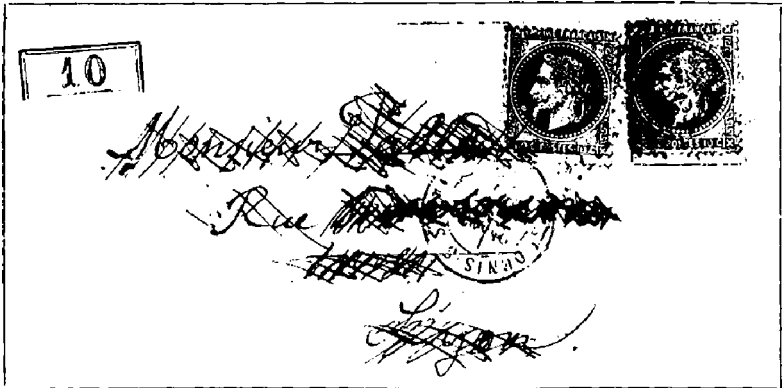
partie flottante qui devait servir à

établir le compte des lettres expédiées et les sommes à partager.

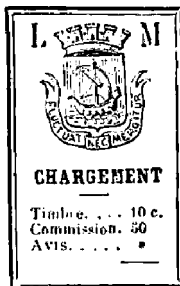
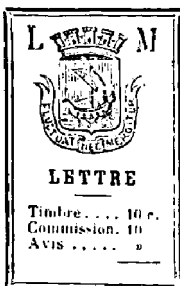
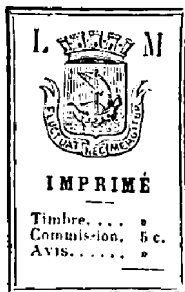
Ces lettres portaient donc n'emportant qu'un fragment du timbre,



celui qui a le chiffre.



Les timbres-taxe furent également au nombre de trois :



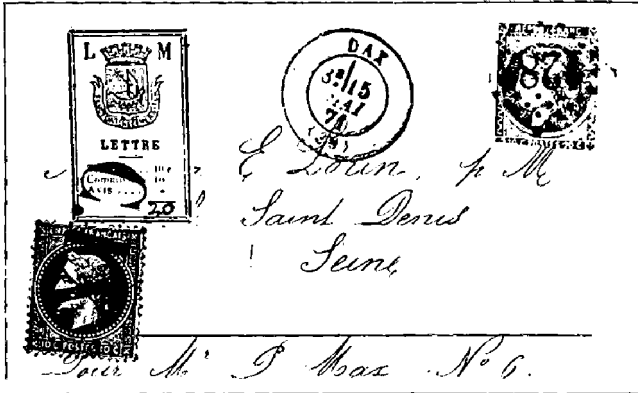
5 c. vert pour les imprimés.  
 10 c. violet pour les lettres ordinaires.  
 50 c. rose pour les chargements,  
 On collait un de ces timbres sur

chaque lettre venant de la province ou de l'étranger, et on y inscrivait la petite somme à percevoir qui pouvait varier selon le poids de la lettre, l'avis de réception envoyé ou non au destinataire ; dans cette somme étaient invariablement compris 10 c. pour un timbre ordinaire, qui, d'après l'ordre de la Commune devait être collé sur chaque lettre et oblitéré à l'encre grasse, même lorsque la lettre était remise à la main à l'agence. L'oblitération c. 1x que l'on remarque sur notre fac-simile signifie bureau c du 1<sup>er</sup> Arrondissement. Dans le principe plusieurs succursales devaient être établies, une affûche pour le bureau F (Montmartre) a même été imprimée.

Les premiers de ces timbres, les violets pour lettres, furent imprimés

(\*) Nous prions les collectionneurs qui possèdent des timbres ou des enveloppes des offices pendant la Commune — principalement des oblitérés — de vouloir bien nous les communiquer ou du moins nous les signaler ainsi que tous autres documents susceptibles de compléter notre étude.

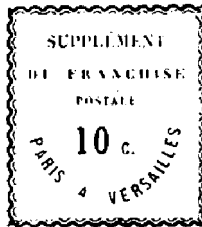
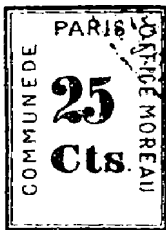
més d'urgence par quatre sur les deux mobiles et deux clichés en plomb, les suivants le furent sur galvano par dix et douze.



**Réimpressions.** Les réimpressions que nous avons fait faire de ces timbres ne diffèrent pas sensiblement des originaux.

**Contrefaçons.** Il existe plusieurs contrefaçons de ces timbres, les unes copiées textuellement mais plus grossièrement, les autres avec des variantes comme: LETTRE en bas d'un 50 c. — IMPRIMÉ en bas d'un 10 c. bleu, etc. ou sans indications en bas. Presque toutes

de Té... s'amusa à faire imprimer à Versailles une série de timbres et d'enveloppes de fantaisie aux types ci dessous, dont la combinaison de couleurs fait une collection



sont oblitérées d'un chiffre au compositeur. Les timbres authentiques sont non dentelés, les faux sont souvent dentelés tout autour. Il y en a d'absolument ridicules avec BALLON MONTÉ, OFFICE LORIN, etc.

Un collectionneur étranger, M.

de 250 exemplaires. Il offrait, en

même temps, des fausses cartes d'entrée aux *agapies* (*sic*) et aux bals qui se seraient donné dans les églises pendant la Commune.

*Enveloppes.* Les enveloppes sont

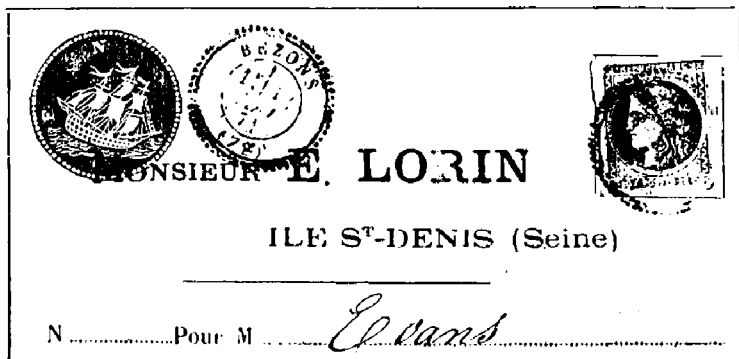


imprimées en noir à l'adresse de

M. Lorin; elles ont à l'angle gauche un timbre rond en relief, représentant un navire avec la légende parisienne : *Fluctuat nec mergitur* et la valeur 10 c.

10 c. rouge sur azuré.

De ces enveloppes à timbre rouge il fut vendu un assez grand nombre, mais aucune ne revint à Saint-Denis; elles furent probablement saisies, ce que supposant, il fut fait les corrections suivantes : la légende fut effacée, sauf la première lettre de chaque mot et la valeur également; de plus le timbre fut



imprimé à sec; ainsi modifiées les enveloppes circulèrent sans obstacle :

« relief, papier azuré.

« relief, papier blanc.

Les variétés suivantes se présentent : fond rayé complètement et régulièrement; fond dont les raies ont des solutions de continuité très apparentes.

Voici le mode d'emploi de ces enveloppes : elles devaient être mises dans les lettres expédiées en province afin d'en rapporter les réponses, la commission était payée d'avance. Lorsqu'une de ces enve-

loppes était renvoyée à Paris, si rien n'avait été écrit sur sa formule elle était ouverte car elle devait contenir une lettre sous 2<sup>e</sup> enveloppe destinée à Paris. S'il n'y avait qu'un numéro d'ordre ou un nom elle venait à l'agence poste restante. Enfin lorsqu'elle portait une adresse complète, elle était mise simplement à l'une des boîtes de l'Administration des postes à Paris.

Lorsque la Commune exigea que l'on collât un timbre de 10 c. sur chaque lettre distribuée par les agences, cela devint embarrassant,




le plus simple était d'oublier cette prescription, quitte à ce que la lettre soit taxée.

*Réimpressions.* Ces enveloppes ont été réimprimées, mais le timbre en relief présente la légende tout entière et la valeur.

*Affiche.* Nous reproduisons l'affiche de cette agence, elle est im-

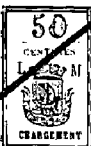
primée en noir sur papier blanc et porte cinq ronds rouges simulant les cachets d'une lettre chargée ; celles qui, comme notre fac-simile, sont timbrées à 5 c. par la Commune, étaient destinées à l'affichage des murs ; celles qui n'ont pas ce timbre étaient destinées à être placées à l'intérieur.



10  
CENTIMES  
L. 227 M  
LETTRES

# POSTES

IX<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT  
Bureau C. rue Saint-Lazare 80



50  
CENTIMES  
L. 227 M  
CHARGEMENT

## EXPÉDITION ET RÉCEPTION DE LA CORRESPONDANCE

### FRANCE ET ÉTRANGER


|            |   |              |
|------------|---|--------------|
| COMMISSION | Lettres ordinaires au départ ou arrivée . . . | 10 centimes. |
|            | Lettres chargées . . .                        | 50 . . .     |
|            | Imprimés . . .                                | 5 . . .      |

Paris. — Pour l'expédition, les lettres affranchies doivent être remises au bureau indiqué où la commission est perçue. De la Province et de l'Étranger, pour faire parvenir franco la correspondance dans Paris, il faut mettre sur les lettres mêmes, l'adresse du destinataire, puis enfermer chaque lettre avec 20 centimes en timbres français ou étrangers (\*) dans une seconde enveloppe, affranchie comme à l'ordinaire et portant l'adresse suivante :

Monsieur E LORIN, p. M.

ILE SAINT-DENIS (Seine)

(\*) Ne pas coller les timbres contenus dans l'enveloppe. Sur les 20 cent., 10 sont exigés par le poste de Paris et 10 acquittent la commission pour les lettres de poids inférieur à 20 cent., par 10 grammes, pour les lettres chargées 50 cent. (dont 10 cent. pour la poste) par 10 grammes.



Paris — Exp. Reagr. Inp. et Grap.

Cette petite affiche nous rappelle la plus abominable émotion de notre vie.

Les fédérés avaient été repoussés de notre quartier et le canon tonnaît plus loin, à Montmartre, à Belleville.

L'incendie était partout.

Nous hasardant par les rues, nous croisions des convois lamentables de prisonniers, hommes et

femmes et des charretées de blessés sanglants, enlevés des hôpitaux et dirigés sur Versailles. De place en place, en travers des pavés remués, sur les cendres fumantes, dans l'eau rouge arrêtée des ruisseaux, gisaient des cadavres de gens fusillés.

Un collectionneur rencontré nous apprit qu'il venait de voir le vieux père Vallette, un marchand de

timbres, entraîné dans la caserne Lobau avec un troupeau de malheureux passés immédiatement par les armes.

Arrivé près de notre mai on, nous remarquons un petit groupe de voisins : concierge, boutiquiers et domestiques qui lisaient au mur une affiche : la nôtre... et l'un d'eux nous désignant du doigt osa dire : « Encore un de la Commune ; il *faisait* la poste, avant il était espion prussien ».

Nous nous savions haï par ces gens qui, ne comprenant goutte à notre commerce de timbres, attribuaient sa fortune croissante à des combinaisons malpropre et fantastiques ; sur d'aussi ineptes délations des centaines de malheureux furent traînés aux pontons ou fusillés sur l'heure.

Et nous fûmes pris d'une angoisse stupide comme si réellement nous avions des raisons pour nous cacher.

Dieu nous préserve de la guerre civile !

(A suivre)

ARTHUR MAURY.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

### ARGENTINE

1891. *Effigies diverses, avec MUESTRAS (specimen) en surcharge.*

110. 1 p. bleu foncé.

111. 5 » bleu ciel.

112. 20 » vert clair.

La série des 3 timbres. 25<sup>f</sup> » » »

### BRUNSWICK

1857. *Timbres en 1 quarts, chiffre et couronne.*

14. 4/4 gut. noir s. brun. » 75 » »

### COSTA-RICA

1889. *Effigie de Bernardo Soto cadres divers.*

28. 1 c. brun.

29. 2 » vert foncé.

30. 5 » orange.

31. 10 » brun rouge.

32. 20 » vert jaune.

33. 50 » rose.

34. 1 p. bleu.

35. 2 » violet.

36. 5 » olive.

37. 10 » noir.

La série des 10 timbres 20<sup>f</sup> » » »

Les mêmes, série du 1 centavo au 1 peso, soit sept timbres..... 1<sup>f</sup> 50 » »

### EQUATEUR

1892. *Timbres-télégraphe, effigie de Florès avec TELEGRAFOS en surcharge.*

63. 1 cent. gris..... » 25 » »

64. 2 » vert..... » 35 » »

### LABUAN

1892. *Effigie de Victoria.*

17. 6 cents vert..... 1<sup>f</sup> » » »

### RÉUNION

1885. *Timbres des Colonies, émissions diverses, avec valeur et R. en surcharge noire.*



- |     |                        |                                    |
|-----|------------------------|------------------------------------|
| 4.  | 5 c. sur 3) c. empire  | » 60                               |
| 4.  | 5 » sur 40 c. liberté. | » 75 » 60                          |
| 4.  | 5 » sur 3) c. groupe   | » 75 » 60                          |
| 4.  | 5 » sur 40 c. groupe   | » 60 » »                           |
| 4.  | 5 » sur 40 c. aigle..  | 5 <sup>f</sup> » » »               |
| 4.  | 10 » sur 40 c. groupe  | 1 <sup>f</sup> » » 75              |
| 10. | 20 » sur 30 c. groupe  | 1 <sup>f</sup> 25 » 75             |
| 11. | 25 » sur 40 c. aigle.. | 1 <sup>f</sup> 50 1 <sup>f</sup> » |

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lamert et Cie, 15-17, r. des Martyrs Paris

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

### Antioquia, armes.



|                   |      |     |
|-------------------|------|-----|
| 1 cent. bleu..... | » 15 | » » |
| 2 1/2 » vert..... | » 35 | » » |
| 5 » rouge.....    | » 60 | » » |

### Belgique, timbres dominicains.

|                   |      |     |
|-------------------|------|-----|
| 1 cent. gris..... | » 05 | » » |
| 5 » vert.....     | » 10 | » » |

### Bermudes, effigie de Victoria.

|                         |      |     |
|-------------------------|------|-----|
| 2 pence violet brun ... | » 50 | » » |
| 1 shill. bistre.....    | 2 50 | » « |

### Equateur, effigie de Florès, avec surcharge noire.

|                           |    |       |
|---------------------------|----|-------|
| 5 c. sur 5 sucres violet. | 1' | » » » |
|---------------------------|----|-------|

### Idem, timbres-télégraphe, télégraphiste dans un paysage.

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
| 10 cent. jaune. |  |  |
| 20 » rouge.     |  |  |
| 40 » bleu.      |  |  |

La série des 3 timbres 8' » » »

### Fidji, indigènes dans un canot.



|                   |       |     |
|-------------------|-------|-----|
| 1 penny noir..... | » 25  | » » |
| 2 » vert.....     | » 50  | » » |
| 5 » bleu.....     | 1' 25 | » » |

### France, carte-lettre du centenaire de Dunkerque, vignettes.

|                                 |       |       |
|---------------------------------|-------|-------|
| 15 c. bleu, timbre en haut..... | 1'    | » » » |
| 15 c. bleu, timbre en bas.....  | 1' 75 | » » » |

### Haiti, armes.

|                     |      |     |
|---------------------|------|-----|
| 1 cent. violet..... | » 15 | » » |
| 2 » bleu.....       | » 25 | » » |
| 7 » rouge.....      | » 75 | » » |

### Montenegro, enveloppes, timbre effigie du prince Nicolas.

|                       |        |       |
|-----------------------|--------|-------|
| 5 nov. rouge rosé.... | E » 50 | » »   |
| 7 » Blas vif.....     | E » 75 | » »   |
| 10 » bleu.....        | E 1'   | » » » |

### Idem, timbres du jubilé, timbres en cours avec surcharge noire.

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
| 2 nov. jaune.   |  |  |
| 3 » vert.       |  |  |
| 5 » rouge rosé. |  |  |
| 7 » lilas.      |  |  |
| 10 » bleu.      |  |  |
| 15 » bistre.    |  |  |
| 25 » violet.    |  |  |

La série des 7 timbres 6' » » »

### Idem, enveloppes du jubilé.

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| 5 nov. rouge rosé. |  |  |
| 7 » lilas vif.     |  |  |
| 10 » bleu.         |  |  |

La série des 3 envel. E 4' » » »

### Idem, cartes du jubilé.

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| 2 nov. jaune sur cham.   |  |  |
| 2 et 2 n. id. rép.       |  |  |
| 3 nov. vert sur vert cl. |  |  |
| 3 et 3 nov. id. rép.     |  |  |

La série des 4 cartes. 4' » » »

### Nowanuggur, armes.



|                   |      |     |
|-------------------|------|-----|
| 1 docra noir..... | » 25 | » » |
| 2 » vert.....     | » 25 | » » |
| 3 » jaune.....    | » 35 | » » |

### Obock, courriers sur chameaux, triangulaire.

|                 |       |     |
|-----------------|-------|-----|
| 5 fr. rose..... | 6' 50 | » » |
|-----------------|-------|-----|

### Saint-Vincent, enveloppe-registation, effigie de Victoria.

|                   |        |     |
|-------------------|--------|-----|
| 2 pence bleu..... | E » 75 | » » |
|-------------------|--------|-----|

### Idem, bandes, même effigie

|                     |        |     |
|---------------------|--------|-----|
| 1/2 penny vert..... | E » 20 | » » |
| 1 » carmin.....     | E » 40 | » » |

## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

**Shanghai, timbres-taxe, chiffre.**

|                  |                   |   |   |
|------------------|-------------------|---|---|
| 10 c. vert.....  | 1 <sup>f</sup> 50 | » | » |
| 15 » jaune.....  | 2 <sup>f</sup>    | » | » |
| 20 » violet..... | 2 <sup>f</sup> 50 | » | » |

**Turk (iles), effigie de Victoria.**

|                       |      |   |   |
|-----------------------|------|---|---|
| 2 1/2 pence bleu..... | » 60 | » | » |
|-----------------------|------|---|---|

**Vénézuela, timbre du Centenaire.**

|                  |      |   |   |
|------------------|------|---|---|
| 25 c. lilas..... | » 75 | » | » |
|------------------|------|---|---|



**Idem, timbres pour l'extérieur, effigie à droite.**

|                       |                |   |   |
|-----------------------|----------------|---|---|
| c. brun rouge.....    | » 15           | » | » |
| 10 » bleu.....        | » 25           | » | » |
| 25 » violet.....      | » 50           | » | » |
| 50 » brun violet..... | 1 <sup>f</sup> | » | » |
| 1 bol. vert.....      | 2 <sup>f</sup> | » | » |



**Idem, timbres pour l'intérieur, INSTRUCCION.**

|                         |                |   |   |
|-------------------------|----------------|---|---|
| 5 c. gris.....          | » 15           | » | » |
| 10 » vert.....          | » 25           | » | » |
| 25 » bleu.....          | » 50           | » | » |
| 50 » orange.....        | 1 <sup>f</sup> | » | » |
| 1 bol. violet brun..... | 2 <sup>f</sup> | » | » |

**Tasmanic, effigie de Victoria.**

|                         |                   |   |   |
|-------------------------|-------------------|---|---|
| 6 p. violet et noir...  | 1 <sup>f</sup> 50 | » | » |
| 1 sh. rose et vert....  | 2 <sup>f</sup> 50 | » | » |
| 2 sh. 6 p. brun et bleu | 6 <sup>f</sup>    | » | » |

**Transvaal, armes.**

|                      |      |   |   |
|----------------------|------|---|---|
| 2 1/2 p. violet..... | » 60 | » | » |
|----------------------|------|---|---|

### Spectacles Parisiens RECOMMANDÉS

**CHATELET.** — 8 h. — La Bouquetière des Innocents.  
**PALAIS-ROYAL.** — 8 h. — Une Enquête. — Nounou.

**GAITÉ.** — 8 h. 1/2. — Les Cloches de Corneville.

**VARIÉTÉS.** — 8 h. — Les Vieilles Gens. — Madame Satan.

**GYMNASE.** — 8 h. 1/4. — La Chrysalide. — Une Vengeance.

**PORTE ST-MARTIN.** — 8 h. — La dame de Monsoreau.

**NOUVEAUTÉS.** — 8 h. 1/2. — Le Scrupule. — Champagnol malgré lui.

**AMBIGU.** — 8 h. — L'Aïeule.

**FOLIES DRAMATIQUES.** — 8 h. 1/4 — Cliquette.

**CLUNY.** — 8 h. 1/2 — Boubouroche. — La Poudre d'Escampette.

**MENUS-PLAISIRS.** — 8 h. 1/4. — Les Colles des Femmes.

**PETIT-CASINO.** — 12, boulevard Montmartre. — 8 h. — 1/4. La Mouche d'Or.

**ELDORADO.** — 8 h. 1/2. — Concert et Spectacle.

**SCALA.** — 8 h. 1/2. — Lysistata, pièce grecque jouée par toute la troupe.

**NOUVEAU-CIRQUE.** — Réouverture Vendredi 29.

**NOUVELLES FOLIES.** — 8 h. — Concert spectacle. Entrée 1 fr.

**ROBERT-HOUDIN.** — 8 h. — Représentation de magie et physique amusante.

**MUSÉE GRÉVIN.** — Le général Dodds devant Cana. — Cronstadt. — Pantomimes Lumineuses. — Orchestre des Tziganes.

## LA POSTE

*le Télégraphe, le Téléphone*

notions usuelle à la portée de tous  
 Par MM. J. ROLLAND et MABYRE,  
*de l'Administration des Postes  
 et Télégraphes*

OUVRAGE ORNÉ DE 141 GRAVURES

Nous recommandons ce petit livre dont la lecture attrayante initie, pour ainsi dire sans s'en apercevoir, aux principales opérations postales et télégraphiques que chacun aujourd'hui a besoin de connaître.

Le prix est des plus modiques :  
 Cartonné : 0 fr. 70 (port 20 cent.).  
 EN VENTE AUX BUREAUX DU JOURNAL

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL



ABONNEMENTS : Un an. 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

Boulevard Montmartre  
N° 6  
PARIS



**TIMBRES NEUFS**

DES

**COLONIES FRANÇAISES 1892**

Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Obock, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal.

|  |                    |
|--|--------------------|
| Les 1 et 2 c. des 18 colonies, soit 36 timbres, ensemble.....  | 1 <sup>fr</sup> 75 |
| Les 1, 2, 4 et 5 c. de chacune des 18 colonies, soit 72 timbres, ensemble .....                          | 4 <sup>fr</sup> 50 |
| La collection complète des 18 colonies, toutes les valeurs 1 c. à 1 fr., soit 234 timbres, ensemble..... | 90 <sup>fr</sup> » |
| La collection d'une quelconque des colonies, soit 13 timbres de 1 c. à 1 fr.....                         | 5 <sup>fr</sup> »  |

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**ALLEMAGNE**

1875. *Timbre-télégraphe. Chiffre.*  
84. 40 pf. bleu..... » » » 50

**AUTRICHE**

1890. *Effigie à gauche de François-Joseph.*  
147. 30 kr. rouge brun.. » » » 25

**BORNÉO**

1883. *Armes.*  
7. 50 cents violet.... » » 3f 50  
8. 1 doll. rouge.... » » 3f 50  
La série des 2 timbres. » » 6f »

**BULGARIE**

1899-1890. *Petit lion.*  
51. 50 st. vert bleu.... 1f » » 25  
40. 1 lev. rouge..... 2f » » 75

**COSTA-RICA**

1890. *Timbres de service, OFFICIAL en surcharge noire.*  
38. 1 cent. brun.  
» 5 » orange.  
» 20 » vert jaune.  
La série des 3 timbres. » 40 » »

**ESPAGNE**

1850-54. *Timbres de diverses émissions.*



2. 12 cuartos violet... » » »  
3. 5 reales rouge brun » » 7f »  
9. 5 » rose..... » » 6f »  
10. 6 » bleu..... » » 30f »  
28. 2 cuartos vert.... 35f » 30f »

**ÉTATS-UNIS**

1877. *Timbre de retour. Petite Liberté de face.*  
277b. brun..... » 25 » »

**GRÈCE**

1880. *Timbre-taxe, chiffre.*  
36. 100 lepta vert..... 3f » » »

**INDES NÉERLANDAISES**

1892. *Cartes, timbre chiffre.*  
67c. 5 et 5 c. bleu s. bleu » 75 » »  
68c. 7 1/2 c. carmin s.  
rose..... » 50 » »  
69c. 7 1/2 et 7 1/2 c. id.  
rép..... 1f » » »

**ROUMANIE**

1890-91. *Cartes, timbre chiffre.*  
130c. 5 b. noir sur rose. » 15 » »  
137c. 5 et 5 b. id. rép... » 30 » »  
1891. *Carte-lettre, idem.*  
139c. 5 b. noir sur gris. » 20 » »

**RUSSIE**

1889-90. *Armes, cors et foudres sous l'aigle.*



72. 3 kop rose..... » » » »  
73. 5 » violet..... » » » »  
75. 14 » bleu et rose. » » » »  
59. 1 rouble brun rouge  
et orange..... » » 1f 25

1890. *Idem.*

78. 3 1/2 r. noir et gris.  
79. 7 » noiretjaune.  
La série des 2 timbres. » » 20f »

**SERBIE**

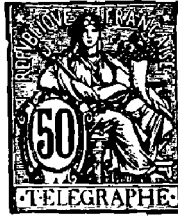
1891. *Carte, cadre et inscriptions de même couleur.*  
57c. 10 p. carmin s.  
jaune..... » 50 » »

**SIAM**

1887. *Effigie de face de Chulalong-Korn.*  
15. 24 atts lilas et bleu. 2f 50 1f »

**SUISSE**

1878. *Timbres-taxe, chiffre.*  
80. 1 bleu..... » 10 » 10  
81. 2 bleu..... » 15 » 10



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

Les timbres d'Allemagne surchargés en *pesa* pour la colonie d'Afrique orientale allemande sont en cours, nous dit-on, au bureau de Zanzibar; il n'y a donc plus de raison pour nous abstenir de les cataloguer. C'est sans doute pour ce motif que l'administration française va également pourvoir son bureau de Zanzibar des timbres surchargés en *annas*.

Nous apprenons, par voie d'Amérique, que l'Allemagne se dispose à émettre trois nouvelles cartes de 3, 5 et 10 pfennig, cette dernière seule avec réponse; le timbre représenterait l'effigie de l'empereur Guillaume II. Cette nouvelle mérite confirmation, par une voie plus directe surtout.

La carte de 1879 de l'Australie occidentale, 1/2 penny brun sur chair, paraît maintenant avec le carton blanc.

Un tout petit écho nous parvient concernant les timbres de l'Australie du Sud, 2 1/2 et 5 pence; ordre vient d'être donné en Angleterre de tirer le premier en bleu ciel et le second en brun violet. Ils seront mis en cours vers la fin de l'année.

Il va paraître incessamment en Autriche une série de timbres-taxe des valeurs de 1, 3, 5, 10, 20 et 50 Kreuzer. Ils porteront l'effigie de l'empereur Fran-

çois-Joseph et la légende K.K OESTERR. PORTO-MARKE; ils seront tous imprimés en brun.

On nous signale que l'enveloppe-registation de **Barbades**, de 2 pence bleu, paraît maintenant en gris; ce changement de couleur nous surprend et nous serions content de voir cette nouvelle enveloppe avant de la cataloguer, pour nous assurer si elle n'est pas le fait d'une altération chimique.

Le **Béchuanaland britannique** n'empruntera plus des timbres à droite et à gauche pour les surcharger; on nous écrit que l'administration du Cap vient d'être chargée du service postal et que désormais elle emploiera uniquement ses timbres.

La série dominicale de **Belgique** s'est enrichie du 50 centimes bistre et du 1 franc carmin sur vert.

Contrairement à ce que nous disions le mois dernier, les timbres spéciaux de l'exposition d'Anvers ne seront pas de même couleur que les valeurs correspondantes de Belgique; voici ce qui aurait été décidé: le 5 centimes sera rose, le 10 c. gris, et le 25 c. jaune. Il se peut que d'ici au mois de mai prochain, il y ait encore de nouvelles modifications relativement à ces timbres.

Il y aura aussi des cartes avec le timbre spécial de l'exposition et qui porteront imprimée en bas du timbre, la mention: NE PAS LIVREUR LE DIMANCHE. C'est, on peut le dire, la carte forcée, pour le repos des facteurs, car il n'est pas douteux que bien des gens, désirant que la distribution fût immédiate, oublieront de biffer les deux lignes d'impression qui les condamnent à l'avance.

Voici encore trois timbres des colonies françaises, déesse, qui surgissent après coup avec la surcharge horizontale **Bénin**, 30 c. brun, 35 c. noir sur jaune et 75 c. rose; nous serions bien curieux de savoir si ces timbres ont réellement été mis en cours dans nos bureaux du golfe du Bénin avant l'arrivée de la série spéciale.

Aux cartes aussi annoncées le mois dernier il faut ajouter la carte-lettre de 15 c. bleu sur gris.

La carte double de 1 1/2 penny carmin des **Bermudes** a reçu comme la simple, la surcharge « One penny » en lettres minuscules grasses. Puis la même surcharge a été appliquée sur les timbres de 1/2 et 1 penny collés sur les anciennes formules de 1880 qui restaient sans emploi.

On nous fait présumer que le **Bésil** va créer un timbre de service; il est de fait qu'il manquait à sa riche collection; pour notre compte, nous aimerions mieux voir paraître les merveilles de timbres-poste qu'on nous promet toujours et qui ne viennent jamais; une série est-elle à peine ébauchée que, la critique aidant, on l'abandonne pour une nouvelle qui vaut encore moins que la précédente.

Nous souhaitons de tout cœur à ce pays, dans lequel nous comptons de nombreux lecteurs et amis, de voir cesser bientôt ses dissensions déplorables, ce qui lui permettrait de donner son attention à l'achèvement d'une belle série de timbres-poste, signes certains d'apaisement et de calme.

Le 8 cents du **Canada** dont nous avons déjà parlé plusieurs fois est définitivement de couleur bleu gris; il sert pour l'affranchissement des lettres simples recommandées; par suite le grand timbre oblong de 5 c. vert est supprimé. Il diffère des timbres de la série en cours, en ce que l'effigie de la reine est dans un ovale au lieu d'un cercle, et qu'elle est tournée à gauche au lieu d'être à droite.

En annonçant en juillet les timbres de Hankow nous faisons prévoir que



**Chefoo** aurait également une série spéciale. Ces timbres sont prêts et comprendront les valeurs suivantes : 1/2 cent vert, 1 c. rouge, 2 c. bleu, 5 c. jaune et 10 c. brun; ces couleurs ne sont probablement pas définitives; quant au type il nous est dit qu'il représentera un sujet local, ce que nous traduisons par : des maisonnettes et des bonshommes chinois.

Signalons une enveloppe de **Colombie** pour *Servicio Postal Ferreo*; elle est de 5 centavos rouge sur papier blanc; le timbre est au type du 2 centavos de la série en cours.

On nous donne l'explication du retrait de la circulation du timbre de 20 shillings de la **Côte d'Or**; il paraît que 24 feuilles de 60 timbres chacune, soit en tout 1440 timbres, ont été volées chez le secrétaire colonial à Victoriaborg; on a pu en retrouver les deux tiers, mais le troisième tiers représentant la somme de 12,000 francs, pouvait causer un préjudice assez considérable au trésor colonial, si ces timbres étaient employés à l'affranchissement, c'est ce qui a motivé la suppression de cette valeur. *The Gold Coast Chronicle* auquel nous empruntons ces détails ne nous dit pas si le timbre paraîtra bientôt à un type nouveau.

Nous parlons plus loin de la République de **Counani** qui, sans que l'on s'en doute, posséderait déjà deux séries de timbres provisoires. Comme dirait Calino, cela tendrait à prouver qu'elle va avoir une troisième série définitive. Prudence et que les collectionneurs se souviennent des Sedangs!

On prépare de nouvelles cartes aux **Etats-Unis**; elles nous donneront cette fois l'effigie de *Jefferson*. Le nouveau contrat qui vient d'être signé pour la fourniture de ces cartes comprend une période de trois années, à partir du premier janvier 1874.

Un de nos correspondants nous écrit aussi que le bruit court qu'une nouvelle émission de timbres-poste est en préparation pour l'année prochaine. Infatigables les Américains!

Après l'avalanche de timbres provisoires d'**Hawaï** il était à prévoir que les enveloppes et les cartes recevraient à leur tour une surcharge analogue; « Provisional Government » (en toutes lettres) est en caractères très maigres sur une seule ligne avec le millésime au-dessous; les surcharges sont rouges ou noires, quelquefois doubles, souvent renversées; il y en a enfin pour tous les goûts... tout cela dépend du prix qu'on veut y mettre. Dans la série il manque l'enveloppe de 4 c. rouge; serait-elle épuisée?

L'émission annuelle du **Honduras**, due à la libéralité de M. Seebeck, est quelque peu en retard, puisque d'après les conventions celui-ci doit opérer sa fourniture au mois d'août et nous sommes en octobre! Il n'y a rien de changé quant au nombre; comme l'année dernière nous avons onze timbres, quatre enveloppes autant de bandes et de cartes postales. Le type représente le général *Trinidad Cabanas*... en tenue civile; il est en buste de face, et porte de gros favoris avec barbe blanche, tandis que les cheveux sont très noirs. Les enveloppes et les bandes ont la même effigie en relief blanc dans des cadres ornés avec plus ou moins de grâce. Les cartes tendent à plus de simplicité que les dernières, elles n'ont pas de vignette et manquent même de cadre: elles sont en deux impressions noir et bleu pour celles à 2 cent. et noir et rose pour celles à 3 c.; toutes ont le carton azuré.

Notre correspondant de Chandernagor nous écrit: « Le Directeur général des Postes de l'**Inde anglaise** vient de commander trois nouveaux timbres de fortes valeurs: 2, 3 et 5 rupees; la maison de La Rue de Londres a été chargée de préparer les types qui devront être approuvés au préalable. Il est indispensable que les nouvelles figurines soient d'un dessin plus compliqué que les types

actuels; très probablement elles seront imprimées en deux couleurs et auront la même grandeur que le timbre de 5 shillings de Grande-Bretagne.

Nous recevons de l'**Inde Portugaise** une surcharge bizarre qui a du moins le mérite de la nouveauté; au lieu d'indiquer la nouvelle valeur elle modifie l'ancienne d'une certaine somme par suite d'un changement de taxe. Nous voulons parler de la carte de 1 tanga bleu qui, à gauche, sur les mots 1 TANGA, a reçu une surcharge noire se composant des armes de Portugal ayant au-dessous en demi-cercle: SUPPLEMENTO 3 REIS.

On nous avait annoncé que le 25 centesimi d'**Italie** paraîtrait dans une teinte bleue moins foncée, parce que l'oblitération se voyait mal, et voici qu'il nous est parvenu un type tout à fait nouveau. L'effigie de l'ovale est restée la même, mais le cadre est changé complètement et n'est pas des plus gracieux; les légendes, à l'exception du mot CENT, ressortent en couleur sur fond blanc, et le chiffre de valeur est répété aux quatre angles; penchés dans le haut, droits dans le bas et ceux-ci de type différent des premiers. La couleur est bleu clair.

Voici les quantités de timbres de **Labuan** qui ont été surchargés à la fin de 1892: 1300 de 2 cents sur le 40 c. bistre et 1000 de 6 c. gris bleu. Tous les collectionneurs ne pourront pas en avoir.

Une surcharge à **Lagos** pour ne pas en perdre tout à fait l'habitude; le 4 pence violet et noir a eu sa valeur primitive barrée d'un large trait noir et a reçu HALF PENNY dans le milieu du timbre. On nous dit aussi que le 1/2 penny vert serait devenu 1 penny par une surcharge noire « 1 d. » Ces provisoires qui doublent la valeur primitive des timbres nous paraissent toujours dangereux; n'aurait-on pas confondu avec la surcharge 1 d. appliquée sur la carte 1/2 p. brun?

Par arrêté ministériel, les timbres de **Luxembourg** de 10 centimes et au-dessus, de l'émission de 1882 ne sont plus vendus aux guichets de poste depuis le 1<sup>er</sup> octobre dernier: les détenteurs de ces timbres auront cependant la faculté de les utiliser jusqu'à avis contraire. Restent en cours les timbres de 1, 2, 4 et 5 centimes au type armes; tous les autres sont maintenant à l'effigie du grand-duc.

L'arrêté susdit fait rentrer à la Direction des Postes tous les timbres restant en stock à la date indiquée, mais il ne dit pas s'ils seront détruits ou vendus plus tard aux collectionneurs.

Le type chiffre du **Mexique**, en usage depuis 1886, est à la veille de disparaître; un concours vient d'être ouvert pour lui substituer un type nouveau qui n'aura pas de peine à être plus artistique que le chiffre brutal en cours aujourd'hui.

Après les enveloppes, le **Monténégro** nous envoie maintenant deux bandes des valeurs de 2 nov. jaune et 3 n. simple et double, genre en cours avec cadre, imprimée en noir sur carton bleu. On se remue beaucoup dans cette principauté depuis quelques mois, et l'on nous confirme nos suppositions du mois dernier, que ce n'est pas uniquement pour faire un voyage d'agrément que certain spéculateur en surcharges a traversé dernièrement l'Adriatique.

La compagnie de **Mozambique** a aussi utilisé pour son usage les cartes de la Colonie après les avoir additionnées d'une surcharge transversale noire en deux lignes sur le timbre. Il y a ainsi 10 reis bleu, 20 r. rose et 30 r. vert.

La carte simple de **Norvège**, 3 orange, vient de paraître modifiée comme la double de 1888, c'est-à-dire avec « Brevkort » en un seul mot.

La *Gazette* donne quelques renseignements sur le timbre d'Obock dont nous donnons plus loin la reproduction :

« Ultérieurement une nouvelle et complète émission de timbres aura lieu et les valeurs seront les suivantes : 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25, 30, 50 et 75 cent., 1, 2, 5, 25 et 50 francs ! il y aura quatre types spéciaux et d'une forme différente : rectangulaire, triangulaire, carrée, etc.

L'administration des Postes ayant demandé un délai d'un an pour pouvoir faire confectionner les gravures, poinçons, clichés, épreuves, machines à perforer nécessaires, il a été décidé que le timbre de 5 francs dont la Colonie a, paraît-il, le plus pressant besoin, serait provisoirement fabrique au moyen de l'héliogravure. »

Encore un timbre jubilaire à l'horizon ; à son tour **Porto-Rico** veut fêter le quatrième centenaire de la découverte de cette île par Christophe Colomb. L'émission de ce timbre sera, nous écrit-on, un événement ; est-ce comme gravure ou comme sujet ? Voici la description qui nous est donnée de ce dernier : à droite, partie de la caravelle, à gauche au fond la terre ; un cadre fort simple avec ces inscriptions : en haut PORTO-RICO ; à gauche 19 DE NOVEMBRE, à droite 1493-1893 et en bas : 3 CENTAVOS DE PESO 3. On ne nous dit rien de la couleur.

De **Shanghai** nous avons reçu dans le courant du mois : un timbre-taxe de 1/2 cent orange, une bande de même valeur orange et noir et une carte-lettre de 1 cent brun sur bleu vert ; cette carte-lettre est des plus simples, elle porte simplement LETTER CARD en haut, le timbre à droite et une ligne d'inscription au-dessous de la perforation.

Cette fois-ci l'émission est bien complète et nous n'attendons plus rien de cette ville... jusqu'à la première surcharge.

Vient de paraître à **Tabago** un timbre de 3 pence au type en cours, violet avec valeur en noir ; comme nous ignorons si ce timbre qui a tout l'air d'un fiscal est employé pour les deux services, nous attendrons d'autres renseignements pour le catalogue.

Voici les quantités de timbres de **Tonga** qui ont été surchargés l'année dernière : 4 d sur 1 p. carmin, 4000, et 8 d. sur 2 p. violet, 2.500 ; c'est maigre.

En attendant les timbres à l'effigie du roi Georges II reconnus indispensables par suite du changement des taxes, on vient de se livrer dans ce pays à une véritable débauche de surcharges ; ce n'est pas moins de deux séries différentes que les amateurs de barbouillages vont avoir à se disputer. La première série sur les timbres-poste comprend : 1/2 d. sur 1 p. bleu ; 2 1/2 d. sur 2 p. vert ; 5 d. sur 4 p. jaune et 7 1/2 d. sur 8 p. rose ; on voit par là que les timbres primitifs ont été tirés dans des couleurs spéciales pour la circonstance ; la surcharge est en chiffre en bas du timbre sauf pour le 5 d. qui porte FIVE PENCE en deux lignes en grandes lettres majuscules ; pourquoi cette différence ?

La seconde série est obtenue sur les mêmes valeurs des timbres de service, tirés en bleu avec les grandes lettres rouges G. B. F. ; la surcharge est en noir, cela fait trois couleurs, elle est appliquée en travers du timbre et consiste en énormes chiffres tenant toute la largeur et recouvrant le tout ; une belle oblitération par là-dessus et l'on ne verra plus rien. C'est égal, les conseillers de ces superbes choses n'ont pas le droit de jeter la pierre à nos Colonies françaises.

Au type de la carte simple de **Venezuela**, 10 centimos rouge sur carton blanc annoncée en avril, vient de paraître la double de même valeur.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### OCTOBRE 1893

#### AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE

*Timbres d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.*



- 2 pesa sur 3 pf. brun.
- 3 » sur 5 pf. vert.
- 5 » sur 10 pf. carmin.
- 10 » sur 21 pf. bleu.
- 15 » sur 25 pf. orange.
- 25 » sur 50 pf. brun rouge.

*Cartes d'Allemagne, idem.*

- 3 pesa sur 5 pf. vert.
- 1/2 » sur 10 pf. carmin.

#### AUSTRALIE OCCIDENTALE

*Carte, type 1879, carte blanche.*

1/2 penny brun.

#### BELGIQUE

*Timbres dominicains, suite de la série en cours.*

50 cent. bistre.

1 franc carmin sur vert.

#### BÉNIN

*Timbres des Colonies françaises, déesse, avec BÉNIN en surcharge noire.*

30 cent. brun.

35 » noir sur jaune.

75 » rose.

*Carte-lettre, idem.*

15 cent. bleu.

#### BERMUDES

*Carte en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 et 1 p. sur 1 1/2 et 1 1/2 p. carmin.

#### CANADA

*Timbre, genre en cours, effigie à gauche, dentelé.*

8 cents bleu gris.

#### BRÉSIL

*Type de la bande annoncée précédemment.*



#### ILES COOK

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



#### COLOMBIE

*Enveloppe, type du timbre-poste de 2 c. de 1892.*

5 centavos rouge.

#### EQUATEUR

*Type des timbres-télégraphe annoncés le mois dernier.*



#### HAWAI

*Enveloppes en cours avec Provi-*

sional Government et le millésime en surcharge rouge ou noire.

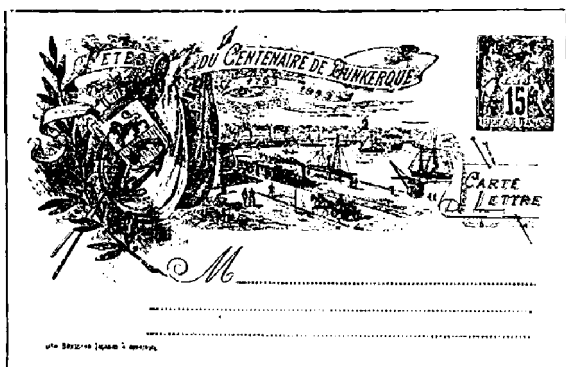
- 1 cent. vert.
- 2 » rose.
- 5 » bleu.
- 10 » noir.

*Cartes, même surcharge.*

- 1 cent. rouge.
- 2 » noir.
- 3 » vert.

**FRANCE**

*Type de la carte de Dunkerque annoncée le mois dernier.*



*Enveloppes, idem, relief et couleur, papier blanc.*



5 centavos bleu.

- 10 centavos brun.
- 20 » carmin.
- 25 » vert.

*Bandes, idem, papier chamais.*



**HONDURAS**

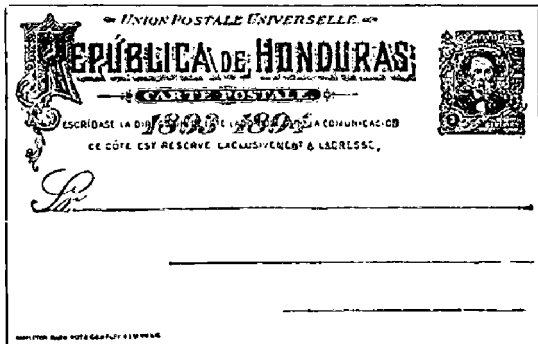
*Timbres, effigie de face du général Cabanas, dentelés.*



- 1 centavo vert.
- 2 » rouge.
- 5 » bleu.
- 10 » brun jaune.
- 20 » brun rouge.
- 25 » bleu foncé
- 30 » orange.
- 40 » noir.
- 50 » brun.
- 75 » violet.
- 1 peso carminé.

- 1 centavo vert.
- 2 » carminé.
- 5 » bleu foncé.
- 10 » brun.

*Cartes, timbre à droite, carte azurée.*



- 2 cent. noir et bleu.
- 2 et 2 c. id. rép.
- 3 cent. noir et rose.
- 3 et 3 c. id. rép.

**INDE PORTUGAISE**

Carte en cours avec surcharge noire.

1 tanga SUPPR. 3 reis bleu.

**ITALIE**

Timbre, genre en cours, dentelé.  
25 cent. bleu.

**LAGOS**

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

1/2 p. sur 4 p. violet et noir.

Type de la carte annoncée précédemment.

Type des timbres jubilaires annoncés précédemment.

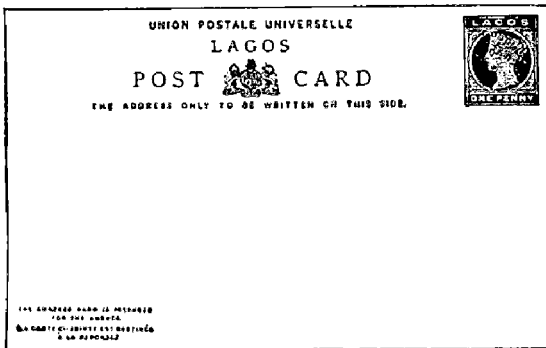


**MOZAMBIQUE**

Cartes en cours avec COMP<sup>s</sup> DE MOZAMBIQUE en surcharge transversale noire sur le timbre.

- 10 reis bleu.
- 20 » rose.
- 30 » vert.

Type du timbre pour journaux annoncé précédemment.



**MEXIQUE**

Type de la carte annoncée précédemment.



**NORVÈGE**

Carte, genre 1888, Brevkort, en un seul mot.

3 ore orange.

**OBOCK**

Type du timbre annoncé le mois dernier.



**MONTÉNÈGRO**

Bandes, timbre en cours, papier azuré.

- 2 nov. jaune.
- 3 » vert.

Carte, genre en cours, carte bleue.  
5 nov. noir.

**SAINT-THOMAS et PRINCE**

Type du timbre pour journaux an-

noncé précédemment.



**TONGA**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 1/2 p. sur 1 p. bleu.
- 2 1/2 » sur 2 p. vert.
- 5 » sur 4 p. jaune.
- 7 1/2 » sur 8 p. rose.

*Timbres de service avec valeur en surcharge noire.*

- 1/2 p. sur 1 p. bleu et rouge.
- 2 1/2 » sur 2 p. bleu et rouge.
- 5 » sur 4 p. bleu et rouge.
- 7 1/2 » sur 8 p. bleu et rouge.

**SHANGHAI**

*Timbre-taxe, type en cours, dentelé.*

1/2 cent orange.

*Bande, idem.*



1/2 cent orange et noir.

*Carte-lettre, timbre en cours à droite, carte bleue.*

1 cent. brun.

**TIMOR**

*Type du timbre pour journaux au-*

noncé précédemment.



**VÈNÉZUELA**

*Carte, type en cours, carte blanche. 10 et 10 c. rép., rouge.*

A nos lecteurs russes, à tous les collectionneurs de Russie, nous envoyons l'expression chaleureuse de notre sympathie, qui date de loin, du premier jour où nous avons connu un Russe.

**CARTE FRANCO-RUSSE**

Un graveur a imaginé une carte *franco-russe* — qui malheureusement n'a pas le sens commun. — Il nous en a adressé un spécimen que nous avons placé dans notre exposition à titre de curiosité; cette carte représente la rade de Toulon avec des navires et à droite le portrait du tzar, entouré de drapeaux; elle est imprimée en bleu sur chamois, sur gris, sur jaune et peut-être encore sur d'autres couleurs.

— « Mais cette carte n'est pas officielle, elle n'a pas les inscriptions requises, elle porte deux timbres à 1 centime on ne sait pourquoi et a l'inscription : *Affranchissement insuffisant*; enfin elle est trop grande pour être mise à la poste comme carte ».

Malgré toutes nos observations, le public s'enlète et en veut ! Nous en avons fait venir et nous les vendons 75 centimes la pièce en répétant à tout le monde « ça ne vaut rien ». On nous répond : « on les vend 10 francs en Angleterre!!! ».

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

## Les inscriptions des timbres

russes :

L'alphabet russe se compose de 34 lettres dont nous donnons ici les majuscules et les minuscules, suivies de leur valeur ou son.

| Types | Valeur          |
|-------|-----------------|
| А а   | А а             |
| Б б   | В b             |
| В в   | У у             |
| Г г   | GH gh           |
| Д д   | D d             |
| Е е   | E e             |
| Ж ж   | J j             |
| З з   | Z z             |
| И и   | I i             |
| І і   | I i             |
| К к   | K k             |
| Л л   | L l             |
| М м   | M m             |
| Н н   | N n             |
| О о   | O o             |
| П п   | P p             |
| Р р   | R r             |
| С с   | S s             |
| Т т   | T t             |
| У у   | OU ou           |
| Ф ф   | F f             |
| Х х   | KH kh           |
| Ц ц   | TS ts           |
| Ч ч   | TCH tch         |
| Ш ш   | CH ch           |
| Щ щ   | STCH stch       |
| Ъ ъ   | (finale muette) |
| Ы ы   | I i (sourd)     |
| Ь ь   | I i (muet)      |
| Ѣ ѣ   | E e             |
| Э э   | E e             |
| Ю ю   | U u             |
| Я я   | IA ia           |
| Й й   | I i             |

*Numeration.* Presque tous les timbres mobiles ou d'enveloppes, bandes et cartes, ayant l'indication de la valeur

en toutes lettres, voici un tableau de la numération en russe :

|      |                   |
|------|-------------------|
| 1    | ОДИНЪ, ОДНА, ОДНО |
| 2    | ДВА, ДВѢ          |
| 3    | ТРИ               |
| 4    | ЧЕТЫРЕ            |
| 5    | ПЯТЬ              |
| 6    | ШЕСТЬ             |
| 7    | СЕМЬ              |
| 8    | ВОСЕМЬ            |
| 9    | ДЕВЯТЬ            |
| 10   | ДЕСЯТЬ            |
| 11   | ОДИННАДЦАТЬ       |
| 12   | ДВѢНАДЦАТЬ        |
| 13   | ТРИНАДЦАТЬ        |
| 14   | ЧЕТЫРНАДЦАТЬ      |
| 15   | ПЯТНАДЦАТЬ        |
| 16   | ШЕСТНАДЦАТЬ       |
| 17   | СЕМНАДЦАТЬ        |
| 18   | ВОСЕМНАДЦАТЬ      |
| 19   | ДЕВЯТНАДЦАТЬ      |
| 20   | ДВАДЦАТЬ          |
| 30   | ТРИДЦАТЬ          |
| 40   | СОРОКЪ            |
| 50   | ПЯТЬДЕСЯТЬ        |
| 60   | ШЕСТЬДЕСЯТЬ       |
| 70   | СЕМЬДЕСЯТЬ        |
| 80   | ВОСЕМЬДЕСЯТЬ      |
| 90   | ДЕВЯНОСТО         |
| 100  | СТО               |
| 200  | ДВѢСТИ            |
| 1000 | ТЫСЯЧА            |

*Monnaies :*

КОПѢЕКЪ

*kopecks*

РУБЛЕЙ

*roubles*

Ces mots sont précédés du nombre en lettres ou en chiffres, indiquant la valeur du timbre.

Ils sont presque toujours en abrégé.



100 kopecks égalent 1 rouble qui vaut 4 fr. (or).

Les enveloppes de 1840 ont :

1 КОП: 3А КОП

1 kop. pour l'enveloppe

c'est-à-dire que l'on payait 1 kop. en plus pour l'enveloppe.

Poids :



Les timbres de 1858, 10 et 30 k. et les enveloppes de 1848 et 1868 ont, après la valeur :

ЗА ЛОТЬ ЗА 3 ЛОТА

pour (un) lot ou pour 3 lots

32 lots égalent une livre russe.

40 livres égalent 1 poud qui vaut environ 16 kilos, le lot vaut donc 12 1/2 gr.

Inscriptions diverses. L'inscription suivante se retrouve sur tous les timbres russes :



ПОЧТОВАЯ МАРКА

Postale marque  
ou Timbre-poste

L'inscription du timbre 1863 de la

poste locale de Saint-Petersbourg est ainsi :



МАРКА ГОРОД. ПОЧТЫ

Marque de ville : de poste  
ou timbre de la poste de ville

ЦЕНА 5 КОП.

Prix 5 kop.

Les enveloppes locales ont les inscriptions suivantes, celles de 1845 :



С. П. Б. ГОРОДСКАЯ ПОЧТА :

de Sa'nt-Petersbourg, poste de la ville

ЗА ПИСЬМО 5 К.С:

pour une lettre 5 kop.

ЗА КОНВЕРТ. 1 К.С:

pour l'enveloppe 1 kop.

Celle de 1869 :



ГОРОД. ПОЧТА

poste de la ville

ЗА ПИСЬМО 5 К. ЗА КОНВ. 1 К.

pour lettre 5 k. pour l'env. 1 k.

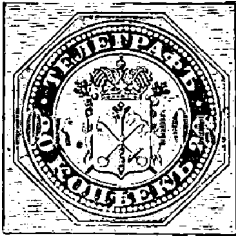
Celle de 1870 :



**ЗА ПИСЬМО 5 КОПѢЕКЪ**

*pour lettre 5 kopecks*

Le timbre-télégraphe a :



**ТЕЛЕГРАФЪ**

*télégraphe*

Toutes les cartes-poste ont l'inscription :

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО**

*ouverte lettre  
ou carte-poste*

De plus, en sous-titre :

**ГОРОДСКОЕ**

*de la ville*

ou :

**ПНОГОРОДНОЕ**

*des autres villes*

Sur le timbre de la carte de 1872, on lit :

**ТРИ КОПѢИКИ ЗА ПИСЬМО**

*trois kopecks par lettre*

Sur les cartes pour l'étranger :

**ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ**

**СОЮЗЪ — РОССИЯ**

*Union postale universelle  
Russie*

Sous-titres des cartes doubles :

**СЪ ОПЛАЧЕННЫМЪ**

*avec (réponse) payée*

**ДЛЯ ОТВѢТА**

*pour réponse*

Sur la carte-lettre :

**ЗАКРЫТОЕ ПИСЬМО**

*fermée lettre*

*Postes locales.* A l'aide de l'alphabet il sera relativement facile de traduire les noms des villes et villages; en plus de ceux-ci et de *poste, kopeck*, et des valeurs en toutes lettres, voici les mots que l'on rencontrera souvent sur ces timbres :

**ГУБЕРНИИ** *de gouvernement*

**УѢЗДА** *de district*

**ЗЕМСКАЯ** *rurale*

**СЕЛЬСКАЯ** *villageoise*

**УПРАВА** *direction*

**Bureaux russes du Levant**

On lit sur le grand timbre de 1863 :



**БАНДЕРОЛЬНОЕ**

**ОТПРАВЛЕНИЕ**

**НА ВОСТОКЪ**

*Sous bande envoi  
à l'Orient.*

**6.КОП.СЪ ЛОТА.**

*6 kop. par lots*

Les timbres de 1876-80 ont :



ВОСТОЧНАЯ  
КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

*Oriental correspondence.*

LES  
**ARMOIRIES FRANÇAISES (1)**

Vive la Russie ! Vive la France ! et les foules, et les débordements d'enthousiasme d'un peuple bon enfant, et la Fête nationale tout le temps avec son orgie de drapeaux français et russes et aussi d'écussons.....

Des écussons, c'est là précisément où nous voulions en venir. L'écusson russe, avec son aigle noir sur fond jaune ou or, toute la France le connaît à présent — mais l'écusson français ?

Avions-nous raison de dire l'année passée qu'il était absolument nécessaire d'en reconnaître un officiellement.

L'imagination des décorateurs en a créé une vingtaine pour la circonstance et lorsque, pour les réceptions, les fêtes, les galas il a fallu des armoiries en pendant à celles de nos amis, on a arboré les écussons des villes de Paris, de Toulon, de Lyon et de Marseille. Pour symboliser la France on n'a trouvé que le pauvre R F sur fond d'azur et encore a-t-on dit aux marins que cela signifiait *Russie et France*, comme on disait autrefois que c'était aussi bien *Royaume Française* que République Française.

(1) Nous répétons aux collectionneurs que l'armoire de la République française serait bien utile en ce moment où l'on prépare la réforme des timbres-poste et des cartes postales.

D'ailleurs on n'a pas abusé de cette *armoire*, préférant celles des villes qui sont bien plus décoratives.

Et personne n'a pensé au coq gaulois ! Notre campagne de l'année passée avait pourtant joliment réussi : plus de cent journaux, grands et petits, avaient reproduit nos articles, presque tous nous donnant leur approbation, puis on a pensé à autre chose et le coq gaulois est resté aux archives.

Il nous semble qu'il faut secouer l'indifférence de nos concitoyens et pour cela voici ce que nous avons complété :

Nous avons réuni toute une collection de documents, depuis des citations de Jules César jusqu'aux chansons de Béranger, et des images, gravures et photographies prouvant que Louis XIV, Louis XVI et Napoléon I<sup>er</sup> ont considéré le coq comme l'emblème de la France, de même que les artistes modernes, y compris les sculpteurs du monument de Gambetta et de celui inauguré dernièrement en l'honneur de Théophraste Renaudot, où un superbe coq orne le piédestal.

Nous avons des plaques de coiffures militaires, des poignées de sabres, des médailles, des assignats et d'admirables gravures de la révolution où le coq se retrouve constamment.

Et encore des caricatures que nous décoche l'étranger, l'Italie principalement, où toujours la France est représentée par un coq ou une femme travestie en coq.

Tout cela était destiné à une brochure que nous ferons paraître, mais quand

En attendant, notre musée va être installé dans une valise, il nous servira comme pièces de démonstration pour une conférence d'un quart d'heure que nous irons faire à domicile, afin de solliciter en faveur du coq gaulois le plus grand nombre possible d'adhésions parmi le monde politique, militaire, artistique, littéraire, savant, etc.

Et lorsque nous aurons réuni un nombre respectable de signatures, nous adresserons une pétition à la Chambre des Députés et si nous échouons là, nous aurons recours à un

moyen magique qui ne peut pas manquer son effet.

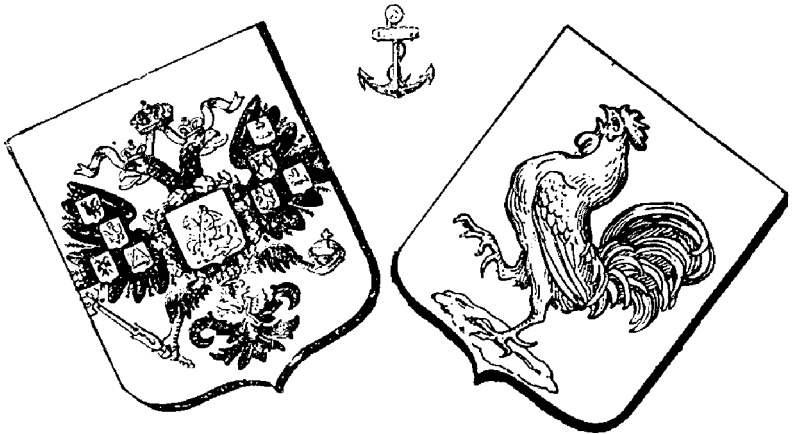
Nous répondons que la France aura son écusson national... pour l'Exposi-

tion Universelle de 1900.

Vive l'aigle russe!

Vive le coq gallois!

A. MAURY.



Le superbe petit coq de notre écusson est dessiné par M. Vollon qui s'est inspiré de ses études d'après nature et du *Coq Hardi* d'une ancienne Bible.

## POSTE OU POSTES

Les timbres-poste en France, de 1849 à 1876, ont dans leurs inscriptions, le mot *POSTES* au pluriel: au type actuellement en cours, le mot *POSTE* est au singulier.

Ce changement s'est opéré à la suite du concours pour la création du type de timbre-poste de 1876. En effet, le programme de ce concours dit:

« Le nouveau type de timbre-poste, dans la composition duquel doivent figurer les mots *POSTE* et *RÉPUBLIQUE FRANÇAISE*, comportera soit une ou plusieurs figures, soit une ou plusieurs têtes emblématiques, etc. »

Est-ce par inadvertance que ce changement s'est produit, ou bien a-t-il été motivé, nous ne le savons, mais il importerait d'être fixé afin d'indiquer d'une façon précise quelle devra être l'orthographe employée pour le nouveau timbre en ce moment à l'étude.

Si nous jetons un coup d'œil sur la collection des timbres étrangers, nous

remarquons que partout presque, on emploie pour dire poste, le singulier:

*Postage* en anglais;

*Reichspost*, *Oesterr. Post* etc. en allemand;

*Correio* en portugais;

*Poste italiana*.

Il en est de même en danois, en norvégien, en roumain, en russe, en persan, en japonais.

*Postes* n'est au pluriel qu'en Belgique où l'on suit volontiers la mode française, en Espagne où le mot *correos* est immuable, et en Portugal seulement depuis 1820, parce que les timbres portent depuis cette date: *correios e telegraphos*.

En France, nous avons cette surprise de voir employés en même temps, le singulier sur les timbres-poste et le pluriel sur les timbres-taxe qui cependant ne datent que de 1881.

Si nous consultons les dictionnaires, nous ne sommes pas plus avancé, le pluriel et le singulier s'employant indifféremment, témoin cette phrase de Mme de Sévigné: *La poste vient*

*d'arriver. Je ne comprends rien aux postes, elles sont déréglées, etc.*

Remontons à l'antiquité.

Les postes étaient du temps des Perses, des Romains et aussi du temps de Louis XI et même de Louis-Philippe, les postes de chevaux ou relais, de là le pluriel et dès l'origine, on a dit en France l'*Administration des Postes*; c'est un usage qu'il ne serait pas aisé de changer.

Claude Chappe par similitude, a nommé le service qu'il venait de créer : *Administration des Télégraphes*, du reste il préparait plusieurs lignes.

Mais aujourd'hui, le public dit *la poste* comme ont dit *le Trésor, l'Assistance publique, l'enregistrement et timbre, etc.*

Le pluriel ne s'emploie donc plus que dans : *l'Administration des Postes, le Directeur général des Postes et des Télégraphes.*

Si un sculpteur était chargé de représenter : *les Postes et les Télégraphes*, il les personnifierait certainement par une femme : *la Poste*, et un homme : *le Télégraphe.*

A propos du mot timbre-poste, Littré dit : l'administration des postes s'obstine à écrire, au pluriel, des timbres-postes, malgré le sens et le public : des timbres-poste, c'est-à-dire des timbres de la poste.

Depuis l'édition de Littré, l'administration a admis cette manière d'écrire, c'est probablement ce qui a motivé l'orthographe des timbres en cours.

Allons-nous changer encore ?

M. Roty, l'éminent graveur, nous a parfaitement expliqué qu'il est de règle, lorsqu'on compose une médaille ou une monnaie, de simplifier, d'exclure tout détail superflu.

Les chiffres et les inscriptions encombrant la petite vignette des timbres-poste; une lettre à retrancher, c'est autant de gagné.

Des deux mots, choisissons donc le moindre.

Dans l'avant-dernière séance de la sous-commission chargée de préparer le programme du concours pour le nouveau timbre-poste, M. Lechevallier

Directeur des Postes et Télégraphes de Seine-et-Oise, et Président du comité technique postal, a soulevé la question ci-dessus.

Dans la dernière séance, il a lu une étude approfondie sur cette question et il s'est trouvé que nous en avions préparé également une qui, vu le champ restreint des recherches, invoquait les mêmes arguments, à ce point que nous l'avons prié de vouloir bien en prendre connaissance et nous n'avons modifié que la dernière ligne.

M. Lechevallier a indiqué que c'est seulement à partir de 1879, sous le ministère de M. Cochery, que l'administration a consenti après une polémique de presse, à écrire : des timbres-poste sans s. à poste.

Les conclusions, d'ailleurs, de M. Lechevallier sont le contraire des nôtres, il voudrait que l'on conserve *postes* au pluriel; un de ses arguments est que ce mot a toujours été écrit ainsi et l'est encore sur tout le matériel, wagons, voitures et jusque sur les casquettes des agents et les cols des blouses des facteurs ruraux.

La dépense pour modifier tout cela serait considérable.

Envisageant la question sous ce point de vue, nous avons que M. Lechevallier a parfaitement raison.

A. MAURY

## COUNANI

Le Coumami (du moins son gouvernement) s'agite, il écrit aux gazettes, il dit : « J'ai des timbres-poste, donc je suis ! »

Par suite de quels concubines de brasseries, le doux M. Gros, homme de lettres modeste et habitant de Chatou, fut-il proclamé Président, *in partibus* de la République de Coumami dont le peuple a pour vêtement national sa peau noire ou cuivrée, nul ne le sait.

Nous avons raconté dans le temps que M. Gros nous avait demandé de lui faire faire des timbres et que nous l'en avions dissuadé, puisque la poste

n'existait pas dans ce pays, d'ailleurs non reconnu par la France et le Brésil.

On nous répond que tout cela est changé, qu'aux indigènes, généralement peu enclins à s'adonner à l'art épistolaire, est venu s'ajouter un fort appoint d'Européens, principalement des Portugais et des Belges, et qu'il a été nécessaire de créer de nombreux bureaux de poste ?

Voici le résumé d'un mémoire qui nous a été adressé en même temps que des timbres provisoires.

« Par l'article 8 du traité signé à Utrecht le 11 avril 1713, la France accepta pour limite sud de la Guyane « La Rivière de Japoc, ou Vincent-Pinçon ». Cette rivière n'est autre que l'Oyapock et c'est ce nom qui figure dans le texte du traité communiqué officiellement au gouverneur par M. Bessa, envoyé spécial du Portugal. Mais la France soutint dès lors que le Japoc n'était autre que le Macary, ou Tartarougal, rivière située par 2,30 degrés plus au sud.

De cette contestation, il résulta que tout le pays situé entre le Tartarougal et l'Oyapock ne fut plus appelé que « le Territoire contesté » et il vécut dès lors dans une indépendance absolue, n'ayant d'autre gouvernement que les chefs, ou « capitaines » que les villages se donnaient.

Toutefois, ces villages devenant toujours plus nombreux et plus importants, les populations sentirent le besoin de posséder un gouvernement central et, à diverses reprises, elles signèrent des pétitions demandant l'annexion de leur territoire aux colonies françaises. Ces pétitions, dont la dernière date de 1883, aboutirent chaque fois à une fin de non recevoir.

Las enfin de n'être citoyens d'aucun pays, de ne posséder ni lois, ni justice, ni police, ni état-civil, les habitants du Coumani affirmèrent leur indépendance et proclamèrent leur droit à se donner un gouvernement qui pût les protéger dans leur vie et dans leurs biens.

Ils fondèrent donc, en 1886, la *République du Coumani* et formèrent un gouvernement qui n'eut toutefois qu'une durée éphémère.

Mais l'élan était donné et ne devait plus s'arrêter.

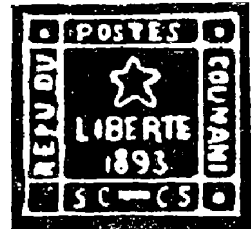
Le 5 octobre 1892, le Coumani s'est donné une Constitution qui le dota des institutions les plus libérales. Il a établi des préfectures, nommé des maires, installé un ordre judiciaire et formé une milice.

Ce gouvernement n'attend que le rétablissement de la paix au Brésil, son voisin, pour réclamer sa reconnaissance officielle par les puissances, reconnaissance qui ne fait aucun doute; au surplus certains pays s'en passent fort bien, témoin la Bulgarie.

La république de Coumani a installé déjà un

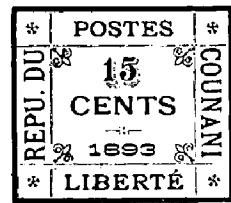
service postal; elle va demander son admission dans l'Union internationale des postes et compte créer alors un modèle de timbre définitif.»

En attendant voici le type très grossier des premiers timbres qui auraient



existé depuis 1887, ce qui est bien improbable. Ils sont imprimés en noir sur des papiers de différentes couleurs selon leur date d'émission et les villes auxquelles ils étaient destinés.

Un second type plus soigné serait tout récent, c'est une composition typographique, imprimée en noir sur papier de couleur, ces timbres sont dentelés.



- |                              |
|------------------------------|
| 1 cent (ou centime) chamois. |
| 2 cents » rose pâle.         |
| 5 » » rose foncé.            |
| 10 » » saumon.               |
| 15 » » bleu pâle.            |
| 25 » » gris chiné bleu.      |
| 50 » » bleu foncé.           |

1 bengali (ou franc) vert pâle.

Encore une fois, nous disons aux collectionneurs: prudence, estimant que la république de Coumani aura le sort de l'Aracanie et du royaume des Sedangs.

Si l'avenir dément ces prévisions, nous serons des premiers à le proclamer et à reconnaître la validité des timbres-poste coumanians.

## DIVERS (1)

**Saisie de clichés.** — Dernièrement la douane de Paris saisit, à l'arrivée, des clichés de timbres-poste qui venaient de Belgique et étaient adressés à trois de nos confrères, et les transmit à l'Administration des Postes et des Télégraphes; celle-ci déféra l'affaire au Parquet en lui demandant de poursuivre les délinquants en vertu de l'art. 142 du Code pénal et de la loi du 17 juillet 1885.

L'affaire n'a pas eu de suite; nos confrères n'ont pas eu de peine à démontrer leur bonne foi, et le Procureur de la République vient de répondre à l'Administration des Postes que les clichés saisis *paraissant destinés à une publication spéciale, il ne croyait pas devoir donner d'autre suite à son enquête.*

Pareille mésaventure nous était arrivée il y a vingt-cinq ans environ, seulement les clichés confisqués ne nous furent jamais rendus.

L'année passée le même employé de la Douane qui vient de se distinguer, arrêtait également un colis à nous adressé par l'Administration des postes égyptiennes; ce paquet contenait des cartes postales et des enveloppes du pays.

L'employé questionna notre envoyé sur l'usage auquel nous destinions ces objets — C'est pour des collections — Collections, qu'qu'est qu'ça? plutôt pour frauder en renvoyant des journaux à l'étranger, encore qu'qu'ilou-terrie etc. (voir le répertoire Ramollot). Il fallut parler longtemps et déranger les chefs pour obtenir le colis — trop de zèle...

**La carte de Zurich.** — L'accaparement de cette carte a tenté les contrefacteurs; c'est croyons-nous la première fois qu'une carte postale a été contrefaite.

Voici en effet ce qu'on lit dans les journaux suisses:

« La police fut avisée, le 4 août der-

nier, que de fausses cartes postales du jubilé étaient offertes à Zurich; on réussit très vite à mettre la main sur le vendeur, un nommé Alfred Hergert, d'origine berlinoise. Les soupçons se portèrent en outre sur deux lithographes suisses, un nommé Jacob Saxer et son beau-frère Homberger, qui furent tous deux mis en arrestation, bien que des perquisitions faites à leur domicile n'aient rien fait découvrir d'anormal.

« Après avoir subi de longs interrogatoires les prévenus finirent par entrer dans la voie des aveux. C'est Homberger qui a dessiné la vignette lithographique, avec une grande perfection. Quant à Saxer, il fit le tirage dans le local même où les étudiants russes préparèrent les bombes explosibles, si funestes à ceux qui voulurent les expérimenter. Toutes les pièces à conviction semblaient avoir disparu, mais lundi on a réussi à trouver, dans une grotte de l'Uetliberg 1800 cartes et du papier pour l'impression de 500 autres cartes.

« Il paraît que les faussaires n'avaient pu mettre encore aucune carte en circulation. »

Cette dernière phrase est sujette à caution, du moins si nous en croyons un de nos correspondants qui nous affirme que ces cartes, de 25 francs et plus qu'elles étaient cotées, sont tombées à 7 et même 5 fr.

Du reste, l'engouement des collectionneurs suisses pour cette carte postale n'est pas fort.

Personne n'en veut, et les accapareurs reçoivent des refus de tous ceux à qui ils s'adressent.

Faisons remarquer enfin que tous les journaux se sont occupés de la carte de Zurich et que bien peu ont parlé de l'exposition elle-même, dans laquelle les collectionneurs sérieux se sont abstenus de paraître et qui n'a eu qu'un médiocre succès.

**Bolivie.** — Ces soi-disant timbres pour imprimés que nous avons annoncés sous réserves, sont absolument de faus-taisie. Nous méfiant, malgré une sorte de garantie officielle, nous nous sommes abstenus d'en acheter et par consé-

(1) Nous n'avons pu publier plus tôt ces notes, faute de place dans les numéros précédents.

quent n'en avons pas vendu un seul exemplaire ; d'autres marchands de



timbres, à Paris et à l'étranger, ont eu moins de prudence et ont été pris dans cette affaire singulière pour une dizaine de mille francs au moins.

Lorsque le faussaire fut démasqué, il inventa une histoire et grâce à la protection de son consul en fut quitte pour une promesse formelle de remboursement, ce qui intéressait le plus les marchands lésés, et en effet on paye à caisse ouverte pour éviter une poursuite en escroquerie bien motivée.

Cependant, plusieurs collectionneurs nous ont écrit depuis peu relativement à ces timbres, se plaignant d'avoir été dupés ; nous leur répondons à tous de les retourner à qui les leur a vendus, puisque par hasard on rend l'argent.

## Correspondance

Cher Monsieur Maury,

Les abonnés de votre journal le *Collectionneur de timbres-poste* vous demandant fréquemment des renseignements sur les fraudes et sur les faux timbres, je m'empresse de vous faire connaître qu'à mon dernier voyage en Belgique, j'ai mis la main sur la première épreuve d'une contrefaçon du 90 cents rose et noir (*Lincoln*) des Etats-Unis, émission de 1869.

Telle que je la possède, elle laisse beaucoup à désirer quant à la figure du président et le cadre rouge comporte des traits beaucoup plus épais que dans le timbre véritable. Mais je vous le répète, c'est une première épreuve qui a dû, depuis être retouchée.

Vous ne vous y trompez ni vous ni moi, c'est évident, mais pour qui n'a pas vu le bon spécimen, on pourrait peut-être s'y laisser prendre.

L'industriel qui a ou va avoir le stock rectifié, va sûrement lancer ces timbres à droite et à gauche par petites quantités pour ne pas éveiller les soupçons, mais il m'a paru bon de vous prier d'aviser vos lecteurs pour qu'ils se méfient des 90 cents qui pourront leur être proposés.

Par la même occasion, je dois vous informer que j'ai été prévenu que le 5 fr. carmin et vert pâle de Monaco, émission de 1885 et le 5 fr. violet du Congo 1886 étaient sur le point de faire leur apparition dans les mêmes conditions.

A vous bien cordialement.

CHARLES LEROY.

## POSTES RURALES DE RUSSIE

Nous avons en vente les timbres des quelques villes ci-dessous :

Neufs Oblit.

**Ardatoff, 1891.**



1. 3 kop. vert..... » » » 25

**Bielozersk, 1874.**

2. 3 k. noir sur rose... 1<sup>0</sup> » » »

**Idem, 1889.**

3. 2k. div. couleurs(6). » 20 » »

**Bogorosk, 1873-77.**



4. 1 kop. rose..... » 25 » »

5. 5 » rose..... 1<sup>0</sup> » » »

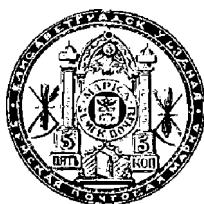
6. 10 » rose..... 1<sup>0</sup> 50 » »



7. 5 kop. bleu..... 1<sup>f</sup> » » »  
 8. 10 » bleu..... 1<sup>f</sup> 50 » »  
**Idem, 1890.**  
 9. 1 kop. lie de vin... » » » 20  
**Charkoff, 1891.**



10. 5 kop. rouge..... » 50 » »  
 11. 5 » bleu..... » 30 » 25  
**Elizavetgrad, 1871.**



12. 5 kop. vert clair... 1<sup>f</sup> 25 » »  
**Jeletz, 1885.**  
 13. 5 k. bleu s. jaune. 1<sup>f</sup> » » »  
**Kadnikoff, 1883.**  
 14. 3 kop. vert clair... » » » 25  
**Kologriff, 1888.**  
 15. 2 k. noir sur lilas. » » » 30  
**Kolomna, 1871.**



16. 5 kop. rouge..... 3<sup>f</sup> » » »  
 17. 5 » bleu..... 3<sup>f</sup> » » »  
**Koungour, 1890.**  
 18. 1 k. noir sur bleu. » 20 » »  
**Kouznetz, 1880.**  
 19. 5 kop. lilas..... 1<sup>f</sup> » » »  
**Lebedin, 1887.**  
 20. 5 kop. bleu..... » 75 » »

- Lebedjian, 1888.**  
 21. 5 k. rouge s. jaune. » » » 50  
**Liwny, 1884.**  
 22. 5 k. vert bleu..... » 75 » »  
**Ossa, 1889.**  
 23. 4 kop. bistre..... » » » 40  
**Idem, 1890.**  
 24. 2 kop. vert..... » » » 30  
**Idem, 1891.**  
 25. 2 k. rouge et vert.. » » » 25  
**Porchow, 1876.**  
 26. 5 kop. violet..... 1<sup>f</sup> » » 50  
**Idem, 1887.**  
 27. 5 kop. bleu..... » » » 35  
**Pskoff, 1877.**



28. 5 kop. violet..... » » 1<sup>f</sup> »  
**Rjeff, 1872.**



29. 2 k. rouge et noir. 2<sup>f</sup> » » »  
**Sapojok, 1884.**  
 30. 5 k. noir et rouge.. » » » 30  
 31. 10 » noir et vert... » » » 40  
**Idem, 1890.**  
 32. 5 k. rouge..... » » » 35  
 33. 10 » noir et vert.. » » » 50  
**Soumy, 1870.**



34. 5 kop. rouge..... » » » 35

Schlusselfourg, 1865.



- 35. 5 k. noir sur vert.. 1'50 » »
- Starobyelsk, 1888.**
- 36. 3 kop. rose..... » 50 » »
- 37. 3 » vert..... » 50 » »
- Tscherdina, 1889.**
- 38. 2 k. bleu s. rose.. » » » 40
- Idem, 1890.**
- 39. 2 kop. rouge..... » 35 » »
- Weissiegonnsk, 1873.**
- 40. 1/2 kop. jaune..... » 35 » »
- 41. 1 » vert..... » 35 » »
- 42. 5 » carmin... » 75 » »
- Zolotonoscha, 1880.**
- 43. 10 k. noir jaune et rouge..... » » » 75
- Idem, 1885.**
- 44. 2 k. noir jaune et vert..... » » » 25
- Idem, 1890.**
- 45. 2 k. noir jaune et vert..... » » » 30

Nous avons indiqué au dos de chaque timbre son numéro de classement.

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

- Angra, Effigie de don Carlos.**
- 150 r. rose sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur cham.
- La série des 3 timbres. 7'75 » »
- Idem, enveloppe, idem.**
- 50 reis bleu..... E » 75 » »
- Horta, enveloppe, idem.**
- 50 reis bleu..... E » 75 » »
- Belgique, timbres dominicains.**
- 50 c. jaune bistre..... 1' » » »
- 1 fr. carmin sur azuré. 1'75 » » »

Bolivie, armes, lithographie.



- 1 cent. rose..... » 50 » »
- Iles de Cook, effigie de la reine Makea.**
- 1 penny brun..... » 30 » »
- 1 1/2 » violet..... » 40 » »
- 2 1/2 » rose..... » 70 » »
- Haïderabad, enveloppes, inscriptions orientales, ovale.**
- 1/2 anna jaune..... E » 40 » »
- 2 1/2 » vert..... E 1'50 » »
- Hankow, types divers.**



- 2 c. violet sur violet.
- 5 » vert sur chamois.
- 10 » bistre sur rose.
- 20 » bleu sur chamois.
- 30 » carmin sur jaune.
- La série des 5 timbres. 7' » » »
- Idem, mêmes timbres.**
- 2 c. violet sur violet... » 35 » »
- 5 » vert sur chamois... » 75 » »
- Lagos, effigie de Victoria avec surcharge noire.**
- 1 2 p. sur 4 p. violet et noir..... 1' » » »
- Cavalle, timbres de France avec surcharge.**
- 5 cent. vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose.
- 4 » sur 1 fr. olive.
- La série des 6 timbres. 4' » » »

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

## Dédéagh, *idem*.

- 5 cent vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose.
- 4 » sur 1 fr. olive.

La série des 6 timbres. 4<sup>1</sup> » » »



## Port-Lagos, *idem*.

- 5 cent. vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
- 2 » sur 50 c. rose.
- 4 » sur 1 fr. olive.

La série des 6 timbres. 4<sup>1</sup> » » »

## Monténégro, *bandes, effigie du prince Nicolas.*

- 2 nov. jaune..... E » 20 » »
- 3 » vert..... E » 25 » »

## *Idem, cartes, idem.*

- 5 nov. noir..... » 40 » »
- 5 et 5 n. id. rép..... » 75 » »

## Shanghai, *timbres-taxe, chiffre.*



- 1/2 cent orange..... » 10 » »

## *Idem, enveloppes, armes.*

- 1 cent brun..... E » 20 » »

## *Idem, bande, idem.*

- 1/2 cent orange..... E » 10 » »

## *Idem, carte-lettre, idem.*

- 1 cent brun sur bleu... » 20 » »

## Roumanie, *cartes, chiffres.*

- 5 bani vert..... » 25 » »
- 10 » rouge..... » 35 » »

## Saint-Vincent, *effigie de Victoria.*

- 4 pence jaune..... 1<sup>1</sup> » » »

## Salvador, *effigie de Cabanas.*

- 1 cent. bleu..... » 15 » »

## Serbie, *carte, pas de cadre.*

- 5 paras vert..... » 20 » »

## *Idem, cartes-lettres, idem.*

- 5 paras vert..... » 26 » »
- 10 » rose..... » 40 » »

## Tunis, *cartes, armes.*

- 5 cent. noir..... » 15 » »
- 5 et 4 c. id. rép..... » 30 » »

## *Idem, carte-lettre, idem.*

- 10 cent. noir sur gris... » 30 » »

## OCCASIONS RÉUNION

1852. *Ornements typographiques, noir sur couleur. Réimpression faite sur les clichés authentiques.*



- 1a. 15 c. azuré.
- 2a. 30 » azuré.

La série des 2 timbres..... 3 fr.

## Spectacles Parisiens RECOMMANDÉS

**VAUDEVILLE.** — 8 h. 1/2. — M<sup>me</sup> Sans-Gêne.

**GYMNASÉ.** — 8 h. 1/4. — Le Député de Bombignac.

**PORTE ST-MARTIN.** — 8 h. — La dame de Monsoreau.

**VARIÉTÉS.** — 8 h. — Madame Satan.

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et C<sup>o</sup>, 16-17, r. des Martyrs Paris



Paraitra fin novembre  
**ALBUM UNIVERSEL**  
 DE  
 TIMBRES-POSTE  
**DEUXIÈME VOLUME**



Édition considérablement augmentée, contenant tous les timbres nouveaux parus jusqu'à ce jour.

Les prix sont ceux du 1<sup>er</sup> volume :

|   |                |
|---|----------------|
| Reliure percaline, titre doré, 1 fermoir.....   | <b>13 fr.</b>  |
| Demi-reliure, dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne). 1 fermoir.....  | <b>16 fr.</b>  |
| Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs.....  | <b>25 fr.</b>  |
| Le même, dorure riche (dentelle).....   | <b>30 fr.</b>  |
| Reliures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix..... | <b>50 fr.</b>  |
| Maroquin du Levant, premier choix.....  | <b>60 fr.</b>  |
| Le même avec un fermoir à serrure.....  | <b>70 fr.</b>  |
| Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc.....         | <b>100 fr.</b> |

*Non reliés :*

|  |               |
|--|---------------|
| Tirage de l'album à 13 fr. 256 feuilles doubles..... | <b>11 fr.</b> |
| Tirage de l'album à 25 fr. id. papier fort.....      | <b>15 fr.</b> |

**Port des Albums Universels pour la France** 9 fr. 85 (plus 0 fr. 50 pour emballage).

**Album Universel à prix réduit.** Le même ouvrage ayant la place des timbres imprimée des deux côtés et ayant par conséquent moitié moins de pages.

*(Cet Album dont le prix est de 6 fr. ne sera mis en vente que dans le courant du mois de décembre).*

**ALBUM UNIVERSEL 2<sup>o</sup> VOLUME**

A RELIURE MOBILE

Formé de 232 feuillets en papier fort, à onglets de toile perforés, plus 50 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible, qui permet d'espacer régulièrement les timbres ; le tout

contenu dans deux couvertures, plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert) **50 fr.** (Emballage et port 2 fr.).

**Le Prix** est le même pour le 1<sup>er</sup> vol. L'album complet renfermé dans quatre couvertures, vaut donc **100 fr.** (Emballage et port 4 fr.).





PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—o—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

**N° 184.** — Albums Universels en 2 volumes contenant environ 1.260 timbres, le tout étant en bon état la collection peut être continuée.

Grande-Bretagne 45 t., Suède 15 t., Norvège 14 t., Danemark 17 t., Héli-goland 13 t., Prusse 5 t., Bade 4 t., Wurtemberg 13 t., Bavière 20 t., Alle-magne Emp. 57 t., Autriche-Hongrie 55 t., Suisse 30 t., Pays-Bas 28 t., Monaco 8 t., Belgique 34 t., Roumanie 7 t., Bulgarie 7 t., Luxembourg 14 t., France 86 t., Espagne 51 t., Portugal 19 t., Sardaigne 8 t., Eglise 10 t., Italie 55 t., Russie 20 t., Finlande 9 t., Rou-manie 17 t., Turquie 21 t., Grèce 23 t., Egypte 21 t., Tunis 4 t., Angola 4 t., Côte d'Or 21 t., Sainte-Hélène 2 t., Cap de Bonne-Espérance 10 t., Orange 3 t., Natal 4 t., Chypre 4 t., Indes Angl. 16 t., Chine, Siam, Hong-Kong 4 t., Japon 1 t., Indes Néerlandaises 6 t., Australie Occ. 4 t., Victoria 9 t., Réunion 10 t., Terre-Neuve 5 t., Sey-chelles 2 t., Canada 11 t., Etats-Unis 27 t., Mexique 5 t., Antilles Esp. 25 t., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 23 t., Gua-tamala 10 t., Nicaragua 5 t., Brésil 32 t., Equateur 13 t., Chili 14 t., Argentine 34 t., Uruguay 10 t., etc.

Prix : 70 fr. (port 0 fr. 85).

**N° 185.** — Petit album contenant environ 470 timbres dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

Argentine 9 t., Autriche 22 t., Ba-vière 12 t., Belgique 19 t., Brésil 6 t., Bulgarie 7 t., Canada 5 t., Cap 3 t., Chili 4 t., Danemark 8 t., Egypte 9 t., Espagne 27 t., France 48 t., Grande-Bretagne 21 t., Italie 25 t., Japon 6 t., Levant 4 t., Mexique 3 t., Rouma-nie 10 t., Norvège 5 t., Pays-Bas 16 t., Portugal 9 t., Russie 8 t., Suisse 24 t., Victoria 6 t.

Prix : 12 fr. (port 0 fr. 50).

**N° 186.** — Album Universel 3<sup>e</sup> édition contenant environ 840 timbres en bon état, savoir :

Grande-Bretagne 36 t., Suède 27 t., Norvège 6 t., Hambourg 7 t., Prusse 20 t., Saxe 9 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 21 t., Allemagne Emp. 17 t., Autriche 35 t., Hongrie 16 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 25 t., France 94 t., Espagne 60 t., Portugal 18 t., Sardaigne 9 t., Lombardie 15 t., Modène 5 t., Toscane 7 t., Eglise 13 t., Deux-Siciles 11 t., Italie 39 t., Russie 9 t., Servie 5 t., Grèce 10 t., Cap 5 t., Indes Angl. 15 t., Hong-Kong 7 t., Victoria 14 t., Canada 7 t., Etats-Unis 25 t., Mexique 8 t., Jamaïque 4 t., Barbade 4 t., Brésil 12 t., Argentine 6 t., Uruguay 3 t.

Prix : 60 fr. (port 0 fr. 35).

**N° 187.** — Album Universel 4<sup>e</sup> édition contenant environ 560 timbres en bon état, savoir :

Suède 15 t., Norvège 6 t., Dane-mark 6 t., Héli-goland 7 t., Lubeck 3 t., Saxe 4 t., Bade 2 t., Wurtemberg 4 t., Bavière 12 t., Allemagne Emp. 19 t., Autriche 18 t., Hongrie 11 t., Suisse 18 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 18 t., France 58 t., Espagne 42 t., Portugal 19 t., Italie 18 t., Russie 11 t., Mon-ténégro 3 t., Roumanie 16 t., Turquie 15 t., Grèce 8 t., Egypte 27 t., Cap 7 t., Perse 5 t., Siam 2 t., Chine 2 t., Japon 7 t., Victoria 7 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 5 t., Etats-Unis 13 t., Haïti 5 t., Colonies fr. 9 t., Nicaragua 3 t., Bre-sil 9 t., Argentine 12 t.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).

**N° 188.** — Album Universel, 4<sup>e</sup> édition, contenant environ 1481 timbres en bon état dont beaucoup de neufs, savoir :



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS. Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS.

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

La compagnie de l'Afrique du Sud vient d'émettre deux séries de cartes, une pour son usage avec sous-titre MASHONALAND et l'autre pour l'Afrique centrale. Toutes ces cartes portent à droite le timbre en cours: celles pour le Mashonaland n'ont pas de cadre et les inscriptions sont de la couleur du timbre: tandis que celles pour l'Afrique Centrale ont les inscriptions en noir et rouge et ont un cadre formé d'une double ligne noire et orange. Elles ont toutes le carton blanc.

Nous avons reçu d'Antioquia un timbre de 10 centavos au type de 1889, mais imprimé en brun clair sur papier blanc, au lieu de noir sur vert.

Un de nos correspondants rectifie le petit écho du mois dernier relatif aux nouveaux timbres de 2 1/2 et 5 pence de l'Australie du Sud. Ces timbres seront imprimés à Adélaïde et non en Angleterre; les encres choisies sur les épreuves, bleu pour le 2 1/2 p. et brun violet pour le 5 p. ont été envoyées dans la Colonie en même temps que les planches.

La série des timbres dominicains de Belgique est complétée par le 35 centimes brun et le 2 francs lilas sur rose.

Plusieurs de nos correspondants nous ont envoyé l'arrêté ministériel paru au *Moniteur* du 24 octobre : le voici :

Art. 1<sup>er</sup>. Il sera fait une nouvelle émission de cartes postales simples et avec réponse payée, de cartes-lettres, d'enveloppes postales et d'enveloppes-lettres, sur lesquelles seront reproduits les timbres-poste d'une valeur correspondante, créés par l'arrêté royal du 14 mai 1893.

Art. 2. L'inscription : « NE PAS LIVRER LE DIMANCHE. — NIET BESTELLEN OP ZONDAG. » pourra être biffée par les expéditeurs sur les objets mentionnés au précédent article. Les correspondances sur lesquelles ils auront laissé subsister cette inscription, ne seront pas distribuées à domicile les dimanches et jours fériés.

Art. 3. La mise en vente des valeurs de la nouvelle émission sera annoncée par des avis ultérieurs à publier au *Moniteur*.

Art. 4. La couleur orange adoptée pour le timbre-poste de 2 centimes est remplacée par le rouge brun.

Nous avons suffisamment donné notre opinion sur cette émission pour n'avoir plus à y revenir.

Enfin un nouvel arrêté du 2 novembre fixe ainsi qu'il suit les couleurs définitives des timbres spéciaux à l'exposition d'Anvers :

Art. 1<sup>er</sup>. — Les timbres-poste susmentionnés porteront l'inscription : 1894. ANVERS-ANTWERPEN. BELGIQUE-BELGIE. Ils seront, en outre, pourvus d'un talon portant la légende : « NE PAS LIVRER LE DIMANCHE. — NIET BESTELLEN OP ZONDAG », dont la destination et l'usage sont déterminés par l'article 1<sup>er</sup> de notre arrêté du 15 mai 1893.

Art. 2. Les valeurs et les couleurs de ces timbres sont fixées comme il suit ;  
5 centimes : vert sur rose ;  
10 centimes : bleu sur rose ;  
25 centimes : carmin sur bleu.

Art. 3. Les timbres susdits seront débités et employés dans les mêmes conditions que les timbres-poste ordinaires, pendant la durée de leur validité, qui prendra fin le 31 décembre 1894.

Art. 4. L'émission de ces timbres est fixée au jour de l'ouverture de l'Exposition.

Nous avons reçu des **Bermudes** la carte définitive de 1 penny, simple et double ; elle est de couleur carmin sur carton chamois, comme celle de 1 1/2 p. qu'elle remplace.

De nouvelles enveloppes ont cours en **Bolivie** ; elles diffèrent de celles de 1887, en ce que le dessin ne porte plus que neuf étoiles au lieu de onze ; papier chamois clair comme auparavant.

Au sujet des nouveaux timbres de **Bornéo** un de nos correspondants nous écrit :

« Me permettez-vous de vous faire remarquer une petite erreur qui s'est glissée dans votre nomenclature des nouveaux timbres de Bornéo. Un de ces timbres, dites-vous, représente *Dyak*, chef indigène. Or *Dyak* ou *Dijack* (prononcez Dayak) est le nom d'une tribu indigène, les Dyaks ou Dayaks de Bornéo. »

A cataloguer une nouvelle valeur de 30 cents de **Ceylan** ; ce timbre est au type de ceux de 1886 avec cadre violet et le chiffre de valeur en brun rouge.

Le *Shanghai Mercury* du 9 octobre confirme ce que nous annoncions le mois dernier à propos des timbres de **Chefoo** ; en voici la traduction :

« Nous avons reçu du Local Post-Office de Chefoo une série de nouveaux timbres qui viennent d'être émis. Ils sont au nombre de cinq : 1/2 cent vert, 1 c.



rouge, 2 c. bleu, 5 c. orange et 10 c. brun. Chaque timbre porte la représentation du *Chefoo signal station* (?); dans le haut est CHEFOO en anglais et YENTAÏ en chinois, et dans le bas la valeur. Ces timbres sont très jolis et nous espérons que les collectionneurs vont se les disputer. »

On étudie actuellement au **Chili** la question d'une série de timbres qui servirait pour les deux usages postaux et télégraphiques; c'est dire que la série des grands timbres-télégraphe n'aurait plus d'emploi.

Notre correspondant de **Chine** nous écrit :

« J'ai vu les photographies des nouveaux timbres de Chine, je ne puis guère maintenant vous en donner une description bien exacte, parce qu'il doit y avoir quelques relouches aux types qui cependant sont adoptés.

« Comme je vous l'ai déjà dit, la valeur sera en *cents* et le dessin variera pour chaque timbre; l'emblème principal sera, bien entendu, le dragon rampant soit dans un ovale, soit dans un cercle. Pour les timbres-taxe, le dessin sera le même, je crois, mais une bande transversale portera les mots : *POSTAGE DUE*. En somme l'ensemble est très bon, mais il faudra voir cela exécuté. »

Nous avons à ajouter deux nouvelles valeurs aux grandes vignettes pour lettres recommandées de **Colombie**, elles sont au type de 1891 et imprimées en couleur sur papier blanc, contrairement aux précédentes qui étaient en noir sur papier de couleur; ce sont 30 centavos saumon et 40 c. bleu.

**L'Equateur** fait usage pour la poste des petits timbres-télégraphe que nous avons annoncés dernièrement; cela ne nous surprend nullement, dans l'état de pénurie où est tombé ce pays depuis le malheureux contrat qui l'a lié à M. Seebeck. Et dire que celui-ci ne livrera ses nouveaux timbres qu'au mois de janvier prochain. En échange de sa fourniture, les timbres non employés qui doivent lui faire retour, se monteront à... zéro; mais bast! que lui importe, ne lui reste-t-il pas les planches. Que les collectionneurs n'aient crainte d'en manquer... à prix réduits, l'année prochaine.

Au sujet des timbres-taxe de France tirés en couleurs, le *Bulletin Mensuel des Postes et Télégraphes* dit :

« Il a été décidé qu'une couleur différente serait attribuée à chaque catégorie de chiffres-taxe et que les nouvelles vignettes ne seraient mises en service qu'après l'épuisement complet des approvisionnements existant au magasin de l'agent comptable de la fabrication des timbres-poste et dans les divers bureaux

« C'est dans ces conditions que l'agence émettra successivement les diverses coupures. Il est expressément recommandé aux receveurs de n'employer une catégorie de vignettes du nouveau tirage qu'autant qu'ils auront épuisé le stock de la catégorie du même prix. »

Nous n'avons pas encore vu un seul de ces timbres-taxe.

En juin dernier un de nos correspondants de **Grande-Bretagne** nous annonçait qu'on préparait de nouvelles enveloppes pour lettres enregistrées qui auraient le timbre sur la face; le renseignement n'était pas tout-à-fait exact, car la nouvelle enveloppe porte toujours le timbre à la patte de fermeture, mais cette patte au lieu de se replier sur le dos est rabattue maintenant du côté de l'adresse, le timbre rond, du même genre que l'ancien, est plus petit, le reste est à peu près conforme à l'ancienne.

D'après les informations des journaux politiques, le gouvernement des Etats-Unis aurait l'intention de restaurer la reine Liliuokalani sur le trône

d'Hawaï. On s'est un peu hâté d'*habiliter* toutes les valeurs postales et le *Provisional government* risque maintenant de ne jamais devenir définitif.

Dans l'attente des événements, la Direction générale des Postes n'en a pas moins ouvert un concours pour de nouveaux dessins des timbres de 1, 2, 5, 10 et 25 cents ; ce concours devait être clos le 1<sup>er</sup> novembre et les lauréats devaient recevoir dix dollars pour chaque épreuve acceptée. Nous doutons fort que ces produits indigènes valent jamais la galerie inimitable des anciens membres de la famille royale, et si admirablement gravée par l'*American bank-note Co.*

Une surcharge de **Libéria** à l'horizon ; le timbre de 6 cents, devenu sans emploi par suite d'abaissement de taxe, est surchargé 5 c. en attendant qu'un timbre de cette dernière valeur soit prêt.

Voici les quantités des timbres surchargés à **Macao** depuis l'année dernière : 2 1/2 reis sur 40 r. brun, 60.000 ; 2 1/2 r. sur 80 r. gris, 60.000 et 30 r. sur 300 r. orange, 24.000. Tout le monde n'en aura pas, mais avec ces chiffres il ne sont pas prêts de devenir rares.

Un journal américain donne quelques détails sur la prochaine émission du **Mexique** dont chaque timbre sera à un type différent ; voici les sujets proposés : Cuatemoc (?) Chapultepec (??) un paysage, une pyramide, une scène (?), un lac, un volcan, une locomotive, un bateau à vapeur, un sceaue. Voyons, est-ce sérieux ? Nous aimons mieux croire un de nos correspondants qui nous informe qu'un prix de 100 pesos sera donné à l'artiste, qui aura donné la meilleure composition ; cela voudrait dire qu'il n'y aura qu'un seul type pour toute la série.

Nous voyons que l'exemple de la France est contagieux : concours de tous les côtés.

Au type de 1889, vient de paraître en **Norvège** une nouvelle valeur de timbre-taxe de 4 ore violet.

Nous n'avons pas encore donné les quantités des derniers timbres surchargés en mai dernier à **Nossi-Bé** ; les voici : 7.300 du 10 c., 6.300 du 15 c. et 4.400 du 20 c.

A propos de ces surcharges nous disions : « Nous croyons savoir de bonne source que des ordres sévères ont été donnés dans toutes les colonies pour ne plus faire de surcharges, et que tous les anciens timbres au type déesse devront être renvoyés à la Métropole ; mais tiendra-t-on bien compte de ces ordres ? »

Il paraît que non, puisque quatre mois après **Tahiti** qui devait certainement avoir son approvisionnement de nouveaux timbres, surcharge à son nom tous les anciens et cela, — si nous en croyons ce qu'on nous rapporte — à l'inspiration et au profit d'un marchand.

Il y eut d'abord sur les timbres-poste : TAHITI en travers, puis ensuite droit, agrémenté du millésime 1893 ; puis les timbres-taxe à leur tour subirent les mêmes transformations, ce qui fait que, pour le seul intérêt d'une personne, cette colonie a émis en quelques jours, quatorze timbres-poste et vingt-six timbres-taxe !

Ces faits sont absolument scandaleux et nous appelons, encore une fois, sur eux l'attention de M. le sous-secrétaire d'Etat aux Colonies qui sûrement doit les ignorer.

On nous apprend que paraîtront sous peu les timbres de 20 et 50 cents du Canal de **Panama**, au type en cours, gravé, les anciens de cette valeur étant sur le point d'être épuisés.

L'émission des **Pays-Bas** à l'effigie de la jeune reine Wilhelmine vient d'être complétée par la grosse valeur de 2 gulden 50 c. ; il n'y a de changé à l'ancien que l'effigie, et reste bleu dans le milieu avec cadre carmin.

Il nous est parvenu la carte de 1 cent de **Pérak** simple et double ; elle porte à droite le timbre en cours, tigre, et le reste est semblable au type généralement employé pour les colonies anglaises, avec les armes de Grande-Bretagne dans le milieu et **PERAK** au-dessous, ce qui nous fait dire que le protectorat ressemble de très près à une annexion. Le tout est imprimé en vert sur carte chamois. Il est presque certain que les autres états malais ont dû être gratifiés de la même carte.

Nous avons reçu ce mois-ci les deux timbres de **Roumanie**, 1 leu et 2 lei dont nous avons déjà eu occasion de parler plusieurs fois. Ils sont d'un format plus grand que les timbres en cours ; l'effigie est la même dans un ovale et de couleur différente du cadre ; celui-ci est très simple ; on haut **ROMANIA**, en bas le chiffre de valeur en blanc sur un écusson ligné horizontalement, et de chaque côté sur une banderole la même valeur répétée en lettres. Pour tout ornement de chaque côté un épi sur sa tige ; c'est maigre. Ces timbres sont lithographiés, mais tandis que le cadre semble avoir été dessiné sur la pierre, le médaillon de l'effigie nous paraît être un report de gravure. Le 1 leu est gris avec médaillon bleu et le 2 lei orange avec le médaillon brun. Le papier est filigrané P R (*Posta Romana*). Ces timbres ont paru le 1/13 novembre.

Notre correspondant ajoute que de nouveaux timbres de petites valeurs seront mis en cours le 1/13 janvier prochain ; ils sont tous de types différents — par les cadres probablement. Les couleurs actuelles seront conservées pour les 5, 10 et 25 bani, tandis que les 1/2, 3, 15, et 50 b. paraîtront dans des couleurs nouvelles.

Au type en cours de la carte de 5 bani noir sur rose, vient de paraître la double de même valeur ; la seconde partie tient à la première par le côté gauche.

De **Russie** on nous signale qu'une carte spéciale a été émise à *Dorpat* à l'occasion de l'Exposition d'Agriculture et d'Industrie qui a eu lieu du 8 au 14 septembre. C'est la carte ordinaire de l'empire, sans timbre, brun sur blanc, au dos de laquelle se trouve imprimé un chalet d'un joli effet. Cette formule n'est pas autrement intéressante.

Un de nos correspondants nous envoie des détails rétrospectifs sur l'émission provisoire du **Sénégal** de l'année dernière. Nous reproduisons une partie de sa lettre pour bien montrer avec quel art les Colonies savent travailler pour créer des raretés en vue du collectionneur :

« Vous n'avez jamais annoncé que les deux timbres du Sénégal de 1892 (75 c. sur 15 c. bleu et 1 fr. sur 5 c. vert) n'avaient pas tous reçu la surcharge transversale **SÉNÉGAL**, en noir et que quelques-uns portaient cette surcharge en rouge.

« Le fait est cependant exact et je crois qu'il vous sera agréable, pour votre journal, de recevoir les renseignements suivants :

« Dans le principe les deux timbres avaient uniquement reçu à l'imprimerie la surcharge 75 c. et 1 fr. Lorsqu'ils arrivèrent au bureau, le chef de service fit remarquer que rien n'indiquait que ces timbres émanaient du Sénégal et prescrivit alors d'y apposer avec un composteur le mot **SÉNÉGAL** ce qui fut fait avec l'encre rouge employée pour le timbre « **CHARGÉ** ». Mais après avoir ainsi surchargé 50 timbres à 75 c. et 150 à 1 fr. on reconnut que les caractères rouges ressortaient mal et on termina l'opération avec l'encre noire. En résumé il n'y a eu que 50 timbres à 75 c. et 150 à 1 fr. surchargés en rouge ; de plus ces timbres n'ont été utilisés que du 16 octobre au 8 novembre 1892. »

C'est au moins pour la dixième fois à notre connaissance, que cet essai de l'encre rouge a donné des résultats malheureux, pas pour les vendeurs, s'entend.

Les provisoires des **Seychelles** vont cesser d'avoir cours, car nous venons de recevoir les timbres définitifs 3, 12, 15 et 45 cents ; il nous manque le 90 c., mais il a dû sûrement paraître en même temps. Le type est le même, mais ils

sont imprimés dans des couleurs nouvelles n'ayant aucun rapport avec celles des timbres supprimés.

Nous avons reçu de **Sierra Leone** une nouvelle carte de 1/2 penny, simple et double ; elle est au type des cartes en cours et n'a rien d'autrement intéressant ; elle est imprimée en vert sur carton chamois.

D'une correspondance du Directeur des Postes du **Swaziland** à un journal australien, il résulte que les trois hautes valeurs de 2 sh. 6 pence, 5 sh. et 10 sh. ont été employées seulement pour le service fiscal et qu'aucun de ces timbres n'a été vendu à la poste ; nous devons donc les biffer de notre catalogue.

Comme à Macao, nous donnons les timbres de **Timor** qui ont été surchargés l'année dernière sur ceux de Macao : 2 1/2 reis sur 20 r. rose, 20.000 ; 2 1/2 r. sur 40 r. brun, 20.000 ; 2 1/2 r. sur 80 r. gris, 20.000, et 30 sur 300 r. orange, 24.000.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES NOVEMBRE 1893

### AFRIQUE CENTRALE

*Cartes, timbre de l'Afrique du Sud, inscriptions et cadre en noir, rouge et orange, carte blanche.*

- 1 penny noir.
- 2 pence rouge.

### AFRIQUE ORIENTALE

#### Allemande

*Type des timbres annoncés précédemment.*



### AFRIQUE DU SUD

*Cartes, timbre en cours à droite, pas de cadre, carte blanche.*

- 1 penny bleu.
- 1 et 1 p. rouge brun.
- 1 1/2 penny jaune.

### BELGIQUE

*Timbres dominicains, suite de la série en cours.*

- 35 centimes brun.
- 2 fr. lilas sur rose.

### BERMUDES

*Cartes, type en cours, carton chinois.*

- 1 penny carmin.
- 1 et 1 p. id., réponse.

### BOLIVIE

*Enveloppes, genre 1887, neuf étoiles, papier chamois clair.*

- 5 centavos bleu.
- 10 » orange.

### CEYLAN

*Timbre, type de 1886, dentelé.*

30 cents violet et brun rouge.

### COLOMBIE

*Grandes vignettes pour lettres recommandées, type 1891.*

- 30 c. saumon sur blanc.
- 40 c. bleu sur blanc.

### Antioquia

*Timbre, type 1889, dentelé.*

10 centavos brun clair.

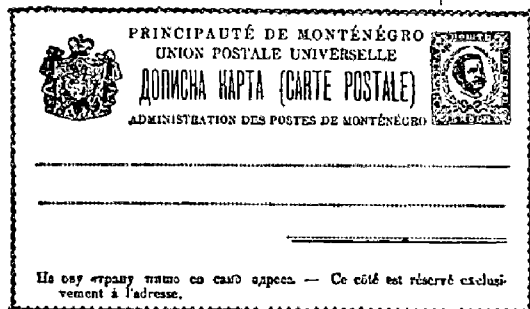
### GRANDE-BRETAGNE

*Enveloppe pour lettres enregistrées, petit timbre rond à la patte se rabattant sur la face, relief et couleur.*

- 2 pence bleu.

**MONTÉNÉGR0**

Type des cartes annoncées précédemment.



**NORVÈGE**

Timbre-taxa, type 1889, dentelé.  
4 ore violet.

**PAYS-BAS**

Timbre, type en cours, grand, dentelé.



2 g. 50 c. bleu et carmin.

**ROUMANIE**

Timbres, genre en cours, grands, dentelés.

1 lei rose et gris.

2 lei brun et orange.

Carte, type en cours, carte rose.

5 et 5 bani noir.

Type de la carte annoncée précédemment.



demment

**PÉRAK**

Carte, timbre en cours à droite, carte chamois.

1 cent vert.

1 et 1 c. id., réponse.

**SEYCHELLES**

Timbres, type en cours, dentelés.

3 c. violet brun et orange.

12 » bistre olive et vert bleu.

15 » vert jaune et violet.

45 » bistre et rose.

Cartes, type 1890, carte chamois.

6 cents bleu.

6 et 6 c. id., réponse.

**SIERRA-LEONE**

Cartes, type en cours, carte chamois.

1/2 penny vert.

1/2 et 1/2 p. id., réponses.

**TAHITI**

Timbres des Colonies, dresse, avec nom du pays et millésime en surcharge noire.

5 cent. vert.

10 » noir sur violet.

15 » bleu.

20 » bistre sur vert.

25 » noir sur rose.

75 » rose.

1 franc olive.

Timbres-taxa des Colonies avec nom du pays en surcharge transversale noire.

1 centime noir.

2 » noir.

3 » noir.

4 centimes noir.

5 » noir.

10 » noir.

15 » noir.

20 » noir.

30 » noir.

40 » noir.

60 » noir.

1 franc rouge brun.

2 » rouge brun.

Idem, surcharge horizontale et en plus le millésime.

1 centime noir.

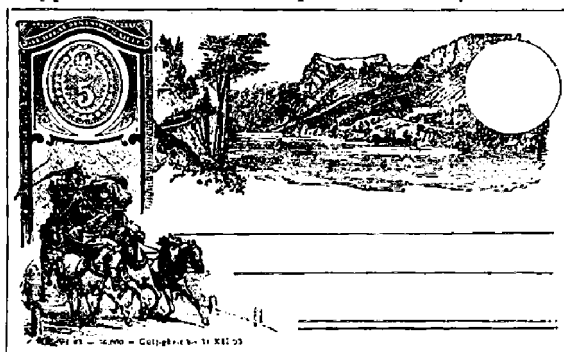
2 » noir.

3 » noir.

|                     |
|---------------------|
| 4 centimes noir     |
| 5 » noir.           |
| 10 » noir.          |
| 15 » noir.          |
| 20 » noir.          |
| 30 » noir.          |
| 40 » noir.          |
| 60 » noir.          |
| 1 franc rouge brun. |
| 2 » rouge brun.     |

## SUISSE

Type de la carte de l'exposition de



Zurich annoncée précédemment.

## NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

Après quatre séances de la Sous-Commission et deux séances de la Commission chargées de préparer un projet de programme pour la mise au concours du nouveau timbre-poste, ce programme a été définitivement arrêté le 22 novembre, et n'attend plus que la signature de M. le Ministre du Commerce et des Colonies pour paraître au *Journal Officiel*.

Ce programme qui laisse toute liberté aux concurrents, quant au choix de la composition et aux moyens d'exécution, indique seulement les inscriptions et les mesures.

Détail intéressant : les indemnités accordées aux trois meilleurs projets, ont été augmentées fortement. Le temps accordé est prolongé : quinze jours seulement avaient été laissés pour le concours de 1875, aujourd'hui les artistes auront trois grands mois devant eux.

A l'œuvre donc, taillez vos fusains, cherchez, inspirez-vous, crayonnez des croquis, le temps passe vite et il y aura encore des retardataires.

Nous avons reçu, comme membre de la Commission, des dessins que nous avons dû retourner aux envoyeurs, et des demandes de renseignements auxquelles il nous est absolument impossible de répondre, sinon par le programme lorsqu'il sera paru, et par un article général que nous publierons probablement ici le mois prochain.

Des cours et des écoles de dessin, des écoles communales, nous écrivit-on, se disposent à donner à leurs élèves le nouveau timbre comme sujet de composition et se proposent d'envoyer au concours celles de ces compositions qu'ils croiront intéressantes, tant mieux : il y aura avant le verdict du jury une exposition publique qui réserve peut être des surprises.

COPIE EFFRONTÉE  
DE NOTRE CATALOGUE

Il vient de paraître à Paris même un catalogue de timbres-poste qui se présente correct sous une couverture grise où très habilement, l'auteur a mis en vedette, le nom respecté du Dr Legrand.

Si on ouvre ce catalogue, on est frappé de sa ressemblance avec le nôtre : en effet, les mêmes caractères sont employés dans leurs nombreuses variétés, aussi les mêmes petits titres courants en tête des pages, les mêmes fil ts, les mêmes gravures aux mêmes places. Mais le comble, c'est qu'on a pris également et sans vergogne notre rédaction !

L'auteur de ce joli travail ne se sentant probablement ni le courage ni les connaissances nécessaires pour dresser un catalogue, a tout simplement collé bout à bout les pages du nôtre, puis a fait en marge quelques corrections insi-

gnifiantes et a remis le tout à son imprimeur lequel a reproduit notre texte ce qui est vraiment très économique.

Voici en quoi consistent les modifications : lorsque, dans nos descriptions, nous disons simplement *chiffre*, le contrefacteur ajoute : *dans un rond*, s'il y a : *effigie à gauche*, il daigne écrire : *dans un ovale*.

Pour faire croire que son catalogue est destiné aux « collectionneurs avancés », il a soi-disant mentionné les filigranes et les dentelures, mais ne pouvant les cataloguer sérieusement sans faire un volume énorme, il s'est contenté d'en donner quelques-uns : ainsi il a omis les filigranes même des timbres les plus communs, comme les Belges des premières émissions,

En maint endroit, par lassitude ou inattention ou pour ne pas se donner la peine de rechercher sur un autre catalogue le genre exact des dentelures, il laisse aller sans changement nos descriptions qui se terminent ainsi par notre mot : *dentelés* au lieu de *ptiqués 11* ou *percés en ligne* par exemple qu'il aurait dû mettre pour être conséquent avec son plan (?)

Depuis trente ans bientôt que notre catalogue existe, ayant produit 29 éditions tirant chacune à dix et quinze mille, il a évidemment servi, plus d'une fois, à nos concurrents établissant des ouvrages analogues, mais ils y ont mis de la discrétion, arrangeant, faisant des changements importants, et jamais nous n'avons eu occasion de nous plaindre. Ici ce n'est pas même du plagiat, c'est tout bonnement de la reproduction textuelle, il suffit de voir la première page Agées pour être fixé, la première colonne reproduit même nos n<sup>os</sup> d'ordre.

Si nous sautons à la dernière page, elle donne la mesure de la science de l'auteur : là, nos suppléments sont reproduits sans y changer un mot, mais 1892 est placé avant 1891, et entre les deux figures la description d'un timbre de Natal de 1864 avec ZULULAND en surcharge noire, 6 pence violet, qui est découpée dans notre supplément de 1890.

Or, dans un second tirage de ce même supplément, nous avons sup-

primé ce timbre ayant appris qu'il n'avait jamais existé; notre pillard est pris la main dans le sac.

Nous citerons encore au hasard les pays suivants où la fraude n'est nullement dissimulée : Afganistan, Afrique centrale, occidentale ou du sud, Allemagne, Belgique, États-Unis, Espagne; aux timbres carlistes une faute est aussi copiée, ce qui expliquerait ce passage des annonces disant que ce catalogue « est conçu en dehors de toute routine et sans préoccupation aucune des erreurs de certaines maisons. »

Ce qui n'a pas été pris chez nous l'a été ailleurs, et nous verrons ce que diront nos confrères; ainsi Nouvelle-République et Jummo-Kashmir sont copiés mot pour mot, ligne pour ligne dans Moens.

Ne pouvant nier le fait, le plagiaire prétendra qu'un catalogue n'est pas une œuvre personnelle et ne constitue pas une propriété littéraire ou commerciale.

Cependant il dit dans sa préface :

« Dans certains pays orientaux dont la classification est difficile à cause des caractères et où notre savoir ne nous permettait pas de donner une NOTE PERSONNELLE, nous avons adopté la classification qui nous a paru la meilleure ou la plus complète; »

Et il termine en disant : « que ce catalogue ne lui a pas coûté moins d'une année de recherches et de travail. »

On voit ce qu'il faut croire de ces affirmations, quant à nous, nous revendiquons le fruit de notre travail, notre bien, aussi évident là que s'il s'agissait de notre montre ou de notre porte-monnaie.

Aucun des catalogues publiés jusqu'à ce jour, tant en France qu'à l'Étranger, n'a offert un tel scandale, tous différents; quant au nôtre il nous est absolument spécial attendu que c'est le relevé, à notre manière propre d'une collection de timbres-poste par nous formée.

Mais en voici assez pour une fois sur ce sujet; probablement le mois prochain nous raconterons comment

nous avons fait notre catalogue et en même temps notre album universel. Nos lecteurs verront que pour être loin des œuvres de Victor Hugo, les nôtres ont cependant leur petit grain d'originalité, et ils nous excuseront de notre mauvaise humeur en voyant un quidam nous copier, comme s'il s'agissait de la nomenclature des rues de Paris.

D'ailleurs le projet du faussaire se retournera contre lui, le public dira : « J'ai le vrai catalogue Maury et n'ai que faire d'un fac-simile. »

D'autant mieux que nous avons toute prête une superbe édition refondue où tous les suppléments sont ajoutés, avec des gravures neuves pour remplacer celles qui ont déjà tiré vaillamment *trois cent mille exemplaires!*

A. MAURY.

## Dossier des surcharges et des timbres abusifs faits pour les collectionneurs

Il suffira de lire dans notre petite causerie de ce mois, ce qui est relatif aux timbres du Sénégal et de Tahiti pour être éccœuré, mais si les surcharges, malgré des ordres formels, n'ont pas dit leur dernier mot dans les Colonies françaises, voici qu'on prépare autre chose qui ne vaut probablement pas mieux : nous voulons parler des timbres d'Obock pour *services spéciaux* dont le grand triangulaire avec chameaux est l'avant-coureur.

Obock est une station précieuse pour nos navires qui traversent la Mer Rouge, mais ce n'est réellement qu'un dépôt de charbon, il n'y a là ni commerce, ni industrie, ni productions du sol.



Cependant ce pays a, dans le courant de l'année 1892, donné aux collection-

neurs 52 variétés de timbres surchargés !

Cette industrie ayant été enrayée par la venue des timbres coloniaux définitifs, voici qu'on se rejette sur les petits protectorats d'alentour. Puisqu'ils sont sous l'autorité du gouverneur d'Obock pourquoi n'emploient-ils pas les timbres de la Colonie ?

C'est que là il n'y aurait plus de truc possible, tandis qu'avec des timbres spéciaux et l'imagination d'un spéculateur comme nous en connaissons, voici, par exemple ce qu'on manigancera : Le type triangulaire en cours est imprimé *provisoirement* sur une planche en photo-gravure.

Lorsque paraîtra la série *définitive*, sérieusement gravée, on pourra réserver les provisoires qui deviendront des *raretés*.

Puis ces timbres, portant le millésime 1893, on les changera tous les ans, mettant de côté les *anciens* dont on demandera un bon prix.

Il s'agissait dans le principe d'une série portant le nom d'Obock, maintenant on en annonce une seconde pour le protectorat des Somalis, nous voulons croire qu'il y a erreur. Notez que chaque série contient les valeurs suivantes :

1, 2, 3, 5, 10, 15, 25, 30, 50 et 75 centimes.

1, 2, 5, 25, et 50 francs !

Quelles sont donc les missives que l'on affranchira dans ces pays sauvages avec des timbres à 50 francs, qu'affranchira-t-on aussi avec les timbres à 1 centime ?

Les collectionneurs auront-ils le droit de demander communication de ces curieuses statistiques ? nous leur conseillerons de les attendre avant d'acheter ces timbres, nous en qui ils ont placé leur confiance et qui avons cette année versé pour les timbres nouveaux, à la Caisse des Colonies, la somme rondelette de trente-cinq mille francs.

A. MAURY.



## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

**Armes de Hongrie.** — Les premiers timbres de 1871 portent un écusson, trop petit pour bien distinguer tout ce qu'il renferme, mais que nous allons cependant décrire :



*Écartelé* : au 1, échiqueté d'argent et de gueules de cinq tires, pour la Croatie ; au 2, d'azur à trois têtes de léopard couronnées d'or, lampassées de gueules, posées 2 et 1, pour la Dalmatie ; au 3, d'azur à la fasce ondée de sinople entre deux herètes aussi ondées d'argent, chargée d'une murte passant au naturel et accompagnée en chef d'une étoile d'or, pour l'Ésclavonie ; au 4, coupe d'azur sur or, à la jusce rétrécie de gueules brochant sur le coupé, l'azur chargé d'une aigle issante de sable, accompagnée au canton dextre d'un soleil d'or et au canton senestre d'une lune en décours d'argent, l'or chargé de sept châteaux (1) de gueules, posés 1 et 3, pour la Transylvanie ; sur le tout fasce d'argent et de gueules de huit pièces, armes propres de Hongrie parti de gueules à une croix patriarcale d'argent mourant d'une couronne d'or posée sur une colline à trois coupeaux de sinople, ce sont les armes que le pape Sylvestre II donna en l'an 1000 à Etienne 1<sup>er</sup>, roi de Hongrie.

L'écu est surmonté d'une couronne d'or, garnie de veLOURS rouge, rehaussée de quatre montants garnis de pierres précieuses et sommées d'une croix qui penche à dextre.

(1) Ces sept châteaux rappellent les anciennes baronnies de cette principauté, à laquelle les Allemands ne donnèrent même jamais d'autre nom : *Siebenbügen*.

Dans notre n<sup>o</sup> 125, nous demandions à nos lecteurs de nous fournir des renseignements sur les trois derniers écussons qui figurent sur le timbre d'Autriche, 10 kreuzer brun de 1858.



Nous remercions les aimables correspondants qui ont bien voulu guider nos recherches et plus particulièrement MM. L. de Deauville et G. de Lille : enfin, en dernier lieu, nous envoyons toute l'expression de notre reconnaissance à M. L. de Gratz, qui nous a gratifié de sept armoiries représentées sur le susdit timbre, exécutées en grand format et peintes par un artiste.

Voici leur description en allant de droite à gauche :

I. — **Lombardo-Vénétie** : parti, au 1, d'argent à une guivre ondoyante d'azur en pal, engloutissant un enfant de carnation en fasce, pour le duché de Milan : ces armes furent d'abord celles des Visconti, famille illustre qui pendant près de quatre cents ans donna à Milan des seigneurs et des dues. On prétend que Hildebrand Visconti qui vivait vers le milieu du XI<sup>e</sup> siècle, défit un prince Sarrazin, nommé Volux, et qu'il lui arracha un heaume sur lequel on voyait en ciselure un serpent qui dévorait un enfant : ce qui fut l'origine des armes de Milan que les successeurs d'Hildebrand portèrent ensuite. Au 2, d'azur à un lion ailé et aurolé d'or, accroupi sur une terrasse de sinople, la tête de face et tenant entre ses pattes de devant un livre ouvert d'argent, sur lequel se lit en lettres de sable : PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEVS, pour le duché de Venise. Ce lion est aussi appelé *lion de Saint-Marc*.

II. — **Hongrie** : c'est l'écu sur le tout décrit plus haut.

III. — **Habsbourg-Lorraine**. Ces

armes déjà décrites dans notre n° 125 à la notice d'Autriche sont : *d'or au lion de gueules, armé et couronné d'azur, parti d'or à la bande de gueules chargée de trois alerions d'argent.*

IV. — **Autriche.** Aigle impériale telle que nous l'avons décrite dans notre n° 125.

V. — **Basse-Autriche.** — *D'azur à cinq aiglettes d'or, languées de gueules, posées 2, 2 et 1, les première et troisième ont la tête contournée.*

VI. — **Bohême.** — *De gueules au lion d'argent, armé et couronné d'or, la queue fourchée et passée en sautoir.*

VII. — **Galicie.** — *D'azur à la fasce de gueules, accompagnée en chef d'un corbeau de sable, et en pointe de trois couronnes antiques d'or, posées 2 et 1.*

Un de nos correspondants nous dit que le corbeau qui se trouve sur les armes de la Galicie moderne a été emprunté à Jean Corvin, l'illustre capitaine qui s'immortalisa, en arrêtant dans ce pays l'invasion des Turcs. Voici l'origine du blason de Corvin.

Vers l'an 1400, Sigismond de Luxembourg, roi de Hongrie, en traversant la Transylvanie dans une expédition contre les Turcs, assista aux fiançailles d'Elisabeth Morsinai avec le baron Wayk et leur donna un anneau d'or en leur promettant de doter leur premier fils. Lorsque cet enfant fut né, Wayk alla trouver Sigismond pour lui rapeler sa promesse. Pendant le voyage, le petit enfant jouait avec l'anneau, lorsqu'un corbeau attiré par le chatouement du bijou s'en saisit et s'enfuit. Alors Wayk saisit son arc et grâce à son habileté perça le corbeau d'une flèche. Sigismond dota le nouveau-né du comté d'Hunyad, et ayant appris l'incident de l'oiseau, decida que la famille porterait dans ses armes un corbeau, enserrant dans son bec un anneau d'or. De là le nom de Corvin donné à Jean de Hunyad et à son fils Mathias, qui monta sur le trône de Hongrie.

Quoique l'anneau d'or manque dans les armes de Galicie, il est bien possible que la présence du corbeau comme

meuble, soit en souvenir du grand capitaine ; quelqu'un de nos lecteurs pourrait-il nous confirmer cette assertion et nous indiquer la cause des trois couronnes antiques ?

Dans un armorial des villes de Wurtemberg, portant la date de 1710, nous avons rencontré un curieux écusson se rapportant à la Poste ; c'est celui de la petite ville de Lauffen, que nous décrivons ici à titre de curiosité :



*D'argent, au facteur des Postes de carnation, marchant sur une terrasse de sinople, vêtu de pourpre, l'habit retroussé d'argent, et coiffé d'un large chapeau de sable ; il tient de la main droite une lettre d'argent et de la gauche une lance du même, appuyée contre son épaule.*

Nous dedions cet écusson au Musée Postal de Berlin qui semble l'ignorer, car nous n'en avons pas trouvé mention en feuilletant le catalogue de ce Musée. Il est probable aussi que quelque collectionneur allemand, mis en eveil, va pouvoir retrouver l'explication de ce blason postal.

## QUESTIONS

*Étiquettes des lettres retournées.*  
On nous demande s'il faut collectionner à l'égal des timbres de retour les étiquettes dans le genre de celle figurée ci-dessous qui, quoique écrite en français provient d'un office étranger.



Il existe un grand nombre d'étiquettes analogues en langue française ou étrangère indiquant le motif du retour : REFUSÉ, NON RÉCLAMÉ, DÉCÉDÉ,

PARTI SANS ADRESSE. NOUS EN AVONS VU une feuille dentelée contenant un grand nombre de variétés côte à côte.

Ces étiquettes sont absolument inutiles dans une collection de timbres-poste; nous avons déjà dit que les timbres de retour manquaient aussi d'intérêt.

## Correspondance

Paris, le 14 novembre 1893.

Mon cher Monsieur Maury.

Vous êtes bien dur pour mes compatriotes; à propos de la « carte de Zurich », vous dites dans votre dernier numéro que les collectionneurs sérieux se sont abstenus de paraître à l'Exposition de cette ville l'été dernier.

Vous allez faire de la peine à M. Reich de Berne, à M. Fierz de Zurich, à M. W. Hauser de Lucerne et à beaucoup d'autres collectionneurs très sérieux qui ont exposé de fort intéressantes et fort précieuses collections de timbres suisses.

Ce qui est vrai, c'est que cette exposition avait un grand intérêt national et qu'elle n'était internationale que de nom.

Moi, pour ma part, je préfère de très beaux exemplaires d'un pays, bien classés et bien étudiés, à un déballage plus nombreux, fatigant et indigeste.

Tout à vous, DUABLUAP.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

### ANTIGUA

1880-87. *Effigie Victoria I.*

5. 4 pence bleu ..... 2<sup>f</sup>50 1<sup>f</sup> »  
11. 4 » brun..... 2<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »

### ARGENTINE

1864. *Effigie Rivadavia.*

12. 5 c. carmin..... » » » 75

### AUSTRALIE DU SUD

1861-87. *Effigie Victoria I.*

12. 6 pence violet... » » 1<sup>f</sup> »  
46. 2 shill. 6 pence... violet..... » » 3<sup>f</sup>50

### CEYLAN

1861-69. *Timbres de diverses émissions.*

33. 10 pence rouge... » » 3<sup>f</sup> »  
44. 10 » orange.. » » 3<sup>f</sup> »  
51. 1 penny bleu... » 75 » 50  
61. 96 c. gris vert... 5<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>25

### CHINE

1885. *Dragon, petits.*



4. 1 cand. vert jaune.. » 25 » 25  
5. 3 » violet..... » 50 » 25  
6. 5 » jaune pâle. » 75 » 25

### COLOMBIE

#### Bolivar

1873. *Armes.*

4. 5 cent. bleu..... 2<sup>f</sup>50 » »

### CURACAO

1892. *Effigie de Wilhelmine.*

45. 12 1/2 cent vert... » 60 » 30

### ETATS-UNIS

1885. *Indien en pied, pour journaux.*



315. 1 cent gris..... 1<sup>f</sup>25 » »

### FERNANDO-PO

1882. *Effigie d'Alphonse XII.*

7. 5 cent. bleu..... 1<sup>f</sup>25 » »

### GRANDE-BRETAGNE

1865-67. *Effigie Victoria I.*

69. 10 pence brun... 5<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>50

### HAWAII

1884. *Enveloppes, vue de Honolulu.*

43. 1 cent vert... E » 40 » »  
44. 2 » rose... E » 60 » »  
45. 4 » rouge... » » » »  
46. 5 » bleu... E 1<sup>f</sup>25 » »  
47. 10 » noir... E 2<sup>f</sup> » » »

### INDO-CHINE

1892. *Groupe allégorique.*

15. 1 fr. olive..... 1<sup>f</sup>25 » 75

**LEVANT**

Bureaux anglais

1883-84. *Timbre anglais avec surcharge.*

1. 40 pa. sur 2 1/2 p. lilas..... » 60 » 50

**MALACCA**

1892. *Petite effigie de Victoria.*



65. 25 c. violet et vert 2<sup>f</sup> 50 » »  
66. 50 » olive et rose 4<sup>f</sup> 50 » »

**MAURICE**

1860-63. *Effigie Victoria I.*



21. 1 penny br. clair » 50 » 25  
22. 2 pence bleu.... 1<sup>f</sup> » » 25  
23. 4 » rose..... 1<sup>f</sup> 50 » 20  
24. 6 » vert..... 2<sup>f</sup> 50 » 50  
25. 9 » violet... 5<sup>f</sup> » 2<sup>f</sup> »  
26. 1 shill. jaune... 5<sup>f</sup> » » 75  
37. 3 pence rouge... 1<sup>f</sup> 25 » 75

1862. *Enveloppe, effigie de Victoria, timbre rond, grand format.*

33. 6 pence lilas brun E 25<sup>f</sup> » »

**MEXIQUE**

1874-78. *Effigie à gauche d'Italigo.*



75. 5 cent. brun... » 25 » 20

77. 10 cent. noir.... » 35 » 20  
78. 25 » bleu.... » 15 » 10  
79. 50 » vert.... » 50 » »  
80. 100 » carmin. 1<sup>f</sup> » » »  
94. 10 » jaune... » 35 » 15

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

1876. *Effigie Victoria I.*

57. Nine p. sur 10 p. 3<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> 50

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

1872-78. *Timbres de diverses émissions.*



25. 1 penny brun... 2<sup>f</sup> » » 50  
26. 2 pence rouge... 3<sup>f</sup> » » 50  
27. 6 » bleu.... 5<sup>f</sup> » » 75  
31. 3 » brun... 1<sup>f</sup> 50 » »  
34. 1 shill. vert.... 2<sup>f</sup> 50 » 50

**OIL-RIVERS**

1892. *Timbres de Grande-Bretagne avec surcharge.*

3. 2 p. vert..... 1<sup>f</sup> » » »  
4. 2 1/2 » violet s. bleu 1<sup>f</sup> 25 » »  
5. 5 » violet et bleu 2<sup>f</sup> » » »

**PÉROU**

1886. *Enveloppe, armes, surcharge bleue ovale à côté du timbre.*

138. 10 c rouge.... E 2<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »

**PHILIPPINES**

*Timbres surchargés, émissions 1881-89*



HABILITADO U. POSTAL. -- HABILITADO

PARA CORREOS. — HABILITADO PARA COMUNICACIONES.

1° Sur timbres effigie Alphonse XII.

|      |                                    |      |                   |                     |
|------|------------------------------------|------|-------------------|---------------------|
| 122. | 1 cent sur 2 4/8 c.                |      |                   |                     |
|      | bleu .....                         | » 60 | »                 | »                   |
| 78.  | 2 cent sur 2 1/2 c.                |      |                   |                     |
|      | brun .....                         | » 75 | »                 | »                   |
| 143. | 2 4/8 sur 1/8 c.                   |      |                   |                     |
|      | vert clair .....                   | » »  | » 75              |                     |
| 132. | 2 4/8 sur 1 c.                     |      |                   |                     |
|      | vert .....                         | » »  | 1 <sup>f</sup>    | »                   |
| 133. | 2 4/8 sur 5 c. bleu                |      | 1 <sup>f</sup> 25 | » »                 |
| 144. | 2 4/8 sur 10 c. vert clair .....   |      | 1 <sup>f</sup> 50 | » »                 |
| 142. | 2 4/8 sur 50 mil. bistre .....     |      | » 75              | » »                 |
| 134. | 2 4/8 sur 1 c. bistre telegrafos.. |      | » 75              | » 75                |
| 93.  | 8 cmos. sur 2 c. carmin .....      |      | 3 <sup>f</sup>    | » 1 <sup>f</sup> 50 |
| 131. | 8 c. sur 2 4/8 c. bleu .....       |      | 2 <sup>f</sup>    | » » 75              |
| 123. | 10 c. sur 2 4/8 c. bleu .....      |      | 1 <sup>f</sup> 25 | » »                 |
| 94.  | 20 cmos sur 8 c. brun .....        |      | 7 <sup>f</sup>    | » 2 <sup>f</sup> 50 |
| 96.  | 10 quart. sur 2 c. carmin .....    |      | 5 <sup>f</sup>    | » 2 <sup>f</sup>    |
| 78j. | 16 quart. sur 2 4/8 c. bleu .....  |      | 5 <sup>f</sup>    | » 2 <sup>f</sup> 50 |
| 101. | 1 real sur 2 c. carmin .....       |      | » »               | 2 <sup>f</sup>      |
| 103. | 1 real sur 5 c. bleu               |      | » »               | 1 <sup>f</sup>      |
| 104. | 1 real sur 8 c. brun .....         |      | 10 <sup>f</sup>   | » 6 <sup>f</sup>    |
| 108. | 2 reales sur 250 mil .....         |      | 4 <sup>f</sup>    | » » »               |
| 107. | 2 reales sur 2 4/8 c. bleu .....   |      | 3 <sup>f</sup>    | » 2 <sup>f</sup>    |

2° Sur timbres fiscaux : DERECHO JUDICIAL et DERECHOS DE FIRMA.



|     |                     |     |                |   |
|-----|---------------------|-----|----------------|---|
| 79. | 2 c. sur 10 cuartos |     |                |   |
|     | bistre .....        | » » | 2 <sup>f</sup> | » |

|      |                                   |  |                   |                   |
|------|-----------------------------------|--|-------------------|-------------------|
| 84.  | 2 c. sur 200 mil. vert .....      |  | 3 <sup>f</sup>    | » » »             |
| 80.  | 2 4/8 sur 10 quart. bistre .....  |  | 1 <sup>f</sup>    | » » 75            |
| 78e. | 6 2/8 sur 12 4/8 bleu .....       |  | 7 <sup>f</sup>    | » » »             |
| 82.  | 8 cmos sur 2 real. bleu .....     |  | 2 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 97.  | 13 quart. sur 2 real. bleu .....  |  | 10 <sup>f</sup>   | » » »             |
| 81.  | 1 real noir sur 10 cuartos .....  |  | » »               | 3 <sup>f</sup>    |
| 98.  | 1 real vert sur 10 cuartos .....  |  | 6 <sup>f</sup>    | » 3 <sup>f</sup>  |
| 99.  | 1 real vert sur 12 4/8 bleu ..... |  | » »               | 2 <sup>f</sup> 50 |
|      | 1 real rouge sur 200 mil .....    |  | » »               | 15 <sup>f</sup>   |

Nous rétablissons ici la numération que portaient ces timbres à leur apparition dans nos catalogues. Quelques-uns d'entre eux sont déjà indiqués sous les nos 78 a à 78 l dans notre catalogue 1840-1888.

Timbres-télégraphe

Timbre-poste Alphonse XII, de 2 1/8 bleu surchargé : HABILITADO TELEGRAFOS et nouvelles valeurs.

|      |   |  |                   |                   |
|------|---|--|-------------------|-------------------|
| 114. | 1 c. noir .....                                     |  | » 50              | » »               |
| 115. | 2 4/8 c. carmin .....                               |  | 2 <sup>f</sup>    | » » »             |
| 126. | 2 4/8 c. bleu .....                                 |  | » 75              | » »               |
| 116. | 5 c. carmin .....                                   |  | 2 <sup>f</sup> 50 | » »               |
| 77f. | 5 c. brun rouge .....                               |  | 1 <sup>f</sup> 50 | » »               |
| 117. | 20 c. noir .....                                    |  | 3 <sup>f</sup> 50 | » »               |
| 127. | 20 c. rouge .....                                   |  | 3 <sup>f</sup> 50 | » »               |
| 118. | 25 c. carmin .....                                  |  | 4 <sup>f</sup>    | » » »             |
| 119. | 1 peso rouge HABILITADO TELEGRAMAS SUBMARINOS ..... |  | » »               | 2 <sup>f</sup> 50 |

Nos 77a à 77i de notre catalogue 1840-88.

PRUSSE

1867. Enveloppes, arènes, octogones (entières seulement).

|     |                      |  |                |       |
|-----|----------------------|--|----------------|-------|
| 50. | 3 pfen. violet ..... |  | 5 <sup>f</sup> | » » » |
| 51. | 6 » orange ...       |  | 6 <sup>f</sup> | » » » |

QUEENSLAND

1879-80. Effigie Victoria I.

|     |                   |  |                   |      |
|-----|-------------------|--|-------------------|------|
| 24. | 1 pence jaune ... |  | 1 <sup>f</sup> 25 | » 40 |
| 25. | 6 » vert jaune    |  | 2 <sup>f</sup>    | » 50 |

## RUSSIE

1890. *Cors et foudres sous l'aigle.*

95. 14 kop. bleu et rose » » » 20

## SIERRA-LEONE

1872-77. *Effigie Victoria I.*

3. 1/2 penny bistre. » 60 » 60

9 3 1/2 pence violet 1<sup>f</sup> 50 » »6. 3 » orange 1<sup>f</sup> 50 » 757. 4 » bleu .. 2<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> »8. 1 shill. vert. .... 3<sup>f</sup> 50 2<sup>f</sup> 5017. 4 pence bistre. . . 1<sup>f</sup> 50 » 60

## TRINITÉ

1883-88. *Effigie Victoria I.*42. 6 pence brun vert 1<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> »

## URUGUAY

1859. *Soleil, chiffres maigres.*7 60 centesim. lilas. » » 4<sup>f</sup> »10. 120 » bleu. 7<sup>f</sup> » 5<sup>f</sup> »11. 180 » vert. 3<sup>f</sup> » 5<sup>f</sup> »1859. *Idem, chiffres gras.*13. 60 centesim. violet 4<sup>f</sup> » 2<sup>f</sup> »

14. 60 » lie de

vin. .... 2<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> 5015. 80 centesim. jaune » » 4<sup>f</sup> »16. 100 » carmin 3<sup>f</sup> 50 3<sup>f</sup> »17. 120 » bleu... 2<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> 75

## VENEZUELA

1874. *Armes, deux inscriptions microscopiques.*

24. 1 cent. violet. .... » 50 » »

## ZOULOULAND

1888-92. *Timbres de Grande-Bretagne (de Natal pour 1 p.) avec sur-*

charge, en plus SPÉCIMEN en noir.

2. 1/2 p. rouge brun.

9. 1 » violet.

4. 2 » vert et rouge.

10. 2 1/2 » violet s. bleu.

5 3 » brun s. jaune.

6. 4 » vert et brun.

11. 5 » violet s. bleu.

7. 6 » brun s. rouge.

12. 9 » violet et bleu.

13. 1 sh. vert.

14. 5 » rose.

La série des 11 timb. . . 10<sup>f</sup> » » »*Idem.*14. 5 sh. rose. .... 5<sup>f</sup> » » »

## PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

Antioquia, *armes.*10 c. brun clair. .... 1<sup>f</sup> » » »Belgique, *timbres dominicains.*

35 c. violet brun. .... » 70 » »

2 fr. lilas. .... 3<sup>f</sup> 50 » » »Hawaï, *carte avec GOVERNMENT PROVISIONAL en surcharge.*

1 cent. rouge. .... » 35 » »

Italie, *effigie de Humbert.*

25 cent. bleu. .... » 40 » »

Seychelles, *petite effigie de Victoria, SPÉCIMEN en surcharge noire.*

3 c. violet et orange.

12 » olive et vert bleu.

15 » vert jaune et violet.

45 » bistre et rose.

La série des 4 timbres 2<sup>f</sup> 50 » »Tahiti, *timbres des Colonies, déesse, TAHITI en surcharge.*

5 cent. vert. .... » 30 » »

10 » noir s. violet... » 50 » »

Timor, *carte-réponse, timbre de Macao avec TIMOR et valeur en surcharge.*30 et 30 c. orange. .... 6<sup>f</sup> » » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et C<sup>ie</sup>, 15-17, r. des Martyrs Paris

Grande-Bretagne 40 t., Suède 32 t., Norvège 17 t., Islande 8 t., Danemark 21 t., Hëlîgoland 16 t., Hambourg 21 t., Prusse 15 t., Saxe 11 t., Allemagne Conf. 11 t., Bade 17 t., Wurtemberg 30 t., Bavière 49 t., Allemagne Emp. 31 t., Autriche 64 t., Hongrie 24 t., Suisse 43 t., Pays-Bas 26 t., Belgique 30 t., Luxembourg 13 t., France 87 t., Espagne 95 t., Portugal 27 t., Lombardie 26 t., Toscane 5 t., Eglise 24 t., Italie 53 t., Malte 3 t., Russie 17 t., Finlande 13 t., Bosnie 7 t., Serbie t., Roumanie 24 t., Grèce 22 t., Egypte 10 t., Canada 11 t., États-Unis 43 t., Antilles Esp. 7 t., Jamaïque 4 t., Antigua 1 t., Colonies fr. 14 t., Brésil 18 t., etc.

Prix : 100 fr. (port 0 fr. 85).

**N° 189.** — Album contenant environ 224 timbres en bon état, savoir :

France 90 t., Colonies fr. 30 t., Allemagne Conf. 13 t., Allemagne Emp. 42 t., Autriche 56 t., Bavière 55 t., Belgique 50 t., Bosnie 7 t., Bulgarie 26 t., Danemark 33 t., Espagne 149 t., Eglise 23 t., Finlande 21 t., Gibraltar 8 t., Grande-Bretagne 65 t., Grèce 31 t., Hambourg 12 t., Hëlîgoland 15 t., Islande 8 t., Italie 58 t., Luxembourg 35 t., Montenegro 5 t., Modène 6 t., Monaco 7 t., Norvège 30 t., Pays-Bas 27 t., Portugal 45 t., Roumanie 55 t., Russie, 37 t., Serbie 19 t., Suède 43 t., Suisse 53 t., Toscane 7 t., Turquie 45 t., Wurtemberg 36 t., Chine 2 t., Chypre 5 t., Hong-Kong, 17 t., Indes Néerl. 18 t., Japon 24 t., Perse 16 t., Siam 7 t., Cap 12 t., Egypte 21 t., Maurice 14 t., Orange 5 t., Sierra-Leone 5 t., Transvaal 8 t., Tunis 10 t., Antigua 3 t., Antilles Danoises 4 t., Argentine 40 t., Brésil 36 t., Canada 12 t., Chili 21 t., Costa-Rica 11 t., Equateur 11 t., États-Unis 62 t., Guatemala 22 t., Haïti 13 t., Honduras 23 t., Jamaïque 9 t., Surinam, Australie 4 t., etc.

Prix : 190 fr. (port : 1 fr. 35).

**N° 190.** — Cahier contenant environ 1.129 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 50 t., Autriche 25 t., Bade 8 t., Bavière 20 t., Belgique 25 t., France 98 t., Colonies fr. 23 t., Grande-Bretagne 43 t., Antigua 1 t., Australie 3 t., Canada 7 t., Cap 6 t., Jamaïque

6 t., Indes Angl. 19 t., Italie 27 t., Roumanie 11 t., Norvège 17 t., Pays-Bas 21 t., Portugal 24 t., Açores 10 t., Indes Port. 11 t., Angola 4 t., Cap Vert 3 t., Mozambique 9 t., Russie 10 t., Suède 20 t., Suisse 37 t., Turquie 18 t., Wurtemberg 18 t., Argentine 15 t., Brésil 23 t., Chili 12 t., États-Unis 48 t., Mexique 12 t., Colombie 14 t., Pérou 12 t., Uruguay, 10 t., etc.

Prix : 55 fr. (port 0 fr. 85).

## Spectacles Parisiens

### RECOMMANDÉS

**ODÉON.** — 8 1/4. — Le Fils naturel.

**VAUDEVILLE.** — 8 h. 1/2. — M<sup>me</sup> Sans-Gêne.

**NOUVEAUTÉS.** — 8 h. 3/4. — Mon Prince.

**PORTE ST-MARTIN.** — 8 h. — Napoléon.

**VARIÉTÉS.** — 8 h. — Les Brigands.

**RENAISSANCE.** — 8 h. 1/2. — Les Rois.

**FOLIES-DRAMATIQUES.** — 8 h. — Les Petits Mousquetaires.

**MENUS-PLAISIRS.** — 8 h. 1/4. — Le Droit du Seigneur.

**GAITÉ.** — 8 h. 1/2. — Les Cyclistes en voyage.

**CHATELET.** — 8 h. — Le Chat du Diable.

**CLUNY.** — 8 h. 1/2 — Ah! la pau., la pau... la pau...

**NOUVEAU-CIRQUE.** — Réouverture. — Le Yacht de M. Durand, pantomime nautique à grand spectacle.

**CIRQUE D'HIVER.** — 8 h 1/2. — La belle Athlète. — La Cour des Miracles. — Dimanches, jeudis, matinée à 2 h. 1/2.

**PETIT-CASINO.** — 8 h. 1/2 — MM Vauvel, Caudieux ; La V'Lakyril, Opera-bouffe en 2 tableaux.

**JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION** du Bois de Boulogne.

**MUSÉE GRÉVIN.** — Le général Dodds devant Cana. — Cronstadt. — Les coulisses de l'Opéra. — Pantomimes lumineuses. — Orchestre hongrois.

## RUSSIE

1890. *Cors et foudres sous l'aigle.*

95. 14 kop. bleu et rose » » » 20

## SIERRA-LEONE

1872-77. *Effigie Victoria I.*

3. 1/2 penny bistre. » 60 » 60

9 3 1/2 pence violet 1' 50 » »

6. 3 » orange 1' 50 » 75

7. 4 » bleu .. 2' 50 1' »

8. 1 shill. vert. .... 3' 50 2' 50

17. 4 pence bistre. . . 1' 50 » 60

## TRINITÉ

1883-88. *Effigie Victoria I.*

42. 6 pence brun vert 1' 50 1' »

## URUGUAY

1859. *Soleil, chiffres maigres.*

7 60 centesim. lilas. » » 4' »

10. 120 » bleu. 7' » 5' »

11. 180 » vert. 3' » 5' »

1859. *Idem, chiffres gras.*

13. 60 centesim. violet 4' » 2' »

14. 60 » lie de

vin. .... 2' 50 1' 50

15. 80 centesim. jaune » » 4' »

16. 100 » carmin 3' 50 3' »

17. 120 » bleu... 2' 50 1' 75

## VENEZUELA

1874. *Armes, deux inscriptions microscopiques.*

24. 1 cent. violet. .... » 50 » »

## ZOULOULAND

1888-92. *Timbres de Grande-Bretagne (de Natal pour 1 p.) avec sur-*

charge, en plus SPÉCIMEN en noir.

2. 1/2 p. rouge brun.

9. 1 » violet.

4. 2 » vert et rouge.

10. 2 1/2 » violet s. bleu.

5 3 » brun s. jaune.

6. 4 » vert et brun.

11. 5 » violet s. bleu.

7. 6 » brun s. rouge.

12. 9 » violet et bleu.

13. 1 sh. vert.

14. 5 » rose.

La série des 11 timbr. 10' » » »

*Idem.*

14. 5 sh. rose. .... 5' » » »

## PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

Antioquia, *armes.*

10 c. brun clair. .... 1' » » »

Belgique, *timbres dominicains.*

35 c. violet brun. .... » 70 » »

2 fr. lilas. .... 3' 50 » »

Hawaï, *carte avec GOVERNMENT PROVISIONAL en surcharge.*

1 cent. rouge. .... » 35 » »

Italie, *effigie de Humbert.*

25 cent. bleu. .... » 40 » »

Seychelles, *petite effigie de Victoria, SPÉCIMEN en surcharge noire.*

3 c. violet et orange.

12 » olive et vert bleu.

15 » vert jaune et violet.

45 » bistre et rose.

La série des 4 timbres 2' 50 » »

Tahiti, *timbres des Colonies, déesse, TAHITI en surcharge.*

5 cent. vert. .... » 30 » »

10 » noir s. violet... » 50 » »

Timor, *carte-réponse, timbre de Macao avec TIMOR et valeur en surcharge.*

30 et 30 c. orange. .... 6' » » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et Co, 15-17, r. des Martyrs Paris



## LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Grande-Bretagne 40 t., Suède 32 t., Norvège 17 t., Islande 3 t., Danemark 21 t., Helligoland 16 t., Hambourg 21 t., Prusse 15 t., Saxe 11 t., Allemagne Conf. 11 t., Bade 17 t., Wurtemberg 30 t., Bavière 49 t., Allemagne Emp. 31 t., Autriche 64 t., Hongrie 24 t., Suisse 43 t., Pays-Bas 26 t., Belgique 30 t., Luxembourg 13 t., France 87 t., Espagne 95 t., Portugal 27 t., Lombardie 26 t., Toscane 5 t., Eglise 24 t., Italie 53 t., Malte 3 t., Russie 17 t., Finlande 13 t., Bosnie 7 t., Serbie 1 t., Roumanie 24 t., Grèce 22 t., Egypte 10 t., Canada 11 t., Etats-Unis 43 t., Antilles Esp. 7 t., Jamaïque 4 t., Antigua 1 t., Colonies fr. 11 t., Brésil 18 t., etc.

Prix : 100 fr. (port 0 fr. 85).

**N° 189.** — Album contenant environ 224 timbres en bon état, savoir :

France 90 t., Colonies fr. 30 t., Allemagne Conf. 18 t., Allemagne Emp. 42 t., Autriche 56 t., Bavière 55 t., Belgique 50 t., Bosnie 7 t., Bulgarie 26 t., Danemark 33 t., Espagne 140 t., Eglise 23 t., Finlande 21 t., Gibraltar 8 t., Grande-Bretagne 65 t., Grèce 31 t., Hambourg 12 t., Helligoland 15 t., Islande 8 t., Italie 58 t., Luxembourg 35 t., Montenegro 5 t., Modène 6 t., Monaco 7 t., Norvège 30 t., Pays-Bas 27 t., Portugal 45 t., Roumanie 55 t., Russie, 37 t., Serbie 19 t., Suède 43 t., Suisse 53 t., Toscane 7 t., Turquie 45 t., Wurtemberg 36 t., Chine 2 t., Chypre 5 t., Hong-Kong, 17 t., Indes Néerl. 18 t., Japon 24 t., Perse 16 t., Siam 7 t., Cap 12 t., Egypte 21 t., Maurice 14 t., Orange 5 t., Sierra-Leone 5 t., Transvaal 8 t., Tunis 10 t., Antigua 3 t., Antilles Danoises 4 t., Argentine 40 t., Brésil 36 t., Canada 12 t., Chili 21 t., Costa-Rica 11 t., Equateur 11 t., Etats-Unis 62 t., Guatemala 22 t., Haïti 13 t., Honduras 23 t., Jamaïque 9 t., Surinam, Australie 4 t., etc.

Prix : 190 fr. (port : 1 fr. 35).

**N° 190.** — Cahier contenant environ 1.129 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 50 t., Autriche 25 t., Bade 8 t., Bavière 20 t., Belgique 25 t., France 98 t., Colonies fr. 23 t., Grande-Bretagne 43 t., Antigua 1 t., Australie 3 t., Canada 7 t., Cap 6 t., Jamaïque

6 t., Indes Angl. 19 t., Italie 27 t., Roumanie 11 t., Norvège 17 t., Pays-Bas 21 t., Portugal 24 t., Açores 10 t., Indes Port. 11 t., Angola 4 t., Cap Vert 3 t., Mozambique 9 t., Russie 10 t., Suède 20 t., Suisse 37 t., Turquie 18 t., Wurtemberg 18 t., Argentine 15 t., Brésil 24 t., Chili 12 t., Etat-Unis 48 t., Mexique 12 t., Colombie 14 t., Pérou 12 t., Uruguay, 10 t., etc.

Prix : 55 fr. (port 0 fr. 85).

## Spectacles Parisiens

### RECOMMANDÉS

**ODÉON.** — 8 1/4. — Le Fils naturel.  
**VAUDEVILLE.** — 8 h. 1/2. — M<sup>me</sup> Sans-Gêne.

**NOUVEAUTÉS.** — 8 h. 3/4. — Mon Prince.

**PORTE ST-MARTIN.** — 8 h. — Napoléon.

**VARIÉTÉS.** — 8 h. — Les Brigands.

**RENAISSANCE.** — 8 h. 1/2. — Les Rois.

**FOLIES-DRAMATIQUES.** — 8 h. — Les Petits Mousquetaires.

**MENUS-PLAISIRS.** — 8 h. 1/4. — Le Droit du Seigneur.

**GAITÉ.** — 8 h. 1/2. — Les Cyclistes en voyage.

**CHATELET.** — 8 h. — Le Chat du Diable.

**CLUNY.** — 8 h. 1/2. — Ah! la pau... la pau... la pau...

**NOUVEAU-CIRQUE.** — Réouverture. — Le Yacht de M. Durand. pantomime nautique à grand spectacle.

**CIRQUE D'HIVER.** — 8 h. 1/2. — La belle Athlète. — La Cour des Miracles. — Dimanches, jeudis, matinée à 2 h. 1/2.

**PETIT-CASINO.** — 8 h. 1/2. — M<sup>m</sup> Vauvel, Gaudieux. — La V<sup>l</sup>Lakyril, Opéra-bouffe en 2 tableaux.

**JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATATION** du Bois de Boulogne.

**MUSÉE GREVIN.** — Le général Dods devant Cana. — Gronstadt. — Les confisces de l'Opéra. — Pantomimes lumineuses. — Orchestre hongrois.



Vient de Paraitre  
**ALBUM UNIVERSEL**  
 DE  
 TIMBRES-POSTE  
**DEUXIÈME VOLUME**



Edition considérablement augmentée, contenant tous les timbres nouveaux parus jusqu'à ce jour.

Les prix sont ceux du 1<sup>er</sup> volume :

|   |                |
|---|----------------|
| Reliure percaline, titre doré, 1 fermoir.....   | <b>13 fr.</b>  |
| Demi-reliure, dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne), 1 fermoir.....  | <b>16 fr.</b>  |
| Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs.....  | <b>25 fr.</b>  |
| Le même, dorure riche (dentelle).....   | <b>30 fr.</b>  |
| Reliures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix..... | <b>50 fr.</b>  |
| Maroquin du Levant, premier choix.....  | <b>60 fr.</b>  |
| Le même avec un fermoir à serrure.....  | <b>70 fr.</b>  |
| Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc.....         | <b>100 fr.</b> |

*Non reliés :*

|  |               |
|--|---------------|
| Tirage de l'album à 13 fr. 256 feuilles doubles..... | <b>11 fr.</b> |
| Tirage de l'album à 25 fr. id. papier fort.....      | <b>15 fr.</b> |

**Port des Albums Universels pour la France 0 fr. 85**  
*(plus 0 fr. 50 pour emballage).*

## Album Universel à Prix réduit

Le même ouvrage ayant la place des timbres imprimée des deux côtés et ayant par conséquent moitié moins de pages.

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Prix relié.....    | <b>6 fr. »</b>  |
| — en feuilles..... | <b>4 fr. 75</b> |

Port pour la France, 0 fr. 85 (plus 0 fr. 50 pour emballage).  
*(Cet Album à prix réduit sera mis en vente le 10 Décembre).*

## ALBUM UNIVERSEL 2<sup>o</sup> VOLUME

A RELIURE MOBILE

Formé de 232 feuillets en papier fort, à onglets de toile perforés, plus de 50 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible, qui permet d'espacer régulièrement les timbres; le tout contenu dans deux couvertures, plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert)... **50 fr.**  
*(Emballage et port, 2 fr.)*

Le Prix est le même pour le Premier Volume.  
 L'album complet renfermé dans quatre couvertures, vaut donc.... **100 fr.**  
*(Emballage et port, 4 fr.)*

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL



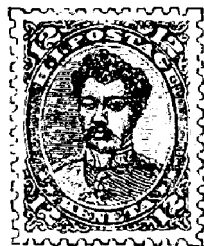
**PARAITRA PROCHAINEMENT**

*La trentième édition*

DU

# Catalogue Descriptif

De tous les Timbres-Poste, Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



parus  
depuis leur invention jusqu'en

**1894**

*Avec leurs dates d'émission,*

*leurs valeurs*



*et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections*

Par **ARTHUR MAURY**

Cette édition corrigée et refondue, contiendra, naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distinguera de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

LE PRIX DE CE CATALOGUE SERA PORTÉ A : **2 fr.** (port, 0 fr. 40)

*On peut souscrire dès à présent.*

NOTA. —Le tirage ne sera terminé que vers la fin de janvier. Les personnes qui nous en feront la *demande formelle*, recevront les livraisons au fur et à mesure de l'impression, qui commencera dans quelques jours.

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

—0—

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES *sont seuls comptés*, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

Toutes les collections d'occasion antérieurement annoncées sont vendues.

N° 191. — Album contenant environ 1600 timbres dont quelques-uns de déchirés : France 88 t., Allemagne Emp. 41 t., Saxe 6 t., Bavière 25 t., Hollande 19 t., Luxembourg 14 t., Suisse 65 t., Autriche 32 t., Italie 28 t., Espagne 78 t., Grande-Bretagne 55 t., Danemark 23 t., Suède 30 t., Norvège 17 t., Finlande 10 t., Russie 25 t., Roumanie 32 t., Serbie 7 t., Malte 3 t., Japon 23 t., Hong-Kong 5 t., Siam 2 t., Ceylan 9 t., Indes Angl. 24 t., Perse 5 t., Egypte 29 t., Cap 7 t., Canada 9 t., Mexique 31 t., Antilles Esp. 30 t., Jamaïque 10 t., Brésil 35 t., Argentine 30 t., Chili 20 t., Pérou 21 t., Victoria.

Prix : 60 fr. (Port 1 fr. 35).

N° 192. — Album universel, 4<sup>e</sup> édition, contenant environ 790 timbres, savoir : Gde-Bretagne 30 t., Suède 17 t., Norvège 8 t., Prusse 7 t., Bade 5 t., Bavière 8 t., Allemagne Emp. 10 t., Autriche 16 t., Hongrie 13 t., France 39 t., Espagne 28 t., Italie 30 t., Malte 3 t., Russie 12 t., Roumanie 11 t., Turquie 10 t., Levant 5 t., Egypte 6 t., Côte d'Or 2 t., Lagos 2 t., Cap 4 t., Orange 3 t., Transvaal 3 t., Perse 6 t., Indes angl. 8 t., Siam 3 t., Victoria 7 t., Queensland 4 t., Hawaï 3 t., Canada 11 t., Etats-Unis 35 t., Mexique 16 t., Haïti 5 t., Jamaïque 3 t., Antigua 2 t., Barbade 3 t., Guatemala 4 t., Nicaragua

5 t., Vénézuéla 7 t., Brésil 11 t., Pérou 7 t., Argentine 20 t., Uruguay 9 t.

Prix : 40 fr. (port 0,85).

N° 193. — Album contenant environ 1,390 timbres en très bon état : Allemagne Emp. 54 t., Prusse 23 t., Helligoland 16 t., Saxe 10 t., Bade 20 t., Bavière 29 t., Wurtemberg 40 t., Pays-Bas 32 t., Belgique 37 t., Luxembourg 8 t., France 68 t., Colonies 13 t., Suisse 45 t., Autriche 51 t., Hongrie 19 t., Italie 45 t., Eglise 14 t., Monaco 12 t., Espagne 44 t., Portugal 17 t., Gde-Bretagne 47 t., Danemark 22 t., Suède 38 t., Norvège 12 t., Finlande 13 t., Russie 28 t., Roumanie 17 t., Serbie 14 t., Bulgarie 13 t., Bosnie 4 t., Grèce 12 t., Sirmoor 2 t., Indes angl. 19 t., Ceylan 5 t., Chine 3 t., Hong-Kong 8 t., Japon 20 t., Egypte 14 t., Tunisie 6 t., Cap 7 t., Orange 4 t., Canada 9 t., Terre-Neuve 4 t., Etats-Unis 44 t., Mexique 21 t., Guatemala 11 t., Nicaragua 5 t., Antilles Esp. 27 t., Jamaïque 5 t., Haïti 6 t., Brésil 12 t., Argentine 21 t., Chili 11 t.

Prix : 85 fr. (Port 1 fr. 35).

N° 194. — Album catalogue contenant environ 640 timbres dont quelques-uns de déchirés, savoir : Gde-Bretagne 22 t., Suède 14 t., Hambourg 6 t., Allemagne Emp. 18 t., Wurtemberg 12 t., Bavière 12 t., Autriche 24 t., Suisse 28 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 26 t., France 51 t., Espagne 39 t., Portugal 17 t., Eglise 8 t., Italie 33 t., Russie 15 t., Grèce 9 t., Egypte 10 t., Victoria 9 t., Etats-Unis 25 t., Colonies fr. 7 t., Brésil 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : 25 fr. (Port 0,85).

N° 195. — Petit album contenant environ 440 timbres, savoir : Argentine 13 t., Autriche 14 t., Bolivie 2 t., Brésil 6 t., Canada 4 t., Cap 3 t., Chili 5 t., Congo 2 t., Egypte 5 t., Etats-Unis 21 t., France 34 t., Gde-Bretagne 20 t., Italie 11 t., Japon 5 t., Levant 8 t., Luxembourg 8 t., Mexique 6 t., Monaco 4 t., Norvège 12 t., Pays-Bas 14 t., Portugal 13 t., Russie 9 t., Siam 3 t., Terre-Neuve 4 t., Tunisie 4 t.

Prix : 12 fr. (Port 0,85).



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Ce Numéro contient : le **Titre** et la **Table** des matières pour 1892-93, et deux Suppléments.

PETITE CAUSERIE

Il se confirme que nous aurons des timbres d'**Abyssinie**; d'après une correspondance, ces timbres paraîtraient au commencement de l'année 1894 et seraient à deux types, l'un pour l'intérieur nous donnerait les armes et l'autre pour l'extérieur nous montrerait l'effigie du roi *Ménélik*. Nous ne serons pas fâché de voir les armes d'Abyssinie qui ne sont pas communes, quoique cependant très héraldiques; elles se blasonnent : *d'argent au lion de gueules tenant un crucifix d'or*, elles ont pour devise : *VICT LEO DE TRIBU JUDA*. Si nos lecteurs s'étonnent du caractère religieux de ces armoiries, nous leur rappellerons que les rois des Abyssins qui se prétendent descendre de David et de Salomon, se sont toujours intitulés les Protecteurs de la religion chrétienne, et les Arbitres des différends entre les chrétiens et les musulmans.

Nous avons reçu des **Antilles espagnoles** des quantités de nouveautés qui doivent avoir cours depuis quelque temps déjà. C'est toujours le roi-hébé Alphonse XIII, mais dans des couleurs que nous ne connaissions pas encore. Voici ce que nous possédons : de *Cuba* les 1, 2, 2 4/8 et 20 c. de p. puis le 1/2 mil de p. *impresos* rose; il est probable que les autres valeurs pour imprimés sont également dans cette nuance; comme timbres-télégraphe les 5, 10, 20 et 40 c.; de *Porto-Rico* nous avons les 1/2, 1, 2 et 4 mil. puis les 1, 3, 8, 20 et 40 c. de p.

De cette dernière île nous avons reçu le timbre jubilaire que nous faisons

prévoir en octobre dernier ; nous n'avons rien à ajouter à notre première description, sinon qu'il est loin d'être beau ; le cadre à fond plein est d'un effet malheureux et le tout est imprimé en mauvaise lithographie ; sa couleur est verte. Mais quand on nous écrivait que cette émission serait un événement, nous étions loin de supposer dans quel sens. Voici ce qu'en effet nous écrit un de nos correspondants de Mayaguez à la date du 11 novembre :

« Véritablement scandaleuse a été la vente des timbres spéciaux qui devaient circuler le 19 pour célébrer le centenaire de la découverte de Porto-Rico. Hier (soit le 10 novembre) on les mit en vente à 3 heures, et à 4 heures ils étaient tous épuisés, non seulement ceux de Mayaguez mais ceux de toute l'île. Une maison de commerce allemande les a presque tous accaparés, de façon que la plupart des collectionneurs n'ont pu s'en procurer. Le nombre des timbres émis a été très restreint. »

Un autre correspondant de Ponce, nous écrit le 17 que l'émission est attendue pour le 19 ; s'il en a été à Ponce comme à Mayaguez, il doit attendre encore les fameux timbres.

Cela prouve une fois de plus que les émissions dites jubilaires tournent comme les surcharges à l'abus, et que l'idée qui préside à leur création est uniquement l'exploitation du collectionneur.

Encore de Porto-Rico nous recevons l'explication du point d'interrogation que nous posions dans notre numéro de septembre au sujet des timbres de 1890-91 qui avaient été remis en cours. Nous laissons la parole à notre correspondant :

« L'émission de 1890-91 comprenait les valeurs de 1 centavo brun rouge, 2 c. violet et 5 c. violet brun ; je ne sais si c'est à cause de la fraude ou pour toute autre raison, mais au bout de quelque temps les couleurs de ces timbres furent ainsi modifiées : 1 centavo vert, 2 c. lilas et 5 c. vert très clair ; ce dernier, sera rare parce qu'il n'a été que peu de temps en circulation. »

Les timbres-taxé d'**Autriche** seront mis en cours le 1<sup>er</sup> janvier 1894, mais contrairement à notre information d'octobre, ils porteront un chiffre dans un ovale allongé au lieu de l'effigie de l'empereur François-Joseph.

Nous avons reçu de **Belgique**, avec le timbre dominical l'enveloppe de dix centimes brun rouge sur blanc, l'enveloppe-lettre de même valeur, carmin sur azuré, la carte simple de 5 c. vert gris sur chamois et la carte-lettre de 10 centimes brun rouge sur azuré. Toutes ces valeurs postales n'ont de particulier qu'un astérisque placé à gauche de la manchette avec ce renvoi en bas : **CETTE INSCRIPTION PEUT ÊTRE BIFFÉE**, en français et en flamand. Les autres valeurs paraîtront aux dates suivantes : le 1<sup>er</sup> février les cartes de 5 c. double et de 10 c. simple et double, le 1<sup>er</sup> mars la carte-lettre de 25 c. Une remarque en passant : les cartes de 10 c. et la carte-lettre de 25 c. n'ont pas cours dans l'intérieur ; en les munissant d'un timbre dominical le gouvernement belge chercherait-il à communiquer sa douce manie aux offices étrangers ?

Dès que l'émission de Belgique sera complète nous espérons bien que l'on pensera un peu au Congo indépendant où les bons petits négres ne seraient pas fâchés non plus de se reposer le dimanche.

Au sujet de l'exposition d'*Amers* un de nos correspondants nous donne de nombreux détails :

« La composition du type spécial est due à M. Hendrickx et la gravure a été faite par M. Lemaire de Gand ; la planche aurait coûté 60.000 francs !! Malgré ce qui est annoncé dans l'arrêté — que nous avons publié le mois dernier — il est à peu près certain que les timbres seront mis en vente dès le mois de février. Pour l'exposition de Bruxelles en 1895 il serait aussi question d'émettre des timbres spéciaux, et ceci pour éviter les criaileries, car les deux villes se jaloussent. »

Nous avons le plaisir d'offrir comme primeur à nos lecteurs les dessins des neuf timbres de **Bornéo** qui paraîtront le 1<sup>er</sup> janvier. Ces timbres sont très jolis, imprimés en deux couleurs, et l'on reconnaît de suite le goût qui a présidé à la belle série de Libéria de 1891, c'est dire qu'ils sortent des ateliers de la maison *Waterlow and Sons* de Londres.



En examinant les timbres une chose frappe tout d'abord, c'est le nouveau nom donné au pays qui se qualifie de **STATE (état) OF NORTH BORNEO** : ce qui fait la troisième dénomination depuis que cette compagnie vraiment prolifique nous fournit des timbres.

Une description de chaque type devient superflue, mais nous reviendrons

cependant sur le 1 cent qui représente un chef *Dyak*. En réponse à la rectification que nous avons insérée le mois dernier, notre ami, M. W. de Folkestone nous écrit :

« Votre correspondant a tort de parler des Dyaks de Bornéo comme d'une tribu ; ceux-ci sont les habitants indigènes de Bornéo. Le reste des habitants se compose de Chinois et de Malais. »

Ignorant si les exemplaires que nous avons sous les yeux sont les timbres définitifs ou simplement des essais, nous remettons au mois prochain pour indiquer les couleurs.

Au type de la bande du **Brésil**, 20 reis vert clair cataloguée en juillet, on nous annonce deux nouvelles valeurs de 40 et 60 r., dont on oublie de nous indiquer les couleurs.

Parmi les nouveautés qui vont signaler le commencement de l'année 1894 mentionnons le 1 penny — et probablement les autres valeurs — du **Cap de Bonne-Espérance**, au type entièrement nouveau dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs.

A signaler de **Ceylan** une carte de service sans valeur indiquée ; à droite se trouve un cadre avec grecque semblable à celui du timbre de la carte provisoire de 2 cents du commencement de l'année, dans le milieu duquel se trouvent les lettres *OX II. M. S.*, sur trois lignes comme la surcharge officielle des timbres de l'Inde anglaise. En haut de la carte de toutes petites armes entourées d'inscriptions, et le tout renfermé dans un large cadre. Cette carte est imprimée en bleu sur carte chamois clair.

Nous avons reçu les timbres de **Chefoo** dont nous avons déjà parlé plusieurs fois ; ils sont bien tels que nous les avons décrits le mois dernier et nous montrent le sémaphore du port de Chefoo. Ces timbres sont coquets, bien gravés, de couleurs vives et régulièrement dentelés, toutes choses qui indiquent qu'ils ne sont pas un produit indigène. D'ailleurs en nous les envoyant notre correspondant nous prévenait que les 1/2 cent vert étaient déjà épuisés et que la poste n'en recevrait pas avant un mois.

D'un autre côté le *North China Daily News* publie l'avis suivant qui demande certaines explications :

« Les timbres-poste de Chefoo portant les mots *POSTAGE DUE* (en surcharge ?) ayant été vendus sans autorisation, sont déclarés sans valeur, et les porteurs sont requis de les retourner au *postmaster* qui renverra les fonds. ».

Nous serions curieux de savoir combien il rentrera de ces timbres-taxe ; les acheteurs seront moins naïfs que le *Postmaster* et garderont pour eux ces bonnes petites raretés qui trouveront un placement facile. Allez donc faire croire à un collectionneur que des timbres vendus à un guichet de poste n'ont pas été été en cours. Le *Postmaster* va faire une nouvelle surcharge ou créer des timbres spéciaux et le tour sera joué.

On nous annonce comme devant paraître prochainement le timbre **JORNAS**, de 2 1/2 reis au type connu, pour deux nouvelles **Colonies Portugaises**, savoir : le *Congo portugais* et *Laurenço-Marques*, ce qui nous confirme qu'au lieu de Mozambique nous aurons une série pour Laurenço-Marques et une autre pour la compagnie de la Beira.

Le 1<sup>er</sup> janvier prochain aura lieu la scission dans l'administration postale de **Diég-Suarez et dépendances** qui désormais s'appellera *Diég-Suarez* tout court. Le même jour paraîtront les séries spéciales de *Nossi-Bé* et de *Sainte-Marie de Madagascar*, ce qui par le fait augmente la série coloniale de trois unités.

La disette continue de plus belle en **Equateur**, espérons qu'elle finira avec



l'année. La dernière création de ce pays aux alois... de timbres, est un 5 centavos sur le 1 sucre bien, au moyen d'une surcharge transversale noire.

La Direction générale des Postes des **États-Unis** vient de publier le cahier de charges pour une nouvelle fourniture pendant une période de quatre années, à partir du 1<sup>er</sup> juillet 1895, des timbres-poste de onze valeurs, des timbres pour journaux de vingt-quatre valeurs, des timbres-taxe de sept valeurs et du timbre pour lettres express. Ce qui ressort de ce document, c'est que les valeurs actuelles de 30 et 90 cents seront supprimées et remplacés par d'autres de 50 c., 1, 2 et 5 dollars. Sans compter les quatre nouveaux types, nous aurons certainement des changements de couleurs qui ne peuvent être prévus dès maintenant. Nous croyions que les timbres pour journaux n'avaient plus cours depuis longtemps ; vont-ils renaître sous une autre forme ?

Un article du *New-York Herald* sur la spéculation des timbres provisoires d'**Hawaï** est en train de faire le tour de la grande presse ; le voici :

« Les collectionneurs de timbres, et parmi eux un membre de la famille Spreckel, les « rois du sucre » aux Hawaï et qui sont si bien placés pour prévoir les événements, avaient dès le début escompté la courte durée que devait, d'après eux, avoir le gouvernement provisoire. La spéculation effrénée qui s'est engagée sur les timbres émis par ce gouvernement a même été une des conséquences les plus remarquables de l'incident de Hawaï.

Tous les résidents à Honolulu et même bon nombre d'Américains aux États-Unis se sont arrachés ces timbres dont il existe vingt-deux variétés : le membre de la famille Spreckel dont il est question plus haut en a acheté pour 12.000 dollars. Un habitant de New-York pour 6,000 ; beaucoup de personnes ont dépensé pour acheter ces timbres, destinés, d'après les prévisions, au plus brillant avenir commercial, de 500 à 800 dollars. Maintenant que la restauration, décidée en principe, est sur le point de se faire, si elle n'est déjà faite, ces spéculateurs vont commencer à pouvoir tirer parti de leur prévoyance. »

Pendant cette restauration n'est pas encore faite si nous en croyons le *Times* qui dit :

« Le projet de restauration du trône d'Honolulu a échoué, la reine Lilioukalani ayant refusé de faire les promesses exigées par les États-Unis, relativement à la consultation de ses sujets. »

La carte d'**Italie** de 7 1/2 cent., double, vient de paraître quelque peu modifiée, les armes sont plus petites, les drapeaux sont relevés au lieu d'être penchés et il y a encore quelques différences dans les inscriptions.

Il nous est parvenu pour l'*Vathy* bureau français du **Levant**, dans l'île de Samos, une série de six timbres surchargés analogue à celles déjà connues de *Cavalle*, *Dédéagh* et *Port-Lagos*.

Nous avons reçu de **Libéria** la surcharge de 5 c. sur le 6 c. vert annoncée le mois dernier ; elle est indiquée « Five Pence », en lettres minuscules noires sur deux lignes dans le bas du timbre, et aux deux angles supérieurs un gros chiffre 5 couvre l'ancien 6. Ce timbre, nous dit-on, n'aura qu'une durée éphémère et sera bientôt remplacé par le timbre définitif de 5 cents qui est déjà prêt ; ce timbre de forme triangulaire, paraîtra d'abord non dentelé ; les fournisseurs, MM. *Waterlow and sons*, ne possédant pas de machine actuellement pour perforer les timbres de cette forme. Nous ne savons encore rien ni du type ni de la couleur.

A la suite de l'adoption de l'étalon monétaire or par l'Inde anglaise, le métal argent a subi une dépréciation considérable dans tous les pays du monde, mais la crise se fait particulièrement sentir dans ceux qui ont conservé l'étalon

argent. C'est ainsi qu'à *Malacca* on parle d'augmenter les tarifs postaux pour compenser les pertes subies par le change, et l'on nous annonce de nouveaux timbres à 3 et 8 cents pour remplacer ceux de 2 et 3 cents. On nous dit même qu'on va commencer par des surcharges, et on ajoute que les timbres de 25 et 50 c. seraient retirés.

Maurice qui a le même système monétaire que *Malacca* va probablement imiter celui-ci.

Un de nos correspondants de *Malaga* nous envoie plusieurs enveloppes portant le cachet de poste de *Melilla* et munies d'un timbre de franchise à l'usage du corps expéditionnaire du **Maroc**. Ce timbre de dimension plus grande que les timbres ordinaires, porte les armes d'Espagne, en noir, rouge et jaune, accolées de drapeaux rouges et jaunes et surmontées d'une couronne royale dans une gloire ; elles sont supportées par deux lions couchés et au-dessous on lit : MELILLA. Sur le cadre rectangulaire sans aucun ornement, on lit les inscriptions suivantes : en haut : ESPAÑA-CORREOS ; à gauche FRANQUICIA POSTAL, en bas EJERCITO et à droite EXPEDICIONARIO. Enfin aux quatre angles sur fond jaune les chiffres 1893 qui reproduisent le millésime. Ce timbre est lithographié et oblitéré par un cachet militaire à l'encre violette portant autour : COMANDANCIA GENERAL MELILLA et dans le centre E. M.

Maintenant une simple question héraldique : Pourquoi les armes d'Espagne sont-elles représentées simplement écartelées de *Castille* et de *Léon*, comme au temps d'*Isabelle*, tandis que les armes officielles depuis 1870, ainsi qu'on peut s'en convaincre sur les monnaies en cours, portent les quatre quartiers de *Castille*, de *Léon*, d'*Aragon* et de *Navarre* ?

Du reste jusqu'à plus amples informations, nous considérons ce timbre comme fortement fantaisiste.

Nous recevons maintenant le timbre de service du **Mexique** de 1885, franchement vert au lieu de gris vert d'abord, puis ensuite orange : c'est plus qu'une variété de la première nuance, et c'est pourquoi nous lui faisons place dans notre catalogue.

Le concours pour les types des nouveaux timbres a déjà donné un résultat, on nous communique le type qui sera adopté probablement pour les cartes. Dans un portique original on voit se détachant sur fond blanc, une belle dame qui a l'air de tenir son violon abaissé de la main gauche et de la droite levant son archet... mais on veut bien nous expliquer que cette pseudo-musicienne est la représentation de *Cuāhutenoc*, le dernier empereur mexicain. Nous reviendrons sur ce timbre quand il sera définitif.

Des **Philippines** nous recevons le 12 4/8 c. de p. de couleur chair au lieu de vert jaune ; nous ignorons depuis quand ce changement a eu lieu.

Un de nos lecteurs nous écrit que le 2 reis noir de **Portugal** a reçu la surcharge rouge *provisorio 1893* : c'est bien possible, mais cependant cela nous étonne : le 2 reis n'est pas démodétisé et pour le rendre provisoire il faudrait au moins qu'il eût un successeur. D'ailleurs nos zélés correspondants du **Portugal** qui nous tiennent régulièrement au courant des émissions nombreuses de ce pays depuis deux ans, ne nous ont encore rien dit à cet égard. On fera bien de se méfier.

Nous avons reçu le timbre-jubilé de **Shanghai** paru le 17 novembre.

D'après ce qu'on nous raconte, M. de Villard qui a dessiné les timbres en cours ne se serait pas contenté d'un type unique et aurait soumis toute une série d'essais plus merveilleux les uns que les autres ; le conseil municipal de **Shanghai** complètement ébloui, aurait décidé de les utiliser à tour de rôle, en changeant la série tous les deux ans.

Nous voilà fixés; à moins cependant que l'organisation de la poste impériale chinoise, dont il est fort question depuis quelque temps, ne rende inutiles les postes locales de Shanghai, Chefoo et autres.

On nous fait prévoir la création probable en Suisse de deux nouvelles valeurs de 1 et 4 centimes; elle serait due à l'abaissement du tarif pour les imprimés distribuables dans le même rayon postal, et qui est réclamé par tous les commerçants.

Le journal *El Dia* de Montévideo nous apprend qu'il y aura au 1<sup>er</sup> janvier 1894, une émission nouvelle en Uruguay, mais par mesure d'économie on ne fera pas de nouvelles planches, et on tirera simplement les timbres de la dernière émission dans des couleurs nouvelles. Dans le cas s'agit-il de l'émission des petits timbres de 1892 qui ne comprenait que quatre valeurs jusqu'au 10 centesimos?

Les timbres pour le bureau français de Zanzibar sont prêts et paraîtront au 1<sup>er</sup> janvier; la série se compose de cinq valeurs, savoir: 1/2 anna sur 5 centimes, 1 a. sur 10 c., 2 1/2 a. sur 25 c., 5 a. sur 50 c., et 10 a. sur 1 franc.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES  
DÉCEMBRE 1893

AFRIQUE ORIENTALE  
ANGLAISE

Type des cartes annoncées précédemment.

Timbres-télégraphe, type en cours dentelés.

- 5 c. de p. brun rouge.
- 10 » vert olive.
- 20 » bleu ciel.
- 40 » brun.

Porto-Rico

Timbres, type en cours, dentelés.

- 1/2 m. de p. brun clair.
- 1 » bleu.
- 2 » chair.
- 4 » brun jaune.
- 1 c. de p. brun.
- 3 » olive.
- 8 » violet foncé.
- 20 » rose vif.
- 40 » brun rouge.

Timbre-jubilé du quatrième centenaire de la découverte de l'île, marine, dentelé.



3 c. de p. vert.

ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

Timbres, type en cours, dentelés.

- 1 c. de p. bleu ciel.
- 2 » rose.
- 2 1/8 » violet.
- 20 » brun clair.

Idem (pour imprimés).

1/2 m. de p. rose.



**BELGIQUE**

Enveloppe, timbre dominical, papier blanc.

10 cent. brun rouge.

Enveloppe-lettre, même timbre, papier azuré.

10 cent. carmin.

Carte, même timbre, carte chamois.  
5 cent. vert gris.

Carte-lettre, même timbre, carte azurée.

10 cent. brun rouge.

**CANADA**

Type du timbre annoncé précédemment.

**CEYLAN**

Carte de service, formules et cadre, carte chamois clair.  
bleu.

**CHEFOO**

PORT CHINOIS

Asie Orient

Timbres, sémaphore, dentelés.

1/2 cent vert.

1 » carmin.

2 » bleu.

5 » orange.

10 » brun.

**EQUATEUR**

Timbre en cours avec valeur en surcharge transversale noire.

5 cent. sur 1 sucre bleu.

**ITALIE**

Type du timbre annoncé précédemment.



demment.

Carte, type en cours modifié, carte rose.

7 1/2 et 7 1/2 c. rép., carmin.

**LEVANT**

Bureaux français

Vathy

Timbres de France avec nom de la ville, et en plus la valeur pour les trois derniers timbres.

5 centimes vert.

10 » noir sur lilas.

15 » bleu.

1 pi. sur 25 c. noir sur rose.

2 » sur 50 c. rose.

4 » sur 1 fr. olive.

**LIBÉRIA**

Timbre de 1892 avec valeur en surcharge noire.

5 c. sur 6 c. vert.

**MAROC**

Bureaux espagnols

Timbre de franchise, armes d'Espagne (pour l'armée expéditionnaire de Mellita).

noir, rouge et jaune.

**ROUMANIE**

Type du timbre annoncé précédemment.

**SAINT-VINCENT**

Type de l'enveloppe annoncée en



septembre.

**MEXIQUE**

*Timbre de service, type 1884, dentelé.*  
vert.

**PHILIPPINES**

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
12 4/8 c. de p. chair.

**TAHITI**

*Type des timbres surchargés annoncés précédemment.*

**LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS**

(Suite, voir les nos 111 à 154)

**1871. — Après la guerre et la Commune**

Le 23 mai, tandis que les débris des troupes de la Commune luttaient encore, refoulés dans les quartiers populeux, M. Rampon, directeur général, reprenait possession de l'Hôtel des postes quitté quelques heures avant par M. Thiesz.

Le Directeur des postes de la Commune, il faut lui rendre cette justice, avait jusqu'au dernier moment défendu l'édifice contre la fureur des incendiaires.

L'Hôtel des Monnaies non plus n'avait pas souffert, M. Hulot avait temporisé; accompagné de son neveu, il revint souvent à l'Hôtel des Monnaies, évitant ainsi des dégâts irréparables et des détournements, il obtint même d'emporter les types en acier de timbres-poste; les communcux, pris isolément, entendaient assez bien raison.

Il ne disparut donc que les timbres fabriqués, mais c'était là une bagatelle. Ailleurs, des quantités de timbres-télégraphe furent également soustraits; étant hors d'emploi, ils furent offerts à bas prix aux collectionneurs.

Le Gouvernement et l'Assemblée restèrent à Versailles, mais toutes les administrations rentrèrent dans Paris où affluèrent bientôt la population qui s'en était enfuie, et aussi les étrangers attirés par la curiosité.

Les affaires reprurent avec un certain élan.

Paris manquait au monde. Le cœur se remit à battre régulièrement et la France, ruinée, mutilée, encore occupée par l'ennemi, se releva cependant bien vivante et se remit au travail. Tout était à réorganiser. En fait de timbres-poste, la Monnaie ne pouvait fournir, avec les planches qu'elle possédait, que les 10, 20, et 40 c. déjà en cours, au type de la Liberté, et les autres valeurs à l'effigie de l'empereur il fallait de longs mois (?) pour établir des planches nouvelles, et d'ailleurs il était prudent d'attendre les décisions de l'Assemblée Nationale qui se proposait d'augmenter les taxes postales.

Indépendamment des cinq milliards de l'indemnité de guerre, il fallait près de cinq cents millions d'impôts nouveaux pour faire face aux nécessités de l'année courante.

Ces impôts, on les demanda à tout ce qui était déjà imposé, puis au papier taxé 10 0/0, aux allumettes, à la circulation des chemins de fer, etc., et enfin à l'affranchissement des lettres et des imprimés, et aux envois d'argent.

Il faut des impôts, ils sont tous mauvais, mais ceux qui entravent la correspondance sont des pires.

Le rapport relatif aux taxes postales fut déposé à l'Assemblée Nationale le 22 juillet et discuté le 23 août.

Il donna lieu à divers amendements.

M. Wolowski proposa la création en France des cartes postales et des cartes correspondance qui fut repoussée.

M. Ducarre demanda que les lettres non affranchies soient distribuées par un facteur spécial.

« Il suffit, dit-il, qu'il y ait dans le cours d'une distribution 5 ou 10 0/0 du courrier qui ne soient pas affranchis, pour que les derniers servis perdent trois quarts d'heure sur les autres. Est-il convenable, est-il permis que celui qui ne voudra pas affranchir impose à ceux qui veulent bien de l'affranchissement, le retard qui résulte de son fait ? »

Cet amendement, très intéressant, fut remis à plus tard...

L'amendement de M. Wilson s'élevait contre l'abus de la franchise postale par lettres fermées accordée aux dignitaires et aux fonctionnaires!

L'ensemble de la loi fut voté le 24 août 1871.

La taxe des lettres simples affranchies de Paris pour Paris et celle des lettres nées et distribuables dans la circonscription postale d'un même bureau, furent élevées de 10 à 15 centimes. La taxe des lettres simples pour toute la France, dites en terme administratif : de bureau à bureau, fut élevée de 20 à 25 centimes.

Les lettres de poids et les lettres non affranchies, les imprimés et les échantillons, eurent également leur tarif relevé.

Le droit fixe des chargements monta de 20 à 50 centimes, etc.

Ces taxes furent mises en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 1871.

#### Timbres à 15 et à 25 centimes

En conséquence de la loi nouvelle, les deux valeurs de 15 et de 25 c. furent imprimées sur les planches de 1849-50



au type Liberté; ces timbres parurent à la fin du mois d'août 1871.

15 centimes bistre.

25 » bleu.

Les variétés de nuances sont peu importantes :

15 centimes bistre jaune foncé.

15 » — jaune.

15 » — jaune pâle.

25 » bleu.

25 » bleu pâle.

Le 15 centimes est parfois si pâle que le dessin se distingue à peine.

Comme aux tirages de 1850, on trouve dans les feuilles des deux valeurs un *tête bêche*.

Il paraît que tous les bureaux de poste ne purent recevoir les nouveaux

timbres en temps utile, témoin cette note du bulletin mensuel du 26 août 1871 (*observations générales*).

... Les bureaux seront approvisionnés le plus promptement possible, de timbres-postes à 25 centimes. En attendant, l'administration continuera à les pourvoir de timbres-postes à 20 et à 05 centimes destinés à opérer l'affranchissement des lettres simples.

RAMPON.

Autre fait significatif : on trouve des lettres oblitérées de septembre 1871, affranchies au moyen d'un timbre de 20 c. et de la moitié d'un timbre de 10 c. pour parfaire la taxe de 25 c.

Nous en avons noté plusieurs exemples : lettre de Cambrai 10 sept. 71, lettre de Villers-Cotterets 7 sept. 71.

C'est vers la fin de 1871, croyons-nous, qu'à dû commencer l'impression du timbre empire 5 c. sur papier *azuré* au lieu de vert clair que l'on rencontre communément.

L'explication qui nous a été donnée est qu'à ce moment on a manqué de papier vert clair, le fait a d'ailleurs passé inaperçu, l'administration n'ayant consigné aucune observation à ce sujet.

*Surcharge.* — Ici encore se place chronologiquement un timbre à l'effigie de l'empereur, 10 c. bistre, surchargé au centre d'un chiffre 10 imprimé en bleu.



Pourquoi avoir répété cette valeur ? on nous a dit que c'était afin que le timbre ne soit pas confondu avec le 15 c. bistre nouvellement émis. Peut-être eût-il été plutôt pour le distinguer des 10 c. trouvés en grand nombre par les communaux à la Monnaie. Enfin on a dit encore que ces timbres surchargés avaient été préparés en prévision des affranchissements du jour de l'an, mais que les timbres ordinaires, arrivant à temps, ils n'avaient pas été utilisés ; cela n'empêche pas qu'ils figurent comme timbres non émis dans beaucoup de collections.

(A suivre).

A. MAURY.

# RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 164 36

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

N° 236 66

## COMMUNE DE PARIS

# DÉLEGATION DES FINANCES

Considérant qu'il est du devoir de l'Administration de fournir à tous les Citoyens de Paris les moyens de correspondre avec les départements et l'étranger;

Que, dans les circonstances présentes, les obstacles que le gouvernement de Versailles oppose au service des Postes (arrestations de courriers, saisies de dépêches, etc.) obligent la Commune à donner un libre cours à l'initiative individuelle;

Considérant, d'autre part, que les agences particulières peuvent profiter des timbres d'affranchissement du gouvernement de Versailles pour obtenir le transport de leurs dépêches dans Paris à titre gratuit;

Que la Commune est seule propriétaire du service des dépêches dans Paris, et qu'elle est en mesure de garantir ce service;

Sur la proposition du citoyen Theisz, membre de la Commune, délégué à la Direction générale des Postes,

Le Membre de la Commune, délégué au Ministère des Finances,

### ARRÊTE:

**Art. 1<sup>er</sup>.** Provisoirement, le transport des lettres pour les départements et l'étranger est autorisé sans prélèvement de la part de l'Administration.

**Art. 2.** Toutes les lettres *affranchies*, expédiées des départements et de l'étranger à destination de Paris, doivent être soumises à l'affranchissement de Paris pour Paris, quel qu'en soit le mode de transport et de distribution.

Les lettres *non affranchies* seront soumises aux taxes ordinaires de Paris pour Paris.

**Art. 3.** Les contrevenants aux présentes dispositions seront poursuivis selon les prescriptions des arrêtés du 27 prairial an IX, art. 5, du 19 germinal an X, art. 1<sup>er</sup>, et de la loi du 22 juin 1854, art. 21.

**Art. 4.** Le Délégué à la Direction des Postes est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Paris, le 26 février 1871.

Le Membre de la Commune, Délégué aux Finances,

JOURDE.

Pour compléter notre étude sur les *timbres-poste français*, nous demandons en communication les timbres de fantaisie à l'effigie du général Boulanger; il y en eut divers types.

Aussi des essais du concours de 1875.

Et tous autres documents intéressants.

*Pour ajouter page 328.* Voir ci-devant une curieuse affiche de la Commune qui contient l'Arrêté relatif à l'obligation pour les agences, d'ajouter un timbre de 10 c. sur toutes les lettres par elles distribuées. La date de cette affiche est erronée, il faut lire avril au lieu de février; d'ailleurs la mesure *fiscale* en question, est antérieure au 26 avril.

## NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

Le *Journal officiel* n'a pas encore parlé du programme du concours; cependant l'*Eclair*, à la suite d'un article fort intéressant de M. Mesureur, en donne le texte un peu tronqué: la liste du jury n'y est pas indiquée; à ce détail près nous reproduisons également ce programme.

### OUVERTURE D'UN CONCOURS PUBLIC POUR LA CRÉATION D'UN NOUVEAU TYPE DE TIMBRE-POSTE.

Un concours est ouvert à la direction générale des Postes et Télégraphes pour la création d'un nouveau type de timbre-poste, répondant par la composition de sa vignette au régime politique de la France.

Les conditions de ce concours sont les suivantes:

Les concurrents français sont seuls admis à y prendre part.

Le nouveau timbre-poste devra comprendre dans sa composition les mots, en toutes lettres, « Postes » et « République Française », et l'emplacement propre à recevoir l'indication de la valeur du timbre.

Cette indication devra ressortir d'une manière très apparente.

Les chiffres indiquant le prix du timbre atteindront au minimum quatre millimètres de hauteur.

Les concurrents fourniront dans un délai de 90 jours, à partir de l'insertion du présent avis dans le *Journal officiel*:

1<sup>o</sup> Une composition ou sa reproduction, ayant huit fois linéairement la dimension du timbre-poste actuel, soit 176 millimètres de hauteur sur 144 millimètres de largeur.

2<sup>o</sup> Une réduction photographique ou autre de la dite composition, ayant la dimension du timbre actuel, soit 22 millimètres de hauteur sur 18 millimètres de largeur.

Aucun genre d'exécution n'est prescrit. Toute liberté est laissée aux concurrents pour les dispositions et l'emplacement des trois inscriptions imposées par le programme.

Ce dépôt sera accompagné d'une notice portant le nom et l'adresse des auteurs des projets ou, si ceux-ci désirent garder l'anonyme, d'une enveloppe cachetée contenant leur nom, ainsi que leur adresse et portant extérieurement une légende reproduite sur le projet. Les enveloppes correspondant aux compositions primées seront seules ouvertes.

Les projets présentés seront l'objet d'une exposition publique qui aura une durée de trois jours avant le jugement du jury, et de deux jours après.

Le concurrent dont le projet aura été désigné par la commission pour devenir le type du timbre-poste français recevra un prix de 3,000 francs.

Deux indemnités, l'une de 1,500 fr., l'autre de 1,000 francs, seront allouées aux auteurs des deux projets qui seront classés au deuxième et troisième rang.

Les projets primés appartiendront à l'Administration.

Les autres projets seront remis à leurs auteurs, sur leur demande.

Nous avons dit qu'il manque au programme la liste du Jury et c'est évidemment ce qui en a retardé l'insertion au *Journal Officiel*.

Les artistes de marque, dont le concours a été demandé, ne mettraient-ils pas d'empresse-



ment à répondre ? Nous croyons plutôt que cette demande, devant passer par le Ministère des Beaux-Arts, s'est compliquée de formalités administratives.

Espérons que l'article de M. Mesureur, où perce un peu de très légitime impatience, va amener une prompt solution.

## DÉMONÉTISATION

DES ANCIENS TIMBRES-POSTE  
FRANÇAIS

Un petit fait qui vient de se produire, nous suggère la réflexion suivante :

Dans une ville de province, un marchand de timbres-poste, affranchit une lettre avec un timbre de 1849 20 c. noir. La buraliste refusa la lettre. Le marchand fit une réclamation à la Direction générale, rappelant qu'aucun timbre n'est démonétisé en France. Il aurait eu raison si son timbre noir ne s'était trouvé être un essai, ou une mise-en-train dont on a vu des feuilles entières ces temps derniers ; le papier et l'impression diffèrent notablement si on compare ces épreuves aux timbres émis en 1849.

Jamais ces épreuves n'ont été vendues par l'administration des postes qui a plus que le droit de les refuser et il est vraiment maladroit à un marchand de timbres de susciter de tels débats, alors que notre commerce est toujours regardé d'un œil méfiant par quelques vieux employés des postes.

Il est très vrai que puisqu'aucune loi, aucun décret, n'a parlé de la démonétisation des anciens timbres-poste, il s'ensuit qu'ils ont tous cours aujourd'hui encore.

Or les émissions, les change-

ments de types et de couleurs ont été multiples depuis 1849.

Ce fut d'abord, pendant la 2<sup>e</sup> République, l'effigie de la Liberté puis celle de Louis-Napoléon président ; l'Empire se servit de la même effigie, qui parut couronnée de lauriers après la guerre d'Italie ; il y eut alors divers types de cadres.

Pendant le siège de Paris reparut l'effigie de la Liberté, le même type avec deux sortes de cadres fut tiré grossièrement en lithographie à Bordeaux.

De 1871 à 1875 la même effigie eut plusieurs variétés de cadres ou de chiffres et des changements de couleurs.

Enfin en 1876 commença l'emploi du type actuel — la Paix et Mercure — où les mêmes valeurs changent plusieurs fois de couleur. Ajoutons à l'inventaire que presque tous ces timbres, à partir des émissions de 1863 ont servi aux Colonies avec cette *originalité* qu'ils n'étaient pas dentelés.

Que de plus on trouve communément dans les collections de nombreux essais de tous ces timbres tirés dans toutes sortes de couleurs, puis, qu'il fut fait des réimpressions des anciens timbres, pour offrir des séries complètes aux collectionneurs officiels. On conviendra qu'il devient difficile de s'y reconnaître pour les employés des postes qui ne sont pas tous des adeptes de la Philatélie.

Dans ces conditions une mesure devient nécessaire, c'est la démonétisation, lorsque paraîtront les nouveaux timbres, de tous les anciens français et coloniaux.

Heureux seront les négligents

qui, ne profitant pas des délais usuels, conserveront par hasard des vieux timbres; dans dix ans, ils seront peut-être des raretés!

## EMPLOI FRAUDULEUX

*de timbres-poste oblitérés*

Dans un article de notre journal du mois d'octobre 1890, article qui fut répété par toute la grande presse, nous disions ceci, à propos des fraudes et des moyens de les conjurer :

« Mais il est une fraude dont nous avons eu plusieurs fois la preuve sur des timbres français et étrangers et que nous avons déjà signalée. Quelques employés infidèles de l'Administration des Postes, à l'abri du guichet, collent sur des chargements des timbres de forte valeur ayant déjà servi, sur lesquels ils appliquent avec soin une seconde oblitération recouvrant exactement la première. »

Or il paraît que l'on vient d'arrêter à Paris, plusieurs employés des Postes qui se livraient à cette jolie manœuvre. Voici la version du *Petit Journal* :

Un gros scandale dans l'administration des postes.

Cinq employés du bureau de la rue Marsollier, place Ventadour, avaient trouvé un moyen inédit d'augmenter leurs appointements dans de larges proportions, une vingtaine de francs environ par tête et par jour. Voici comment ils procédaient :

Désignés pour recevoir au guichet les lettres chargées, ils avaient un stock de vieux timbres achetés à vil prix dont ils se servaient pour affranchir les dites lettres. Comme ils oblitéraient immédiatement, personne ne pouvait s'apercevoir que ces timbres avaient déjà servi.

Quand on saura qu'au bureau de la rue Marsollier, il se fait des dépôts considérables de lettres chargées pesant souvent très lourd, et nécessitant des affranchissements élevés au moyen

de timbres de 1 franc et de 5 francs, on pourra se faire une idée des gros bénéfices que réalisaient les cinq complices. Il y avait deux ans que duraient ces vols.

Mais un commis du bureau central, chargé de faire un remplacement au bureau de la place Ventadour, constata le manège de ses collègues et prévint le receveur. Une enquête fut aussitôt ouverte et lorsqu'elle eut démontré la culpabilité des cinq employés, ceux-ci, qui avaient été provisoirement suspendus, furent définitivement révoqués.

On estime à 60,000 fr. environ les sommes qui ont été soustraites à l'Etat depuis deux ans par les cinq commis infidèles.

## QUESTIONS

Que signifie l'oblitération noire suivante que nous relevons sur des *timbres français* empire, non dentelé, 40 c. orange.

ESTRANGERO  
BARCELONA

et encore la suivante, inscrite dans un cercle, comme aux griffes d'oblitération.

ADMON DE CORREOS  
3 c<sup>100</sup>

## TIMBRES FAUX

BIEN FAITS

**Romagne.** Apparition de timbres faux, très bien faits, soit neufs, soit oblitérés d'une grille en losange; il y en a même d'oblitérés sur d'anciennes lettres.

**Argentine 1<sup>re</sup> émission.** Ces timbres dont le prix a considérablement



baissé, parce qu'on a retrouvé des

neufs en grande quantité, sont offerts oblitérés faussement sur lettres anciennes; nous avons vu ainsi les oblitérations ROSARIO et FRANCA.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

**COLONIES FRANÇAISES**

1860. *Aigle. Deux timbres se tenant, dont l'un est couché par rapport à l'autre.*



3. 10 cent. bistre..... » » 4<sup>f</sup> »

**COSTA-RICA**

1882. *Armes, valeur et U. P. U. en surcharge noire.*

8. 10 c. sur 2 r. rouge 4<sup>f</sup> » » »

**CURAÇAO**

1892. *Timbre-taxe. chiffre et CENT.*  
35. 2 1/2 cent vert.... » 20 » »

**FERNANDO-PO**

1880-89. *Effigie d'Alphonse XII.*

4. 50 c. p. bleu..... 3<sup>f</sup> 50 » »

5. 1 » vert..... » 50 » »

9. 10 » brun..... 2<sup>f</sup> » » »

**LIBÉRIA**

1880. *Déesse assise, paysage pour le 3 c.*



7. 1 c. bleu  
8. 2 » rose lilas  
9. 6 » violet

10. 12 c. jaune  
11. 24 » rose rouge  
12. 3 » noir

La série des 6 timbres 5<sup>f</sup> » » »  
(au lieu de 7<sup>f</sup> 60 notre prix de détail).

**GRENADE**

1860. *Effigie de 3/4 à gauche de Victoria.*

1. 1 penny vert..... 1<sup>f</sup> » » 50

**ORANGE**

1891. *Carte, armes en surcharge noire sur le timbre, carte blanche.*

28 c. 1/2 p. brun..... » 75 » »

**RUSSIE**

1890. *Cors et foudres sous l'aigle*



70. 1 kop. orange..... » 10 » 05

71. 2 » vert..... » 15 » 10

72. 3 » rose..... » 25 » 10

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

*Angola, timbre jornaes, chiffre.*

21/2 r. brun rouge..... » 15 » »

*Belgique, enveloppe, timbre dominical.*

10 c. brun rouge..... » 25 » »

*Idem, carte.*

5 cent. vert..... » 15 » »

*Idem, carte-lettre.*

10 c. brun rouge..... » 25 » »

*Brésil, timbre pour journaux, Croix du Sud,*

50 r. vert clair..... » 35 » »

*Equateur, effigie du général Flores, avec surcharge noire.*

5 c. sur 1 s. bleu..... 1<sup>f</sup> » » »

Cap vert, timbre jornaes, chiffre.



2 1/2 r. brun rouge.... » 15 » »

Grande-Bretagne, enveloppe registration, petit timbre.

2 pence, bleu..... E » 60 » »

Guinée portugaise, timbre jornaes chiffre.

2 1/2 r. brun rouge.... » 15 » »

Hawai, Provisional Govt, en surcharge.



1 cent violet..... 1<sup>f</sup> » » »

1 » bleu..... 1<sup>f</sup> » » »

2 » brun..... 1<sup>f</sup>25 » » »

2 » carmin..... » 50 » » »

Libéria, palmier, avec surcharge noire.

5 c. sur 6 c. vert..... » 75 » »

Macao, timbre jornaes, chiffre.

2 1/2 r. brun rouge.... » 15 » »

Pays-Bas, effigie de Wilhelmine.



2 gld. 50 c. rose et bleu 8<sup>f</sup> » » »

Mozambique, item.

2 1/2 r. brun rouge.... » 15 » »

Norvège, taxe, chiffre.

4 ore lilas vif..... » 20 » »

Roumanie, effigie de Charles 1<sup>er</sup>.

1 leu rose et gris..... 2<sup>f</sup> » » »

2 lei brun et orange.... 4<sup>f</sup> » » »

Saint-Thomas et Prince, timbre jornaes, chiffre.

2 1/2 r. brun rouge.... » 15 » »

Shanghai, timbre du Jubilé, Mercure.

2 c. rouge et noir.... » 40 » »

Timor, timbre jornaes, chiffre.

2 1/2 r. brun rouge.... » 15 » »

Iles Turk, cartes, effigie de Victoria.

1 p. carmin..... » 40 » »

1 et 1 p. id..... » 75 » »

Nous demandons à acheter ou à échanger pour des timbres-poste,

### des DRAPEAUX

français ou étrangers, pas très grands, anciens — ou même modernes, s'ils sont peints, brodés ou en soie — peu importe s'ils ne sont pas en bon état ou même déchirés, pourvu que tous les morceaux y soient.

Nous recherchons aussi des hampes, piques, aigles, coqs ou autres emblèmes.

Ces objets sont pour notre collection personnelle et non pour être revendus.

On demande à échanger pour des timbres poste, LES PLANTES suivantes en nombre: *lieries, lauriers, aucubas*, etc. — S'adresser au bureau du Journal.

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et C<sup>o</sup>, 45-47, r. des Martyrs Paris

## MACHINES A PIQUER LES TIMBRES-POSTE

---

*Occasion exceptionnelle pour un Gouvernement  
ou une grande imprimerie spéciale*

---

Par suite du décès de M. A. Hulot, ancien directeur de la fabrication des timbres-poste à la Monnaie de Paris, de 1849 à 1879, tout l'outillage qu'il avait voulu conserver à titre de souvenir et qui formait une galerie, a été vendu aux enchères.

Seules les machines à piquer ont été réservées.

Ces machines, très belles et en parfait état, sont semblables à celles qu'emploie actuellement le gouvernement français et divers autres États. En voici la description détaillée :

Trois machines à piquer de fabrication anglaise, provenant de la maison Napier, de Londres, ayant servi au pointillage des timbres-poste à l'Hôtel des Monnaies de Paris. Ces machines, mues par la vapeur et commandées par une poulie tournant folle sur l'arbre, s'actionnent au moyen d'un cône mobile à friction et volant de mise au point calé sur l'arbre de commande. Cet arbre commande deux excentriques terminés par des bielles verticales, qui font lever et baisser un parallélogramme en fonte sur lequel vient se fixer la partie haute d'un jeu d'aiguilles, monté sur un sommier en fonte à coulisse, à doubles plaques et guides en bronze d'aluminium ou acier.

Le jeu d'aiguilles actuel est divisé en 10 carrés de 0<sup>m</sup>020 X 0<sup>m</sup>025 de longueur (anciens timbres français), mais peut être disposé suivant les besoins.

L'embrayage se fait au moyen d'une pédale qui, une fois baissée, permet une marche de chariot commandé par des cliquets sur une crémaillère en bronze de 18 avancées de chacune 0<sup>m</sup>025 de course.

Chaque avancée peut être débrayée seule.

Lorsque ce chariot, qui porte un châssis en fer à double charnière à pinces haut et bas, dans lequel on a introduit les feuilles à piquer a terminé sa course, il se débraye automatiquement et vient reprendre sa place primitive.

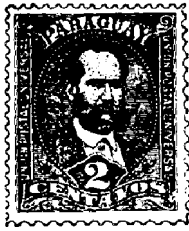
On lance le châssis en fer, dans lequel les feuilles viennent d'être piquées, sur le banc en bois.

A cet effet, sur le prolongement de la machine, il existe un banc en bois garni de coulisses en fer sur lesquelles glisse le châssis portant les feuilles.

Sur ce banc est ménagé un compartiment garni également de coulisses en fer qui permet de recharger de feuilles un autre châssis, tandis que la machine perce les feuilles du précédent.

L'outillage et les accessoires de chaque machine se composent de 6 crémaillères de rechange, en bronze ; 5 sommiers de jeux à piquer, en fer ; 1/4 plaques de jeux à piquer, en bronze d'aluminium et acier ; 7 châssis portefeilles, en fer ; 3 boulons à pans pour serrage de jeu d'aiguilles ; 5 pièces de butée de rechange.

Pour visiter ces machines s'adresser à M. MAURY, 6, boulevard Montmartre, à Paris, qui est seul chargé de leur vente.



Vient de Paraître  
**ALBUM UNIVERSEL**  
 DE  
 TIMBRES-POSTE  
**DEUXIÈME VOLUME**

Édition considérablement augmentée, contenant tous les timbres nouveaux parus jusqu'à ce jour!

Les prix sont ceux du 1<sup>er</sup> volume :

|   |                |
|---|----------------|
| Reliure percaline, titre doré, 1 fermoir.....   | <b>13</b> fr.  |
| Demi-reliure, dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne), 1 fermoir.....  | <b>16</b> fr.  |
| Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs.....  | <b>25</b> fr.  |
| Le même, dorure riche (dentelle).....   | <b>30</b> fr.  |
| Reliures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix..... | <b>50</b> fr.  |
| Maroquin du Levant, premier choix.....  | <b>60</b> fr.  |
| Le même avec un fermoir à serrure.....  | <b>70</b> fr.  |
| Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc.....         | <b>100</b> fr. |

*Non reliés :*

|  |               |
|--|---------------|
| Tirage de l'album à 13 fr. 256 feuilles doubles..... | <b>11</b> fr. |
| Tirage de l'album à 25 fr. id. papier fort.....      | <b>15</b> fr. |

**Port des Albums Universels pour la France** 9 fr. 85.  
 (plus 0 fr. 50 pour emballage).

## Album Universel à Prix réduit

Le même ouvrage ayant la place des timbres imprimée des deux côtés et ayant par conséquent moitié moins de pages.

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Prix relié.....    | <b>6</b> fr. »         |
| — en feuilles..... | <b>4</b> fr. <b>75</b> |

Port pour la France, 0 fr. 85 (plus 0 fr. 50 pour emballage).

## ALBUM UNIVERSEL 2<sup>e</sup> VOLUME

A RELIURE MOBILE

Formé de 232 feuillets en papier fort, à onglets de toile perforés, plus de 50 feuillets supplémentaires, ayant un petit quadrillé à peine visible, qui permet d'espacer régulièrement les timbres; le tout contenu dans deux couvertures, plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert)... **50** fr.  
 (Emballage et port, 2 fr.)

Le **Prix** est le même pour le **Premier Volume**.

L'album complet renfermé dans quatre couvertures, vaut donc.... **100** fr.  
 (Emballage et port, 4 fr.)

Parfois dans l'Album Universel se trouvent deux pays sont sur la même page, c'est un inconvénient pour l'album à feuilles mobiles, nous y remédierons plus tard en publiant à part les quelques feuilles à modifier.

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

(SUPPLÉMENT AU N° 158 DE DÉCEMBRE 1893)

---

## A NOS LECTEURS

---

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu améliorer beaucoup notre petit journal, doubler le plus souvent son nombre de pages, etc., sans augmenter le prix très modique de l'abonnement: 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* parus pendant les douze mois, qui est donné en *prime* gratuite, mais non vendu séparément.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année, encore manqué promptement des premiers numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

(Date): Le ..... 1894

A MONSIEUR ARTHUR MAURY  
COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE  
6, Boulevard Montmartre, 6  
PARIS

---

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, à partir de janvier 1894 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin d'année).*

SIGNATURE ET ADRESSE:

Très lisiblement écrite: Ne pas oublier le nom du département

# QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS

Pour être le plus possible en rapport d'idées avec nos abonnés, nous les prions de vouloir bien consigner sur la présente feuille leurs observations relatives au *Collectionneur de Timbres-poste*.

**Ce qu'ils trouvent bien ?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Ce qu'ils trouvent mal ?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Ce qui manque ?**

.....

.....

.....

.....

.....





**LIBRARY**



**PHILATELICAL**



**COLLECTED BY**



**JOHN K. TIFFANY.**



Beaman & Co.  
Bookbinders & Printers  
St. Louis, Mo.