



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettre seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

**Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.**

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

*Toutes les collections d'occasion annoncées précédemment sont vendues. Nous n'avons plus, pour le moment, que de petites collections.*

**N° 1.** — Cahier contenant environ 1210 timbres en bon état, savoir :

France et Colonies 134 t., Russie et Finlande 31 t., Espagne 85 t., Italie 36 t., G<sup>de</sup>-Bretagne-Victoria 49 t., Australie Sud 3 t., Gibraltar 3 t., Côte d'Or 3 t., Guyane Angl. 4 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 4 t., Maurice 10 t., Malte 3 t., Jamaïque 7 t., N<sup>oe</sup>-G. du Sud 14 t., Queensland 2 t., Chypre 3 t., Allemagne 38 t., Bavière 15 t., Autriche-Hongrie 72 t., Suisse 36 t., Indes Néerl. 17 t., Saxe 6 t., Portugal 41 t., Luxembourg 20 t., Argentine 23 t., Brésil 20 t., Japon 23 t., E.-Unis 25 t., Monaco 7 t., Chili 8 t., Equateur 7 t., Siam 5 t., Serbie 10 t., Terre-Neuve 5 t., Bulgarie 13 t., Vénézuéla 11 t., etc.

Prix 50 fr. (port 0 fr. 85).

**N° 2.** — Grand Album contenant environ 1328 timbres.

France 86 t., Bade 9 t., Bavière 22 t., Pays-Bas 26 t., Belgique 42 t., Suisse 45 t., Italie 42 t., Monaco 7 t., Espagne 63 t., Portugal 30 t., Gibraltar 3 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 52 t., Danemark 15 t., Suède 36 t., Finlande 11 t., Russie 25 t., Roumanie 24 t., Serbie 7 t., Bulgarie 9 t., Malte 4 t., Japon 31 t., Indes Néerl. 6 t., Malacca 7 t., Siam 2 t., Indes Angl. 22 t., Perse 7 t., Chypre 4 t., Egypte 27 t., Transvaal 5 t., Natal 3 t., Orange 3 t., Lagos 2 t., Colonies 49 t., E.-Unis 56 t., Mexique 16 t., Guatemala 8 t., Costa-Rica 5 t., Antilles Esp. 24 t., Jamaïque 5 t., Barbade 2 t., Curaçao 5 t., Vénézuéla 11 t., Brésil 35 t., Argentine 9 t., Victoria 13 t., etc.

Prix : 45 fr. (port 0 fr. 85).

**N° 3.** — Album-catalogue contenant environ 1432 timbres, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 45 t., Suède 34 t., Norvège 18 t., Islande 7 t., Danemark 22 t., Monaco 8 t., Saxe 6 t., Allemagne 44 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 20 t., Autriche 53 t., Suisse 45 t., Pays-Bas 17 t., France 69 t., Espagne 63 t., Tunisie 8 t., Portugal 25 t., Finlande 11 t., Bulgarie 16 t., Egypte 14 t., Orange 5 t., Transvaal 3 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 9 t., Natal 5 t., Chypre 4 t., Perse 21 t., Siam 10 t., Ceylan 18 t., Hong-Kong 10 t., Malacca 12 t., Japon 15 t., Australie-Occ. 5 t., Sud 6 t., Victoria 15 t., Queensland 7 t., N.-G. du Sud 9 t., N<sup>oe</sup>-Zélande 10 t., Terre-Neuve 3 t., Canada 10 t., Martinique 8 t., Guadeloupe 12 t., Haïti 6 t., Antilles Esp. 14 t., Trinité 5 t., Guatemala 9 t., Guyane Anglaise 8 t., Chili 12 t., Uruguay 23 t., etc.

Prix : 60 fr. (port 85 c.)

**N° 4.** — Cahier contenant environ 800 timbres en bon état, savoir :

France 87 t., 7 tickets téléph., Colonies 15 t., Alsace-Lorraine 31 t., Espagne 46 t., Portugal 10 t., Italie 23 t., Suisse 28 t., Belgique 33 t., Pays-Bas 23 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 45 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 5 t., Jamaïque 2 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Allemagne 5 t., Prusse 10 t., Saxe 11 t., Brunswick 3 t., Bavière 18 t., Wurtemberg 16 t., Allemagne Emp. 36 t., Danemark 11 t., Suède 15 t., Russie 20 t., Finlande 6 t., Egypte 10 t., Japon 3 t., E.-Unis 33 t., Brésil 20 t., Argentine 14 t., Pérou 5 t., Chili 7 t.

Prix 40 fr. (port 85 c.)

**N° 5.** — Petit album contenant environ 225 timbres en bon état, savoir :

Bade 3 t., Belgique 13 t., Allemagne 10 t., Espagne 14 t., Eglise 4 t., France 34 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 20 t., Italie 11 t., Luxembourg 5 t., Roumanie 3 t., Pays-Bas 10 t., Saxe 4 t., Serbie 3 t., Indes Angl. 6 t., Egypte 2 t., Canada 7 t., E.-Unis 10 t., Victoria 1 t., etc.

Prix 10 fr. (port 85 c.)

---

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre. — Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Les marques postales de la France. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**DÉCOUVERTE D'UN TIMBRE-POSTE FRANÇAIS INCONNU.  
QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS ; CE QU'ILS TROUVENT  
BIEN, CE QU'ILS TROUVENT MAL.**

Nous allons apprendre aux gens de notre pays et aux étrangers aussi, que nous venons de découvrir, grâce à la question d'un de nos correspondants, un timbre-poste français valeur 1 2 centime, en usage depuis 1884 !

Plus loin nous donnons les lois et ordonnances qui ont engendré le monstre, on verra aussi sa photographie.

C'est épatant ! qu'on veuille bien nous passer cette expression : mais nous n'en trouvons pas d'autre pour figurer plus convenablement la stupéfaction qui nous a saisi en constatant que nul n'avait vu cela parmi les millions d'amateurs qui furettent la petite bête, qui relèvent les moindres minuties, qui veulent l'explication de toute marque oblitérante, fut-ce celle de la clef d'un facteur surnuméraire annulant sa part de timbres à 5 c. des millions de cartes de visite, au moment du jour de l'an.

A la vérité ce timbre n'est pas sorti pimpant, gommé, dentelé, de la rue d'Hauteville ou du boulevard Brune, c'est tout simplement un cachet à main additionnel qui s'applique fort rarement, ce qui explique qu'il soit passé inaperçu jusqu'à présent.

Intéresse cependant les collectionneurs qui pourront le

retrouver sur la bande de vieux journaux, principalement des journaux financiers; c'est du moins dans une série de ces imprimés qu'un bibliothécaire reçoit en double et classe provisoirement sans même ôter la bande, que nous avons trouvé le nid de variétés indiqué plus loin, dans la suite de notre *Histoire des timbres-poste français*.

On voudra bien à ce propos nous permettre quelques réflexions économiques.

La loi ayant créé en 1878 une taxe postale de 1/2 centime, il semble en bonne logique que l'Administration devait dare-dare faire imprimer un timbre-poste de cette valeur ou bien un de 1 1/2c. comme l'a fait la Roumanie pour toutes ses émissions depuis



1872. Nous n'avons pas manqué d'en faire l'observation lorsqu'il fut question il y a quelques années de réformer les timbres-poste. Il nous a été répondu que cette valeur était d'un emploi si rare, qu'il était bien inutile de créer un timbre de plus, alors que les receveurs des bureaux de poste se plaignaient d'avoir déjà trop de variétés dont ils doivent réglementairement être assortis tout en les payant d'avance. Nous proposâmes alors ceci : qu'on puisse couper à l'occasion, diagonalement en deux, le timbre de 1 centime et seulement celui-là, car, nous le savons bien, il serait dangereux d'autoriser de façon générale, l'emploi des demi-timbres : les fraudeurs ne manqueraient pas de rechercher les timbres peu oblitérés pour en découper la partie *encore bonne*, comme on fait des pommes. On ne frauderait pas pour des demi-centimes et par précaution on pourrait exiger que ce demi tint par le côté vertical à un timbre entier de 1 centime.

En jetant un coup d'œil sur le tarif d'affranchissement des journaux que nous publions page 17, on voit que la taxe à 1/2 centime se présente une fois sur deux dans les colonnes 2 et 3; ce n'est donc pas un cas exceptionnel et l'Administration s'est tirée d'embarras par le Nota qu'on lit en bas du tarif : *l'envoi d'un premier exemplaire donne toujours lieu à la perception d'un centime entier, chaque fois qu'il est dû un demi-centime*.

Une mention de ce genre figurait dans le projet de loi, mais elle n'est pas dans la loi même, à moins que nous ayons été pressé en la copiant, et il serait bien curieux qu'un grincheux, ne voulant rien écouter, exigeât qu'on lui rendit la monnaie de sa pièce de 1 centime, il y aurait là pour un plaideur amateur une affaire intéressante à pousser devant le Conseil d'Etat ou les Tribunaux. Le jugement nous donnerait probablement raison en décidant comme

le sage Salomon que le timbre à 1 centime sera coupé en deux pour être équitablement réparti aux deux plaideurs.

..

Dans le traditionnel questionnaire que nous adressons à nos lecteurs chaque année avec le bulletin de réabonnement, où nous les prions de consigner *ce qu'ils trouvent bien et ce qu'ils trouvent mal*, nous sommes en train de récolter : félicitations aimables, encouragements, conseils, indications précieuses, remontrances, récriminations acerbes, toute la lyre, toutes à lire. A presque tout nous avons à la vérité déjà répondu en plusieurs circonstances, notamment l'an passé aux numéros de janvier et de février. Ces numéros, nous venons même de les revoir attentivement comme nous y invitent plusieurs correspondants; et nous avons lu froidement la nomenclature de toutes les choses que nous avions promises! Aucun remords ne nous a pris; nous n'avons jamais dit que tout cela serait fait en trois cent soixante-cinq jours, dont il faut défalquer les dimanches, et les journées où l'on est forcé de faire autre chose, et celles où l'on a la migraine. Tout le commencement de la liste promise a paru : le catalogue des cartes-poste, le catalogue des timbres-poste avec tous les prix, celui des enveloppes également avec tous les prix est sous presse, et nous avons en chantier, très avancé, le catalogue général, avec toutes les variétés de filigrane, de dentelures, de papiers, de nuances, de surcharges, sans oublier les tête-bêche et les réimpressions. C'est un gros morceau qui prend des heures et des heures à confectionner, d'autant que nous prétendons le couler autrement que dans le moule banal. Et puis n'avons-nous pas défriché consciencieusement le champ des *anciennes marques postales de la France*.

Tous ces travaux, pour n'être pas comparables à ceux d'Hercule, exigent, nous le garantissons, un certain effort et si nous nous en vantons nous-mêmes en toute conscience, c'est qu'on n'a pas l'air de s'en douter et que compter sur autrui pour faire votre éloge est bien chimérique.

..

Ce qu'on nous reproche le plus, c'est toujours ce satané retard apporté à l'expédition du journal. Nous avons déjà expliqué que l'expédition est en retard parce ce que le journal n'est pas fini et que le journal ne finit pas, parce que la rédaction est tout le temps troublée par des envahisseurs qu'on ne peut mettre à la porte, et que les documents soigneusement alignés, sont sans pitié bousculés par l'apport continuel d'albums à exa-

miner, de registres à parapher, de toutes les réclamations, de tout ce qui est cassé dans la maison.

Où! que le bénédictin était heureux dans sa cellule.

Un lecteur nous indique la manière de sortir facilement de cette difficulté :

« Votre journal paraît toujours en retard, on peut même dire qu'il est très régulier comme retard, eh bien! avancez d'un mois la date du premier numéro qui paraîtra ou publiez deux numéros à la fois et du coup votre journal est pour toujours en avance. »

Une question qui revient en tête chaque année est celle-ci : Avez-vous des nouvelles des futurs timbres-poste ?

Hélas non, quoi qu'aient dit les journaux, nous sommes comme sœur Anne, nous ne voyons rien venir. Et pourtant nous sommes monté plus d'une fois à la Tour de la rue de Grenelle. Le secret de ce *retard* apporté à l'exécution d'une chose votée par les Chambres, c'est que le dessin d'un timbre-poste, tel qu'on l'a compris est horriblement difficile. Ce doit être un objet d'art transcendant qui personnifie, qui idéalise une République française répondant aux aspirations qui... que... Dans ces conditions chaque Ministère laisse le carton bourré de projets intact pour le Ministère qui lui succédera. En ne faisant rien, on ne se trompe pas, voilà la devise à la mode.

ARTHUR MAURY.

---

## CONCOURS

*pour l'invention d'un système pratique et économique  
permettant de collectionner les*

## CARTES-POSTE

La prime sera de

## CENT FRANCS

### DE CARTES-POSTE A CHOISIR DANS NOTRE CATALOGUE

Comme il s'agit de trouver deux choses : 1<sup>o</sup> le système économique de relier des feuillets mobiles, si on collectionne sur des feuillets. 2<sup>o</sup> le système pour fixer les cartes sur les feuillets ; il se peut que le même projet ne réunisse pas ces deux conditions, dans ce cas la prime pourra être divisée en deux ou une prime supplémentaire accordée.

Ayant déjà parlé de ce concours dans notre dernier numéro, plusieurs projets nous sont parvenus. Nous les publierons, ceux-là et ceux à venir, autant que possible dans l'ordre d'arrivée, nous réservant *absolument* de condenser les descriptions : l'une de celles que nous donnons aujourd'hui, n'avait pas moins de huit pages d'écriture serrée. Nous engageons les inventeurs à nous

remettre des dessins qui simplifient les explications, et mieux encore de nous envoyer des échantillons de leur système ; autrement ils courent grand risque de n'être pas compris. Les projets seront publiés sans critique, sans observation de notre part, ceux qui seraient trop cocasses ou absolument impraticables seront retournés à leurs auteurs, ou brûlés si l'envoi est anonyme. Sur indication formelle, des projets pourront ne pas être décrits dans le journal et cependant concourir.

Les inventions publiées, si elles ne sont préalablement brevetées, tombent dans le domaine public. L'auteur qui désirerait sérieusement réserver la propriété de son projet devra donc nous en prévenir par lettre spéciale recommandée.

Les projets seront donnés dans le journal avec le nom ou les initiales de l'envoyeur, à son gré. Le concours durera au moins trois mois ; encore une fois, nous ne préconisons pour le moment, aucun des systèmes que nous publions, cependant nous ne cachons pas que ceux qui entament les cartes, ne fût-ce que par de petits trous, ne sont pas vus très favorablement.

**Projet N° 1.** — (M. B.) *Les cartes sont réunies en suivant leur ordre annuel d'émission dans des pochettes installées sur les feuilles de chaque nation.* Ces pochettes, sortes de portefeuilles, sont en papier parchemin transparent et résistant, et disposées de façon à installer et à extraire à volonté, les cartes sans difficulté. — Sur le modèle très soigné qui nous a été remis, ces pochettes sont en papier parchemin transparent ; pour examiner les cartes, il faut néanmoins les retirer puisqu'elles sont plusieurs dans la même enveloppe.

**Projet N° 2.** — (Anonyme.) *Les cartes sont retenues sur les feuillets, chacune par quatre petites lamelles rigides de celluloid transparent, ce qui n'empêche pas qu'on les voit sur les cartes ; ces lamelles passent par des entailles faites dans les feuilles et sont fixées derrière.*

Il paraît que ce système est déjà employé pour des albums de photographies et est *déposé*.

**Projet N° 3.** — (M. B. de S.) *Cartes classées sur des fiches et chaque série retenue à un angle par un fil, système dit « en éventail ».* — « Mes fiches sont un peu plus hautes que les cartes du plus grand format. (sauf Luxembourg et Alsace-Lorraine) ; elles sont renfermées dans des boîtes en carton. Selon l'importance des émissions, chaque fiche doit soutenir un pays ou une émission, dont le titre est écrit à la partie supérieure. Les cartes sont fixées à la partie inférieure de chaque fiche par un point de fil retenu devant par un nœud, derrière par une boucle. Rien de si facile que d'examiner les cartes sans les mêler en les faisant glisser à plat, en éventail, comme des cartes à jouer. »

**Projet N° 4.** — *Cartes classées comme les fiches d'un répertoire sur onglets mobiles.* — « Depuis longtemps je classais mes cartes tout simplement dans des boîtes comme les fiches des répertoires, je crois que c'est le système le plus simple et le meilleur.

leur ; son seul inconvénient c'est que l'on mêle les cartes en les examinant, et qu'il faut tout le temps les classer. J'ai pour parer à ce défaut imaginé ceci : j'ai fait découper des onglets en petit carton plus épais que les cartes-poste, ils ont un centimètre de haut et la largeur du fond de la boîte, ils ont tous un trou au milieu bien à la même place ; sur ces onglets je fixe le bas de mes cartes au moyen de papier gommé faisant charnière. Quand les cartes avec cet appendice sont classées dans leur boîte, je traverse le devant de la boîte, tous les onglets à trous et le derrière de la boîte au moyen d'une tige de laiton (tringle à rideaux)

—B

qui devant est coudée deux fois de façon que le petit crochet B entre dans un trou ménagé devant la boîte et fixe le système comme une broche à rôtir. »

**Projet N° 5.** — (L. Vauthier.) *Cartes maintenues au moyen d'enveloppes de papier végétal.* On les voit au travers, la patte de l'enveloppe est collée sur les feuillets d'album qui contiennent chacune six enveloppes ; chaque enveloppe ne contient qu'une carte-poste.

**Projet N° 6.** — (Anonyme.) *Système mobile pour fixer les cartes sur les feuillets de l'album, à l'aide d'un point de fil :* « Mes feuillets sont en papier fort, format Jésus de 35 sur 40, se rapprochant de vos feuilles mobiles qui ont une grecque autour, mais les miennes sont sans encadrement, elles sont reliées et forment de grands albums ordinaires, toute l'originalité consiste dans ma façon de fixer les cartes : je leur fais deux trous à la partie inférieure à l'aide d'une aiguille emmanchée, quel que soit le format de la carte les deux trous sont à la même distance de l'angle inférieur gauche sur lequel j'équerre un carton modèle portant les deux trous. A l'aide d'un autre carton modèle, je fais des trous d'aiguille à tous les feuillets de mon album. Lorsque je veux fixer des cartes sur ces feuillets, je le fais à l'aide d'un fil passé à l'aiguille et retenu par deux nœuds. Les petits trous des cartes sont à peine visibles et ne les endommagent donc nullement. Les deux nœuds se trouvent du côté des cartes ; s'ils étaient de l'autre côté ils appuieraient sur les cartes du feuillet suivant, et la ligne blanche du fil répétée sur chaque carte ne ferait pas bon effet. »

Enfin nous avons reçu plusieurs lettres préconisant pour collectionner les cartes-poste un album en tout semblable à ceux qui servent couramment pour les timbres-poste, c'est-à-dire ayant des cases imprimées, et les descriptions au milieu, les cartes seraient collées avec des charnières.

Ce système est excellent, il est connu et nous sommes entré à son sujet dans des détails dans le précédent numéro ; mais à moins de particularités remarquables ou nouvelles, on comprend que ce projet ne peut entrer en ligne dans le concours.



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AÇORES.** — Le premier janvier, ont paru les timbres spéciaux pour les districts d'*Angra*, *Horta* et *Ponta-Delgada*: la série se compose pour chacun d'eux de quatorze valeurs, ce qui est beaucoup. Le type est celui de la métropole avec les modifications que nous allons indiquer.

Le cartouche du bas qui, sur les timbres de Portugal, portait le chiffre de valeur, a maintenant sur un fond sablé très fin le nom du district en seconde impression; plus de mot REIS de chaque côté et au lieu des rameaux de laurier et de chêne, les angles sont remplis par deux cep de vigne abondamment fruités; les petites armes des angles supérieurs ont disparu et sont remplacées, à gauche par un petit cartouche presque rond destiné à recevoir le chiffre de valeur, à droite par un caducée entrelacé dans deux petites cornes d'abondance. Les inscriptions autour de l'effigie sont: en haut REIS remplaçant CORREIOS et sur les côtés CORREIOS PORTUGAL au lieu de PORTUGAL CONTINENTE. Les couleurs sont sensiblement les mêmes que pour les timbres de la métropole, sauf pour le 150 reis qui est plus brun que bistre; le nom du district et le chiffre de valeur sont en noir, exception faite pour le 500 reis qui les a en carmin.



**AFRIQUE DU SUD.** — Viennent de paraître trois nouvelles cartes au type du timbre-poste de 1896, elles portent en haut RHODESIA au lieu de MASHONALAND. Les valeurs sont 1 penny bleu, 1 et 1 p. rose et 1 1/2 p. brun jaune.

**BELGIQUE.** — Les couleurs des deux timbres de l'exposition de Bruxelles n'ont contenté personne et il est question de les changer, surtout pour le 10 centimes dont « la vilaine teinte ocre ne fait pas ressortir les finesses du dessin »; ce sont les journaux belges qui le disent.

Ces lignes étaient écrites quand le 10 c. nous est parvenu dans une nouvelle couleur brun violet, et nous convenons qu'il a gagné au changement. Malgré cela, nous ne pensons pas que le premier 10 c. dont tous les bureaux avaient été largement approvisionnés, devienne rare de sitôt.

A la série des timbres-téléphone, il nous faut ajouter le 2 francs rouge brun.

**CHINE.** — Depuis le premier janvier ce pays est entré dans l'Union postale universelle; une série de quinze timbres a dû paraître en même temps et on les dit fabriqués au Japon. Nous n'avons encore rien reçu.

**EQUATEUR.** — Nous avons reçu de nouveaux détails de ce pays; l'incendie dont nous avons parlé a détruit les timbres de l'émission courante, mais a respecté ceux de l'émission jubilaire qui vont être utilisés avec la surcharge PROVISORIO. En les attendant il en pleut des provisoires, obtenus sur les timbres fiscaux, même genre que celui de 5 sur 10 centavos catalogué l'année dernière. Voici ceux que nous avons reçus : 1 centavo sur 1 c. rouge et 2 c. sur 2 c. bleu, fiscaux de 1893-1894; 10 c. sur 4 c. brun, fiscal de 1887-1888. Puis voici une innovation, le 1 centavo vert, fiscal de 1887-1888 a reçu en surcharge rouge de bas en haut sur trois lignes : « Telegrafos — SERVICIO OFICIAL — 10 centavos, et le 2 c. rouge brun, même type, une surcharge analogue, mais de haut en bas et de couleur noire, avec la valeur 20 centavos. Nous nous demandons quelle était la nécessité de créer ces timbres-télégraphe de service dont jusqu'à présent on s'était fort bien passé.

**ESPAGNE.** — La nouvelle émission dont il question depuis si longtemps est, paraît-il, enfin sous presse, nous ne savons rien de plus pour le moment.

**FERNANDO-PO.** — Les provisoires continuent dans cette colonie; après le 10 c. fiscal rouge dont nous donnons la reproduction au catalogue des émissions nouvelles, voici le même timbre converti en 5 c. par une surcharge bleue « CORREOS — 5 (entre trois traits) — CENTAVOS », couvrant toute la surface du timbre; les caractères employés à cette composition n'ont pas moins de 10 millimètres de hauteur.

**FRANCE.** — La carte-poste de 10 centimes et la carte-lettre de 15 c. ont reçu depuis quelque temps la modification dont nous parlions le mois dernier, c'est-à-dire RÉPUBLIQUE FRANÇAISE dans le haut. Ces cartes n'ont été mises en vente que depuis peu, ce qui explique que nous les ignorions; les plus anciennes portent en bas le nombre 633, ce qui veut dire qu'elles ont été fabriquées au mois de septembre 1896. Nous n'avons pas encore vu ni la carte double de 10 c., ni la carte-lettre de 25 c.

—  
**GUATÉMALA.** — La série de 1886 a fait son temps, une nouvelle émission va paraître incessamment. Il y aura quatorze valeurs allant du 1 centavo au 500 c., toutes au même type, représentant à gauche le quetzal des armoiries et à droite l'effigie du président Barrios. Les couleurs sont arrêtées ; nous les donnerons dès que nous aurons pu les contrôler de visu sur les timbres.

—  
**LABUAN.** — On nous annonce que cette colonie a eu l'année dernière une émission commémorative pour célébrer le cinquantième anniversaire de sa cession à l'Angleterre. Ce sont les timbres en cours qui ont servi avec addition d'une surcharge « 1846 — JUBILEE — 1896 » en noir ; on ne connaît que les petites valeurs de 1 à 8 cents, mais il est probable que toute la série existe ainsi.

—  
**LIBÉRIA.** — Un changement de taxes qui obligeait à supprimer certaines valeurs en cours et à en créer d'autres, a servi de prétexte pour nous offrir une nouvelle série complète comprenant neuf valeurs. Les types de la dernière série ont été à peu près conservés mais ne correspondent plus du tout aux mêmes valeurs. Ainsi le 1 cent. est au type palmier de l'ancien 6 c. ; le 2 c. au type hippopotame de l'ancien 4 dollar ; le 5 c. au type éléphant de l'ancien 4 c. ; le 10 c. au type effigie de Johnson de l'ancien 8 c. ; le 15 c. au type négresse de l'ancien 12 c. ; les 20 et 30 c. avec quelques différences dans le cadre, au type armes de l'ancien 16 c. et le 25 c. au type étoile de l'ancien 24 c. Il n'y a d'absolument nouveau que le 50 cents représentant une tête de Liberté de face, aurée sur un bandeau ayant dans le milieu une étoile blanche tranchant sur la chevelure très sombre ; cette tête est imprimée en noir dans un cadre carminé. Il n'y aura plus de valeurs en dollars, et l'on nous fait espérer que les anciens timbres ne seront pas surchargés ; mais seront-ils vendus à l'encan ?

—  
*Par fil spécial.* — **MADAGASCAR.** La surcharge qui semblait être bannie du reste de la terre — française — trouve à s'épanouir de nouveau à Madagascar : on se souvient des cinq timbres-poste, transformés l'an passé en valeurs supérieures par l'addition d'un chiffre dans un ovale et qui du premier jour ont été des raretés, et ont immédiatement eu les honneurs de la contrefaçon. L'affaire était trop brillante pour en rester là, aussi vient-on de mettre en cours, sous prétexte de taxes extraordinaires à recouvrer, des timbres-taxé surchargés en si petit nombre que le coût d'impres-

sion est bien supérieur à leur valeur totale. On nous câble que pour déjouer cette manœuvre, un nombre bien plus grand des mêmes timbres est attendu là-bas, il y en aura pour tout le monde. Merci mon Dieu !

**MADÈRE.** — Le district de *Funchal* a reçu la série nouvelle: voir ce que nous avons dit plus haut à *Açores*.

Antérieurement à cette émission, par suite de l'épuisement des timbres de 50 reis, le 100 reis avait servi pendant quelques jours, coupé diagonalement en deux, chaque moitié valant 50 reis; l'ordre de cette mutilation avait été donné télégraphiquement de Lisbonne. Voilà probablement une nouvelle rareté en perspective.

**MALACCA.** — Un confrère anglais a fait une enquête pour savoir quelles sont les valeurs de la série en deux couleurs qui sont réellement en cours dans les états indigènes, et en voici le résultat :

*Negri-Sembilan* : 3, 15, 25 et 50 cents.

*Pahang* : 3 cents seulement.

*Perak* : 1, 2, 3, 5, 8, 10 et 50 cents, 1, 2 et 5 dollars.

*Sélangor* : 3, 5, 10, 25 et 50 cents, 1 et 5 dollars.

*Sunjei-Ujong* : 3 cents seulement. Ce dernier Etat n'en aura même jamais d'autres, ayant depuis été incorporé au Negri-Sembilan.

Nous pouvons affirmer que pour chacun des Etats de Perak et de Sélangor il existe les valeurs de 25 cents, 2, 3, 10 et 25 dollars, et que ces valeurs ont été reçues au bureau international de Berne; ce qui nous amène à conclure qu'il est bien difficile de savoir exactement ce qui se passe dans ces minuscules états.

**MONACO.** — Suivant l'exemple de la France, cette principauté vient de supprimer le timbre de 75 centimes lilas brun.



**PÉROU.** — Les bonnes intentions du gouvernement péruvien de se débarrasser de tous les provisoires, n'aura pas été de longue durée: si nous en croyons un correspondant, les timbres démonétisés serviraient actuellement à faire des timbres-télégraphe par l'addition du mot TELEGRAFOS en surcharge transversale noire; jusqu'à présent il y aurait sept valeurs.

Nous en reparlerons s'il y a lieu.

**SAINTE-HÉLÈNE.** — Un avis gouvernemental du 20 septembre dernier, publié par un confrère anglais, fixe les nouvelles taxes d'affranchissement depuis l'entrée dans l'Union postale ; nous y voyons que les journaux, imprimés, etc., sont taxés 1/2 penny par demi-once ; le timbre de cette valeur qui n'existait pas dans la série que nous avons cataloguée, vient seulement de nous parvenir ; il est vert cela va sans dire.

**SEYCHELLES.** — Ont dû paraître le premier janvier, les timbres définitifs de 18 et 35 cents et une nouvelle valeur de 1 rupee ; nous ne les avons pas encore reçus.

**SUÈDE.** — La série de 1891, bien gravée, s'est augmentée vers la fin de l'année dernière de deux nouvelles valeurs : 15 ore rouge brun et 25 ore orange.



**SURINAM.** — A signaler le timbre-taxe de 40 cent. lilas et noir, au type en cours, c'est-à-dire avec CENT au-dessous du chiffre.

**TRANSVAAL.** — Le 3 pence violet avec valeur verte vient compléter la série en cours ; espérons que nous en avons maintenant pour longtemps.

**TUNIS.** — Un aimable correspondant nous envoie la carte de 5 centimes avec timbre vert et inscriptions de même couleur sur crème.

**ZANZIBAR.** — Enfin les provisoires vont peut-être prendre fin dans le protectorat anglais. On nous annonce plusieurs timbres d'une série définitive et voici la description qu'on nous en donne.

Dans un ovale, l'effigie du Sultan de trois quarts à droite ; au-dessus de l'ovale deux drapeaux croisés en sautoir ; sur chaque côté un palmier ayant au-dessous des inscriptions arabes ; en haut ZANZIBAR et aux angles inférieurs le chiffre de valeur avec le mot ANNA dans le milieu. Ces timbres sont imprimés en deux couleurs et ils ont ceci de particulier, c'est que ce sont les deux drapeaux au-dessus de l'effigie qui sont rouges, tandis que tout le reste du timbre est d'une autre couleur. On connaît jusqu'à présent les valeurs de 1/2 anoa à 8 annas ; les grosses valeurs d'un type légèrement différent, ne nous sont pas encore parvenues.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
**JANVIER 1897**

**AÇORES**

**Angra**

*Timbres, effigie de don Carlos 1<sup>er</sup>, de 3/4 à gauche, nom du pays et chiffre de valeur en noir jusqu'au 300 reis et carmin pour le 500 reis, dentelés.*

- 2 1/2 reis gris.
- 5 » orange.
- 10 » vert clair.
- 15 » brun.
- 20 » violet.
- 25 » vert.
- 50 » bleu.
- 75 » rose.
- 80 » lilas.
- 100 » bleu sur bleu.
- 150 » brun clair sur jaune.
- 200 » violet sur rosé.
- 300 » bleu sur rose.
- 500 » noir sur bleu.

**Horta**

*Timbres, effigie de don Carlos 1<sup>er</sup>, de 3/4 à gauche, nom du pays et chiffre de valeur en noir jusqu'au 300 reis et carmin pour le 500 reis, dentelés.*

- 2 1/2 reis gris.
- 5 » orange.
- 10 » vert clair.
- 15 » brun.
- 20 » violet.
- 25 » vert.
- 50 » bleu.
- 75 » rose.
- 80 » lilas.
- 100 » bleu sur bleu.
- 150 » brun clair sur jaune.
- 200 » violet sur rosé.
- 300 » bleu sur rose.
- 500 » noir sur bleu.

**Ponta Delgada**

*Timbres, effigie de don Carlos 1<sup>er</sup>, de 3/4 à gauche, nom du*

*pays et chiffre de valeur en noir jusqu'au 300 reis et carmin pour le 500 reis, dentelés.*

- 2 1/2 reis gris.
- 5 » orange.
- 10 » vert clair.
- 15 » brun.
- 20 » violet.
- 25 » vert.
- 50 » bleu.
- 75 » rose.
- 80 » lilas.
- 100 » bleu sur bleu.
- 150 » bleu clair sur jaune.
- 200 » violet sur rosé.
- 300 » bleu sur rose.
- 500 » noir sur bleu.

#### AFRIQUE DU SUD

*Cartes, timbre-poste de 1896 à étroite, RHODESIA en haut.*

- 1 penny bleu.
- 1 et 1 p. rose.
- 1 1/2 penny brun jaune.

#### BELGIQUE

*Timbre de l'exposition de Bruxelles, type 1896, dentelé.*

- 10 centimes brun violet.

*Timbre-téléphone, type 1891, dentelé.*

- 2 francs rouge brun.

#### EQUATEUR

*Timbres fiscaux de diverses émissions avec 1896, CORREOS et valeur en surcharge noire.*

- 1 centavo sur 1 cent. rouge.
- 2 » sur 2 » bleu.
- 10 » sur 4 » brun.

*Timbres-télégraphe de service, timbres fiscaux de 1887-1888 avec « Telegrafos-SERVICIO OFICIAL et valeur en surcharge rouge ou noire.*

- 10 centavos sur 1 cent. vert.
- 20 » sur 2 » rouge brun.

#### FRANCE

*Carte en cours avec RÉPUBLIQUE FRANÇAISE dans le haut.*

- 10 cent. noir sur vert pâle.

*Carte-lettre, idem.*

- 15 cent. bleu sur gris.

*Type de l'enveloppe pneumatique annoncée dernièrement.*



### FERDINAND-PO

*Timbre fiscal, armes, avec CORNEOS et valeur en surcharge bleue.*

5 centavos sur 10 c. rouge.

*Type du timbre annoncé en novembre dernier.*



### LABUAN

*Timbres en cours avec « 1846 — JUBILEE — 1896 » en surcharge noire.*

- 1 cent violet gris et noir.
- 2 » bleu et noir.
- 3 » bistre et noir.
- 5 » vert et noir.
- 6 » carmin et noir.
- 8 » carmin et noir.

### LIBÉRIA

*Timbres, types divers, dentelés.*

- 1 cent. violet, palmier.
- 2 » olive et noir, hippopotame.
- 5 » lilas et noir, éléphant.
- 10 » orange et noir, Johnson.
- 15 » gris, négresse.
- 20 » rouge, armes.
- 25 » vert, étoile.
- 30 » bleu, armes.
- 50 » carminé et noir, Liberté.



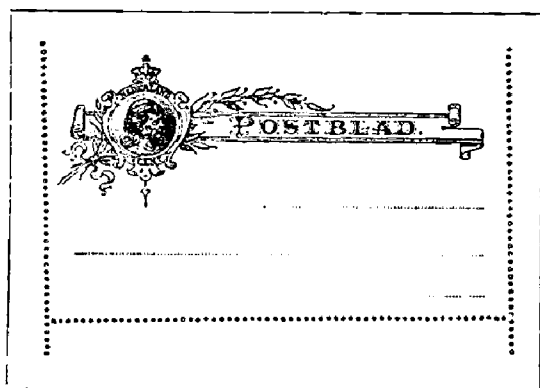
**MADÈRE****Funchal**

*Timbres, effigie de don Carlos 1<sup>er</sup>, de 3/4 à gauche, nom du pays et chiffre de valeur en noir jusqu'au 300 reis et carmin pour le 500 reis, dentelés.*

2 1/2	reis gris.
5	» orange.
10	» vert clair.
15	» brun.
20	» violet.
25	» vert.
50	» bleu.
75	» rose.
80	» lilas.
100	» bleu sur bleu.
150	» brun clair sur jaune.
200	» violet sur rosé.
300	» bleu sur rose.
500	» noir sur bleu.

**PAYS-BAS**

*Type des cartes-lettres annoncées précédemment.*

**SAINTE-HÉLÈNE**

*Timbre, suite de la série en cours.*

1/2 penny vert.

**SUÈDE**

*Timbres, type 1891, bien gravés, dentelés.*

15 ore rouge brun.

25 » orange.

**SURINAM**

*Timbre-taxe, type en cours avec CENT au-dessous du chiffre.*

40 cent. lilas.

**TRANSVAAL**

*Timbre, suite de la série en cours.*

3 pence violet et vert.

**TUNIS**

*Carte, type en cours.*

5 centimes vert sur crème.

**ZANZIBAR**

**Protectorat anglais**

*Timbres, effigie du sultan de 3/4 à droite, dentelés.*



- 1/2 anna vert et rouge.
- 1 » bleu foncé et rouge.
- 2 » brun rouge et rouge.
- 2 1/2 » bleu et rouge.
- 3 » vert gris et rouge.
- 8 » olive et rouge.
- 1 rup. ?

---

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

---

*Suite (voir les nos 411 à 492)*

**1878-1895.** — *La taxe complémentaire à 1/2 centime des journaux.*

La loi du 5 avril 1878, dont nous avons déjà donné le texte dans notre numéro 172 page 360, constituait une réforme abaissant les taxes des lettres aussi bien que celles des journaux et imprimés, et supprimant la distinction faite jusqu'alors entre les journaux traitant ou non de politique, elle établit un tarif où pour

la première fois on voit apparaître une fraction de centime; voici ce tarif donné par les annuaires des postes depuis cette date :

### TARIF

DES JOURNAUX, RECUEILS, ANNALES, MÉMOIRES ET BULLETINS PÉRIODIQUES  
Traitant de matières politiques  
ou non politiques et paraissant au moins une fois par trimestre.

INDICATION  du  POIDS	PRIX PAR CHAQUE EXEMPLAIRE		
	expédié hors du département où a lieu la publication ou des départements limitrophes	publié dans les départements de la Seine ou de Seine-et-Oise et expédié dans le département où il est publié	publié dans les dé- partements autres que ceux de la Seine et de Seine-et-Oise et expédié, soit dans le départe- ment où a lieu la publication, soit dans les départements limitrophes
	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Jusqu'à 25 grammes.....	» 02	» 01	» 01
de 25 à 50 grammes inclus....	» 03	» 01 1/2	» 01
de 50 à 75 grammes id.	» 04	» 02	» 01 1/2
de 75 à 100 grammes id.	» 05	» 02 1/2	» 02
de 100 à 125 grammes id.	» 06	» 03	» 02 1/2
de 125 à 150 grammes id.	» 07	» 03 1/2	» 03
de 150 à 175 grammes id.	» 08	» 04	» 03 1/2
de 175 à 200 grammes id.	» 09	» 04 1/2	» 04
Et ainsi de suite en ajoutant....	» 01	» 1/2 cent.	» 1/2 cent.

par 25 grammes ou fraction de 25 grammes.

Limite du poids : 3 KILOGRAMMES.

NOTA. — L'envoi d'un seul exemplaire donne toujours lieu à la perception d'un centime entier chaque fois qu'il est dû un demi-centime.

Si les journaux sont envoyés en nombre par un même expéditeur, les fractions de centime, s'il y a lieu, sont cumulées de manière qu'il ne soit perçu un centime entier, au lieu d'un demi-centime, que sur le prix total d'affranchissement de tous les exemplaires.

Ces taxes furent modifiées par la loi du 15 avril 1895, mais la fraction de centime y figure toujours ce qui prouve qu'elle n'avait pas causé jusque là d'embarras à l'Administration.

En effet les journaux dont il s'agit sont remis par quantités considérables à la Poste et affranchis au moyen du timbre à main : IMPRIMÉS P. P. qui ne mentionne jamais la valeur elle peut donc comporter des fractions de centime qui seront totalisées au moment de leur inscription sur les registres.

En général, les bandes ayant les adresses des abonnés, sont portées d'avance par les éditeurs à la Grande Poste ou Recette principale où elles sont timbrées à la date du jour de départ, celles

Reduit d'un tiers



pour la France, au moyen du timbre à date ci-dessus frappé à la main en noir.

Pour l'étranger, tous les affranchissements devant être constatés par des timbres-poste, selon un des articles de l'Union Postale Universelle, les bandes reçoivent, par les soins des employés des postes, les timbres nécessaires qu'ils oblitérent ensuite au moyen du timbre à date indiqué.

Ce travail est considérable, il s'exécute principalement de jour et il est curieux de voir avec quelle prestigieuse rapidité il est mené : les timbres-poste sont découpés par rangées horizontales, l'employé tient de la main droite une de ces rangées, il mouille le dernier timbre sur une éponge, le présente sur la bande de journal, appuie de la main gauche sur le timbre qu'il détache de la rangée en tirant de la main droite. Dans le même temps la gauche a tourné la bande et la suivante se présente ; ainsi de suite. Tel employé colle de cette façon quatre mille timbres à l'heure, sans les abîmer, sans oublier une bande ; de moins habiles en collent en moyenne deux mille

D'autres employés, à la même table, oblitérent ces timbres au moyen du timbre à date P. P. et là encore, le travail est fébrile, la moyenne est de trois mille bandes timbrées à l'heure.

C'est qu'il faut que les journaux, tirés pour la plupart pendant la nuit, partent par les premiers trains ambulants qui vont les lancer dans toutes les directions. Ces directions d'ambulants sont appelées *routages* et sont au nombre d'une vingtaine, elles sont indiquées sur les bandes des journaux à grand tirage, au moyen de lettres conventionnelles ou de chiffres qui en permettent le classement rapide à l'administration même du journal.

Ces journaux arrivent ainsi à la Grande Poste, séparés en autant de paquets qui sont dirigés sur les gares et ouverts seulement dans les ambulants pour le triage définitif qui se fera en route.

Certains paquets sont même portés, directement aux gares par les éditeurs.

Les journaux à moindre tirage sont classés par routages à l'Administration des postes.

Une circulaire datée d'août 1884, donne les instructions suivantes relativement aux journaux déposés en dernière limite d'heure.

#### JOURNAUX DÉPOSÉS EN DERNIÈRE LIMITE D'HEURE

Les prescriptions suivantes devront être dorénavant suivies en ce qui concerne le service des journaux expédiés en dernière limite d'heure.

1<sup>o</sup> Appliquer toujours d'une manière nette et visible le timbre d'affranchissement spécial « *Journaux P. P.* » sur les bandes des journaux destinés à être déposés à la poste en dernière limite et se servir pour cette opération d'encre à timbrer noire au lieu d'encre rouge.

2<sup>o</sup> Affranchir en timbres-poste *les bandes destinées à recouvrir plusieurs exemplaires*, comme s'il s'agissait de journaux à destination de l'étranger.

Ces bandes seront présentées au bureau en un paquet distinct : leur nombre et celui des exemplaires qu'elles devront contenir, ainsi que le prix d'affranchissement de ces exemplaires, seront mentionnés dans des colonnes spéciales du bordereau de dépôt, modifié conformément au modèle placé à la suite des présentes instructions.

Les timbres-poste seront apposés par les soins des receveurs, et lorsque les journaux réunis sous une même bande donneront droit à la perception d'un demi-centime, cette perception sera constatée sur la bande



par les mots *1/2 centime en plus*, portés à la main ou au moyen d'un timbre. La somme des demi-centimes ainsi perçue et non représentée en timbres-poste sera portée à part par le receveur sur le bordereau à joindre à l'appui de sa comptabilité.

Les timbres-poste seront oblitérés avec soin de la manière indiquée en l'article 214 de l'Instruction Générale (dernier alinéa).

On remarquera que les bandes destinées à recouvrir plusieurs journaux à la fois doivent être affranchies en timbres-poste, ce qui s'explique puisque le timbre des journaux à main, n'indiquant pas de valeur, ne peut s'appliquer qu'à un seul journal, sans quoi la fraude serait trop facile.

Nous avons souligné en italique le passage relatif au cachet *1/2 centime en plus* qui constitue une valeur qu'il n'est pas possible de rejeter de la collection des timbres-poste, malgré la simplicité de son aspect.

Nous nous sommes demandé où ce timbre pouvait être régulièrement classé, et voici ce qui nous a semblé logique : Puisque c'est le complément de taxe d'un timbre-poste, sa place est au milieu de ceux-ci, dans les *timbres de journaux*. Que cette marque soit frappée sur le timbre ou à côté peu importe. Nous en possédons qui sont imprimées en plein sur des timbres ainsi que des surcharges; on en voit même où la marque a été frappée sur les timbres-poste en feuilles; ceux-ci proviennent vraisemblablement d'essais faits, par des employés désireux d'aller plus vite.

Aujourd'hui le nombre des bandes présentées à cet affranchissement spécial devient de plus en plus restreint.

Voici comment nous proposons de les cataloguer :

1<sup>o</sup> Aux timbres-poste.

1884. — Cachet, (valeur *1/2 centime*) complétant pour un journal l'affranchissement d'un timbre-poste (Groupe allégorique). Frappé en noir sur le timbre ou la bande.

1/2 c. noir et timbre-poste de 1, 2, 3, 4, c., etc.

2<sup>e</sup> Aux bandes timbrées.

1884. — *Cachet noir*, (valeur 1/2 centime) complétant pour un Journal l'affranchissement du timbre de la bande.

Bandes de 1 1/2 c., 2 1/2 c., 3 1/2 c.

*Variété*: il arrive parfois que le timbre semble porter le chiffre 1/3 au lieu de 1/2, c'est simplement le résultat d'un défaut d'impression, le cachet timbreur étant unique.

(A Suivre)

ARTHUR MAURY.

---

## LES MARQUES POSTALES de la France

---

### MARQUES DE DÉPART

SANS DATE, SPÉCIALES AUX PRINCIPALES VILLES

---

#### PARIS



1770? *Grand P surmonté d'une couronne.*

*Imprimé en rouge.*

*Imprimé en noir.*

Cette marque est frappée sur des lettres partant de Paris non affranchies. Le dessin en est variable, l'impression souvent très défectueuse, presque illisible.

PAR∞

1774? *Abréviation du mot PARIS suivie d'une sorte de banderole qui fait se*

demandeur pourquoi le mot n'a pas été écrit en entier, ce qui semblerait plus simple. Cette marque se trouvant sur des lettres de Paris, aux mêmes dates que le grand P couronné ci-dessus, aurait-elle un autre usage?

Impression généralement très défectueuse.



1788? *Lettre P dans un triangle formé de trois barres qui ne se rejoignent pas.*

*Impression rouge.*

*Impression noire.*

Cette marque était frappée comme les précédentes sur des lettres de Paris qui n'étaient pas affranchies et destinées à l'extérieur. On en trouve de dimensions très variables. Le dessin ci-dessus représente l'un des plus grands. La lettre P est aussi de formes diverses, barrée ou non, allongée ou ramassée.

---

## BORDEAUX



1730 ? Lettre B ayant au-dessus une fleur de lys et au-dessous un croissant.

Le croissant est un des meubles du blason de la ville de Bordeaux.

Cette marque, imprimée en noir, a été relevée sur des lettres parties taxées de Bordeaux en 1759.

Une variété avec dessin plus maigre et un cercle autour a été trouvé sur des lettres de 1730.

---

## SAUMUR

1774 ? Lettre S surmontée d'une couronne.

Imprimé en noir.

Cette marque se trouve sur des lettres non affranchies de Saumur à destination de Châtellerault.

---

Des cachets analogues à ceux que nous venons de décrire ont dû exister pour Lyon et autres grandes villes de France.



Nous avons vu celui dont nous donnons ici le *fac-simile* sur des lettres de Bordeaux depuis 1716 ; on nous le signale un peu différent et plus petit sur des lettres de Lyon. Mais il est toujours si mal imprimé, la légende qu'on devine sous l'écusson, est tellement fruste, qu'il est impossible d'en parler en connaissance de cause.

Et puis cette marque nous semble frappée sur des lettres affranchies ? Sa place serait dans ce cas au milieu des timbres *port payé* dont nous nous occuperons prochainement.

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

Malgré les réponses insérées, nous prions nos lecteurs de considérer qu'un sujet n'est pas épuisé lorsque plusieurs avis ont été donnés.

Nous accueillerons toujours les opinions qui nous seront transmises même lorsqu'elles seront en contradiction avec celles que nous aurons émises; le chapitre des questions et des réponses est une tribune ouverte à tous dans un but d'enseignement et de renseignements réciproques.

Nous prions ceux de nos correspondants qui désirent avoir notre avis sur des timbres ou des oblitérations, de vouloir bien nous soumettre les timbres et lorsqu'il s'agit d'oblitérations de nous envoyer si possible la lettre ou l'enveloppe avec tous ses cachets à date. Le retour des timbres qui nous seraient confiés se fera dans le plus bref délai possible.

? **Allemagne.** *Après avoir porté pendant près de cinq ans, de 1875 à 1880, la mention PFENNIGE, les timbres allemands ont vu cette désignation se transformer en PFENNIG sans e final. Pourrait-on savoir quel est le motif de cette modification?* E. A. à V.



Les premiers timbres avec *pfennige* contenaient une faute rectifiée à l'émission suivante, par la suppression de l'e final. *Pfennige* est, en effet, le pluriel de *pfennig*, or la langue allemande laisse les noms de mesures invariables en ce cas.

Voici, du reste, la règle que nous copions dans l'*Allemand pratique* par E. Birman: *Les noms de mesure, ainsi que le mot Mann restent invariables après un nom de nombre. Les féminins en e et les mesures de temps ne suivent pas cette règle.* E. de R.

La grammaire allemande contient, si j'ai bonne mémoire, un article ainsi conçu: « Les substantifs masculins et neutres exprimant une mesure, un poids, une monnaie, ne prennent pas la terminaison du pluriel. »

Avant la réforme monétaire le pfennig n'existait pas comme monnaie, ce n'était qu'une expression sans valeur représentative comme nous disons: il a perdu jusqu'à son dernier liard. En devenant le nom d'une monnaie effective, le mot tombait sous la règle énoncée plus haut, d'où la correction. G. S. à B.

? **Hongrie.** *Comment reconnaître les timbres lithographiés de ceux qui sont gravés?* A. R.



Les timbres gravés présentent une exécution très soignée; en les regardant à la loupe on est frappé de la finesse des détails qui, jointe à la franchise des traits, sont les caractéristiques de la gravure en taille-douce; il semble même, mais ce n'est qu'une illusion, que les timbres soient imprimés avec une encre foncée



pour les traits et une encre pâle pour les fonds et les détails. La tête est très finement ciselée.

Les lithographiés, obtenus par l'impression sur pierre, ont tous les défauts du procédé qui a servi à les confectionner. Les détails sont mous et empâtés, les plans n'existent plus et on n'a plus la sensation de deux nuances que donnent les gravés.

H. M. à D.

Il y a de plus des différences appréciables dans le dessin de ces timbres. Nous nous proposons d'en donner les reproductions avec grandissement dans un de nos prochains numéros. A. M.

? **France.** *A l'occasion de la visite du tsar en France il a paru diverses cartes postales; les unes ont le timbre officiel de l'Etat, les autres en sont dépourvues. De même à l'étranger il a été émis des cartes commémoratives avec et sans timbre officiel. Confectionnant en ce moment mon album de cartes, je vous prie de me faire savoir si je dois réserver des places aux premières ou à toutes celles qui ont paru.*

J. L. 20 bis P.



Comme presque toutes les cartes commémoratives sont de fantaisie, chacun est libre de collectionner suivant ses préférences. Les cartes portant le timbre officiel imprimé, sont plus intéressantes que celles qui en sont dépourvues. On peut

conseiller de réserver une place à chacune des cartes de son pays et d'être plus sévère pour les cartes des pays étrangers. A. M.

? **Belgique.** *Dans le numéro 189 du Collectionneur vous annoncez la création de deux nouveaux timbres-téléphone, que j'ai en vain cherché à me procurer dans les bureaux des postes et télégraphes belges. Quel est donc l'usage de ces timbres que l'on ne peut acheter ?*

R. S. L. de L.



Je crois que les timbres en question se vendaient par carnets d'un certain nombre. Chaque timbre se compose de deux parties: le timbre proprement dit, servant à acquitter la taxe de conversation et la souche-reçu restant entre les mains du public. Ces timbres ont eu un usage limité, et si je ne me trompe, ont été retirés de la circulation à la suite du peu d'usage que le public en a fait. Les premiers dataient de 1891 et doivent être hors cours, à moins que

depuis, l'administration n'ait cherché à faire un nouvel essai.

SCH. à B.

La création de nouveaux timbres téléphoniques belges indique que leur usage n'a point encore cessé. A. M.

? **Antilles espagnoles.** *Le journal l'illustration du 26 septembre 1896 affirme l'existence de timbres spéciaux aux insurgés de l'île de Cuba. D'où vient que vous ne signalez point ces timbres?*

J. M. à N.



Nous avons indiqué dans le n° d'avril 1896 du *Collectionneur*, page 94, que le gouvernement révolutionnaire de Cuba avait concédé à son représentant à New-York l'autorisation d'émettre tels timbres qu'il jugerait convenables.

Naturellement, ce dernier s'est empressé de faire paraître quatre timbres ; 2 centavos, gris ; 5 centavos, bleu ; 10 centavos, orange ; 25 centavos, vert ; mais comme il n'y a point de poste aux lettres organisée dans les régions occupées par les insurgés, ces timbres n'ont point eu cours, et nous engageons les collectionneurs à ne pas en encombrer leurs albums. Nous les considérons comme des essais.

? **France.** *Je désirerais savoir si tous les timbres-taxe de 10 centimes émis en 1859 sont lithographiés?* D. S. J. à C.



Vous avez dit dans le n° 193 du *Collectionneur*, page 271, que les timbres lithographiés ont été émis le 1<sup>er</sup> janvier 1859 et les typographiés, le 1<sup>er</sup> juin de la même année. Or je possède des timbres-taxe typographiés sur lettres entières, l'un à la date du 16 mars et l'autre à celle du 25 mai 1859.

Il faut donc supposer que l'émission des timbres typographiés est de trois mois antérieure à la date que vous indiquez.

C. J. à B.

? **Autriche.** *Je possède plusieurs exemplaires des timbres, nos 62, 63 et 107 de votre catalogue ; ces timbres sont dentelés alors que vous les indiquez comme étant non dentelés. A quoi tient cette différence?* L. B. à N.



Les timbres d'Autriche nos 62, 63 et 107, ont servi à affranchir les imprimés et ont été dentelés par diverses administrations dans le but d'éviter les pertes de temps dues à l'emploi des timbres non dentelés.

Il n'y a donc rien d'étonnant à trouver de ces timbres avec les piquages les plus variés.

A. M.

? **France.** *Pourriez-vous me dire la signification des lettres C. E. R. que je trouve au milieu d'un losange de points oblitérant un timbre de l'empire français? Je possède aussi l'oblitération B. P.*

entourée de points sur le timbre 25 c. bleu de 1871 (n° 122 de votre catalogue) et j'en ignore la signification.

L. B. à N.

? Espagne. Que signifie le mot HABILITADO que l'on rencontre si souvent dans les surcharges de l'Espagne et de ses possessions ?

G. S. D'O. à H.

Ce mot s'applique à toutes sortes de transformations, aussi bien de gouvernement que de valeur, de destination, etc.



Ainsi, pour les timbres d'Espagne et de ses colonies de 1869, les mots HABILITADO POR LA NACION, signifient : transformé rétabli, accepté par la nation ; indiquant ainsi un changement de régime politique.

Les timbres fiscaux ou télégraphe des Philippines servant postalement vers 1883 et dont la valeur n'a pas été modifiée portent la surcharge : HABILITADO PARA CORREOS, ce qui veut dire accepté, transformé pour la poste ; il s'agit d'un changement de destination.



Enfin d'autres timbres fiscaux porteront une surcharge telle que HABILITADO P. CORREOS UN REAL, ce qui indique à la fois changement de destination et de valeur.

S. V. Y.

Le mot *Habilitado* vient du verbe espagnol *habilitar* qui a son équivalent en français. En effet, Littré dit que habiliter veut dire rendre propre à telle chose.

C. M. à V.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les consacrer si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisés qu'ils sont encore disponibles.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853 58. Cygne, ovale.  
1. 1 sh. brun..... N 60 fr.

1860-61. Même genre, rectangulaire.  
laire.

8. 4 p. bleu, en peu écorne  
N 25 fr.

1861. Même genre, percé en ligne.

11. 1 p. noir..... O 60 fr.

1861-64. Idem, dentelés.

23. 1 p. carmin, sans filigr.  
N 10 fr.

21. 6 » violet, idem. O 5 fr.

18. 1 » carm. fil. cy-  
que..... N 10 fr.

21. 6 » viol. br. idem N 25 fr.

21. 6 » viol. br. idem O 12 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

1866-69. Timbres de 1860 avec  
TEN PENCE en surcharge.

16. 10 p. sur 9 p. orange, percé  
en ligne, surcharge  
bleue..... O 20 fr.

17. 10 p. sur 9 p. jaune, dentelé, surcharge noire..... 5 20 fr.

1867 68. Effigie de Victoria, erreur de filigrane, V et couronne, dentelé.

20. 4 p. lilas..... 0 40 fr.

### BRUNSWICK

1862-63. Cheval.

17. 3 s. rose s. blanc.. N 30 fr.

### BUENOS-AYRES

1858. Bateau à vapeur.

3. 4 pesos rouge, timbre réparé à la marge gauche.... 0 150 fr.

### CANADA

1858. Castor, dentelé.

9. 3 p. rouge..... 0 15 fr.

### CAPDEBONNE-ESPÉRANCE

1861. Gravure grossière, triangulaire.

10 1 p. rouge, très bel exemplaire..... 0 110 fr.

### CEYLAN

#### Enveloppes coupées

1858. Effigie, relief, cadres divers, papier blanc.

15. 1 p. bleu.

16. 2 » vert.

17. 4 » rose.

18. 5 » brun foncé.

19. 6 » brun violet.

20. 8 » brun gris.

21. 9 » violet.

22. 1 sh. jaune.

23. 1 sh. 4 p. vert.

24. 2 sh. bleu.

La série des 10 enveloppes..... N 150 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1871. Liberté.

13. 40 c. rouge, paire horizontale de deux timbres avec le chiffre 4 allongé..... 0 75 fr.  
ou chacun des deux.... 0 40 fr.

### DANEMARK

1858. Armes, fond ondulé.

8. 3 s. vert..... N 20 fr.

### ESPAGNE

1865. Effigie à gauche.

81. 12 cuartos bleu et rose, centre renversé, légères défauts..... 0 150 fr.

### ETATS-UNIS

1861. Effigies diverses, U S en bas, dentelés.

56. 30 c. jaune grille.. 0 25 fr.

57. 99 » bleu grille.. 0 50 fr.

### Timbres de service

#### ETAT

205. 1 c. vert..... 0 6 fr.

206. 2 » vert..... N 20 fr.

208. 6 » vert..... N 4 fr.

209. 7 » vert..... 0 8 fr.

210. 10 » vert..... N 13 fr.

212. 15 » vert..... N 10 fr.

213. 24 » vert..... 0 25 fr.

### FRANCE

1873. Liberté, chiffres petits, dentelés.

131. 10 c. bistre s. rose, tête-bêche, paire horizontale..... N 25 fr.

Tête-bêche, paire verticale..... N 25 fr.

### Timbres pour journaux

1868. Aigle dans un écusson, non dentelés.

41. 2 c. violet.

42. 2 » bleu.

43. 2 » rose.

Le 2 c. rose est imprimé sur un fond burelé rose; la série des 3, non gommés..... N 150 fr.

1868. Idem, dentelés.

41a. 5 c. violet.

45a. 5 » bleu.

46a. 5 » rose.

La série des trois, gomme..... N 300 fr.

### GAMBIE

1866. Effigie à gauche, relief.

1. 4 p. brun..... N 20 fr.

2. 6 » bleu..... N 25 fr.

### GUYANE ANGLAISE

1853. Navire à gauche, papier blanc.

8. 4 c. bleu pâle..... 0 25 fr.

8. 4 » bleu..... 0 25 fr.

### MAURICE

1859. Petite effigie, MAURITIUS écrit de bas en haut.

9. 2 p. bleu, paire horizontale, un des exemplaires écorné..... 0 90 fr.

10. 2 p. bleu pâle, paire horizontale..... 0 40 fr.

**Enveloppe coupée**1862. *Effigie, papier azuré.*

31. 1 sh. jaune..... x 500 fr.

**MECKLEMBOURG-SCHWERIN**1856. *Armes.*

1. 4 de 1/4 sch. rouge.

3. 5 sch. bleu.

Enveloppe affranchie avec 6 timbres de 1/4 sch. et 2 timbres de 5 sch. bleu, oblitération ROSTOCK..... o 40 fr.

**QUEENSLAND**1880. *Effigie, surcharge noire.*

27. 1/2 p. sur 1 p. rouge o 25 fr.

27. 1/2 » sur 1 p. rouge, deux se tenant, ces timbres sont oblitérés d'un trait d'encre o 50 fr.

**RUSSIE**

1864. *Couronne et armes, fond formé de chiffres 5 (erreur), dentelé.*

12. 3 kop. vert..... x 25 fr.

**SAINTE-HELENE**1862. *Effigie, dentelé.*

2. 6 p. bleu..... x 20 fr.

2. 6 » bleu..... o 12 fr.

**SAINTE-LUCIE**

1883-87. *Effigie à gauche, dentelés.*

28. 1 sh. brun clair.. o 150 fr.

**SAINT-VINCENT**1861-81. *Effigie, dentelé.*

4. 1 sh. ardoise..... o 25 fr.

1885-89. *Idem, dentelé.*

30. 4 p. brun rouge... o 20 fr.

**TERRE-NEUVE**1866-69. *Phoque, dentelé.*

90. 5 c. brun..... x 45 fr.

25. 5 » noir..... x 20 fr.

25. 5 » noir..... o 15 fr.

**TAHITI**

1882. *Timbre des colonies françaises de 1877 avec valeur en surcharge noire.*

1. 25 sur 35 c. jaune, sur enveloppe entière..... o 50 fr.

**TOSCANE**1850. *Lion assis, papier azuré.*

1. 1 quattr. noir, bel exemplaire sur fragment de lettre o 20 fr.

**TRINITÉ**1859. *Déesse, valeur indiquée.*

14. 1 sh. violet noir... o 60 fr.

**VICTORIA**1850. *Reine de face à mi-corps.*

4. 2 p. gris cendré..... o 20 fr.

1854-55. *Même effigie.*

10. 1 shill rose et bleu, enregistré..... o 25 fr.

1861-62. *Même effigie, ornements aux angles, dentelés.*

33. 6 p. jaune..... o 200 fr.

**ILES VIERGES**

1866-67. *Vierge ou Madone, dentelés.*

1. 1 p. vert, C C couronne..... x 20 fr.

5. 1 sh. noir et carmin, large bord.... x 40 fr.

**ALLEMAGNE DU NORD****Confédération**1868. *Chiffre, percé en ligne.*

10. 7 kr. bleu..... x 15 fr.

1868. *Idem, dentelé.*

11. 18 kr. bistre..... o 25 fr.

**AUTRICHE****Timbres pour journaux**1891. *Armes, dentelé.*

178. 25 k. rouge..... o 10 fr.

**BADE**1855. *Chiffre, noir sur couleur.*

4. 6 k. vert, gomme.. x 100 fr.

5. 9 » rose..... x 6 fr.

**BAVIÈRE**

1874. *Grand timbre, relief et couleur, non dentelé.*

68. 1 mark violet..... x 35 fr.

**CEYLAN****Timbres télégraphe**

1882. *Timbres doubles, non coupés, dentelés.*

82. 50 c. bleu, gomme, x 10 fr.

84. 2 r. 50 c. gr., gomme x 20 fr.

1883-92. *Idem, surchargés.*

90. 40 c. surch. rouge sur 50 c. bleu, gomme.... x 25 fr.

92. 60 c. surch. noire sur 50 rap. rouge violet, gomme. x 40 fr.

**ETATS-UNIS****Timbres de service**

JUSTICE

202. 24 c. violet gomme x 100 fr.  
 203. 30 » violet gomme x 125 fr.  
 204. 90 » violet..... o 300 fr.

**GRANDE-BRETAGNE****Timbres de service**

- 1882-87. *Timbres de 1871-87 avec*  
 1 R OFFICIAL en surcharge noire.  
 118. 6 p. gris, légère imperfection..... x 6 fr.  
 160 bis. 2 1/2 p. lilas. x 20 fr.  
 177 bis. 2 1/2 » violet  
 sur bleu..... x 6 fr.  
 183 bis. 1 sh. vert..... x 25 fr.

**NATAL**

- 1874-80. *Effigie. Piqué 15 1/2:*  
 15 piligrane C C et couronne.  
 28. 5 sh. carmin..... o 20 fr.

**QUEENSLAND**

1882. *Type 1879, mieux gravé,*  
*lettres plus grandes, dentelé.*  
 37. 1 p. jaune, erreur. o 25 fr.

**WURTEMBERG**

- 1875-81. *Chiffre, dentelés.*  
 73. 2 m. jaune..... o 25 fr.  
 107. 3 » rouges.jaune o 18 fr.

Nous désirons acheter un *bel exemplaire ancien* de RÉUNION 15 c. avec la disposition caractéristique du type 2 des réimpressions.

Nous pourrions donner en échange un *bel exemplaire* de RÉUNION 15 c. type 3 des réimpressions plus 5) fr. de timbres à choisir dans notre Catalogue.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—o—

Neufs. Oblit.

**NICARAGUA**

1895. *Armes, millésime.*  
 218. 1 c. jaune brun.  
 219. 2 » rouge.  
 220. 5 » bleu foncé.  
 221. 10 » gris.  
 222. 20 » rouge.  
 223. 50 » lilas.  
 224. 1 p. brun.  
 225. 2 » vert.

226. 5 p. rouge brun.

227. 10 » orange.

La série des 10 timbres 2' 70 »

1895. *Timbres de service. Idem.*  
 FRANQUEO OFFICIAL en surcharge  
 bleue.

228. 1 c. vert.

229. 2 » vert.

230. 5 » vert.

231. 10 » vert.

232. 20 » vert.

233. 50 » vert.

234. 1 p. vert.

235. 3 » vert.

236. 5 » vert.

237. 10 » vert.

La série des 10 timbres 2' 60 »

1895. *Enveloppes. Idem, retief.*

249. 5 c. bleu foncé.

250. 10 » gris.

251. 20 » rouge.

252. 30 » brun.

253. 50 » violet.

La série des 5 enveloppes..... 1' 20 »

1895. *Bandes. Idem.*

254. 1 c. vert.

255. 2 » vert.

256. 4 » vert.

La série des 3 bandes.. » 65 »

1895. *Cartes. Idem, vignette.*

28c. 2 c. rouge.

29c. 2 et 2 c. rouge.

30c. 3 c. bleu.

31c. 3 et 3 c. bleu.

La série des 4 cartes.. 1' 50 »

**HANOVRE**

1863. *Enveloppe. Effigie à gauche,*  
*inscriptions obliques vertes.*

31. 2 gr. bleu ciel..... » » 4' »

**PHILIPPINES**1896. *Timbres-télégraphe. Armes.*

255. 12 4/8 c. brun.... 1' 50 »

1896. *Idem.*

258. 1 p. bleu.

259. 2 » carmin.

260. 5 » rose.

261. 10 » bleu.

La série des 4 timbres 36' » »

**SUÈDE**1874. *Timbres-taxe. Chiffre.*

51. 12 o. rouge..... » 50 » 30

56. 1 kr. bleu et bistre 1' 50 » 60

**PRIX-COURANT  
DES NOUVEAUTES**

	Neufs.	Oblit.
<b>Angra, effigie de don Carlos.</b>		
2 1/2 r. gris.....	» 10	» »
5 » orange.....	» 10	» »
10 » vert clair....	» 15	» »
15 » brun rouge..	» 20	» »
20 » violet.....	» 25	» »
25 » vert.....	» 30	» »
50 » bleu.....	» 50	» »
75 » rose.....	» 75	» »
80 » lilas.....	» 80	» »
100 » bleu.....	1 <sup>f</sup>	» »
150 » brun clair...	1 <sup>f</sup> 50	» »
200 » lilas.....	2 <sup>f</sup>	» »
300 » bleu sur rose	3 <sup>f</sup>	» »
500 » noir sur bleu	5 <sup>f</sup>	» »

**Belgique, exposition de Bruxelles, Saint-Michel.**

10 c. brun lilas.....	» 20	» »
<b>Equateur, timbres fiscaux, armes, surchargés CORREOS.</b>		
1 c. rouge.....	» 25	» »
2 » bleu.....	» 50	» »
10 » sur 4 c. brun...	1 <sup>f</sup> 50	» »

**Fernando-Po, timbres fiscaux, armes, surchargés CORREOS.**

5 c. sur 10 c. rouge.		
10 » rouge.		
La série des 2 timbres 10 <sup>f</sup>	» »	» »

**France, timbres**

*Cachets (1/2 centime) complétant pour un journal l'affranchissement d'un timbre-poste. frappé en noir sur le timbre ou sur la bande.*

1 1/2 cent.....	» »	» 25
2 1/2 » .....	» »	» 25
3 1/2 » .....	» »	» 25



**Item, bande,**

1 1/2 cent.....	» »	» 25
2 1/2 » .....	» »	» 25

**Funchal, effigie de don Carlos.**

2 1/2 r. gris.....	» 10	» »
5 » orange.....	» 10	» »
10 » vert clair....	» 15	» »

15 » brun rouge..	» 20	» »
20 » violet.....	» 25	» »
25 » vert.....	» 30	» »
50 » bleu.....	» 50	» »
75 » rose.....	» 75	» »
80 » lilas.....	» 80	» »
100 » bleu.....	1 <sup>f</sup>	» »
150 » brun clair..	1 <sup>f</sup> 50	» »
200 » lilas.....	2 <sup>f</sup>	» »
300 » bleu sur rose	3 <sup>f</sup>	» »
500 » noir sur bleu	5 <sup>f</sup>	» »

**Horta, effigie de don Carlos.**

2 1/2 r. gris.....	» 10	» »
5 » orange.....	» 10	» »
10 » vert clair....	» 15	» »
15 » brun rouge..	» 20	» »
20 » violet.....	» 25	» »
25 » vert.....	» 30	» »
50 » bleu.....	» 50	» »
75 » rose.....	» 75	» »
80 » lilas.....	» 80	» »
100 » bleu.....	1 <sup>f</sup>	» »
150 » brun clair..	1 <sup>f</sup> 50	» »
200 » lilas.....	2 <sup>f</sup>	» »
300 » bleu sur rose	3 <sup>f</sup>	» »
500 » noir sur bleu	5 <sup>f</sup>	» »

**Libéria, types divers.**

1 c. violet.....	» 10	» »
2 » bistre vert et noir	» 20	» »
5 » carmine et noir.	» 50	» »
10 » jaune et noir...	1 <sup>f</sup>	» »
15 » gris vert.....	1 <sup>f</sup> 50	» »
20 » rouge.....	2 <sup>f</sup>	» »
25 » vert.....	2 <sup>f</sup> 50	» »
30 » bleu gris.....	3 <sup>f</sup>	» »
50 » br. rouge et noir	5 <sup>f</sup>	» »

**Ponta-Delgada, effigie de don Carlos.**

2 1/2 r. gris.....	» 10	» »
5 » orange.....	» 10	» »
10 » vert clair....	» 15	» »
15 » brun rouge..	» 20	» »
20 » violet.....	» 25	» »
25 » vert.....	» 30	» »
50 » bleu.....	» 50	» »
75 » rose.....	» 75	» »
80 » lilas.....	» 80	» »
100 » bleu.....	1 <sup>f</sup>	» »
150 » brun clair..	1 <sup>f</sup> 50	» »
200 » lilas.....	2 <sup>f</sup>	» »
300 » bleu sur rose	3 <sup>f</sup>	» »
500 » noir sur bleu	5 <sup>f</sup>	» »

**Sainte-Hélène, petite effigie de Victoria.**

1/2 p. vert.....	» 15	» »
------------------	------	-----

**Transvaal, armes.**

2 p. brun clair et vert.	» 50	» »
--------------------------	------	-----



VIENT DE PARAÎTRE



35<sup>e</sup> ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

**PAR ARTHUR MAURY**

**Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.935 gravures de timbres**

### PRIX :

Broché..... **2** fr. » (port : 35 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane, tran-  
che rouge..... **2** fr. **75** (port : 40 cent.)

Cette édition est une refonte complète de la 34<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui **tout à fait complet** en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Pour la première fois, nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement, chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.





LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 49 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

**Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.**

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

N° 6. — Cahier contenant environ 322 timbres anciens mais pas en très bon état, savoir :

Grande-Bretagne 15 t., Australie du Sud 4 t., Canada 4 t., Indes Anglaises 6 t., Victoria 5 t., Autriche 12 t., Bade 12 t. et envel., Bavière 9 t., Belgique 7 t., Allemagne 23 t., Eglise 9 t., Espagne 19 t., France 43 t., Colonies Fr. 3 t., Pays Bas 7 t., Italie 17 t., Portugal 6 t., Saxe 11 t., E.-Unis 16 t., Brésil 15 t., etc.

Prix 15 fr. (port 85 c.)

N° 7. — Cahier contenant environ 665 timbres, savoir :

France 58 t., Espagne 22 t., Gde-Bretagne 43 t., Suède, Norvège 27 t., Pays-Bas 24 t., Suisse 22 t., Malte 3 t., Autriche 49 t., Bosnie 2 t., Turquie 10 t., Héli-goland 8 t., Siam 5 t., Malacca 4 t., Egypte 11 t., Cap de Bonne-Espérance 8 t., Bénin 4 t., Natal 2 t., Ste-Hélène 3 t., Tunisie 5 t., Maurice 4 t., E.-Unis 31 t., Mexique 9 t., Terre-Neuve 4 t., Brésil 13 t., Argentine 15 t., Equateur 8 t., Chili 8 t., Australie Sud 3 t., Queensland 4 t., Indes Néerl. 2 t.,

Prix 25 fr. (port 85 c.)

N° 8. — Cahier contenant environ 898 timbres pas en très bon état et 80 cartes-poste, savoir :

Gde-Bretagne 37 t., France 65 t., Russie 20 t., Pays-Bas 21 t., Danemark 10 t., Suisse 24 t., Portugal 11 t., Roumanie 15 t., Luxembourg 10 t., Egypte 16 t., Tunisie 6 t., Maurice 5 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 4 t., Indes Angl. 19 t., Japon 11 t., Victoria 8 t., Queensland 3 t., Tasmanie 2 t., Etats-Unis 32 t., Antilles Esp. 22 t., Haïti 8 t., Trinité 4 t., Chili 9 t., Equateur 5 t., Paraguay 4 t., Argentine 25 t., Canada 8 t.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 9. — Album illustré contenant environ 549 timbres en bon état, savoir :

France 32 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Suède 4 t., Norvège 8 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 15 t., Bade 4 t., Autriche 18 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 19 t., Luxembourg 8 t., Espagne 47 t., Portugal 14 t., Russie 13 t., Finlande 6 t., Bulgarie 8 t., Grèce 14 t., Egypte 10 t., Cap 4 t., Sirmoor 2 t., Siam 3 t., Japon 4 t., Victoria 5 t., E.-Unis 16 t., Mexique 6 t., Colonies fr. 5 t., Brésil 14 t., Equateur 7 t., Argentine 15 t.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

N° 10. — Album-Catalogue contenant environ 540 timbres très propres, savoir :

Suède 16 t., Danemark 8 t., Allemagne 22 t., Wurtemberg 6 t., Bavière 8 t., Autriche-Hongrie 31 t., Suisse 17 t., Pays-Bas 17 t., France 52 t., Espagne 31 t., Portugal 10 t., Italie 30 t., Russie 13 t., Roumanie 9 t., Egypte-Suez 9 t., Hong Kong 2 t., Japon 10 t., Indes Néerl. 4 t., Victoria 4 t., Canada 5 t., E.-Unis 19 t., Mexique 8 t., Costa Rica 3 t., Vénézuéla 5 t., Brésil 15 t., Chili 8 t.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

N° 11. — Album-Catalogue contenant environ 412 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Suède 23 t., Danemark 10 t., Autriche 30 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 13 t., France 68 t., Espagne 14 t., Portugal 13 t., Italie 19 t., Egypte 5 t., Canada 6 t., E.-Unis 19 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : 15 fr. (port 85 c.)

N° 12. — Cahier contenant environ 940 timbres en bon état, savoir :

France 33 t., Italie 41 t., Suisse 16 t., Pays-Bas 30 t., Maurice 16 t., Terre-Neuve 4 t., Danemark 12 t., Héli-goland 7 t., Suède 10 t., Grèce 17 t., Monaco 5 t., Japon 10 t., Roumanie 19 t., Serbie 6 t., Bulgarie 15 t., Siam 7 t., Egypte 11 t., Persé 10 t., E.-Unis 24 t., Brésil 32 t., Argentine 29 t., Chili 6 t., Mexique 24 t., Guatemala 6 t., Haïti 6 t., Salvador 10 t., Vénézuéla 14 t., Dominicaine, etc.

Prix : 40 fr. (port 85 c.)

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Divers — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Concours — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**LES TIMBRES-POSTE ET LE SPIRITISME. — LE TIMBRE-POSTE  
DU DIABLE. — UN TIMBRE QUI MARCHE.**

La nouvelle pièce de M. Sardou donne un regain d'actualité au spiritisme, et les anecdotes sur les origines du merveilleux émaillent les journaux.

C'est en même temps que naissait la *timbromanie*, c'est-à-dire vers 1860, qu'on vit arriver d'Amérique des messieurs maigres, lugubres, vêtus de noir et qui dans les salons renouvelaient sous des formes burlesques, les prodiges des Mesmer et des Cagliostro.

A leur évocation, les esprits des morts se manifestaient, toutes lumières éteintes, par un bacchanal infernal d'instruments de musique, ou autres, et des niches au public. Les tables tournèrent par l'apposition des mains, elles se soulevèrent aussi, et l'on s'aperçut que le nombre des coups qu'elles frappaient, espacés de silences, étaient un véritable alphabet dans le genre du Morse télégraphique ; la correspondance s'établit. Ne vous inquiétez pas, vous allez bientôt voir arriver les timbres-poste.

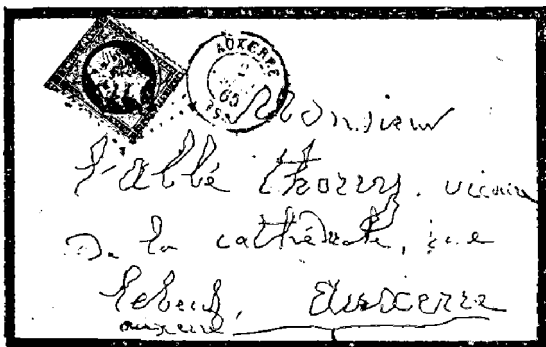
Enfin la main des spirites d'élection, armée d'un crayon, arriva à tracer directement des dessins et des phrases que lui suggéraient les esprits. Grâce à ces choses extraordinaires, chacun put ordonner à Napoléon 1<sup>er</sup>, à Pythagore, à Voltaire, à Raphaël, à Confucius, de venir causer, écrire ou dessiner un instant chez lui ; ces

esprits distingués se vengaient de telles familiarités en répondant des inepties. Le diable aussi s'en mêla : j'ai conservé dans mes curiosités postales une véritable lettre écrite de sa main :

Ceci est une histoire déjà contée dans le *Collectionneur de Timbres-Poste* d'août 1866 — ça ne rajeunit ni le journal si son directeur. — A cette époque donc parut un livre étrange qui fit quelque bruit, à cause surtout de la personnalité de l'auteur, M. l'abbé Thorey, prêtre du diocèse de Sens ; ce livre avait pour titre : *Rapports merveilleux de madame Cantianille B. avec le monde surnaturel*. Ces rapports consistaient principalement en une correspondance suivie. Voici un passage de l'ouvrage, qui avait particulièrement attiré mon attention et pour cause.

... « Du 21 avril au 15 juin, dit l'abbé Thorey, j'en ai reçu cinquante-deux, (lettres du démon), dix-huit par la poste et trente-quatre par Cantianille... Pour le *timbre-poste*, Ossian ne l'oubliait jamais ; et comme un jour Cantianille en était restée dépourvue, précisément pour qu'il ne pût lui en prendre, il en vola un à une des élèves de la pension qu'elle tenait. Depuis lors, voyant qu'il lui fallait se résigner aux frais de ces affranchissements, elle en eut constamment à sa disposition. »

Un fait était donc établi, le diable se servait de timbres-poste. Mais quels étaient ces timbres ? Je m'empressai d'écrire à M. l'abbé Thorey afin de lui soumettre cette question, il me répondit immédiatement, joignant à sa lettre deux enveloppes des lettres reçues du diable ; voici d'abord la reproduction en photogravure d'une de ces curiosités :



Et voici la lettre :

Monsieur,

Je m'empresse de vous envoyer deux enveloppes des lettres que j'ai reçues du démon ; vous voyez que les timbres-poste sont absolument les mêmes que ceux dont nous nous servons : d'ailleurs, je l'ai dit dans mon

ouvrage, ces timbres étaient pris à Mme B..., par Ossian; ils ne sont donc pas de fabrique infernale.

Vous pouvez remarquer comme ils sont placés sur l'enveloppe, je n'ai pas reçu une seule de ces lettres sur laquelle ils fussent mis régulièrement; l'être qui les écrivait étant le désordre personnifié, tout ce qui est régulier lui déplaît, et on peut dire qu'il peint sa nature dans le moindre de ses actes.

Cependant, quand il employait un timbre de 20 centimes, c'est que c'était nécessaire, soit à cause du poids de la lettre, soit parce qu'au lieu de la mettre à la poste en ville, il allait l'y mettre à la gare du chemin de fer.

Je regrette, Monsieur, de n'avoir pas d'autres détails plus intéressants à vous transmettre à ce sujet.

Quant à mon ouvrage, si les faits étranges qu'il contient vous fournissent matière à certaines questions, soyez assez bon pour me les adresser et je me ferai un plaisir d'y répondre.

Je vous remercie, Monsieur, de ce que vous voulez bien en dire quelques mots dans votre intéressante Revue : elle s'adresse à un public savant et je ne désire, pour les faits que je raconte, que les examens de la science.

Je vous prie de recevoir, etc.

M. J. C. THOREY, prêtre.

Paris, 29 août 1865.

M. l'abbé Thorey alla jusqu'à Rome pour défendre son livre et ses théories spirites.....

Vers la même époque je fis la connaissance de M. Allan Kardec, le Grand-Prêtre du spiritisme d'alors; il faisait imprimer son journal à la même imprimerie que moi, chez *MM. Rouge, du nom effréné*, je suppose que c'est ainsi que s'écrivait la raison sociale sur son journal, sur le mien, elle était exactement : Rouge, Dunon et Fresné.

M. Allan Kardec récoltait les timbres qu'il trouvait sur sa volumineuse correspondance et sur les journaux qu'il recevait du monde entier; il lisait le *Collectionneur* sur les épreuves. Il chercha quelque temps un article spirite où les timbres-poste auraient un rôle, il l'a peut-être publié sans me le dire, car il était peu communicatif, du moins dans le bureau de l'imprimeur et ce serait curieux à rechercher dans la collection de son journal.

M. Allan Kardec m'offrit une brochure de lui, que j'ai gardée précieusement, mais il ne consentit pas à me faire assister à l'une de ses séances, prétendant que je n'aurais jamais la foi.

Malgré l'hypocrisie de mes demandes répétées, il devinait juste, le fait suivant le prouve.

J'avais été invité, en ce temps-là, dans un salon où l'on causait ;

la maîtresse de la maison, fort spirituelle, montra la collection de timbres-poste qu'avait apportée le docteur Sichel, le célèbre oculiste, — ne pas lire occultiste. On admirait, il y avait de quoi, et je fus invité à donner certaines explications qui tournèrent forcément à la conférence. Mon improvisation tenait tout le monde attentif, lorsqu'on annonça M. X..., homme de lettres, qui s'était fait une réputation de médium. Tout le monde se tourna vers le nouveau venu, sans plus s'occuper des timbres, ce qui était vexant pour moi. La table fut débarrassée prestement de l'album et le médium adulé, supplié par les dames, consentit malgré son extrême fatigue, à donner une petite séance. Après les expériences classiques, on éteignit les lumières et Talma en personne déclama des vers; malheureusement, malgré les efforts du médium, il s'obstina à rester sous le plancher, ce qui assourdissait complètement sa voix. Quand reparut la lumière, un incident comique, dont l'utilité commençait à se faire sentir, vint égayer la séance : j'avais un timbre-poste collé en haut du front, là où d'autres ont une araignée; mon voisin de gauche, un homme grave, en avait un sur le bout du nez, et ma voisine de droite, en toilette de soirée, en avait un sur chaque bras. Nous déclarâmes imperturbablement tous les trois, n'avoir rien senti.

Saisissant l'occasion, je proposai de dessiner un timbre, ayant les yeux bandés et sous l'inspiration d'un esprit.

Le médium obtint la communication, fit des passes continuelles et je dessinai par saccades quelque chose dans ce goût :



Le spirite déclara que l'expérience était de ses plus belles et qu'il ferait reproduire le dessin, lorsque pour me venger de ce

qu'il avait interrompu ma conférence au plus beau moment, j'avouai que j'avais vu clair en dessous du bandeau et fait exprès un dessin pour rire. Colère du médium qui n'eut pas de peine à démontrer à l'auditoire que j'étais encore sous l'influence du mauvais esprit qu'il m'avait amené; le dessin, selon lui, était authentique, et ma mauvaise foi consistait à dire que j'avais triché, alors que je n'avais nullement triché !.

Le timbre du démon, fortement modifié, poussé au noir comme une ombre chinoise, parut dans les revues spirites étrangères.

..

Du spiritisme à l'hypnotisme, la transition est douce. Il y a quelques années, j'ai vu qu'un magnétiseur endormait un sujet, rien qu'en lui faisant regarder fixement un timbre-poste collé sur une glace vivement éclairée.

Ce sujet évidemment n'était pas collectionneur, s'il l'eût été tant soit peu, il est probable qu'en fixant longtemps un timbre, il y eût découvert telle minutie, lui inspirant *illico* l'idée d'en tirer un grand prix, ce qui généralement, fait dire à l'acheteur : « il ne s'endort pas ! »

..

Enfin pour terminer, voici une histoire fantastique qui m'est arrivée : J'ai vu, de mes yeux vu, un timbre-poste marcher tout comme Macbeth a vu marcher la forêt de Birnam.

C'était pendant les vacances, il y a deux ans ; cherchant à oublier un instant timbres, albums, catalogues, je pèrègrinais seul dans les montagnes d'Auvergne, pêchant la truite ou l'écrevisse — oh ! combien rares.

Fixé pour quelques jours à Saint-Nectaire, j'étais, par une lourde après-midi, installé dans ma chambre, à l'Hôtel du Mont-Cornador.

Il s'agissait, malgré l'accablante chaleur, d'écrire quatre lettres avant que le tintement de la cloche annonçât l'unique tournée du facteur. Du courage... quand il fait si chaud, on est plein de reconnaissance pour l'inventeur des cartes-lettres. Mes yeux s'alourdisaient à mesure que les temps entre chaque phrase devenaient plus longs... tantôt des yeux, tantôt des oreilles, je percevais vaguement le quadrille bourdonnant des mouches volant dans le rayon de soleil que laissait filtrer un volet. Enfin, tant bien que mal mon courrier était achevé : trois cartes-lettres et une vraie lettre étaient là devant moi, avec leurs adresses mises, il ne

restait plus qu'à coller le timbre sur la dernière ; je l'avais passé sur ma langue, je le tenais du pouce et de l'index, et mes yeux mi-clos cherchaient l'enveloppe : effort surhumain qui ne put aboutir car ils se fermèrent avec volupté. Se passa-t-il une heure ou une minute, je ne sais... Je rêvai que Cornador était un diable, et un diable facétieux, il se disait pêcheur à la ligne, et m'enseignait qu'on prend beaucoup de truites en se servant comme appât de timbres-poste neufs, ce disant il tâchait de me chiper le mien. Cette indécatesse me réveilla. Revenant un peu à la réalité, je constatai que je ne tenais plus mon timbre, mais il était tombé à côté de ma lettre ; rassuré, j'allais continuer ma sieste, quand il me sembla que le timbre avait bougé... je le regardais fixement, me disant : voilà Cornador qui continue ses manigances. En effet, le timbre sur le tapis, s'éloignait tout doucement de l'enveloppe blanche ; il s'arrêta, puis se mit vraiment à courir jusqu'au bord de la table. J'étais bien éveillé à présent, mais, haletant je n'osais pas bouger, avide de voir se continuer le prodige. Il continua ; la table étant appuyée au mur, le timbre, après une hésitation, oscilla, puis quitta le tapis, et prenant la position verticale s'attacha au papier de tenture dont il commença l'ascension, avec une lenteur qui me donnait le frisson... j'avais le front inondé de sueur...

Tout à coup, la cloche, sous ma fenêtre, sonne avec fracas, je fais un mouvement brusque qui pousse la table au long du mur et patatras, mon timbre tombe à la renverse, me laissant voir une mouche gigottante, sur les ailes de laquelle il était collé.

Lorsqu'en dormant, j'avais laissé tomber de mes doigts le timbre-poste, la bestiole s'était trouvée juste à point pour le recevoir, tout humide sur le dos.

A quoi tient la foi ! Je serais peut-être aujourd'hui un ardent défenseur du spiritisme, si ce timbre-poste, au lieu de me dévoiler en tombant le mystère qui lui donnait la vie, eût tout à coup disparu dans un trou.

ARTHUR MAURY.



Voir à la page 48 la suite du *Concours pour un album de Cartes-poste*.



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**BELGIQUE.** — Un de nos correspondants nous annonce qu'un timbre-télégraphe de 80 centimes va être mis en cours incessamment.

**CANADA.** — Le gouvernement du Dominion a l'intention d'émettre dans le courant de l'année, une série de timbres commémoratifs en l'honneur du soixantième anniversaire du règne de la reine Victoria.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Le changement de couleur des timbres de la série en cours, se continue tout doucement; aux deux premiers timbres annoncés l'année dernière, il nous faut ajouter le 1/2 penny qui du gris noir passe au vert.

**CHINE.** — Les timbres de 1894 surchargés en *cents*, avec accompagnement de caractères chinois, ont été émis le 1<sup>er</sup> janvier



en attendant la nouvelle série qui sera en usage à la date officielle, le 1<sup>er</sup> février, jour de l'an chinois.

Les caractères chinois se lisent : *Su cho yung nien ych fen* et signifient : *provisoirement taxé 1 cent de dollar*.

Les valeurs surchargées sont les suivantes : 1/2 cent sur 3 cand. jaune bistre; 1 c. sur 1 c. rouge; 2 c. sur 2 c. vert clair; 4 c. sur 4 c. rose; 5 c. sur 5 c. jaune; 8 c. sur 6 c. brun; 10 c. sur 9 c. vert; 30 c. sur 24 c. carmin.

La nouvelle série comprendra les valeurs de 1/2, 1, 2, 4, 8, 10, 20, 30, 50 cents, 1, 2 et 5 dollars. Notre correspondant ajoute : « Je n'ai pas d'information quant à la couleur et au dessin, lequel sera, je suppose, l'éternel dragon ».

Tous les timbres de Chine employés par le service des douanes impériales ont cessé d'avoir cours le 1<sup>er</sup> janvier; quant à ceux des postes locales on n'en parle pas encore.

Dans une nouvelle lettre datée du 14 janvier, notre correspon-

dant nous envoie un timbre provisoire de 1 dollar obtenu en surcharge noire sur un timbre fiscal de 3 cents carmin; ce timbre que beaucoup de nos lecteurs ne connaissent sans doute pas, porte la valeur au milieu sur fond plein dans un petit cercle, tout le reste du cadre est guilloché; en haut CHINA et en bas REVENUE. Les caractères chinois du haut de la surcharge signifient : « Administration des postes chinoises », ceux du milieu : « valable 1 dollar » et enfin « 1 dollar » est écrit dans le bas en caractères européens.

**CHYPRE.** — Le 1 piastre qui était rose avec valeur en carmin, paraît maintenant avec la valeur en bleu; nous ignorons si c'est une erreur, un essai ou un timbre définitif.

**EQUATEUR.** — Après la débauche de surcharges sur les timbres fiscaux et la remise en cours de la série commémorative, on pouvait espérer qu'une série définitive n'ayant plus rien de commun avec l'*Hamilton bank-note Co*, allait être mise en cours au commencement de l'année. Il n'en est rien hélas ! et c'est la série de 1894, déjà accommodée pour 1895, qui va de nouveau servir pour deux années encore avec la surcharge 1897-1898 appliquée diagonalement. Il est peu probable que l'approvisionnement actuel soit suffisant pour cette nouvelle période, ce qui fait que nous n'en avons pas fini avec les provisoires.

Les trois timbres-télégraphe de 1894 ont également reçu la même surcharge.

**FRANCE.** — L'enveloppe pneumatique de 50 centimes vient de paraître au type définitif; comme les nouvelles cartes elle porte en haut RÉPUBLIQUE FRANÇAISE et au dos, de nombreux avis indiquant son emploi. Les différentes taxes selon le poids sont complétées au moyen de timbres-poste. Le format de cette enveloppe est plus grand que l'ancienne de 60 centimes et l'impression est rose sur azuré au lieu de lilas.

Un de nos correspondants nous communique une carte de service délivrée aux médecins en cas d'épidémies; elle porte en haut : « CARTE POSTALE CIRCULANT EN FRANCHISE. — Service des maladies épidémiques. — (Loi du 30 novembre 1892 et arrêté ministériel du 23 novembre 1893.) » Cette formule, détachée d'un carnet à souche, se compose de deux parties séparées par une perforation; l'une est destinée au maire et l'autre au sous-préfet. L'impression est noire sur chamois.

**GRÈCE.** — La série destinée à remplacer celle des Jeux Olym-

piques devait être mise en cours le 1<sup>er</sup> mars, mais le modèle qui avait d'abord été adopté vient d'être refusé définitivement, et M. Gilleron, peintre de la Cour, a été chargé de fournir un nouveau dessin qui sera envoyé à Paris où aura lieu la gravure et l'impression. De ce fait et vu l'état de guerre actuel, l'émission est remise aux calendes... grecques.

**GUATEMALA.** — L'émission que nous annonçons le mois dernier est... commémorative d'une exposition faite par toutes les républiques de l'Amérique Centrale. Avant son apparition on s'était empressé de nous annoncer qu'elle n'aurait rien de spéculatif et qu'il ne fallait pas la confondre avec les produits du fameux Seebeck ; en admettant qu'elle dure pendant toute l'exposition, il faudra bien la changer après, ce qui nous fera deux séries dans la même année ; c'est beaucoup pour un pays raisonnable.

Les nouveaux timbres sont de grand format oblong dépassant même celui des timbres colombiens des Etats-Unis ; ils sont tous imprimés en noir sur papier couché de couleur ; sur les enveloppes ce fond de couleur est remplacé par un quadrillage très serré qui noie entièrement les détails. Le tirage est en lithographie par report de gravure.

Voici un aperçu de tout ce que ces timbres contiennent : Dans le milieu d'un cadre ovoïde deux médaillons inclinés et s'entre-touchant par le bas, l'un portant les armes du Guatemala (quetzal et charte), l'autre l'effigie du président Reina Barrios en costume de général ; à gauche du premier médaillon un navire à vapeur, à droite du second une locomotive ; dans le bas des branches de laurier, les tiges entrelacées ; entre les médaillons et au-dessus le millésime 1897 surmonté d'une torche enflammée. Ce premier cadre ovoïde porte les inscriptions : « Correos nacionales de la R. de Guatemala — Exposicion Centro-Americana ». Tout en haut : UNION POSTAL UNIVERSAL et en bas CENTAVOS entre le chiffre de valeur ; ce chiffre est encore répété à chaque angle sur fond plein et entouré de quarts de cercle portant les armes des quatre autres républiques de l'Amérique centrale, dans l'ordre suivant en commençant par le haut à gauche : Salvador, Honduras, Nicaragua et Costa-Rica.

Indépendamment des timbres il y a au même type : des enveloppes de 2, 6, 10 et 12 centavos, des bandes de 6 et 10 c., des lartes de 1 et 3 c. pour l'intérieur, de 3 c. simple et double pour l'extérieur et une carte-lettre de 12 c. Toutes ces marques d'affranchissement ont été fournies par l'*American bank-note Co* de

New-York qui, pour la première fois, nous cause une désillusion, habitués que nous étions aux petites merveilles sorties de ses ateliers.

**HAÏTI.** — Trois nouvelles valeurs de la série en cours viennent de voir le jour : 1 cent bleu clair, 7 c. gris noir et 20 c. rouge jaune.

**LORENZO-MARQUÈS.** — On nous signale un timbre provisoire de 50 reis obtenu au moyen d'une surcharge noire sur le 300 reis bleu sur chamois. Il n'y en aurait eu qu'un nombre très limité d'exemplaires ; nous attendons de plus amples détails pour le cataloguer.

**MADÈRE.** — Les enveloppes, cartes et cartes-lettres ont paru pour le district de l'unchal au type des timbres annoncés le mois dernier ; ce sont les mêmes valeurs que dans la précédente série.

**NEGRI-SEMBILAN.** — Comme suite à ce que nous disions le mois dernier, un confrère allemand affirme que la série complète, jusqu'au 25 dollars, existe pour cet état indigène. Il y comprend la valeur de 15 cents, timbre vert, nom et valeur en rouge, au type tête de tigre, que nous n'avons pas encore catalogué.

**ORANGE.** — Le 1/2 penny vient de paraître en jaune ; c'est le second timbre seulement de la série annoncée en 1894, qui se décide à voir le jour. Si les autres valeurs ne nous viennent pas plus vite, la série ne pourra devenir complète qu'au vingtième siècle.

A son tour le 2 1/2 pence est épuisé ; on vient de faire des provisoires de cette valeur en surchargeant 500 feuilles de 240 timbres chacune du 3 pence bleu et chose presque incroyable, il paraît qu'il n'existe pas de variétés dans la surcharge.

**PÉRAK.** — Le timbre de 1895, violet et jaune, type tête de tigre, vient de recevoir la surcharge noire « service » qui indique sa nouvelle destination.

**PERSE.** — La nouvelle émission à l'effigie du shah Mustaffer-ed-Din, que l'on attendait pour le 1<sup>er</sup> janvier, ne sera certainement pas prête avant avril. On nous apprend que, renchérissant sur les séries précédentes, elle ne comprendra pas moins de seize valeurs allant de 1 chahi au 50 krans.



**PÉROU.** — Les timbres de 5 centavos bleu foncé, effigie de Pizarre, sont déjà épuisés; une nouvelle commande a été faite à New-York, mais... dans une couleur différente. Nous avons prévu ce changement dès le premier jour de l'émission; les mêmes couleurs quoique dans des teintes différentes, provoquent fatalement des erreurs et l'expérience en a déjà été faite maintes fois.

On nous annonce que les timbres-taxe de 20 et 50 cents étant aussi épuisés, on utilise provisoirement les anciens timbres démontés de 50 c. rouge et 1 sol gris transformés pour cet usage, avec addition du mot DEFICIT. Cette nouvelle mérite confirmation.

**SAINT-VINCENT.** — Au type en cours vient de paraître une carte de 1/2 penny vert sur chamois. Cette valeur n'existait pas encore.

**SALVADOR.** — L'enveloppe de 15 centavos vert, a été transformée en 5 c. par la surcharge CINCO CENTAVOS en noir en bas du timbre.



**SAMOA.** — Le 2 1/2 pence de 1892, effigie du roi Malietoa, vient de paraître en brun noir au lieu de rose. Déjà l'année dernière nous l'avions reçu en noir et l'on nous avait dit que les feuilles de cette couleur, tirées avant celles en rose, avaient été refusées et n'avaient dû servir que par suite d'un manque d'approvisionnement momentané. En est-il de même du brun noir?

**TABAGO.** — Nous annonçons sous toutes réserves un timbre provisoire de 1/2 penny, obtenu sur le fiscal de 1 pence violet par la surcharge «1/2 d. POSTAGE». Il paraît qu'après le scandale causé par l'émission du 1 shilling orange, la poste se serait émue et n'aurait pas osé mettre en vente ce provisoire; la taxe aurait été perçue en numéraire et les employés auraient collé eux-mêmes ces timbres sur les correspondances.

**TUNIS.** — A son tour, le 75 centimes noir sur jaune vient d'être retiré de tous les bureaux de poste de la Régence.

**WURTEMBERG.** — Au type des timbres de service de 1875, vient de paraître une nouvelle valeur de 3 pfennig brun.

**ZANZIBAR.** — Toute la série du protectorat anglais nous est parvenue; elle ne comprend pas moins de quinze valeurs allant du 1/2 anna au 5 rupees. La description des petites valeurs que nous avons donnée le mois dernier est complète; les grosses valeurs en rupees diffèrent quelque peu du premier type par les ornements du cadre, les petits palmiers sont remplacés par de grosses palmes, les inscriptions arabes sont placées tout à fait en bas du timbre et les drapeaux *rouges* sont sur les côtés en haut. Ajoutons que, comme à certains timbres anglais, la perforation mord sur un petit fond ligné rouge — qui paraît rose — et qui donne aux timbres, surtout aux petites valeurs, un aspect très séduisant. L'impression est en taille-douce.

Au même type il faut ajouter : une enveloppe registration de 2 annas bleu, une enveloppe ordinaire de 2 1/2 a. brun rouge et deux bandes de 1/2 anna vert et 1 a. rouge sur papier chamois. Nous n'avons pas encore entendu parler des cartes.

Un confrère anglais croit que l'effigie représentée sur les timbres est celle du sultan Hammed ben Thwain, mort il y a quelques mois. L'émission ne serait donc que provisoire et dans quelque temps nous en aurions une autre avec le Sultan actuel.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
FÉVRIER 1897

**AÇORES**

Angra

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*



*Enveloppes, même timbre.*

25 reis vert sur vert foncé.  
50 » bleu sur bleu foncé.

*Cartes, idem, carte chamois.*

- 10 reis vert.
- 10 et 10 r. id. *réponse.*
- 20 reis lilas
- 20 et 20 r. id. *réponse.*
- 30 reis brun.
- 30 et 30 r. id. *réponse.*

*Cartes-lettres, idem.*

- 25 reis vert sur jaune.
- 50 » bleu sur azuré.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE***Timbre, type en cours, dentelé.*

- 1/2 penny vert.

**CHINE***Timbres de 1894 avec caractères chinois et valeur en surcharge noire.*

- 1/2 cent sur 3 cand. jaune bistre.
- 1 » sur 1 cand. rouge.
- 2 » sur 2 cand. vert clair.
- 4 » sur 4 cand. rose.
- 5 » sur 5 cand. jaune.
- 8 » sur 6 cand. brun.
- 10 » sur 9 cand. vert.
- 30 » sur 24 cand. carmin.

*Timbre fiscal, même genre de surcharge.*

- 1 dollar sur 3 c. carmin,

**CHYPRE***Timbre, type en cours, dentelé.*

- 1 piastre rose et bleu.

**EQUATEUR***Timbres de 1894 avec 1897-1898 en surcharge.*

- 1 cent. bleu clair.
- 2 » brun jaune.
- 5 » vert.
- 10 » rouge.
- 20 » noir.
- 50 » orange.
- 1 sucre carmin.
- 5 » bleu foncé.

*Timbres-télégraphe de 1894, même surcharge.*

- 10 cent. vert jaune.
- 20 » rouge.
- 40 » brun.

*Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.*



### FRANCE

*Enveloppe pneumatique, genre en cours, papier azuré.  
50 centimes rose.*

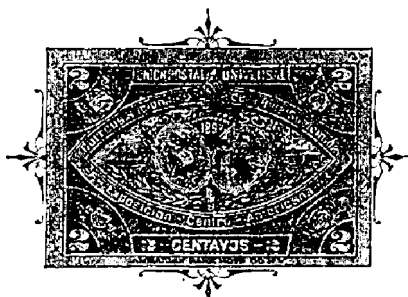
### GUATEMALA

*Timbres, armes et effigie du président Barrios, noir sur couleur, oblongs, dentelés.*

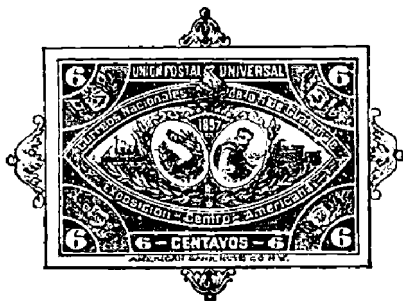


1 centavo	lilas.
2	» violet.
6	» orange.
10	» bleu.
12	» carmin.
18	» noir.
20	» rouge.
25	» brun.
50	» violet foncé.
75	» bleu ciel.
100	» vert pâle.
150	» rose pâle.
200	» rouge foncé.
500	» vert foncé.



*Enveloppes, idem.*

- 2 centavos, violet.  
 6 » orange.  
 10 » bleu.  
 12 » noir.

*Bandes, idem.*

- 6 centavos vert.  
 10 » lilas.

*Cartes, idem (pour l'intérieur).*

- 1 centavo violet.  
 3 cent. orange,  
 3 et 3 c. rouge.

*Cartes, idem (pour l'intérieur).*

- 3 cent. bleu.  
 3 et 3 c. gris.

*Carte-lettre, idem.*

- 12 cent. brun sur azuré.

**HAITI***Timbres, type en cours, dentelés.*

- 1 cent bleu clair.  
 7 » gris noir.  
 20 » rouge jaune.

## LIBÉRIA

*Type du timbre annoncé le mois dernier.*



## MADÈRE

Funchal

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



*Enveloppes, timbre en cours.*

25 reis vert sur vert foncé.

50 » bleu sur bleu foncé.

*Cartes, idem, carte chamois.*



10 reis vert.

10 et 10 r. id. réponse.

20 reis lilas.

20 et 20 r. id. réponse.

30 reis brun.

30 et 30 r. id. réponse.

*Cartes-lettres, idem.*

25 reis vert sur jaune.  
50 » bleu sur azuré.

### MAROC

Bureaux français

*Type des timbres-taxe annoncés l'année dernière.*



### NEGRI SEMBILAN

*Timbre, suite de la série en cours.*

15 cents vert et rouge.

### ORANGE

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

2 1/2 pence sur 3 p. bleu.

### PÉRAK

*Timbre de service, timbre-poste de 1895 avec « service » en surcharge noire.*

5 cents violet et jaune.

### SAINT-VINCENT

*Carte, type en cours, carte chamois.*

1/2 penny vert.

### SALVADOR

*Enveloppe de 1896 avec valeur en surcharge noire.*

5 cent. sur 15 c. vert.

### SAMOA

*Timbre, type 1892, dentelé.*

2 1/2 pence brun noir.

### ZANZIBAR

*Timbres, suite de la série annoncée le mois dernier.*



4 annas vert foncé.

4 1/2 » bistre rouge.

- 5 annas bistre vert.  
 7 1/2 » violet.  
 1 rupee bleu ciel.  
 2 » vert.  
 3 » violet.  
 4 » carmin foncé.  
 5 » brun noir.

*Enveloppes, même type.*

- 2 annas brun rouge *registration*.  
 2 1/2 » bleu.

*Bandes, idem, papier chamois.*

- 1/2 anna vert.  
 1 » rouge.

### WURTEMBERG

*Timbre de service, type 1875, dentelé.*

- 3 pfennig brun.

---

## DIVERS

---

Devant la concurrence que font aux marchands de timbres-poste les industries les plus imprévues, en donnant des timbres en prime à leurs clients, tels le chocolat Potin, le savon du Congo, le papier à cigarette, il ne reste plus aux marchands de timbres qu'à se liguer pour user de représailles en donnant en prime aux philatélistes, des tablettes de chocolat, des pains de savon et du papier à cigarette. Des ouvertures nous ont été faites dans ce sens par trois usines importantes qui proposent de réserver exclusivement leurs produits aux collectionneurs de timbres-poste, ce qui n'est déjà pas si bête, puisqu'ils sont légion.

### Les gaietés de la douane

Nous envoyons chercher au chemin de fer une caisse de timbres-poste arrivant tout droit de Madrid. L'employé de la douane demande sévèrement ce que contient le colis ?

— Des vieux timbres, lui est-il répondu.

— Votre déclaration est fausse, puisque que je lis sur la lettre de voiture : *Sellos de Correos*, c'est donc une ou plusieurs *selles de cuir* !

Voilà les effets des traductions libres. — (*Garanti authentique.*)

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

**?** *Australie du Sud. Puis-je connaître la liste des lettres surchargeant les timbres de service d'Australie du Sud que je désire collectionner ?*  
G. S. à B.

Ces surcharges sont extrêmement nombreuses ; voici la liste aussi complète que possible des lettres surchargeant les timbres avec leur signification en anglais.

A. (Architect) ; — A. G. (Attorney General) ; — A. O. (Audit Office) ; — B. D. (Births and Deaths) ; — B. G. (Botanical Gardens) ; — B. M. (Births and Marriages) ; — C. (Customs) ; — C. D. (Commissariat Department) ; — C. L. (Crown Lands) ; — C. O. (Census Officer) ; — C. S. (Chief Secretary) ; — C. Sgn. (Colonial Surgeon) ; — C. P. (Commissioner of Police) ; — C. T. (Commissioner of Titles) ; — D. B. (Destitute Board) ; — D. R. (Deed Registry) ; — E. (Engineer) ; — E. B. (Education Board) ; — G. P. (Government Printer) ; — G. S. (Government Stores) ; — G. T. (Goolwa Tramway) ; — G. F. (Gold Fields) ; — H. (Hospital) ; — H. A. (House of Assembly) ; — I. A. (Immigration Agent) ; — I. E. (Intestate Estates) ; — I. S. (Inspector of Sheep) ; — L. A. (Lunatic Asylum) ; — L. C. (Legislative Council) ; — L. L. (Legislative Library) ; — L. T. (Land Titles) ; — M. (Military) ; — M. B. (Marine Board) ; — M. R. G. (Manager of Railways, Gambier Town) ; — M. R. (Manager of Railways) ; — N. T. (Northern Territory) ; — O. A. (Official Assignee) ; — O. S. (Official Service) ; — P. (Police) ; — P. A. (Protector of Aborigines) ; — P. O. (Post Office) ; — P. S. (Private Secretary) ; — P. W. (Public Works) ; — R. B. (Road Board) ; — R. G. (Registrar General of Births) ; — S. (Sheriff) ; — S. C. (Supreme Court) ; — S. G. (Surveyor General) ; — S. M. (Stipend Magistrate) ; — S. T. (Superintendent of Telegraph) ; — T. (Treasury) ; — T. R. (Titles Registry) ; — V. (Volunteers) ; — V. A. (Valuator) ; — V. N. (Vaccination) ; — W. (Waterworks).

**?** *Etats-Unis. Vous avez déjà répondu que les timbres des Etats-Unis de journaux n'affranchissaient pas un ou plusieurs journaux, mais servaient à constater que l'expéditeur ou l'éditeur du journal avait payé en numéraire le montant de l'affranchissement, et que ces timbres de toutes valeurs étaient collés sur un registre spécial où ils sont annulés au moyen de trous à l'emporte-pièce ou de traits de plume. Dans ces conditions ne conviendrait-il pas de faire une catégorie spéciale de ces timbres dont l'usage est si spécial ?*

Votre observation est exacte ; aussi dans la 35<sup>e</sup> édition de notre catalogue avons-nous créé pour ces timbres une subdivision spéciale, celle de « TIMBRES DE CONTROLE POUR JOURNAUX » réservant le nom de timbres de journaux aux vignettes qui, comme celles d'Italie, du Brésil, etc., affranchissent réellement les journaux ou les imprimés.

## CONCOURS

*pour l'invention d'un système pratique et économique  
permettant de collectionner les*

## CARTES-POSTE

La prime sera de

**CENT FRANCS**

**DE CARTES-POSTE A CHOISIR DANS NOTRE CATALOGUE**

## AVIS

Avec la mention : *Hors Concours*, nous signalons des projets dont les systèmes sont employés depuis longtemps par les collectionneurs, ou bien que l'on trouve couramment dans le commerce, tels la *reliure électrique*, les classeurs de lettres et factures, système *Shannon* et autres. Nous donnerons cependant la description de ces diverses reliures dans notre prochain numéro, une idée nouvelle pouvant se greffer sur celles-là.

Plus de cinquante lettres, que nous sommes forcé de passer sous silence, nous signalent, pour tenir les cartes sur les feuillets, un système qu'elles déclarent supérieur à tous. Or, c'est exactement celui que nous mettons en vente, par nos annonces, depuis plusieurs mois, soit : des bandelettes collées sur les feuillets par le bas et sur les côtés, et dans lesquelles on glisse la partie inférieure des cartes. Le but de notre concours est justement, ainsi que nous l'avons dit, d'établir un procédé concurrent de celui que nous avons adopté, ou de le transformer de façon à en rendre le prix de revient moins onéreux.

Pour qu'il n'y ait plus de doute, nous avons fait graver une page de nos albums où l'on voit des cartes-poste disposées, mais rejetées un peu sur le côté droit, afin de laisser voir deux des bandelettes que nous avons accentuées par quelques lignes formant grisé. On met deux ou trois cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglets de toile formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums, (voir la gravure ci-contre.)

Le prix de vente des feuillets est de 9 fr. par 50; celui de la reliure 12 fr. et 21 fr. l'album complet. Nous voudrions, en supprimant tout luxe et en laissant au collectionneur le soin d'une partie de la main-d'œuvre, arriver à constituer un album complet pour 5 francs.


**Projet N° 7. — (C. L. à Tourville.)** Emploi des feuilles mobiles avec onglets du système de notre maison; les plats de l'album

**FRANCE**  
RÉPUBLIQUE

Thürschte Völker, werden wir uns immer erwürgen für das Vergnügen und den Stolz der Könige?  
Peuples insensés, nous égorgerons-nous toujours pour le plaisir et l'orgueil des rois?

**PAR BALLON**  
NON MONTE

Paris  
Du 26 septembre 1870



ART. 4. Le Gouvernement se réserve la faculté de recevoir toute sorte de poste qui contredirait des renseignements de nature à être utiles par l'envoi.

Une seule gravure pour dix mille lettres. L'un d'eux des Facets sera gravé. Tout de la.

Algerie et en Algérie  
FRANCE-ALGERIE  
LOI POSTALE

M

**CARTE POSTALE**  
destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, dans l'intérieur d'une même ville ou dans la circonscription du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)

Place  
pour  
2 timbres  
à 5.

*M6*

Lorsque le voyageur à destination d'une ville, indique cette destination, la carte postale est soumise à la taxe de 10 centimes.


**OSTALE**  
et en France et en Algérie, dans une même ville ou dans la circonscription du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



*Padote*  
*Singier*  
*Paris*

Lorsque la carte est à destination d'une ville, indiquez l'adresse exacte de la ville et le bureau.

**CARTE POSTALE**  
destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, bureau à bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



*Moy*  
*16*

**POSTALE**  
France et en Algérie,  
bureau à bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)




**CARTE POSTALE**

Pour servir le télégramme, déchirer en suivant la pointille.

CE CÔTÉ EST EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ À L'ADRESSE

SERVICE TÉLÉGRAPHIQUE

**TÉLÉGRAMME**



PARIS

Feuillet de l'album cartes-poste, système Maury ; la dimension, outre l'onglet, est de 33 cm. sur 25 cm.

sont formés de cartons avec onglets perforés au bord ; le dos, si l'on y tient, est formé de toile perforée au bord. Le tout pris par des écrous que l'on trouve dans le commerce ; c'est à peu près le système des cartes d'échantillons des drapiers, il est aussi employé dans les bureaux militaires pour conserver les fiches individuelles. — Les cartes sont fixées sur les feuilles soit comme les photographies non montées, soit comme les photographies montées, dans un système d'entailles passe-partout qui permet de déplacer les cartes par le côté.

**Projet N° 8.** — (*Louis Fierre à Paris.*) Présente des feuilles d'album munies sur le côté gauche de bandelettes verticales de papier transparent superposées ; à droite et vers le bas, des bandelettes obliques du même papier soutiennent les cartes par le bas. (Voir fig. 4.)

**Projet N° 9.** — (*V. B. à Toulouse.*) Préconise le système à incisions employé pour la collection des photographies non montées. Ses feuillets sont doubles pour que les coins de la carte ne se voient pas de l'autre côté. Pour faire les entailles il glisse temporairement un bout de carton entre les feuillets. Ces feuillets sont montés sur onglets. (Voir fig. 5.)

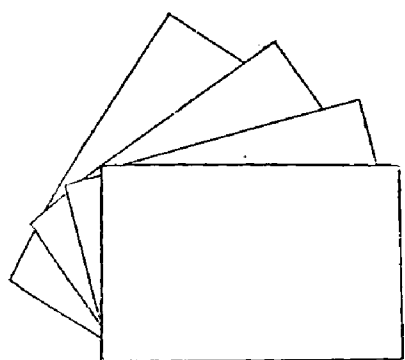
**Projet N° 10.** — (*Marcel à Glos.*) (*Système réservé.*) Nous soumet une reliure métallique dans le genre de nos reliures mobiles. Deux vis traversent les plats de la couverture et les feuilles, dont l'onglet est perforé de trous équidistants. La vis pénètre dans un manchon fileté ce qui permet de serrer à volonté. Les cartes sont maintenues sur les feuilles au moyen de deux entailles. (Voir fig. 6.)

**Projet N° 11.** — (*A. C. à St-L.*) Se sert de feuillets en papier fort pouvant recevoir une ou deux cartes ; sur le côté gauche une bande de papier collé permet de glisser les deux cartes ; pour des cartes dont tout l'intérêt est à gauche, il est facile de coller cette bande à droite. Les feuillets sont montés sur onglets perforés à distance égale par un perforateur Shannon ou par un emporte-pièce.

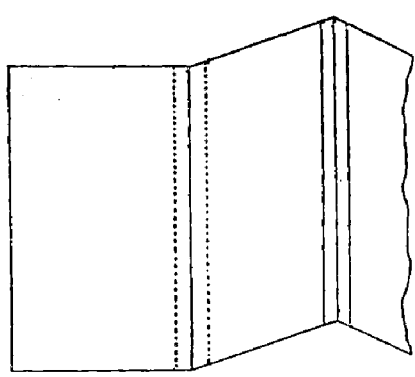
On place les feuillets dans l'ordre voulu de façon que les trous coïncident exactement, puis on fabrique un fil de fer coudé deux fois dont la distance correspond à l'écartement des trous ; chacune des branches à son bas est percée de trous ; on enfle cette aiguille double dans les trous des feuillets, et, après avoir placé chaque extrémité d'une ficelle dans l'aiguille, on retire celle-ci et on n'a plus qu'à lier.

Si l'on veut placer ou enlever un feuillet, on enfle l'aiguille tenue de la main gauche dans les trous à côté de la ficelle, et, ouvrant de la main droite le bloc de feuillets à l'endroit voulu, on le sépare en deux, la partie supérieure restant enfilée dans l'aiguille et l'autre restant avec la ficelle dans les trous des feuillets. On place

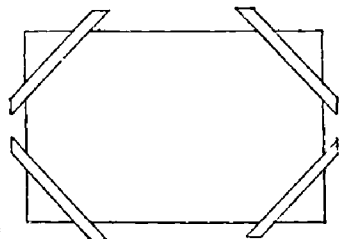




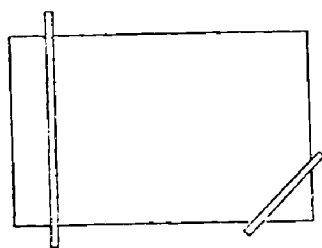
1



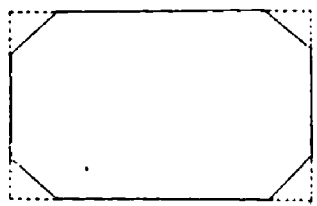
2



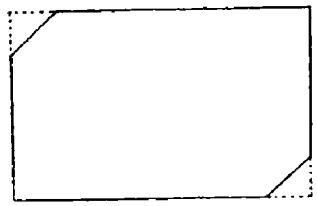
3



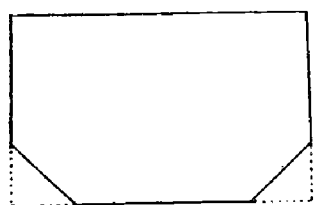
4



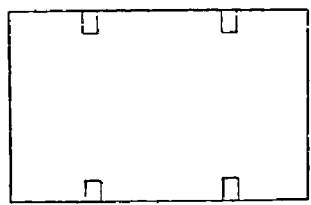
5



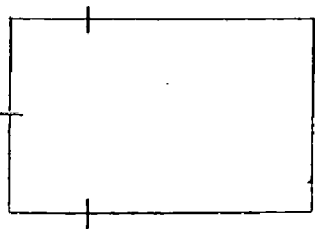
6



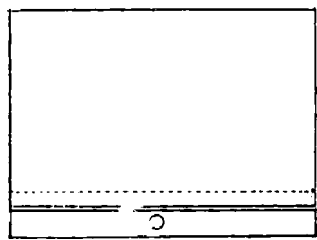
7



8



9



10

*Diverses manières de fixer les cartes-poste d'après les projets présentés.*

ou on enlève sur l'aiguille le feuillet à modifier, et enfilant la ficelle dans l'aiguille, on retire celle-ci et la reliure est faite.

Chaque bloc de feuillets est placé entre deux feuillets pour couverture avec les indications nécessaires.

**Projet N° 12.** — (*Quidné à Bourg-la-Reine.*) Forme des crochets avec le fil de fer mince et raide dont se servent les brocheurs; ces crochets soutiennent et appliquent les cartes sur les feuillets. On emploie trois ou quatre crochets suivant la position et le format des cartes. (Voir fig. 9.)

**Projet N° 13.** — (*A. C. à Paris.*) *Hors concours.* Nous propose de fixer les cartes sur les albums au moyen des agrafes parisiennes que l'on rencontre, en cuivre, en nickelé, dorées ou argentées dans le commerce.

**Projet N° 14.** — (*Baudoin à Paris.*) Présente : 1° le système à entailles bien connu, décrit plus haut. (Voir fig. 5.) 2° Un moyen d'attache par quatre tenons enlevés à l'emporte-pièce dans la feuille, qui serviront à recouvrir la carte et à la maintenir sur l'album. (Voir fig. 8.)

**Projet N° 15.** — (*Pellot à Reims.*) *Hors concours.* Se sert de charnières en papier gommé transparent pour fixer les cartes sur les feuillets des albums.

**Projet N° 16.** — (*E. Leblanc à Mayenne.*) *Hors concours.* Préconise la reliure électrique ou instantanée que l'on trouve dans le commerce.

**Projet N° 17.** — (*P. G. à S.*) Présente le système suivant : Les cartes s'introduisent dans des bandes de papier pliées disposées en bas, à droite et à gauche de la carte; ces bandes pliées sont mobiles et passent à travers des fentes pratiquées dans les feuillets; leur extrémité est repliée pour maintenir les cartes en place; aux endroits où passent ces extrémités, le feuillet est renforcé par des bandelettes de toile ou de papier fort.

**Projet N° 18.** — (*Chevallier à Neuilly.*) Les cartes sont maintenues dans des plis horizontaux formés par la feuille; cette feuille est repliée sur elle-même et les rebords latéraux forment onglet.

**Projet N° 19.** (*G. Mortreux à Rouen.*) Fait des bandelettes de papier, les replie et les dispose sur les feuillets de l'album à l'emplacement des angles des cartes de façon à ce que quatre de ces bandelettes soutiennent une carte. (Fig. 3.)

**Projet N° 20.** — (*G. C. à T.*) Fixe les cartes avec de la colle légère ou des charnières sur des onglets en parchemin ou en toile. La marge de chaque onglet est percée à l'emporte-pièce de deux trous qui livrent passage aux tiges du classeur de lettres (type Shannon ou autre); si l'on veut avoir deux ou plusieurs cartes sur le même plan on les unit par une bandelette de papier mince, collée au dos longitudinalement. Par ce système la feuille d'album est supprimée et remplacée par des bandelettes qui

soutiennent la carte. (Genre de la figure 10, mais l'onglet posé sur le côté gauche.)

**Projet N° 21.** — (*C. de Alborno* à Paris.) Préconise un système fixant les cartes sur les feuillets au moyen de caoutchouc très fin recouvert ou non de fil ou de soie.

**Projet N° 22.** — (*S. A.* à Paris.) A déposé dans nos magasins un projet qu'il nous prie de faire breveter; son album est très bien conçu, mais coûterait infiniment trop cher; nous prions M. S. A. de nous donner son adresse ou de faire retirer son envoi.

**Projet N° 23.** — *Hors concours.* On trouve en Allemagne des feuilles de carton contenant la place imprimée d'avance de six cartes; les angles de chaque case sont découpés à l'emporte-pièce de quatre entailles concentriques ce qui permet le placement des formats les plus variés.

**Projet N° 24.** — (*H. de M.* à S.) Les cartes d'un même pays ou d'une même émission sont réunies les unes aux autres du côté le plus large par un papier gommé (charnière); elles forment donc une sorte de livre chinois, sont repliées puis placées à plat, la dernière étant collée sur le feuillet mobile de l'album; le tout y est maintenu par un élastique terminé par une agrafe qui prend dans le carton du feuillet.

**Projet N° 25.** — (*M. Chalande* à T.) Sur les feuillets mobiles on colle aux endroits voulus, des coins d'enveloppes découpées; on coupe en quatre de petites enveloppes blanches format carte de visite pour obtenir ces coins que l'on peut disposer à sa guise. (Fig. 7.)

**Projet N° 26.** — (*F. Grix* à Paris.) Dispose les cartes sur les feuillets comme figure 5 et monte chaque feuillet sur onglet perforé.

**Projet N° 27.** — (*A. M.* à Paris.) Se sert de feuillets dans le genre de ceux de l'album à feuille mobile avec grecque; le papier est de force moyenne; à gauche deux trous dont l'emplacement est renforcé de papier indéchirable dit japonais. La couverture se compose de plats en carton fort, dont une bande est coupée à deux centimètres du bord, correspondant à l'onglet des feuillets. Ces plats sont réunis à leur onglet par de la toile, ils sont perforés et munis d'oeillères. Pour relier on passe un lacet de trou en trou ainsi qu'on le fait pour une chaussure; un passe-lacets terminant le lacet, facilite la manœuvre; les extrémités du lacet sont nouées. Il peut ne pas y avoir de dos.

**Projet N° 28.** — (*Dr A. V.* à V.) Envoie un système dont il désire se réserver la propriété et par suite dont nous ne donnons pas la description.

Les projets qui nous sont parvenus après ceux-ci seront publiés dans le prochain numéro; nous n'accusons pas réception des envois.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AFGHANISTAN

1870-72. Tête de tigre, inscriptions orientales grands ornements aux angles.

3. 1 abasi noir..... N 50 fr.

1872-74. Même genre, cercle avec ornements extérieurs, rien aux angles.

9. 1/2 rupee noir,..... N 50 fr.

### AFRIQUE CENTRALE

1891. Timbres de la Compagnie de l'Afrique du Sud; B. C. A. en surcharge noire.

13. 5 pounds, vert olive gomme.. N 150 fr.

### AFRIQUE ORIENTALE

(Compagnie anglaise de l')

1890. Timbre de la Grande-Bretagne de 1887 avec BRITISH EAST AFRICA COMPANY et valeur en surcharge noire.

2. 1 a. sur 2 p. vert et rouge.... O 40 fr.

### ALSACE-LORRAINE

1870. Chiffre, dentelé.

99. 5 c. vert, burelé renversé.... O 50 fr.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1860-61. Cygne, ectangulaire.

9. 6 p. vert jaune..... N 110 fr.

### BARBADE

1859. Déesse assise. BARBADOS en haut, valeur en bas.

8. 1 sh. violet noir..... O 8 fr.

### BAVIÈRE

1870-73. Armes, relief et couleur, dentelés.

47. 12 kr. violet..... O 40 fr.

47. 12 » » , paire horizontale..... O 80 fr.

### BRÈME

1861-67. Armes, percés en lignes.

7. 2 gr. orange s. blanc.

gomme. N 30 fr.

9. 5 » noir sur rose,

gomme..... N 20 fr.

11. 10 gr. noir s. blanc,

gomme..... N 40 fr.

### CEYLAN

1861. Effigie, pas de filigrane, dentelés.

30. 6 p. brun..... O 15 fr.

34. 1 sh. violet..... O 17 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1873-76. Timbre de France, non dentelé.

31. 4 c. gris..... O 35 fr.

### CONGO FRANÇAIS

#### Gabon

1889. Timbres des Colonies françaises avec chiffres noirs en surcharge.

7. 15 sur 1 fr. olive... O 20 fr.

10. 25 sur 75 c. rose... O 20 fr.

Il manque le coin gauche à chacun de ces deux timbres.

### COTE D'OR

1875-80. Effigie, filigrane c. a., dentelés.

4. 1/2 p. bistre..... N 40 fr.

4. 1/2 » » ..... O 15 fr.

1894. Effigie dans un octogone, dentelé.

25. 20 sh. brun et noir s. rouge. O 23 fr.

### DEUX-SICILES

1858. Trinacrie.

7. 50 gr. rose..... O 65 fr.

### DOMINICAINE

1865. Armes, valeur écrite de haut en bas, filet imitant le dentelé.

3. 1/2 real vert..... N 90 fr.

### ÉTATS-UNIS

1857-60. Effigies, U. S. en haut, dentelés.

31. 24 c. violet..... N 30 fr.

31. 24 » » ..... o 20 fr.  
 32. 30 » orange..... N 35 fr.  
 32. 30 » » , léger  
       *défaut*..... o 25 fr.  
 33. 90 » bleu. coupé... N 75 fr.  
 1861. Même genre, v. s. en bas,  
       *dentelé.*  
 51. 5 c. brun jaune... o 25 fr.  
 1870. *Effigie, dentelé.*  
 106. 15 c. jaune grille. o 20 fr.

## FIDJI

1875. *Couronne et c. n.; sur-*  
*charges noires v. n. et valeur en*  
*cents.*  
 12. 2 c. sur 1 p. bleu.. o 35 fr.

## FRANCE

## Timbre-taxe

1871. *Chiffre.*  
 126. 40 c. bleu..... o 12 fr.

## GRANDE-BRETAGNE

- 1865-67. *Grandes lettres, fli-*  
*grane quatre fleurs, dentelé.*  
 67. 9 pence bistre..... N 40 fr.  
*Idem, filigrane croix de Malte.*  
 71. 5 sh. rose, gomme. N 50 fr.

## INDE PORTUGAISE

1871. *Chiffre, papier blanc, den-*  
*telé.*  
 5. 200 reis jaune..... N 20 fr.  
 1877. *Idem, petit fleuron, den-*  
*telé.*  
 22. 200 reis jaune, gomme.....  
       N 30 fr.

## ITALIE

## Sardaigne

1853. *Effigie, relief sur papier*  
*de couleur.*  
 11. 5 c. vert, paire horizontale..  
       o 30 fr.

## JAPON

1872. *Chrysanthème, inscrip-*  
*tions, papier épais, sans carac-*  
*tere syllabique, dentelé.*  
 16. 30 sen gris, gomme. N 150 fr.

## LUBECK

1859. *Armes, rectangulaire.*  
 1. 1/2 sh. violet, filigrane.....  
       N 30 fr.  
 3. 1 » orange..... o 35 fr.

## MADÈRE

1868. *Timbres portugais de 1867-*

1868 avec MADEIRA en surcharge  
 noire.

2. 20 r. bistre, marge courte en  
 haut, gomme..... N 45 fr.  
 5. 100 r. violet, gomme. N 35 fr.  
 1868-70. *Idem, dentelés.*  
 8. 20 r. bistre, gomme N 30 fr.  
 13. 120 r. bleu..... o 15 fr.

NOUVELLE-GALLES  
DU SUD

- 1853-60. *Effigie à gauche, ovale,*  
*(pour chargements), non den-*  
*telés.*  
 22. Bleu et rouge, plusieurs exem-  
 plaires... o de 18 à 25 fr.  
 1888-1889. *Carte géographique,*  
*dentelé.*  
 89. 5 sh. violet, filigrane 5/.....  
       N 50 fr.

## NOUVELLE-ÉCOSSE

1851. *Fleurs, couronne, papier*  
*azuré.*  
 3. 6 p. vert..... o 50 fr.

## NOUVELLE-ZÉLANDE

1855. *Effigie de 3/4 à gauche,*  
*papier azuré.*  
 2. 2 p. bleu..... o 20 fr.  
 1858. *Idem, papier blanc épais.*  
 7. 1 sh. vert clair..... o 35 fr.

## OLDENBOURG

1852. *Valeur au centre, armes,*  
*noir sur couleur.*  
 1. 1/3 s. vert.  
 2. 1/30 lh. bleu.  
 3. 1/15 » rose.  
 4. 1/10 » jaune.  
 La série des quatre.. o 50 fr.

1860. *Armes au centre, couleur*  
*sur blanc.*

10. 1/3 gr. vert mousse. o 70 fr.  
 11. 1/2 » brun. .... o 50 fr.  
 13. 2 » rouge. .... o 40 fr.  
 11. 3 » jaune..... o 40 fr.

## PÉROU

- 1862-63. *Armes, relief et cou-*  
*leur.*  
 10. 1 dinero rouge, armes renver-  
 sées, sur fragment de lettre....  
       o 10 fr.

**PHILIPPINES**

**1870-73.** Timbres de 1863 avec surcharge noire, HABILITADO POR LA NACION.

- 13a. 1 real violet..... o 125 fr.  
14a. 2 » bleu léger  
      défaut... o 90 fr.

**PORTUGAL**

**1855.** Don Pedro V, cheveux lisses.

5. 5 r. brun rouge.... o 25 fr.  
5. 5 » » » trois  
timbres se tenant sur  
enveloppe entière,  
très belles marges... o 90 fr.

**SAINTE-HÉLÈNE**

**1863.** Effigie, valeur en surcharge noire, non dentelé.

4. 4 p. sur rose..... x 30 fr.

**URUGUAY**

**1856.** Soleil.

2. 8) c. vert..... x 55 fr.  
**1859.** Soleil, valeur indiquée  
deux fois.

5. 180 c. vert..... x 20 fr.  
5. 180 » » ..... o 100 fr.  
6. 240 » rouge..... x 15 fr.

**VENEZUELA**

**1863.** Aigle.

8. 1/2 cent, chair.  
9. 1 » gris.  
La série des deux... x 15 fr.

**1866-67.** Armes.

13. 1/2 cent, vert.  
14. 1 » vert, bleu.  
La série des deux... x 15 fr.

**VICTORIA**

**1859.** Effigie, attributs aux angles.

17. 4 p. rose, paire horizontale,  
double impression, recto,  
verso..... x 80 fr.

**1861.** Idem, filigrane étoile,  
percé en ligne.

30. 1/4 p. rose..... x 25 fr.

**WURTEMBERG**

**1859.** Armes, dentelés.

18. 9 kr. lie de vin, gomme.....  
x 50 fr.  
19. 18 » bl., gomme. x 50 fr.

**ALSACE-LORRAINE**

Nous invitons ceux de nos lecteurs qui collectionnent les oblité-

rations d'Alsace-Lorraine à venir voir nos assortiments de ces timbres, classés méthodiquement d'après leurs cachets oblitérants.

Nos clients habitant la province ou l'étranger, recevront, sur leur demande, des envois à choix de ces timbres, après dépôt préalable d'argent.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**AÇORES**

**1895.** Timbre commémoratif de Saint-Antoine.

89. 2 1/2 r. noir..... » 05 » 05

**AFRIQUE DU SUD**

**1896.** Timbres du Cap, avec surcharge.

41. 1/2 p. noir.  
42. 1 » carmin.  
43. 2 » bistre.  
44. 3 » carminé.  
45. 4 » bleu.  
46. 6 » violet.  
47. 1 sh. orange.

La série des 7 timbres. 30<sup>f</sup> » » »

**BELGIQUE**

**1895.** Timbre-taxe. Chiffre.

121. 20 c. vert gris... » 40 » 20

**BOSNIE**

**1893.** Armes.

- 16 1/2 k. noir..... » 05 » 05

**CHINE**

Bureaux français

**1894.** Timbre de France avec CHINE en surcharge.

1. 5 c. vert..... » 15 » 10

**COTE D'OR**

**1889-94.** Petite effigie de Victoria.

17. 5 sh. violet et bl. 12<sup>f</sup> » 6<sup>f</sup> »  
18. 10 » viol.etcarm. 23<sup>f</sup> » 12<sup>f</sup> »  
25. 20 » br. et n. s. r. 45<sup>f</sup> » 23<sup>f</sup> »

**ÉQUATEUR**

**1896.** Timbres commémoratifs, types divers.

132. 1 c. rose.  
133. 2 » bleu.  
134. 5 » vert.  
135. 10 » jaune.  
136. 20 » rouge.

137. 50 c. violet.  
138. 1 s. orange.

La série des 7 timbres. 10<sup>f</sup> » » »

**ESPAGNE**

1896. *Timbre de service, armes.*

311. carmin..... » 50 » 25

**LUXEMBOURG**

1895. *Effigie à droite du grand-duc Adolphe.*

130. 1 c. gris violet... » 05 » 05

131. 2 » gris bronze.. » 05 » 05

**NICARAGUA**

1896. *Carte de géographie.*

264 10 c. bleu..... » » » 35

**NOUVELLE-GALLES**

**DU SUD**

1885. *Timbre fiscal avec POSTAGE en surcharge.*

75. 5 sh. violet et vert. » » 15<sup>f</sup> »

**PÉRAK**

1896. *Tête de tigre.*

19. 1 c. violet et vert.. » 10 » 10

20. 2 » violet et brun. » 20 » 10

21. 3 » violet et carm. » 30 » 20

**PHILIPPINES**

1892-1894. *Timbres-télégraphe. Armes.*

192. 124/8 c. br. noir. » » » 60

195. 1 p. orange..... » » 1<sup>f</sup> 25

196. 2 » bistre vert. » » 1<sup>f</sup> 50

197. 5 » violet..... » » 3<sup>f</sup> »

198. 10 » chair..... » » 4<sup>f</sup> »

220. 2 4/8 c. b. rouge. » 30 » 25

**SIAM**

1894. *Effigie de face avec surcharge.*

25. 1 a. sur 6 1/2 a., lilas et brun..... » 25 » 25

**TRANSVAAL**

1896. *Armes.*

99. 3 p. lilas et vert.. » 75 » »

92. 4 » olive et vert. 1<sup>f</sup> » » »

**TRAVANCORE**

1895. *Conque.*

13. 1/2 ch. violet..... « 15 » 10

**VENÉZUELA**

1893. *Effigie de Bolivar à droite (pour l'extérieur).*

95. 5 c. brun rouge.. » 15 » 05

97. 25 » violet..... » 50 » 10

98. 40 » brun violet.. 1<sup>f</sup> » » 15

99. 1 b. vert..... 2<sup>f</sup> » » 35

1896. *Timbres commémoratifs, carte.*

105. 5 c. vert..... » 10 » 10

106. 10 » bleu..... » 20 » 15

107. 25 » orange..... » 50 » 10

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTES**

Neufs. Oblit.

Angra, cartes, timbre de 1896.

10 r. vert..... » 20 » »

10 et 10 r. vert..... » 60 » »

20 r. violet..... » 25 » »

20 et 20 r. violet.. » » 60 » »

30 r. brun..... » 50 » »

30 et 30 r. brun..... » 75 » »

Idem, enveloppes,

25 r. vert..... » 40 » »

50 » bleu..... » 60 » »

Chine, timbres de 1894 avec surcharge.

1/2 c. sur 3 c. jaune. » 25 » »

1 » sur 1 c. rouge. » 40 » »

2 » sur 2 c. vert.. » 61 » »

4 » sur 4 c. rose.. 1<sup>f</sup> » » »

5 » sur 5 c. jaune. 1<sup>f</sup> 25 » »

8 » sur 6 c. brun.. 1<sup>f</sup> 75 » »

19 » sur 9 c. vert 2<sup>f</sup> » » »

30 » sur 24 c. carmin 5<sup>f</sup> » » »

Idem, timbre fiscal avec surcharge pour usage postal.

1 doll. sur 3 c. carmin. 15<sup>f</sup> » » »

Équateur, timbres de 1891 avec 1897-1898 en surcharge.

1 c. bleu clair..... » 20 » »

2 c. brun jaune..... » 35 » »

France, enveloppe pneumatique sans surcharge.

50 c. rose sur azuré E 1<sup>f</sup> » » »

Zanzibar, protectorat, effigie du Sultan.

3 a. gris..... 1<sup>f</sup> » » »

4 » vert foncé... 1<sup>f</sup> 25 » » »

4 1/2 » bistre rouge. 1<sup>f</sup> 50 » » »

5 » bistre vert... 1<sup>f</sup> 50 » » »

7 1/2 » violet..... 2<sup>f</sup> 25 » » »

8 » vert gris.... 2<sup>f</sup> 50 » » »

1 » bleu ciel.... 5<sup>f</sup> » » »

2 » vert..... 9<sup>f</sup> » » »

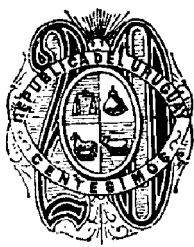
3 » violet..... 14<sup>f</sup> » » »

4 » carmin foncé 18<sup>f</sup> » » »

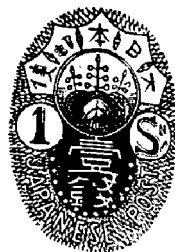
5 » brun noir... 22<sup>f</sup> » » »

Imp. Industrielle et Artistique  
15-17, rue des Martyrs

Le Gérant : A. MAURY



VIENT DE PARAÎTRE



24<sup>e</sup> ÉDITION DU

# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUTES LES

## ENVELOPPES

BANDES POSTALES, FEUILLES-TÉLÉGRAMMES, ETC.  
PARUES DEPUIS LEUR INVENTION  
JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*  
PAR ARTHUR MAURY

Volume de 125 pages  
renfermant 520 gravures d'enveloppes

PRIX :

Broché, belle couverture en trois couleurs . . . . . 1 fr. 25 (port : 20 cent.)

Relié, couverture souple rouge ou havane, tranche rouge . . . 2 fr. » (port : 30 cent.)

Cette édition est la refonte complète de l'ouvrage et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; ce nouveau catalogue est donc aujourd'hui tout à fait complet en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Pour la première fois nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUTES LES ENVELOPPES**, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

**Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.**

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 13. — Album contenant environ 330 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Norvège 5 t., Autriche 27 t., Suisse 3 t., Pays-Bas 12 t., France et colonies 84 t., Espagne 14 t., Italie 12 t., Egypte 3 t., Suez 1 t., Maurice 3 t., Australie Occid. 1 t., Queensland 1 t., Canada 17 t., Terre-Neuve 2 t., Etats-Unis 20 t., Haïti 2 t., Jamaïque 2 t., Trinité 3 t., Nicaragua 2 t., Pérou 4 t., Chili 6 t., Argentine 3 t., etc.

Prix 12 fr. (port 85 c.)

N° 14. — Album-Catalogue contenant environ 770 timbres le tout en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 24 t., Suède 16 t., Norvège 8 t., Allemagne 22 t., Bavière 15 t., Suisse 57 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 35 t., France 51 t., Indes-Angl. 9 t., Queensland, 2 t., Tasmanie 2 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 37 t., Jamaïque 5 t., Haïti 3 t., Brésil 23 t., Chili 7 t., Argentine 10 t.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 15. — Album contenant environ 728 timbres, savoir :

Açores 4 t., Allemagne 16 t., Argentine 8 t., Australie Occ. 3 t., Sud 2 t., Autriche 21 t., Bavière 6 t., Bermudes 2 t., Brésil 10 t., Brunswick 3 t., Canada 10 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 5 t., Suez 2 t., Chili 12 t., Colonies fr. 20 t., Danemark 24 t., Dominicaine 5 t., Eglise 7 t., Egypte 6 t., Equateur 7 t., Espagne 19 t., E.-Unis 47 t., Finlande 4 t., France 58 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Grèce 18 t., Hawaï 2 t., Hong-Kong 8 t., Hongrie 10 t., Indes Néerl. 5 t., Italie 28 t., Jamaïque 2 t., Japon 8 t., Luxembourg 16 t., Natal 3 t., Pays-Bas 23 t., Portugal 8 t., Queensland 8 t., Suède 15 t., Suisse 27 t., Wurtemberg 6 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 85 c.)

N° 16. — Albums universels 1<sup>er</sup>

et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 2560 timbres en bon état, savoir.

G<sup>de</sup>-Bretagne 95 t., Suède 55 t., Norvège 24 t., Islande 4 t., Danemark 30 t., Heligoland 11 t., Hambourg 16 t., Brunswick 2 t., Saxe 8 t., Wurtemberg 49 t., Bavière 38 t., Allemagne Emp. 37 t., Autriche 54 t., Hongrie 35 t., Suisse 91 t., Pays-Bas 55 t., Monaco 12 t., Gibraltar 5 t., Belgique 50 t., Luxembourg 16 t., France 132 t., Espagne 84 t., Portugal 48 t., Eglise 14 t., Malte 5 t., Bosnie 7 t., Serbie 19 t., Bulgarie 21 t., Levant 41 t., Roumanie 10 t., Egypte 37 t., Açores 12 t., Gambie 5 t., Sierra Leone 9 t., Tunisie 6 t., Côte-d'Or 6 t., St.-Hélène 4 t., Congo 6 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 13 t., Orange 5 t., Maurice 12 t., Chypre 4 t., Alwar 2 t., Nowanuggur 5 t., Haïderabad 6 t., Malacca 5 t., Siam 7 t., Perse 21 t., Sirmoor 3 t., Chine 6 t., Hong Kong 12 t., Bamra, Nabha, Travancore, Japon 24 t., Corée 2 t., Indes Néerl. 18 t., Australie Occ. 6 t., Queensland 7 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 12 t., Canada 8 t., Etats-Unis 113 t., Mexique 41 t., Bermudes 4 t., Bahamas 2 t., Haïti 10 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 21 t., Guadeloupe 16 t., Brésil 100 t., Chili 34 t., Paraguay 7 t., Argentine 61 t., Uruguay 39 t., etc.

Prix : 350 fr. (port 1 fr. 65)

N° 17. — Album-Catalogue contenant environ 535 timbres en bon état, savoir :

Russie 14 t., Suède 13 t., Norvège 5 t., Danemark 11 t., Prusse 3 t., Brunswick 2 t., Allemagne 44 t., Alsace-Lorraine 2 t., Saxe 4 t., Bavière 13 t., Bade 4 t., Pays-Bas 17 t., Wurtemberg 12 t., Belgique 29 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 24 t., France 62 t., Suisse 19 t., Italie 27 t., Portugal 9 t., Espagne 46 t., Monténégro 2 t., Roumanie 10 t., Indes Anglaises 7 t., Egypte 4 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 3 t., E.-Unis 22 t., Jamaïque 2 t., Colonies fr. 4 t., Pérou 4 t., Chili 4 t., Tasmanie 2 t., Tunisie 5 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

# Nouveaux paquets

---

Nous mettons en vente une nouvelle série beaucoup plus avantageuse que celle indiquée sur nos précédents prix-courants.

Tous ces timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais le même timbre.

*Le paquet à 50 c. contient 50 timbres*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis Christophe Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 75 c. contient 50 timbres*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

*Le paquet à 1 fr. contient 50 timbres*

Côte des Somalis, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Grèce taxe, Italie service, Levant Bureaux autrichiens, Pérou, Roumanie, Mexique, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

*Le paquet à 1 fr. 25 contient 60 timbres*

Barbade, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

*Le paquet à 1 fr. 50 contient 60 timbres*

Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Indes anglaises, Vénézuéla 3 bolivares, Indes néerlandaises, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques. Espagne 1865, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelles-Galles, Maurice, etc.

*Le paquet à 1 fr. 75 contient 60 timbres*

Bosnie Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Equateur, Brésil, journaux, Espagne 1862, Indes Portugaises, Italie 1863, Luxembourg 1871, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1878, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 Bolivar, etc.

*Le paquet à 2 fr. contient 80 timbres*

Queensland, Luxembourg chiffre, Salvador, Barbade, Bavière 1879, Argentine 1888, Allemagne télégr. 1 m., Cuba 1882, Belgique 1850, Brésil étoiles, Brésil Liberté, Bulgarie 1882, Colombie, Espagne 1877, Etats-Unis enveloppe, Grèce 1876, Japon 1876.

Nouvelle-Zélande, Réunion, Roumanie 1876, Russie 1864, Suède, Terre-Neuve chien, Turquie, Uruguay, Van Diémen, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 2 fr. 25 contient 50 timbres*

Grenade, Costa-Rica 1863, Malte, Prusse, Martinique, Queensland, Norvège Oscar 1856, Perse, Antilles 1857, Argentine 1873, Autriche relief 1861, Barbade, Belgique 1863, 1866, Bosnie Herzégovine, Brésil 1866, Brésil grand, Chili télég., Egypte 1874, Espagne armes, Indes anglaises télég., Indes néerlandaises reine, Italie 1863, Italie taxe, Japon, Mexique, Natal, Roumanie, Suède 1858, Turquie 1876, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 2 fr. 50 contient 30 timbres*

Angola, Bermudes, Bolivie, Bornéo, Brésil grand, Brésil 1878-79, 300 reis., Canada registered, Chili 20c., Colombie, Bolivar, Curaçao, Espagne 1852, Hawaï, Honduras 1878, Indes Portugaises, Mozambique, Salvador, Nouvelle-Zélande, Surinam, etc.

*Le paquet à 3 fr. contient 50 timbres*

Monténégro, Martinique, Norvège, Philippines, Réunion, Sélan-gor, Sirmoor, Surinam, Salvador, Zambéze, Australie cygne, Barbade 25 pfg, Brésil 1850 chiffre noir, Brunsvick, Bulgarie, Costa-Rica 1889, Danemark enveloppe, Espagne 1861, Etats-Unis taxe, France taxe, Hambourg, Guadeloupe, Hongrie, Indes Portugaises effigie, Jamaïque, Luxembourg, etc.

*Le paquet à 3 fr. 50 contient 50 timbres*

Bornéo nègre, Rép. Dominicaine, Gibraltar, Malacca, Malte, Trinité, Allemagne Tour et Taxis, Autriche 1850, Bavière 1861, Brésil 1878, Cap de Bonne-Espérance violet, Chili armes, Etats-Unis taxe, Grèce 1876, Honduras 1878, Hong-Kong, Japon, Lombardo-Vénétie, Martinique, Norvège 1867, Nouvelle-Zélande, Portugal 1856, Roumanie télégraphe, Salvador, Suède, Tunis, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 4 fr. contient 60 timbres*

Bosnie, Guadeloupe, Guyane anglaise, Haïti, Orange, Cuba imprimés, Bade, Bavière taxe, Colombie, Panama, Colonies-françaises aigle, Egypte, Espagne 1870, Etats-Unis, France 1849 noir, Grande Bretagne 1854, Honduras, Hong-Kong, Italie surchargé, Japon, Levant Russe 10 k, Lombardo-Vénétie 1858, Luxembourg, Martinique, Mexique, Compagnie Mozambique, Mozambique couronne, Prusse, Roumanie télégraphie, Suède 1 k, Suisse taxe, Transvaal, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 5 fr. contient 100 timbres*

Australie du Sud, Etats de l'Eglise 1852, Allemagne Confédération, Cuba, Porto-Rico, Autriche 1850, Bosnie, Brésil 1866, Cap de Bonne-Espérance, Chili 1867, Chypre, Colombie, Colonies françaises 1881, Congo, Costa-Rica, Equateur, Espagne Amédée, Finlande, France taxe, Grèce taxe, Guadeloupe, Guyane anglaise, Indes enveloppe, Indes néerlandaises, Italie 1856, Italie sur-

charge, Jamaïque, Japon, Levant autrichien, Levant français, Lombardo-Vénétie, Luxembourg 1871, Martinique, Maurice, Monaco 1891, Nicaragua 1882, Nouvelle-Galles du Sud 1862, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas 1867, Pérou soleil, Perse 1885, Portugal 1862, Réunion, Russie, Suède, Suisse télégraphe, Trinité, Turquie Uruguay, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 5 fr. 25 contient 50 timbres*

Allemagne Tour et Taxis, Allemagne Confédération, Antilles espagnoles, Argentine 1877 24 c. Saint-Thomas et Prince, Chine 1885, Leeward-Islands, Perse soleil, Philippines. Islande, Afrique Sud. Bade, Bolivie, Canada registered, Ceylan surch. Congo indépendant, Espagne 1862, Etats-Unis 1861, Etats-Unis Ch. Colomb, Guatemala, Haïti Salomon, Indes portugaises relief, Mozambique, Natal, Nicaragua, Nouvelle-Galles du Sud 4 p. Saint-Vincent, Salvador, Serbie 1 d., Turquie, Uruguay, Vénézuéla 1893, Jubilé, etc.

*Le paquet à 5 fr. 50 contient 50 timbres*

Côte d'Or, Haïderabad, Hawaï, Abyssinie, Allemagne Tour et Taxis, Antilles danoises, Antilles armées, Autriche 1858, Bade land-post, Bavière grand 2 m., Brunswick, Cap Vert couronne, Chili télégr., Colombie, Egypte 1867, Espagne oficial. Etats-Unis service, Grèce 1 d., Guatemala indienne, Guatemala 1881, Guinée portugaise, Luxembourg, Mexique 1856, Nicaragua, Orange, Perak, Perse, Philippines, Réunion, Roumélie, Sainte-Hélène, Saint-Marin, Salvador 1867, Suisse taxe, Terre-Neuve, Trinité, Tunis, etc.

*Le paquet à 5 fr. 75 contient 50 timbres*

Libéria, Paraguay, Iles Turk, Zoulouland, Chine 1885, Alwar, Antilles danoises, Antilles espagnoles 1857 deux réales, Argentine enveloppe, Bolivie, Brésil 1866, Brésil taxe, Bulgarie surch. Cap de Bonne-Espérance Chypre, Costa-Rica 1863, Côte d'Or, Deux-Siciles Naples relief, Equateur, Espagne 1851, Gambie relief, Guatemala 1871, Guinée portugaise surch. Honduras 1866. Italie taxe bleu, Malacca, Maurice surch, Nouvelle-Galles, Pérou, Saint-Thomas et Prince, Salvador 1867, Siam, Terre-Neuve prince, Transvaal, Wurtemberg 2 m., etc.

*Le paquet à 6 fr. contient 100 timbres*

Açores, Angola, Australie cygne, Bavière enveloppe, Bavière grand 1 m., Brésil chiffre noir, Brésil 1878, Bulgarie, Canada petit noir, Cap de Bonne-Espérance, Cap Vert, Chili, Colombie, Colonies d'Esse, Costa-Rica, Etats de l'Eglise, Egypte, Espagne 1854, Finlande, Philippines 1882, Guadeloupe, Gibraltar, Guatemala, Guyane anglaise, Haïti, Honduras, Hong-Kong, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Indes portugaises, Islande, Japon 1872, Malacca, Monténégro, Maurice, Natal, Nouvelle-Zélande petit, Orange, Queensland, Réunion surch, Saint-Marin, Suisse 1862 1 fr. doré, Transvaal, Turquie, etc.

La série complète des **17** paquets contenant ensemble **1000** timbres-poste différents, prix réduit **50** fr. franco.

# COLLECTIONS DE TIMBRES

AVEC RÉDUCTION DE PRIX (\*)

Toutes les collections annoncées se composent de timbres différant de valeur ou d'émission, et non de simples variétés de nuances.

Les Collections sont préparées d'avance en grand nombre; il est impossible d'y apporter des modifications au gré du client, par exemple de remplacer des timbres neufs par des oblitérés ou telle valeur par telle autre.

Lorsque les timbres ne sont pas désignés neufs, ils sont oblitérés ou mêlés neufs et oblitérés. Nous répétons que nous n'y pouvons rien changer.

Tous nos timbres sont garantis authentiques.

<b>Abyssinie</b> , 3 timbres effigie oblitérés.	» 40
» 7 t. collect. complète, oblitér.	6 f »
» 4 t. effigie neufs . . . . .	1 f 80
» 3 timbres lion neufs . . . . .	10 f »
<b>Afrique Sud C<sup>o</sup></b> , 3 timbres, neufs . . . . .	» 75
<b>Allemagne</b> 1875 3 pf. à 2 mark, 7 t. . . . .	» 40
» Id. 4 timb. télégraphe pf. et mark. . . . .	» 25
» 1880 5 timbres en pfennig . . . . .	» 20
» 1889. 6 timbres. . . . .	» 25
<b>Angola</b> 1870-85, couronne, 8 timb. neufs. » 60	
» Idem 3 timb. différant des préc. n. . . . .	3 f »
» 1894. 5 timbres neufs. . . . .	1 f »
<b>Anjouan</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs . . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. n. . . . .	6 f »
<b>Antilles espagnoles</b> 1866, 3 t. neufs. . . . .	2 f 75
» 1868, télégraphe 2 beaux timbres. . . . .	» 70
» 1880 . . . . . 3 timbres . . . . .	3 f »
» Cuba 1876, 4 timbres neufs. . . . .	3 f »
» » 1881. 5 timbres neufs. . . . .	2 f 50
» » télégr. 1882, sans mil. 3 t. . . . .	4 f »
» » 1883, 3 t. neufs . . . . .	3 f 25
» » 1884, 2 timbres . . . . .	» 30
<b>Antilles espagnoles impr.</b> 1886, 6 t. n. . . . .	» 70
» Cuba 1890, Alphonse XIII, 6 timb. . . . .	» 75
» » 1892, Alphonse XIII, 6 t. n. . . . .	» 70
» Porto-Rico 1882, 1/2 à 8 mil. 6 t. . . . .	» 60
» » 1882. 4 timbres en cents. . . . .	» 60
» » 1884. 2 timbres . . . . .	» 15
<b>Argentine</b> , 1861, grand chiffre 5, 1 timb. . . . .	1 f 50
» 1867-77. 2, 4, 5, 6 c. 4 t. . . . .	» 30
» 1867-77, 10, 16, 24, 3 t. timbres. . . . .	» 75
» 1888, envel. 5 et 10 c. neuves . . . . .	1 f 60
» 1888, 1/2, 1, 2, 5, c. 4 timbres. . . . .	» 25
» 1892-93, 10, 12, 16, 24, 50 c., 5 timb. . . . .	1 f 50
» 1892 (Jubilé), 2 timbres . . . . .	5 f »
» 1892-93, 5 timbres. . . . .	» 20
<b>Australie Occid.</b> Cygne 3 timbres. . . . .	» 30
<b>Australie du Sud.</b> 1867-82, 3 timbres . . . . .	» 15
<b>Autriche</b> , 1850-61, armes et effigie, 6 t. . . . .	» 60
» 1867 effigie à droite, 5 timbres. . . . .	» 20
» 8 t. télégr. avec spécimen. . . . .	» 30
» 1883, aigle, 4 timbres neufs . . . . .	» 15
» 1890, 6 timbres . . . . .	» 25
» 1890, 12 k., 1 et 2 g., 3 timbres. . . . .	1 f 25
» 1891, 4 timbres. . . . .	» 60
<b>Bamra</b> 1890, 2 timbres neufs . . . . .	» 35
<b>Barbade</b> , 1882-84, effigie, 4 timbres . . . . .	» 70
» 1892. 3 timbres. . . . .	» 35
<b>Bavière</b> 1865, 6 t. de retour, arm. neufs. . . . .	» 65
» 1870-72, 6 t. retour, comp. typ., n. . . . .	» 65
» 1871, envelop. et taxe, 3 timb. . . . .	» 80
» 1876, 6 timbres en pf. . . . .	» 25
» 1874-79, 3 timbr. 50 pf., 1 et 2 marks . . . . .	» 75
» 1876, Télégr. 10 à 80 pf., 5 timb. n. . . . .	» 75
» 1876, 10 t. télégr. n., série compl. . . . .	12 f »
<b>Belgique</b> 1860-63 effigie de face, 4 timb. . . . .	» 15
» 1869-75 Léopold II, 5 timbres . . . . .	» 25
» 1869-83. Imprimés, 6 timbres. . . . .	» 30
» 1871-91, 6 t. télégr. . . . .	2 f 50
» 1893-86, Léopold II, 5 timbres . . . . .	» 35
» 1893-94, 8 t. domiuc. avec manch. . . . .	» 65

<b>Bénin</b> 1894, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. neufs. . . . .	» 40
» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
<b>Bergedorf</b> , 5 timbres réimprimés. . . . .	» 50
<b>Bermudes</b> , 2 timbres. . . . .	» 25
<b>Bolivie</b> 1867-78, 3 timbres. . . . .	» 90
» 1887, 4 timbres. . . . .	» 50
» 1894, 2 enveloppes . . . . .	» 30
» 1894, 7 timbres . . . . .	2 f 75
<b>Bornéo</b> , 1886, 4 grands timbres . . . . .	» 71
» 1887-92, 9 timbres . . . . .	2 f 50
» 1889, 5 et 10 d. grands . . . . .	25 f »
» 1894, 9 timbres neufs . . . . .	7 f 50
<b>Bosnie-Herzégovine</b> , 3 timbres . . . . .	» 30
<b>Brésil</b> 1866 effigie, 5 timbres. . . . .	» 60
» 2 timbres télégraphe. . . . .	» 65
» 1878 effigie, 5 timbres . . . . .	» 60
» 1881-83 petite effigie, 5 timbres. . . . .	1 f 10
» 1884-85, petite effigie et chiffre, 6 timbres . . . . .	» 50
» 1890, 20, 50, 100, 200, 300 5 timb. . . . .	» 55
<b>Bulgarie</b> , 1882-85, Liou, 7 timbres. . . . .	» 75
» 1889. 4 timbres. . . . .	» 40
<b>Canada</b> 1870-82, 7 timbres . . . . .	» 70
<b>Cap de Bonne-Espérance</b> , 5 t., rect. . . . .	» 65
<b>Cap Vert</b> 1877-81, 4 timbres neufs. . . . .	» 75
» » 5 timbres neufs. . . . .	4 f 50
» 1895, 5 timbres neufs . . . . .	1 f »
<b>Cavallé</b> 1893, 6 timb. neufs surchargés . . . . .	4 f »
<b>Ceylan</b> , 1872-92, 5 timbres. . . . .	» 75
<b>Chili</b> 1877, 4 timbres. . . . .	» 40
» 1881-83, 4 timbres . . . . .	» 25
» télégraphe, 3 timbres oblitér. . . . .	» 50
<b>Chine</b> , 1885, 3 timbres . . . . .	1 f »
<b>Colombie</b> , 1886-90, 5 timbres. . . . .	» 50
» 1883, télégraphe, 3 timbres. . . . .	» 55
<b>Colonies Françaises</b> 1881 déesse au drapeau 9 timbres . . . . .	» 50
» 1884-1886. taxe, 1, 2, 3, 4 c. neufs. . . . .	1 f 50
<b>Colonies Françaises</b> , 1892-94 <i>Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, Côte des Somalis, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal, Soudan</i> , les 1 et 2 cent. des 18 colonies, soit 36 timbres neufs. . . . .	1 f 50
» 1892-94. La Collect. des dix-huit Colonies françaises, de 1 c. à 1 f., soit 234 timbres . . . . .	108 f »
<b>Congo indépendant</b> 1894-95, 5 t. n. . . . .	3 f 75
<b>Congo français</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres neufs. . . . .	» 40
» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
<b>Congo portugais</b> 1894, 5 t. neufs . . . . .	1 f »
<b>Costa-Rica</b> , 1863, montagnes, 2 t. neufs. . . . .	» 45
» 1886, 2 enveloppes neuves. . . . .	1 f 75
» 1889, 4 timbres neufs . . . . .	» 50
» Idem 1 c. à 1 peso, 7 t. neufs. . . . .	1 f 50
» 1890, OFFICIAL, 3 timbres neufs . . . . .	» 40
<b>Côte d'Ivoire</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs . . . . .	6 f »
<b>Côte d'Or</b> 2 timbres. . . . .	» 25
<b>Côte des Somalis</b> 1894, 5 timbres n. . . . .	» 40
» 1894, 11 timbres n. . . . .	5 f »
<b>Danemark</b> 1875, 6 timbres en ore . . . . .	» 35
<b>Danube</b> , 4 timbres neufs . . . . .	1 f 50
<b>Dédéagh</b> 1893, 6 timbres neufs surch. . . . .	4 f »
<b>Deux-Siciles</b> 1861, relief 8 timb. neufs. . . . .	4 f »
<b>Diégo-Suarez</b> 1894, 1 c. à 1 f. (complet) . . . . .	7 f 50
» 13 timbres neufs. . . . .	» 25
<b>Dominicaine</b> 2 timbres . . . . .	» 7 f »
» 7 enveloppes oblitérées. . . . .	1 f 50
» télégr. 5 timbres . . . . .	» 70
<b>Etats de l'Eglise</b> 1867, 7 timb. réimp. 1868 dent, 7 timbres réimprimés. . . . .	» 60
<b>Egypte</b> 1884, 4 timbres. . . . .	» 35

(\*) Les prix indiqués sont pour la collection et non pour un seul timbre.

Canal de Suez canal maritime. 3 timbres neufs. . . . .	1 f 20
Equateur 1881. 4 timbres. . . . .	» 40
» 1891, 5 timbres neufs. . . . .	1 f »
» 1892, 8 timb. neufs. . . . .	2 f 75
» 9 » » télégr. . . . .	3 f »
» 7 » » service. . . . .	2 f 40
» 4 bandes et envel. coupées. . . . .	» 75
Espagne 1850-54, effigie et armes, 8 t. . . . .	1 f 30
» 1855-60, 7 timbres. . . . .	1 f 25
» 1862-69, 8 timbres. . . . .	1 f 10
» 1870-73, 7 timbres. . . . .	» 35
» 1874-76, 6 timbres. . . . .	» 40
» 1878-79-82, 10 timbres. . . . .	» 75
» 1889, 2, 5, 10, 15, 25, 5 timbres. . . . .	» 20
Etats-Unis d'Amérique 1851-39, 7 t. . . . .	2 f »
» 1870-83, 8 timbres. . . . .	» 40
» 1890, 5 timbres. . . . .	» 30
» 1893, <i>Centenaire de Colomb</i> , 1, 2, 10 c. oblit. . . . .	» 35
» 1893, <i>Centenaire de Colomb</i> , 1, 2, 3, 4, 5, 8 c. neufs. . . . .	2 f »
» 6 enveloppes. . . . .	» 40
Ethiopie (Voir Abyssinie).	
Finlande 1875-85, 7 timbres. . . . .	» 45
France 1853-60 emp., 7 t. non dentelés. . . . .	» 60
» 1862 emp. non lauré. dent., 5 timb. . . . .	» 20
» 1863-70 empereur lauré, 7 timbres. . . . .	» 30
» 1870-73 rép., 13 timbres. . . . .	» 55
» 1871 office pendant la Commune, 5 timbres et enveloppe réimpr. . . . .	» 45
» 1876-78, 10 timbres. . . . .	» 35
» 1877-90, 9 timbres. . . . .	» 40
» 1882, taxe, 8 timbres. . . . .	» 65
France collection de 8 essais de timbres et d'enveloppes. . . . .	2 f »
» 30 essais, différents des précédents rep. 1849, empire, env., rep. 1871. . . . .	8 f »
Gibraltar 1889, 2 timbres. . . . .	» 25
Grande-Bretagne 1841-73, 11 timb. . . . .	» 75
» 1850-84, 7 timbres. . . . .	» 35
» 1887-90, 8 timbres. . . . .	» 90
Grèce 1862-82, Mercure, grand, 7 timb. . . . .	» 70
» Mercure, petit, 5 timbres. . . . .	» 20
Guadeloupe 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Guatemala, 1878, indienne, 1/2, 2, 4 r. 3 timbres neufs. . . . .	1 f 25
» 1881 perroquet 5 timbres neufs. . . . .	1 f 25
» 1886, oiseau, 4 timbres. . . . .	» 55
» 1886, Barrios, <i>surch.</i> , 5 timbres. . . . .	5 f »
Guinée française 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres neufs. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Guinée portugaise 1881, 5 t. neufs 5 f 50	
» 5 timb. différant des précédents, n. . . . .	5 f 50
» 1886, effigie 4 timbres neufs. . . . .	1 f 25
» 1894, 5 timbres neufs. . . . .	1 f »
Guyane anglaise 1876, 3 timbres. . . . .	» 50
Guyane française 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 timb. neufs. . . . .	» 40
» 1892 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Haiti 1893, 3 timbres. . . . .	» 40
Hambourg, 7 enveloppes, réimpression. . . . .	1 f »
Hankov 1893, 5 timbres neufs. . . . .	7 f »
Hawai 1894, 2 timbres. . . . .	» 35
Héligoland 1867-73, 8 timb. (réimpr.). . . . .	1 f 25
» 1875-78, 3 timbres réimpression. . . . .	» 50
Honduras 1866, 2 timbres. . . . .	» 50
» 1878, 1, 2 c. 1/2, 3 t. neufs. . . . .	» 40
» 1878, 1, 2, 4 r. 1 p. 4 t. neufs. . . . .	2 f 10
» 1890, 11 timbres neufs. . . . .	3 f »
» 1890, <i>Officiel</i> , 11 timbres neufs. . . . .	1 f 25
» 1890, 4 bandes coupées. . . . .	1 f »
» 1890, 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 25
» 1891, 11 timbres neufs. . . . .	2 f 50

Honduras 1891, 2, 5, 10 pesos neufs. . . . .	3 f »
» 1891, 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 35
» 1891, 4 bandes coupées. . . . .	1 f 10
» 1892, 11 timbres neufs. . . . .	2 f 75
» 1892, 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 10
» 1892, 4 bandes coupées. . . . .	1 f »
» 1893, 11 timbres neufs service. . . . .	2 f 40
» 11 timbres neufs. . . . .	2 f 35
» 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 15
» 4 bandes coupées. . . . .	1 f 10
Hongrie, 1871, 3 enveloppes. . . . .	1 f »
» Lettre et cor, 6 timbres. . . . .	» 30
» Télég. 8 timbres, complet. . . . .	1 f 50
» 1887, 7 timbres oblit. . . . .	» 70
Indes Anglaises, 7 timbres. . . . .	» 80
» 4 timbres de service surchargés. . . . .	» 35
» Télégraphe, 6 timbres. . . . .	1 f 75
Inde française 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 timbres neufs. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Indes portugaises 1882, 5 t. neufs. . . . .	1 f »
» Éfégie relief, 3 timbres oblit. . . . .	» 40
» 1895-96, 4 timbres neufs. . . . .	» 90
Indo-Chine 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Islande, 3 timbres. . . . .	» 40
Italie 1863-77, 12 timbres. . . . .	» 40
» 1878, 8 timb. stato surchargés obl. . . . .	» 40
» 1879-80, Humbert, 5 timbres. . . . .	» 20
» taxe, 50 et 100 lire, 2 timbres. . . . .	1 f 50
» 1890, 6 t. colis postaux surch. . . . .	» 85
» 1890-91, 3 timbres-taxe. . . . .	» 40
Jamaïque 4 timbres. . . . .	» 60
Japon 1876-79, 6 timbres. . . . .	» 90
» 10 timbres télégraphe. . . . .	2 f »
» 1883-92, 12 timbres. . . . .	1 f »
Labuan 1892, 7 timbres oblit. . . . .	3 f 25
» 1894, 9 timbres neufs. . . . .	7 f 50
Lagos 2 timbres neufs. . . . .	» 35
Levant bur. autrichiens, 4 timbres. . . . .	» 40
Levant russe, 2 timbres. . . . .	» 50
Libéria 1896, 3 timbres neufs. . . . .	» 70
Lombardo-Vénétie 1859, 3 t. réimpr. . . . .	» 75
Lorenzo-Marques 1895, 5 timb. n. . . . .	1 f »
Luxembourg 1895, 5 timbres. . . . .	» 40
Macao. 1884-85, couronne, 3 timb. neufs. . . . .	1 f »
» 6 timbres différant des précéd. neufs. . . . .	7 f »
» 1894, 5 timbres neufs. . . . .	1 f »
Madagascar 1896, 8 timbres neufs. . . . .	5 f »
Malacca, 4 timbres. . . . .	» 70
Malte, 3 timbres. . . . .	» 45
Martinique 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Maurice 1868-59, 3 t. neufs (désse). . . . .	3 f »
» 1879-85, 4 timbres. . . . .	» 25
Mayotte 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
Mexique 1857-61, Hidalgo, 4 timbres. . . . .	1 f 60
» 1864, 4 timbres gravés. . . . .	1 f 50
» 1874-79, Juarez, 4 timbres. . . . .	» 50
» 1875, taxe porte de mar, 8 timb. noirs neufs. . . . .	2 f 50
» 1879, id. en couleur 6 timb. neufs. . . . .	2 f 50
» 1884-85, 7 timbres et service. . . . .	1 f 20
» 1886, Chiffres, 8 timbres. . . . .	1 f 25
» 1879-82, 11 timbres neufs. . . . .	20 f »
Monaco, 6 timb. et enveloppes. . . . .	» 45
Monténégro 4 timbres neufs. . . . .	» 75
» 7, 10, 15, 25, 4 timbres neufs. . . . .	3 f 50
» 1893, 7 timbres ( <i>Jubilé</i> ). . . . .	6 f »
Mozambique 1877-86, cour. 4 t. neufs. . . . .	» 75
» 3 timbres différant des précéd. neufs. . . . .	3 f »
» 1894, 5 timbres neufs. . . . .	1 f »
» (Compagnie de) 1892, 9 timb. n. . . . .	8 f »
» 1894, 5 timb. n. . . . .	1 f »
Natal 2 timbres. . . . .	» 20
Nicaragua 1 <sup>re</sup> emis. 4 timbres neufs. . . . .	1 f 25

Nicaragua 1882 4 timbres neufs . . .	» 45
» 1882-88, 3 timbres neufs . . .	2 f 50
» 1890, 10 timbres neufs . . .	3 f 50
» 1890, 10 timbres service . . .	3 f 25
» 1891, 10 timbres neufs . . .	3 f »
» 1891, <i>Officiel</i> , 10 timb. neufs . . .	2 f 75
» 1891, 3 bandes coupées . . .	» 60
» » 6 enveloppes coupées . . .	1 f 50
» 1892, 10 timbres neufs . . .	3 f »
» » <i>Officiel</i> , 10 timbres neufs . . .	2 f 80
» » 3 bandes coupées . . .	» 75
» » 5 enveloppes coupées . . .	1 f 25
» » télégraphe, 10 timbres neufs . . .	3 f 10
» 1893, 10 timbres neufs . . .	2 f 90
» » <i>Officiel</i> , 11 timbres neufs . . .	3 f »
» » 3 bandes coupées . . .	» 70
» » 6 enveloppes coupées . . .	1 f 30
» 1894, 10 timbres neufs . . .	2 » 95
» » <i>Officiel</i> , 10 timbres neufs . . .	2 » 90
» » 5 enveloppes coupées . . .	1 » 75
» » 3 bandes coupées . . .	» 80
» 1895, 10 timbres neufs . . .	2 f 70
» » <i>Officiel</i> , 10 timbres neufs . . .	2 f 60
» » 3 bandes coupées . . .	» 65
» » 5 enveloppes coupées . . .	1 f 20
» » 30	» 30
Norvège 1877-83 chiffre, 6 timb. en ore	» 30
Nossi-Bé 1894, 1 c. à 1 f. ( <i>complet</i> ), 13 t. n.	7 f 50
Nouveau-Brunswick, 1860-64, 4 t.	3 f »
N <sup>elle</sup> -Calédonie 1860, 60 typ. en photogr.	» 50
» 2 timbres surchargés . . .	1 f 25
» 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs . . .	» 40
» 1 c. à 1 f. ( <i>complet</i> ), 13 t. neufs	6 f »
» 5 timbres surcharg. . . .	2 f 25
N <sup>elle</sup> -Galles du Sud, 5 timbres . . .	» 35
» 5 timbres service . . .	1 f 25
N <sup>elle</sup> -Zélande 1874-82, 5 timbres . . .	» 45
Nowanuggur, 1880, 3 t. pap. coul. n.	1 f »
Obock, 1894 <i>Arabes</i> , 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. n.	» 40
» 1894, 1 c. à 1 f. . 13 timbres neufs . . .	6 f »
Océanie ( <i>Établissements français</i> ), 1892,	» 40
» 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. ( <i>complet</i> ), 13 t. neufs	6 f »
Paraguay 1887, 3 timbres . . .	» 45
» 1892, 4 timbres neufs . . .	» 75
Pays-Bas 1872-76, effigie et chiffre, 11 t.	» 85
» 1877-79, 9 timbr. télégr. . . .	3 f »
» 1891-92, 6 timbres . . .	» 50
Pérou Armes, 5 timbres . . .	» 60
» 1876, télégraphe 3 t. complet . . .	1 f 50
Perse, 1868, lion, 3 t. dentelés . . .	1 f 25
» 1875, lion, réimp. 1 à 8 sh., 4 timb.	1 f »
» 1876, id. 2 s. 1, 4, 4 k., 4 timbres . . .	1 f 25
» 1877-78, 1, 5 kr. 1 tom. 6 t. réimp.	5 f »
» 1881, 5 et 10 fr. (grands) . . .	2 f 25
» 1889, 8 timbres oblitérés . . .	2 f 75
Philippines imp. Alphonse XIII, 3 t. n.	» 35
Port-Lagos 1893, 6 t. neufs, <i>surchargés</i> .	4 f »
Portugal 1880-87, sans relief, 7 t. . .	» 50
» 1892, 4 timbres . . .	» 20
Queensland 1882, 4 timbres . . .	» 55
Réunion 1852, 15 et 30 c. <i>réimprimés</i> . . .	3 f »
» 1891, 5 timb. surchargés . . .	» 75
» 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs . . .	» 40
» 1 c. à 1 f. ( <i>complet</i> ), 13 t. neufs	6 f »
Roumanie 1862, aigle et bouc, 2 t. n.	» 75
» 1880-86, 9 timbres . . .	» 45
» 1890, 6 timbres oblitérés . . .	» 30
Russie 1858-75, 6 timbres . . .	» 35
» 1884, 5 timbres . . .	» 30
Sainte-Hélène, 4 timbres neufs . . .	1 » 15
Sainte-Marie-de-Madagascar	» 75
» 1894, 1 c. à 1 f. ( <i>complet</i> ), 13 t. neufs.	7 f 50
Saint-Marin, 3 timbres neufs . . .	» 55
Saint-Pierre et Miquelon 1892, 3 t.	» 75
» surch. 1 sur 5, 2 s. 10, 4 s. 20, n.	» 80
S.P. et M. 1 sur 10, 2 s. 15, 4 s. 30, 3 timb. n.	» 90
» 1892, 1, 2, 4 sur 5, 3 timb. neufs . . .	» 80
» 1, 2, 4 sur 25, 3 timbres neufs . . .	» 45
» 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 timbr. neufs.	» 40

Saint-Pierré et Miquelon 1 c. à 1 f.	» 6 f
( <i>complet</i> ), 13 t. neufs . . .	» 75
St-Thomas et Prince 1870-85, couronne, 4 timbres neufs . . .	4 f 50
» 6 timbr. différant de précéd. neufs.	1 f »
Saint-Thomas et Prince 1895, 5 t. n.	» 35
Saint-Vincent, 2 timbres . . .	» 250
Salvador 1867, 4 timbres neufs . . .	2 f 50
» 1890, 9 timbres neufs . . .	1 f 75
» 5 enveloppes coupées . . .	1 f 25
» 4 bandes coupées . . .	3 f »
» 1891, 10 timbres neufs . . .	3 f »
» 1891, 7 enveloppes coupées . . .	1 f 50
» 1891, 4 bandes coupées . . .	3 f »
» 1892, 10 timbres neufs . . .	1 f 25
» 1892, 4 bandes coupées . . .	2 f 50
» 1892, 6 enveloppes coupées . . .	3 f »
» 1893, 3 t. <i>sublétaires</i> neufs . . .	2 f 75
» 1893, 10 timbres neufs . . .	2 f 35
» 1893, 7 enveloppes coupées . . .	1 f 75
» 1893, 4 bandes entières . . .	2 f 60
» 1894, 10 timbres neufs . . .	2 f 90
» » 3 » . . .	2 f 10
» » 7 enveloppes coupées . . .	1 f 35
» » 4 bandes . . .	2 f 70
» 1895, 12 timbres neufs . . .	» 75
Samoa 1, 2, 3, 6, 9 p, 1, 2, 5 sh. 8 t. réimp.	1 f 75
Sarawak 1895, 4 timbres neufs . . .	» 60
Saxe 1863, 5 timbres neufs . . .	» 40
Sénégal 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs.	6 f »
» 1 c. à 1 f. ( <i>complet</i> ), 13 t. neufs . . .	» 65
Serbie 1881, Milan IV, 6 timbres neufs . . .	» 20
» 1890, Alexandre I, 4 timbres . . .	» 20
Shanghai, 2 timbres, armes . . .	8 f »
» 1893, 7 timb. neufs ( <i>Jubilé</i> ) . . .	» 20
» 1893, chiffres, 2 timbres neufs	» 35
Sirmoor (Inde), 2 timbres neufs . . .	» 40
Soudan français 1894, 5 timb. neufs . . .	6 f »
» 1894, 1 c. à 1 fr. complet 13 t. n. . .	» 30
Suède service, 9 timbres . . .	» 80
» 1872-78, 7 timbres . . .	1 f 75
» 1874, taxe (lossen), 10 timbres . . .	» 35
» 1891, 5 timbres . . .	» 30
Suisse 1862-74, déesse de profil, 5 timb.	» 75
» 1862-78, 9 timbres neufs . . .	» 30
» Télégr. 5, 10, 25, 50 c. 4 t. oblitér.	1 f »
» Télégr. 1 fr., 3 fr., 20 fr., 3 t. oblitér.	» 35
Suisse 1882, Chiffre et déesse, 7 timb . . .	» 15
Tasmanie 1870, 2 timbres . . .	» 55
Terre-Neuve Prince, reine, chien, morue, 4 timbres . . .	1 f 10
Timor 1885, couronne, 3 timbres neufs . . .	6 f 50
» 5 timb. différant des précéd. neufs . . .	1 f »
» 1894, 5 timbres neufs . . .	3 f »
Tonga, 4 timbres oblitérés . . .	» 30
Transvaal, 1869-70, 5 timbres réimp. . .	1 f »
» 1885-87, 6 timbres . . .	» 30
Trinité 1863, effigie, 3 t. . . .	» 30
Tunis 1888, Armoiries, 5 timbres . . .	» 35
Turk (Iles), 2 timbres neufs . . .	1 f »
Turquie 1868, 6 timbres et taxe . . .	» 35
» 1876-80, forte surcharge, 3 timb . . .	» 50
» 1884, 5 timbres . . .	» 25
» 1885, Constantinople, 2 t. neufs . . .	» 70
Uruguay 1884-88, 5 timbres . . .	» 50
» 1890, 4 timbres . . .	» 25
» 1892, 3 timbres . . .	4 f »
Vathy 1893, 6 t. neufs <i>surchargés</i> . . .	» 75
Vénézuéla 1859, 3 timbres . . .	» 26
» 1880, lithographiés, 3 timbres . . .	» 30
» 1882, <i>Extérieur</i> , 5 t. neufs . . .	» 25
» 1882, <i>Intérieur</i> , 5 t. neufs . . .	1 f 75
» 1888-89 id. 3 t. neufs . . .	» 80
» 1893, <i>Extérieur</i> , 5 t. <i>surchargés</i> . . .	» 50
» 1893, <i>Intérieur</i> , 4 t. <i>surchargés</i> . . .	10 f »
» 1893, 4 timb. surch. ( <i>comptant la série</i> ) . . .	



---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. Questions et réponses. — Fantaisies. — Concours. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

---

ARRÊT DE LA HAUSSE DES TIMBRES. — LES FUTURS TIMBRES  
DE LA CRÈTE

Je me creusais la tête pour trouver le sujet de cette causerie. Parlerais-je des timbres d'Alsace-Lorraine, associés à des timbres français sur des bouts d'enveloppes, et portant tous comme oblitération des petits chiffres dans un losange de points, alors que pendant leur usage, on n'employait que les griffes à gros chiffres ? Est-ce qu'on utiliserait là les vieux cachets de poste achetés à la ferraille, authentiques du reste, que nous avions déjà vus oblitérant à tort et à travers les timbres faux de divers pays ? Mais ceci est bien spécial, et n'intéresse pas tout le monde.

Essaierais-je de trouver la cause de l'arrêt subit qui vient de se produire dans la hausse folle du prix de certains timbres, et pas seulement en France, mais en Angleterre, en Allemagne, en Amérique ? Les spéculateurs qui, depuis trop longtemps, ont jeté leur dévolu sur les timbres rares en seraient, dit-on, encombrés, par la raison que les collectionneurs millionnaires sont aujourd'hui largement pourvus.

Cette réaction n'est pas pour déplaire aux gens sensés, je l'ai prédite il y a longtemps, et j'ai indiqué comme la source du mal,

les catalogues et les albums qui, chaque année, deviennent d'une complication plus monstrueuse, et cela dans tous les pays. Le mal c'est le triomphe de la *spécialité*, de la minutie, que seuls devraient cultiver les grands amateurs.

Quant à la collection simplette et gentille, celle que commence le collégien et qu'encouragent les parents « parce qu'elle apprend l'histoire et la géographie », on s'en gausse volontiers, sauf votre serviteur qui a toujours tenu bon avec ses catalogues et ses albums clairs, qui n'entraînent pas le collectionneur sur la pente glissante, des filigranes et des dentelures.

Chers confrères étrangers, je vous le répète comme évangile, faites des catalogues et des albums simples, ou bien les nouveaux adeptes ne se recruteront plus chez vous ; et vous viendrez chercher les autres. On a eu trop hâte de récolter, on ne s'est pas donné la peine de semer.

J'en étais là de mes réflexions moroses, lorsqu'on me remit une carte de visite imprimée en grec, et que l'on avait eu la précaution de traduire au crayon : ALANOPOULO, je change un peu le nom pour éviter toute réclamation. Je fus prévenu en outre que mon visiteur était chargé auprès de moi d'une importante mission par le gouvernement hellénique.

D'un coup d'œil circulaire, je constatai dans mon bureau un certain laisser-aller, je courus à un tableau que je remis droit, à un fauteuil que je repoussai à sa place et d'un revers de main je bousculai vers la pénombre les paperasses entassées devant moi sur ma table ; puis je prononçai : « Faites entrer... »

Mon visiteur était un grand jeune homme dont le teint brun faisait ressortir les yeux superbes, son nez busqué était souligné d'une grosse paire de moustaches, et sur sa redingote boutonnée jusqu'au col, éclatait le ruban rouge de la Légion d'honneur.

— Je suis Grec, me dit-il avec un peu d'accent, et il s'inclina.

D'un geste je tâchai d'exprimer toute ma sympathie.

— Si je ne suis pas en ce moment avec mes frères d'armes continua-t-il, c'est que grâce à ma connaissance de Paris, je peux ici servir plus utilement mon pays. Je viens principalement acheter des armes.

Un second geste de ma part, voulut dire que malheureusement je n'en avais pas à vendre.

— C'est un autre service que je veux vous demander, et que vous seul pouvez rendre. Mais d'abord comprenez-vous toute l'importance que peut avoir pour nous la question crétoise ?

— Je confessai qu'à l'heure actuelle je n'y comprenais rien, me

doutant seulement que dans la coulisse, les diplomates de chaque grande puissance devaient manœuvrer de façon à empêcher les autres de se tailler un morceau avantageux dans le gâteau qu'est la Turquie. Quant au massacre des chrétiens et à la sympathie qu'inspire aux âmes simples la terre classique où est née notre civilisation, ils ne s'en soucient que dans le cas où cela avance leur jeu, ou bien le contraire. La-dessus on brode des dépêches qui n'ont pas le sens commun, encore moins le sens moral...

— Ce n'est pas de cela qu'il s'agit, dit mon interlocuteur, je vous parle de la question philatélique et aussi commerciale. Que manque-t-il principalement à la Grèce ? De l'argent n'est-ce pas, l'éternel nerf de la guerre ; eh bien ! on peut en faire avec des timbres-poste ; je viens donc vous demander s'il vous convient de faire graver et imprimer en toute hâte à Paris une série provisoire de la Crète dont voici le croquis et aussi les inscriptions grecques. La série peut, sans exagération, se composer de dix timbres allant de 1 lepton à 5 drachmes, mais comme il y a dans l'île, actuellement sans maître positif, non-seulement des Crétois, mais encore des nationaux grecs et turcs, puis encore les marins et soldats français, anglais, russes, allemands, italiens et autrichiens, on pourrait surcharger ou simplement oblitérer ces timbres au nom de tous ces pays ! Dix timbres de Crète, plus les mêmes surchargés huit fois, cela ferait quatre-vingt-dix variétés, d'une actualité palpitante.

C'est une affaire superbe, mais le temps presse et si elle vous convient, il faudrait la réaliser aujourd'hui même. Vous en auriez le MONOPOLE, sauf une moitié des bénéfices à verser au fur et à mesure de la vente, et une avance immédiate de vingt-cinq mille francs, dont j'ai absolument besoin pour un acompte sur une fourniture de munitions.

— Hélas ! monsieur, non-seulement je ne me précipiterai pas sur l'affaire que vous me proposez, mais je vous en détournerai si je le peux. D'ailleurs, les collectionneurs ne vous suivraient pas dans vos combinaisons et vous en seriez sûrement pour vos frais. Vous n'êtes pas le premier qui soit venu m'offrir pareil marché, et à tous j'ai répondu de même : il n'y a pas de monopole possible pour de nouveaux timbres-poste puisqu'on doit les vendre à bureaux ouverts et en affranchir les lettres dans le pays, sinon ce ne sont que des étiquettes sans valeur. Je sais bien que pour la plupart des timbres surchargés ou commémoratifs, on escamote la difficulté.

Mais j'y pense, il n'y aura lieu de faire des timbres spéciaux pour la Crète que si, comme le demandent les puissances, on

constitue son autonomie; dans le cas où elle serait annexée à la Grèce, les timbres de ce pays y remplaceraient simplement les timbres turcs et comme patriote vous devez vous en réjouir.

— Oh! répondit-il négligemment, ma patrie est celle où on gagne de l'argent.

En effet, j'avais remarqué que ses yeux qui restaient veloutés aussi bien lorsqu'il était question des Grecs, que des Turcs, prenaient un éclat singulier dès qu'il parlait d'affaires. Je m'apercevais peu à peu que ses vêtements, non plus que son linge, n'étaient soignés, sa belle figure même, était marquée de fatigue, presque flétrie.

Je me levai pour indiquer que l'audience était terminée; il se leva aussi, mais sa main alla chercher dans la poche intérieure de son habit, un objet noir garni d'acier, qui me sembla être un revolver, ce n'était heureusement qu'un porte-cigares, il l'ouvrit et me le tendit en disant : « Fumez-vous? » Sur ma réponse négative il ajouta : « Permettez que je fume! » Et bientôt, comme un dieu de l'Olympe il était entouré d'un nuage; il continua :

— Oui, quoique Grec de nom, je suis en réalité cosmopolite, je parle sept langues aussi facilement que le français, et mes relations me permettent de vous proposer des timbres neufs des jeux olympiques et aussi des turcs des émissions anciennes; ces timbres ont été mis de côté, comme des poires pour la soif, par des amis à moi, fonctionnaires prévoyants. Les temps sont durs, vous pourriez avoir un lot valant cent mille francs, pour dix mille.

Je poussais toujours ce drôle de plénipotentiaire du côté de la porte, mais il tenait bon.

Se ravisant, et sans reparler des précédentes *affaires*, il tira encore de sa poche, un petit carnet crasseux où étaient collés ses timbres rares; les moindres valaient cent francs, il y avait des Samos inconnus, des turcs avec double impression au verso, etc. Comme je n'en voulais pas entendre parler, disant toujours : « Non, merci », il me proposa de les laisser en garantie d'un prêt de cinq cents francs. Sur mon refus et mes efforts pour me débarrasser d'un pareil intrus, il me confia lamentablement que faute d'une somme d'argent qu'il attendait d'un instant à l'autre, il avait été congédié le matin même de son hôtel, qu'il n'avait pas déjeuné et qu'il implorerait de moi vingt francs... cent sous!

ARTHUR MAURY.



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AÇORES.** — Pour chacun des districts d'*Horta* et de *Ponta-Delgada*, nous avons à enregistrer les mêmes enveloppes, cartes et cartes-lettres annoncées le mois dernier pour *Angra* et *Funchal*.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Au type de la carte simple de l'année dernière, nous avons à cataloguer la double de 1 et 1 penny carmin.

**AFRIQUE DU SUD.** — Nous disions en novembre dernier que les timbres allaient être retouchés; c'est chose faite, nous annonce un correspondant, mais nous ignorons encore en quoi consiste la modification; il y aurait ainsi les timbres de 1/2 penny à 8 pence et un timbre d'une livre, noir et rouge brun sur vert pâle, que nous cataloguerons dès que nous l'aurons vu.

Ces nouveaux timbres n'auront pas une longue vie, car un nouveau type a déjà été adopté par la compagnie et les timbres seront imprimés dans les mêmes couleurs que ceux des autres états de l'Afrique du Sud.

**AFRIQUE DU SUD-OUEST ALLEMANDE.** — Le gros événement du mois est l'apparition d'une série spéciale pour chacune des colonies allemandes. A l'exemple de l'Afrique orientale, ce sont les timbres et les cartes de la métropole qui sont employés avec une surcharge transversale noire. Pour le sud-ouest africain elle se lit : « *Deutsch-Sudwest Africa* » en deux lignes. Voir aussi *Cameroon*, *îles Marshall*, *Nouve'le Guinée* et *Togo*.

**ARGENTINE.** — Le 3 centavos orange qui avait été créé en 1893 pour le service urbain n'a plus d'emploi, la taxe simple venant d'être unifiée à 5 cents pour tout l'intérieur de la République.

**AUTRICHE.** — Nous trouvons dans nos provisions une carte de 1890 qui nous paraît avoir passé inaperçue jusqu'à présent. Il s'agit d'une carte de 5 kreuzer imprimée dans les mêmes couleurs que celle de 2 kr. : timbre et cadre brun et inscriptions noires. Il doit s'agir d'une erreur sur laquelle nous voudrions bien être renseignés.

**BELGIQUE.** — Le timbre-télégraphe dont nous parlions le mois dernier est en cours actuellement, il est noir olive.

**BORNÉO.** — La série de 1894 a déjà fait son temps ; nous venons d'en recevoir une nouvelle, ayant le même aspect que la précédente mais entièrement différente. Si les sujets du centre imprimés en noir, ou en bleu pour le 24 c., restent les mêmes, par contre les cadres sont totalement refaits et contiennent maintenant deux inscriptions l'une en malais et l'autre en chinois ; les couleurs ont été conservées. Nous ne voulons pas rechercher si ce changement était bien justifié, mais si ces timbres ne sont pas spéculatifs, ils sont pour le moins abusifs.

**BRÉSIL.** — Notre fidèle correspondant de Rio-de-Janeiro nous envoie le 10 reis du type en cours, baie de Rio, refait ; le chiffre de valeur est moins allongé et accosté du mot REIS répété, tandis que l'ancien portait : DEZ REIS ; les couleurs sont les mêmes. Notre correspondant ne nous dit pas si les autres valeurs subiront un changement analogue.

**BUNDI.** — Les timbres de cet état indigène dont nous parlions dans notre chronique du mois de septembre, existent réellement ; ils sont très grossièrement gravés à l'imitation du type d'Alwar, khoutlar dans un ovale. La feuille se compose de 168 timbres comprenant autant de variétés. Il n'y a qu'une seule valeur : 1/2 anna gris bleu.

**CAMEROUN.** — Colonie allemande de l'Afrique occidentale. Voir plus haut *Afrique du Sud-Ouest*.

**CHINE.** — En attendant la série promise, les provisoires continuent à affluer ; nous avons reçu ce mois-ci : 1 cent sur 1 candarin vert jaune de 1885 ; 2 c. sur 3 c. violet, même émission ; 10 c. sur 12 c. orange de 1894, et enfin le 3 c. fiscal qui avait été élevé à 1 dollar se voit maintenant ramené à 2 cents.

**CONGO INDÉPENDANT.** — Nous recevons trois cartes : une simple de 10 centimes, une double de même valeur et une double de 15 c. ; la carte simple de 10 c. est imprimée en rouge sur brun jaune ; la double a la première partie brune et la seconde olive sur carton lilas ; la double de 10 c. a la première partie bleue et la seconde brune sur carton azuré. Toutes ces cartes portent en haut à droite le nouveau timbre de 15 c. et des vignettes différentes pour chaque valeur, celle de 15 et 15 c. a en plus un cadre.

**EQUATEUR.** — En nous envoyant les nouveaux timbre de Salvador et de Nicaragua, M. Seebeck a l'amabilité de nous prévenir que les timbres qu'il avait fabriqués l'année dernière serviront aussi pour cette année; il n'a guère l'air de savoir ce qui se passe dans ce pays, puisque ce sont ceux de 1894-95 qui ont reçu une surcharge pour servir en 1897-98.

**GUATEMALA.** — Après les types des timbres, enveloppes et bandes que nous avons donnés le mois dernier, on trouvera cette fois ceux des cartes et carte-lettre. On conviendra qu'on a bien fait les choses et si ce pays n'a rien de commun avec les produits de Seebeck, comme on s'est évertué à nous le dire, l'émission n'en est pas moins spéculative au premier chef.

**HAWAII.** — Les timbres de service spéciaux au Ministère des Affaires étrangères, que nous avons fait prévoir en novembre dernier, viennent de paraître. Il n'y a que peu de chose à ajouter à la description que nous donnions; l'effigie de l'hon. L. A. Thurston est de trois quarts à droite dans un ovale entouré de FOREIGN AFFAIRS et sur les côtés de huit étoiles; en haut le monogramme R H; à gauche DEPT. OF; à droite HAWAII; en bas la valeur en chiffre surmontée de CENTS sur une banderole et entre deux étendards hawaïens. Le cadre très simple est ligné horizontalement avec deux petits ornements dans le haut. Les valeurs au nombre de six vont de 2 à 25 cents. Ces timbres ont été gravés par l'*American bank-note Co.*

**ITALIE.** — Le 5 centesimi vert est refait encore une fois, dans le genre des 1 et 2 c. et n'a plus les chiffres de valeur qu'aux angles inférieurs.

**LABUAN.** — La nouvelle série de Bornéo vient de recevoir la surcharge LABUAN pour servir... à battre monnaie sur le dos des collectionneurs.

**MADAGASCAR.** — Dans notre chronique de janvier, nous avons parlé des timbres-taxe spéciaux pour cette colonie; ils sont au type de ceux de toutes les colonies et portent en surcharge rouge, ou bleue: « Madagascar et DÉPENDANCES » en trois lignes. La série comprend sept timbres, mais non les mêmes valeurs qu'à la série commune; les 5, 10, 30 et 50 centimes ont conservé

leur couleur, puis nous avons : 20 centimes jaune, 40 c. lilas et 1 franc vert.

**ILES MARSHALL.** — Colonie allemande de l'Océanie, dans la Polynésie. Voir plus haut *Afrique du Sud-Ouest*.

**MEXIQUE.** — Nous recevons deux cartes de 1895 sur carton bulle jaune avec les inscriptions modifiées ; la première 2 cents carmin avec inscriptions vertes a les mots : *SERVICIO INTERIOR* biffés et remplacés au-dessous du rang de perles par ceux de : *SERVICIO URBANO* ; la seconde de 2 c. carmin avec inscriptions vertes a en plus : *PARA LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADA*.

**NICARAGUA.** — M. Seebeck, l'habile secrétaire de l'*Hamilton bank-note Co*, nous envoie les nouvelles émissions pour cette république. En ce qui concerne les timbres-poste, les enveloppes, les bandes et les cartes, il n'y a rien de changé... qu'un millésime ; 1897 remplace 1896 et la farce est jouée. Pour les timbres-taxe qui n'ont pas de millésime, on change la couleur d'orange en violet. M. Seebeck nous annonce que cette émission servira également pour 1898, mais nous savons, par expérience, quelle est la valeur de ses promesses.

**NOUVELLE-GUINÉE.** — Colonie allemande de l'Océanie, dans la Polynésie. Voir plus haut *Afrique du Sud-Ouest*.

**PARAGUAY.** — Le 10 centavos bleu ciel, effigie de Bareiro, qui avait servi d'abord comme timbre commémoratif avec une surcharge violette, puis comme timbre ordinaire, percé d'un trou dans le milieu, est en cours actuellement sans la moindre mutilation ; mais sa couleur bleu foncé permettra de ne pas le confondre avec celui de la première émission.

**SALVADOR.** — Comme à Nicaragua, M. Seebeck a su constituer une série mirobolante sans beaucoup de frais. Les timbres-poste ont conservé le millésime 1896, mais ont changé de couleur ; c'est encore plus économique qu'une retouche de gravure. Deux nouveaux timbres spéciaux sont créés : 1<sup>o</sup> Un accusé de réception dans le genre des timbres-taxe d'Equateur : chiffre 5 sur fond guilloché, ayant au-dessus : *AVISO DE RECEPCION* ; il est vert. 2<sup>o</sup> Un timbre de recommandation portant une effigie inconnue de trois quarts à gauche, ayant en haut *CERTIFICADO* ; sur les côtés *CORREOS*



SALVADOR; en bas : 10 CENTAVOS R. Il paraît dans deux couleurs différentes : bleu et carmin, nous ignorons pourquoi.

Les timbres-taxe sont imprimés en bleu au lieu de rouge. Les enveloppes ont pris les couleurs correspondantes aux timbres de même valeur.

Les bandes sont à un nouveau type; elles portent un petit timbre rectangulaire avec une effigie de trois quarts à gauche dans un ovale, non moins inconnue que celle du timbre de recommandation; comme légende CORREOS DE EL SALVADOR et tout en haut le millésime 1897; la valeur est en bas. Les couleurs sont celles des bandes de l'année dernière.

Les cartes sont au type des dernières avec les modifications suivantes : les 1 centavo ont en bas à gauche, à la place des armes, une troisième effigie; les 2 c. portent un timbre nouveau avec une quatrième effigie et enfin les 3 c. répètent l'effigie du timbre de recommandation. Toutes ces cartes ont le millésime 1897.

Voilà ce que M. Seebeck appelle une émission nouvelle; il ne pourra plus dire maintenant que le Salvador le ruine en frais de gravure.

—  
**SOUDAN EGYPTIEN.** — Un aimable correspondant nous envoie l'extrait ci-dessous du *Journal officiel égyptien*, en date du 8 mars 1897 :

« A partir du 1<sup>er</sup> mars, les correspondances originaires du bureau de poste de Halfa (Camp) et des localités du sud de Wadi-Halfa, seront affranchies au moyen des timbres-poste de l'émission actuelle portant la surcharge : « SOUDAN ». Ces timbres seront valables exclusivement pour l'affranchissement des correspondances provenant du bureau et des localités sus-indiquées. »

Wadi-Halfa est situé près de la troisième cataracte du Nil par 22° de latitude N. et 29° de longitude E., méridien de Paris.

Les valeurs qui ont été surchargées sont celles de 1, 3.5 millièmes et 1 piastre.

—  
**SUÈDE.** — Il paraît qu'à la lumière le 5 ore vert foncé se confond très facilement comme couleur avec le 20 ore bleu, ce qui a été cause de plusieurs erreurs; aussi est-il question de donner au 5 ore une teinte d'un vert très clair.

—  
**TOGO.** — Colonie allemande de l'Afrique occidentale. Voir plus haut *Afrique du Sud-Ouest*.

—  
**TURQUIE.** — C'est la première fois que ce pays surcharge un

timbre pour en changer la valeur. En attendant l'émission nouvelle qui doit nous donner un 5 paras, on éprouve le besoin de se servir de cette valeur qui ne figure plus dans la série normale depuis 1890; à cet effet le 10 paras vert a eu son ancienne valeur biffée en rouge et remplacée par des chiffres 5 en turc et en arabe.

La même surcharge en noir, augmentée des caractères turcs, de 1894 sert pour les journaux.

**ZANZIBAR.** — De l'émission nouvelle du protectorat anglais, il ne nous reste plus à signaler que les cartes de 1/2 et 1 anna, simple et double, avec le timbre en cours à droite et les inscriptions habituelles.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
MARS 1897

**AÇORES**

**Horta**

*Enveloppes, timbre en cours à droite.*

25 reis vert sur vert foncé.  
50 » bleu sur bleu foncé.

*Cartes, idem, carte chamois.*

10 reis vert.  
10 et 10 r. id. *réponse.*  
20 reis lilas.  
20 et 20 r. id. *réponse.*  
30 reis brun.  
30 et 30 r. id. *réponse.*

*Cartes-lettres, idem.*

25 reis vert sur jaune.  
50 » bleu sur azuré.

**Ponta-Delgada**

*Enveloppes, timbre en cours à droite.*

25 reis vert sur vert foncé.  
50 » bleu sur bleu foncé.

*Cartes, idem, carte chamois.*

10 reis vert.  
10 et 10 r. id. *réponse.*  
20 reis lilas.  
20 et 20 r. id. *réponse.*  
30 reis brun.  
30 et 30 r. id. *réponse.*

*Cartes-lettres, idem.*

25 reis vert sur jaune.

50 » bleu sur azuré.

### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Carte, type en cours.*

1 et 1 penny carmin.

### AFRIQUE DU SUD-OUEST

COLONIE ALLEMANDE

*Timbres d'Allemagne avec Deutsch Sudwest Africa en surcharge transversale noire.*



3 pfennig brun.

5 » vert.

10 » carmin.

20 » bleu.

25 » orange.

50 » brun rouge.

*Cartes d'Allemagne, même surcharge.*

5 pfennig vert.

5 et 5 pf. id. réponse.

10 pfennig carmin.

10 et 10 pf. id. réponse.

### AUTRICHE

*Carte, type 1890.*

5 kreuzer brun sur crème, erreur.

### BELGIQUE

*Timbre-télégraphe, type en cours, dentelé.*

80 centimes, noir et olive.

### BORNÉO

*Timbres, genre 1894, inscriptions en malais et en chinois, dentelés.*

1 cent bistre et noir.

2 » carmin et noir.

3 » violet vif et vert.

5 » vermillon et noir.

6 » bistre vert et noir.

- 8 cent. violet foncé et noir.
- 12 » bleu ciel et noir.
- 18 » vert et noir.
- 24 » brun rouge et bleu,

**BRÉSIL**

*Timbre, genre 1894, REIS de chaque côté du chiffre, dentelé.*  
10 reis rose et bleu.

**BUNDI**

ÉTAT INDIEN

**Asie Sud**

*Timbre, inscriptions orientales, khouttar (poignard) non dentelé.*

1/2 anna gris bleu.

**CAMEROUN**

COLONIE ALLEMANDE

**Afrique Occident**

*Timbres d'Allemagne avec Kamerun en surcharge transversale noire.*



- 3 pfennig brun.
- 5 » vert.
- 10 » carmin.
- 20 » bleu.
- 25 » orange.
- 50 » brun rouge.

*Cartes d'Allemagne, même surcharge.*

- 5 pfennig vert.
- 5 et 5 pf. id. réponse.
- 10 pfennig carmin.
- 10 et 10 pf. id. réponse.

**CHINE**

*Timbre de diverses émissions avec valeur en surcharge noire.*

- 1 cent sur 1 cand. vert jaune, 1885.
- 2 » sur 3 cand. violet, 1885.
- 10 » sur 12 cand. orange, 1885.
- 2 » sur 3 c. carmin, fiscal.

**COLOMBIE**

Antioquia

*Timbre, type 1896, dentelé.*

50 centavos rose.

**CONGO INDÉPENDANT**

*Carte, type du timbre n° 39, vignettes.*

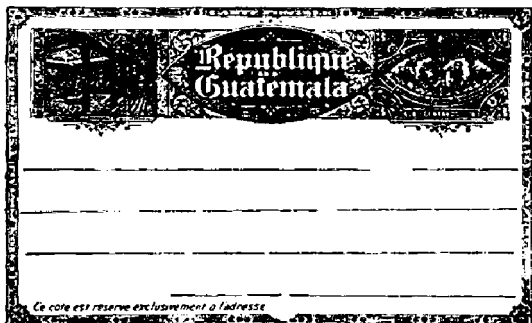
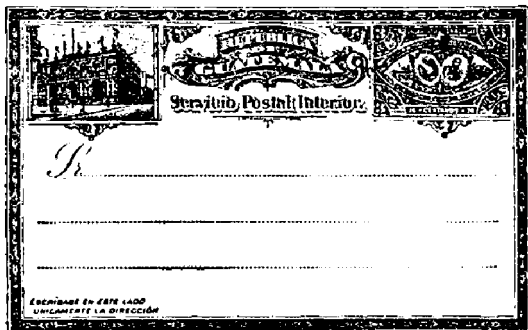
10 centimes rouge sur brun jaune.

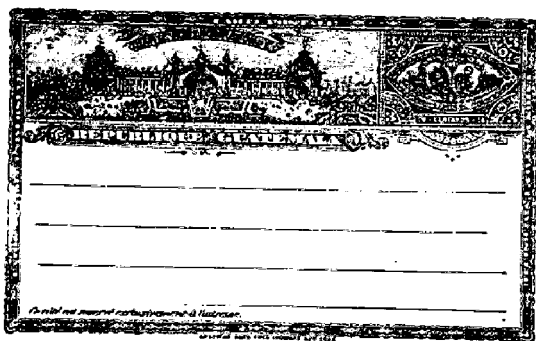
10 c. brun et 10 c. olive sur lilas.

15 c. bleu et 15 c. brun sur azuré.

**GUATEMALA**

*Type des cartes et carte-lettre annoncées le mois dernier.*





### HAWAII

*Timbres de service, effigie de 3/4 à droite (Thurston), dentelés  
(pour le ministère des Affaires étrangères).*

- 2 cents vert jaune.
- 5 » brun foncé.
- 6 » bleu.
- 10 » rose.
- 12 » orange.
- 25 » violet.

### ITALIE

*Timbre, genre en cours, armes, dentelé.*

5 centesimi vert.

### LABUAN

*Timbres de Bornéo avec LABUAN en surcharge noire.*

- 1 cent bistre et noir.
- 2 » carmin et noir.
- 3 » violet vif et noir.
- 5 » vermillon et noir.
- 6 » bistre vert et noir.
- 8 » violet foncé et noir.
- 12 » bleu ciel et noir.
- 18 » vert et noir.
- 24 » brun rouge et bleu.

**MADAGASCAR**

*Timbres-taxe, type des timbres-taxe des Colonies, avec Madagascar et DÉPENDANCES en surcharge rouge ou bleue.*

- 5 centimes vert.
- 10 » brun.
- 20 » jaune.
- 30 » rose.
- 40 » lilas.
- 50 » violet.
- 1 franc vert.

**ILES MARSHALL**

COLONIE ALLEMANDE

Océanie Polynésie

*Timbres d'Allemagne avec Marschall Inseln en surcharge transversale noire.*



- 3 pfennig brun.
- 5 » vert.
- 10 » carmin.
- 20 » bleu.
- 25 » orange.
- 50 » brun rouge.

*Cartes d'Allemagne, même surcharge.*

- 5 pfennig vert.
- 5 et 5 pf. id. réponse.
- 10 pfennig carmin.
- 10 et 10 pf. id. réponse.

**MEXIQUE**

*Cartes, genre 1895, inscriptions modifiées, carte bulle jaune.*

- 2 c. carmin, inscriptions rouges.
- 2 » carmin, inscriptions vertes.

**NICARAGUA**

*Timbres, type 1896 avec millésime 1897.*

Toute la série.

*Timbres-taxe, type 1896, dent-lés.*

- 1 centavo violet.
- 2 » violet.

5	centavos	violet.
10	»	violet.
20	»	violet.
30	»	violet.
50	»	violet.

*Enveloppes, type 1896, avec millésime 1897.*

Toute la série.

*Bandes, idem.*

Toute la série.

*Cartes, idem.*

Toute la série.

### NOUVELLE-GUINÉE

COLONIE ALLEMANDE

Océanie Polynésie

*Timbres d'Allemagne avec Deutsch Neu Guinea en surcharge transversale noire.*



3	pfennig	brun.
5	»	vert.
10	»	carmin.
20	»	bleu.
25	»	orange.
50	»	brun rouge.

*Cartes d'Allemagne, même surcharge.*

5 pfennig vert.

5 et 5 pf. id. réponse.

10 pfennig carmin.

10 et 10 pf. id. réponse.

### PARAGUAY

*Timbre, type 1892, effigie de Bareiro,*

10 centavos bleu foncé (sans trou).

### SALVADOR

*Timbres, types divers de 1896, dentelés.*

1	centavo	carmin.
2	»	vert.
3	»	brun.
5	»	orange.



10	centavos	vert.
12	»	bleu.
15	»	noir.
20	»	gris noir.
24	»	jaune.
30	»	rose.
50	»	violet.
100	»	carmin foncé.

*Timbre pour accusé de réception, chiffre, dentelé.*

5 centavos vert foncé.

*Timbres de recommandation, effigie de trois quarts à gauche, dentelés.*

10	centavos	bleu.
10	»	carmin foncé.

*Timbres-taxe, type 1895, dentelés.*

1	centavo	bleu.
2	»	bleu.
3	»	bleu.
5	»	bleu.
10	»	bleu.
15	»	bleu.
25	»	bleu.
50	»	bleu.

*Enveloppes, types des timbres-poste.*

1	centavo	carmin.
2	»	vert.
5	»	orange.
12	»	bleu gris.
15	»	noir.

*Bandes, effigie de trois quarts à gauche, papier chamois.*

2	centavos	vert.
3	»	brun foncé.
4	»	bleu gris.
6	»	carmin.

*Cartes, genre 1896, timbre armes ou effigies diverses.*

1	centavo	bleu sur blanc.
1	et 1 c.	id. réponse.
2	centavos	bleu sur bleu.
2	et 2 c.	id. réponse.
3	centavos	bleu sur rose.
3	et 3 c.	id. réponse.

### SOUDAN ÉGYPTIEN

*Timbre d'Égypte avec Soudan Égyptien en surcharge noire.*

1 millième brun.

3 millièmes lilas brun.  
 5 » rose.  
 1 piastre bleu.

### TOGO

COLONIE ALLEMANDE

#### Afrique Occident

*Timbres d'Allemagne avec Togo en surcharge transversale  
 noire.*



3 pfennig brun.  
 5 » vert.  
 10 » carmin.  
 20 » bleu.  
 25 » orange.  
 50 » brun rouge.

*Cartes d'Allemagne, même surcharge.*

5 pfennig vert.  
 5 et 5 pf. id. réponse.  
 10 pfennig carmin.  
 10 et 10 pf. id. réponse.

### TURQUIE

*Timbre en cours avec valeur en surcharge rouge.*

5 paras sur 10 paras vert.

*Idem, en plus surcharge orientale, le tour en noir (pour jour-  
 naux).*

5 paras sur 10 paras vert.

### ZANZIBAR

Protectorat anglais

*Cartes, timbre en cours à droite.*

1/2 anna vert.  
 1/2 et 1/2 a. id. réponse.  
 1 anna carmin.  
 1 et 1 a. id. réponse.



## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

*Suite* (voir les nos 141 à 195)

### 1886. — *Cartes-poste de service sanitaire.*

Nous avons déjà décrit des cartes pneumatiques officielles de juillet 1884 dont l'origine était due à la nécessité de centraliser sans retard des avis sanitaires. Les mêmes causes ont donné lieu à l'établissement de cartes-poste de service aux moments des épidémies de choléra qui se sont succédées dans des pays limitrophes de 1884 à 1892.

Voici un extrait résumé de la circulaire parue à ce sujet dans le *Bulletin Mensuel des postes et télégraphes*.

Sont admises à circuler en franchise par la poste, les *cartes-avis* expédiées à découvert par les directeurs des postes sanitaires des départements frontières, à l'adresse des maires, dans toute la République, pour les informer de l'arrivée dans leur commune des personnes ayant subi la visite médicale en France. Ces *cartes-avis* circuleront à découvert comme les cartes postales. Elles porteront au recto l'adresse du maire destinataire et au verso un texte en partie imprimé signé par le directeur du poste sanitaire.

Chaque voyageur à l'entrée en France, lorsque son état de santé semblait satisfaisant, recevait un passeport sanitaire et le maire de la localité où il se rendait était prévenu de son arrivée au moyen d'une de ces *cartes-avis*.

1892. — Lors des craintes d'invasion de l'épidémie de choléra en 1892, des cartes du genre de celles de 1886 ont été fabriquées; elles sont contresignées par le directeur des postes sanitaire; nous avons sous les yeux celle adressée au maire de la commune où se rend le voyageur; elle est imprimée en noir sur carton bleu. Les cartes à destination de Paris portent la mention : *Monsieur le Préfet de Police..... Paris.*

En exécution de la loi du 30 novembre 1892 qui prescrit aux médecins de faire à l'autorité publique la déclaration des maladies épidémiques, tombés sous leur observation, l'Administration fit établir des carnets à souche de vingt cartes doubles, dont l'une est destinée au maire de la commune habitée par le malade et l'autre au sous-préfet de l'arrondissement. Ces cartes sont dentelées de façon à se séparer l'une de l'autre ainsi que de la souche elles sont imprimées en noir sur carton bulle.

Elles ont ceci de particulier qu'elles circulent en franchise *sans condition de contreseing*, en conformité du décret du 8 février 1894, dont voici la copie :

*Le Président de la République Française, etc. ;*

DECRÈTE

ARR. 1<sup>er</sup> — Le décret du 29 novembre 1893 est modifié ainsi qu'il suit :

Les Préfets, les Sous-Préfets et les Maires, sont autorisés à recevoir en franchise, sans condition de contreseing, les avis qui leurs seront adressés en cas de constatation de maladies épidémiques, de localités situées dans le département du lieu de destination ou dans les départements limitrophes.

Signé : CARNOT.

Un nouveau décret du 23 juin 1894 autorise en outre l'expédition des déclarations précitées, *soit sous forme de carte-lettres, soit sous enveloppes fermées*, à la condition que ces cartes ou enveloppes portent d'une manière très apparente sur leur suscription les mentions imprimées :

SERVICE DES MALADIES ÉPIDÉMIQUES

LOI DU 30 NOVEMBRE 1892

1888. — *Carte-poste de service officiel.*

Ce n'est qu'en 1888 que l'autorisation d'étendre à la correspondance des fonctionnaires l'usage si pratique et si simple des cartes-poste fut réglementé définitivement par le décret du 1<sup>er</sup> décembre 1888 dont nous donnons les parties essentielles : la principale consiste en l'apposition du contre-seing du fonctionnaire expéditeur.

Les fonctionnaires publics sont, à titre facultatif, autorisés à faire emploi pour leur correspondance *officielle*, expédiée en franchise, de cartes simples destinées à circuler à découvert, et fournies ou fabriquées par les divers départements ministériels ou par les fonctionnaires eux-mêmes.

Ces cartes devront avoir au minimum, 9 c/m. de longueur et 6 c/m. de hauteur et au maximum, 14 c/m. de longueur et 9 c/m. de hauteur. Leur poids ne devra pas excéder cinq grammes ni être inférieur à un gramme et demi.

Le recto de ces cartes est réservé à l'adresse du destinataire et au contreseing du fonctionnaire expéditeur, et, au besoin, à la désignation du service ou de l'administration auxquels appartient le contre-signataire. Toutes ces indications peuvent être manuscrites ou imprimées. Le verso est destiné à recevoir la correspondance officielle.

Il est interdit de joindre, attacher ou coller à ces cartes aucune pièce ou aucun objet quelconque.

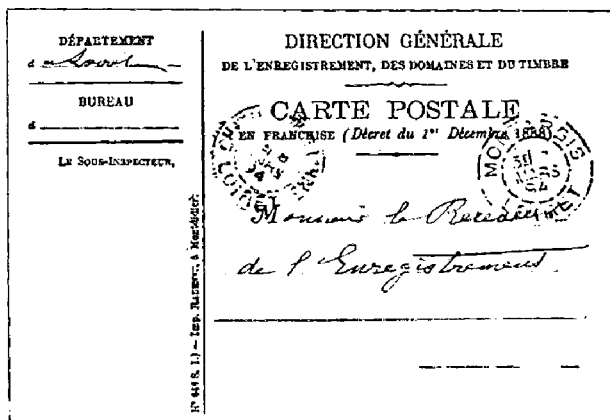
Toute carte expédiée en contravention à ces dispositions sera passible de la taxe des lettres ordinaires.

Les administrations qui, à notre connaissance, ont profité de cette latitude, et ont créé des formules imprimées ne sont pas très nombreuses.

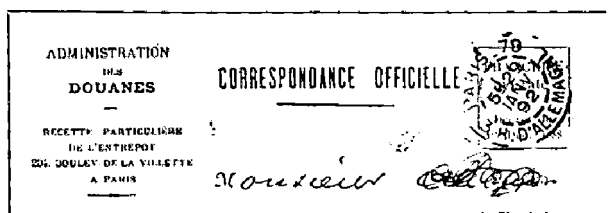
Voici la liste des cartes-poste de service que nous avons vues :  
*Administration des contributions directes*; impression en noir sur carton bulle.

*Enregistrement, domaines et timbre*; impression lithographique en noir sur carton blanc.

*Direction générale de l'Enregistrement, des domaines et du timbre.*



Impression typographique en noir sur carton bulle pâle.  
*Administration des douanes.*



Impression typographique en noir sur carton blanc.

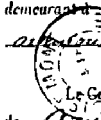


Nous avons vu plusieurs types de ces cartes correspondant à des recettes différentes.

*Ministère des travaux publics. Contrôle des chemins de fer.*  
 Impression lithographique en noir sur carton blanc.

*Service militaire.*

Nous avons signalé dans le n° 176 du *Collectionneur*, page 469.

les cartes-poste militaires établies en 1895 après entente entre le Ministre de la Guerre et celui des Postes et Télégraphes.

SERVICE MILITAIRE.	
Monsieur <u>Jules Lambert</u>	Monsieur le Commandant du Bureau
demeurant à <u>Amerval France</u>	de recrutement d' <u>                    </u>
	
Le COMMANDANT DE RECRUTEMENT	
de <u>Amerval</u>	
	
	(*) Indiquer la résidence du Commandant de recrutement qui a signé la présente carte et payer l'adresse de gauche.
	Remettre à la poste sans affranchir.

On retrouvera ici la réduction des cartes du service de recrutement. Nous en connaissons d'autres du même genre où les mots SERVICE MILITAIRE sont remplacés par GOUVERNEMENT M<sup>re</sup> DE PARIS. DIRECTION DU SERVICE DE SANTÉ. RECRUTEMENT ET PERSONNEL. Elles sont, comme les précédentes, imprimées en noir sur carton blanc.

Il existe probablement d'autres cartes-poste de service, mais il n'est pas venu à notre idée de les décrire toutes à cause du peu d'intérêt qu'elles offrent aux collectionneurs.

ARTHUR MAURY.

## QUESTIONS & RÉPONSES

? France. On me soumet un timbre de l'empire français lauré bleu de 20 cent. (n° 36 de votre catalogue) non dentelé, oblitéré en juillet 1869 sur fragment de lettre. Ce timbre a-t-il existé en cet état?

L. de L. à P.



Vous dites dans le n° 194 du *Collectionneur*, page 336 : « Tous les timbres de l'Empire laurés ont été obtenus non dentelés, en feuilles, par M. A. de Rothschild qui en a parfois affranchi sa correspondance personnelle. » Or, il existe aussi des timbres de l'Empire lauré, 20 c. bleu, lesquels n'ont jamais été en possession de M. de Rothschild, qui ont été achetés dans un bureau de poste par une personne n'ayant eu aucune attache avec ce collectionneur, et qui ont servi à affranchir des lettres adressées

à une maison de commerce. Je possède un timbre de ce genre sur lettre que je tiens à votre disposition pour l'étudier.

M. à P.

Nous avons eu l'occasion d'examiner un de ces timbres que M. à P. nous a soumis ; il est sur lettre, oblitéré et présente des caractères indiscutables d'authenticité.

Nul doute qu'une ou plusieurs feuilles du 20 c. bleu de l'Empire lauré aient passé à la poste non dentelées ; le lieu d'émission semble être le département du Nord.

A. M.

? **Espagne.** *Je suis surpris de ne pas trouver dans votre catalogue les timbres qui ont servi aux Espagnols lors de leur expédition à Melilla contre le Maroc. Pourquoi cette omission ?*

R. de la T.

Nous n'avons pas catalogué ces timbres parce qu'ils n'ont jamais eu un usage officiel. Le nombre de timbres émis pour les besoins effectifs du service postal est déjà si considérable qu'il semble de moins en moins intéressant de s'occuper de toutes les émissions de fantaisie.

A. M.

? **France.** *Je possède un timbre de l'Empire français lauré de 10 centimes bistre oblitéré E. V. dans un losange de points. Est-il vrai que cette oblitération est celle d'un bureau de poste installé dans l'intérieur de l'Exposition Universelle de 1867 ?*

C. J. à R.

? **France.** *Vous avez indiqué dans le n° 193 du Collectionneur la signification des chiffres qui se trouvent au bas et à gauche des cartes-poste françaises. Pourriez-vous me faire savoir quel est le numéro des premières cartes émises avec l'en-tête RÉPUBLIQUE FRANÇAISE dont vous annoncez l'apparition dans un de vos derniers numéros ? Pour moi le plus ancien numéro que je possède est le N° 638.*

M. B. à G.

? **Allemagne du Nord.** *Pourquoi ne cataloguez-vous pas les timbres non dentelés de l'Allemagne du Nord (nos 1 à 11 de votre catalogue). J'en possède plusieurs dans ma collection qui sont indiscutablement non dentelés.*

R. R. à P.

? **France.** *Un ami qui a fait partie du corps expéditionnaire du Mexique en qualité d'intendant militaire, m'envoyait des lettres affranchies de timbres français oblitérés de points présentant au centre les lettres C. E. M. F. Faut-il classer ces timbres au Mexique ou en France ?*

A à T.

Vos timbres doivent être classés parmi les oblitérations des timbres de France. Le cachet C. E. M. se rencontre sur toutes les correspondances venues du Mexique pendant la guerre de 1863. La signification de ces lettres est Corps Expéditionnaire, Mexique. La lettre ou le chiffre qui suit indique le numéro d'ordre du service ou du corps qui a fait usage du timbre oblitérant.

A. M.

? **France.** *J'ai plusieurs enveloppes affranchies avec des timbres de France et oblitérées : POSTE ET TRÉSOR AUX ARMÉES, MADAGASCAR. Dois-je considérer ces timbres comme des timbres de Madagascar ?*

L. M. à C.



Ces timbres doivent être considérés comme des timbres français, car partout où la poste des armées françaises a fonctionné, que ce soit à l'étranger ou aux Colonies, elle s'est servie de timbres français.

Les collectionneurs d'oblitérations peuvent les classer sous la rubrique de Poste aux armées.

A. M.

? **Etats-Unis.** *Je possède divers timbres des Etats-Unis, à l'effigie de Washington portant en haut U. S. INTER. REVENUE, aux angles la valeur en chiffres, en bas le mot PROPRIETARY. Que sont ces timbres?*

A. E.

Les timbres que vous décrivez sont des timbres fiscaux des Etats-Unis très communs.

A. M.

*L'abondance des matières nous oblige à remettre au mois prochain un nombre considérable de Questions et Réponses.*

## FANTAISIES

Voici le menu fantaisiste d'un dîner qui réunissait vingt philatélistes, le soir de la mi-carême.

### DINER DE VAN-COUVER

Postage aux six pence d'écrevisses  
Vol au Levant Russe  
Brème sauce Hollande

Rôti d'Inde anglaise, truffé  
Rajjeepla (plat indien)  
Côte d'Or frais

Népaul de Mouton aux pommes de Terre-Neuve  
Salade de Chi-Corée

Fromage Suisse  
Pommes de Canada  
Raisins de Malacca  
Grenade, Orange

### VINS

Bordeaux (Emission de), Madère, Chypre

### LIQUEURS

Pountch, Curaçao, Rhum Jamaïque

Ultramaré de Café ex-Ceylan

Cigares de Tabago



## CONCOURS

*pour l'invention d'un système pratique et économique  
permettant de collectionner les*

## CARTES-POSTE

La prime sera de

## CENT FRANCS

### DE CARTES-POSTE A CHOISIR DANS NOTRE CATALOGUE

---

Nous continuons à publier les projets d'albums de cartes-poste qui nous ont été soumis par les lecteurs du *Collectionneur*. Nous prévenons que le concours sera clos le 20 avril, dernier délai; notre prochain numéro contiendra donc la fin de la série des projets reçus.

**Projet N° 29.** — (*M. J. à C.*) *Hors concours.* Propose de classer les feuillets par classeur Shannon, appareil qui est dans le commerce depuis longtemps.

**Projet N° 30.** — (*G. Dardelle à Paris.*) Se sert de feuillets doubles collés sur trois côtés: les cartes sont maintenues dans les entailles comme fig. 3(1). Il présente aussi un système consistant à faire une double entaille pour supporter la carte: des onglets placés à gauche permettent la reliure dite électrique qui se trouve dans le commerce.

**Projet N° 31.** — (*V. Mourid à St-Florent.*) Décrit un système dans lequel la place des cartes, enveloppes, etc., sur les feuillets est enlevée à l'emporte-pièce ou au canif. Le verso est doublé de papier; les cartes ou bandes etc., sont fixées au moyen de charnières intérieures ou extérieures.

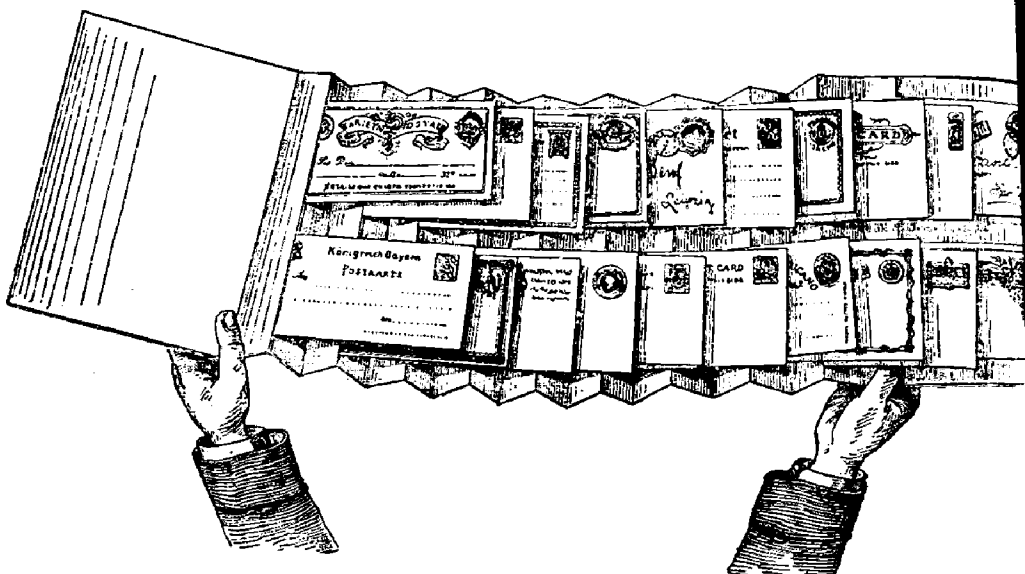
**Projet N° 32.** — (*Plet à Bois-Colombes.*) Fixe les cartes sur les feuillets au moyen de lamelles faites sur le feuillet même au moyen d'un emporte-pièce en forme de trèfle. Dans un second système, de petites charnières fixent en quatre coins les cartes sur les feuillets. Ces charnières ont la forme de trèfle et sont de la couleur des cartes.

**Projet N° 33.** — *Hors concours.* Système d'album ou de carnet d'échange se déployant en accordéon et portant les feuilles dans des bandes verticales en toile.

---

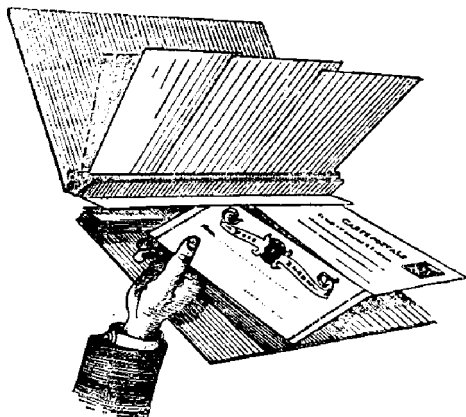
(1). Les figures sont celles de la page 51 du *Collectionneur*.

L'album se replie et forme une sorte de volume. Ce système s'emploie en Allemagne pour les enveloppes et timbres sur lettres.



Dans ce second cas un feuillet blanc monté sur l'onglet sépare les enveloppes et forme comme une sorte de page intermédiaire.

**Projet N° 34.** — *Hors concours.* Carnet d'échange ne portant que des onglets en toile et carton qui serrent latéralement



les cartes qu'on y introduit. Il contient ainsi dix onglets permettant de conserver une trentaine de cartes. Il s'ouvre en accordéon comme le numéro précédent.

**Projet N° 35.** — (*J. B. à Philippeville.*) Se sert de toile transparente (toile à calquer) repliée comme les livres japonais. (Voir

fig. 2.) Chaque carte est fixée sur le feuillet de toile par deux ou trois bandelettes verticales coupées dans la toile même.

De cette façon en feuilletant l'album il y a des cartes des deux côtés, de plus on peut développer un nombre quelconque de pages en enlevant sur une des couvertures les attaches fermoirs qui s'y trouvent.

La toile à calquer est fixée à ses deux extrémités sur deux plats en carton, perforés de trous munis d'œilères par où passent des attaches fermoirs.

Cet album qui ne comprend pas de reliure proprement dite peut être considéré comme à feuilles détachées; pour ajouter une ou plusieurs pages il suffit de couper la toile dans un pli et de fixer les pages à ajouter au moyen d'un collage fait avec soin.

**Projet N° 36.** — (*R. Vastine à Pacy.*) Fixe les cartes sur les feuillets au moyen d'agrafes en cuivre en forme de V et qui supportent la carte en quatre points. (Voir fig. 8.)

**Projet N° 37.** — (*F. Seiler à E.*) Présente deux systèmes dans lesquels les cartes sont retenues en place dans des bandelettes horizontales ou verticales du genre de celles que nous avons décrites en décembre (page 316 du *Collectionneur*); lorsque les bandelettes sont verticales les cartes sont de plus maintenues par un fil tendu fortement. Ces feuillets sont disposés dans un cartonage ordinaire.

**Projet N° 38.** — (*G. Jardot à Paris.*) Les feuillets sont percés à un centimètre du bord de six trous; à l'extrémité d'une ficelle on forme un nœud puis on passe la ficelle successivement dans chaque trou, il est ainsi très facile d'ajouter ou de retrancher un feuillet.

**Projet n° 39.** — (*L. G. à Bordeaux.*) Présente deux projets. Le premier consiste à relier des feuillets de carton fort sur lesquels sont collées des glissières de carton disposées de façon à maintenir les cartes.

Le second projet remplace les glissières de carton par des glissières de papier qui forment cadre et recouvrent par suite trois des bords de la carte.

Dans chacun des deux systèmes quatre cartes garnissent un feuillet de l'album qui se compose de 25 feuillets.

**Projet n° 40.** — (*J. F. à B.*) Les feuillets sont garnis dans le sens de la hauteur de deux bandes longitudinales analogues à celles de la figure 4, destinées à maintenir les cartes.

**Projet n° 41.** — (*P. V. à Orléans.*) La première carte d'un volume est fixée à une couverture au moyen d'une charnière; les cartes suivantes sont attachées à la première au moyen de bandes de papier gommé de façon à pouvoir se développer. (Voir fig. 2.)

**Projet n° 42.** — (*Mme de B. à Malambois.*) Décrit un système analogue de tous points au projet n° 9. (Voir fig. 5.)

**Projet n° 43.** — (*M. H. pl. du Caire, Paris.*) Se sert du même moyen que celui décrit antérieurement. (Voir fig. 3.)

**Projet n° 44.** — (*R. de M. à Paris.*) *Hors concours.* Se sert de feuillets analogues à ceux que nous vendons et qui sont décrits page 49 du *Collectionneur*. Les feuillets d'un pays ou de plusieurs pays sont réunis dans une chemise de carton fermée par de simples rubans.

**Projet n° 45.** — (*R. Teillet à Paris.*) Présente quatre systèmes de feuillets; dans le premier les cartes sont maintenues par une bande horizontale du feuillet découpée dans le feuillet même (genre de la figure 4, mais horizontal); le deuxième se rapporte à la figure 3 de notre précédent numéro; le troisième consiste à monter la carte sur charnières gommées verticales qui sont prises dans des entailles horizontales doubles faites dans le carton du feuillet; le quatrième enfin est très voisin de la figure n° 5, mais une seconde entaille curviligne permet de mieux fixer la carte.

**Projet n° 46.** — (*Maheu à Ch. s. M.*) *Hors concours.* Fixe les cartes sur les feuillets au moyen d'agrafes parisiennes; ces agrafes ne perforent pas les cartes et leur servent seulement de points d'appui.

**Projet n° 47.** — (*R. à Ch. s. M.*) Conseille de renforcer le talon des feuillets de l'album décrit page 49 pour arriver à une reliure plus régulière.

**Projet n° 48.** — (*Mlle M. Lh. à V.*) Colle sur les feuillets mobiles quatre coins de papier gommés préalablement aux endroits voulus; c'est le genre de la fig. 7.

**Projet n° 49.** — (*Bertale à la Châtre.*) *Hors concours.* Propose le système de notre maison décrit page 49 du *Collectionneur*.

**Projet n° 50.** — (*P. K. à Chalons-sur-Marne.*) Les feuillets de 25 centimètres de large sur 33 centimètres de haut sont montés sur onglets. Deux goujons sont fixés sur la couverture à plat avec des mobiles formant charnière. Ces goujons ont une face dentelée en dent de scie. Une bande mobile en fer blanc munie de deux charnières forme ressort sur les goujons et maintient la reliure.

**Projet n° 51.** — (*Dr O. Rosselli à Savone.*) Décrit un certain nombre de moyens de fixer les cartes sur les feuillets des albums au moyen de fil de fer mince et raide; c'est le genre de la fig. 9 (page 51 du *Collectionneur*).

**Projet n° 52.** — (*Dex... à Barbezieux.*) Chaque carte est montée sur deux charnières verticales en carton; ces charnières sont par leur côté libre passées dans une bande horizontale de carton fixée sur les feuillets de l'album à ses deux extrémités.

**Projet n° 53.** — (*J. M. G.*) Les cartes sont montées sur onglets; au milieu de l'onglet une agrafe parisienne réunit les cartes d'un même pays ou d'une même émission qui peuvent ainsi se développer en éventail. (Voir fig. 1.)

Projet n° 54. — (*Gen. à Leu. B.*) Hors concours. Nous envoie la description des systèmes allemands. (*Voir projets n° 33 et 34.*)

Projet n° 55. — (*R. C. à Carpentras.*) Les feuillets sont doubles et portent des entailles verticales; les cartes sont montées sur des charnières qui viendront pénétrer dans ces entailles.

Projet n° 56. — (*R. de la Llave.*) Propose un système de tous points semblable à la fig. 5.

(A suivre)

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AÇORES

1868. Timbres du Portugal, AÇORES en surcharge noire.

1. 5 reis noir gomme x 120 fr.

1868-69. *Idem*, dentelés.

8. 10 reis jaune..... x 12 fr.

11. 50 » vert..... x 25 fr.

11. 129 » bleu..... o 10 fr.

### ANTIGUA

1879-86. Effigie à gauche, filigrane cc. et couronne, dentelé.

4. 2 1/2 p. brun rouge x 50 fr.

### ANTILLES DANOISES

1873-79. Chiffre, couronne, dentelés.

9. 14 c. vert et lilas.. x 20 fr.

### AUTRICHE

Taxe fiscale pour journaux

1890-91. Armes, dentelé.

178. 25 k. rouge gomme x 10 fr.

### BELGIQUE

1875-78. Effigie, dentelé ;

18. 5 fr. rouge brun oblit. roulette..... o 25 fr.

48. 5 fr. rouge brun *id.*  
moins beau..... o 15 fr.

48. 5 fr. rouge brun  
pale oblit. cachet à  
date..... o 35 fr.

### BRUNSWICK

1852. Cheval.

3. 3 s. rouge, très léger défaut..... x 40 fr.

Le timbre n'est pas frais.

### CEYLAN

1861. Effigie, étoile en filigrane, dentelé.

31. 1 sh. violet..... x 20 fr.

### COLOMBIE

1861. Armes.

15. 2 1/2 c. noir..... o 75 fr.

16. 5 » jaune..... o 20 fr.

17. 10 » bleu..... o 15 fr.

18. 2) » rouge..... o 35 fr.

### DANEMARK

1870-71. Couronne, chiffre, dentelé.

26. 48 s. brun et violet. x 30 fr.

### DEUX-SICILES

1860. Croix de Savoie.

9. 1/2 tornese bleu, très beau ..... o 140 fr.

### ESPAGNE

1865. Effigie, dentelé.

93. 19 c. brun et rose aminci..... o 50 fr.

### FRANCE

Timbre-taxe

1871. Chiffre, typographié.

126. 40 c. bleu ciel..... x 75 fr.

### GRANDE-BRETAGNE

1855-56. Effigie à gauche, sans lettres aux angles, dentelés.

18. 6 p. violet..... x 20 fr.

19. 1 sh. vert coupé sur un côté ..... N 20 fr.

1862. Même genre, petites lettres aux angles, dentelé.

58. 6 p. violet..... N 12 fr.

1865-67. Même genre grandes lettres sur fond de couleur, dentelés.

64. 3 p. rose fil. quatre fleurs..... N 15 fr.

66. 6 » violet idem. N 25 fr.

69. 10 » brun-gomme N 20 fr.

1873-80. Même genre, grandes lettres sur fond blanc, dentelés.

20. 2 1/2 p. rose fil ancre pl. 1..... N 15 fr.

131. 1 sh. rouge fil. tige de rose..... N 25 fr.

#### GUYANE ANGLAISE

1863. Navire dans un cercle, gros piquage.

32. 24 c. vert..... N 20 fr.

#### GRÈCE

1861. Emission de Paris.

1. 1 lept. brun..... o 25 fr.

1866-74. Emission d'Athènes.

17. 40 l. grosseille bloc de 4 timbres neufs, gomme... N 20 fr.

1876. Emission de Paris.

32. 60 l. vert s. vert bloc de 4 timbres neufs gomme N 15 fr.

#### HAWAII

1865. Chiffre. HAWAII POSTAGE à gauche et à droite.

19. 5 c. bleu s. azuré très léger défaut..... N 25 fr.

#### LABUAN

1879-80 Effigie, filigrane couché, dentelé.

5. 16 c. bleu..... N 15 fr.

#### MADÈRE

1875-76. Timbres du Portugal MADEIRA en surcharge noire, dentelés.

26. 150 r. bleu..... N 20 fr.

27. 300 » lilas..... N 20 fr.

27. 300 » lilas..... o 20 fr.

#### MEXIQUE

1884. Effigie, dentelés.

138. 1 p. bleu.

139. 2 » bleu.

140. 5 » bleu.

141. 10 » bleu.

La série des quatre... o 70 fr.

#### MONTSERRAT

1879. Effigie, filigrane c. A. et couronne, dentelé.

3. 2 1/2 p. brun rouge o 20 fr.

#### NEVIS

1861. Groupe de trois femmes, cadres divers, gravés, dentelés.

1. 1 p. carmin..... N 15 fr.

2. 4 » rose..... N 150 fr.

3. 6 » gris..... N 100 fr.

4. 1 sh. vert..... N 150 fr.

1867-79. Idem, gravés, dentelés.

5. 1 p. rouge..... N 20 fr.

6. 4 » jaune..... o 40 fr.

1867-79. Idem, lithographié, piqué 11 1/2, dentelé.

5 b. 1 p. rouge..... N 20 fr.

#### NOUVELLE-ZÉLANDE

1858. Effigie de 3/4 à gauche, papier blanc épais.

4. 1 p. rouge paire horizontale..... o 40 fr.

1. 1 p. rouge..... o 15 fr.

7. 1 sh. vert pâle... o 35 fr.

7. 1 » vert bleu... o 35 fr.

#### PÉROU

C<sup>ie</sup> de l'Océan pacifique

1857-58. Navire.

1. 1 real bleu s. azuré o 170 fr.

1881-83. Timbres fiscaux, armes, impression grossière, ABEQUIPA en surcharge.

101 b, 25 c. carmin feuille de 50 timbres tous différents de type y compris l'erreur... N 200 fr.

#### RÉUNION

1852. Ornaments typographiques, noir sur couleur.

2. 30 cent. azuré exemplaire sur fragment de lettre; la colle de pâte qui a servi à fixer le timbre sur la lettre s'est altérée et a jauni le timbre..... o 600 fr.

2. 30 cent. azuré exemplaire jauni comme le précédente auquel il manque un coin..... o 300 fr.

#### ROUMANIE

1858. Tête de bœuf et cor (pour journaux).

9. 5 p. noir très bel exemplaire..... N 35 fr.

**SAINTE-LUCIE**

1859. Effigie à gauche, filigrane étoile, dentelés.

1. carmin foncé..... N 15 fr.  
2. bleu..... N 100 fr.  
3. vert foncé..... N 100 fr.

1865. Idem, dentelés.

8. jaune gros piquage N 15 fr.  
9. violet idem..... N 35 fr.  
10. orange idem..... N 60 fr.

**SAINT-VINCENT**

1874. Effigie, dentelé.

10. 1 sh. lie de vin... o 30 fr.

**TABAGO**

1896. Effigie à gauche, dentelé.

31. 1 sh. orange erreur x 25 fr.

**TRINITÉ**

1855. Déesse assise, papier bleu.

1. rouge carminé..... o 6 fr.  
2. brun carminé..... o 30 fr.  
3. bleu..... o 30 fr.  
1. brun violet..... o 30 fr.

1855. Idem, papier blanc.

8. noir violet..... o 30 fr.

**VICTORIA**

1861-62. Effigie, ornements aux angles, dentelé.

31. 3 p. bleu, gomme, x 20 fr.

**FRANCE****OCCASIONS****Timbres-taxe**

1871. Chiffre, typographiés.

126. 40 c. bleu.

127. 60 » jaune bistre.

La série des deux..... x 19 fr.

1853. Effigie de Napoléon III.

12. 25 c. bleu, oblitérés grille roulette sans fin, par

paire..... o 5 fr.

par bloc de quatre... o 11 fr.

12. 25 c. bleu oblitérés gros points sans fin, par paire... o 5 fr.

par bloc de quatre... o 11 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—o—

Neufs. Oblit.

**ALLEMAGNE**

1872-84. Carte pneumatique de Berlin.

11. 25 p. brun s. rose.. 1<sup>fr</sup>50 » 40

**AUTRICHE**

Cartes pneumatiques de Vienne.

101. 10 k. bleu s. bleu » 75 » 25  
131. 10 » bleu idem.. » 50 » 25

**BAMRA**

1890. Inscriptions européennes et orientales, noir sur couleur (réimpression ?)

1. 1/4 a. jaune..... » 50 » »  
2. 1/2 » rose..... » » » »  
3. 1 » bleu foncé.. » 50 » »  
4. 2 » vert..... » 75 » »  
5. 4 » jaune..... 1<sup>fr</sup>25 » »  
La série des 5 timbres. 3<sup>fr</sup>50 » »

**BOLIVIE**

1894. Armes, neuf étoiles.

57. 1 c. bistre.  
58. 2 » rouge.  
59. 5 » vert.  
60. 10 » brun.  
61. 20 » bleu.  
62. 50 » lilas carminé.  
63. 100 » carmin.

La série des timbre oblitérés. » » » 80

**FARIDKOT**

1883-88. Inscriptions orientales.

3. 1/2 a. quatre couleurs : noir, bleu, rouge, vert ; la série... 1<sup>fr</sup> » » »  
20. 3 p. cinq couleurs : jaune, noir, bleu, rouge, vert ; la série 1<sup>fr</sup> » » »  
20. 3 p. mêmes couleurs, dent. ; la série 1<sup>fr</sup>10 » »  
21. 3 p. (rectangulaire), cinq couleurs : jaune, noir, bleu, rouge, vert ; la série..... 1<sup>fr</sup>25 » »  
21. 3 p. mêmes couleurs, dentelés ; la série..... 1<sup>fr</sup>25 » »  
21a. 1/2 a. (carré), cinq couleurs : jaune, noir, bleu, vert, rouge ; la série..... 1<sup>fr</sup>40 » »  
21a. 1/2 a. mêmes couleurs, dentelés ; la série..... 1<sup>fr</sup>45 » »

**ORANGE**

1894. Oranger et cors.

33. 1/2 p. jaune..... » 15 » »

**PORTUGAL**

Cartes-poste.

- 1c. 15 r. br. s. bulle 1<sup>fr</sup> » » 30  
4c. 10 » brun idem. 1<sup>fr</sup> » » 20  
9c. 10 » brun idem. » 25 » 10

13c.	10 r	lilas idem.	» 20	» 10
19c.	10 »	brun idem.	» 50	» 20
23c.	10 »	noir s. vert	» 25	» 10
24c.	10 »	vert s. bulle	» 25	» 10

**SALVADOR****1895. Armes.**

185.	1 c.	gris.....	» 10	» »
186.	2 »	vert foncé..	» 15	» »
187.	3 »	brun.....	» »	» »
188.	5 »	bleu.....	» »	» »
189.	10 »	orange.....	» »	» »
190.	12 »	carmin.....	» »	» »
191.	15 »	vermillon..	» »	» »
192.	20 »	vert gris....	» »	» »
193.	24 »	violet.....	» »	» »
194.	30 »	bleu foncé..	» »	» »
195.	50 »	rouge rose..	» »	» »
196.	1 p.	noir.....	» »	» »
La série des 12 timbres			2 <sup>f</sup> 50	» »

**1895. Timbres-taxe. Chiffre.**

197.	1 c.	gris vert.		
198.	2 »	gris vert.		
199.	3 »	gris vert.		
200.	5 »	gris vert.		
201.	10 »	gris vert.		
202.	15 »	gris vert.		
203.	25 »	gris vert.		
204.	50 »	gris vert.		
La série des 8 timbres.			2 <sup>f</sup> 40	» »

**1895. Enveloppes. Armes, relief.**

211.	1 c.	olive.		
212.	3 »	gris vert.		
213.	5 »	bleu foncé.		
214.	12 »	violet brun.		
215.	15 »	vermillon.		
La série des 5 enveloppes.....			1 <sup>f</sup> 25	» »

**1895. Bandes. Idem.**

222.	2 c.	vert.		
223.	3 »	brun.		
224.	4 »	bleu.		
225.	6 »	rose.		
La série des 4 bandes.			1 <sup>f</sup> 10	» »

**1895. Cartes. Armes, vignettes.**

29c.	1 c.	bleu s. gris.		
30c.	2 »	vert s. rose.		
31c.	2 et 2 c.	id.		
32c.	3 c.	brun s. bleu.		
33c.	3 et 3 c.	id.		
34c.	1 c.	bleu s. gris.		
35c.	1 et 1 c.	id.		
1s. bleu s. gris. service.				
2s. bleu. id. réponse.				
La série des 9 cartes..			2 <sup>f</sup> 25	» »

**TRANSVAAL****1896. Armes.**

89.	2 sh. 6 p.	lilas et vert	6 <sup>f</sup>	» 1 <sup>f</sup> 50
-----	------------	---------------	----------------	---------------------

**TRAVANCORE****1892. Carte-poste.**

3c.	8 c.	rouge s. bulle.	» 40	» 15
-----	------	-----------------	------	------

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTES**

Neufs. Oblit.

**Antioquia, armes.**

50 c.	rose.....	4 <sup>f</sup>	» »	»
-------	-----------	----------------	-----	---

**Chine, timbres surchargés**

1 c.	sur 1 cand.	1885	» 50	» »
2 »	» 3 »	1885	» 75	» »
10 »	» 12 »	1884	2 <sup>f</sup>	» »
2 »	» 3 »	fiscal		
	rouge vif		» 50	» »

**Congo indépendant, cartes, timbre en cours.**

10 c.	rouge s. brun....	» 35	» »
10 et 10 c.	br. et olive		
	sur lilas.....	» 60	» »
15 et 15 c.	bleu et brun		
	sur azuré.....	» 75	» »

**Madagascar, timbres-taxe, chiffre avec surcharge.**

5 c.	bleu.....	» 20	» »
10 »	brun.....	» 30	» »
20 »	jaune.....	» 60	» »
30 »	carmin.....	» 75	» »
40 »	lilas.....	1 <sup>f</sup>	» »
50 »	violet.....	1 <sup>f</sup> 25	» »
1 fr.	vert.....	2 <sup>f</sup> 50	» »

**Maurice, carte.**

2 c.	brun (armes)....	» 15	» »
------	------------------	------	-----

**Mexique, cartes, inscriptions modifiées.**

2 c.	carmin et rose...	» 30	» »
2 »	carmin et vert...	» 30	» »

**Paraguay, effigie de Bureiro sans trou dans le milieu.**

10 c.	bleu.....	» 75	» »
-------	-----------	------	-----

**Surinam, timbre-taxe, chiffre et CENT.**

40 c.	lilas.....	2 <sup>f</sup>	» »
-------	------------	----------------	-----

**Turquie, timbre en cours avec surcharge rouge ou noire.**

5 p.	sur 10 p.	surcharge		
	rouge.....	» 10	» »	
5 p.	sur 10 p.	surcharge		
	noire pour journaux	» 10	» »	

Imp. Industrielle et Artistique  
15-17, rue des Martyrs

Le gérant : A. MAURY





PARAITRA LE 25 AVRIL



36<sup>e</sup> EDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

---

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.952 gravures de timbres

---

### PRIX :

Broché..... **2** fr. » (port : 35 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane, tran-  
che rouge..... **2** fr. **75** (port : 40 cent.)

---

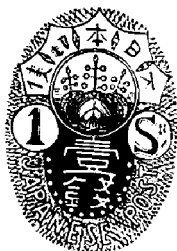
Cette édition est une refonte complète de la 34<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui tout à fait complet en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.



VIENT DE PARAITRE



24<sup>e</sup> ÉDITION DU

# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUTES LES

## ENVELOPPES

BANDES POSTALES, FEUILLES-TÉLÉGRAMMES, ETC.

PARUES DEPUIS LEUR INVENTION

JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

Volume de 125 pages  
renfermant 520 gravures d'enveloppes

PRIX :

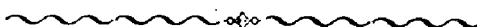
Broché, belle couverture en trois couleurs . . . . . 1 fr. 25 (port : 20 cent.)

Relié, couverture souple rouge ou havane, tranche rouge . . 2 fr. » (port : 30 cent.)

Cette édition est la refonte complète de la 23<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; ce nouveau catalogue est donc aujourd'hui tout à fait complet en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Pour la première fois nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUTES LES ENVELOPPES**, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.





VIENT DE PARAÎTRE

21<sup>e</sup> EDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

## CARTES-POSTE

Cartes - Lettres et Cartes - Télégrammes



parues jusqu'en 1897

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par

*Arthur MAURY*

Volume de 176 pages, illustré de 604 gravures

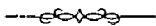
**PRIX :**

Broché..... **1 fr. 50** (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane, tranche rouge..... **2 fr. 25** (port : 30 cent.)

# ALBUMS POUR CARTES - POSTE

## et Enveloppes entières



Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients :

1° *L'Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*. 2° *L'Album Universel de timbres-poste*.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent, ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. *On trouvera ci-contre le modèle de nos feuilles d'albums dont nous avons fait graver une page où l'on voit des cartes-poste disposées, mais rejetées un peu sur le côté droit, afin de laisser voir deux des bandelettes que nous avons accentuées par quelques lignes formant grisé. On met deux ou trois cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglets de toile formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums (voir la gravure ci-contre).*

### Prix des albums et des feuilles

1° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large). . . . . **21 francs**

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleuc*.

*On peut acheter séparément :*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50*

2° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré: *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong 28 cent. sur 21) . . . . . **20 francs**

*On peut acheter séparément :*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.*

Port des albums, couvertures ou feuilles, et emballage dans une caisse **1 fr. 50**.

**NOTA.** Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles; nous étudions une reliure-boîte en cartonnage solide dont le prix sera bien moins élevé.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet. *Echantillons franco . . . 50 centimes.*

ON TROUVE TOUJOURS AU DÉTAIL  
 FEUILLES MARQUÉES - INCLUSE - COUVERTURES RELIÉES  
 MARQUÉES SELON FORM. - NOUS OBLIÉS DANS LA DÉTAIL 178  
 Indiquer le nombre. Port à la charge de l'acheteur  
 ALBUM A FEUILLES MOBILES  
 ARTHUR MAURY  
 6, Boulevard Montmartre, PARIS

**FRANCE**  
RÉPUBLIQUE

Töbliche Vöcker, werden wir ons immer eröugen für das Fernschreiben von den Stöt der Könige!  
Postes françaises, nous égarerons-nous toujours pour le plaisir et l'usage des rurs!

**PAR BALLON**  
NON MONTE

Décret  
du 26 septembre 1870



Art. 4. Le Gouvernement  
se réserve la faculté de  
recevoir toute carte-poste  
qui contiendrait des  
renseignements de na-  
ture à être utilisés par  
l'ennemi.

Org an gressi on bel gic des Unionsfran-  
çaises, par lequel on leur envoie,  
à l'ennemi, France  
d'après les instructions

10 Centimes  
FRANCE-ALGERIE  
10 CENTIMES

M

Non posté, expédié par aéroballon, cela lui  
donne l'aspect d'un ballon. Les Français  
sont donc les  
seuls à en faire  
usage.

**CARTE POSTALE**

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie,  
dans l'intérieur d'une même ville  
ou dans la circonscription du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)

Place  
pour  
2 lettres  
à 5c.

*M*

Lorsque la carte  
est à destination  
d'une ville, elle est  
souvent employée  
pour le transport  
des lettres.

**OSTALE**

destinée à circuler en France et en Algérie,  
dans l'intérieur d'une même ville  
ou du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



*Paris*  
*Angerie*  
*Paris*

Lorsque la carte  
est à destination  
d'une ville, elle est  
souvent employée  
pour le transport  
des lettres.

**CARTE POSTALE**

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie,  
de bureau à bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



*M*

**OSTALE**

destinée à circuler en France et en Algérie,  
de bureau à bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



**CARTE POSTALE**

Pour ouvrir le télégramme, déchirer en suivant le pointillé.

CE COTE EST EXCLUSIVEMENT RESERVEE A L'ADRESSE

SERVICE TELEGRAPHIQUE  
**TELEGRAMME**



20

PARIS

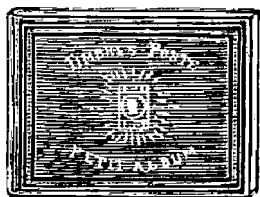


# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long



cases pour 2,600 timbres, nom des pays, renseignements, 550 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, vert foncé ou brun.

Prix. 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUM ILLUSTRÉ.** — Cet album est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21); sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille six cent soixante-dix gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-sept armoiries. Les cases n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10).

**ALBUM CATALOGUE.** Album avec catalogue complet illustré de 1,930 gravures; forme livre,



14 c. sur 22. places: pour 2,600 timbres, jolie couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, magnifique titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

Même ouvrage, mais cartonné, couverture chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE.** Ce grand album est classé par ordre géographique et historique; il s'ouvre en long, la dimension



des feuilles est de 23 cent. sur 21; tous les timbres connus ont leur place et chacun est décrit dans la case même qu'il doit occuper, afin d'éviter les recherches sur une autre feuille.

Cet ouvrage est complété par huit belles cartes géographiques en couleur, gravées spécialement; il contient un tableau complet des monnaies étrangères et des conseils détaillés sur la manière de préparer les timbres qui doivent entrer dans la collection.

**PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL (1<sup>er</sup> volume).**

Reliure percaline titre doré, 1 fermoir . . . . .	13 fr.
Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne), 1 fermoir . . . . .	16 »
Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs. . . . .	25 »
Le même, dorure riche (dentelle) . . . . .	30 »
Reliures riches. beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures. biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix. . . . .	50 »
Maroquin du Levant, premier choix. . . . .	60 »
Le même avec un fermoir à serrure. . . . .	70 »
Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . .	100 »
Port des Albums universels pour la France 0 fr. 85 (plus 0 fr. 50 pour emballage dans une caisse).	

**Album Universel à prix réduit.** Le même ouvrage, mais avec 256 feuilles simples, c'est-à-dire ayant la place des timbres imprimée des deux côtés. Papier ordinaire. Cartes géographiques en noir. Reliure percaline, titre doré 6 fr. (port et emballage 1 fr. 10).

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE. (2<sup>e</sup> volume.)** Contenant la suite des pays portés dans le 1<sup>er</sup> volume et les pays qui ont nouvellement émis des timbres-poste, plus, beaucoup de feuillets blancs pour les émissions futures. Un volume de 256 pages recto seul, avec une carte géographique des Indes anglaises et une carte de l'Afrique d.-Sud, gravées spécialement pour l'Album Universel.

Les prix du 2<sup>e</sup> volume sont ceux du 1<sup>er</sup> volume (le port également) 6 fr., 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.

# On DEMANDE à ACHETER

des  
TIMBRES-POSTE  
FRANÇAIS



des  
TIMBRES-POSTE  
D'ALSACE-LORRAINE

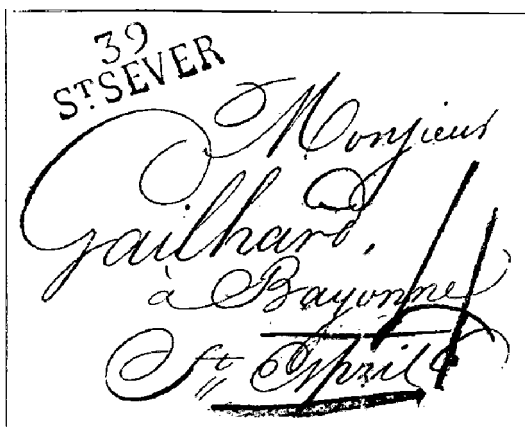
neuf usés, rares ou communs



Les prix les plus  
hauts  
sont payés par  
notre maison qui  
est



LA PLUS IMPORTANTE DE FRANCE  
POUR LE COMMERCE DES TIMBRES



Nous achetons également les vieilles correspondances antérieures à la création des timbres - poste lorsqu'elles sont munies de marques ou de cachets postaux. Nous désirons acquérir de préférence celles qui sont antérieures à 1789.

On paierait très cher les timbres rares neufs et usés des Etats-Unis, des anciens duchés d'Allemagne et d'Italie, de la Grande-Bretagne, de Maurice, de Ceylan, du Cap-de-Bonne-Espérance, de Roumanie, de Guyane, etc.





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

**Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.**

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 18. — Album-catalogue contenant environ 938 timbres, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Suède 17 t., Saxe 7 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 25 t., France 72 t., Espagne 38 t., St-Marin 2 t., Italie 47 t., Roumanie 21 t., Bulgarie 11 t., Serbie 6 t., Egypte 11 t., Transvaal 4 t., Indes Angl. 13 t., Hong-Kong 4 t., Japon 15 t., Victoria 7 t., N<sup>oe</sup>-G. du Sud 7 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 13 t., E.-Unis 27 t., Jamaïque 4 t., Haïti 6 t., Guyane Angl. 2 t., Brésil 18 t., Bolivie 2 t., Chili 6 t., Argentine 22 t., etc.

Prix : 40 fr. (port 85 c.)

N° 19. — Album universel environ 830 timbres, dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 6 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 40 t., Grèce 5 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Indes Anglaises 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 7 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouvelle Galles du Sud 10 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 20. — Album contenant environ 324 timbres, dont beaucoup en mauvais état, savoir :

Autriche 10 t., Bade 7 t., Bavière 5 t., Belgique 14 t., France 6 t., Bade 12 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 14 t., Pays-Bas 4 t., Italie 28 t., Eglise 13 t., Prusse 17 t., Saxe 7 t., Espagne 14 t., Suisse 12 t., Indes Angl., 14 t., Argentine 15 t., Brésil 5 t.,

Canada 4 t., N<sup>oe</sup>-Ecosse 2 t., E.-Unis 30 t., Victoria 2 t.

Prix : 10 fr. (port 85 c.)

N° 24. — Collection de cartes-poste et cartes-lettres neuves et usées, montée sur feuilles mobiles placées dans deux grands cartons contenant environ 450 cartes en bon état savoir :

Açores 2, Allemagne 13, Angola 2, Antigua 1, Argentine 10, Australie-Occidentale 1, Australie du Sud 1, Autriche 28, Bahamas 1, Barbade 3, Bavière 10, Belgique 10, Bolivie 2, Bosnie 3, Brésil 3, Bulgarie 4, Canada 3, Cap 1, Cap-Vert 3, Ceylan 1, Chamba 1, Chili 9, Chypre 2, Colombie 1, Colonies fr. 1, Congo indép. 3, Costa-Rica 1, Côte-d'Ivoire 1, Danemark 13 t., Diégo-Suarez 1, Dominicaine 2, La Dominique 1, Egypte 2, Equateur 2, Eritrée 4, Espagne 56, E.-Unis 6, Finlande 3, France 33, Gambie 1, Gibraltar 3, Grande-Bretagne 9, Grèce 3, Grenade 2, Guadeloupe 1, Guatemala 1, Gwalior 1, Haïderabad 1, Hawaï 2, Heligoland 2, Hong-Kong 1, Hongrie 10, Inde Anglaise 4, Inde Portugaise 2, Inde Néerl. 2, Indo-Chine 1, Islande 3, Italie 19, Jamaïque 2, Japon 7, Jhind 1, Junno 1, Labuan 1, Lagos 1, Levant 1, Libéria 1, Luxembourg 5, Macao 3, Malacca 1, Martinique 1, Maurice 1, Mayotte 1, Monaco 2, Montenegro 4, Mozambique 3, Nabha 1, Natal 1, Népal 1, Nicaragua 2, Norvège 4, N<sup>oe</sup>-Calédonie 1, Nouvelle-Galles 2, N<sup>oe</sup>-Zélande 1, Obock 1, Océanie 1, Paraguay 2, Pays-Bas 9, Pérou 1, Portugal 5, Puttiala 1, Queensland 1, Réunion 1, Roumanie 2, Roumèlie 1, Russie 7, Saint-Christophe 1, Sainte-Lucie 2, Saint-Marin 2, Saint-Pierre et Miquelon 1, Saint-Thomas 3, Sénégal 1, Serbie 2, Seychelles 2, Shanghai 2, Siam 1, Sierra-Leone 2, Suède 8, Suisse 10, Tasmanie 1, Terre-Neuve 4, Travancore 1, Iles Turks 1, Victoria 2, Iles Vierges 1, Wurtemberg 5.

Prix : 110 fr. (port 2 fr.).

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Questions et réponses. — Concours. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

---

LE CONGRÈS DE L'UNION POSTALE A WASHINGTON

Le transatlantique *La Touraine*, parti du Havre, le 23 avril et allant à New-York, avait parmi ses passagers, les membres français du Congrès postal qui doit se tenir le 5 mai à Washington. Ce sont MM. Ansault, administrateur de l'exploitation postale, président; Recoing, chef du bureau des correspondances étrangères, et Herman, sous-chef de bureau au service central, secrétaire.

Voici quelques détails sur les questions qui seront mises à l'ordre du jour, elles porteront :

1<sup>o</sup> Sur l'élévation à 20 grammes de la fixation du poids simple d'une lettre ;

2<sup>o</sup> Sur les mandats-poste internationaux, dont la somme maxima serait portée de 500 à 1,000 francs, avec une taxe ramenée à 25 centimes par 50 francs au lieu de 25 francs ;

3<sup>o</sup> Sur les échantillons sans valeur dont le poids maximum serait porté de 250 à 350 grammes.

De plus, il ne serait pas impossible que nos délégués cèdent cette fois sur la question de l'unification des couleurs afférentes à chaque valeur des timbres de l'Union postale. M. Cochery avait refusé d'entrer dans cette convention acceptée, par la presque

unanimité des puissances, mais impossible lui semblait-il, en France, parce que le timbre formant l'affranchissement ordinaire dans notre pays a toujours été bleu, alors que cette couleur eût dû être attribuée au timbre de 25 centimes.

Il sera question encore du fameux timbre-poste international dont l'annonce périodique fait très bien dans les journaux, mais qui nous a toujours semblé d'une exécution impossible, ce qui n'est pas pour nous déplaire, car il simplifierait trop la collection: la voyez-vous composée désormais de cet unique timbre-poste.

L'union postale universelle dans ses travaux touche de trop près à la question philatélique pour que tout ce qu'elle discute n'appelle pas immédiatement l'attention des collectionneurs. Nous avons lu souvent dans des revues étrangères les plaintes ou les vœux des philatélistes; les délégués des diverses puissances daigneront-ils y prêter quelque attention, c'est ce que nous espérons, en publiant ici une lettre ouverte résumant quelques-uns des desiderata les plus intéressants :

*Lettre ouverte à Messieurs les Délégués du Congrès Postal  
à Washington.*

Messieurs,

Les collectionneurs de timbres-poste suivent avec un grand intérêt les travaux des Congrès de l'Union Postale Universelle. Ils sont les premiers à constater que le réseau postal s'étend de plus en plus sur le monde, ne laissant que de rares places noires où le timbre-poste n'a pas encore porté son œuvre civilisatrice.

Mais il est, par contre, d'autres pays qui depuis quelques années ont fait un véritable abus des timbres-poste en créant, à de courts intervalles, des émissions nouvelles et des timbres provisoires dans un but de lucre qui doit être blâmé.

Nous avons publié, dans notre journal, maints documents au moins curieux. Nous rééditons le suivant, signé du président de la République du Pérou :

Lima, Pérou, 25 mai 1895.

Vu le rapport du directeur général des postes en date de ce jour indiquant que la dette contractée pour le transport des dépêches ne peut être soldée en ce moment avec les ressources normales du budget, considérant qu'il est du devoir du gouvernement de remplir ses obligations, considérant qu'il est demandé d'établir une émission spéciale de timbres-poste limitée en nombre et en durée, émission intéressant un grand nombre de collectionneurs et qui sera enlevée en peu de jours; considérant enfin l'avantage financier résultant de cette manière de faire; vu les paragraphes 6 et 8 du statut donnant le droit au directeur du département de la poste de créer des types de vignettes pour les timbres et enveloppes postales.

*Décrete* que conformément au statut, le directeur de la poste créera une telle émission et que tous les timbres non vendus après la limitation seront incinérés.

ESPINOZA.

\*\*\*

Puisqu'il est bien établi que les philatélistes achètent pour des sommes considérables de timbres-poste neufs, payant ainsi à tous les pays du monde un tribut volontaire, il est incompréhensible qu'ils soient encore regardés avec suspicion par beaucoup d'employés supérieurs des Postes et que cette suspicion se traduise par des mesures vexatoires, comme par exemple l'interdiction d'expédier des timbres oblitérés comme échantillons. Cette continuation des persécutions anciennes est absolument extraordinaire de nos jours où il n'est plus permis à personne d'ignorer qu'il y a des collectionneurs de timbres-poste, et où la légende du lavage des timbres et de leur remise à neuf en quantité est à ce point tombée dans le ridicule qu'aucun journal n'oserait plus la risquer dans un fait divers. De tout temps des individus isolés ont tenté d'affranchir une lettre à l'aide d'un timbre peu oblitéré, mais jamais on n'a vu devant les tribunaux de n'importe quel pays un fraudeur ayant tiré des profits réels du lavage des timbres. Ce serait donc justice d'effacer un article qui met les innocents collectionneurs hors la loi commune.

\*\*\*

Nous voulons encore, Messieurs, appeler votre attention sur le trafic qui se fait au moyen des timbres que chaque nation expédie à Berne, au nombre de 730 séries dès que leur émission a lieu.

Ces 730 collections sont réparties entre les pays qui ont adhéré à l'Union Postale, par 3 ou 4 séries à chaque ministère, direction des postes, et autres administrations qui ont intérêt à connaître ces timbres nouveaux, et qui généralement en forment des collections ayant un caractère technique.

Est-ce à dire qu'il existe de ce fait par le monde un aussi grand nombre de collections officielles? hélas non. Ces timbres sont donnés sans condition et les destinataires, ou bien leurs employés en disposent à leur guise, ce qui n'offre d'ailleurs rien que de très régulier.

Mais ces timbres, qui autrefois portaient la marque d'annulation « SPECIMEN » sont aujourd'hui, par suite d'une courtoisie réciproque, expédiés à l'état de neufs, c'est donc un véritable cadeau monnayé que fait le pays expéditeur. Ainsi lorsque la série complète des timbres coloniaux français de 1892 fut expédiée à Berne, elle se composait pour chacune des Colonies de 13 timbres

allant de 1 centime à 1 franc, de 3 valeurs d'enveloppes et de divers formats, de 2 cartes-lettres, et de 2 cartes-poste formant une valeur totale de 5 francs. Il y eut une vingtaine de séries, soit 5 francs multiplié par 20, égal 100 francs. A ces séries, si nous ajoutons celles de Djibouti et d'Obock, dont les fortes valeurs vont jusqu'à 50 francs, nous obtenons un total de plus de 280 francs, qui multiplié lui-même par 730 séries, représente la jolie somme de 204,000 francs. Nous disons bien : DEUX CENT QUATRE MILLE FRANCS. Depuis, ce chiffre s'est arrondi par l'envoi de nouvelles séries coloniales dont les titres ont été modifiés.

Or, on peut nous croire sur parole, les trois quarts de ces timbres neufs sont vendus à des marchands ou à des collectionneurs, et bon nombre même retournent dans les pays d'origine où ils vont affranchir la correspondance.

Au point de vue de notre commerce, il y a une dépréciation injuste pour les timbres que les grands marchands achètent au prix d'émission, et lorsqu'il existe dans les séries nouvelles de fortes valeurs, telles que les 1 et 5 dollars, 1, 5 et 10 pounds qui sont actuellement assez fréquentes, les collectionneurs, même fort riches, attendent que l'occasion leur amène ces timbres provenant des envois de Berne; autrement ils les eussent achetés à la valeur nominale, donc il y a perte indirecte pour les pays intéressés.

Le remède à ce mal est bien simple. il suffirait de revenir à l'usage ancien et de frapper les timbres donnés de l'annulation « SPECIMEN » en caractères maigres n'altérant par leur dessin; ils ne pourraient ainsi être employés postalement, et tout en conservant leur intérêt documentaire, ils n'aurait plus la valeur supérieure des timbres neufs payés en argent.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Lorsque le protectorat de Zanzibar n'avait pas de timbres, sa voisine l'Afrique Orientale lui en prêtait charitablement; aujourd'hui c'est l'inverse qui se produit. Dans ce dernier pays presque toutes les valeurs sont épuisées et nous trouvons les timbres de Zanzibar, à l'effigie du Sultan, avec la surcharge « British East Africa » si connue depuis deux ans. Le Zanzibar n'a cependant point prêté

de 2 1/2 annas, parce que cette valeur est déjà épuisée ; aussi a-t-elle été appliquée en deuxième surcharge rouge sur les 1 et 3 annas. Tout cela n'est pas sérieux et est bien fait pour décourager les collectionneurs. Avez-vous remarqué combien la SSSS est muette depuis que les possessions anglaises tiennent le *record* des émissions provisoires et surtout spéculatives ?

—

**BELGIQUE.** — Un de nos zélés correspondants nous écrit :

« Le *Moniteur* a publié il y a quelques jours un arrêté ministériel changeant la couleur du timbre de 50 centimes qui du bistre passe au gris. Je crois que c'est pour éviter la confusion avec le 10 c. le soir à la lumière, comme cela est arrivé quelquefois. »

Ce nouveau 50 c. gris ne nous est pas encore parvenu.

—

**BERMUDES.** — Une nouvelle émission est en préparation et paraîtra très prochainement : le type sera celui des Leeward Islands.

—

**CANADA.** — A l'occasion du jubilé de soixante années de règne de la reine Victoria, ce n'est plus une série de timbres commémoratifs, comme nous le disions en février, mais un seul timbre qui sera émis : sa valeur sera de 3 cents. On nous dit qu'il donnera deux effigies de la reine Victoria. L'une en 1837 et l'autre en 1897, ce qui n'est pas une heureuse idée.

—

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Nous avons ce mois-ci à cataloguer deux changements de couleurs pour faire suite à la série en cours ; le 2 pence est devenu brun et le 4 pence olive.

—

**CHARKHARI.** — Nom d'un état indigène qui, d'après le *Philatelic Journal of India*, aurait émis une série de cinq timbres et deux enveloppes ; il donne bien les couleurs mais ne nous dit rien du type : ce sont : 1 1/4 anna rose ; 1 2 a. violet ; 1 a. vert ; 2 a. vert et 4 a. vert ; les enveloppes sont de 1 1/4 et 1 2 anna avec les couleurs des timbres de mêmes valeurs.

Charkhari ou Churkari fait partie du groupe des états indigènes de l'Inde centrale ; sa superficie est de 880 milles carrés et sa population de 81.000 habitants.

—

**CHINE.** — Notre correspondant est muet ce mois-ci ; il n'y a donc rien de nouveau de ce côté-là. En nous envoyant les dernières surcharges cataloguées le mois dernier, il nous disait :

« La nouvelle série n'est pas encore arrivée du Japon, de là ces

surcharges qui ne sont pas faites pour les collectionneurs, comme vous pourriez le croire, vu la variété. Chacun des bureaux de la Poste Impériale réclame des timbres et le stock est vite épuisé à ce jeu-là. Si la nouvelle série n'est pas ici bientôt, on sera obligé de réimprimer les deuxième et troisième émissions sur papier non filigrané et de les surcharger comme ceux déjà parus. C'est très ennuyeux ».

Au dernier moment, nous recevons trois valeurs de 1804, sur papier filigrané, mais dans des teintes très différentes; ce sont les 1 c. sur 1 candarin; 5 sur 5 c. et 10 sur 12 c. Le chiffre de la valeur en surcharge est beaucoup plus gros qu'auparavant.

**COLONIES ALLEMANDES.** — Les timbres surchargés pour chacune des colonies allemandes sont à peine catalogués, que déjà on nous annonce que cette émission n'est que provisoire et que d'ici peu elle sera remplacée par un type définitif; on ne dit pas s'il y aura un type pour chaque colonie, ou un timbre passe-partout où il n'y aurait qu'à changer le nom du pays. On peut en conclure que cette fois l'Allemagne est bien dans le mouvement.

**CONGO INDÉPENDANT.** — La série de cartes que nous avons décrite se complète par une carte simple de 15 centimes, même timbre mais vignette du haut un peu différente. Elle est bistre sur chamois clair.

**DUTTIA.** — Autre état indigène qui aurait émis deux timbres: 1/4 anna noir sur orange et 1/2 a. noir sur gris vert, une enveloppe de 1/2 a. et une carte de 1/4 a. couleurs non connues encore et type non indiqué.

Comme Charkhari, Duttia ou Duttea fait partie du groupe des états indigènes de l'Inde centrale; sa superficie est de 850 milles carrés et sa population de 120.000 habitants. La capitale portant le même nom, est intéressante et possède de beaux monuments anciens.

**EQUATEUR.** — Déjà un provisoire de la série nouvelle avec surcharge 1897-1898. Le timbre-télégraphe de 20 centavos rouge a été surchargé en noir « DIEZ Centavos » en deux lignes.

**FRANCE.** — La carte-télégramme de 30 centimes, noir sur chamois, vient de recevoir la mention de RÉPUBLIQUE FRANÇAISE dans le haut, comme sur les cartes que nous avons déjà annoncées.



—  
**GRÈCE.** — L'émission qui devait remplacer la série commémorative des Jeux Olympiques était annoncée pour le 1<sup>er</sup> avril, mais rien ne vient et nous pensons, avec tout le monde, que ce pays a assez de grosses affaires sur les bras sans s'occuper des petites. Par la même occasion, les timbres-taxa devaient passer du vert au brun. Attendons des jours meilleurs.

—  
**INDES NÉERLANDAISES.** — Il vient de paraître au type en cours, effigie de la reine Wilhelmine, un timbre de 12 1/2 cent gris.

Le timbre-taxa de 15 c. avec CENT au-dessous du chiffre, annoncé depuis 1892, vient seulement de voir le jour.

—  
**LORENZO-MARQUES.** Nous avons vu le timbre de 300 reis surchargé « 50 reis » en noir dont nous parlions dans notre chronique de février.

—  
**MAURICE.** — Au type de la carte de 1895, timbre armes, vient de paraître une carte pour l'intérieur, 2 cents brun sur chamois.

—  
**MONACO.** — Les timbres de 1, 50 centimes et 5 francs qui circulent actuellement sont d'une teinte légèrement différente des précédents; comme cela n'intéresse qu'un petit nombre de collectionneurs, nous n'en parlons que pour mémoire.

—  
**ORANGE.** — Après l'apparition du timbre de 1/2 penny jaune, la carte vient d'être revêtue de ce timbre, avec armes en surcharge comme c'est l'habitude dans cette république.

—  
**PARAGUAY.** — On nous annonce que le 1 peso va quitter les armoiries pour prendre l'effigie du président de la République, le général Egusquiza. A quand le tour des 40, 60 et 80 centavos?

—  
**PAYS-BAS.** — Si nous en croyons la *Liberté*, les Pays-Bas auraient prochainement de nouveaux timbres; la jeune reine Wilhelmine, qui aura 17 ans le 31 août prochain, n'entend plus être représentée en fillette sur les timbres-poste de son pays. « Je ne suis sans doute pas encore une femme, dit-elle au ministre compétent, mais je suis au moins une jeune fille et je désire que

l'Administration des postes n'ait plus l'air de l'ignorer à l'avenir. Il me faut de nouveaux timbres. »

— Votre gracieuse Majesté les aura, a répondu le ministre.

**PERSE.** — Le 1<sup>er</sup> avril est passé et nous sommes toujours sans nouvelles de la série promise. Les journaux politiques nous annoncent que le shah Mustaffer-ed-Din est gravement malade; nous lui souhaitons prompte guérison, afin de pouvoir bientôt admirer son effigie sur les timbres.

**PORTO-RICO.** — Les timbres commémoratifs ont du bon... pour ceux qui les émettent, et cette colonie se souvient encore de celui de 1893, tout laid qu'il était. Aussi est-il question d'en émettre un nouveau à l'occasion du centenaire du siège par les Anglais, et il portera probablement l'effigie du gouverneur don Ramon de Castro qui parvint à chasser l'assiégeant.

**SAINT-MARIN.** — Il y a longtemps que cette minuscule république n'avait fait parler d'elle; depuis les timbres commémoratifs qui lui sont restés pour compte, malgré le rabais offert, on n'avait guère changé que deux ou trois timbres de couleurs; ce n'est assurément pas un moyen d'attirer l'attention des collectionneurs. Aujourd'hui l'on fait mieux et pour combler une grave lacune dans la gestion des postes — nous devrions dire pour ramener l'argent dans la caisse des postes — on crée une série de timbres-taxe comprenant huit valeurs allant du 5 centesimi au 10 lire; il faut croire que les citoyens de la vieille république sont tous millionnaires pour payer des taxes aussi élevées, mais là n'est pas la question. Le moyen de fournir de nouveaux timbres n'est ni compliqué ni coûteux; on prend le timbre ordinaire sur lequel on remplace BOLLO POSTALE par le mot SEGNETASSE; dans l'intérieur du cadre vide on imprime C. ou L. suivi du chiffre de valeur et la farce est jouée. Le cadre est vert clair pour les valeurs en centesimi et rose pour celles en lire; tous les chiffres sont en brun.

On nous dit que certain commerçant allemand qui fut pendant quelques années le génie de la poste de Saint-Marin, a quitté ce pays ingrat depuis que celui-ci a voulu faire des timbres commémoratifs sans l'intéresser aux bénéfices; mais nous qui sommes désintéressés dans la question, nous pouvons donner d'excellents conseils; parmi les choses qui *rapportent* nous préconisons les

grosses séries de timbres de service, il pourrait même y en avoir une pour chacun des trois régents; puis entre temps un timbre de retour, un timbre d'accusé de réception, un ou deux timbres de recommandation, etc. C'est une mine d'or à exploiter.

**SALVADOR.** — Nous demandons des renseignements sur un nouveau timbre que nous avons vu sur une enveloppe accolé à un timbre de 10 centavos vert bleu en cours. Il porte dans un cercle un triangle renfermant les armes; le bonnet phrygien au-dessus des montagnes est exagéré et posé dans une gloire; autour du cercle on lit au-dessus : REPUBLICA MAYOR DE CENTRO AMERICA et au-dessous : ESTADO DE EL SALVADOR. Aux angles supérieurs le chiffre 5 et en bas dans un rectangle CINCO CENTAVOS. Ce timbre est multicolore: imprimé d'abord en rose sur blanc, puis les lettres, le cercle et le triangle en or, les montagnes en vert et bleu et le bonnet phrygien en rouge.

**SERBIE.** — Le 1 dinar vient de changer de couleur; il n'est plus vert (et non violet comme l'ont donné plusieurs éditions de notre catalogue), mais imprimé en brun sur bleu.

**SEYCHELLES.** — On nous annonce que les trois timbres prévus dans notre chronique de janvier sont en cours actuellement; nous ne les avons pas encore reçus. Il y a 18 cents bleu, 36 c. brun et rose et 1 rupee violet et carmin.

**SHANGHAI.** — Notre correspondant nous écrit: « Il est fort probable que la Poste Locale soit absorbée par la Poste Impériale Chinoise, la proposition en a été faite par celle-ci à la municipalité qui a répondu que la chose serait décidée à la prochaine réunion des *ratepayers*. Bien entendu les timbres disparaîtront. »

**SUÈDE.** — On nous annonce que le 30 ore qui était brun vient d'être tiré en brun jaune; c'est probablement pour éviter la confusion de couleur avec le nouveau timbre de 15 ore qui est brun rouge.

**SUISSE.** — Nous aurions cru que le timbre-taxe de 1 centime n'était plus en usage depuis longtemps; il n'en est rien cependant, puisqu'il vient de paraître au type de la série en cours, cadre vert jaune et chiffre carmin.

**TABAGO.** — Le timbre provisoire de 1/2 penny obtenu sur le 4 pence fiscal violet, existe bien ; nous nous résignons donc à le cataloguer.

**TERRE-NEUVE.** — Une nouvelle série verra le jour le 14 juin prochain ; elle comprendra les valeurs de 1, 2, 3, 5, 6, 10 et 15 cents. On ne vous dit rien encore quant aux types.

**TURQUIE.** — La carte-lettre de 1 piastre est maintenant imprimée en vert pour le timbre et en noir pour les inscriptions sur carte chamois foncé.

**URUGUAY.** — Les timbres commémoratifs de Suarez qui avaient été retirés de la circulation par décision du 13 juillet dernier, viennent d'être remis en cours avec une surcharge rouge PROVISORIO 1897.

**ZANZIBAR.** — En parlant de l'Afrique orientale anglaise nous avons déjà dit que le 2 1/2 annas du nouveau type était épuisé ; pour y remédier il a fallu créer des provisoires et les 1 et 4 annas ont reçu à cet effet une surcharge rouge. Il y a naturellement des variétés.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
AVRIL 1897

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE**

*Timbres de Zanzibar avec British East Africa en surcharge noire.*

- 1/2 anna vert et rouge.
- 1 » bleu foncé et rouge.
- 2 » brun rouge et rouge.
- 3 » gris vert et rouge.
- 4 1/2 » bistre rouge et rouge.
- 5 » bistre vert et rouge.
- 7 1/2 » violet et rouge.

*Idem, en plus valeur en surcharge rouge.*

- 2 1/2 annas sur 1 a. bleu foncé et rouge.
- 2 1/2 » sur 3 a. vert gris et rouge.

## BRÉSIL

Type du timbre annoncé le mois dernier.



## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Timbres, type en cours, dentelés.

2 pence bistre.

4 » olive.

## CHILI

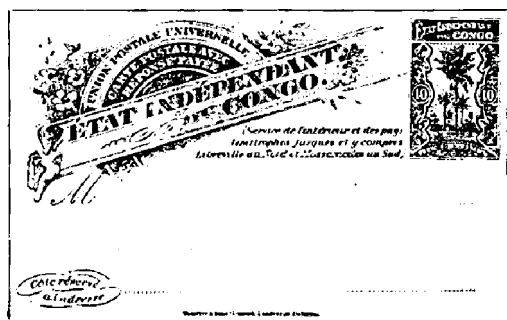
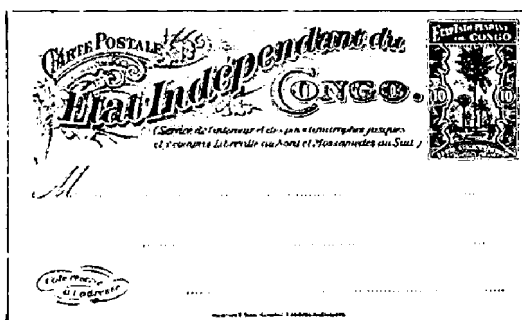
Carte-lettres, genre en cours.

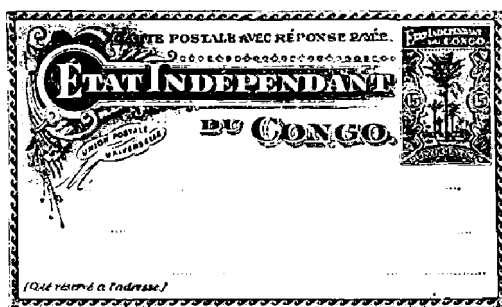
2 cent. rose sur rose.

5 » rose sur blanc.

## CONGO INDÉPENDANT

Types des cartes annoncées le mois dernier.





*Même genre.*

15 centimes bistre sur chamois chair.

### ÉQUATEUR

*Timbre-télégraphe déjà surchargé 1897-1898 avec valeur en surcharge noire.*

10 centavos sur 20 c. rouge.

### ÉRITRÉE

*Carte d'Italie, petites armes, avec COLONIA ERITREA en surcharge noire.*

7 1/2 et 7 1/2 c. rose sur rose.

### FERNANDO-PO

*Type du timbre provisoire annoncé précédemment.*



### FRANCE

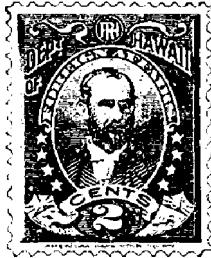
*Carte-télégramme, type en cours avec RÉPUBLIQUE FRANÇAISE dans le haut, carte chamois.*

30 centimes noir.

### INDES NÉERLANDAISES

*Timbre, type en cours, effigie, dentelé.*

12 1/2 cent gris.

**HAWAII***Type des timbres de service annoncés le mois dernier.***ITALIE***Type du timbre annoncé le mois dernier.***LABUAN***Reclifier comme suit les couleurs des timbres annoncés le mois dernier.*

- 1 cent violet gris et noir.
- 2 » bleu et noir.
- 3 » bistre et noir.
- 5 » vert et noir.
- 6 » brun rouge et noir.
- 8 » rouge et noir.
- 12 » vermillon et noir.
- 18 » bistre et noir.
- 24 » violet pâle et bleu.

**LORENZO-MARQUES***Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

50 reis sur 300 reis bleu sur chamois.

**MADAGASCAR***Type des timbres-taxe annoncés le mois dernier.*

**MAURICE**

*Carte, type 1895, timbre armes, carte chamois.*

2 cents brun.

**ORANGE**

*Carte, timbre en cours au milieu, armes en surcharge noire, carte blanche.*

1/2 penny jaune.

**SAINT-MARIN**

*Timbres-taxe, genre des timbres-poste en cours, chiffre, dentelés.*

- 5 cent. vert clair et brun.
- 10 » vert clair et brun.
- 30 » vert clair et brun.
- 50 » vert clair et brun.
- 60 » vert clair et brun.
- 1 lira rose et brun.
- 5 lire rose et brun.
- 10 » rose et brun.

**SERBIE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 dinar brun sur bleu.

**SEYCHELLES**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 48 cents bleu.
- 36 » brun et rose.
- 1 rupee violet et carmin.

**SIERRA LEONE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 1/2 penny violet et noir.

**SOUDAN ÉGYPTIEN**

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*

**SUISSE**

*Timbre-taxe, type en cours, dentelé.*

1 centime vert et carmin.



**SALVADOR**

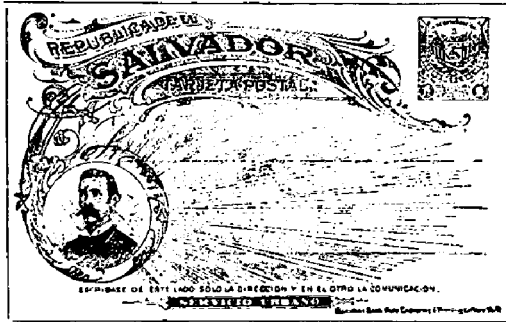
*Type des timbres pour accusé de réception et recommandation*



*Type des bandes.*



*Type des cartes.*



**TURQUIE**



*Type des timbres annoncés le mois dernier.*

*Carte-lettre, type en cours, carte chamois foncé.*

1 piastre vert et noir.

#### TABAGO

*Timbre fiscal avec POSTAGE et valeur en surcharge noire.*

1/2 penny sur 4 p. violet.

#### URUGUAY

*Timbres commémoratifs de Suarez de 1896, avec PROVISORIO et millésime en surcharge rouge.*



1 centesimo violet et noir.

5 » bleu et noir.

10 » carmin et noir.

#### ZANZIBAR

*Timbres en cours avec valeur en surcharge rouge.*

2 1/2 annas sur 1 a. bleu foncé et rouge.

2 1/2 » sur 4 a. vert foncé et rouge.

## QUESTIONS & RÉPONSES

? Vous indiquez dans votre catalogue qu'on nomme « réimpressions » les tirages officiels de timbres anciens refaits avec les gratures authentiques. Dans quel but cette réimpression a-t-elle été faite et le timbre ainsi réimprimé n'a-t-il pas une valeur insignifiante en ce qu'on peut toujours en refaire de nouveaux?

L. à H.

Rarement des réimpressions ont été faites à la demande du commerce; c'est presque toujours pour être agréable à des personnages influents que des tirages ont été faits sur les planches anciennes. Ces tirages à petit nombre sont entourés de toutes sortes de garantie, surtout dans les pays où comme en France et en Grande-Bretagne, les timbre-poste les plus anciens peuvent encore affranchir les lettres.

Il n'en est pas de même à Hambourg, à Helligoland et au Hanovre où les planches sont devenues la propriété d'industriels qui ont tiré à très grand nombre des timbres réimprimés dont la valeur se trouve ainsi diminuée.

A. M.

? **Grande-Bretagne.** *Que signifie l'oblitération G. P. O. que l'on rencontre sur les hautes valeurs des timbres de Grande-Bretagne?*

H. O. à A.

Cette oblitération est celle d'un des bureaux principaux de Londres; G. P. O. veut dire : General Post Office.

A. M.

? **Grande-Bretagne.** *Comment se fait-il que les planches de 1 penny rouge de Grande-Bretagne ne portent pas de numéros antérieurs à 70?*

H. O. à A.



Les planches des timbres de 1 penny de 1840, 1844 et 1854 portaient sur leurs marges des numéros allant de 1 à 70; mais aucun timbre ne porte ce numéro de contrôle que l'on voit apparaître seulement sur les timbres de 1 penny rouge (n° 61 de notre catalogue) émis de 1864 à 1880; Ces numéros vont de 70 à 225 et se trouvent dans les entrelacs qui encadrent la tête de la reine Victoria.

A. M.

? **Colonies françaises.** *J'ai dans ma collection des cartes-poste des Colonies françaises de 1885 n° 2 c. et 3 c. de votre catalogue avec la surcharge noire transversale SPECIMEN sur les timbres et la surcharge horizontale noire 2 cents sur les cartes. Pourriez-vous me donner des explications au sujet de ces cartes qui ne sont décrites nulle part.*

M. L. à V.

Ces cartes, de même que les enveloppes et bandes (n° 79 à 83), les timbres (n° 46 à 52, 54 à 58 et 72), les timbres-taxe des Colonies françaises (n° 60 à 69) ont été frappés de la surcharge SPECIMEN et collés sur de grands tableaux imprimés, destinés à être affichés dans tous les bureaux de poste de l'Indo-Chine française.

Au-dessous de chaque timbre-poste ou taxe figure la valeur en monnaie du pays, *dollar et cents*; le dollar correspondant dans ce tableau à 5 francs, et le cent à 5 centimes de notre monnaie; sur les cartes, enveloppes et bandes se trouve de plus imprimée la valeur en cents, avec l'indication du prix de vente par série de 5 (pour les enveloppes) et de 10 (pour les bandes timbrées).

A. M.



? *J'ai laissé des timbres dans un tiroir il y a de cela plusieurs années; je les ai trouvés rongés par des insectes. Comment empêcher que cela se produise?*

A. K. à MEXICO.

Il suffit de mettre dans les tiroirs des petites éponges imbibées d'eau fortement phéniquée pour empêcher le retour de ces insectes. C'est du reste le procédé dont se servent les naturalistes pour la conservation des papillons et des coléoptères.

A. M.

? **Etats-Unis.** *J'ai reçu ces jours derniers du Canada une enveloppe portant un timbre oblitéré avec une longue flamme représentant le drapeau de la Confédération des Etats-Unis et sur ses plis dans un cadre, le mot CANADA. Quel est ce mode d'oblitération que j'ignorais jusqu'à ce jour ?*

F. B. à O.

Nous rappelons à nos correspondants que nous ne répondons en matière d'oblitérations qu'aux questions relatives à la France ou à ses Colonies. Le sujet est déjà assez vaste sans que nous cherchions à aborder les innombrables procédés d'oblitération des pays étrangers. Par exception nous dirons que ce mode original a été adopté pour permettre d'oblitérer à la fois un certain nombre de timbres collés sur la même enveloppe ; s'il n'y a qu'un timbre l'oblitération déborde ; les bureaux des grandes villes des



Etats-Unis emploient ces cachets qui sont apposés mécaniquement. Nous donnons la reproduction d'un timbre à date du même ordre que celui qui nous est signalé.

A. M.

? **Etats-Unis.** *En quoi consiste exactement la « grille » des timbres-poste des Etats-Unis ?*

T. à B.

La grille des timbres-poste des Etats-Unis consiste en une sorte de gaufrage formé de points et qui se trouve estampé sur les timbres des Etats-Unis des émissions de 1861 à 1871. Cette grille présente des dimensions variées couvrant des fois toute la surface du timbre, réduite plus souvent à un rectangle d'environ 10 millimètres de côté.

Cette grille a été apposée dans un but de sécurité, pour que l'encre pénètre mieux le timbre et que le lavage soit impossible.

A. M.

? *Quelle différence y a-t-il entre un timbre piqué et un timbre percé en lignes ?*

D<sup>r</sup> S. à O.

Un timbre est dit *piqué* ou *dentelé* lorsqu'il est séparé de son voisin de façon telle qu'une petite partie du timbre se trouve



enlevée à l'emporte-pièce. La déchirure de la partie restante donne lieu à des dents séparées par des creux.

Au contraire lorsqu'il y a séparation par écartement des fibres

du papier sans perte de substance, les timbres sont dits *percés*.

---

quand deux timbres percés sont séparés par déchirure on trouve sur les rebords de petites lignes nettes rectilignes ou curvilignes comme si l'on s'était servi d'un canif ou d'un éperon. A. M.

? **France.** *Sur toutes les feuilles de timbres-poste français et des Colonies françaises qui sont de 150 timbres divisées en 6 carrés de 25 timbres, il y a sur la ligne verticale séparant 5 timbres, un petit numéro; j'ai trouvé les suivants: 1. 2. 3. 4. 5. 6.*

*Pourriez-vous donner la signification de ces numéros qui semblent correspondre à des modifications de teintes?* M. B. à G.

Ces petits numéros que l'on trouve sur toutes les feuilles de timbres français, coloniaux, tunisiens, abyssins, etc., fabriqués à l'atelier national du boulevard Brune, vont de 1 à 6; ils indiquent le millésime de la fabrication depuis 1890; 1 signifie 1891; 2, 1892; et ainsi de suite.

Les timbres suivants du type au groupe allégorique existent avec chacun des six chiffres: 1 c. noir s. azuré; 2 c. brun rouge; 3 c. gris; 4 c. violet brun; 5 c. vert; 10 c. noir s. violet; 15 c. bleu; 20 c. rouge s. vert; 25 c. noir s. rose pâle; 30 c. brun; 40 c. rouge; 50 c. rose; 75 c. noir sur jaune; 1 fr. vert jaune.

Seul le timbre de 5 fr. violet n'est connu qu'avec un seul numéro, le numéro 1.

Un certain nombre de collectionneurs de minuties, s'occupent depuis quelque temps à rechercher des timbres de France, accotés à de tels numéros que l'on a bien à tort baptisés du nom de numéros de planche, alors qu'il ne s'agit que d'un millésime.

A. M.

---

## CONCOURS

*pour l'invention d'un système pratique et économique  
permettant de collectionner les*

## CARTES-POSTE

La prime sera de

## CENT FRANCS

### DE CARTES-POSTE A CHOISIR DANS NOTRE CATALOGUE

---

Nous terminons la publication des projets d'albums de cartes-poste qui nous ont été soumis par les lecteurs du *Collectionneur*. Nous prévenons que le concours est clos depuis le 20 avril. Ce numéro contient les derniers projets reçus.

En possession des projets des concurrents, nous allons faire exécuter par des spécialistes ceux d'entre les modèles qui nous semblent les plus intéressants et les plus pratiques. Nous pourrions ainsi distribuer, en connaissance de cause, la prime au projet ou aux projets les plus méritants. Nous pensons que deux mois nous suffiront pour conclure. Ce n'est donc que dans notre numéro de juin que nos lecteurs trouveront le résultat définitif de ce concours.

**Projet n° 57.** (*H. B. à Marans.*) — Supprime le centre des feuillets et n'en conserve que l'encadrement ; un réseau de fils de soie permet d'y disposer les cartes ; c'est un peu le genre des toiles d'araignée.

**Projet n° 58.** (*L. B. à Nice.*) Entaille les feuillets de bandelettes verticales qui supportent les cartes. (Voir fig. 4.) (1).

**Projet n° 59.** — (*E. Pecau à Paris.*) Nous soumet un système d'album dont les feuillets sont munis soit de quatre entailles, soit de quatre fils disposés comme fig. 5.

**Projet n° 60.** — (*Marcel à Glos.*) Décrit notre système d'album en mettant des bandelettes destinées à recevoir des cartes, recto et verso ; il propose aussi un système à entailles obliques parallèles dans le genre de notre fig. 4.

**Projet n° 61.** — (*Candic à Cette.*) Propose de monter les cartes sur des bandelettes (voir fig. 10), et de réunir les cartes ainsi montées au moyen de tiges en acier arrêtées au bas par une tige transversale.

**Projet n° 62.** — (*J. Schmidt à Paris.*) Dispose aux angles des cartes des bandes en étoffe à élastique, semblable à celle dont on fait les jarretières (voir fig. 3) ; ces bandes sont fixées sur les feuillets au moyen de colle.

**Projet n° 63.** — (*P. N. à N.*) Monte les cartes sur les feuillets au moyen de charnières ; les feuillets sont munis à leur gauche de trous à l'emporte-pièce ; deux feuilles de carton fort constituent la couverture ; un fil de fer souple entouré d'une bande de laine relie le tout ; le serrage est fait au moyen d'une vis et d'un boulon que l'on serre progressivement.

**Projet n° 64.** — (*Camele à Angers.*) Dispose des bandelettes horizontales et verticales colliées partiellement. Elles sont destinées à soutenir les cartes sur trois côtés.

**Projet n° 65.** — (*Quidné à Boury-la-Reine.*) Soumet un second projet dans lequel les bandelettes qui supportent les cartes dans notre système d'album (voir fig. de la page 49) sont découpées dans la feuille même, ce qui supprime le collage de la partie

(1) Les figures sont celles de la page 51 du *Collectionneur*.

inférieure. Cela laisse de grandes parties creuses dans les feuillets. Dans un troisième projet les cartes sont fixées sur feuillets mobiles avec reliure fixe.

**Projet n° 66.** — (*A. F. à V.*) Sur des feuillets du genre de ceux de la maison Maury, mais en bristol plus fort, sont disposées des bandes parallèles en même carton. Ces bandes ne sont pas collées à leurs extrémités et seulement à moitié dans le sens de la hauteur. Ce système permet une grande mobilité et se prête aux formats de cartes les plus divers.

**Projet n° 67.** — (*Monneret au Havre.*) Décrit un système de feuillets où les cartes sont maintenues recto et verso au moyen d'entailles faites dans la masse du carton (voir fig. 8).

**Projet n° 68.** — (*D. a Montoire.*) *Hors concours.* Fixe les cartes sur des feuillets au moyen de charnières; les feuillets mobiles sont munis de pattes percées de trous pour la reliure mobile.

**Projet n° 69.** — (*J. D. à Mont-St-Martin.*) Préconise un système de bandes en papier ou en caoutchouc du genre de la fig. 4. Ces bandes obliques sont disposées parallèlement.

**Projet n° 70.** — (*Ch. L. à Aufreville.*) Emploie un système de feuillets reliés par des charnières (voir fig. 2); les cartes sont fixées sur les feuillets au moyen d'agrafes (voir fig. 9).

**Projet n° 71.** — (*E. F. au Havre.*) Dispose parallèlement sur les feuillets des fils de grosseur moyenne soutenus par des agrafes. Ces fils maintiendront les cartes.

**Projet n° 72.** — (*D. à Toulouse.*) Les cartes se passent dans des coulisses horizontales disposées dans les feuillets.

**Projet n° 73.** — (*E. B. à Dijon.*) Dans le dos d'une reliure sont placés des fils ou des élastiques. Les cartes sont montées par deux sur une charnière en papier fort, et cette charnière est repliée puis passée dans le fil ou l'élastique.

Dans un second système les plats de la reliure sont munis de poches où se fixe une partie en carton qui supportera les cartes au moyen de fils ou d'élastiques.

**Projet n° 74.** — (*C. G. à N.*) Des entailles parallèles sont faites sur les feuillets; des charnières du genre de celles décrites à propos du projet n° 52, fixent les cartes sur les feuillets.

**Projet n° 75.** — (*H. C. à E.*) Dans le dos d'une reliure sont disposés des onglets de toile; on colle sur ces onglets les feuillets de l'album sur lesquels les cartes sont fixées avec des bandelettes de toile gommée.

**Projet n° 76.** — (*R. L. à Caen.*) Envoie un projet dans le genre de notre fig. 3 page 51 du *Collectionneur*; dans un second projet il conseille de faire des entailles en forme de chevrons.

**Projet n° 77.** — (*C. A. à Bléré*) *Hors concours.* Se sert de charnières gommées.

**Projet n° 78** — (*Lavoine à Paris*.) Dans le dos d'une reliure sont brochés des petits cahiers d'onglets en papier gommé à ses extrémités ; sur les parties gommées peuvent se monter les feuillets ou au besoin les cartes.

**Projet n° 79** — (*V. B. à C. en Th.*) Entaille ses feuillets (voir fig. 8).

**Projet n° 80** — (*H. H. à Bussy-la-Côte*.) Se sert de feuillets mobiles en papier perforé de points (papier canevas) ; les cartes y sont fixées soit par des points de fil, soit par des agrafes en fer.

**Projet N° 81** — (*E. N. à Dieulefit*.) Emploie des cartons rectangulaires à pochettes, maintenus par séries entre des plaquettes de bois qui forment couvertures au moyen de grosses chevillères à boucles. Celles-ci serrent les cartons.

**Projet N° 82** — (*P. C. à Nantes*.) Dispose des feuillets de carton en accordéon (voir fig. 2) et monte sur les feuillets les cartes-poste au moyen de charnières en papier gommé.

**Projet N° 83** — (*A. C. à St-L.*) Qui avait déjà envoyé le projet n° 41, nous remet encore deux autres projets ; dans l'un un support en carton est fixé sur le feuillet au moyen d'œillères métalliques ; les cartes sont disposées en éventail autour de ce support ; dans l'autre un grand nombre de petites pattes en carton sont fixées sur les feuillets au moyen d'œillères métalliques de façon à permettre de supporter les cartes qui sont ainsi très mobiles.

**Projet N° 84** — (*J. G. à Ronchamp*.) — Préconise l'emploi d'agrafes en acier, en cuivre, ou en fer rivées sur le papier, disposées comme l'indique notre figure 9.

**Projet N° 85** — (*R. R. à Colombes*.) Nous envoie un feuillet d'album avec entailles disposées comme figure 6.

**Projet N° 86** — (*J. F. à Paris*.) Hors concours. Place des onglets de toile dans une reliure électrique ; les cartes ou les feuillets qui les supporteront sont collés sur ces onglets.

**Projet N° 87** — (*J. de S. M. à Lisbonne*.) Remet deux projets : dans l'un il y a des entailles (voir fig. 5) ; dans l'autre le feuillet est percé de huit trous où l'on fait passer un fil qui maintient la carte-poste.

**Projet N° 88** — (*E. G. à Charleville*.) Emploie une machine à faire les œillères pour fixer sur les feuillets des bandes de carton qui serviront de supports aux cartes-poste.

**Projet N° 89** — (*A. L. à S.*) Sur des feuillets en carton, des encoches semi-circulaires sont faites à l'effet de supporter six ou neuf cartes par feuillet.

**Projet N° 90** — (*J. G. à Dijon*.) Se sert pour conserver les cartes de papier transparent disposé sur du papier blanc.



**Projet N° 91.** — (*E. R. à Châlon.*) Envoie la photographie de son album de cartes; la couverture est à dos plat et contient 100 feuillets de papier fort, à chacun desquels sont adaptées 4 œillères placées à 12 c/m. les unes des autres, Des deux côtés, dans les gardes du volume se trouvent aussi des œillères, et lorsque tous les feuillets sont placés, à l'aide de deux cordelières, on les attache derrière la garde. Les cartes sont fixées sur les feuillets au moyen de cordonnet disposé comme figure 5.

**Projet N° 92.** — (*S. V. ligne E. Paris.*) Propose l'emploi d'enveloppes d'une fabrication spéciale; ces enveloppes dont la face est évidée tout autour, en ne laissant qu'un léger bord pour maintenir les cartes servent de support aux cartes et se fixent sur les feuillets au moyen de charnières gommées prises sur le revers de l'enveloppe. Bien entendu à chaque format de cartes correspondra un format spécial d'enveloppes.

**Projet n° 93.** — (*A. M. à Nîmes.*) Au dos de chaque carte sont disposées deux charnières en carton; ces charnières viennent s'emmancher dans des fentes placées sur des feuillets en carton doublé.

**Projet n° 94.** — (*H. M. à Chaumont.*) Découpe du papier solide qu'il enduit de gomme en diverses parties, de façon à former des coins. Ceux-ci seront collés sur des feuillets et soutiendront les cartes; les feuillets mobiles sont perforés latéralement, pris entre des plats de carton et réunis par deux goupilles filetées.

**Projet n° 95.** — (*A. F. à Marseille.*) Propose: 1° de fixer les cartes sur les feuillets avec des pains à cacheter; 2° de monter les cartes sur onglets (voir fig. 10).

Les feuillets ainsi obtenus sont reliés entre des plats de carton et le tout assujéti au moyen de rivets filetés à l'une de leurs extrémités; le serrage se fait par le moyen d'écrous.

**Projet n° 96.** — (*J. G. R. Paris.*) Dispose sur les feuillets des fils, soit horizontalement, soit verticalement, soit suivant les dispositions de nos figures 4 ou 5; ces fils sont destinés à supporter les cartes.

**Projet n° 97.** — (*F. K. à Châlons.*) Emploie une bande de fer blanc et deux goujons avec une face dentelée en dents de scie, rivés ou soudés pour recevoir les feuillets mobiles: deux oreillons dans le genre de l'agrafe parisienne, reçoivent la bande de fer blanc et la fixent après le dos mobile de l'album; une seconde bande mobile en fer blanc, munie de deux charnières, formera ressort sur les goujons et maintiendra la reliure.

**Projet n° 98.** — (*P. N. à Arras.*) Fixe les cartes sur les feuillets au moyen de cordonnet, disposé octogonalement de façon à encadrer la carte tout en la maintenant; par suite de la disposition recto verso des cartes sur les feuillets, le cordonnet est visible des deux côtés du feuillet; pour relier les feuillets doubles on les

prend dans une couverture de reliure ; ou bien on formera des cahiers que l'on réunira dans une couverture.

Dans un second système, les feuillets sont doublés et collés sur les bords ; c'est le système des albums pour photographies.

**Projet n° 99.** — (*B. Sch. à Paris.*) *Hors concours.* Envoie un album dont chaque feuillet est muni pour recevoir les cartes d'entailles aux 4 coins. La disposition de ces entailles permet de tenir des cartes recto et verso.

**Projet n° 100.** — (*L. R. à Lyon.*) Présente un feuillet d'album du genre des albums pour photographies ; quatre emplacements y sont découpés et leur pourtour entouré de rebords collés après coup. Ce système permet de fixer sur le même feuillet des cartes recto et verso.

**Projet n° 101.** — (*G. à Châtillon.*) Entaille ses feuillets, puis passe dans les entailles, en allant du haut vers le bas des faveurs qui supportent les cartes-poste. Ainsi sur chaque feuillet il y a trois lignes verticales de faveurs arrêtées de façon à pouvoir recevoir six cartes par feuillet.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

*Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.*

*Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.*

*Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.*

### AUTRICHE

Timbre-taxe fiscale pour journaux

1858. Aigle.

14. 4 k. brun..... o 25 fr.

### BARBADE

1861. Déesse assise, filigrane petite étoile, dentelé

12. » carmin..... o 25 fr.

1861. Idem, filigrane grande étoile, dentelés.

11. » bleu..... o 10 fr.

13. » rouge..... o 25 fr.

### BRÈME

1855. Armes (clef), chiffres, types divers.

1. 3 g. noir s. bleu... x 15 fr.

2. 5 » noir s. rose... x 10 fr.

3. 7 » noir s. jaune... x 15 fr.

1861-67. Idem, dentelés.

7. 2g. oranges. blanc x 15 fr.

8. 3 » noir s. bleu... x 15 fr.

9. 5 » noir s. rose... x 18 fr.

10. 7 » noir s. jaune x 18 fr.

### CEYLAN

1854-61. Effigie, cadres divers, non dentelés.

9. 1 sh. violet..... o 15 fr.

11. 8 p. marron légers défauts..... o 250 fr.

14. 2 sh. bleu, les angles sont un peu coupés... o 60 fr.

### COLOMBIE & VANCOUVER

1861. Effigie à gauche, dentelé.

1. 2 1/2 p. chair.... x 20 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1859-62. igle.

3. 10 c. bistre, bande de trois timbres comprenant la tête-bêche... o 5 fr.

1871. Timbre de France de 1863, empereur lauré, non dentelé.

10. 80 c. rose..... x 15 fr.

1878-79. Groupe allégorique non dentelé.

12. 25 c. noir s. rouge. o 50 fr.

**ESPAGNE**

1852-53. Couronne, ours montant à l'arbre.

17. 1 cuarto bronzé . . . x 80 fr.

1853. Effigie à droite millésime

1. 2 r. vermillon certifié : très légère fente à la marge droite . . . o 150 fr.

1856. Effigie à droite, papier blanc, lignes droites croisées en filigrane.

48. 2 c. vert . . . . . x 50 fr.

50. 1 r. bleu . . . . . x 40 fr.

51. 2 » brun violet gomme . . . . . x 10 fr.

1855. Effigie à droite, papier bleu, boucles en filigrane.

11. 4 c. carmin gomme. x 7 fr.

**ÉTATS CONFÉDÉRÉS**

1862-63. Effigie de J. Davis.

59. Tex c. bleu . . . . . x 25 fr.

**ÉTATS-UNIS****New-York**

844. Effigie de Washington.

1. 5 c. noir sur fragment . . . . . o 40 fr.

**Administration générale**

1847. Effigie, papier azuré.

9. 10 c. noir, très bel exemplaire . . . . . o 20 fr.

1869. Types divers, dentelés.

90. 2 c. brun sans grille o 6 fr.

**FINLANDE**

1891. Timbre de Russie, petits ronds disposés aux angles, dentelé.

93. 3 1/2 roubles noir et jaune erreur, au lieu de noir et gris. x 1000 fr.

**GRENADE**

1861-65. Effigie de 3/4 à gauche, dentelés.

1. 1 p. vert sans filigr. gomme . . . . . x 10 fr.

1. 1 » vert fil. gde étoile x 15 fr.

2. 6 » rose sans filigr. x 50 fr.

2. 6 » rose fil. p<sup>le</sup> étoile gomme . . . . . x 35 fr.

3. 6 » rouge idem x 30 fr.

**GUYANE ANGLAISE**

1853. Navire à gauche dans un ovale, papier blanc.

8. 4 p. bleu paire horizontale . . . . . o 50 fr.

**HAWAÏ**

1853. Effigie de Kamehameha III.

7. 13 c. rouge gomme. x 25 fr.

**HÉLIGOLAND**

1867. Effigie à gauche, relief et couleur, percés en lignes.

1. 1/2 sh. vert et carmin

2. 1 » carmin et vert.

les deux timbres.gomme x 110 fr.

**LUXEMBOURG**

1852. Effigie de Guillaume III.

2. 1 s. rose, gomme . . x 20 fr.

**NATAL**

1857. Couronne relief sur papier de couleur.

3. 1 p. chamois, coupé court . . . . . o 50 fr.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

1851-53. Effigie, fleur au angles, papier azuré.

17. 6 p. brun . . . . . o 30 fr.

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

1858. Effigie, papier pelure.

6. 6 p. brun s. blanc. o 15 fr.

**PHILIPPINES**

1872. Effigie de 3/4 à droite, dentelé.

11. 1 p. 25 c. bistre . . . o 8 fr.

1874. Déesse assise, dentelé.

11. 1 p. 25 c. bistre . . . o 15 fr.

**PORTUGAL**

1853. Dona Maria.

3. 50 r. vert, bel exemplaire . . . . . o 15 fr.

4. 100 r. violet bel exemplaire . . . . . o 55 fr.

**ROUMANIE**

1858. Tête de bœuf et cor dans un rectangle.

5. 40 p. bleu s. azuré. . o 20 fr.

8. 80 » rouge s. blanc. . . deux exemplaires sur fragment . . . . . o 50 fr.

**SAINT-CRISTOPHE**

1887-90. Effigie, filigrane C A et couronne dentelé.

20. 1 sh. violet gomme. x 40 fr.

**SAINT-VINCENT**

1861-81. Effigie à gauche (Victoria I) dentelés.

3. 4 p. bleu . . . . . o 30 fr.

14. 4 » bleu ciel étoile . . . o 15 fr.

14. 4 » bleu ciel C A. p<sup>g</sup>. 12 o 15 fr.

14. 4 » bleu ciel C A. p<sup>g</sup>. 14 o 20 fr.

**SUISSE**

1849. *Croix blanche sur rouge dans un cor.*

9. 4 c. noir..... o 650 fr.

**TAHITI**

1884. *Timbres de 1882 des Colonies françaises avec Tahiti et valeur en surcharge noire.*

2. 5 sur 20 c. paire horizontale sur fragment de carte postale..... o 100 fr.

3. 10 sur 20 c..... o 45 fr.

**TOSCANE**

1850. *Lion assis, papier azuré.*

3. 2 s. brique, taché, rogné sur un côté..... x 175 fr.

**TRINITÉ**

1859. *Déesse assise, non dentelés.*

12. 4 p. violet gris gomme x 47 fr.

14. 1 sh. bleu noir ül. x 40 fr.

**URUGUAY**

1890. *Liberté debout, dentelé.*

149. 25 c. brun rouge et noir, centre renversé. o 150 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**BORNÉO**

1894. *Armes, grands.*

57. 25 c. gris bleu.

58. 50 » violet.

59. 1 d. rouge.

60. 2 » vert olive.

La série des 4 timbres » » 12' »

**CEYLAN**

1885. *Cartes surchargées.*

9c. 5 sur 6 c. bleu. 1' » » »

10c. 5 » 8 » brun. 1'50 » »

13c. 10 » 8 » brun. 1'25 » »

14c. 2 1/2 s. 2 c. lilas 1' » » »

**EGYPTE**

1888. *Carte-poste.*

3c. 5 m. rose s. bulle. » 35 » 15

**EQUATEUR**

1896. *Timbres commémoratifs, types et formats divers.*

132. 1 c. rose.

133. 2 » bleu.

134. 5 » vert.

La série des 3 timbres » 60 » »

**ESPAGNE**

1882. *Carte-poste.*

7c. 10 c. violet..... » 40 » 20

28c. 10 » carmin.... » 40 » 20

**ETATS-UNIS**

1864. *Enveloppe. Effigie relief.*

60. 2 c. noir sur orange » E 1'50

**GRANDE-BRETAGNE**

1880. *Carte-poste.*

12c. 1 p. brun..... » 75 » 15

1894. *Enveloppe. Effigie.*

194. 1/2 p. rouge..... » 15 » 10

**GUYANE FRANÇAISE**

1892. *Déesse, GUYANE en surcharge.*

13. 1 c. noir s. bleu. » 75 » »

14. 2 » brun rouge.. 1' » » »

15. 4 » violet brun.. » 60 » »

16. 5 » vert..... » 75 » »

**HONGRIE**

1874. *Carte-poste.*

4c. 2 k. brun s. bulle. » 50 » 15

**ITALIE**

1863. *Effigie de Victor-Emmanuel, relief.*

37. 5 c. vert..... » 50 » »

1896. *Carte-poste.*

22c. 10 c. carmin.... » 20 » 10

**JAPON**

1885. *Timbre de retour, Chrysanthème.*

67. bistre..... 1' » » »

**LUXEMBOURG**

1888. *Carte-poste.*

50c. 10 c. roses. crème » 40 » 15

1895. *Effigie du grand-duc à droite.*

133. 5 c. vert..... » 10 » 10

**MEXIQUE**

1893. *Carte-poste.*

37c. 2 c. rose..... 1' » » 75

38c. 3 » rouge..... 1' » 1' »

40c. 5 » bleu..... 1'25 » 75

40c. 2 » rose..... » 50 » 50

41c. 3 » rouge..... 1'50 1' »

44c. 3 » rouge..... 1'50 » »

45c. 5 » bleu..... 1' » » 50

1895. *Timbre de service, Effigie d' Hidalgo.*

251. bleu..... » » » 25

**NICARAGUA**

1895. *Enveloppe. Armes, relief.*

249. 5 c. bleu..... » » » 35

**NORVÈGE**

1877 *Enveloppe. Couronne et cor.*

36. 5 ore bleu..... E » 75 » 30

**PORTUGAL**

*Cartes-poste.*

6r. 20 r. bleu..... 1<sup>f</sup> » » 50

15r. 20 » violet..... » 40 » 15

**RUSSIE**

*Cartes-poste.*

8r. » brun s. blanc. » 40 » 30

9r. 3 k. rose s. bulle » 40 » 25

11r. » brun s. blanc. » 40 » 25

14r. 4 k. rose s. bulle » 40 » 20

16r. 3 » rose id..... » 30 » 15

**SALVADOR**

1895. *Armes.*

185. 1 c. gris..... » 15 » 15

186. 2 » vert..... » » » 20

187. 3 » brun..... » » » 25

188. 5 » bleu..... » » » 15

189. 10 » orange..... » » » 35

191. 15 » vermillon.. » » » 50

**SUÈDE**

1889. *Carte-poste.*

20r. 10 o. rose s. crème » 40 » 20

1892. *Enveloppe. Trois couronnes, inscription.*

108. 2 ore jaune..... E » 10 » 10

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTES**

Neufs. Oblit.

Angra, *cartes-lettres, timbre de 1896.*

25 r. vert..... » 40 » »

50 » bleu..... » 60 » »

Belgique, *timbre-télégraphe, effigie.*

80 c. noir..... 1<sup>f</sup> 50 » »

Bornéo, *types divers.*

1 c. bistre et noir... » 10 » »

2 » carmin et noir.. » 20 » »

3 » violet et noir... » 30 » »

5 » vermillon et noir » 40 » »

6 » bistre vert et noir » 50 » »

8 » lilas et noir..... » 60 » »

12 » bleu ciel et noir 1<sup>f</sup> » » »

18 » vert et noir..... 1<sup>f</sup> 50 » »

24 » br. rouge et bleu 2<sup>f</sup> » » »

La série des 9 timbres 6<sup>f</sup> 25 » »

Onine, *types divers avec surcharges.*

1 c. sur 3 c. fiscal... » 40 » »

5 » sur 3 cand. 1885.. 1<sup>f</sup> 25 » »

**Congo indépendant, carte.**

15 c. bistresurcharmois » 40 » »

Horta, *cartes. timbre de 1896.*

10 r. vert..... » 20 » »

10 et 10 r. vert..... » 60 » »

20 r. violet..... » 35 » »

20 et 20 r. violet..... » 60 » »

30 r. brun..... » 50 » »

30 et 30 r. brun..... » 75 » »

Idem, *cartes-lettres.*

25 r. vert..... » 40 » »

50 » bleu..... » 60 » »

Idem, *enveloppes.*

25 r. vert..... E » 40 » »

50 » bleu..... E » 60 » »

Labuan, *timbres du jubilé, surcharge noire.*

1 c. violet et noir.

2 » bleu et noir.

3 » bistre et noir.

5 » vert et noir.

6 » carmin et noir.

8 » carmin et noir.

La série des 6 timbres 2<sup>f</sup> » » »

Idem, *timbres de Bornéo avec LABUAN en surcharge.*

1 c. violet et noir... » 10 » »

2 » bleu et noir..... » 20 » »

3 » bistre et noir... » 30 » »

5 » vert et noir..... » 40 » »

6 » br. rouge et noir » 50 » »

8 » rouge et noir... » 60 » »

12 » vermillon et noir 1<sup>f</sup> » » »

18 » bistre et noir... 1<sup>f</sup> 50 » »

24 » violet gris et bleu 2<sup>f</sup> » » »

La série des 9 timbres. 6<sup>f</sup> 25 » »

Pérou, *carte, type 1883, surcharge vermillon.*

1 c. sur 5 c. noir..... » 40 » »

Sierra-Leone, *petite effigie.*

1 1/2 p. violet et noir » 40 » »

Suède. *effigie d'Oscar II.*

15 o. brun rouge..... » 45 » »

25 » orange..... » 75 » »

Zanzibar, *enveloppes, effigie du sultan.*

2 a. brun rouge... E 1<sup>f</sup> » » »

2 1/2 » bleu..... E 1<sup>f</sup> » » »

Idem, *bandes, idem.*

1/2 a. vert..... E » 25 » »

1 » rose vif..... E » 40 » »

Idem, *cartes, idem.*

1/2 a. vert..... » 25 » »

1/2 et 1/2 a. vert..... » 40 » »

1 a. rose vif..... » 40 » »

1 et 1 a. rose vif.... » 75 » »

## NOUVEAUX PAQUETS DE **CARTES-POSTE**

Collection de 100 *cartes-poste et cartes-lettres obli-térées*, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bulgarie, Canada, Ceylan, Danemark, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Inde néerlandaise, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse, Travancore, Wurtemberg.  
*Prix des 100 cartes oblitérées 10 francs.* — (Port recommandé 0 fr. 50)

Collection de 50 *cartes-poste et cartes-lettres neuves*, toutes différentes et des pays suivants :

Abyssinie, Açores, Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bolivie, Bulgarie, Ceylan, Chamba, Chili, Côte d'Ivoire, Curaçao, Danemark, Dominicaine, Faridkot, France, Guatemala, Haïderabad, Hong-Kong, Inde anglaise, Italie, Malacca, Madagascar, Maurice, Montenegro, Shanghai, Tunis, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 10 francs.* — (Port recommandé 0 fr. 40)



Collection de 50 *cartes-poste et cartes-lettres neuves*, toutes différentes et des pays suivants :

Açores, Angola, Argentine, Autriche, Bavière, Bermudes, Bornéo, Bulgarie, Ceylan, Chili, Costa-Rica, Côte-d'Or, Danemark, Dominicaine, Equateur, Grande-Bretagne, Jamaïque, Jhind, Monaco, Montenegro, Nossi-Bé, Paraguay, Puttiala, Shang-haï, Surinam, Tabago, Tasmanie, Trinité, Tunis, Wurtemberg, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 15 francs.* — (Port recommandé 0 fr. 40)

Collection de 50 *cartes-poste et cartes-lettres neuves*, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Barbade, Bavière, Bechuanaland, Cap de Bonne-Espérance, Ceylan, Chili, Chypre, Colombie, Congo belge, Cook, Danemark, Diégo-Suarez, Dominicaine, Egypte, Equateur, Finlande, Holkar, Hongrie, Italie, Japon, Mexique, Montenegro, Népal, Nicaragua, St-Marin, Salvador, Shanghai, Suède, Suisse, Zouloulani, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 20 francs.* — (Port recommandé, 0 fr. 40)

La série des quatre paquets contenant ensemble 250 cartes toutes différentes. — Prix réduit : 50 francs, port 1 franc.

# ÉDITION DE 1897

DE NOS

## TROIS CATALOGUES



DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES

*Reliés en un seul volume*

**RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr.**

(port : 85 cent.)

### VIENNENT DE PARAÎTRE

#### CASES SUPPLÉMENTAIRES

de 1892 à 1894

pour compléter l'édition de 1892 de  
l'*Album Universel*

(2<sup>e</sup> volume)

6 grands placards donnant la valeur  
de 30 pages

Prix franco..... 1 fr. 50

### VIEUX NUMÉROS

du *COLLECTIONNEUR*

On demande à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 20 centimes pièce.

- 1885 — N<sup>o</sup> 51 et 53.
- 1886 — N<sup>o</sup> 65.
- 1887 — N<sup>o</sup> 75, 76, 78 et 84.
- 1888 — N<sup>o</sup> 87, 97 et 98.
- 1889 — N<sup>o</sup> 99 et 100.
- 1890 — N<sup>o</sup> 112, 113, 114, 117, 118, 119.
- 1891 — N<sup>o</sup> 128, 129, 130, 131 et 132.
- 1892 — N<sup>o</sup> 145 et 146.
- 1894 — N<sup>o</sup> 160.

### OCCASION

## ALBUM UNIVERSEL (2<sup>me</sup> VOLUME)

Maroquin du Levant, premier choix

1 exemplaire marron uni, édition 1893, sans coins, écusson ni fermoir 30 fr.

1 exemplaire, vert, édition en cours, avec coins, écusson et fermoir, au lieu de 100 fr..... 50 fr.

Port et emballage 1 fr. 50



VIENT DE PARAÎTRE



36<sup>e</sup> ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.932 gravures de timbres

### PRIX :

Broché..... 2 fr. » (port : 35 cent.)  
Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... 2 fr. 75 (port : 40 cent.)

Cette édition est une refonte complète de la 35<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui tout à fait complet en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.

Le gérant : A. MAURY

Imp. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 21. — Album 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 1916 timbres, le tout étant en très bon état, la collection peut être continuée, savoir :

Belgique 53 t., France 85 t., Colonies fr. 31 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 52 t., Allemagne Emp. 41 t., Prusse 10 t., Saxe 6 t., Oldenbourg 5 t., Hëlîgoland 8 t., Bade 9 t., Bavière 29 t., Wurtemberg 27 t., Pays-Bas 36 t., Luxembourg 30 t., Suisse 39 t., Italie 57 t., Monaco 6 t., Espagne 73 t., Gibraltar 4 t., Suède 20 t., Finlande 13 t., Bosnie 4 t., Bulgarie 14 t., Grèce 21 t., Malte 4 t., Indes Néerl. 11 t., Siam 5 t., Ceylan 5 t., Indes Angl. 20 t., Egypte 17 t., Tunisie 8 t., Canada 12 t., Terre-Neuve 7 t., E.-Unis 69 t., Guatemala 13 t., Nicaragua 13 t., Antilles Esp. 26 t., Jamaïque 6 t., Haïti 8 t., Antilles Danoises 3 t., St-Vincent 2 t., Barbade 7 t., Vénézuëla 14 t., Brésil 57 t., Argentine 51 t., Chili 19 t., Pérou 27 t., Equateur 22 t., Queensland 4 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 11 t., N<sup>lle</sup>-Zélande 8 t., Hawaï 8 t., etc.

Prix : 200 fr. (port 2 fr.)

N° 23. — Album-catalogue contenant environ 300 timbres en bon état, savoir :

Suède 4 t., Bavière 7 t., Suisse 14 t., Belgique 10 t., France 42 t., Italie 33 t., Grèce 6 t., Japon 4 t., Victoria 3 t., Queensland 3 t., Mexique 8 t., Guatemala 3 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 85 c.)

N° 25. — Album contenant environ 1129 timbres en bon état savoir :

Allemagne Emp. 34 t., Nord 12 t., Prusse 15 t., Saxe 6 t., Bade 14 t., Bavière 22 t., Wurtemberg 20 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 26 t., Luxembourg 5 t., Suisse 33 t., Autriche 41 t., Hongrie 20 t., Italie 35 t., Eglise 4 t., France 52 t., Es-

pagne 48 t., Portugal 14 t., Gibraltar 6 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 47 t., Danemark 21 t., Suède 37 t., Norvège 16 t., Finlande 6 t., Bulgarie 10 t., Grèce 13 t., Malte 3 t., Japon 14 t., Hong-Kong 6 t., Indes Néerl. 7 t., Ceylan 11 t., Indes Angl. 22 t., Egypte 12 t., Transvaal 3 t., Orange 5 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 9 t., Côte d'Or 2 t., Colonies fr. 6 t., Canada 14 t., Terre-Neuve 4 t., E.-Unis 57 t., Mexique 15 t., Guatemala 7 t., Bahamas 2 t., Jamaïque 5 t., Haïti 4 t., Barbade 5 t., Trinité 3 t., Guyane Angl. 6 t., Brésil 12 t., Chili 11 t., Pérou 6 t., Colombie 8 t., Australie Occ. 2 t., Queensland 7 t., N<sup>lle</sup>-Galles du Sud 13 t., Victoria 18 t., N<sup>lle</sup>-Zélande 10 t., etc.

Prix : 50 fr (port 1 fr. 05)

N° 26. — Album universel contenant environ 2247 timbres dont quelques-uns en mauvais état savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 100 t., Suède 35 t., Danemark 45 t., Schleswig 4 t., Hambourg 10 t., Brunswick 8 t., Prusse 22 t., Saxe 20 t., Allemagne 61 t., Bade 27 t., Wurtemberg 36 t., Bavière 40 t., Allemagne Emp. 72 t., Autriche 70 t., Hongrie 30 t., Pays-Bas 42 t., Belgique 44 t., Luxembourg 20 t., France 112 t., Portugal 64 t., Sardaigne 10 t., Lombardo-Vénétie 13 t., Toscane 5 t., Italie 60 t., Malte 5 t., Finlande 10 t., Roumanie 24 t., Bulgarie 9 t., Grèce 37 t., Ioniennes 1 t., Egypte 32 t., Açores 11 t., Monaco 7 t., Sierra-Leone 4 t., Côte d'Or 5 t., Angola St-Th. et Prince 21 t., Natal 13 t., Maurice 23 t., Chypre 6 t., Indes Angl. 24 t., Hong-Kong 15 t., Japon 14 t., Indes Néerl. 8 t., Victoria 15 t., Van Diëmen 11 t., N<sup>lle</sup>-Galles du Sud 25 t., N<sup>lle</sup>-Zélande 25 t., Hawaï 4 t., Haïti 5 t., Terre-Neuve 2 t., E.-Unis 88 t., Colonies fr. 26 t., Curaçao 4 t., Guatemala 8 t., Nicaragua 6 t., Vénézuëla 14 t., Guyane Angl. 10 t., Brésil 52 t., Equateur 9 t., Pérou 16 t., Chili 16 t., Argentine 34 t., Uruguay 16 t., etc.

Prix : 160 fr. (port 0.85 c.)

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Divers. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

---

DES NOMS A DONNER AUX COULEURS DES TIMBRES

Pour peu que l'on ait consulté quelques catalogues de timbres-poste, on a été surpris de ce fait que le nom donné à la couleur d'un même timbre varie d'un ouvrage à l'autre de la plus étrange façon.

On arrive à se demander si tous les yeux perçoivent les couleurs de la même manière exactement comme lorsqu'on se trouve en face d'un tableau de l'école impressionniste.

Voir pareil, c'est déjà une chose, mais exprimer en paroles la couleur vue en est une autre. Ce qui vient alors à l'esprit c'est de consulter un répertoire donnant l'ensemble des couleurs, où chacune d'elles sera méthodiquement étiquetée. Vous vous tournez confiant du côté de la Science, mais celle-ci ne peut vous montrer que son spectre solaire, tel que le rayon blanc du jour l'étale après avoir traversé le prisme, bandes radiées ou sombres, où le rouge, l'orangé, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet se fondent entre voisins, ce qui ne donne qu'une série de teintes limitées.

N'ayant pas trouvé notre affaire, nous saluons respectueusement la noble déesse et nous allons faire un tour du côté de l'Art, ici ce n'est pas la couleur qui manque, un refrain que nous

entendons en pénétrant dans le temple, nous prévient qu'il en existe de plusieurs sortes :

La peinture à l'huile  
C'est bien difficile  
Mais c'est plus beau  
Que la peinture à l'eau.

Nous trouvons en outre le pastel, les couleurs vitrifiables et autres ; et bien, chaque catégorie a donné à des teintes semblables des noms qui ne se ressemblent nullement.

Une simple énumération d'ensemble prise dans l'Encyclopédie Roret montrera qu'il ne nous est pas encore possible de fixer ici notre choix. Jugez-en : Blanc d'argent ; jaune de Naples ; jaune minéral ; iodure de plomb ; ocre jaune ; terre d'Italie ou ocre de Venise ; orpin jaune ou orpiment ou jaune d'or ; jaune de chrôme ou jaune d'or brillant ; cadmium ; gomme gutte ou jaune d'or transparent ; laque jaune ou jaune un peu verdâtre ; jaune indien ou jaune d'or brillant ; jaune de mars ; pierre de fiel ou jaune doré ; chicorée ou jaune roussâtre ; stil de grain ; terre de Sienna naturelle ou rouge brun.

Massicot ; chromate orangé de plomb ; minium ou orange foncé ; rouge de Saturne ; orpin rouge ou réalgar ; vermillon ou cinabre ; scarlet ou deuto-iodure de mercure ; rouge de mars ; carmin ou rouge pourpre brillant ; carmin de garance ; laques ; brun rouge ; précipité d'or ou pourpre de Cassius ; violet de fer ; bleu outremer ; cendre bleue ; bleu de cobalt ou céleste ; bleu minéral ; bleu de Prusse ; indigo ; vert de montagne ; terre verte ou de Vérone ; vert d'iris ; vert de gris ; vert de Scheel ; vert de Vienne ; vert de cobalt ; vert de Prusse ; vert de vessie ; cendre verte ; vert de Schweinfurt ; brun bitume ; brun de Prusse ; brun jaune ou stil de grain brun ; terre ou brun olivâtre ; sépia ou brun roussâtre ; bistre ou brun roux ; terre de Cologne ; terre de Cassel ; ocre brun ; brun de mars rouge ou bistre ; terre de Sienna brûlée ; brun de Van Dyck ; noir de Chine ; teinte neutre ; noir d'ivoire ; noir d'os ; noir de charbon ; noir de bouchons ; noir de lampe ; noir de bougie ou roussâtre.

Dépités, nous nous rabattons sur l'Industrie, déesse pratique qui ne peut manquer, dans son désir d'être agréable à sa clientèle, de nous fournir les renseignements que nous cherchons.

Elle nous montre de splendides collections de laines teintes, de soies aussi ; il existe, paraît-il, plus de cinq mille sortes de nuances, et pour être agréable aux dames, les grands fabricants entretiennent des chimistes dont l'unique souci est d'inventer des

couleurs inédites. Les noms que l'on donne ici se ressentent fortement de la mode et sont variables comme elle : il y eut des bruns Bismarck, des rouges Magenta et Solferino, etc. ; aujourd'hui les couleurs *Liberty*, le vert Nil, le vert Jourdain, le vert Saule, le bleu Lavande sont les nuances les plus select.

C'est encore des noms bien différents chez le porcelainier, le faïencier, l'émailleur de terres ; là nous trouvons le bleu de Roy, le bleu de Sévres, le vert de chrome, le rose d'or, le jade, le céladon.

Pardon, excuses de vous avoir dérangé, mais ceci n'est pas encore mon affaire ; je vais certainement la trouver à ces vitrines d'imprimeurs, et c'est par là que j'aurais dû commencer.

J'apprends donc que typographes, lithographes ou taille-dou-ciers achètent leurs couleurs toutes broyées, et les nomment par le nom du fabricant, y ajoutant un numéro d'ordre, chaque fabricant donne des noms fantaisistes à ses produits. Nous feuilletons l'album d'échantillons de couleurs de la maison Lorilleux, l'une des plus importantes ; nous y relevons les noms de cramoisi, rouge de Perse, rouge missel, rouge Lincoln, bleu printemps, etc. ; de plus l'ouvrier imprimeur emploie rarement la teinte telle qu'elle lui est livrée : il y ajoute forcément d'abord du vernis plus ou moins jaune, puis il la remonte ou la descend en ajoutant une pointe de noir ou de blanc, ou encore beaucoup de bleu, ou même de tout à la fois, exactement comme un peintre procède sur sa palette. Dans ce cas, qui est fréquent, allez donc donner un nom scientifique à la nuance méli-mélo ainsi produite.

C'est à cette dernière remarque que je m'arrêtai, renonçant à chercher plus longtemps chez les autres ce que je devais trouver chez moi. Je dois dire que tout ceci se passait en l'année 1875, alors que je voulais fonder sur des bases solides mon nouveau catalogue et l'Album Universel.

Les échantillons dont les teintes à Pinlini chatoyaient encore dans mes yeux étaient de laine pour les fabricants de laine, de soie pour les fabricants de soie, de porcelaine pour les porcelainiers.

Pour les collectionneurs de timbres-poste, il devenait évident qu'il fallait établir une gamme à l'aide des timbres-poste. Je m'attelais à cette tâche et passant toute la collection en revue, j'en eus bientôt extrait une série d'échantillons types, assez peu nombreux du reste et à laquelle toutes les couleurs des timbres se rapportaient bien.

Je cherchais les noms les plus simples possible et trouvais le moyen de désigner les nuances mêlées, à l'exception de quelques-

unes trop complexes, en disant deux de mes noms, le premier étant le principal, et l'autre un qualificatif.

C'est ainsi que brun rouge signifie dans mon système tout autre chose que rouge brun; bleu vert n'est pas vert bleu, etc.

Si vous voulez bien me suivre jusqu'au bout, vous verrez que pour être d'une simplicité angélique, c'est suffisamment précis pour notre affaire.

Mais, l'autre jour je m'aperçus que mon petit carnet dit : *Couleurs des timbres*, ayant plus de vingt ans de loyaux services, était passablement déchiré, défraîchi, disons le mot, crasseux et qu'il était temps de lui donner un remplaçant; ce fut d'ailleurs une opération très avantageuse, puisque les timbres collés là dans le temps, sans compter, étaient en partie devenus des raretés, et je m'appliquais à les remplacer par des timbres très courants, de façon que chaque service eût chez moi un semblable tableau. Pendant que j'y étais, l'idée me vint de faire partager à tous mes lecteurs ma manière de voir... les couleurs. Trente échantillons de timbres suffisent, on peut se les procurer au prix fort pour trente sous, il ne sera pas utile de dépenser pareille somme, car les collectionneurs les plus modestes trouveront la plupart de ces timbres dans leurs doubles ou ceux de leurs amis (1).

Les timbres nécessaires sont indiqués en ordre presque chromatique dans le tableau plus loin page 130 et 131, où il suffira de les coller pour avoir sous les yeux les noms des couleurs d'après le plan que nous venons d'indiquer.

Ce tableau ne contient pas les métaux, argent, ors, bronzes, mais il est facile de les désigner avec notre système de qualificatifs : or jaune, or vert, bronze rouge, etc.

Les nuances des papiers et des cartes manquent aussi, elles feront l'objet d'un second tableau.

Je sais très bien que l'on va récriminer, on dira : « Mais monsieur Maury vous continuez à arranger toute chose à votre guise; je vous préviens que je ne suis pas de votre avis et qu'il en est d'autres qui pensent comme moi : par exemple votre mot *bistre* est impropre; bistre c'est la teinte que donne l'eau en contact avec le noir de fumée; vous nommez violet, ce que je vois distinctement lilas et vice-versa; faites au moins un pléhicite. »

Eh bien, non, non, à tort ou à raison, je déclare ici que les timbres s'appelleront à l'avenir, dans notre cercle d'influence,

---

(1) On pourra se procurer chez nous, ces trente échantillons de timbres correspondant aux indications du tableau de la page 130, pour 1 franc, port 15 c.

comme il est imprimé dans le tableau ci-contre et l'*Abonné grincheux* pourra dire tout ce qu'il voudra.

Les noms des couleurs sont un gâchis, il fallait une loi pour en sortir philatéliquement et cette loi j'ai pris sous mon bonnet de la faire, les opposants peuvent s'il leur plaît en présenter une autre et on verra bien qui le public suivra.

J'ai du reste pour moi un proverbe affirmant qu'il ne faut pas discuter à propos de couleurs.

ARTHUR MAURY.

*Nota.* — Il est arrivé et il arrivera encore ceci que dans nos albums, nos catalogues et surtout dans le journal nous annoncerons des timbres sous des noms qui ne sont pas ceux que nous avons choisis comme types; la cause est que malheureusement nous n'avons pas toujours sous les yeux les nouveaux timbres lorsque nous les annonçons; nous tenons le renseignement soit d'un correspondant qui n'attache pas la même importance que nous à la rectitude, soit d'un journal étranger dont il nous faut traduire les décrets ou avis. Quand les timbres nous parviennent, la série n'est pas toujours au complet, et le temps passe, l'oubli vient, et les erreurs ne sont pas rectifiées. Ces exceptions, nos clients armés de notre tableau voudront bien nous les signaler afin que nous puissions améliorer nos publications, mais il était utile d'expliquer le motif de ces apparentes anomalies.

Il faut encore dire que pour arriver à former un tableau de trente teintes remplaçant le *carnet* qui en comptait trois fois plus, il a fallu tasser et simplifier la nomenclature nouvelle; d'où un petit désaccord avec l'ancienne qui sera rectifiée au fur et à mesure des éditions des futurs catalogues.

A. M.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Nous n'avons pas encore catalogué les bandes de ce protectorat, petite effigie de la reine Victoria, qui sont au nombre de trois : 1/2 anna vert; 1 a. rose vif et 2 a. brun.

**BELGIQUE.** — Nous avons reçu le décret dont un de nos correspondants nous parlait le mois dernier et qui change la couleur du 50 centimes devenu gris au lieu de bistre.

Il nous a été donné aussi de voir le timbre de récépissé de 10 centimes, paru en même temps que le timbre-télégraphe de 80 cen-

times. Il est noir et est séparé par une perforation du reçu remis à l'expéditeur, tandis que le timbre lui-même est collé sur le télégramme. Il est au type des timbres-téléphone; le centre porte la valeur au lieu de l'effigie, entourée des mots : TÉLÉGRAPHES et BELGIQUE; la tablette du bas porte le mot : ENREGISTREMENT. Ces timbres ne sont pas vendus au public.

**BOLIVIE.** — Cette république n'est décidément pas en progrès et ses timbres deviennent de plus en plus laids. Nous venons de recevoir les trois premières valeurs d'une nouvelle émission qui a la prétention de nous faire connaître les personnages illustres de ce pays.

Ces timbres sont de grand format, très allongés en hauteur; il ont tous des cadres différents portant dans le haut CORREOS DE BOLIVIA et dans le bas CENTAVOS entre le chiffre de valeur. Le 2 c. est rouge et porte l'effigie de trois quarts à droite de *Linares*, ce nom est écrit sous le buste, comme pour les autres valeurs du reste; le 10 c. est violet brun et nous montre l'effigie de *Montecagudo* de trois quarts à gauche; enfin le 20 c. porte un général ou un amiral, comme on voudra, qui répond au nom de *J. Ballivian*; celui-ci est imprimé en noir tandis que le cadre est carmin. Ces timbres sont en lithographie par report de gravure. On nous promet pour le mois prochain les 5 et 50 c. et 1 et 2 pesos, sans compter ce qui viendra encore ensuite.

**BRÉSIL.** — Un de nos fidèles correspondants de Rio de Janeiro nous envoie le *Diario official* du 3 avril qui annonce pour le 7 du même mois, la mise en vente de toutes les valeurs postales démonétisées. Elles comprennent les timbres-poste fabriqués à Rio depuis 1831 jusqu'en 1892, tous les timbres de journaux, les timbres-taxé de 10 reis rose et 20 r. bleu, des cartes, des cartes-lettres et des bandes. Il y en a pour une valeur faciale de près de 2 milliards de reis! ce qui en monnaie française représente environ 5 millions de francs. Le gouvernement vendra au plus offrant ces timbres oblitérés d'une façon particulière.

**CANADA.** — La carte double de 1 cent qui était gris vert sur bulle vient de paraître en noir sur même carton.

**CHINE.** — Nous avons reçu un document, beaucoup trop long pour être inséré, portant le règlement de la nouvelle poste chinoise; nous l'avons d'ailleurs résumé dans nos précédents numéros. Nous y voyons que l'ouverture officielle de la poste impériale



a eu lieu le 2 février — 1<sup>re</sup> lune, 1<sup>er</sup> jour de la 23<sup>e</sup> année du règne de la dynastie Kuang-Ksu — ; les timbres aussi y sont annoncés, mais, hélas! ce sont toujours des provisoires qui nous parviennent. Nous n'avons pas encore mentionné le 5 cents sur le 5 can-darins jaune pâle de 1885; puis c'est le timbre fiscal de 3 cents carmin qui a déjà servi pour les 1 dollar et 2 cents, et qui maintenant nous parvient comme 1 c. et 4 cents.

**COTE DU NIGER.** — Au type effigie dans un cercle, il vient de paraître une enveloppe de 2 pence bleu, de différents formats sur papier blanc. En haut REGISTRATION et en bas FEE entourés de petits ornements comme nous l'avons déjà vu pour l'Afrique orientale et Zanzibar. Ce type tend décidément à remplacer le timbre en relief à la patte.

**CRÈTE.** — En attendant le gouvernement autonome qui nous donnera probablement des timbres spéciaux, des bureaux de poste français viennent d'être créés à La Canée, Rethymno, Candie et Sitia; ils font usage des timbres actuels du Levant français.

**GAMBIE.** — Cette colonie anglaise va avoir son tour, et on nous annonce qu'on prépare à son intention une émission nouvelle du modèle adopté pour toutes les autres colonies.

**GRANDE-BRETAGNE.** — On a beaucoup parlé depuis quelques mois de timbres commémoratifs émis à l'occasion du jubilé de la reine Victoria. Il s'agit bien en effet de commémoration, mais les timbres n'ont rien de postal, et sont donnés comme récépissés aux donateurs du fonds de l'hôpital du prince de Galles.

Ces timbres de grand format sont très jolis; ils portent dans le milieu un groupe représentant la Charité; on lit en haut: « 1837 The Queen's Commemoration 1897 »; en bas: PRINCE OF WALES'S HOSPITAL FUND et au-dessous la signature Albert Edward du futur roi d'Angleterre. Ils sont de deux valeurs: 1 shill. bleu noir et 2 shill. 6 p. carmin.

**ITALIE.** — La carte-lettre de 5 cent. vert sur gris vient de prendre le nouveau timbre en cours.

Nous n'avons point encore parlé d'un timbre commémoratif du mariage du prince héritier avec la princesse Hélène de Monténégro, pensant qu'il émanait de l'industrie privée; mais un correspondant digne de foi nous apprend qu'il avait bien été préparé

par le gouvernement italien qui, pour des raisons non connues, ne l'a pas mis en cours.

Ce timbre porte dans un cartouche curviligne et irrégulier, les deux bustes superposés des jeunes époux, tournés vers la droite; au-dessus un aigle, les ailes étendues, tient une banderole portant les noms du prince et de la princesse et tout en haut on lit : ROMA 24 SBRE; à l'angle inférieur gauche les écus accolés d'Italie et de Monténégro, et au droit la valeur : CEN. 20. Il est de couleur brun rouge.

Les lettres originaires de Milan arrivent scellées au dos d'une grande vignette carrée et dentelée qui nous apprend qu'on fête dans cette ville le 15<sup>e</sup> centenaire de Saint-Ambroise. Sur une table de marbre blanc, légèrement veiné, clouée aux quatre angles par des roses d'or, on voit dans le milieu le buste du saint de face, sur fond d'or et entouré d'ornements; au-dessus on lit : XV CENTENARIO DI S. AMBROGIO et au-dessous : MILANO MDCCCXCVII; la bordure du timbre est brune. Cela nous présage-t-il une émission commémorative ?

Il nous est encore venu depuis une vignette plus grande que la première, qui rentre tout-à-fait dans l'imagerie religieuse; nous ne nous en occuperons pas davantage.

—  
**MAURICE.** — Nous avons reçu au type armes, un timbre de 4 c. violet et vert; deux enveloppes de 18 c. bleu et 36 c. brun rouge et une carte de 8 c. rose, simple et double.

—  
**MEXIQUE.** — Il vient de paraître toute une nouvelle série de bandes, de cartes et de cartes-lettres; les timbres sont ceux de l'émission en cours.

Il y a deux bandes 1 centavo vert sur papier chamois foncé; la première a les inscriptions rouges et sert pour l'intérieur, la seconde avec les inscriptions noires sert pour l'extérieur.

La carte de 2 c. a le timbre rose et les inscriptions bleues; elle sert pour l'intérieur; celle de 3 c. a le timbre brun et les inscriptions vert bleu et sert pour l'union postale. Enfin une carte-lettre de 4 c. a le timbre orange et les inscriptions bleues.

—  
**NABHA.** — Les états indigènes n'avaient point encore fait usage des bandes de l'Inde anglaise; Nabha commence la série avec celle de 1/2 anna vert, surchargée comme les enveloppes, c'est-à-dire avec NABHA STATE sur le timbre et les armes au-dessous.

—  
**PÉROU.** — Les timbres-taxe de 50 centavos rouge et 1 sol gris

dont nous parlions en février dernier, existent bien et sont authentiques, paraît-il. La surcharge consiste dans le mot DEFICIT en lettres majuscules épaisses, appliqué transversalement en noir.

Ce pays nous prépare une nouvelle émission commémorative qui aura lieu le mois prochain à l'occasion de l'inauguration du nouvel hôtel des Postes de Lima. A cet effet trois timbres ont été commandés à l'*American bank-note Co* de New-York qui seront des valeurs de 1, 5 et 10 centavos. Le 1 cent. bleu représentera un nouveau pont; le 5 c. jaune donnera la façade de l'Hôtel des Postes et le 10 c. rose, le portrait du Président de la République.

Les prétentions sont plus modestes que l'année dernière et la nouvelle série ne ruinera pas les collectionneurs.

La carte provisoire de 1 centavo que nous avons annoncée au prix-courant du mois dernier, diffère de celle de 1884 par la couleur de la surcharge qui est vermillon au lieu de jaune et le chiffre 1, un peu plus maigre et couché entre des étoiles, six à gauche et cinq à droite.

**PHILIPPINES.** — On nous promet pour l'année prochaine une réforme complète dans les valeurs postales de cette colonie. Il n'y aurait plus qu'une seule série pour les services postaux et télégraphiques; elle comprendrait les valeurs suivantes: 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 40, 80 centavos et 1 peso; une série comprenant seize valeurs nous paraît assez respectable. On ne nous dit pas si l'on profitera de l'occasion pour vieillir un peu l'effigie du roi-bébé, qui certainement ne doit pas se reconnaître sur les timbres de son pays.

**SALVADOR.** — Le timbre de 5 centavos pour lequel nous demandions des renseignements le mois dernier, à un compagnon, le 1 centavo, imprimé comme le premier en multiples couleurs, avec cette différence que le bleu forme le fond au lieu du rose. Ces timbres, nous dit-on, ont été créés à l'occasion de l'exposition de l'Amérique Centrale pour laquelle le Guatemala a émis une si mirobolante série.

Les émissions annuelles ne peuvent suffire au Salvador et il faut qu'il y ajoute des timbres commémoratifs, c'est un comble.

**SIERRA-LEONE.** — Les timbres de la série de l'année dernière étaient postaux et fiscaux en même temps; certaines valeurs sont-elles déjà épuisées ou veut-on utiliser les anciens grands timbres fiscaux devenus sans emploi? C'est ce qu'on ne nous dit

pas en nous envoyant trois de ces timbres transformés. Le 1 penny a reçu une surcharge POSTAGE AND REVENUE sur trois lignes en petites lettres majuscules maigres ; les 3 et 6 pence ont la même surcharge augmentée de « 2 1/2 d. » et l'ancienne valeur est biffée de quatre traits horizontaux. Tous ces timbres sont violet et vert et la surcharge est noire.

**SOUDAN ÉGYPTIEN.** — Le 3 millièmes est jaune au lieu de lilas brun, comme nous l'avions dit, et le 2 millièmes vert nous est venu après coup.

On nous apprend qu'il n'y a eu en tout que 48.000 timbres surchargés, en attendant une série définitive qui est en préparation.

**SUÈDE.** — Comme suite aux changements de teintes, on nous annonce que le 5 ore est devenu vert jaune clair et le 20 ore bleu clair. Si l'on fait passer tous les timbres dans les nuances claires, il nous semble qu'ils se confondront aussi facilement à la lumière que lorsqu'ils étaient dans les teintes foncées.

**VÉNÉZUELA.** — Un correspondant de Caracas nous annonce qu'il y a en cours des timbres-télégraphe, mais il oublie de nous les communiquer. Les valeurs sont 25, 50 et 75 centavos, 1, 2 et 3 bolivares.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

MAI 1897

### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Bandes, timbre en cours, papier chamois.*

- 1/2 anna vert.
- 1 » rose vif.
- 2 » brun.



*Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.*

**BELGIQUE***Timbre, type en cours, dentelé.*

50 centimes gris.

*Timbre-récepissé de télégramme, type des timbres-téléphone, valeur au centre, inscriptions.*

10 centimes noir.

**BOLIVIE***Timbres, types divers, dentelés.*

2 centavos rouge.

*Linarès.*10 » violet brun. *Monteagudo.*20 » carmin et noir. *Ballivian.***BORNÉO***Type des timbres annoncés précédemment.*

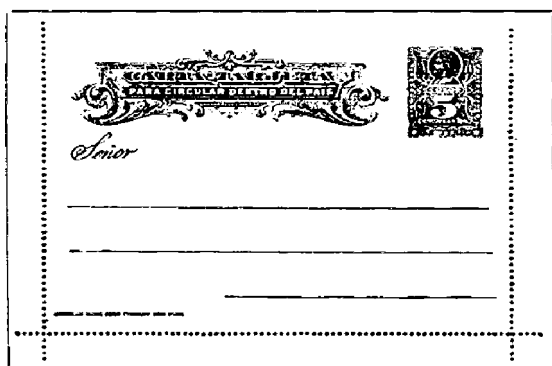
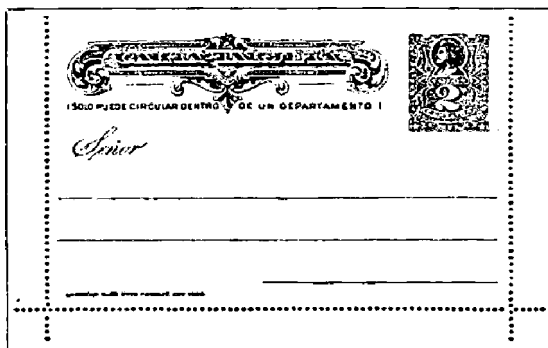
## CANADA

*Carte, type en cours, carte bulle.*

1 et 1 cent noir.

## CHILI

*Type des cartes-lettres annoncées le mois dernier.*



## COTE DU NIGER

*Enveloppe-registrature, effigie dans un cercle.*



2 pence bleu.

**CHINE**

*Timbre de 1885 avec valeur en surcharge noire.*

5 cents sur 5 cand. jaune pâle.

*Timbre fiscal, chiffre, avec surcharge noire.*

1 cent sur 3 cents carmin.

4 » sur 3 cents carmin

**ITALIE**

*Carte-lettre, timbre en cours à droite, carte grise.*

5 centesimi vert.

*Timbre commémoratif du mariage du prince héritier et de la princesse Hélène de Monténégro, deux effigies superposées à droite, dentelé (préparé et non mis en cours).*

20 cent. brun rouge.

**LABUAN**

*Type des timbres annoncés précédemment.*

**MAURICE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

4 cents violet et vert.

*Enveloppes, même type.*

18 cents bleu.

36 » brun rouge.

*Cartes, idem.*

8 cents rose;

8 et 8 c. rose.

**MEXIQUE**

*Bandes, timbre en cours, papier chamois foncé.*

1 centavo vert et rouge.

1 » vert et noir.

*Cartes, timbre en cours, carte blanche.*

2 centavos rose et bleu.

3 » brun et vert bleu.

*Carte-lettre, idem.*

4 centavos orange et bleu.

# TABLEAU

Indiquant

## AUX COULEURS

Noir	Gris	Olive	Vert jaune	Vert
<i>France</i>	<i>Allemagne</i>	<i>Italie</i>	<i>Autriche</i>	<i>France</i>
30 c.	50 p.	1 c.	20 k.	5 c.
N° 188	N° 73	N° 46	N° 173	N° 120

Violet gris	Violet vif	Violet	Lilas	Lilas br
<i>Gde-Bretagne</i>	<i>Japon</i>	<i>N° Galles-du-S.</i>	<i>Suisse</i>	<i>Mexique</i>
1/2 p.	15 s.	1 p.	1 f.	10 c.
N° 157	N° 87	N° 79	N° 104	N° 168

Brun rouge	Brun	Brun bistre	Bistre	Jaune
<i>Italie</i>	<i>France</i>	<i>Autriche</i>	<i>France</i>	<i>Autriche</i>
2 c.	30 c.	15 k.	10 c.	2 k.
N° 47	N° 156	N° 54	N° 26	N° 50

Voir l'explication de ce tableau dans la petite Causerie qui est au commencement du présent numéro.



# SYNOPTIQUE

à donner

## DES TIMBRES

Vert bleu	Bleu de Prusse	Bleu	Bleu ciel	Gris bleu
<i>Inde anglaise</i>	<i>Venezuela</i>	<i>Autriche</i>	<i>Chili</i>	<i>Ceylon</i>
12 c.	50 c.	10 k.	5 c.	1 c.
N° 71	N° 65	N° 53	N° 38	N° 55

Brun Carmin	Carmin foncé	Carmin	Rose	Rose vif
<i>Suisse</i>	<i>Gde-Bretagne</i>	<i>Argentine</i>	<i>Prusse</i>	<i>Japon</i>
5 c.	1 p.	8 c.	1 s.	2 s.
N° 96	N° 61	N° 28	N° 28	N° 64

Jaune vif	Orange	Vermillon	Rouge	Chair
<i>Italie</i>	<i>Grèce</i>	<i>États-Unis</i>	<i>Autriche</i>	<i>Espagne</i>
80 c.	10 c.	2 c.	5 k.	15 c.
N° 11	N° 15	N° 211	N° 19	N° 271

Nous désignons ici les timbres dont les nuances varient peu : cependant il y aura encore un choix à faire pour répondre à nos indications, lesquelles, à la vérité, ne réclament pas une précision scientifique.

**NABHA**

*Bande de l'Inde anglaise avec NABHA STATE en surcharge sur le timbre et armes au-dessous.*

1/2 anna vert sur chamois.

**PÉROU**

*Timbres-taxe; timbres-poste de 1886 avec DÉFICIT en surcharge transversale noire.*



50 centavos rouge.

1 sol gris.

**SAINT-MARIN**

*Type des timbres-taxe annoncés le mois dernier.*

**SALVADOR**

*Timbres, armes dans un triangle, dentelés.*



1 centavo bleu, or, rouge et vert.

5 » rose, or, bleu, rouge et vert.

**SOUDAN EGYPTIEN**

*l'imbre d'Egypte avec SOUDAN en surcharge noire.*

2 millièmes vert.

## SIERRA LEONE

*Timbres fiscaux avec POSTAGE AND REVENUE en surcharge noire.*



1 penny violet et vert.

2 1/2 pence sur 3 p. violet et vert.

2 1/2 » sur 6 p. violet et vert.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite) voir les nos 111 à 197.

**1882-83.** — *Enveloppes et bandes timbrées.* — Nos lecteurs se souviennent sans doute que de 1856 à 1862 divers artistes et inventeurs dont M. Barre, avaient soumis au gouvernement français des projets d'enveloppes timbrées dont nous avons donné les dessins dans notre numéro 123 (page 194). En 1863 l'exposé de la situation de l'Empire contient un passage relatif à la création d'enveloppes timbrées : « Le ministre, y est-il dit, a décidé que le public serait admis à faire revêtir ses enveloppes d'un timbre analogue à celui des timbres-poste, les moyens d'exécution se préparent et il y a lieu d'espérer que la mesure sera prochainement appliquée ». Mais cette promesse ne se réalisa pas. Aussi en juin 1866 (Voir le *Collectionneur* de cette date) M. Renard se livra-t-il à l'étude d'une machine à imprimer les enveloppes timbrées avec l'espoir de se voir attribuer la direction de leur fabrication.

On rencontre ces essais dans toutes les collections un peu avancées de timbres-poste français; c'est tout ce qui reste de la tentative faite par M. Renard. L'opposition et le mauvais vouloir de M. Hulot qui à ce moment dirigeait pour son propre compte l'atelier des timbres-poste français, furent cause de la non-réussite de cet inventeur.

Si nous feuilletons les catalogues, nous voyons que les enve-

lottes timbrées, si commodes dans un grand nombre de cas, existaient depuis fort longtemps à l'étranger; sans parler des estampages à sec des enveloppes de Sardaigne remontant à 1818, nous voyons dès 1840 apparaître en Grande-Bretagne les célèbres vignettes de Mulready, suivies en 1841 des enveloppes timbrées au type de la Reine Victoria, qui sont encore en usage aujourd'hui après plus de 55 ans d'existence. La Russie et la Finlande en 1845, la Prusse en 1851, les États-Unis en 1853, enfin les divers États allemands de 1851 à 1860, suivent l'exemple donné et émettent régulièrement des enveloppes timbrées soit officiellement, soit à la demande des particuliers.

En France la loi du 20 avril 1882 due à l'énergique intervention de M. Cochery, autorisait enfin la fabrication des enveloppes et bandes avec timbre-poste.

Nous extrayons du texte de cette loi les seuls paragraphes de nature à intéresser nos lecteurs.

ARTICLE I. — Le gouvernement est autorisé à mettre en vente des enveloppes et bandes revêtues du timbre fixe d'affranchissement.

ARR. II. — Le gouvernement aura la faculté de faire imprimer le timbre d'affranchissement sur les enveloppes et bandes présentées par le public au timbrage.

ARR. III. — Des décrets détermineront le prix à percevoir pour la valeur du papier, en sus du prix du timbre-poste et les prix et conditions du timbrage des enveloppes et bandes présentées par le public au timbrage.

Comme suite à cette loi, un décret du 10 août 1882, établit :

1<sup>o</sup> Que le prix des enveloppes et bandes mises en vente par l'État est fixé à 4 centime par enveloppe et à 1 centime par trois bandes; 2<sup>o</sup> Que le timbrage des enveloppes présentées par le public reviendra à 2 francs le mille d'enveloppes et 1 fr. 25 le mille de bandes. Les enveloppes ne doivent point être pliées et les bandes seront présentées en feuilles.

Enfin un arrêté du 8 septembre 1882 donne la suite des valeurs à émettre : « Les enveloppes seront de trois formats différents, elles porteront uniformément un timbre d'affranchissement de 15 centimes du type en cours; il y aura deux catégories de bandes, d'un format unique, portant l'empreinte d'un timbre-poste soit de 1 soit de 2 centimes. »

Cet arrêté précise aussi les conditions nécessaires pour obtenir le timbrage d'enveloppes ou de bandes de commande :

« Les enveloppes que le public voudra faire timbrer devront être découpées ou en feuilles; dans le premier cas, elles devront être livrées à plat et non pliées.

Les plus petites enveloppes découpées ne devront pas avoir moins de 7 centimètres sur 10, et les plus grandes, plus de 24 centimètres sur 35. Pour les bandes, elles devront être livrées en feuilles, leur format pourra varier entre 35 millimètres de hauteur sur 15 centimètres de longueur comme minimum, et 6 centimètres

sur 40 comme maximum. Chaque feuille devra contenir au moins 40 bandes. Les dimensions des feuilles de papier destinées à la confection des enveloppes et des bandes ne pourront dépasser 55 sur 70 centimètres ; la place du timbre-poste sera réservée par le déposant à l'angle droit supérieur de chaque série d'enveloppes.

Les enveloppes découpées ou les feuilles d'enveloppes et de bandes devront être livrées par paquets contenant 1000 enveloppes ou 1000 bandes. Chaque fraction de 50 enveloppes en feuilles sera indiquée par des fiches formant pavillon. Chaque paquet ne devra contenir que des feuilles destinées à la confection d'enveloppes ou de bandes de même dimension qui devront recevoir l'empreinte de timbres-poste de même valeur. Le papier devra être de couleur claire et de qualité au moins égale à celle du papier servant à la fabrication des enveloppes et bandes de l'Etat. »

Le même arrêté établit que les timbres-poste découpés dans les enveloppes et bandes timbrées ne seront pas utilisables ; qu'il ne pourra pas être vendu moins de 15 bandes à la fois ; — mais les enveloppes se vendront à 16 centimes par unité ; les receveurs devant à cet effet s'approvisionner de pièces de monnaie de 1 et de 2 centimes.

L'émission eut lieu en octobre 1882 et comprit les valeurs suivantes :

*Enveloppes.*

15 centimes	bleu	sur papier	bleu verdâtre	format	45/75	m/m
15	id.	bleu	id.	id.	42/95	m/m
15	id.	bleu	id.	id.	45/42	m/m

*Enveloppes de commande.*

15 centimes bleu sur papier de fantaisie.

*Bandes.*

1 centime	noir	sur papier	bulle pâle	format	55/317	m/m.
2 centimes	brun rouge	id.	id.	id.	55/317	m/m.

*Bandes de commande.*

1 centime noir sur papier de fantaisie.  
2 centimes brun rouge sur papier de fantaisie.

Les bandes officielles de cette émission sont encadrées par deux lignes horizontales parallèles distantes de 50 mill., imprimées de la couleur du timbre.

Un décret du 7 novembre de la même année créait des enveloppes de 5 centimes, devant être vendues 5 centimes 1/2. Ces enveloppes de petit format, dit format carte de visite n'ont point la

patte gommée, elles sont imprimées en vert sur papier vert.

*Enveloppe.*

5 centimes vert sur papier vert format 45/75 mill.



*Enveloppe de commande.*

5 centimes vert sur papier de fantaisie.

En 1883 on émit au type des bandes décrites plus haut, une valeur de 3 centimes rouge.

*Bande.*

3 centimes rouge sur papier bulle format 55/317 mill.

*Bande de commande.*

3 centimes rouge sur papier de fantaisie.

Signalons les particularités qui peuvent se rencontrer dans cette émission. La nature du papier des enveloppes a souvent varié, du bleu verdâtre jusqu'au blanc à peine teinté en bleu, les nuances sont fort nombreuses pour les enveloppes à 45 centimes; les timbres ont été successivement bleu outremer foncé et bleu terne. Quant aux bandes, nous en avons sous les yeux qui sont imprimées sur des papiers bulle, bulle foncé, chamois. Enfin l'enveloppe de 5 centimes vert sur papier vert a existé avec et sans patte gommée.

Des collectionneurs minutieux ont constaté que pour un certain nombre de ces enveloppes de 5 centimes vert un cliché spécial avait dû servir. En effet il existe de ces enveloppes timbrées dans lesquelles la mention en caractères microscopiques A. SAGE INV. qui se trouve à gauche du timbre sous RÉPUBLIQUE fait entièrement défaut.

*Enveloppe.*

5 centimes vert sur vert, timbre sans inscriptions microscopiques.

Depuis leur émission jusqu'en 1893, les enveloppes timbrées de l'Etat comme celles de l'industrie privée étaient reprises par les bureaux de poste en échange de timbres-poste lorsque pour une raison ou une autre, elles étaient maculées, déchirées, mises hors d'usage avant emploi. Cette mesure étendue aux imprimés de la poste pneumatique a été récemment rapportée à la suite d'abus.

En 1884 nous voyons modifier la couleur du papier des enveloppes cartes de visite.

*Enveloppe.*

5 centimes vert sur papier blanc avec patte non gommée.

Un décret ultérieur (juin 1889) décida la création d'enveloppes spéciales pour l'expédition des factures et imprimés. Ces enveloppes timbrées à 5 centimes se vendent 5 centimes 1/2; le format est de 152/117 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

*Enveloppe.*

5 centimes vert sur bulle foncé, patte non gommée.

La vente des enveloppes et des bandes n'a point pris le développement qu'espérait le législateur de 1882; cela est sans doute dû à l'économie qui résulte de l'emploi de bandes affranchies d'avance par un estampillage de la poste ainsi que nous l'avons

expliqué dans le *Collectionneur* n° 195 (pages 16 et 17), à propos de la taxe complémentaire à 1/2 centime des journaux. Les formalités qui entourent le timbrage des enveloppes et bandes de commande, le prix de ce timbrage ont peut-être nui à l'extension de ce mode d'affranchissement.

Pour terminer ce qui a trait à ce chapitre, disons que les filets horizontaux d'encadrement des bandes ont été supprimés en 1892, qu'en 1896 la fabrication des enveloppes à 5 centimes vert sur blanc a été améliorée; le papier est vergé, la patte longue et non gommée permet une facile et rapide fermeture, le format 107/70<sup>m/m</sup> (au lieu de 115/75<sup>m/m</sup>) est plus commode pour l'usage auquel elle est destinée. Nous connaissons deux types de ces enveloppes très différents par la forme de la patte.

Dans le but de simplifier les écritures des bureaux de poste et vu leur peu d'emploi, un récent décret a supprimé le plus petit des formats des enveloppes à 15 centimes, l'enveloppe pour imprimés 5 centimes vert sur bulle et les bandes de 3 centimes.

Le timbrage des enveloppes n'est pas sans présenter certaines difficultés, il faut que le timbre imprimé avant le découpage sur une feuille plane, tombe bien exactement dans le coin supérieur de l'enveloppe. Pour permettre d'arriver à ce résultat, la plaque de la machine imprime sur la feuille en même temps que les timbres (12 ou 20 suivant le format des enveloppes) un certain nombre de points de repère. C'est sur ces points que devront être placées les arêtes du découpoir pour que, après le coup de de la machine, le timbre se trouve à sa place.

Le gommage des enveloppes s'est fait à la main jusqu'en 1890; un homme habile gommait 18.000 enveloppes par jour; aujourd'hui le travail est fait à la machine, deux hommes gomment 100.000 enveloppes dans le même temps.

(A suivre)

ARTHUR MAURY.

---

## DIVERS

---

Il nous a été donné de voir un timbre phénomène de France, à savoir un timbre tête-bêche à *lui tout seul*; jusqu'ici, on croyait, et les auteurs philatéliques sont unanimes à ce sujet, qu'une tête-bêche était composée de deux timbres. L'exemplaire que nous avons sous les yeux est un 20 c. bleu de l'Empire non lauré et dentelé, mais si mal centré dans sa dentelure, qu'une partie du timbre voisin est visible et cette partie porte les mots à l'envers 10 c. Postes 10 c. Donc pas d'erreur.

On nous signale une jolie coquille typographique.

Il existe des enveloppes colombiennes spéciales pour les avis de

réception en retour, dont la légende imprimée en quatre lignes, sur papier blanc vergé, est la suivante :

RÉPUBLIQUE DE COLOMBIE  
*Avis de réception en retour*  
 LE BUREAU DES POSTES DE PANAMA  
 Au Boureau des postes de...

Est-ce ce bureau des postes qui inflige aux timbres le supplice de la surcharge ?

## QUESTIONS & RÉPONSES

? *France. Vous pourrez sans doute me dire pourquoi les parties qui séparent horizontalement les groupes de 25 timbres français et qui sont de la dimension des timbres sont aujourd'hui recouvertes des teintes ayant servi à leur impression, alors qu'il y a six ou sept ans il n'en était pas ainsi ?*

L. G. à P.



Cette modification dans l'impression des planches de timbres-poste français est due à l'intervention d'un habile chimiste, M. Schlumberger, qui, ainsi que nous l'avons raconté en son temps, avait démontré que les bandes de séparation des timbres pouvaient être utilisées par des faussaires pour contrefaire nos timbres actuels. Cette disposition rend ce genre d'impression impossible.

A. M.

? *Allemagne. Je possède deux timbres de la Privat-Post de Strasbourg, l'un bleu 2, l'autre brun 3, avec au milieu un buste de l'empereur d'Allemagne. Ils sont oblitérés 27 janvier 1889. Ces timbres sont-ils intéressants à collectionner ?*

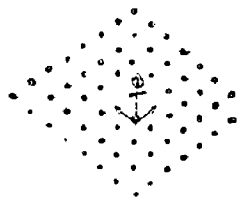
L. D. à G.

Ces timbres des postes locales d'Allemagne sont sans aucun intérêt.

A. M.

? *France Les timbres de France oblitérés en points avec une ancre au milieu, doivent-ils être classés aux Colonies françaises ou en France ?*

D. à A. (H<sup>e</sup> S.)



Nous renvoyons notre questionneur au journal *Le Collectionneur* n° 122, page 176. Dans nos articles sur les timbres-poste français, nous expliquons que la circulaire du 4 juillet 1857, prescrit d'oblitérer avec ce cachet, les lettres d'origine d'outre-mer venant par les paquebots de l'administration française. Cette oblitération n'a donc rien de colonial.

A. M.



? **Allemagne.** *J'ai trouvé une lettre adressée par un prisonnier de guerre interné à Mayence en 1870-71; elle porte un cachet bleu ovale du gouvernement prussien avec aigle au milieu. et est parvenue à destination en France sans autre affranchissement. Pourriez-vous me dire pourquoi?*  
B. à Lachâtre.

Dès le début de la guerre de 1870, les Allemands, par décret du 7 août, accordèrent la franchise postale aux prisonniers de guerre. Les lettres devaient être remises au bureau du vaguemestre qui y apposait un cachet du genre de celui que vous indiquez avec les armes de Bade, Bavière, Wurtemberg, Saxe, Prusse, etc., suivant le lieu de l'internement. Souvent un second cachet PORTOFRET (franc de port) était juxtaposé. Nous avons vu aussi la mention Portofr. 1 t Verfg. 7/8.70 indiquant la date du décret. Ces lettres ont circulé en franchise en Allemagne, en Belgique, en Suisse et en France; nous n'en avons jamais rencontré qui ait été taxée à l'arrivée.

A. M.

? **France.** *A quelle date exacte, le timbre de France n° 122 de votre catalogue (bleu, dentelé de 1871) créé par décret du 2 septembre 1871, a-t-il été mis en circulation?*  
C. J. à R.

? **Martinique.** *Je possède des timbres-taxe neufs des Colonies avec surcharge MARTINIQUE. Comment se fait-il que vous ne cataloguez pas ces timbres?*  
E. F. à P.

Ces timbres avec surcharge n'ont jamais existé.

A. M.

? **Belgique.** *Qu'entend-on par « usé à la roulette », appliqué aux timbres-poste de Belgique?*  
E. F. à P.

L'oblitération à la roulette sans fin qui couvre certains timbres de Belgique, est formée par deux lignes horizontales réunies entre elles par des lignes obliques. Elle est, paraît-il, employée pour oblitérer les timbres-poste sur les carnets d'épargne postale.

A. M.

? **France.** *Je possède une lettre venant d'Hagenau en Alsace, du 8 janvier 1872, affranchie avec un timbre de l'Empire allemand (n° 4 de votre catalogue), et avec deux timbres de France, (n° 122 de votre catalogue). Pourquoi est-elle ainsi affranchie?*  
C. à L.

Il a été déjà répondu à cette demande dans le *Collectionneur* n° 154, page 308, par nos articles sur les timbres-poste français. Rappelons que la convention d'armistice du 28 janvier 1871 portait que « chacune des parties contractantes percevra une taxe de 20 centimes, de façon qu'il ne soit établi aucun décompte pour l'échange des lettres »; ceci explique pourquoi l'on trouve collés sur la même lettre un timbre allemand et un timbre français, tous deux de 20 c., l'allemand barré au crayon ou à la plume, le français oblitéré; ou bien encore pourquoi certaines lettres affranchies seulement, soit du timbre allemand, soit du timbre français, sont taxées du chiffre gras 20. A partir du 1<sup>er</sup> septembre 1871, la taxe monta en France de 20 à 25 c. Cet état de choses dura jusqu'en septembre 1873.

A. M.

? **Suisse.** *Je possède des timbres de Suisse avec surcharge AUSSERKURS en noir. Pourquoi ne signalez-vous pas ces timbres dans votre catalogue. Il y en a d'autres également avec surcharge UNGULTIG quelle est la raison d'être de ces timbres?* L. J. 74.

AUSSERKURS signifie hors cours ; UNGULTIG veut dire non valable ; ces mots expliquent clairement que ces surcharges ont frappé ces timbres de Suisse depuis leur démonétisation. A. M.

? **Belgique.** *Quel est l'usage des timbres-téléphoniques belges?* R. S. I. de L.

Ces timbres sont uniquement des timbres de contrôle, dont la vente a été successivement permise, puis défendue.

Cette interdiction de vendre a fait croire au retrait de la circulation, les récentes émissions ont démontré le contraire.

G. SCH.

Les timbres téléphoniques n'ont jamais été en circulation, si vous entendez par là qu'ils sont à la disposition du public et qu'ils peuvent être vendus. La souche- reçu est remise à toute personne qui acquitte le montant d'une communication téléphonique ; quant au timbre qui en représente le prix, il est oblitéré par l'employé en même temps que la souche, et il reste entre les mains de l'employé jusqu'à ce qu'il soit détruit. E. V. de B.

? **Colonies françaises.** *Je possède un timbre français à l'effigie de Napoléon III lurée, 80 centimes rose, (no 39 de votre catalogue), non dentelé ; pourquoi ne cataloguez-vous pas ce timbre?*

L. L. à CL.

Ce timbre est un timbre des Colonies françaises, n° 10 de notre catalogue. A. M.

? **Espagne.** *Je possède un timbre d'impôt de guerre d'Espagne, non dentelé et dont l'effigie est reproduite deux fois, l'une à l'envers par rapport à l'autre. Qu'est ce timbre?* S. J. à V.

Ce timbre est ce qu'en terme d'imprimerie on appelle une mise en train ; la feuille dont il a fait partie a passé deux fois sous la presse en deux sens différents au moment du réglage de la machine à imprimer. A. M.

? **France.** *Le timbre de France n° 155, de votre catalogue, bleu ciel du type X sous V a-t-il été émis en feuilles de 300 timbres?*

C. J. à R.

? **France.** *A quelle date le timbre de France n° 155 de votre catalogue, bleu ciel du type X sous V a-t-il été mis en circulation? Même question pour tous les timbres de 1876 ayant existé dans les deux types.* C. J. à R.

? **Grande-Bretagne.** *Je possède un timbre de 1 sh. vert, même genre que les timbres de Bechuanaland, n° 20 à 22 de votre catalogue, seulement il y a CONSULAR SERVICE et 10/- en surcharge rouge sur ce timbre. D'où est-il?* C. B. à A.

Le timbre que vous décrivez est un fiscal anglais très commun.

A. M.

? **France.** Quel est le premier numéro des cartes émises en 1896 avec l'en-tête RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ?  
M. B. à G.  
J'ai vu les numéros 636, 637 et 638.  
E. P. à T.

? **Italie.** Je possède une carte-réponse d'Italie n° 15 c. de votre catalogue dont l'affranchissement est complété par un timbre de 5 c. vert n° 115, coupé diagonalement en deux; cette carte m'est parvenue à Paris sans être taxée. Pourriez-vous me donner des explications à ce sujet.  
M. M. à L.

Nous avons dans notre collection une carte double d'Italie de 7 1/2 c. + 7 1/2 c. = 15 c. qui nous est parvenue sans être taxée. La carte-réponse était munie d'avance comme la carte, d'un 1/2 timbre italien de 5 c. vert neuf, pour compléter l'affranchissement. Nous avons conservé cette carte-réponse adhérente à la carte, comme une particularité curieuse. Un de nos lecteurs italiens pourra sans doute nous dire si un décret a autorisé ce mode d'affranchissement.  
A. M.

? **Madagascar.** Pourquoi ne cataloguez-vous pas les timbres anglo-malgaches qui ont été imprimés et mis en circulation en 1895 pendant la guerre.  
N. à T.

En se reportant aux articles des nos 176 et 178 du *Collectionneur*, relatifs aux timbres anglo-malgaches, il sera facile de voir que ces timbres ont eu une origine purement spéculative et n'ont jamais servi à affranchir une lettre.  
A. M.

? **Pays-Bas.** Y a-t-il eu deux émissions des timbres des Pays-Bas de 1891-92, j'en possède de diverses valeurs, de nuances très différentes ?  
R. C. à A.



Les timbres des Pays-Bas à l'effigie de la reine Wilhelmine, ont été imprimés dans des nuances très différentes; ainsi le 10 c. varie du rose pâle au rouge brique, le 20 c. du vert jaune pâle au vert bleu foncé, etc.; mais ces variations ne nous semblent pas constituer des émissions différentes.

A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des

timbres rares avant d'être avisés qu'ils sont encore disponibles.

### AFRIQUE DU SUD

1891. Armes, dentelés.

10. 5 pounds olive.

11. 10 » brun.

les deux timbres. o 120 fr.

Obliteration non postale.

### BRÉSIL

1843. Grands chiffres.

3. 90 reis noir.

Paire horizontale. o 85 fr.

1866. Effigie de don Pedro II, percés en ligne.

35. 10 reis rouge.

37. 20 » lie de vin.

38. 50 reis bleu.  
 39. 80 » violet.  
 40. 100 » vert.  
 41. 200 » noir.  
 42. 500 » jaune.

*La série des sept.*  
 gomme..... N 30 fr.

### COLOMBIE

#### Timbre-taxe

1865. *Condor, armes, noir sur couleur.*

56. 1 peso rose gomme. N 15 fr.

### CEYLAN

- 1854 61. *Effigie, non dentelé.*  
 9. 1 sh. violet..... o 25 fr.  
 1864-66. *Idem, filigrane CC et couronne, dentelé.*  
 40. 5 p. chocolat... o 35 fr.

### DANEMARK

1851. *Chiffre.*  
 1. 2 rigsb. sk. bleu... o 15 fr.

### ÉTATS-UNIS

- 1857-60. *Effigie de Franklin, dentelé.*

32. 30 c. orange..... N 30 fr.  
 33. 90 » bleu..... N 100 fr.  
 1869. *Types divers, dentelé.*  
 96. 24 c. vert et violet.. N 45 fr.

#### Timbres-taxe

1879. *Chiffre, dentelés.*  
 283. 30 c. brun.  
 284. 50 » brun.  
*Les deux..... o 12 fr.*

#### Etat

216. 2 doll. vert et noir  
 gomme..... N 90 fr.

#### Justice

202. 24 c. violet gomme.. N 75 fr.  
 203. 30 » violet gomme.. N 100 fr.  
 204. 90 » violet très beau. N 250 fr.

#### Marine

191. 15 c. bleu..... N 10 fr.  
 192. 24 » bleu..... o 18 fr.  
 193. 30 » bleu gomme. N 20 fr.

### GRANDE-BRETAGNE

1854. *Type 1811, filigrane petite couronne, piqué 11.*  
 15. 1 p. rouge carmin. N 30 fr.  
 1880. *Effigie, dentelé.*  
 132. 2 sh. brun bistre.  
*Très bel exemplaire. o 65 fr.*

### ITALIE

#### Sardaigne

1851. *Effigie de Victor-Emmanuel, sans relief.*  
 40. 40 c. carmin..... N 50 fr.

1878. *Timbres de service, employés provisoirement comme timbres, barres ondulées et 2 c. en surcharge bleue renversée.*

82. 2 c. sur 2 c. lie de vin. o 10 fr.  
 83. 2 » sur 5 » lie de vin. o 10 fr.  
 86. 2 » sur 1 f. lie de vin. o 10 fr.  
 88. 2 » sur 5 » lie de vin. o 5 fr.  
 89. 2 » sur 10 » lie de vin. o 5 fr.

### LUBECK

#### Enveloppe coupée

1863. *Aigle, relief et couleur, ovale, inscriptions obliques à gauche.*  
 17. 4 sch. bistre..... N 45 fr.

### MADAGASCAR

1896. *Timbre de France avec valeur en surcharge noire dans une ellipse.*

33. 25 c. sur 4 c. violet brun, léger défaut réparé à l'angle droit: sur enveloppe entière..... o 20 fr.

### MAURICE

1859. *Effigie ceinte d'un bandeau, MAURITIUS écrit de bas en haut.*

8. 2 p. bleu, à peine oblitéré, bel exemplaire..... o 600 fr.

### MEXIQUE

1864. *Aigle.*  
 17. 3 centavos brun, très bel exemplaire..... o 175 fr.

### NOUVELLE-GALLES

#### DU SUD

1851-53. *Effigie, fleuron aux angles, papier azuré.*

16. 3 p. vert..... o 20 fr.

### PHILIPPINES

1863. *Réseau serré, deux points entre CORREOS et INTERIOR.*

14. 2 r. bleu, faible en un point..... N 75 fr.

#### Timbres-Télégraphe

1880. *Effigie d'Alphonse XII, dentelés.*

73. 1 p. bistre.  
 74. 2 » vert.  
 75. 5 » bleu.  
 76. 10 » rose.

*La série des quatre.. N 20 fr.*

1886-88. *Idem.*

135. 1 c. de p. bistre.

136. 2 c. de p. carmin.  
 137. 2 1/8 » brun.  
 138. 5 » bleu.  
 139. 10 » vert.  
 140. 10 » lilas.  
 141. 20 » violet.  
 120. 25 » vert foncé.  
 121. 2 pesos bistre.  
 124. 5 » vert.  
 125. 10 » bleu.

La série des onze,

OCCASION..... N 25 fr.

### SOUDAN FRANÇAIS

1894. *Timbres dentelés des Colonies françaises avec SOUDAN FRANÇAIS et valeur en surcharge noire.*

1. 15 c. sur 75 c. rose.  
 2. 25 » sur 1 fr. olive.

Les deux sur enveloppe entière..... o 100 fr.

### URUGUAY

1859. *Soleil, chiffres gras.*

28. 180 c. vert..... N 40 fr.

### VICTORIA

1854-55. *Effigie, Registered.*

10. 1 sh. rose et bleu. o 25 fr.

### ALSACE-LORRAINE

Nous invitons ceux de nos lecteurs qui collectionnent les oblitérations d'Alsace-Lorraine à venir voir nos assortiments de ces timbres, classés méthodiquement d'après leurs cachets oblitérants.

Nos clients habitant la province ou l'étranger, recevront, sur leur demande, des envois à choix de ces timbres, après dépôt préalable d'argent.



Nous désirons acheter et payerions un bon prix, un bel exemplaire ancien de REUNION

15 c. avec la disposition caractéristique du type 2 des réimpressions. Prière de nous présenter les exemplaires avec prix.

Nous serions également acheteurs en ce moment de plusieurs timbres 1 franc, vermillon, de France, de 1849-50. Ne nous soumettre que de beaux exemplaires.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

### CONGO INDÉPENDANT

1895. *Effigie de Léopold II.*

36. 50 cent-gris..... 3<sup>f</sup> » » »

### ERITRÉE

1893. *Cartes-poste.*

- 6c. 10c. rose sur crème. » 50 » »  
 8c. 10 » rose id. » 25 » »

### ÉTATS-UNIS

1895. *Indien en pied pour journaux.*

401. 1 c. noir..... 1<sup>f</sup> » » »  
 402. 2 » noir..... 1<sup>c</sup>25 » » »  
 403. 5 » noir..... 2<sup>f</sup> » » »

### GRÈCE

1896. *Stade (Jeux olympiques).*

78. 1 dr. bleu..... 3<sup>f</sup> » » 60

### MADAGASCAR

1896. *Groupe allégorique.*

44. 1 c. noir s. bleu.. » 05 » »  
 45. 2 » brun rouge... » 05 » »  
 46. 4 » violet brun... » 10 » »  
 47. 20 » rouge s. vert. » 35 » »  
 48. 30 » brun..... » 50 » »

### NICARAGUA

1893. *Timbres-Télégraphe. Armes, TELEGRAFOS en surcharge.*

- 140a. 1 c. bleu.  
 141a. 2 » brun.  
 142a. 5 » vert.  
 143a. 10 » orange.  
 144a. 20 » gris noir.  
 144b. 25 » jaune.  
 145a. 50 » brun noir.  
 146a. 1 p. bleu foncé.  
 147a. 2 » rouge.  
 148a. 5 » violet.  
 149a. 10 » carmin.

La série des 11 timbres.....

2<sup>f</sup> 75 » »

1890. *Enveloppe. Armes, avec surcharge rouge.*

23. 5 sur 10 c. violet. 2<sup>f</sup> 50 » »

## ROUMANIE

1893. *Effigie de Charles I<sup>er</sup>.*

147. 1 leu rose et gris.

148. 2 lei brun et orange.

*La série des 2 timbres*..... » » 1<sup>fr</sup> 50

## SUISSE

1883-90. *Timbres-taxe. Chiffre.*

117. 3 vert et carmin.

107. 5 vert et carmin.

108. 10 vert et carmin.

109. 20 vert et carmin.

110. 50 vert et carmin.

111. 100 vert et carmin.

112. 500 vert et carmin.

*La série des 7 timbres*..... » » » 80

## PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Brésil, *baie de Rio.*

10 reis rose et bleu... » 10 » »

Chili. *Cartes-lettres.*

2 c. carmin sur rose... » 25 » »

5 » carmin sur blanc... » 60 » »

Guatemala. *armes et effigie, noir sur couleur.*

1 c. lilas.

2 » bleu.

6 » orange.

10 » violet.

12 » carmin.

18 » blanc.

20 » rouge.

25 » brun.

50 » violet foncé.

75 » bleu ciel.

100 » vert pâle.

150 » rose pâle.

200 » rouge foncé.

500 » vert foncé.

*La série des 11 timbres*..... 60<sup>fr</sup> » »Idem, *enveloppes et bandes, noir sur couleur.*2 c. violet *enveloppe.*5 » orange. *id.*10 » bleu. *id.*12 » blanc. *id.*6 » vert *bande*10 » lilas. *id.**La série des 6 env. et bandes*..... 5<sup>fr</sup> » »Idem, *cartes et cartes-lettres.*1 c. violet *carte*3 » orange. *id.*3 et 3 c. rouge. *id.*3 c. bleu. *id.*3 et 3 c. gris *carte*12 c. brun s. azuré *c. lettre.**La série des 6 cartes.* 3<sup>fr</sup> 50 » »Madagascar, *timbres-taxe, chiffre, surcharge.*

5 c. vert..... » 35 » »

10 » brun..... » 40 » »

Maurice, *armes.*

4 c. violet et vert..... » 20 » »

Idem, *enveloppes, idem.*18 c. bleu..... 1<sup>fr</sup> » » »36 » brun rouge..... 2<sup>fr</sup> » » »Idem, *cartes, idem*

8 c. rose..... » 50 » »

8 et 8 c. rose..... 1<sup>fr</sup> » » »Ponta-Delgada, *enveloppes, effigie de don Carlos.*

25 r. vert..... E » 40 » »

50 » bleu..... E » 60 » »

Idem, *cartes, idem.*

10 r. vert..... » 20 » »

10 et 10 r. vert..... » 40 » »

20 r. violet..... » 35 » »

20 et 20 r. violet..... » 60 » »

30 r. brun..... » 50 » »

30 et 30 r. brun..... » 75 » »

Idem, *cartes-lettres, idem.*

25 r. vert..... » 40 » »

50 » bleu..... » 60 » »

Saint-Marin. *timbres-taxe, chiffre.*

5 c. vert et brun..... » 15 » »

10 » vert et brun..... » 25 » »

30 » vert et brun..... » 60 » »

50 » vert et brun..... 1<sup>fr</sup> » » »60 » vert et brun..... 1<sup>fr</sup> 20 » »1 l. rose et brun..... 2<sup>fr</sup> » » »5 » rose et brun..... 8<sup>fr</sup> » » »10 » rose et brun..... 15<sup>fr</sup> » » »

## OCCASION

A vendre d'occasion un **Album universel de timbres-poste à reliure mobile**. Cet album est composé de nos deux volumes (8<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> volume, 4<sup>e</sup> édition du 2<sup>e</sup> volume), reliés en **QUATRE COUVERTURES**, dos en maroquin rouge, plats en toile chagrinée, titres dorés.

On a joint aux pages imprimées, qui constituent chaque volume, des feuilles blanches à fond quadrillé, au nombre de 25 par couverture.

*Prix des quatre volumes 50 fr.*  
(au lieu de 100 francs).

NOUVEAUX PAQUETS  
DE  
**CARTES-POSTE**

Collection de 100 *cartes-poste et cartes-lettres obli-térées*, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bulgarie, Canada, Ceylan, Danemark, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Inde néerlandaise, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse, Travancore, Wurtemberg.  
*Prix des 100 cartes oblitérées 10 francs* — (Port recommandé 0 fr. 50)

Collection de 50 *cartes-poste et cartes-lettres neuves* toutes différentes et des pays suivants :

Abyssinie, Açores, Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bolivie, Bulgarie, Ceylan, Chamba, Chili, Côte d'Ivoire, Curaçao, Danemark, Dominicaine, Faridkot, France, Guatemala, Haïderabad, Hong-Kong, Inde anglaise, Italie, Malacca, Madagascar, Maurice, Montenegro, Shanghai, Tunis, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 10 francs*. — (Port recommandé 0 fr. 40)



Collection de 50 *cartes-poste et cartes-lettres neuves*, toutes différentes et des pays suivants :

Açores, Angola, Argentine, Autriche, Bavière, Bermudes, Bornéo, Bulgarie, Ceylan, Chili, Costa-Rica, Côte-d'Or, Danemark, Dominicaine, Equateur, Grande-Bretagne, Jamaïque, Jhind, Monaco, Montenegro, Nossi-Bé, Paraguay, Puttiala, Shang-haï, Surinam, Tabago, Tasmanie, Trinité, Tunis, Wurtemberg, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 15 francs*. — (Port recommandé 0 fr. 40)

Collection de 50 *cartes-poste et cartes-lettres neuves*, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Barbade, Bavière, Berhuanaland, Cap de Bonne-Espérance, Ceylan, Chili, Chypre, Colombie, Congo belge, Cook, Danemark, Diégo-Suarez, Dominicaine, Egypte, Equateur, Finlande, Holkar, Hongrie, Italie, Japon, Mexique, Montenegro, Népal, Nicaragua, St-Marin, Salvador, Shanghai, Suède, Suisse, Zoulouland, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 20 francs*. — (Port recommandé, 0 fr. 40)

La série des quatre paquets contenant ensemble 250 cartes toutes différentes. — Prix réduit : 50 francs, port 1 franc.



VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUTS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.932 gravures de timbres

### — PRIX : —

Broché..... 2 fr. » (port : 35 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... 2 fr. 75 (port : 40 cent.)

### — ÉDITION DE 1897 —

DE NOS

TROIS CATALOGUES  
DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES



en un seul volume

RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr. (port : 85 cent.)

Le gérant : A. MAURY

Imp. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

ÉDITION DE 1897

DE NOS

TROIS CATALOGUES



DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES  
*reliés en un seul volume*

RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr. (port : 85 cent.)

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 22. — Album-catalogue contenant environ 406 timbres en bon état savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Suède 7 t., Allemagne 23 t., Suisse 14 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 19 t., France 37 t., Espagne 20 t., Italie 18 t., Russie 13 t., Roumanie 12 t., Egypte 5 t., Cap de Bonne-Espérance 4 t., Maurice 3 t., Réunion 2 t., Hong-Kong 3 t., Nouv.-Zélande 3 t., Canada 5 t., E.-Unis 24 t., Jamaïque 2 t., Cuba 3 t., Colonies fr. 13 t., Brésil 12 t., Chili 7 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : 15 fr. (port 85 c.)

N° 27. — Album Universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> vol. 6<sup>e</sup> édition, contenant environ 1400 timbres en assez bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 53 t., Suède 48 t., Norvège 16 t., Islande 3 t., Danemark 15 t., Prusse 7 t., Saxe 8 t., Allemagne 19 t., Bade 7 t., Wurtemberg 17 t., Bavière 16 t., Allemagne Emp. 34 t., Autriche 36 t., Hongrie 13 t., Suisse 36 t., Pays-Bas 32 t., Belgique 36 t., France 101 t., Espagne 49 t., Monaco 8 t., Portugal 22 t., Italie 33 t., Malte 2 t., Russie 21 t., Finlande 8 t., Bosnie 2 t., Serbie 3 t., Roumanie 19 t., Bulgarie 5 t., Turquie 12 t., Grèce 17 t., Levant 15 t., Egypte 24 t., Açores 3 t., Tunisie 7 t., Côte d'Or 4 t., Cap de Bonne-Espérance 10 t., Maurice 19 t., Indes Angl. 25 t., Ceylan 7 t., Japon 14 t., Australie Occ. 3 t., Sud 3 t., Victoria 14 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 13 t., E.-Unis 32 t., Mexique 12 t., Haïti 16 t., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 28 t., Barbade 8 t., Trinité 7 t., Guyane Angl. 7 t., Chili 12 t., Bolivie 4 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : 60 fr. (port 1 fr. 05).

N° 28. — Cahier contenant environ 1835 timbres en bon état, savoir :

France 110 t., Allemagne 60 t., Saxe 11 t., Bade 17 t., Wurtem-

berg 38 t., Bavière 51 t., Suisse 61 t., Italie 40 t., Monaco 12 t., Belgique 52 t., Luxembourg 35 t., Espagne 63 t., Portugal 25 t., Autriche 77 t., Hongrie 20 t., Bulgarie 31 t., Roumanie 35 t., Serbie 4 t., Bulgarie 12 t., Grèce 35 t., G<sup>de</sup> Bretagne 48 t., Pays-Bas 20 t., Danemark 17 t., Suède 34 t., Tunisie 9 t., Egypte 19 t., Cap de Bonne-Espérance 8 t., Côte d'Or 3 t., Perse 15 t., Indes Angl. 23 t., Siam 3 t., Japon 18 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 11 t., E.-Unis 66 t., Mexique 26 t., Guatemala 8 t., Brésil 37 t., Argentine 42 t., Chili 11 t., Uruguay 9 t., Jamaïque 5 t., Cuba 19 t., Barbade 6 t., Haïti 3 t., Australie Occ. 4 t., Sud 16 t., Victoria 17 t., Indes Néerl. 9 t., Haïti 4 t., Queensland 6 t., Hawaï 5 t., Nouvelle-Zélande 9 t.

Prix : 100 fr. (port 85 c.)

N° 29. — Album contenant environ 1380 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 75 t., Alsace-Lorraine 5 t., Antigua 2 t., Argentine 15 t., Australie Sud 13 t., Occ. 3 t., Autriche 43 t., Bade 20 t., Bavière 27 t., Belgique 38 t., Brésil 23 t., Brunswick 5 t., Bulgarie 8 t., Canada 10 t., Cap de Bonne-Espérance 6 t., Ceylan 7 t., Chili 12 t., Chine 3 t., Colonies fr. 9 t., Danemark 27 t., Egypte 6 t., Espagne 62 t., Eglise 21 t., E.-Unis 25 t., Colombie 7 t., Finlande 11 t., France 66 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 61 t., Grèce 34 t., Guatemala 15 t., Guyane Angl. 6 t., Surinam 2 t., Hambourg 3 t., Hanovre 12 t., Hawaï 2 t., Hélioland 9 t., Hong-Kong 8 t., Hongrie 10 t., Indes Angl. 24 t., Néerl. 7 t., Italie 55 t., Jamaïque 5 t., Japon 7 t., Luxembourg 18 t., Malacca 3 t., Malte 3 t., Nouvelle-Ecosse 4 t., Nouvelle G. du Sud 11 t., Orange 5 t., Pays-Bas 26 t., Pérou 21 t., Portugal 24 t., Prusse 22 t., Queensland 5 t., Roumanie 17 t., Salvador 4 t., Saxe 16 t., Suisse 28 t., Toscane 4 t., Turquie 4 t., Vénézuëla 7 t., Victoria 23 t.

Prix : 80 fr. (port 85 c.)

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Jugement du Concours pour l'album de cartes-poste. — Les timbres-poste français. — Timbres faux. — Questions et réponses. — Ce que l'on voit sur les timbres. — Fantaisie. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### LE JUBILÉ DE LA REINE VICTORIA

La reine Victoria vient d'entrer dans la soixantième année de son règne, et l'Angleterre a célébré ce rare anniversaire par des fêtes colossales dont la signification ne peut être douteuse : c'est l'apothéose complet de sa force.

Ce long règne, presque constamment heureux, nulle autre part n'est mieux inscrit que dans nos collections, et de toutes les conquêtes et les progrès accomplis pendant ces soixante années, la réforme postale et le timbre-poste de Rowland Hill sont tout au premier rang. Oui l'invention du timbre-poste est certes un des plus beaux joyaux de la reine Victoria ; comme les monnaies, le timbre a répandu par milliards, sur tous les points du globe, son profil juvénile à la bouche entr'ouverte et qui personnifiait si bien une reine idéale, faite de grâce et d'aristocratie.

Quel mignon chef-d'œuvre que ces timbres en taille-douce de Ceylan, de Queensland, de Saint-Vincent et les camées en relief des enveloppes anglaises de 1841.



Mais le temps a passé, il a frappé la reine dans ses affections et

le sourire a disparu, l'âge est venu et les artistes après avoir longtemps hésité, nous l'ont montrée dans son costume de veuve qu'elle n'a jamais quitté depuis la mort du Prince Albert.

A défaut d'un portrait, le prince *consort*, le mari de la reine, a laissé aux collectionneurs un souvenir durable, c'est en effet lui qui a dessiné avec la collaboration du peintre Mulready les fameuses enveloppes qui furent émises en Angleterre en même temps que les premiers timbres.

Comme les fêtes d'aujourd'hui, ce dessin voulait montrer en 1840, la puissance de l'Angleterre, et pour cela il donnait uniquement la représentation concise de son commerce avec les divers peuples de la terre : Britannia est figurée au milieu de son île armée et casquée, mais ce n'est point le panache et la gloriole qui l'occupent, des courriers partent à tire d'ailes là où l'on fait des affaires, où les caisses et les ballots s'entassent sur les rives accessibles à sa puissante marine. Voyez ce groupe suggestif : des missionnaires, la main sur le cœur, fraternisent avec des



sauvages et vont sans nul doute leur faire cadeau des Bibles, dont sont bourrées leurs poches ; pauvres sauvages qui fûtes les sujets de la jolie reine, où êtes-vous aujourd'hui ? Décimés, abrutis d'alcool, vous avez laissé la place à la nation anglaise envahissante qui aujourd'hui exhibe dans les fêtes foraines, à côté du dernier des Sioux, le dernier des Tasmaniens.

Ce peuple anglais si admiré, si admirable en son apogée actuelle, d'où lui vient sa sagesse, son habileté, sa ténacité, son entente unanime de ses intérêts et de son honneur national ? Elle vient de l'éducation de la jeunesse faite en vue de l'indépendance personnelle, qui ne sera pas entravée, comme chez nous, par les lisières familiales et administratives, et enfin par le service militaire. Elle vient de ce que chez lui l'homme arrive à la fortune et aux honneurs s'il a de la valeur, tandis que chez nous, la faveur gâte tout et que pour répondre aux quémandeurs nos gouvernants disposent du plus clair de leur temps.

Pour 100.000 habitants on compte en Angleterre un total de 80

fonctionnaires; en France pour le même nombre d'habitants il n'y en a pas moins de 5 fois plus; inversement pour le service si utile des postes et des télégraphes l'Angleterre occupe 4 fois plus d'employés pour un même nombre d'habitants et les rétribue 2 fois plus.

Ici tout homme *bien* embrasse une carrière libérale, il sera médecin, avocat, ingénieur, à moins qu'il ne brigue une place de l'Etat, quitte à rencontrer toutes les voies encombrées; là-bas on ne rougit pas d'être commerçant et on va chercher fortune aux colonies; la déesse Britannia en fait d'attributs tient une lance, mais on ne voit autour d'elle que des navires et des ballots de marchandises, témoins ces timbres.



Le brillant cortège du Jubilé, mais il était formé principalement des représentants de toutes les possessions britanniques dont les noms nous sont familiers et dont les plus belles, hélas! ont appartenu à la France, les Indes, Maurice, le Canada, les Antilles. C'est dans ses colonies que se déploie l'immense activité de l'Angleterre, tandis que l'on dort dans les nôtres! Gardons cependant bien nos places, étiquetons-les avec des timbres pour qu'on ne nous les conteste pas. Le jour du réveil viendra, et il suffira peut-être pour cela de l'heureuse propagande de quelques hommes énergiques, capables de culbuter l'indifférence administrative, de trier et de tirer parti des intelligences, des aptitudes, des forces et encore des fortunes qui végètent en France, alors qu'elles pourraient prospérer et s'épanouir au loin et disputer à l'Angleterre la suprématie du commerce et des mers, qu'elle trouve tout simple d'accaparer à la barbe des autres nations.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ARGENTINE.** — Au type des grosses valeurs, effigie de San Martin vient de paraître une nouvelle valeur de 1 peso 20 centavos, noir. Ce timbre pouvant servir pour affranchir toutes les correspondances, est plus spécialement destiné aux colis postaux.

**AUSTRALIE.** — Une fois de plus la question de la fédération

des États australiens revient sur Peau. Voici ce qu'en dit le *Courrier* :

« Les délégués envoyés au Congrès d'Adélaïde par les cinq États Australiens de Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Tasmanie, Victoria et Australie occidentale, en vue de la création d'une Fédération qui prendrait le nom de *Etats Confédérés d'Australie*, ont terminé leurs délibérations et le projet de loi définitif est prêt à être soumis aux Parlements de ces divers États. Il a été décidé que le contrôle des postes et télégraphes serait entre les mains du nouveau Gouvernement et Sir Philip Fysh (de Tasmanie) a déclaré qu'une des conséquences de la Fédération serait l'émission d'une série uniforme de timbres pour les États Confédérés. Un des délégués d'Australie du Sud proposait que chaque État conservât l'administration de son service postal intérieur, le service international seul étant entre les mains du Gouvernement Fédéral, mais cette proposition a été rejetée à une forte majorité. »

**AFRIQUE CENTRALE.** — Les timbres de cette colonie anglaise viennent d'être refaits entièrement. Les armes au lieu d'être sur fond ligné horizontalement sont maintenant sur fond blanc et renfermées dans un grand cartouche ayant la forme d'un écusson; elles sont uniformément imprimées en noir tandis que le cadre est d'une couleur différente. En haut le nom du pays sur une banderole cintrée, tandis que les mots *POSTAGE AND REVENUE* étoient les flancs de l'écusson, près de la pointe. Les valeurs sont 1 penny, 2, 4, 6 pence et 1 shilling de petit format, 2 shill. 6-p., 3, 4 shill., 1 et 10 livres de grand format.

**BÉCHUANALAND BRITANNIQUE.** — Nous avons cru que c'en était fini avec cette colonie depuis qu'elle avait été englobée par le gouvernement du Cap, mais voici qu'il en reparait une seconde du même nom, comprenant les pays situés au Nord jusqu'aux limites de la Compagnie de l'Afrique du Sud. Pour son usage ont été remis en cours les anciens timbres anglais avec surcharge *BRITISH BECHUANALAND*, mais ceux-ci ne suffisant pas, le Cap de Bonne-Espérance vient de prêter son nouveau timbre de 1/2 penny vert qui a reçu la même surcharge. Il est douteux qu'on s'en tienne là.

**BELGIQUE.** — Un confrère anversois annonce que le coin du timbre de 5 francs rouge brun de 1878 a été détruit il y a quelque temps. Il était en buis, bois employé pour toutes les gravures sur

bois. — On l'avait d'abord détérioré au moyen de deux grands traits en diagonale, de manière à ne plus pouvoir s'en servir. M. le Ministre des Chemins de Fer, Postes et Télégraphes se l'est fait présenter dans cet état pour constater par lui-même qu'il avait été mis hors d'usage, — puis le coin a été détruit.

Les heureux possesseurs de timbres de cinq francs peuvent donc être assurés qu'aucune réimpression officielle n'en sera faite.

**BOLIVIE.** — La série des grands hommes sur les grands timbres de ce pays, doit se compléter comme suit : 1 centavo vert, effigie de *Frias*; 5 c. bleu vert, effigie de *Murillo*; 50 c. orange, effigie de *Sucre*; 1 boliviano violet sur azuré, effigie de *Bolívar*, et enfin le 2 bol. noir remplacera l'effigie par les armes de la République.

**CANADA.** — C'est plus qu'un timbre, c'est une série complète qu'émet cette colonie pour le jubilé de la reine Victoria. Le type adopté est oblong et, ainsi que nous l'avons déjà dit, porte deux portraits de la reine, l'un de face, comme aux premières émissions de Grenade, Nouvelle-Ecosse, Queensland, etc., et avec la date de 1837; le second est de profil et donne la reine en 1897. Entre les médaillons contenant les effigies, le monogramme *V I R* (*Victoria I Regina*) surmonté de la couronne royale; aux angles des ornements et des feuillages et la valeur en bas en lettres.

Voici les quantités qui ont été commandées : 1/2 cent 150.000; 1 c., 8.000.000; 2 c., 2.500.000; 3 c., 20.000.000; 5 c., 750.000; 6 c., 75.000; 8 c., 200.000; 10 c., 150.000; 15 c., 100.000; 20 c., 100.000; 50 c., 100.000; 1 dollar, 25.000; 2 doll., 25.000; 3 doll., 25.000; 4 doll., 25.000; 5 doll., 25.000 et 7.000.000 cartes-poste à 1 cent.

Ces timbres auront cours concurremment avec la série actuelle et jusqu'à complet épuisement. A l'heure où nous écrivons nous ne les avons pas encore reçus.

**CHARKHARI.** — Les timbres de cet état indigène dont nous avons déjà parlé en avril dernier, ne brillent pas par leur composition; ce sont de vulgaires étiquettes portant en deux demi-cercles concentriques : CHARKHARI STATE P. O. (*Post Office*) et B. C. INDIA (ce qui veut dire : *Bundelkhard Central India*); puis la valeur: au-dessous un ornement qui a l'air d'un poignard et enfin POSTAGE STAMP; aux angles supérieurs les lettres P. O. (*Post Office*). Le format est oblong.

Les valeurs et couleurs sont celles que nous avons données; il faut y ajouter une carte de 1/4 anna rose sur chamois.

**CHINE.** — D'après notre correspondant habituel, les nouveaux timbres sont arrivés à Shanghai, mais ne seront mis en cours qu'après l'épuisement complet des provisoires. Il n'y avait donc pas urgence à faire pleuvoir sur nos têtes une aussi grande quantité de surcharges.

Un autre correspondant nous écrit :

« J'ai pu me procurer une erreur que l'on s'arrache en Chine (car il y a beaucoup de collectionneurs); c'est le 3 cand. jaune de 1894 surchargé comme vous savez, dont la signification des caractères veut dire à peu près « taxé provisoirement à 1/2 cent. » et dont la valeur en chiffres et lettres européens au lieu d'être 1/2 cent en conformité de la surcharge, porte 1 cent.

« Un fonctionnaire des Douanes chinoises qui a installé la Recette des Postes d'Amoy, me fait connaître que le nouveau service postal a effectivement commencé le 2 février et que les postes locales ont cessé leur service à la même date ».

**COCHIN.** — Nous avons annoncé l'année dernière un timbre de 1 puttan violet, du genre en cours, mais de grand format. Un confrère anglais raconte cette chose extraordinaire que les autorités ont été très mécontentes de voir ce timbre s'enlever aussi rapidement et elles ont décidé de n'en plus émettre pour le moment.

**CUBA.** — Un correspondant espagnol nous informe que deux nouvelles valeurs viennent d'être émises pour compléter la série en cours, savoir : 40 centavos rouge et 80 c. brun foncé.

**FERNANDO-PO.** — Encore une surcharge : elle est imprimée en bleu et de la valeur de 5 centavos sur le 2 c. rose et écrite 5 CEN. sans le moindre HABILITADO.

**FRANCE.** — Les bulletins pour conversations téléphoniques vont prochainement subir d'importantes modifications; au lieu de porter en bas l'inscription TÉLÉGRAPHES, on lira TÉLÉPHONES; la somme à percevoir disparaît et la seule différence consistera dans l'indication du nombre de minutes que doit durer la conversation; chaque variété aura un papier différent.

Comme chaque année, à pareille époque, la question du timbre à deux sous pour l'affranchissement des lettres simples et de la carte à un sou, revient sur l'eau. L'honorable M. Chassaing, dépu-



té de la Seine, vient de déposer un amendement en ce sens : pour des raisons budgétaires le ministre des Finances le combattra et comme d'habitude il sera renvoyé à une autre année.

**INDO-CHINE.** — Un aimable correspondant nous envoie copie de la délibération du Conseil Colonial du 14 mai dernier. Dans cette séance on a discuté les tarifs postaux et l'obligation où se trouve la colonie d'avoir des timbres avec valeur en cents et piastres, monnaie du pays. Comme les intérêts du Trésor sont en jeu, il est probable que la métropole sanctionnera cette décision et créera des timbres spéciaux, mais en attendant surchargera-t-on les timbres existants ?

**MAURICE.** — Trois nouvelles valeurs au type armes viennent de paraître ; les 1 et 2 cents sont violets, le 18 c., vert, et tous ont la valeur d'une couleur différente.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Cette colonie aussi a voulu fêter par des timbres commémoratifs le soixantième anniversaire de règne de la reine Victoria. Le 10 avril dernier le Directeur général des postes à Sydney ouvrait un concours pour trois types de timbres de 1 penny, 2 pence et 2 1/2 p. ; le programme portait que ces timbres devaient représenter la reine de profil « dans un cadre artistique mais simple et sans exagération d'ornements inutiles ». Quoique les candidats n'aient eu que douze jours pour se préparer, le concours a réuni 300 projets, ce qui prouve que l'inspiration est à jet continu dans cet heureux pays. Et tout cela pour décrocher deux timbres dont la première est de 365 francs et la seconde de 70 fr. Attendons maintenant les timbres pour voir ce que l'on peut donner de choses artistiques pour ce prix-là.

**NOUVELLES HÉBRIDES.** — La compagnie anglo-australienne qui exploite cet archipel, vient de créer deux timbres pour son service intérieur. Ces timbres de grand format oblong portent dans le milieu une vue de Port Vila, renfermée dans un cœur renversé portant : THE AUSTRALASIAN NEW HEBRIDES COMPANY LIMITED ; en haut INTERISLAND POSTAGE ; en bas PORT VILA et la valeur en lettres, répétée en chiffres aux angles inférieurs. Le 1 penny a le centre noir et le cadre brun.

Les Nouvelles-Hébrides ont un service régulier par vapeur toutes les trois semaines entre Port Vila et Sydney ; les timbres servent à l'affranchissement jusqu'à cette dernière ville et sont

complètes par des timbres de la Nouvelle-Galles du Sud pour affranchir jusqu'à destination.

**UGANDA.** — Au mois de mai de l'année dernière, nous avions parlé de timbres fabriqués très sommairement pour ce territoire et dont la valeur était exprimée en *cowries*; il serait peut-être téméraire d'affirmer que ces timbres ont eu un usage postal. Voici qu'on nous signale une nouvelle série, un peu moins primitive que la première et avec valeurs en monnaie des Indes. Ils sont composés très simplement et surtout très irrégulièrement en caractères typographiques et portent dans le milieu de grosses lettres V. R. entre deux étoiles, ayant au-dessus *POSTAGE* et en bas la valeur; puis séparé par un trait, dans le haut *UGANDA* et dans le bas *PROTECTORATE*; le cadre n'est simulé que du côté droit par des petits traits verticaux, et encore le 4 annas n'a aucune espèce de cadre. Enfin sur le tout une surcharge appliquée à la main et formée d'une grosse lettre L qui veut dire *local*, paraît-il.

Il y a six valeurs : 1, 2, 3, 4, 8 annas et 1 rupee; les quatre premières sont imprimées en noir sur papier blanc et les deux dernières en noir sur papier jaunâtre.

**PÉROU.** — Un confrère allemand signale un timbre-taxe provisoire obtenu, non plus sur les anciens timbres démonétisés comme ceux catalogués le mois dernier, mais sur un timbre fiscal de 1 sol brun de 1883-1884, avec la surcharge *DEFICIT* en noir. Comme il ne nous inspire qu'une médiocre confiance, nous en parlons simplement pour que nos lecteurs se tiennent en garde.

**PHILIPPINES.** — Trois nouvelles valeurs viennent de paraître : une par changement de couleur, 1 centavo carmin au lieu de vert, et deux nouvelles : 40 c. violet foncé et 80 c. carmin.

**PORTO-RICO.** — Le même correspondant espagnol qui nous annonce les nouveautés de Cuba et autres colonies, nous apprend que Porto-Rico va aussi recevoir une valeur de 80 centavos dont la couleur sera noire.

D'un autre côté un confrère américain annonce qu'un 3 c. rouge brun vient de remplacer le timbre bleu de même valeur.

**PORTUGAL.** — Nos correspondants nous annoncent une grande nouvelle : on prépare des séries de timbres-taxe pour la métropole et pour chacune de ses colonies. Cette nouvelle ne nous surprend

nullement si l'on se reporte à nos causeries des deux dernières années; les timbres commémoratifs étant en baisse il faut trouver un autre moyen pour battre monnaie sur le dos des collectionneurs.

Il n'y aura qu'un seul type passe-partout qui donnera le nom du pays à la partie inférieure; dans le milieu le gros chiffre de valeur qui est spécial à tous les timbres-taxa: aux angles supérieurs de petites armes du Portugal, aux angles inférieurs une locomotive et un steamer. Les valeurs ne sont pas encore arrêtées, mais on n'en saurait trop faire, surtout des grosses, vu l'usage auquel on destine ces timbres.

**QUEENSLAND.** — La retouche des anciens timbres auxquels on a ajouté l'année dernière le chiffre de valeur aux angles inférieurs, n'a pas été jugée suffisante; ce chiffre est maintenant ajouté aux angles supérieurs, c'est passer d'un extrême à l'autre. A ce nouveau type on ne connaît encore que la bande rouge de 1 penny sur chamois foncé.

**SARAWAK.** Le *Bulletin mensuel des Postes et des Télégraphes* nous apprend que cette colonie vient d'entrer dans l'Union postale universelle sous le nom de *Protectorat britannique de Sarawak*. Attendons nous à de nouveaux timbres.

**SIERRA-LEONE.** — Aux timbres fiscaux annoncés le mois dernier, il faut ajouter une nouvelle surcharge de 2 1/2 d. sur 1 shilling violet et vert.

On nous dit qu'une valeur de 5 pence va compléter la série en cours, mais on ne nous en donne pas les couleurs.

**SOUDAN ÉGYPTIEN.** — Le *Journal officiel* a encore parlé et voici ce qu'il dit :

« La surcharge SOUDAN, qui n'avait été faite que sur les timbres de 1, 3, 5 millièmes et 1 piastre, a été appliquée aux timbres de 2 millièmes et va être étendue aux valeurs suivantes :

Timbres-poste : 2, 5 et 10 piastres;

Cartes postales : 3, 5 millièmes et 5 + 5 mill.,

Enveloppes timbrées (grand format) : 5 mill. et 1 piastre;

Enveloppes-lettres : 5 mill. et 1 piastre;

Chiffres-taxa : 2 et 4 mill., 1 et 2 piastres. »

Ce pays commence à devenir passablement encombrant.

**TASMANIE.** — Au type du 5 pence en cours, nous avons reçu une grosse valeur de 1 livre, timbre vert et cartouche jaune.

**URUGUAY.** — Notre fidèle correspondant de Montevideo nous annonce qu'une nouvelle série va être émise, mais pour faire des économies de gravure on se contentera de changer la couleur des timbres, sauf pour le 10 centesimos qui sera refait; au lieu d'une clérés il nous montrera les attributs des Postes et Télégraphes. Il y aura aussi une nouvelle émission de cartes-poste et de cartes-lettres, et on y ajoutera, pour l'intérieur, une carte-lettre avec réponse dans le genre de celle que nous avons en France.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
JUN 1897

**AFRIQUE CENTRALE**

*Timbres, genre en cours, armes dans un écusson, petits, dentelés.*



- 1 penny bleu et noir.
- 2 pence jaune et noir.
- 4 » carmin et noir.
- 6 » vert et noir.
- 1 shilling lilas et noir.

*Idem, grands, dentelés.*

- 2 shill. 6 pence bleu et noir.
- 3 shillings vert et noir.
- 4 » carmin et noir.
- 1 pound lilas et noir.
- 10 » jaune et noir.

**ANTILLES ESPAGNOLES**

Cuba

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 40 centavos rouge.
- 80 » brun foncé.

**Porto-Rico***Timbre, type en cours, dentelé.*

3 centavos rouge brun.

**ARGENTINE***Timbre, effigie de San Martin, dentelé.*

1 peso 20 centavos noir.

**BÉCHUANALAND BRITANNIQUE***Timbre du Cap avec BRITISH BECHUANALAND en surcharge noire.*

1 2 penny vert.

**BOLIVIE***Types des timbres annoncés le mois dernier.***CHARKHARI**

État indien

Asie Sud

*Timbres, inscriptions anglaises.*

- 1 4 anna rose.
- 1 2 » violet.
- 1 » vert.
- 2 » vert.
- 4 » vert.

*Enveloppes, idem.*

- 1/2 anna violet.
- 1 » vert.

*Carte, idem, carte chamois.*

- 1/4 anna rose.

**FERNANDO-PO***Timbre en cours avec valeur en surcharge bleue.*

5 centavos sur 2 c. rose.

**NOUVELLES-HÉBRIDES**

Océanie, Polynésie

*Timbres, paysage, oblongs, dentelés.*

- 1 penny carmin et noir.
- 2 pence brun et bleu.

**MAURICE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 1 cent violet et bleu.
- 2 » violet et vermillon.
- 18 » vert et bleu.

**OUGANDA**

*Timbres, lettres V. R. entre deux étoiles, composition typographique.*

- 1 anna noir sur blanc.
- 2 » noir sur blanc.
- 3 » noir sur blanc.
- 4 » noir sur blanc.
- 8 » noir sur jaunâtre.
- 1 rupee noir sur jaunâtre.

**PHILIPPINES**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 1 centavo carmin.
- 40 » violet foncé.
- 80 » carmin.

**QUEENSLAND**

*Bande, genre du timbre en cours, chiffre aux quatre angles, papier chamois foncé.*

- 1 penny rouge.

**SIERRA LEONE**

*Timbre fiscal avec POSTAGE AND REVENUE et valeur en surcharge noire.*

- 2 1/2 pence sur 1 shilling violet et vert.

**TASMANIE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 1 pound vert et jaune.

**JUGEMENT DU****CONCOURS**

*pour l'invention d'un système pratique et économique  
permettant de collectionner les*

**CARTES-POSTE**

Nous avons reçu après la date fixée plusieurs projets qui ont été forcément mis hors concours, à savoir :

Projet n° 102. — (M. P. à La Chaussée-de-Fonds.) Présente un meuble pour classer les cartes.

**Projet n° 103.** — (*L. R. à Lyon.*) Envoie une sorte de feuillet d'album photographique.

**Projet n° 104.** — (*Patterson à Chicago.*) Décrit une variante du classeur Shannon.

Nous avons examiné avec la plus grande attention les 404 projets des lecteurs du *Collectionneur* qui ont concouru pour l'invention d'un système pratique et économique permettant de collectionner les cartes-poste.

Ainsi que nous l'avions dit en posant les conditions du concours il s'agissait de trouver deux choses : 1<sup>o</sup> le système économique de reliure des feuillets mobiles ; 2<sup>o</sup> le mode de fixation des cartes sur les feuillets.

La plupart des concurrents, comme on a pu le lire dans nos numéros 195, 196 et 197 se sont appliqués à résoudre l'un ou l'autre des problèmes ; quelques-uns les deux. Disons tout de suite que pour le mode de reliure, comme pour celui de fixation des cartes il ne nous a été remis aucun projet applicable tel que. En conséquence nous avons divisé le montant du prix entre les quatre projets les plus intéressants.

De plus pour récompenser les efforts faits par plusieurs concurrents nous avons accordé cinq mentions honorables que nous accompagnons chacune d'une prime de dix francs en cartes-poste.

Nous ne reproduisons pas ici la description des projets primés, qui figure dans les numéros 195, 196 et 197 du *Collectionneur*.

#### QUATRE PRIX DE 25 FRANCS

POUR LE MONTAGE.

**Projet n° 52.** — (*M. Serge Devand à Barbezieux.*)

POUR LA RELIURE.

**Projet n° 91.** — (*M. l'abbé Rochas à Châlon-sur-Saône.*)

**Projet n° 38.** — (*E. Jardot à Paris.*)

**Projet n° 27.** — (*A. Mallet à Paris.*)

Ces trois projets dérivent exactement du même principe qui sera peut-être adopté après essai suivi.

#### CINQ PRIMES DE 10 FRANCS

POUR LE MONTAGE.

**Projet n° 75.** — (*Mme H. C. à Elbeuf.*)

**Projet n° 18.** — (*M. Chevallier à Neuilly-St-Front (Aisne).*)

POUR LA RELIURE.

**Projet n° 35.** — (*M. H. B. à Philipperville.*)

**Projet n° 73.** — (*M. Buquet à Elbeuf.*)

**Projet n° 11.** — (*M. A. Carlot à St-Loup-sur-Semouse.*)

Le projet n° 97, est si compliqué par son côté métallique qu'il nous a été impossible de le faire exécuter.

Le projet n° 102 arrivé en retard est intéressant, mais a été mis hors concours pour non exécution des conditions du programme.

Les concurrents auxquels il a été accordé un prix ou une prime voudront bien nous adresser par la poste une commande de cartes-poste d'après la vingt-et-unième édition de notre catalogue descriptif de cartes-poste.

---

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

---

(Suite) Voir les Nos 111 à 199.

**1881-82.** — *Timbres-taxé.* — A propos de la création des divers timbres-taxé, nous avons indiqué dans nos articles sur les Timbres-poste français, les systèmes successifs de taxation des objets de correspondance. L'instruction du 28 février 1882, modifiait profondément les procédés usités, qui comprenaient encore l'inscription sur les lettres de chiffres-taxé à la main, pour les valeurs autres que 30 et 60 centimes, qui seules avaient des timbres mobiles : comme cette instruction a eu pour conséquence, l'émission d'une série complète de timbres-taxé du 1 centime au 5 francs, et qu'elle nous donne des détails très intéressants sur la manière d'oblitérer les timbres-taxé, nous en reproduisons les parties les plus essentielles :

A partir d'une date qui sera fixée ultérieurement, dit cette instruction, des timbres-taxé seront appliqués sur *tous* les objets de correspondance non-affranchis ou insuffisamment affranchis. — En conséquence, les correspondances cesseront d'être taxées par le bureau d'origine; les chiffres-taxé représentant le port à percevoir, seront apposés au bureau dans la circonscription duquel ils sont distribuables; les bureaux d'échange indiqueront à l'encre rouge, à l'angle gauche inférieur de l'adresse, sur les correspondances d'origine étrangère, la taxe à recouvrer s'il y a lieu, par le bureau de destination; les agents de ce dernier bureau se conformeront, à moins d'erreur reconnue, à cette indication pour l'application des figurines représentant la taxe due. — En cas de réexpédition de correspondances taxées, les chiffres-taxé apposés par le bureau où ces correspondances étaient primitivement adressées, seront, au moment de la réexpédition, biffés en croix au moyen de deux forts traits de plumes à l'encre noire, et à l'arrivée de ces correspondances à leur nouvelle destination, il sera procédé à leur égard comme pour les autres objets non-affranchis, c'est-à-dire qu'elles recevront l'application d'autres chiffres-taxé.

Les instructions ministérielles établissaient aussi que les lettres et objets de correspondance seraient taxés « quelle que soit l'insuffisance, au double de la valeur d'affranchissement due ».

Il n'était donc pas tenu compte d'une partie de l'affranchissement. La taxe était globale.

La création de la série complète de timbres-taxé avait été pré-



cédée de l'apparition du timbre-taxe de 30 centimes. (Juin 1881



Dessiné par M. Duval architecte, le modèle en grand de ce timbre a été réduit par la photographie et les clichés ont été fabriqués par les procédés habituels de photogravure; les autres valeurs du même type furent émises en octobre 1882.

Le dessin de ces timbres est trop connu de nos lecteurs pour que nous insistions sur sa description. Il est imprimé en typographie; la valeur est indiquée sur une banderole oblique suivie de la mention à PERCEVOIR; l'encadrement porte les mots CHIFFRE en haut, TAXE en bas; POSTES à droite et à gauche; dans deux des coins le monogramme R.F. — Les timbres sont dentelés 13 1/2 : 14 tout comme les timbres-poste; ils sont tirés en noir sur papier blanc en feuilles de 150 timbres. Les valeurs émises ont été 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 60 centimes, 1, 2 et 5 francs.

*Oblitérations.* Ainsi qu'on a pu le voir dans les instructions du 23 février 1882, il était procédé pour les correspondances réexpédiées ou refusées par l'application de nouveaux chiffres-taxe toutes les fois que ces correspondances étaient représentées au destinataire. Les collectionneurs de timbres n'ont pas été sans tirer profit de cette manière de procéder. — Ils ont refusé sous divers prétextes les objets de correspondance qui leur étaient soumis et n'acquittaient la taxe que lorsque les timbres-taxe superposés par le bureau destinataire, leur semblaient en nombre suffisant pour compenser la taxe à payer.

Il est du reste extrêmement fréquent de rencontrer des timbres-taxe superposés, et nous engageons nos lecteurs à s'assurer que les exemplaires qu'ils possèdent ne sont pas collés sur d'autres taxes. Nous leur réservons peut-être ainsi d'agréables surprises.

L'oblitération normale de ces timbres consiste soit en deux traits de plumes croisés que l'on rencontre tracés à l'encre noire, rouge ou violette (ces deux dernières encres, contrairement aux



instructions ministérielles). soit en un triangle avec dents extérieures imprimé en noir (spécial au département de la Seine), soit en un petit triangle d'environ 12 mm de côté imprimé à l'encre noire ou bleue.



Ajoutons à cela les cachets à date normaux des bureaux de poste imprimés en noir ou en bleu et nous aurons donné la suite des *oblitérations postales* des timbres-taxe. Mais, comme ces vignettes ont été aussi employées par l'administration des postes pour taxer les bulletins de perception des valeurs recouvrées, on rencontre des timbres-taxe oblitérés avec un cachet rond à date

portant le nom de la ville et RECouvreMENTS; certains grands bureaux ont oblitéré ces bulletins de perception avec le cachet RECouvreMENT en capitales majuscules imprimées à l'encre noire, bleue ou violette.

*Variétés.* Il y a eu peu de variétés dans ces timbres-taxe; quelquefois surtout pour les petites valeurs le papier change de ton tantôt plus bleuté, tantôt plus ivoiré.

**1834.** Mais les employés des postes confondant les timbres de 1, 2, et 5 francs avec ceux de 1, 2, et 5 centimes, un arrêté ministériel pris en février 1834 modifia la coloration des timbres de 1, 2 et 5 francs; ils furent imprimés en rouge brun sur papier blanc. Le piquage est identique à celui des timbres précédents.

*Contrefaçons.* La brusque suppression des timbres noirs de 1, 2 et 5 francs et leur remplacement par des timbres d'autres couleurs, la hausse qui en résulta ne devaient pas manquer de tenter les faussaires. — Nous avons raconté avec de longs détails dans le n° 193 du *Collectionneur* (page 283), la mise en vente par un habile industriel de tels timbres faux imprimés par groupe de 4 au moins, de façon à permettre le jeu d'une machine à denteler. — Ces timbres faux obtenus par la photogravure présentent les particularités suivantes : En dessous du mot CHIFFRE qui se détache en blanc sur fond noir existe une ligne ou plus exactement un filet, qui, vu à la loupe se détoube en deux lignes parallèles comme l'indique le grossissement ci-dessous :

**CHIFFRE**

La seconde ligne, celle du bas est nette sur les vrais timbres, elle est rongée en partie dans les faux.

**1892.** La série de timbres-taxe s'est complétée en 1892 par la valeur de 50 centimes noir sur blanc, même type et dentelure que les précédents.

**Novembre 1893.** *Nouvelle émission de timbres-taxe.* Les réclamations justifiées du public devaient conduire à des modifications dans la manière de taxer; il avait en effet été établi en 1882 que les lettres et objets de correspondance seraient taxés quelle que soit l'insuffisance, au double de la valeur d'affranchissement due; cette façon vraiment injuste de procéder fut abolie par la loi des finances de 1893. — Depuis ce moment la taxe perçue n'est plus que le double de l'insuffisance d'affranchissement.

Le nombre de timbres-taxe nécessaires pour cette nouvelle organisation se trouva modifié considérablement; un grand nombre de valeurs devenues inutiles furent supprimées; enfin une couleur fut attribuée à chaque valeur, mais les nouveaux tim-

bres n'ont été mis en service qu'après l'épuisement complet des approvisionnements existants.

Le type n'a pas été modifié, voici les valeurs avec les couleurs et la date d'émission.

5 centimes	bleu clair	(décembre 1893)
10 —	brun gris	idem
15 —	vert clair	—
30 —	rouge pâle	—
30 —	rose	(septembre 1894)
50 —	violet	(décembre 1893)
1 franc	rose sur crème	(août 1896)

Ajoutons qu'une décision ministérielle de septembre 1896 supprimait les timbres-taxé de 60 centimes et de 1 franc. — Si le timbre de 1 franc rose sur crème a vu le jour et a eu cours un mois durant, dans un petit nombre de bureaux de poste importants, il n'en a pas été de même du timbre de 60 centimes qui n'a jamais été émis. Ceux que l'on rencontre sont des timbres-taxé coloniaux dentelés par les habiles faussaires qui ont également piqué des timbres-taxé coloniaux de 1 franc; la fraude est des plus faciles à constater, car la couleur havane du papier des coloniaux est très différente de la couleur crème des timbres-taxé français.

*Variétés.* Ainsi qu'on l'a vu dans la liste des timbres qui composent l'émission de 1893-96, il y a deux timbres de 30 centimes, l'un rouge pâle, l'autre rose; il s'agit là non d'une variante de nuance mais bien d'une différence très marquée dans la coloration. Nous ignorons pourquoi cette modification de couleur s'est produite. Quant au 10 centimes brun gris on le rencontre foncé et clair mais ce sont là seulement des variétés de nuances.

— *Cartes-poste taxées.* Il arrivait souvent qu'une carte-poste étant taxée, le destinataire en prenait rapidement connaissance et la rendait au facteur sans acquitter la taxe. L'administration des postes, dans le but de prévenir les fraudes de ce genre, créa des enveloppes spéciales en papier bulle dans lesquelles sont placées les cartes-poste taxées. L'enveloppe, outre diverses indications de service, porte l'adresse du destinataire et les timbres-taxé mobiles.

## TIMBRES FAUX BIEN FAITS

### pour tromper les collectionneurs.

Depuis quelque temps des collectionneurs se sont mis à rechercher les variétés des oblitérations des timbres-poste de France, et certains fraudeurs n'ont pas tardé à couvrir les timbres de France peu oblitérés d'oblitérations rares; quand les timbres peu oblitérés leur font défaut, et que les timbres neufs sont trop rares, ils exercent leur industrie sur des réimpressions des timbres de 1849 à 1862.

Nous avons ainsi vu dans un envoi que nous faisait un collectionneur, des réimpressions de timbres de la République de 1849, 1 fr. carmin, couverts de fantaisistes grilles bleues ou rouges; un essai du timbre de France, bleu 25 c. de 1853, tiré en bleu violet foncé, était annulé d'une grille de points avec lettres; des timbres de l'émission de Bordeaux portaient de rarissimes cachets n'ayant pas eu cours à cette époque.

Nous engageons vivement nos lecteurs à se méfier. Déjà au moment où l'on s'est mis à collectionner les timbres d'Alsace-Lorraine, on avait vu de fausses oblitérations que nous avons signalées. Nous tiendrons à l'avenir nos lecteurs au courant de toutes les fraudes de ce genre.

## QUESTIONS & RÉPONSES

?) **Sénégal.** *J'ai un timbre neuf de 30 c. brun du Sénégal (n° 16 de votre catalogue) dont l'angle supérieur droit est abattu tant par le cadre que par la dentelure, à peu près comme ci-contre. Le filet du cadre coupe le commencement de A et la moitié de S dans FRANÇAISE et fait disparaître le S de POSTES en supprimant partie de l'e du même mot. Comment expliquer une telle bizarrerie?*

M. P. à M. (Inde française).

?) *Comment peut-on reconnaître les réimpressions?*

A. L.

Il est quelquefois facile de reconnaître les réimpressions lorsqu'il y a eu changement dans la nature des couleurs, variation dans la dentelure, modification du papier ou du filigrane. D'autres fois ce n'est que par des caractères très subtils qu'une réimpression se distingue d'un original et il faut une grande connaissance des timbres pour séparer le bon grain de l'ivraie.

A. M.

?) **France.** *Sur quels journaux trouve-t-on les timbres de journaux de France, n° 41 et suivants de votre catalogue. J'ai trouvé beaucoup de journaux de 1868 à 1870 sans ces timbres.*

L. J. à G.

Reportez-vous au n° 137, page 42 du *Collectionneur*, où nous avons publié la loi du 31 juillet 1867, relative à l'emploi facultatif de ces timbres.

A. M.

?) *Combien de timbres-poste comprend la collection la plus complète.*

?) *Je possède des cartes-poste ayant servi à la correspondance de mes amis qui ont bien voulu me les donner pour compléter ma collection. Cette correspondance tant qu'elle restera entre mes mains pourra rester telle qu'elle est, mais plus tard, ces cartes, dont plusieurs sont curieuses et rares, seront disséminées, et la correspondance mise à la vue des gens qui n'ont pas besoin de la lire. N'y a-t-il pas moyen de supprimer l'écriture par autre chose que par un grattage qui détériore les cartes?*

E. G. C.

On peut couvrir l'écriture avec de l'encre d'imprimerie, ou la faire disparaître avec les dissolutions chimiques que l'on vend dans le commerce pour enlever l'encre ; mais le plus pratique est de gribouiller les parties de texte ou la signature avec de l'encre ordinaire.

A. M.

\*) **Etats-Unis.** *Je possède un timbre dont le milieu est occupé par une effigie de face encadrée d'un double octogone, entre les deux filets qui constituent l'octogone, on lit les mots : UTAH. TWO. CENTS. POSTAGE. L'impression est rouge sur papier blanc. Pourriez-vous me donner des renseignements sur ce timbre ?*

L. G. à B.

Ce timbre est celui d'une poste locale privée des Etats-Unis, il a soi-disant servi chez les Mormons, mais il n'y a rien de vrai à cela.

A. M.

\*) **France.** *Pourquoi les lettres refusées par le destinataire pour cause d'insuffisance d'affranchissement reviennent-elles à l'expéditeur avec deux ou plusieurs timbres-taxe superposés ?*

ED. C. à S<sup>t</sup> CL.

Le nombre de timbres-taxe superposés que l'on rencontre sur une lettre, indique combien de fois le facteur s'est présenté pour percevoir la taxe ; à son retour au bureau, après sa tournée, le facteur est remboursé du montant des timbres-taxe qu'il avait payés d'avance.

A. M.

\*) **France.** *Dans les timbres de l'Empire français laurés, on voit à gauche après le chiffre de droite, et à droite avant le chiffre de gauche, de petites barres verticales. Y a-t-il diverses variétés de ces timbres ? Pourquoi ces barres.*

M. G. à C.

Nous avons remarqué depuis longtemps sur quelques timbres de 30 c. de l'Empire français laurés, une petite barre blanche entre le s de postes et le chiffre 30. Pour les timbres de 80 c., nous connaissons des timbres ayant deux barres blanches. L'une entre c et le p de postes, l'autre entre le s de postes et 80 ; d'autres timbres ont seulement une de ces deux barres.

Ceci résulte d'un défaut de serrage des chiffres, dans le coin passe-partout qui a servi pour les timbres de cette émission ; des essais existent de ces timbres, avec l'emplacement du passe-partout en blanc.

A. M.

\*) **Lombardie.** *Il y a eu en 1850 des timbres faux de Lombardie-Vénétie N° 4, 5 et 6 de votre catalogue qui ont circulé à la poste. Comment peut-on les distinguer des vrais ?*

G. B. à SERAVEZZA.

\*) **Alsace.** *J'ai en ma possession des timbres d'Alsace-Lorraine à burelage renversé. Comment savoir s'ils sont authentiques. Quels sont les moyens de les distinguer des timbres faux ou réimprimés de ce pays ?*

F. K. à SAINTE-MARIE.

Les timbres d'Alsace ainsi que nous l'avons expliqué dans nos articles sur les timbres-poste français ont été imprimés au moyen de caractères typographiques sur fond burelé. — Ces originaux sont irréguliers d'impression et de teinte ; dans les contrefaçons

appelées à tort réimpressions, le tirage est très soigné et le mot POSTES très net ; Ces timbres contrefaits ont pour le mot POSTES une largeur de 12 3/4 à 13 millimètres, pour les originaux il mesure 11 à 12 1/2 millimètres seulement ; de plus les réimpressions ont la lettre P du mot POSTES à 2 1/2 millimètres de la bordure de couleur ; pour les originaux la distance est de 3 millimètres. Les nuances des réimpressions sont aussi bien trop claires, sauf pour le bleu qui est terne.

A. M.

?) **France.** Je possède un timbre de l'Empire français lauré de 10 centimes bistre oblitéré E. U. dans un losangé de points. Est-il vrai que cette oblitération est celle d'un bureau de poste installé dans l'intérieur de l'Exposition Universelle de 1867 ?

G. J. à R.

J'ai conservé une lettre qui porte cette oblitération sur le timbre-poste et, comme timbre à date un timbre rond avec autour : EXPOSITION UNIVERSELLE POSTES ; et : 5è 23 avril 1867 au centre. La lettre ne porte aucun autre cachet de départ.

F. K. à SAINT-MARIE.

?) *Que signifient les surcharges S. P. et O. S. que l'on rencontre sur les timbres de divers pays ?*

P. C. de G. à DIJON.

S. P. sur les timbres de Luxembourg signifie SERVICE POSTAL. Quant à O. S., c'est l'abréviation de ON HER MAJESTY'S SERVICE dont la traduction est : POUR LE SERVICE DE SA MAJESTÉ.

A. M.

?) **Perse.** Les timbres-taxe de Perse ont-ils une origine officielle ?

E. F. à SAINT-MAUR.

Oui, mais il n'est pas certain qu'ils ont eu cours.

A. M.

?) **Espagne.** Existe-t-il dans l'émission de 1862 d'Espagne un 19 cuartos rose sur blanc ?

E. F. à SAINT-MAUR.

Nous ne connaissons que ce timbre rose sur azuré. Celui que vous signalez est sans doute décoloré.

?) **Espagne.** Y a-t-il dans l'émission de 1865 d'Espagne un 1cuar los bleu ?

E. F. à SAINT-MAUR.

Le timbre de 4 cuartos bleu de l'émission de 1865 n'a pas été émis. Ceux que l'on rencontre doivent être des essais du même timbre dentelé de l'émission de 1866.

?) **Etats-Unis.** Le timbre des Etats-Unis N° 15 de votre catalogue que l'on rencontre si souvent dans les collections a-t-il été réimprimé et comment distingue-t-on les originaux ?

E. F. à SAINT-MAUR.

Généralement ce timbre se rencontre réimprimé. Voici comment on distingue les timbres anciens des réimpressions. Les anciens sont bleu foncé sur rose et sont extraordinairement rares : la réimpression est en bleu clair sur papier rose poreux.

A. M.

?) **France.** Les timbres de 1849-50 de France doivent-ils être tous oblitérés avec la grille ?

G. CH. à CH.

Pendant les semaines qui ont suivi le 1er janvier 1849, date de l'émission des premiers timbres-poste français, les employés des postes se sont servis des cachets à date ronds qui existaient dans les principaux bureaux de poste. Les bureaux qui n'avaient pas de cachets à date ont annulé les timbres avec des traits à l'encre

noire. La grille est venue ensuite, uniforme pour toute la France suivie d'une série d'autres oblitérations permettant de faire connaître le bureau expéditeur (losange de points ou étoile avec numéro ou lettres du bureau de poste, grilles sans fin, gros points sans fin, etc.); d'autres timbres ont été annulés et portent les lettres des cachets des facteurs boitiers préposés aux levées dans les boîtes dans les campagnes; on voit donc ainsi que les timbres de 1849-50 ne sont pas forcément oblitérés avec la grille. A. M.

?) *Qu'appelle-t-on fils de soie?*

G. CH. à CHATOU.

On appelle fils de soie ou fils Dickinson, des fils de couleur appliqués dans un but de sécurité pendant la fabrication, dans la pâte du papier. Nous connaissons ainsi des timbres de Suisse (1832-63), de Bavière, (1849-1862) de Grande-Bretagne (1847-54) de Wurtemberg (1857), de Schleswig-Holstein (1850), dont le verso est traversé par un fil de soie. Diverses enveloppes de Grande-Bretagne, de Prusse présentent également cette particularité. Généralement ces fils sont d'une même couleur pour le papier d'un même timbre, mais il n'en est pas ainsi pour les timbres de Suisse de 1862-63 au dos desquels des collectionneurs minutieux ont trouvé six ou sept sortes de fils, gris, jaune, bleu, violet, noir, etc. A. M.

---

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

### REINE VICTORIA

La reine Victoria, impératrice des Indes depuis 1877, dont l'effigie se retrouve sur tant de vignettes postales, naquit le 24 mai 1819 et fut, à la mort de Guillaume IV (20 juin 1837), à l'âge de dix-huit ans, placée sur le trône de la Grande-Bretagne, d'Ecosse et d'Irlande.

Elle épousa en 1840 le prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha



dont elle eut huit enfants :

1<sup>o</sup> La princesse Victoria qui a été l'épouse de l'empereur d'Allemagne, Frédéric III;

2<sup>o</sup> Le prince de Galles, Albert-Édouard, qui a épousé la princesse Alexandra de Danemark;

3<sup>o</sup> Alfred, duc d'Édimbourg, époux de la princesse Marie de Russie;

4<sup>o</sup> Hélène, qui a épousé le prince Christern de Schleswig-Holstein;

5<sup>o</sup> Louise qui a épousé le marquis de Lorne;

6<sup>o</sup> Arthur, duc de Connaught, qui a épousé la princesse Marguerite de Prusse;

7<sup>o</sup> Léopold, duc d'Albany, époux de la princesse Hélène de Waldeck-Pyrmont;

8<sup>o</sup> La princesse Béatrix qui a épousé le prince Henri de Battemberg.

Son règne (1837-1897) a été marqué par un accroissement prodigieux de la puissance britannique.

La guerre contre l'Afghanistan, 1842; celle de Crimée, 1854-56; la répression de la révolte des Cipayes; la guerre de Chine, 1857; les traités de commerce de 1860 avec la France; l'expédition contre Théodoros, négus d'Abyssinie, 1867; la prise de possession temporaire de l'Égypte 1885, sont les faits marquants de la politique extérieure.

L'expansion coloniale en Asie (Birmanie, Chine), en Océanie et surtout en Afrique, est considérable.

C'est dans nos albums de timbres que ce fait se constate le plus facilement. Nous avons vu successivement les empiètements de l'Angleterre se traduire par les émissions de Chypre, d'Afrique Centrale, d'Afrique Orientale, d'Afrique du Sud, de Bechuana-land, de la côte du Niger, de Griqualand, de Banckok, du Zoulouland, de Zanzibar, etc.

La reine Victoria est représentée jeune sur les timbres de Queensland, de Ceylan; nous la retrouvons avec voile de veuve sur les timbres de 1893 du Canada et sur les cartes poste anglaises; nous la voyons sur les timbres de Victoria 1851-61 assise sur son trône.

#### PRINCE ALBERT



Albert-Francis-Augustus-Charles-Emmanuel de Saxe-Cobourg-Gotha, est né le 26 août 1819 et mort le 14 décembre 1861. Il était fils du duc Ernest 1<sup>er</sup> de Saxe-Cobourg, fit des études sérieuses à Bonn, épousa la reine Victoria le 10 février 1840 après avoir été naturalisé anglais par un acte du Parle-  
ment.

S'occupant activement des réformes, des questions d'art et de science, il fut élu en 1842 Chancelier de l'Université de Cambridge, et en 1851 Président de l'Exposition de Londres. Il vint avec la reine Victoria en France en 1858 et mourut pendant qu'il organisait l'Exposition de 1862.

Son caractère était bienveillant et simple; il était aussi aimé de l'aristocratie que du peuple.



Son rôle a toujours été parfaitement constitutionnel. Son buste se trouve sur les essais des timbres de Grande-Bretagne de 1841 que nous reproduisons ci-dessus.

Dans nos catalogues, les timbres du Canada à l'effigie ci-contre figurent avec la mention *Prince Albert*. Plusieurs personnes nous affirment que ce portrait est celui de *Lord Elgin*.

#### PRINCE DE GALLES

Le titre de Prince de Galles est celui du prince héritier du royaume de Grande-Bretagne.

Le prince actuel de Galles dont nous voyons le portrait sur les timbres de Terre-Neuve et du Nouveau-Brunswick est Albert-Edouard né en novembre 1841, époux (en 1863) de la princesse Alexandra de Danemark. Ce prince a voyagé de 1859 à 1862; il faillit être assassiné à New-York (1869) et fut blessé à la chasse à Compiègne (1868).



En 1875 il fit un voyage aux Indes. Il a cinq enfants dont l'aîné est mort. Les survivants sont : Georges-Frédéric-Ernest-Albert, duc d'York, né en 1865, qui a épousé récemment la princesse Marie de Teck, et les princesses Louise, Victoria et Maud.

Le prince de Galles qui, paraît-il, est un collectionneur émérite de timbres-poste, est figuré sur les timbres de Terre-Neuve, soit comme enfant avec le costume national écossais (timbres de 1 c.), soit comme général anglais sur les timbres de 10 cents.

---

### FANTAISIE

M. Alphonse Allais vient de publier dans *Le Journal* un de ces articles humoristiques dont il a le secret. Nous en découpons quelques passages, qui, certes, méritent de passer à la postérité.

Ayons l'indiscrétion de raconter qu'après avoir été à Honfleur un philatéliste passionné, M. Allais a vendu sa collection un bon prix et qu'il ne collectionne plus aujourd'hui que les haricots dont il possède des séries inouïes : indépendamment de la taille et de la forme, il en existe de toutes les couleurs et des panachés, des striés, des pointillés etc. Ses amis, dont nous sommes, et les

admirateurs de son talent, ne lui font jamais plus de plaisir que lorsqu'ils lui envoient des haricots bizarres où parfois, trop rarement, il découvre encore une variété qui lui manque.

Mais il s'agit de la gomme des timbres.

Jusqu'à présent, cette colle était constituée par de la gomme arabe, substance insipide et quelque peu ridicule.

Dorénavant, la gomme arabe sera additionnée d'une légère quantité de sucre et aromatisée à des parfums divers, vanille, fraise, citron, etc., selon le prix du timbre : ainsi le timbre d'un centime sera simplement édulcoré avec de la réglisse, de l'économique réglisse.

Mieux encore :

Diverses substances hygiéniques et même pharmaceutiques seront incorporées dans la colle du timbre et permettront à maint employé de grande administration de suivre un traitement sans manquer son bureau.

La liste de ces drogues vient d'être définitivement arrêtée par une commission spéciale de médecins présidée par un praticien dont nul ne songera, je crois, à discuter la haute compétence : j'ai nommé le docteur Pelet.

Nous aurons des timbres au baume de tolu pour ceux qui toussent, d'autres au bicarbonate de soude pour les gastralgiques, à la digitale pour les cardiaques, etc., etc.

Messieurs les pharmaciens ne seront pas contents. Je le regrette pour eux ; mais citez-moi, je vous prie, un progrès quelconque qui ne fasse pas des victimes.

La dépense entraînée par toute cette droguerie philatéliste sera amplement compensée par un accroissement notable dans le chiffre des affaires.

Quels parents, — pour ne citer que cet exemple, — hésiteront à pousser leur jeune fille chlorotique dans la voie d'une correspondance effrénée, quand ils sauront que, grâce aux timbres ferrugineux, la santé est au bout et que, bientôt, la chère enfant verra reflleurir sur ses pauvres petites joues pâles les vives couleurs d'autan ?

Une bonne nouvelle, pour terminer :

L'administration se voyant à la tête d'un énorme stock de timbres de vingt centimes, dont la vente a été particulièrement accentuée cette année, prend le parti de le liquider à perte.

Donc, les 1<sup>er</sup>, 2, 3 et 4 juillet, Grande Liquidation de timbres de vingt centimes, un peu défraîchis, au prix véritablement incroyable de . . . . . 0 fr. 05

Pas une ménagère soucieuse de ses intérêts ne voudra manquer une telle aubaine.

ALPHONSE ALLAIS.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

## LA BARBADE

1873. Déesse assise, grand, dentelé.

17. 5 sh. rosé..... o 75 fr.

17. 5 sh. rosé très bel exemplaire plus oblitéré que le précédent..... o 60 fr.

17. 5 sh. rosé exemplaire sans la dentelure du bas..... o 60 fr.

## BADE

1851. Chiffre, noir sur couleur. 2. 3 kr. orange gomme. x 50 fr.

CAP de BONNE-ESPÉRANCE

1861. Timbre triangulaire, gravure grossière.

12. 4 p. bleu..... o 65 fr.

## CEYLAN

1854-61. Effigie, octogone, non dentelés.

10. 4 p. carmin..... o 400 fr.

11. 8 » marron légère fente..... o 250 fr.

12. 9 p. brun..... o 100 fr.

13. 1 sh. 9 p. vert..... o 75 fr.

14. 2 sh. bleu..... o 140 fr.

## DEUX-SICILES

Gouvernement provisoire

1860. Trinacrie, T remplaçant le G.

8. 1 2 tornese bleu.

1860. I'ém, Croix de Savoie remplaçant la trinacrie.

9. 1 2 tornese bleu.

La série des deux.. o 450 fr.

## ESPAGNE

1850. Effigie à droite, millésime. 2. 12 c. violet.

3. 5 r. rouge brun.

4. 6 r. bleu.

5. 10 r. vert.

La série des 4..... o 150 fr.

1851. Effigie à droite, millésime. 8. 2 r. rouge certificado

très légère faiblesse sur le côté..... o 500 fr..

1852. Effigie à gauche, millésime 14. 2 r. chair certificado o 200 fr.

1853. Effigie à droite, millésime. 21. 2 r. vermillon certificado..... o 135 fr.

1868. Effigie à gauche, dentelé. 127. 19 cuartos brun.. o 50 fr.

## ETATS CONFÉDÉRÉS

1862. Madison, Cadre rond. 55. 10 c. rose..... o 20 fr.

## ÉTATS-UNIS

1857-60. Types divers, dentelés. 31. 24 c. violet gomme.

32. 30 » orange.

33. 99 » bleu.

La série des trois... x 155 fr.

1869. Armoiries, sans grille. 97. 30 c. rouge et bleu gomme..... x 75 fr.

## FINLANDE

1866. Armes, dentelé. 20. 1 m. bistre..... o 15 fr.

## FRANCE

1874-75. Effigie de la Liberté, chiffres un peu plus grands, dentelés.

146. 15 c. bistre s. rose, erreur se tenant avec le 10 c.: exemplaire légèrement aminci sans gomme... x 275 fr.

## GAMBIE

1880. Effigie, relief, dentelé. 9. 1 sh. vert la dentelure manque en haut.... o 35 fr.

## GRANDE-BRETAGNE

1855-56. Effigie, sans lettres aux angles.

17. 4 p. rose s. blanc gomme..... x 20 fr.

## GRENADÉ

1883. Effigie, à gauche, dentelé. 18. 1 sh. violet..... o 45 fr.

## INDE ANGLAISE

1859. *Effigie à gauche, sans filigrane, dentelé.*  
14. 2 p. jaune gomme. N 20 fr.

MEXIQUE  
Empire

1864. *Aigle, surcharge MEXICO en caractères gothiques.*  
17. 3 c. brun..... N 250 fr.

## République

1868. *Effigie, dentelé.*  
65. 100 c. brun s. fauve. o 60 fr.

## NATAL

1857. *Couronne, relief sur papier de couleur.*  
3. 1 p. chamois..... o 60 fr.

## NEVIS

- 1867-79. *Groupe de trois femmes, lithographiés, dentelés.*  
6. 4 p. orange gomme... N 400 fr.  
7. 6 » gris bistre gomme. N 350 fr.  
8. 1 sh. vert gomme..... N 60 fr.

## NOUVEAU-BRUNSWICK

1851. *Fleurs, couronne, papier azuré.*  
1. 3 p. rouge brun..... o 22 fr.  
1. 3 » rouge brun..... o 22 fr.  
2. 6 » jaune..... o 100 fr.  
3. 1 sh. violet..... o 50 fr.  
*La série des 3 timbres.* o 600 fr.

## QUEENSLAND

1860. *Effigie de 3/4 à gauche (Victoria I), gravés, non dentelés.*  
2. 2 p. bleu..... o 200 fr.  
3. 6 » vert..... o 80 fr.

## SAINT-CHRISTOPHE

- 1887-90. *Effigie à gauche, dentelé.*  
25. 6 p. bistre vert gomme N 80 fr.

## SAINT-VINCENT

- 1880-82. *Timbre de 1861-81 avec surcharge noire ONE PENNY.*  
20. ONE P. sur 6 p. vert gomme..... N 75 fr.  
1882. *Groupe, filigrane étoile, dentelé.*  
23. 5 sh. carminé gomme N 400 fr.

## TRINITÉ

1856. *Déesse, copie inférieure, gravée.*  
9. bleu, coupé court... o 100 fr.  
1858. *Déesse, très mauvais report lithographique.*  
11. bleu gris, très bel exempl..... o 125 fr.

## TERRE-NEUVE

1857. *Fleurs héraldiques.*  
4. 4 p. rouge..... o 70 fr.  
7. 6 1/2 p. rouge..... o 300 fr.  
9. 1 sh. rouge, légère fente au bas..... o 400 fr.

## ILES VIERGES

- 1866-67. *Madone, dentelés.*  
3. 4 p. carmine brun gomme..... N 20 fr.  
4. 1 sh. noir et carmin gomme..... N 120 fr.  
5. 1 sh. noir et carmin large bord rouge, gomme..... N 40 fr.

## WURTEMBERG

1873. *Armes, relief.*  
63. 70 kr. lilas, très grandes marges..... N 120 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Obliq.

## BELGIQUE

- 1891-96. *Timbres-téléphone. Effigie de Léopold II.*  
91. 25 c. violet et noir. » 75 » »  
93. 1 fr. bleu et carmin. 3 » » »  
1891-96. *Idem.*  
91. 25 c. violet et noir.  
91a. 25 » lilas et noir.  
92. 50 » vert et noir.  
93. 1 fr. bleu et carmin.  
94. 3 » carmin et bleu.  
*La série des 5 timbres.*..... 15 » » »

## BRÉSIL

- 1894-95. *Types divers.*  
185. 300 r. vert et noir.  
186. 500 » bleu et noir.  
188. 1000 » vert et lilas.  
*La série des 3 timbres.*..... » » 1<sup>re</sup> »

## CHILI

1886. *Timbre de retour. Armes.*  
46. rouge..... 2<sup>e</sup> » » »

## CUBA

1890. *Timbres-télégraphe. Armes.*  
216. 5 c. rose.  
217. 10 » violet foncé.  
218. 20 » violet brun.  
219. 40 » brun rouge.  
220. 80 » bleu.

La série des 5 timbres..... » » 3<sup>f</sup>50

**FRANCE**

1874. *Carte-Formule.*

He. cadre G. 10 s. brun. » » 1<sup>f</sup>25

1882-84. *Cartes-télégrammes.*

97. 30 c. noir..... 4<sup>f</sup> » » 50

107. 30 » noir..... 3<sup>f</sup> » » 40

117. 30 » noir..... 1<sup>f</sup>50 » » 25

1880-84. *Lettres-télégrammes.*

377. 50 c. noir s. bleu. 5<sup>f</sup> » » 1<sup>f</sup>50

377. 50 » noir id. 4<sup>f</sup> » » 1<sup>f</sup> »

377. 50 » noir id. 3<sup>f</sup> » » 75

1878. *Carte.*

18c. 15 c. bleu s. azuré. 5<sup>f</sup> » » 3<sup>f</sup>50

**ITALIE**

1895. *Effigie de Humbert.*

151. 45 c. gris vert... » 85 » » 25

**MADAGASCAR**

1896. *Navigaton et Commerce.*

43. 1 fr. olive (nom en

rose)..... 1<sup>f</sup>50 » »

43a. 1 fr. olive (nom en

bleu, erreur)..... 2<sup>f</sup>50 » »

1896-97. *Idem.*

44. 1 c. noir s. bleu.

45. 2 » brun rouge.

46. 4 » violet brun.

46. 5 » vert.

47. 10 » noir sur violet.

La série des 5 timbres..... » 40 » »

Du 1 c. au 1 fr., série complète de 13 timbres. 6<sup>f</sup> » » »

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Argentine. *effigie de San Martin.*

1 p. 20 c. noir..... 7<sup>f</sup> » » »

Equateur, *timbres fiscaux surchargés TELEGRAFO DE QUITO.*

1 c. gris vert..... » 25 » »

2 » carmin..... » 40 » »

idem. *timbre commémoratif, surcharge 1897-1898.*

1 c. rose..... » 20 » »

Funchal, *effigie de don Carlos.*

2 1/2 r. gris..... » 10 » »

5 » orange..... » 10 » »

10 » vert clair... » 15 » »

15 r. brun..... » 20 » »

20 » violet..... » 25 » »

25 » vert..... » 30 » »

50 » bleu..... » 50 » »

75 » rose..... » 75 » »

80 » lilas..... » 80 » »

100 » bleu s. bleu. 1<sup>f</sup> » » »

150 » brun s. jaune. 1<sup>f</sup>50 » » »

200 » violet s. rosé 2<sup>f</sup> » » »

300 » bleu s. rose. 3<sup>f</sup> » » »

500 » noir s. bleu. 5<sup>f</sup> » » »

Guatemala, *timbres commémoratifs, noir sur couleur.*

1 c. violet..... » 15 » 15

2 » gris vert..... » 20 » 20

6 » orange..... » » » 35

10 » bleu..... » » » 25

Hawaï, *timbres de service, effigie de Thurston.*

2 c. vert.

5 » brun noir.

6 » bleu.

10 » rose.

12 » orange.

25 » violet.

La série des 6 timbres..... » » 6<sup>f</sup>50

Horta, *effigie de don Carlos.*

500 r. noir sur bleu... 5<sup>f</sup> » » »

Mexique, *bandes.*

1 c. vert et rouge.... E » » 15 »

1 » brun et vert..... E » » 15 »

Idem, *Cartes.*

2 c. rose et bleu..... » 30 » »

3 » brun et vert..... » 40 » »

Idem, *Carte-lettre.*

4 c. orange et bleu... » 60 » »

Soudan, *timbres d'Egypte avec surcharge SOUDAN.*

1 m. brun.

2 » vert.

3 » jaune.

5 » rose.

1 p. bleu.

La série des 5 timbres..... 2<sup>f</sup> » 2<sup>f</sup> »

Uruguay, *effigie de Suarez, surcharge PROVISORIO 1897.*

1 c. violet et noir.... » 20 » »

Le Gérant: A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique

15-17, rue des Martyrs, Paris

## NOUVEAUX PAQUETS DE **CARTES-POSTE**

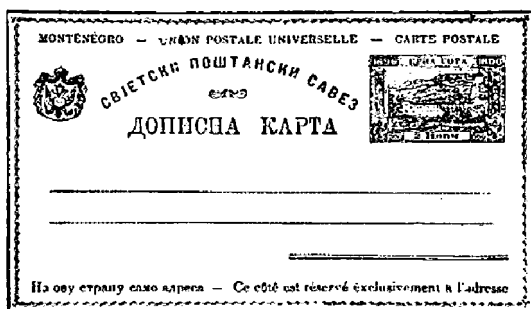
Collection de 100 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **oblitérées**, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bulgarie, Canada, Ceylan, Danemark, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Inde néerlandaise, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse, Travancore, Wurtemberg.  
*Prix des 100 cartes oblitérées 10 francs.* — (Port recommandé 0 fr. 50)

Collection de 50 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **neuves** toutes différentes et des pays suivants :

Abyssinie, Açores, Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Bolivie, Bulgarie, Ceylan, Chamba, Chili, Côte d'Ivoire, Caracao, Danemark, Dominicaine, Faridkot, France, Guatemala, Haïderabad, Hong-Kong, Inde anglaise, Italie, Malacca, Madagascar, Maurice, Montenegro, Shanghai, Tunis, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 10 francs.* — (Port recommandé 0 fr. 40)



Collection de 50 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **neuves**, toutes différentes et des pays suivants :

Açores, Angola, Argentine, Autriche, Bavière, Bermudes, Bornéo, Bulgarie, Ceylan, Chili, Costa-Rica, Côte-d'Or, Danemark, Dominicaine, Equateur, Grande-Bretagne, Jamaïque, Jhind, Monaco, Montenegro, Nossi-Bé, Paraguay, Puttiala, Shang-haï, Surinam, Tabago, Tasmanie, Trinité, Tunis, Wurtemberg, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 15 francs.* — (Port recommandé 0 fr. 40)

Collection de 50 *cartes-poste* et *cartes-lettres* **neuves**, toutes différentes et des pays suivants :

Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Barbade, Bavière, Bechuanaland, Cap de Bonne-Espérance, Ceylan, Chypre, Colombie, Congo belge, Cook, Danemark, Diégo-Suarez, Dominicaine, Egypte, Equateur, Finlande, Holkar, Hongrie, Italie, Japon, Mexique, Montenegro, Népal, Nicaragua, St-Marin, Salvador, Shanghai, Suède, Suisse, Zoulouland, etc.

*Prix des 50 cartes neuves 20 francs.* — (Port recommandé, 0 fr. 40)

La série des quatre paquets contenant ensemble 250 cartes toutes différentes. — Prix réduit : 50 francs, port 1 franc.

## France 1884

Cachets (1/2 centime) complétant pour un journal l'affranchissement d'un timbre-poste, frappé en noir sur le timbre ou sur la bande.

### Journal de la Santé

(CHÈRE EN 1884)

Adminis: 8, Bd. Montmartre. PARIS. Téléphone

Votre abonnement until fin octobre 1886.

20050 M. ~~XXXXXXXXXX~~ Charente  
a Saint-Augeau



Bandes avec timbres adhésifs  
groupe allégorique.

159 a 1 1/2 cent. .... » 25 » »  
160 a 2 1/2 » .... » 25 » »  
172 a 3 1/2 » .... » 25 » »

Bandes timbrées.

201a 1 1/2 c. n. s. bl. e » 25 » »  
202a 2 1/2 » br. id. e » 25 » »  
203a 1 1/2 » n. s. bl. e » 50 » »  
206a 2 1/2 » brun id. e » 50 » »  
210a 3 1/2 » rou. id. e 1 » » »

Quelques personnes nous demandent ces timbres de 1/2 centime avec cachet portant entièrement sur les timbres-poste. Nous prévenons nos clients que nous les vendons tels que nous les recevons, le timbre de 1/2 centime en plus, frappé tantôt sur le timbre-poste, tantôt à côté.

## VIENT DE PARAÎTRE

## NOMS DES PAYS

Nouvelle série de 565 titres, semblables à ceux de l'Album Universel, pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIN DE LA SÉRIE : 1 FR. (Franco)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres *rouges* et *bistres* qui ne seront pas réimprimés, prix 0,75 c. (Franco).



Nous demandons  
à acheter des

Timbres-Poste français  
de toutes sortes,

même très communs

à l'effigie

de la



République ou de l'Empereur (1849-1877)

**VIENNENT DE PARAÎTRE**

**CASES SUPPLÉMENTAIRES**

de 1892 à 1894

pour compléter l'édition de 1892  
de l'*Album Universel*,  
(2<sup>e</sup> volume)

6 grands placards (formant la valeur  
de 30 pages)

Prix franco..... 1 fr. 50

*Les cases supplémentaires  
de 1894 à 1897 paraîtront en  
Octobre 1897.*

Nous achetons les vieilles cor-  
respondances antérieures à la créa-  
tion des Timbres-poste lorsqu'elles  
sont munies de marques ou cachets  
postaux.

Nous désirons acquérir de pré-  
férence celles qui sont antérieures  
à 1789.

—o—

**OCCASIONS**

A vendre **Album Universel** de  
timbres-poste, édition en cours.  
Cet album est composé de nos deux  
volumes (1<sup>re</sup> édition du 1<sup>er</sup> volume,  
1<sup>re</sup> édition du 2<sup>e</sup> volume). Reliure  
maroquin du Levant, premier  
fermoir, coins et écusson en  
maroquin.

Les deux volumes 100 fr. (port  
et emballage 2 fr.)

au lieu de 200 fr.

*Nous avons remplacé dans ces  
albums les quelques feuillets ou  
des timbres avaient été collés, de  
sorte qu'ils sont comme neufs.*

A vendre : **Album Universel**.  
(2<sup>e</sup> volume) maroquin du Levant  
1<sup>er</sup> choix.

Un exemplaire marron uni, édi-  
tion 1893, sans coins, écusson, ni  
fermoir..... 30 fr.

Un exemplaire marron uni, édi-  
tion en cours, avec coins, écusson  
et fermoir à serrure..... 60 fr.  
(au lieu de 100 fr.)

—o—





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

ÉDITION DE 1897

DE NOS

TROIS CATALOGUES



DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES  
*reliés en un seul volume*

RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr. (port : 85 cent.)

## COLLECTIONS D'OCCASION

**N° 30.** — Cahier contenant environ 870 timbres en très bon état, savoir :

France 94 t., Colonies fr. 25 t., Pays-Bas 37 t., Indes Néerl. 8 t., Belgique 54 t., Italie 30 t., Autriche-Hongrie 40 t., Allemagne 28 t., Roumanie 14 t., Suède 52 t., Luxembourg 7 t., Bavière 7 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 35 t., Canada 15 t., Brésil 21 t., Vénézuëla 20 t., Haïti 14 t., Chili 19 t., Pérou 15 t., Argentine 32 t., E.-Unis 53 t., Bolivie 8 t., Dominicaine 4 t., Guatemala 4 t., Panama 8 t.

Prix : **45 fr.** (port 85 c.).

**N° 31.** — Album Universel contenant environ 2328 timbres en bon état savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 96 t., Suède 42 t., Norvège 33 t., Islande 3 t., Danemark 34 t., Hélioland 10 t., Hambourg 13 t., Prusse 19 t., Saxe 13 t., Allemagne 53 t., Bade 22 t., Wurtemberg 32 t., Bavière 30 t., Allemagne Emp. 57 t., Autriche 59 t., Hongrie 37 t., Suisse 59 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 48 t., France 105 t., Espagne 129 t., Gibraltar 6 t., Portugal 36 t., Lombardo 15 t., Modène 7 t., Eglise 26 t., Finlande 16 t., Roumanie 49 t., Monténégro 4 t., Turquie 36 t., Grèce 27 t., Levant 27 t., Egypte 30 t., Côte d'Or 3 t., Cap de B<sup>ee</sup>-Esp. 6 t., Orange 4 t., Maurice 15 t., Perse 24 t., Indes angl. 26 t., Siam 5 t., Malacca 11 t., Hong-Kong 11 t., Japon 31 t., Australie Occ. 4 t., Sud 4 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 12 t., Hawaï 6 t., N<sup>lle</sup>-Ecosse 3 t., Canada 22 t., E.-Unis 73 t., Jamaïque 7 t., Antilles Dan. 6 t., Colonies Fr. 85 t., Ste-Lucie 3 t., Guatemala 21 t., Brésil 41 t., Chili 20 t.

Prix : **180 fr.** (port 85 c.)

**N° 32.** — Album Lallier contenant environ 590 timbres en bon état savoir :

France 64 t., Colonies aigle 5 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Belgique 40 t., Allemagne 10 t., Bade 5 t., Bavière 14 t., Saxe 6 t., Wurtemberg 4 t., Espagne 45 t., Eglise 6 t., Grèce 6 t., Pays-Bas 16 t., Prusse 14 t., Suède 15 t., Suisse 26 t., Siam 3 t., Indes angl. 9 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 8 t., Canada 7 t., Argentine

11 t., Brésil 3 t., E.-Unis 30 t., Antilles esp. 5 t., Jamaïque 3 t.,  
Prix : **35 fr.** (port 85 c.)

**N° 33.** — Album Lallier contenant environ 560 timbres, quelques-uns sont en mauvais état :

France 50 t., Allemagne 40 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 25 t., Bade 16 t., Bavière 13 t., Belgique 21 t., Danemark 6 t., Espagne 26 t., Eglise 17 t., Grèce 15 t., Italie 33 t., Luxembourg 5 t., Naples 1 t., Modène 7 t., Parme 3 t., Pays-Bas 12 t., Prusse 11 t., Saxe 8 t., Suède-Norvège 14 t., Suisse 20 t., Ceylan 3 t., Indes Orient. 8 t., Hong-Kong 5 t., Australie Sud 2 t., Occid. 2 t., Vandiemen 2 t., Victoria 8 t., Canada 4 t., Brésil 14 t., Chili 2 t., E.-Unis 18 t., Nevis 1 t., Salvador 2 t., etc.

Prix : **20 fr.** (port 85 c.)

**N° 34.** — Album Lallier contenant environ 384 timbres anciens mais pas en très bon état savoir :

France 22 t., Colonies aigle 5 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 8 t., Autriche 13 t., Belgique 10 t., Allemagne T. et Taxis 20 t., Bade 14 t., Bavière 7 t., Brunswick 5 t., Hanovre 12 t., Lubeck 4 t., Saxe 10 t., Espagne 26 t., Eglise 11 t., Deux-Siciles Naples 4 t., Pays-Bas 7 t., Prusse 12 t., Suisse 14 t., Indes angl. 8 t., Australie Sud 3 t., Brésil 5 t., N.-Brunswick 3 t., E.-Unis 21 t., et envel. etc.

Prix : **30 fr.** (port 85 c.)

**N° 35.** — Album contenant environ 1075 timbres en bon état savoir :

France 85 t., Tunisie 7 t., Espagne 44 t., Portugal 47 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Suisse 21 t., Belgique 42 t., Pays-Bas 21 t., Suède 11 t., Danemark 12 t., Russie 20 t., Autriche-Hongrie 55 t., Italie 21 t., Grèce 18 t., Monaco 6 t., Bosnie 2 t., Turquie 6 t., E.-Unis 45 t., Canada 11 t., Philippines 21 t., Chili 11 t., Brésil 42 t., Argentine 26 t., Vénézuëla 9 t., Haïti 7 t., Uruguay 15 t., Colombie 14 t., San-Salvador 11 t., Victoria 5 t., Equateur 6 t., Siam 6 t., Japon 23 t., Maurice 8 t., Indes angl. 18 t., Guatemala 7 t., Pérou 8 t., Jamaïque 6 t., Egypte 11 t., Cap de B<sup>ee</sup>-Espérance 5 t., Bolivie 5 etc.

Prix : **50 fr.** (port 85 c.)

## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre. — Paris

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Marques postales de la France. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE

## PHILATÉLIQUE

LA QUESTION DU TIMBRE-POSTE INTERNATIONAL RÉSOLUE  
AU MOYEN D'UN TIMBRE-POSTE DOUBLE.

*Euréka !*

Archimède.

Nous avons dit dans une précédente causerie que le Congrès de l'Union Postale Universelle, qui se réunit tous les cinq ans dans une capitale différente, avait cette fois tenu ses séances à Washington. Entre parenthèses, il restera un souvenir de cette assemblée dans les collections américaines car une oblitération spéciale a servi à annuler ou à dater toutes ses lettres; elle se compose du timbre à date rond, ordinaire, de Washington, accosté sur la droite du drapeau américain formant une longue bande ondulée, dont les étoiles et les rayures servent à oblitérer les timbres seuls ou en nombre, et cela au moyen d'une machine que nous avons déjà décrite. Au milieu du drapeau, on lit : CONGRÈS POSTAL UNIVERSEL.

Les délégués des divers pays sont de retour depuis quelque temps déjà, mais, les décisions qu'ils ont prises n'ont pas été portées à la connaissance du public, elles ne paraissent pas d'ailleurs avoir une importance capitale : plus on ira, et moins il restera à perfectionner la Poste Universelle. On sait seulement que les cartes-poste pourront, par les soins des imprimeurs quelconques, être enjolivées, côté recto aussi bien que verso; que la taxe des mandats internationaux sera abaissée pour les sommes supérieures à 100 fr., mais ces choses doivent avoir la sanction

des parlements, et ne seront exécutoires qu'après un délai d'un an, je crois.

Ce qui est certain, c'est que la question du timbre international, qui était en première ligne à l'ordre du jour, a été discutée et finalement rejetée à une grande majorité, aucun moyen pratique n'ayant été présenté.

Eh bien ! ce moyen, je l'ai trouvé et quoiqu'arrivant trop tard pour le Congrès, je l'ai soumis, à MM. les ministres ou directeurs des postes de tous les pays, au moyen d'une petite brochure, accompagnée de spécimens montrant clairement mon invention. Voici du reste ce que dit cette courte notice (1).

PROJET D'UN TIMBRE-POSTE DOUBLE  
POUR L'USAGE INTERNATIONAL.

I

*Le Timbre-Poste international*

Dès que furent jetées les bases de cette admirable Union Postale Universelle par laquelle toutes les nations civilisées ont accepté un tarif international très réduit et uniforme, et se sont engagées à faire l'échange de leurs correspondances sans tenir de compte, c'est-à-dire chacune gardant en entier les sommes perçues, l'idée vint de simplifier encore le grand rouage postal, en créant un timbre-poste unique qui pourrait affranchir la lettre simple dans tous les pays.

Ce timbre international permettrait de payer d'avance le port de la réponse d'une lettre adressée à l'étranger, problème qui, jusqu'à ce jour, n'a pu être résolu.

Le timbre international devenait réellement un petit billet de banque, ayant cours dans le monde entier et au moyen duquel on pouvait, sans frais, payer des sommes minimales, comme l'abonnement à un journal, le prix d'un livre, etc.

Cette question a passionné des économistes et des publicistes distingués ; elle a été présentée à tous les Congrès tenus par l'Union Postale Universelle, notamment à celui de Vienne en 1891, où elle a échoué malgré les efforts des délégués des États-Unis et du Luxembourg. C'est que, si séduisante et si simple qu'elle

(1) Cette brochure renferme un spécimen de la carte-lettre avec timbre double et un autre de la lettre réponse affranchie de ce même timbre double, dont l'un est oblitéré. Les spécimens ne sont pas réduits comme ceux que représentent, plus loin nos gravures, pour cette raison les types des timbres français ont dû être remplacés par des vignettes de fantaisie. On peut se procurer au bureau du journal cette brochure et les deux spécimens, au prix de 50 centimes franco.

semble en apparence, cette question cache des difficultés jusqu'ici insurmontables. La première ne tend à rien moins qu'à l'unification du système monétaire du monde entier et cela ne suffirait pas encore pour empêcher les abus dont, par exemple, notre pays a souffert dernièrement, du fait de la monnaie d'argent et des sous étrangers. Nous citerons comme exemple probant du trafic qui peut être fait, en tirant parti de la différence du change entre divers pays, selon que la base du système monétaire repose sur l'étalon d'or ou sur l'étalon d'argent, voire même sur du papier, la mesure prise par la France au sujet de la série unique des timbres des Colonies françaises de 1881, qui a dû faire place à autant de séries



spéciales qu'il existe de Colonies. De même, les timbres français employés en Turquie, au Maroc, à Madagascar, en Chine, etc., portent en surcharge le nom de chacun de ces pays, afin d'éviter une spéculation résultant de leur exportation.

Pareille mesure a été suivie par l'Allemagne, l'Angleterre, l'Autriche et l'Italie pour leurs bureaux de poste à l'étranger.



D'autres questions, également difficiles à résoudre, se sont présentées : quel pays serait chargé de la fabrication du timbre-poste international et quels seraient les moyens de contrôle, la valeur totale des émissions annuelles devant être considérable ? De plus comment empêcher les contrefaçons nombreuses qui se produiraient infailliblement si de tels timbres étaient lancés dans l'immense circulation de l'Union Postale Universelle, et de quelle façon les Etats contractants établiraient-ils leur part de perte ?

Enfin admettons le dépôt général de ces timbres à Berne ; on ne voit pas non plus comment on pourrait, de là, répartir équitable-

ment entre toutes les nations les sommes résultant de la vente des timbres. Il ne peut plus être question de réciprocité ; en effet supposons que de Londres on envoie pour 10 francs de timbres internationaux en paiement à un libraire de Paris ; si ce dernier affranchit sa correspondance avec ces timbres, il se trouve que la poste française aura travaillé, alors que la poste anglaise aura simplement encaissé.

D'ailleurs presque toutes les nations se chargent des envois d'argent au moyen de mandats postaux et vu le bénéfice qu'elles en tirent, elles continueront certainement à refuser aux timbres-poste la qualité de valeur fiduciaire.

Donc le timbre international unique et ayant cours dans tout les pays doit être considéré comme une généreuse utopie.

## II

### *La question du Timbre-Poste international résolue au moyen d'un timbre-poste double*

Quittant le domaine du sentiment et ne voulant chercher que le côté pratique du problème, nous voyons qu'il se résume en ceci :

Il faudrait qu'il fût possible de mettre dans une lettre adressée à l'étranger, *un timbre valable pour affranchir la réponse que l'on sollicite.*

On peut payer d'avance la réponse à un télégramme expédié à l'étranger et l'on ne peut payer également le port de retour d'une lettre !

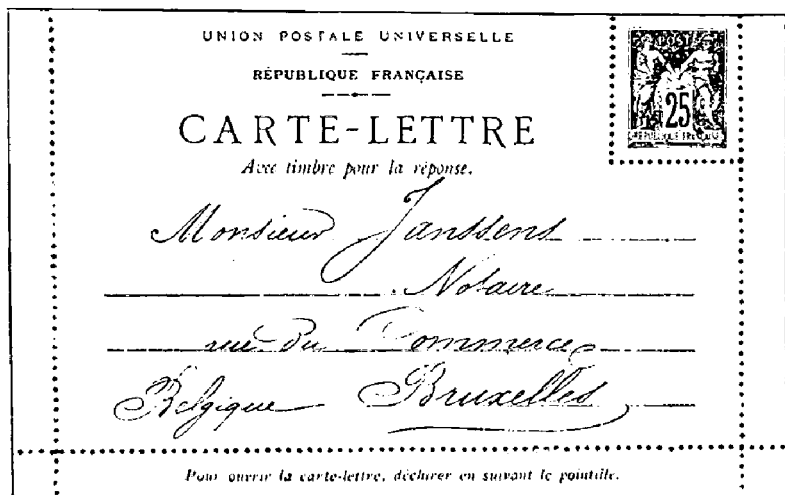
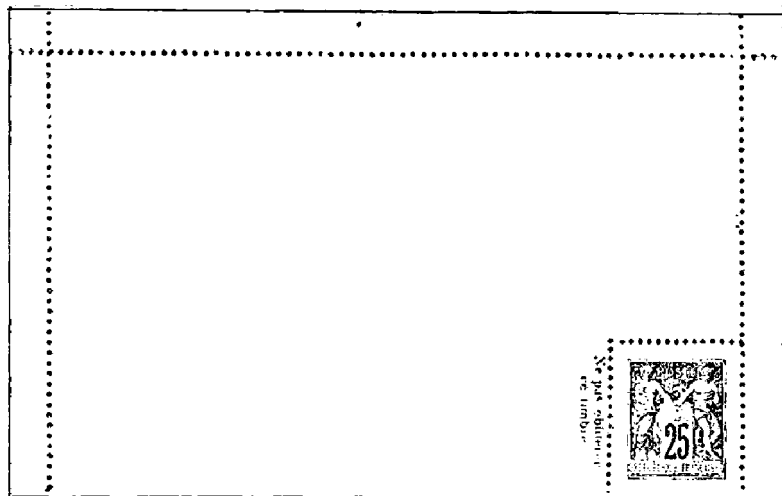
Quant au timbre-monnaie, le public ne le réclame nullement puisqu'il a toute facilité pour envoyer des sommes, même très minimes, à l'étranger, par le moyen économique des mandats-poste internationaux.

Au contraire, le timbre pour affranchir une réponse manque complètement aux relations internationales et c'est une lacune qu'il faut chercher à combler au plus tôt. Mais, nous le répétons, au point de vue administratif, il ne faut pas que ce timbre soit susceptible de devenir un objet d'agio, il ne faut pas que l'on puisse supposer la possibilité qu'il en soit émis et vendu qui n'auraient pas accompagné des lettres d'envoi.

La carte-postale avec réponse payée a été admise dans le service international parce qu'elle offre ce contrôle, la réponse étant ou pouvant être timbrée à l'arrivée; cette carte réponse internationale rend de très grands services, mais ils sont malheureusement trop limités, puisqu'on ne peut écrire sur une carte-poste que des renseignements courts et non confidentiels.

La carte-lettre avec réponse a, jusqu'à ce jour, été repoussée par le service international, parce que la réponse étant enfermée au départ, rien ne prouverait que de telles cartes-lettres n'ont pas été expédiées en ballot. De plus la surface sur laquelle on peut écrire est si limitée qu'elle ne peut contenir une réponse sérieuse.

*Timbre double, recto verso, sur carte-lettre  
demandant une réponse.*

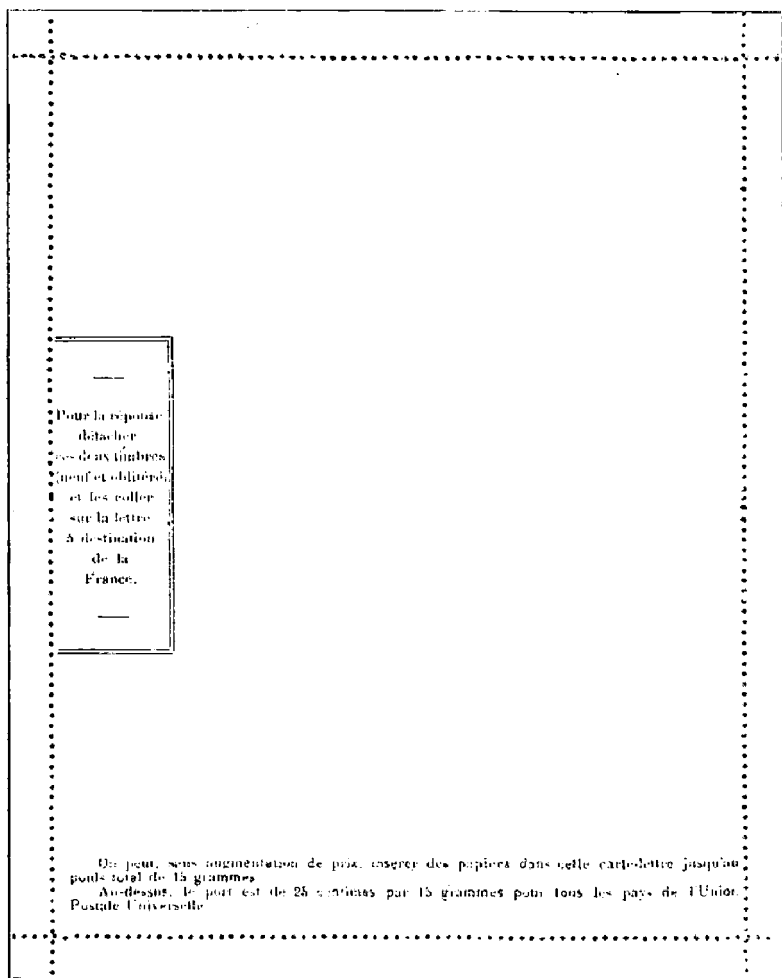


Extérieur de la carte-lettre.

Mon projet consiste en un double timbre-poste dont l'un est destiné à l'aller, et l'autre au retour; pour diverses raisons j'ai

imprimé ces timbres sur une carte-lettre qui peut s'employer comme une simple enveloppe.

On pourra voir que je me suis appliqué à ne rien changer à ce qui est utilisé actuellement dans le service international des postes. Chaque nation emploierait son timbre-poste et ses formules. L'outillage d'impression, gommage et dentelure pourrait ne subir aucune modification importante.



Intérieur de la carte-lettre.

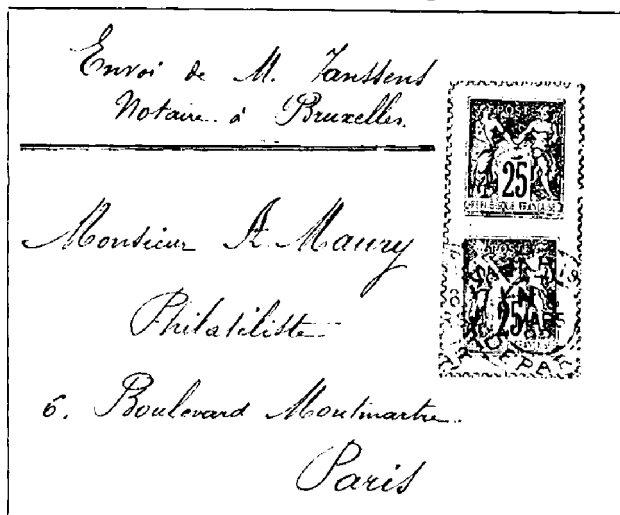
Le format de ma carte-lettre est celui des cartes-postales : 90 m/m  $\times$  140 m/m et son papier n'est pas très fort, afin qu'on puisse s'en servir comme d'une enveloppe en y insérant des papiers ainsi



que les règlements le permettent. Un avis imprimé à l'intérieur fixe le public sur ce point.

Son prix est de 0 fr. 50, puisqu'elle a deux timbres à 25 cent.

*Timbre double, détaché de la carte-lettre  
et affranchissant la réponse*



Cette carte-lettre, est collée sur ses bords et mise à la poste dans les conditions ordinaires. Une seule recommandation est faite aux agents : ne pas oblitérer le timbre qui est au verso ; il existe des cartes internationales, celle de Grèce par exemple, dont l'affranchissement de la réponse est exposé extérieurement comme ici, et on ne l'oblitére jamais au départ.

Si on apercevait là un côté faible, il serait facile de coller autour du timbre-réponse, sur trois côtés, un carré de papier qui tomberait lorsque l'on déchirerait le pointillé de la dentelure.

Le second timbre-poste pourrait encore être imprimé à l'intérieur de la carte-lettre ; dans ce cas la gomme de ce timbre serait à l'extérieur, et l'on verrait s'il faut ou non la préserver au moyen du petit carré de papier dont il vient d'être question.

En recevant cette carte-lettre, le destinataire lit qu'il doit détacher les deux timbres, le neuf et l'oblitéré en suivant le pointillé, et les coller ensemble sur l'enveloppe de sa réponse pour l'affranchir : c'est donc extrêmement simple.

Il n'échappera pas que le point important et nouveau de mon système, c'est que le timbre oblitéré reste près du timbre neuf et forme un contrôle complet, puisqu'il porte le timbre à date du départ : ainsi nulle fraude n'est à craindre.

Poussant la chose à l'extrême, on pourrait dire que le double timbre sera détaché de la carte-lettre par l'employé des postes, collé et oblitéré par lui sur l'enveloppe de la réponse. Si l'administration hésitait à faire coller un timbre oblitéré, quoiqu'accompagné d'un neuf sur une lettre, on pourrait employer le système du timbre imprimé *dans* la carte-lettre, alors le timbre oblitéré serait flottant sur la lettre-réponse où il présenterait son verso, lequel porterait la mention *CONTROLE*.

Enfin, on pourrait encore ne gommer ni l'un ni l'autre des deux timbres, et dire qu'en échange de cette pièce comptable, détachée de la carte-lettre, tout agent des postes remettra un timbre neuf du pays, afin d'affranchir la réponse. Les timbres munis de leur contrôle seraient enfilés en chapelet et remboursés au pays receveur par le pays expéditeur. La statistique vérifierait ainsi l'exactitude du système de réciprocité.

Je crois que les combinaisons que je viens de présenter sont pratiques. Cependant j'en avais trouvé d'autres encore dérivant du même principe.

Je regrette que cette idée me soit venue trop tard pour l'exposer au Congrès postal qui se tient actuellement à Washington. Néanmoins rien n'empêcherait qu'elle puisse être adoptée par quelques nations en vertu de conventions particulières.

Je n'ai attaché à cette recherche aucun intérêt pécuniaire et je serais très heureux si mon projet pouvait avoir l'honneur d'être appelé à rendre service.

ARTHUR MAURY.

*Paris, 1<sup>er</sup> Juin 1897.*

Plusieurs administrations des postes ont déjà répondu à mon envoi, je me permettrai de citer quelques passages de ces lettres, afin de montrer que l'idée est en bonne voie. M. le sous-secrétaire d'État des postes et des télégraphes de France écrit :

« Je me réserve de soumettre votre projet à un examen approfondi, et je ne manquerai pas de vous faire connaître les résultats des études auxquelles il sera procédé ».

De M. le directeur des postes d'Allemagne :

« a pris connaissance des documents avec le plus vif intérêt. A l'occasion, avec d'autres projets tendant au même but, votre idée sera soumise à une épreuve d'essai et examinée avec bienveillance ».

De M. le Directeur général des postes belges :

« La solution que vous préconisez est intéressante en ce qu'elle paraît très ingénieusement et à première vue très complètement au danger de fraude, mais je dois me réserver de l'examiner plus à fond au point de vue pratique. »

De M. le Directeur général des postes du Portugal :

« Je vais étudier votre projet et je ne manquerais pas de vous faire connaître mon avis à ce sujet »

*Le timbre double, sans carte-lettre.*

Une objection très sérieuse et que me présentent du reste MM. les Directeurs de plusieurs administrations des Postes, c'est qu'il serait difficile de munir de cartes-lettres réponses tous les bureaux de poste, alors que la demande du public serait relativement limitée. On me fait remarquer aussi que tous les pays n'emploient pas la carte-lettre ordinaire dont la fabrication est assez onéreuse.

Qu'à cela ne tienne, mon timbre double peut à la rigueur se passer de la carte-lettre et voici la simplification que j'ai proposée; des timbres-poste à 0 fr. 25 (ou équivalent) de chaque pays, seraient imprimés et gommés comme d'habitude, mais ils ne seraient pas dentelés dans le sens vertical, de deux en deux timbres, ce qui permettrait de délivrer ces timbres au public par paires se tenant, sans dentelure entre deux.

L'enveloppe quelconque de la lettre destinée à être affranchie pour l'aller, porterait une boutonnière ou petite entaille (1) au canif ou aux ciseaux, que tout le monde pourrait faire, par cette petite entaille on glisserait le deuxième timbre dans l'enveloppe, tandis que *sur* l'enveloppe on collerait comme d'usage le premier timbre; celui-ci recevrait l'oblitération, et le deuxième timbre, forcément protégé, resterait neuf.

En attendant que l'emploi de ces doubles timbres se soit vulgarisé, les employés des postes remettraient en les vendant, un petit avis destiné à être collé par un angle dans la lettre et qui dirait à peu près :

Cette lettre renferme un timbre pour la réponse adressée en France. Le timbre *neuf* tient au timbre *annulé* qui est collé sur l'enveloppe. *Il ne faut pas les séparer.*

Il faut découper le papier de l'enveloppe pour obtenir les deux timbres et les *coller ensemble* sur la lettre que l'on veut affranchir pour la France.

On m'objectera encore que les têtes dures ne comprendront pas, en ce cas elles iront se renseigner au prochain bureau de poste, et puis à l'essai, toute idée se simplifie et s'améliore. Le principal

(1) Si les Administrations se chargeaient, au moins pour commencer, de la confection de ces enveloppes avec fente, on pourrait gommer l'intérieur, à la place où est collé le timbre de départ afin que pour le retour

serait de remplir une lacune, et de donner satisfaction, sans grands frais, on le voit, à un nombre considérable de personnes qui ne savent à quel saint se vouer lorsqu'elles veulent obtenir une réponse de l'étranger.

Parmi les critiques, qui bien entendu n'ont pas manqué, celle qui se reproduit le plus souvent, même de la part de fonctionnaires des postes, est celle-ci : « Mais il est inadmissible qu'un timbre français par exemple, puisse affranchir une lettre en Belgique ! » et j'ai toutes les peines du monde à prouver que c'est affaire depuis longtemps passée dans l'usage, par l'emploi international des cartes doubles. « Eh quoi ! me répond-on, la carte à 0 fr. 10 avec réponse peut servir hors de France ? »

A la vérité, tous les pays, sauf le nôtre, écrivent sur cette carte soit l'usage international, dans leur langue, et de plus en français ; cela ne coûterait pas grand chose de se conformer ici à la règle.

Enfin dans les arguments contre le timbre international, plusieurs pays ont émis le doute qu'il y ait chance de réciprocité et paraissent craindre de ce fait une source de déficit. Avec notre système, cela est impossible, puisqu'on pourrait à la rigueur, ainsi que nous l'avons expliqué plus haut, dire que le timbre avec contrôle n'affranchira pas, mais sera échangé pour un timbre du pays, et conservé comme pièce comptable afin d'être remboursé par le pays envoyeur.

Un mot encore ; notre timbre double, sans la carte-lettre ne serait pas un embarras inutile même dans les petits bureaux de poste, puisque le cas échéant, d'un coup de ciseaux le commis pourrait en faire deux timbres ordinaires.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE ORIENTALE.** — Le 2 1/2 annas existe aussi en surcharge sur le 4 annas vert forcé et rouge de Zanzibar. Nous le cataloguons sans aucun enthousiasme.

**ALLEMAGNE.** — La carte de 10 pfennig, rose sur crème, a reçu, en demi-cercle au-dessus du timbre, la surcharge noire :

---

on ne soit pas obligé d'ajouter de la gomme ou un pain à cacheter au timbre oblitéré, pour le fixer sur la lettre en même temps que son compagnon.

« Nur für Marine-Schiffsposten », ce qui signifie : « pour la marine seulement, poste maritime. » Est-ce une carte de service ?

—  
**BELGIQUE.** — Un de nos correspondants nous écrit au sujet du timbre de 50 centimes gris que nous avons catalogué sur la foi d'un décret :

« Le timbre de 50 centimes de l'émission actuelle n'est pas encore imprimé en gris, à cause du grand approvisionnement des timbres couleur bistre. L'impression est retardée, peut-être de quelques mois.

Au dernier moment un autre correspondant nous envoie ce timbre de 50 centimes, gris.

—  
**BOLIVIE.** — Trois des nouveaux timbres que nous avons fait prévoir le mois dernier ont vu le jour. Le 1 centavo nous montre dans un octogone une effigie de trois quarts à droite d'un personnage très bronzé, avec cheveux rares et blancs et barbe courte; il répond au nom de *Frias*, ce timbre est olive. Le 5 centavos porte l'effigie de *Marillo* de trois quarts à gauche dans un cercle, il est représenté en costume de général, sans épaulettes; la couleur du timbre est verte. Enfin le 50 centavos porte de profil à gauche l'effigie de *Sucre* que nous connaissons déjà par les timbres de 2 centavos de Colombie, sa couleur est orange. Il reste à paraître les 1 et 2 bolivianos.

—  
**CANADA.** — Nous n'avons rien de plus à dire de l'émission aussi commémorative que spéculative de cette colonie; on trouvera au catalogue des émissions nouvelles les valeurs et couleurs de cette mirobolante série. On fait remarquer qu'il est impossible de se procurer dans les bureaux de poste le 1/2 centavo qui n'est vendu qu'avec la série complète.

—  
**CHINE.** — La nouvelle série n'est pas encore en cours, mais voici un provisoire qui nous parvient : le 10 cents a été obtenu sur le 6 candarins brun de 1894 qui déjà avait fourni la valeur de 8 cents. On nous dit que c'est par erreur qu'il a été surchargé 10 cents et qu'il n'y en a eu qu'un très petit nombre d'exemplaires.

—  
**COLOMBIE.** — Le 20 centavos de 1892 qui était bistre sur bleu nous parvient maintenant en brun clair sur papier vert clair.

—  
**COSTA-RICA.** — Le *Timbre-Poste* décrit une série de timbres-télégraphe pour cette république d'après l'exposition de MM. Wa-

terlow and Sons, à Bruxelles. Cette série comprend six valeurs qui sont : 2 centavos bleu, 5 c. rouge, 20 c. brun, 1 peso vermillon, 2 p. bleu et 5 p. carmin ; elles sont toutes au type armes dans des cadres différents. Nous ignorons si cette série est en cours ou si elle figure seulement comme essai à cette exposition.

**ÉQUATEUR.** — Le grand timbre commémoratif de l'année dernière, au type des trois effigies, 1 centavo rose, a reçu la surcharge transversale 1897-1898 en noir. Il paraît que la surcharge a été faite à Quito à la suite d'un manque de timbres de cette valeur. Ce n'est que le commencement.

Voici encore des timbres-télégraphe de service obtenus en surcharge sur les timbres fiscaux.

Cette surcharge se compose des mots : TELEGRAFO DE OFICIO dans un ovale, avec une sorte de soleil dans le milieu. Les valeurs sont 1 centavo vert et 2 c. rouge brun.

**ERITRÉE.** — Nous venons de recevoir le timbre de 5 centesimi vert d'Italie, émis tout dernièrement, avec la surcharge habituelle COLONIA ERITREA.

**ESPAGNE.** — Un de nos correspondants nous annonce que les nouveaux timbres d'Espagne sont à l'impression ; il ne peut nous renseigner encore sur le type.

**FRANCE.** — La lettre-télégramme de 50 centimes, noir sur bleu, a subi la même modification que les cartes, c'est-à-dire qu'elle porte en haut les mots : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

**GRANDE-COMORE.** — On nous annonce de bonne source qu'une série spéciale va paraître pour cette île, au type passe-partout des autres colonies françaises.

**HAWAÏ.** — C'en est fait des timbres d'Hawaï. Les journaux annoncent, en effet, qu'un traité a été signé, le 16 juin dernier, par les représentants des États-Unis et des îles Hawaï, pour l'annexion de ces îles. Ce traité contient seulement six articles : l'archipel est cédé sans conditions aux Américains ; une commission composée de trois Américains et de deux officiers, nommée par M. Mac-Kinley, décidera le mode de gouvernement à appliquer à Hawaï.

Le Gouvernement Japonais a protesté contre cet état de choses

qui, prétend-il, porterait atteinte à ses droits résultant de traités antérieurs.

**HOLKAR.** — Nous avons à cataloguer un changement de couleur : le 2 annas qui était rouge passe au vert (pourvu qu'il ne se confonde pas avec le 1 anna qui est vert foncé); puis deux nouvelles valeurs au même type, savoir : le 4 annas violet et le 8 annas bleu.

**LAS BELA.** — Ceci est le nom d'un état indigène indien qui fait son entrée dans nos albums au moyen d'un timbre de 1/2 anna noir. Ce timbre presque carré porte dans le milieu une inscription arabe renfermée dans un losange; sous les côtés inférieurs la valeur HALF ANNA en lettres presque microscopiques; le losange est renfermé dans un rectangle avec une large bordure extérieure portant en haut LAS BELAS et en bas STATE; sur les côtés probablement l'équivalent en caractères arabes. Il n'y a pas d'autre valeur pour le moment.

L'état de Las Bela fait partie du Belouchistan; sa capitale Bela comprend 5.000 habitants et se trouve située près de la côte, à 100 milles environ au nord-ouest de Kurrachee.

**MAURICE.** — La fièvre du timbre jubilaire a aussi agité cette colonie.

A la date du 12 juin, le *colonial postmaster* écrivait à notre correspondant :

« Je ne sais rien encore de ce qui doit être fait pour le timbre du jubilé de la Reine; aucun ordre du gouvernement ne m'a été communiqué à ce sujet, jusqu'à présent. »

Espérons que l'ordre n'est pas venu et qu'il n'est plus question de timbre jubilaire à l'heure actuelle.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Nous avons sous les yeux les reproductions des deux timbres primés au concours dont nous avons parlé le mois dernier. Le premier prix est attribué à un timbre oblong ayant un fond plein parsemé d'étoiles représentant la constellation de la Croix du Sud; à droite un buste de la reine Victoria, de profil à gauche, mouvant du bord inférieur du timbre; elle est couronnée et porte le voile de veuve; juste devant son nez un trait blanc sépare deux inscriptions en six lignes placées au côté gauche, celle du haut étant : NEW SOUTH WALES et celle du bas : POSTAGE ONE PENNY. Au dire de confrères anglais, cette composition a réuni tous les suffrages par sa haute conception et son

caractère artistique; nous avons humblement ne pas comprendre cet enthousiasme. Ce modèle servira pour le 2 1/2 pence.

La composition du second prix ne sort pas de la banalité. Sur un premier cadre chargé de la croix parsemée d'étoiles des armes d'Australie, et dont on n'aperçoit que les extrémités, un second cadre portant l'effigie de la reine comme au précédent; au-dessus le nom du pays, au bas la valeur sur un champ de mosaïque. Ce dessin est appelé à subir plusieurs modifications.

**PORTO-RICO.** — On reparle du timbre commémoratif dont nous avons dit quelques mots dans notre chronique d'avril. Il est de dimensions colossales, mais la description qu'on nous en donne laissant à désirer, nous attendrons de l'avoir vu pour en parler plus sagement.

**QUEENSLAND.** — Au type nouveau, chiffre aux quatre angles, vient de paraître le 2 pence bleu.

**SIERRA-LEONE.** — Le 5 pence dont nous avons déjà parlé, est, paraît-il, violet avec nom et valeur en noir.

A son tour le 2 shillings fiscal, violet et vert, a été transformé en 2 1/2 pence comme les autres valeurs. Il n'y aurait eu que 240 exemplaires de cette dernière surcharge, ce qui nous confirme dans notre hypothèse qu'on cherche à se débarrasser des vieux stocks pour ne rien perdre... au contraire.

**SOUDAN-ÉGYPTIEN.** — Une partie des valeurs comprises dans le décret publié le mois dernier nous est parvenue; nous avons ainsi les 2, 5 et 10 piastres, et les timbres-taxé de 2 et 4 millièmes, 1 et 2 piastres. La surcharge est toujours la même.

**SUISSE.** — Le timbre de la bande de 5 centimes a été refait, c'est-à-dire qu'il a la petite croix des armes, comme sur les cartes en cours.

**TERRE-NEUVE.** — La nouvelle émission de ce pays, dont on causait depuis longtemps, est le gros événement du mois. Ces timbres célèbrent le quatrième centenaire de la découverte de la colonie et fêtent en même temps le jubilé de la Reine Victoria par le timbre de 1 cent.

Disons tout de suite que cette série est fort jolie; les timbres de petit format représentent, soit en hauteur, soit en largeur des sujets différents que nous allons sommairement décrire.



Le 1 cent porte l'effigie à gauche de la reine Victoria dans un cercle ayant au-dessus POSTAGE ONE CENT et tout en haut NEWFOUNDLAND, les chiffres de valeur aux angles supérieurs, et au-dessous du buste, de chaque côté les millésimes 1497-1897; toutes ces inscriptions placées de différentes manières se retrouvent sur chaque valeur; en bas sur trois lignes : OUR QUEEN — SIXTIETH YEAR — OF HER REIGN (*notre reine, soixantième année de son règne*).

Le 2 cents nous montre de face le portrait de Jean Cabot, navigateur vénitien au service de l'Angleterre qui découvrit Terre-Neuve en 1497; il porte des cheveux blancs et une longue barbe terminée en deux pointes; il est coiffé et habillé à la mode du temps; en bas inscription en trois lignes : CABOT — HYM THAT FOUND — THE NEW ISLE (*Cabot, celui qui découvrit la nouvelle île.*)

Le 3 cents est oblong; sous une arche il nous montre un promontoire où aboutit le navigateur Cabot; à gauche la falaise est surmontée d'un phare; en bas deux lignes d'inscription : CAPE BONAVISTA — THE LANDFALL OF CABOT (*cap Bonavista, l'atterrissage de Cabot.*)

Sur le 4 cents, un chasseur, son fusil sous le bras vient reconnaître un *caribou*, espèce de daim, qu'il vient de tuer; en bas inscription en deux lignes : CARIBOU HUNTING NEWFOUNDLAND SPORT *chasse au caribou, sport de Terre-Neuve.*

Avec le 5 cents oblong nous sommes sous terre; deux mineurs nous tournant le dos travaillent dans une galerie dont l'extrémité est éclairée; en bas l'inscription : MINING-ONE OF THE COLONYS RESOURCES (*exploitation de mines, une des ressources de la colonie*).

Avec le 6 cents de même forme, nous sommes sous bois dans une exploitation forestière; trois paires de bœufs trainent des charges de bois; en bas l'inscription : LOGGING-ONE OF THE COLONYS RESOURCES (*exploitation de bois, une des ressources de la colonie*).

Avec le 8 cents, toujours oblong, nous sommes en mer à proximité de la côte; deux barques, dans l'une les pêcheurs lèvent le filet; en bas l'inscription; FISHING — ONE OF THE COLONYS RESOURCES (*pêcherie, une des ressources de la colonie*).

Le 10 cents est encore oblong; ils nous montre sous une arche plein cintre un bateau à voiles; la terre s'aperçoit au loin à gauche; en bas l'inscription : CABOT SHIP THE MATHEW — LEAVING THE AVON (*le Mathew, voilier de Cabot quittant l'Avon*).

Le 12 cents nous montre dans un petit paysage trois gros oiseaux ressemblant à des perdrix, que l'inscription du bas appelle *ptarmigan* et dont la chasse constitue un sport de Terre-Neuve.

L'inscription du 15 cents dit seulement : ONE OF THE COLONY'S RESOURCES, le sujet est en effet suffisamment connu pour se passer de description ; sur le bord de l'eau nous voyons une nombreuse famille de phoques, nous n'en comptons pas moins de treize, quelques-uns dans l'eau, les autres sur la terre dans des attitudes différentes et semblant conférer entre eux.

Sur le 24 cents, oblong, le paysage est charmant ; dans une barque deux hommes pêchent à la ligne ; une forêt s'étend jusqu'au bord de l'eau et limite tout le fond ; en bas l'inscription : SALMON FISHING NEWFOUNDLAND SPORT (*pêche au saumon, sport de Terre-Neuve*).

Le 30 cents représente dans un cercle le sceau de la colonie : un pêcheur descendu de sa barque qui est sur la gauche est agenouillé et offre des présents à la Grande-Bretagne conduite par Mercure ; c'est ce que dit en bas l'inscription : FISHERMAN BRINGING GIFTS TO BRITANNIA. Au-dessous du groupe on lit sur une banderole la devise latine : HEC TIBI DONA FERRO (*Je t'apporte ces dons*).

Le 35 cents oblong, nous montre une scène maritime : c'est l'iceberg, la montagne de glace, allant à la dérive et brisant tout ce qui se trouve sur son passage ; malheur aux navires qui ne peuvent l'éviter ; en bas l'inscription : COAST SCENERY — AN ICEBERG OFF ST JOHNS (*scène de la côte, un iceberg au large de St John*).

Enfin le 60 cents nous donne l'effigie presque de face du roi d'Angleterre Henri VII coiffé d'une toque avec cocarde ; en bas l'inscription en trois lignes : HENRI VII WHO GRANTED — CHARTER TO CABOT TO DISCOVER NEW LANDS (*Henri VII qui accorda une charte à Cabot pour découvrir de nouvelles terres*).

Cette magnifique série a été gravée par l'American banknote Co de New-York ; elle plaira certainement à tous les collectionneurs par la variété et la beauté de ses sujets. Elle n'a de commémoratif que le nom puisqu'elle remplace complètement la série en cours et qu'elle est destinée à durer longtemps.

**ZANZIBAR.** — Les timbres employés par le bureau français viennent de recevoir une modification ; au lieu de porter simplement en surcharge la valeur en monnaie des Indes, on y a ajouté au-dessous le mot ZANZIBAR en grandes majuscules allongées. Les couleurs des surcharges sont les mêmes qu'auparavant.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### JUILLET 1897

#### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Timbre de Zanzibar avec British East Africa et valeur en surcharge noire.*

2 1/2 annas sur 1 a. vert foncé et rouge.

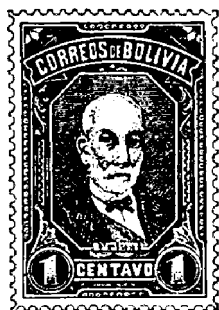
#### ALLEMAGNE

*Carte en cours avec Nur für Marine Schiffsposten en demi-cercle au-dessus du timbre.*

10 pfennig rose sur crème.

#### BOLIVIE

*Timbres, suite de la série en cours.*



1 centavo olive

5 » vert

50 » orange



*Frias.*

*Murillo.*

*Sucre.*



#### CANADA

*Timbres, double effigie de la reine Victoria, millésimes 1837-1897, dentelés.*

1/2 centavo noir.

1 » orange.

2 » vert bleu.

3 » rose vif.

5 » bleu de Prusse.

6 » brun foncé.

8 » violet foncé.

10 » lilas brun.

15 » gris bleu foncé.

20 » vermillon.

50 » bleu ciel.

- 1 dollar carmin.
- 2 » violet.
- 3 » brun bistre.
- 4 » violet vif.
- 5 » olive.

*Carte, même timbre, carte chamois.*

1 centavo noir.

#### CHINE

*Timbre de 1894 avec caractères chinois et valeur en surcharge noire.*

10 cents sur 6 cand. brun.

#### COLOMBIE

*Timbre, type en cours, dentelé.*

20 centavos brun clair sur vert.

#### EQUATEUR

*Timbre commémoratif de 1896 avec « 1897-1898 » en surcharge transversale noire.*

1 centavo rose

*Timbres télégraphe de service, timbres fiscaux avec surcharge noire TELEGRAFO DE OFICIO dans un ovale.*

1 centavo vert.

2 » rouge brun.

#### ÉRITRÉE

*Timbre d'Italie de 1897 avec COLONIA ERITREA en surcharge noir.*

5 centesimi vert.

#### FRANCE

*Lettre-télégramme, type en cours avec RÉPUBLIQUE FRANÇAISE dans le haut, papier bleu.*

50 centimes noir.

#### HOLKAR

*Timbres, type en cours, dentelés.*

2 annas vert.

4 » violet.

8 » bleu.

#### LAS BELA

État indigène

Asie Sud

*Timbre, inscriptions orientales et européennes, dentelé.*

1/2 anna noir.

#### QUEENSLAND

*Timbre, genre en cours, chiffre aux quatre angles, dentelé.*

2 pence bleu.

**SIERRA LEONE**

*Timbre, suite de la série en cours.*

5 pence violet et noir.

*Timbre fiscal avec valeur en surcharge noire.*

2 1/2 pence sur 2 shillings violet et vert.

**SOUDAN ÉGYPTIEN**

*Timbres d'Égypte avec SOUDAN en surcharge noire.*

2 piastres rouge brun.

5 » gris.

10 » violet.

*Timbres-taxe, même surcharge.*

2 millièmes vert.

4 » violet brun.

1 piastre bleu.

2 » jaune.

**SUISSE**

*Bande, timbre retouché, la croix des armes est plus petite, papier jaune.*

5 centimes rouge.

**TERRE-NEUVE**

*Timbres, types divers, millésimes 1497-1897, dentelés.*

1 cent vert foncé.

2 » carmin.

3 » bleu ciel.

4 » olive.

5 » violet vif.

6 » brun rouge.

8 » orange foncé.

10 » brun noir.

12 » bleu de Prusse.

15 » vermillon.

24 » violet gris.

30 » bleu gris.

35 » rouge.

60 » noir.

**ZANZIBAR**

**Bureau français**

*Timbres de France avec valeur et ZANZIBAR en surcharge rouge ou bleue.*

1/2 anna sur 5 cent. vert.

1 » sur 10 cent. noir sur violet.

1 1/2 » sur 15 cent. bleu.

2 » sur 20 cent. bistre sur vert.

2 1/2 » sur 25 cent. noir sur rose.

3 » sur 30 cent. brun.

4 » sur 40 cent. rouge.

5 » sur 50 cent. rose.

10 » sur 1 franc olive.

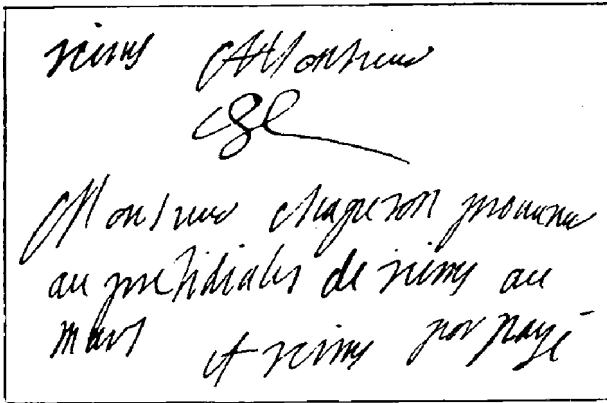
50 » sur 5 francs violet.

# LES MARQUES POSTALES de la France

(Suite)

## MARQUES INDIQUANT QUE LE PORT EST PAYÉ

**1655?** *Initiales ou paraphes manuscrits accompagnés ou non de petits chiffres sur la suscription ou derrière la lettre. Nous supposons que ces initiales ont dû être tracées par l'employé de la poste.*

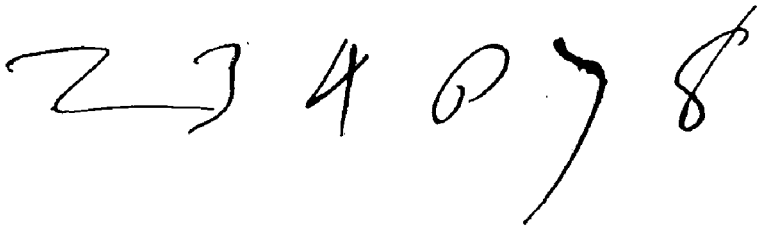


*L'expéditeur a souvent écrit dans ce cas : PORT PAYÉ.*

**17???** *Chiffre inscrit à la plume, en noir, derrière la lettre, alors qu'un cachet imprimé sur la suscription constate généralement que le port est payé. Il y a parfois sur les lettres antérieures à 1793, un chiffre sur la suscription, et un, derrière, d'une encre différente; faut-il en conclure que le port était payé en partie au départ et en partie à l'arrivée?*

*Jusqu'en 1793, les chiffres indiquent des sous et des livres.*

*Vu : 4, 6, 7, 8 sous — 3 livres, 12 livres 8 sous.*

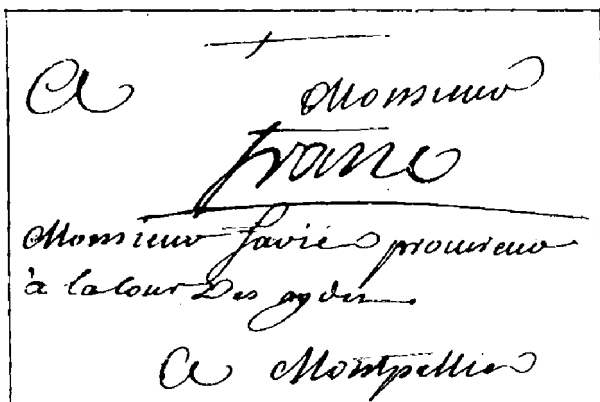


**1793.** *Depuis cette date les chiffres manuscrits, inscrits derrière les lettres, indiquent des décimes et des francs.*

*Vu : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 décimes.*

1746? *Inscription manuscrite franc ou franche sur la suscription, et chiffre derrière la lettre.*

Vu : 6, 9.



1775? *Lettres p. p. sans cadre. Imprimé en noir. Imprimé en rouge.*

PP P.P.P.P.

1775? *Lettres p. p. p. sans cadre. Imprimé en noir. Imprimé en rouge.*

1783? *Lettres p. p. p. p. sans cadre. Imprimé en noir, en rouge.*

1789? *Lettres p. p. encadrées d'un cercle grossier. Imprimé en noir.*



1812? *Lettres p. p. p. p. encadrement rectangulaire. Imprimé en noir. Imprimé en rouge.*



1840? *Lettres régulières p. p. encadrement rectangulaire. Imprimé en noir. Imprimé en rouge.*

1792? *Lettres p. p. surmontées d'une fleur de lys. Imprimé en noir.*



P.P.

P. P.

1793? *Lettres p. p. surmontées d'un bonnet phrygien. Imprimé en noir.*

1775? *Inscription* PORT PAYÉ sur deux lignes. Imprimé en noir.

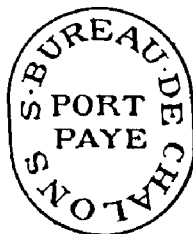
PORT  
PAYÉ

PORT PAYÉ

1785? *Inscription* PORT PAYÉ sur une ligne, plusieurs types. Imprimé en noir.

Cachets de port payé, avec nom de ville  
(sauf Paris).

BEAUNE 1781? P. PAYÉ DE BEAUNE, dans un double cercle.



CAEN 1783? CAEN PORT PEYÉ (sic) dans un cercle de points. Impression noire.

CHALONS 1781? PORT PAYÉ. BUREAU DE CHALONS, dans un ovale. Impression noire.

DIJON 1769? PORT PAYÉ A DIJON, dans un cercle. Impression noire.



LIGNY 1775? PORT PAYÉ DE LIGNY, fleur de lys, cadre orné. Impression noire.

MARUÉJOLS 17?? MARUÉJOLS FRANC. Imprimé en noir.

THUNINGUE 1784? PORT PAYÉ 65 — THUNINGUE. Dans un cercle. Impression noire.

MARUEJOLS  
FRANC

PORTPAYÉ  
ATOULOUSE

TOULOUSE 1782? PORT PAYÉ — A TOULOUSE. Impression noire.



**Cachets de port payé, avec nom de ville  
et numéro du département**

1805? Nom de ville surmonté du numéro du département entre deux P. P. Ce cachet a servi pour beaucoup de villes.

**P. 29. P.  
NISMES**

**P. 53. P.  
S<sup>T</sup> MIHEL**

**P. 49. P.  
RHEIMS**

**P. 72. P.  
VERSAILLES**

Les caractères et les chiffres diffèrent de forme et de dimension. Lorsque le nom est trop long comme par exemple BOULOGNE-SUR-MER, il est disposé sur deux lignes.

Nous avons donné page 330, n° 191 du *Collectionneur*, la liste alphabétique des départements avec l'indication du numéro d'ordre postal attribué à chacun d'eux avant 1871. Ces cachets de port payé avec nom de ville et numéro de département se trouvent également pendant la période de 1790 à 1815, employés dans les départements formés à ces époques au détriment des pays étrangers conquis par nos armées.

A. MACRY.

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

---

\*) *Grande-Bretagne. J'ai dans ma collection une enveloppe venue de Grande-Bretagne, portant des timbres de Grande-Bretagne et de France tous oblitérés par la poste anglaise. Je serai désireux de savoir pourquoi?*

E. D. à CRÉPY.

Les règlements postaux n'ont jamais autorisé ce mélange de timbres de nationalités différentes sur la même enveloppe; pourtant on rencontre assez fréquemment des exemples de ce fait. Ainsi nous avons sous les yeux une enveloppe ayant quitté Londres en 1855 à destination de Paris, à ce moment la taxe était de 4 pence pour une lettre ordinaire; or cette enveloppe est affranchie avec 3 timbres anglais de 1 penny chacun (n° 15 de notre catalogue) et avec 1 timbre français de 0 fr. 10 bistré (n° 11 de notre catalogue); cela fait une valeur équivalente à 4 pence; malgré cette irrégularité la lettre n'a pas été taxée; tous les timbres portent l'oblitération du bureau de Londres n° 17 dans un losange.

A. M.

9 Suisse. Je remarque que certains timbres de Suisse de 1882 sont imprimés sur un papier dont la pâte contient des quantités de petites fibres bleues ou roses qui s'entrecroisent d'une façon irrégulière. A quoi cette particularité est-elle due? d'A. de S. à N.

Les timbres-poste de 1882 et les timbres-télégraphe de 1868-77 ont été imprimés pendant quelques mois sur un papier dont la pâte contenait des fibres soyeuses colorées, sans doute dans le but de rendre le lavage des oblitérations plus difficile. Cette précaution semblant inutile, l'administration des postes suisses est revenue au papier ordinaire.

A. M.

9 Belgique. Qu'entend-on par « usé à la roulette » appliqué aux timbres-poste de Belgique? E. F. à P.

Les versements effectués à la caisse d'épargne par l'entremise de la poste sont constatés par des coupons-reçus spéciaux, de sorte que les timbres ne servent pas à cet usage. Mais dans le cas d'envois d'argent, des timbres sont appliqués *comme appoint*, sur les bons de poste: ils sont alors annulés avec la grille roulette, ainsi que j'ai pu m'en rendre compte de visu.

G. SCH. à B.

9 France. Je vous demanderai de me faire connaître la signification des lettres suivantes qui se trouvent au milieu de losanges de points d'oblitérations françaises: MG — CBB — SE — CB — TR — RT? que je possède dans ma collection. S. A. à V.

9 Espagne. Que signifient les barres noires et les trous ronds qui oblitérent certains timbres d'Espagne? C. M. à CALAIS.

Les timbres espagnols que l'on rencontre oblitérés de barres noires sont des restants d'émissions démonétisés puis annulés ainsi en feuilles entières avant d'être vendus aux collectionneurs de timbres-poste. Les trous ronds sont des oblitérations télégraphiques.

A. M.

9 Italie. Je possède une carte-réponse d'Italie n° 15 c. de votre catalogue dont l'affranchissement est complété par un timbre de 5 c. vert n° 115 coupé diagonalement en deux, cette carte n'est parvenue à Paris sans être taxée. Pourriez-vous me donner des explications à ce sujet. M. M. à L.

Si la carte réponse pour l'étranger a pu circuler de la façon que vous décrivez et n'a pas été taxée, ce n'est que par négligence. Quoiqu'aucun décret n'ait indiqué le mode de compléter l'affranchissement d'une carte de  $7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15$  c. pour la transformer en carte de  $10 + 10$  c., il fallait ajouter un timbre de 5 centimes, car aucun timbre ne peut être employé déchiré ou coupé diagonalement, et la poste refuse de considérer comme timbres ceux auxquels il manque plus d'un dixième de la surface.

N. M. à ROVIGO.

¶ **France.** Pourquoi M. Barre graveur de la Monnaie faisait-il des essais de timbres de 1849-51 en 1858, en 1862 et en 1867. Est-ce pour les teintes ou à la demande de M. Hulot (entrepreneur de la fabrication des timbres-poste)?  
C. J. à R.

Les essais dont vous causez ont été faits au moment de diverses expositions universelles par M. Barre dans le but de montrer la supériorité d'un procédé de frappe sur acier des clichés. A cette époque on frappait les clichés sur plomb, comme les caractères d'imprimerie. Ces essais allant à l'encontre des intérêts de M. Hulot n'ont pas été acceptés, ni utilisés.

Il n'est resté de ces expériences que les quelques feuilles de timbres d'essai en question.  
A. M.

¶ Je possède un timbre de Tonga (n° 21 de votre catalogue) avec surcharge de lettres G. F. B. Quelle est la signification de ces trois lettres.  
P. D. à R.

Ces lettres signifient *Government. Foreign. Branch.* Dont la traduction est : Division des affaires étrangères.

Monsieur M. R. 77 de Neuilly-sur-Marne, s'il désire que nous répondions à sa question, voudra certainement nous soumettre pour vingt-quatre heures, l'enveloppe qu'il décrit dans sa lettre du 21 juillet 1897.  
A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### ARGENTINE

1891. Grands, effigies, dentelés, annulés MESTRA.

110. 1 p. bleu foncé.

111. 5 » bleu ciel.

112. 20 » vert clair.

La série des trois.... o 35 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

1866-69. Timbre de 1860, dentelé, avec TEN PENCE en surcharge noire.

18. 10 p. sur 9 p. jaune.

Paire horizontale.... o 38 fr.

### BAHAMAS

1859. Effigie de trois quarts à gauche, non dentelé.

1. 1 p. carminé.

Paire horizontale,  
gomme ..... x 75 fr.

### BRÈME

1855. Armes, chiffres, non dentelé.

1. 3 g. noir s. bleu .... o 20 fr.

1861-67. Idem, dentelé.

12. 5 s. vert s. blanc... o 30 fr.

### BUENOS-AYRES

1858. Bateau à vapeur.

2. 3 p. vert. Un des angles a le filet dentelé d'encadrement déchiré o 140 fr.

## CEYLAN

- 1854-61. Effigie à gauche, non dentelé.  
 7. 6 p. brun s. blanc... o 15 fr.  
 1861. Idem, cadres divers, étoile en filigrane, dentelés.  
 26. 1 p. bleu..... N 10 fr.  
 27. 2 » vert gomme.. N 25 fr.  
 28. 4 » carmin r., angles du bas coupés suivant le dessin..... N 40 fr.  
 29. 5 » roux gomme.. N 25 fr.  
 31. 8 » marron, angles du bas coupés suivant le dessin.... N 80 fr.  
 32. 9 » brun gomme.. N 25 fr.  
 31. 1 sh. violet..... N 20 fr.  
 35. 2 » bleu clair, angles du bas coupés suivant le dessin..... N 40 fr.

- 1864-66. Les mêmes CG et couronne en filigrane, dentelés.  
 40. 5 p. chocolat..... o 40 fr.  
 42. 8 » brun, trois exemplaires se tenant horizontalement..... o 35 fr.

## CONGO FRANÇAIS

## Gabon

1889. Timbres des Colonies françaises (déesse) avec gros chiffre en surcharge noire.  
 7. 15 sur 1 f. vert olive, léger manque à un coin..... o 20 fr.  
 7. 15 sur 1 f. vert olive  
 8. 25 sur 5 c. vert, les deux sur fragment de lettre... o 50 fr.  
 9. 25 sur 10 c. noir sur violet..... o 50 fr.  
 10. 25 sur 75 c. rose... o 35 fr.  
 1889. Timbre-taxe des Colonies utilisé comme timbre-poste avec GABON-TIMBRE et valeur en surcharge.  
 12. 15 sur 30 c. noir... o 75 fr.

## ÉTATS CONFÉDÉRÉS

## D'AMÉRIQUE

## Memphis

8. 5 c. rouge sur entrelappe, le coin supérieur droit un peu déchiré..... o 35 fr.

## ÉTATS-UNIS

Série complète de 171 essais sur carton, comprenant les émissions de timbres-poste de 1847 à 1888, tous les timbres de service, les timbres de contrôle pour journaux de 1875-85, les grands timbres pour imprimés de 1865, les timbres-taxe de 1879.

Quatre essais sont défectueux.  
 La série complète... x 350 fr.

## ILES FIDJI

1875. Couronne et C R: V R en capitales et valeur en surcharge noire, dentelés.  
 12. 2 c. sur 1 p. bleu... o 35 fr.  
 13. 6 » sur 3 » vert... o 80 fr.

## FRANCE

1862. Napoléon III, non lauré, dentelés.  
 27. 20 c. bleu, tête-bêche horizontale... o 25 fr.  
 27. 20 c. bleu, tête-bêche horizontale, un des deux timbres à la dentelure coupée..... o 15 fr.  
 1870-71. Liberté, dentelés.  
 55. 10 c. bistre, tête-bêche horizontale... o 30 fr.  
 56. 20 c. bleu, tête-bêche horizontale, un des deux timbres est défectueux..... o 25 fr.

## GRANDE-BRETAGNE

1881. Effigie, dentelé.  
 111. 5 pouds orange, gomme..... N 160 fr.

## HÉLIGOLAND

1867. Effigie à gauche, relief et couleur, dentelés.  
 1. 1/2 sch. vert et carmin, dentelure coupée sur un côté... o 20 fr.  
 3. 2 sch. carmin et vert. o 15 fr.  
 1875. Même genre, dentelé.  
 17. 6 p. 50 pf. vert et carmin..... o 5 fr.

## HONG-KONG

- 1863-65. Effigie à gauche, dentelé.  
 11. 96 c. jaunâtre..... o 30 fr.

## JAMAÏQUE

- 1860-71. Effigie à gauche, types divers, filigrane ananas, dentelés.

- 1. 1 p. bleu gomme... x 2 fr.
- 2. 2 » rose gomme... x 12 fr.
- 3. 3 » vert gomme... x 12 fr.
- 4. 4 » orange gomme... x 15 fr.
- 5. 6 » violet gomme... x 25 fr.
- 6. 1 sh. brun gomme... x 25 fr.

1860-71. *Idem, filigrane C A et couronne, dentelés.*

- 1. 1 p. bleu gomme... x 10 fr.
- 2. 2 » rose gomme... x 25 fr.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

1854. *Grand timbre, effigie diadémée, non dentelé.*

- 27. 8 p. orange... o 150 fr.

**NATAL**

1860-62. *Effigie de 3/1 à gauche, dentelé.*

- 10. 6 p. gris lilas... x 40 fr.

**RUSSE**

1850. *Effigie, noir sur couleur.*

- 3. 1 s. rose... x 25 fr.
- 5. 3 » jaune gomme... x 50 fr.

**SAINT-VINCENT**

1861-81. *Effigie à gauche, sans filigrane, dentelés.*

- 3. 4 p. bleu... o 30 fr.
- 1. 1 sh. ardoise... o 40 fr.
- 6. 4 p. jaune... o 60 fr.
- 7. 1 sh. brun... o 45 fr.

1861-81. *Idem, filigrane étoile, dentelés.*

- 2. 6 p. vert jaune... o 20 fr.
- 9. 1 sh. carminé... o 25 fr.
- 10. 1 » lie de vin... o 30 fr.
- 12. 1 » vermillon... o 15 fr.

**URUGUAY**

1864. *Armes.*

- 20. 06 rougeâtre gomme x 35 fr.

1894. *Types divers, dentelés.*

- 140. 1 p. bleu armes.
- 141. 2 » rouge Liberté.
- 142. 3 » violet armes.

*La série des trois... o 32 fr.*

1895 96. *Types divers, dentelés.*

- 151. 1 p. brun et noir armes.
- 152. 2 » violet et vert paysage.
- 153. 3 » carmin et bleu église.

*La série des trois... o 30 fr.*

**WURTEMBERG**

1851. *Chiffre, noir sur couleur.*

- 6. 18 kr. violet... x 50 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Obilit.

**AUTRICHE**

1870. *Timbres-télégraphe (Compagnie de Vienne). Armes. deux couleurs.*

- 65. 10kr. rouge et gris » » » 75
- 66. 30 » rouge et bleu » » » 75
- 67. 40 » rouge et vert » » » 75

**BULGARIE**

1894. *Timbre-taxe, chiffre.*

- 57. 5 st. orange... » 40 » 30

**CEYLAN**

1882. *Timbres-télégraphe, effigie de Victoria (coupés).*

- 80. 12 c. bistre... » » » 20
- 94a. 25 » vert jaune.. » » » 25
- 82. 50 » bleu... » » » 25
- 95. 1 rup. brun... » » » 15
- 84. 2 r. 50 c. gris bleu » » » 30
- 85. 5 rup. orange... » » » 30
- 96. 10 » lilas... » » » 40
- 87. 25 » rose... » » » 75
- 87a. 50 » rouge violet » » » 1<sup>fr</sup> 25

*La série des 9 timbres... » » 3<sup>fr</sup> »*

**COLOMBIE**

1896. *Timbres-télégraphe. Armes.*

- 209. 10 c. bistres, brun » » » 25
- 210. 20 » bleu s. bleu. » » » 25

**COLONIES FRANÇAISES**

1881. *Déesse assise.*

- 55. 35 c. noir s. jaune 2<sup>fr</sup> » 2<sup>fr</sup> 50

**DJIBOUTI**

1897. *Timbre d'Obock avec D. J. en surcharge noire.*

- 5 c. vert... » 75 1<sup>fr</sup> »

1897. *Idem, en plus valeur.*

- 25 c. sur 2 c. brun rouge 1<sup>fr</sup> 50 2<sup>fr</sup> »
- 50 » sur 1 c. noir sur bleu... 3<sup>fr</sup> » 3<sup>fr</sup> »
- 1 fr. sur 5 fr. rose... » » 5<sup>fr</sup> »

**EGYPTE**

*Timbre de service, rond.*

- 26. diverses couleurs. » 15 » 15

1889-90. *Enveloppes, relief.*

- 72. 1 mil. brun... E » 15 » 10
- 73. 2 » vert foncé... E » 20 » 15
- 74. 5 » carmin... E » 40 » 25

1889. *Bande, sans relief.*

- 70. 1 mil. brun... » 15 » 10

**MEXIQUE**

1895. *Timbre de service, effigie à gauche.*

251. bleu ..... » 25 » »

**MONACO**

1891. *Effigie d'Albert I<sup>er</sup>.*

30. 75 c. lilas brun... 1<sup>fr</sup>50 » »  
La nuance est plus vive qu'au premier tirage.

**NICARAGUA**

1893-94. *Types divers*

143. 10 c. gris ..... » » » 40

176. 10 » gris ..... » » » 40

1891. *Enveloppe. Déesse.*

84. 5 c. bleu ..... » 75 » 40

**PÉROU**

1895. *Armes, buste de Bermudes en surcharge.*

157. 5 c. bleu ..... » » 1<sup>fr</sup>25

**PORTUGAL**

1895. *Commémoration de saint Antoine.*

186. 5 r. jaune ..... » 10 » 10

**SÉNÉGAL**

1892. *Navigation et commerce.*

21. 5 c. vert. .... » 15 » 10

22. 15 » bleu ..... » 35 » 20

**SUISSE**

1883. *Bandes, chiffre et croix.*

105. 2 noir ..... E » 10 » 05

106. 5 rouge ..... E » 15 » 10

**TAHITI**

1893. *Déesse, TAHITI en surcharge noire.*

12. 75 c. rose ..... 3<sup>fr</sup> » 5<sup>fr</sup> »

**URUGUAY**

1896. *Armes.*

151. 1 peso brun et noir 10<sup>fr</sup> » 4<sup>fr</sup> »

**WURTEMBERG**

1875-96. *Enveloppes de service, deux types.*

79b. 5 pf. violet ..... 2<sup>fr</sup>50 » 75

127. 5 » vert. .... 1<sup>fr</sup> » » 50

140. 10 » carmin ..... » » » 40

Canada, *deux effigies.*

1/2 c. noir ..... » » » »

1 » orange ..... » 15 » »

2 » vert. .... » 25 » »

3 » rose ..... » » » »

5 » bleu foncé ..... » » » »

6 » brun foncé ..... » » » »

8 » violet foncé ..... » » » »

10 » lilas brun ..... » » » »

15 » noir ..... » » » »

20 » rouge ..... » » » »

50 » bleu ciel ..... » » » »

1 d. carmin ..... » » » »

2 » violet vif ..... » » » »

3 » bistre jaune ..... » » » »

4 » violet ..... » » » »

5 » vert jaune ..... » » » »

La série des 16 timbres ..... 150<sup>fr</sup> » » »

Colombie. *armes.*

20 c. brun sur vert. .... 1<sup>fr</sup>50 » »

Eritrée. *timbre d'Italie de 1897.*

*surch. COLONIA ERITREA.*

5 c. vert. .... » 10 » »

Sierra Leone. *type en cours.*

1/2 p. violet et vert ... » 15 » »

5 » violet et noir ..... 1<sup>fr</sup>25 » »

1 p. *fiscal* surch.

POSTAGE ET REVENUE. 1<sup>fr</sup>50 » »

Terre-Neuve, *types divers.*

1 c. vert. .... » 15 » »

2 » carmin ..... » 25 » »

3 » bleu ..... » 30 » »

4 » olive ..... » 40 » »

5 » violet vif ..... » 50 » »

6 » brun rouge ..... » 60 » »

8 » orange ..... » 80 » »

10 » brun noir ..... 1<sup>fr</sup> » » »

12 » bleu ..... 1<sup>fr</sup>25 » » »

15 » vermillon ..... 1<sup>fr</sup>50 » » »

24 » violet ..... 2<sup>fr</sup>50 » » »

30 » gris vert ..... 3<sup>fr</sup> » » »

35 » rouge ..... 3<sup>fr</sup>50 » » »

60 » noir ..... 6<sup>fr</sup> » » »

Zanzibar, *bureau français, timbre de France ZANZIBAR et valeur en surcharge.*

50 a. sur 5 fr. violet. . 12<sup>fr</sup> » » »

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Béchualand britannique, *timbre du Cap avec surcharge.*

1/2 p. vert. .... » 20 » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique

15-17, rue des Martyrs, Paris



VIENT DE PARAÎTRE

36<sup>e</sup> ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.952 gravures de timbres

### PRIX :

Broché..... 2 fr. » (port : 35 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... 2 fr. 75 (port : 40 cent.)

Cette édition est une refonte complète de la 31<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour : notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui **tout à fait complet** en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.



Nous demandons

à acheter des

Timbres-Poste français

de toutes sortes,

même très communs

à l'effigie

de la



République ou de l'Empereur (1849-1877)

**VIENNENT DE PARAÎTRE**

**CASES SUPPLÉMENTAIRES**

de 1892 à 1894

pour compléter l'édition de 1892 de  
l'*Album Universel*

(2<sup>e</sup> volume)

6 grands placards donnant la valeur  
de 30 pages

Prix franco..... 1 fr. 50

*Les cases supplémentaires  
de 1894 à 1897 paraîtront en  
Octobre 1897.*

Nous achetons les vieilles cor-  
respondances antérieures à la créa-  
tion des Timbres-poste lorsqu'elles  
sont munies de marques ou cachets  
postaux.

Nous désirons acquérir de pré-  
férence celles qui sont antérieures  
à 1789.

**OCCASIONS**

A vendre **Album Universel de  
timbres-poste**. édition en cours.  
Cet album est composé de nos deux  
volumes (10<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> volume.  
4<sup>e</sup> édition du 2<sup>e</sup> volume). Reliure  
maroquin du Levant, premier  
choix, vert, coins et écusson en  
métal, fermoir.

Les deux volumes 100 fr. (port  
et emballage 2 fr.)

au lieu de 200 fr.

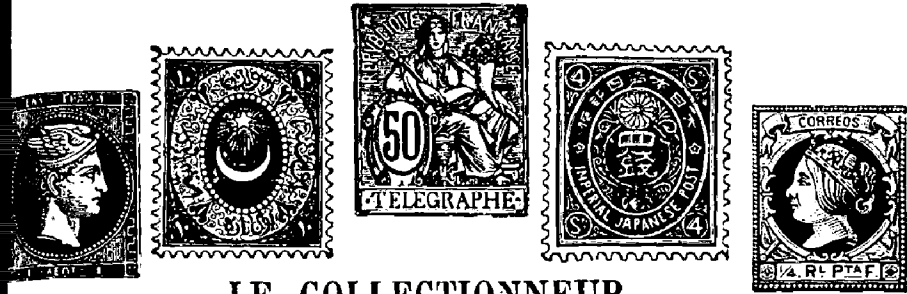
*Nous avons remplacé dans ces  
albums les quelques feuillets où  
des timbres avaient été collés, de  
sorte qu'ils sont comme neufs.*

A vendre : **Album Universel**.  
(2<sup>e</sup> volume) maroquin du Levant  
1<sup>er</sup> choix.

Un exemplaire marron uni, édi-  
tion 1893, sans coins, écusson, ni  
fermoir..... 30 fr.

Un exemplaire marron uni, édi-  
tion en cours, avec coins, écusson  
et fermoir à serrure..... 60 fr.  
(au lieu de 100 fr.)





LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

ÉDITION DE 1897

DE NOS

TROIS CATALOGUES



DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES

*reliés en un seul volume*

RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr. (port 85 cent.)

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

**N° 36.** — Album Universel 1<sup>re</sup> Edition, contenant environ 1300 timbres dont quelques-uns en mauvais état savoir :

G<sup>de</sup>. Bretagne 20 t., Suède 35 t., Danemark 25 t., Mecklembourg Schwerin 2 envel.; Hanovre 5 t., Brunswick 7 t., Prusse 24 t., Saxe 14 t., Bade 19 t., Bavière 27 t., Allemagne emp. 44 t., Autriche 43 t., Suisse 40 t., Pays-Bas 22 t., Belgique 27 t., France 85 t., Espagne 92 t., Toscane 11 t., E. de l'Eglise 18 t., D.-Siciles 10 t., Italie 38 t., St-Marin 2 t., Finlande 10 t., Montenegro 2 t., Grèce 14 t., Levant 12 t., Egypte 12 t., Orange 2 t., Transvaal 3 t., Inde Angl. 19 t., Malacca 9 t., Japon 6 t., Australie Sud 5 t., Victoria 13 t., Van Diemen 10 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 10 t., Queensland 5 t., N<sup>lle</sup>-Ecosse 3 t., Canada 13 t., E.-Unis 55 t., Mexique 11 t., Jamaïque 5 t., Antilles Danoises 4 t., Colonies fr. 10 t., Curaçao 2 t., Surinam 4 t., Brésil 14 t., Chili 9 t., Argentine 7 t.

Prix : 110 fr. (port 85 c.)

**N° 137.** — Album Universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 1615 timbres en très bon état, savoir :

G<sup>de</sup>. Bretagne 53 t., Suède 40 t., Norvège 16 t., Islande 5 t., Hélioland 10 t., Allemagne Empire 30 t., Autriche 43 t., Hongrie 21 t., Suisse 52 t., Pays-Bas 41 t., Belgique Luxembourg 15 t., France 111 t., Monaco 5 t., Espagne 165 t., Portugal 31 t., Toscane 4 t., Italie 64 t., Malte 2 t., Bosnie 4 t., Montenegro 3 t., Serbie 10 t., Roumanie 16 t., Levant 14 t., Egypte 16 t., Tunisie 8 t., Cap. de B<sup>one</sup> Esp. 8 t., Maurice 7 t., Inde Angl. 13 t., Ceylan 5 t., Chine 3 t., Hong-Kong 5 t., Japon 30 t., N<sup>lle</sup>.Zélande 5 t., Hawaï 4 t., Terre-Neuve 3 t., Canada 13 t., E.-Unis 31 t., Mexique 24 t., Haïti 15 t., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 35 t., Barbade 4 t., Trinité 4 t., Curaçao 2 t., Guatemala 5 t., Vénézuëla 6 t., Brésil 21 t., Equateur 2 t., Pérou 8 t.,

Chili 15 t., Bolivie 3 t., Argentine 8 t., Uruguay 6 t., etc.

Prix : 150 fr. (port 1 fr. 05 c.)

**N° 38.** — Album Lallier contenant environ 298 timbres anciens en assez bon état savoir :

France 21 t., Autriche 22 t., Belgique 8 t., Allemagne 21 t., Bade 13 t., Bavière 8 t., Hanovre 3 t., Saxe 8 t., Espagne 16 t., Naples 3 t., Pays-Bas 2 t., Prusse 18 t., Suisse 12 t., Toscane 5 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 5 t., Brésil 7 t., Chili 2 t., E.-Unis 12 t., Mexique 3 t., Antilles Esp. 2 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

**N° 39.** — Album contenant environ 1400 timbres en bon état savoir :

France 80 t., G<sup>de</sup>. Bretagne 16 t., Chypre 4 t., Italie 38 t., Luxembourg 23 t., Norvège 9 t., Portugal 26 t., Monaco 10 t., Roumanie 25 t., Russie 23 t., Suisse 37 t., Turquie 16 t., Wurtemberg 11 t., Allemagne Emp. 37 t., Autriche 52 t., Belgique 34 t., Bosnie 5 t., Islande 3 t., Danemark 18 t., Espagne 56 t., Finlande 7 t., Japon 13 t., Perse 13 t., Hong-Kong 7 t., Siam 3 t., Egypte 17 t., Orange 3 t., Transvaal 5 t., Cap de B<sup>one</sup>-Esp. 5 t., Maurice 10 t., Natal 5 t., Costa-Rica 10 t., Etats-Unis 53 t., Guatemala 11 t., Mexique 45 t., Nicaragua 12 t., Canada 15 t., Terre-Neuve 4 t., Haïti 13 t., Barbade 13 t., St-Vincent 2 t., Jamaïque 5 t., Antilles Esp. 41 t., Argentine 19 t., Bolivie 5 t., Brésil 32 t., Chili 16 t., Panama 4 t., Guyane Angl. 4 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 10 t., Victoria 19 t., etc.

Prix : 55 fr. (port 85 c.)

**N° 40.** Album Lallier contenant environ 189 timbres en bon état, savoir :

Autriche 10 t., Bade 12 t., Bavière 6 t., Belgique 5 t., D.-Siciles 6 t., Espagne 17 t., Eglise 7 t., France 6 t., Colonies aigle 3 t., Grèce 6 t., Modène 3 t., Parme 2 t., Portugal 2 t., Prusse 2 envel., Suisse 6 t., Brésil 3 t., Canada 1 t., Etats-Unis 3 t., N<sup>lle</sup>-Zélande 1 t., Queensland 2 t., Victoria 1 t., etc.

Prix : 10 fr. (port 0,85 c.)

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Exposition philatélique de Londres. — Divers. — Timbres-Poste français. — Timbres faux bien faits. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE

### PHILATÉLIQUE

#### CARTE FRANCO-RUSSE. — ABYSSINIE. — EXPOSITION PHILATÉLIQUE A LONDRES

C'est avec une patriotique émotion que l'on a suivi en France les détails des fêtes données à Saint-Petersbourg en l'honneur du Président de la République.

La même sympathie profonde de tout un peuple, les mêmes acclamations partant du cœur, qui accueillirent l'an passé le tsar Nicolas II, viennent d'accueillir en Russie M. Félix Faure.

Ce ne sont pas les vivats ordinaires qui s'éteignent avec les feux d'artifice : le peuple français et le peuple russe ont compris la haute pensée de leurs Chefs et de leurs diplomates ; leur union, précédée d'une mutuelle sympathie est apparue à tous comme un bouclier contre l'Allemagne guerrière et une force énorme dans le monde entier où l'Angleterre prétend à la suprématie. Tout ce qui promettait cette union, tout ce qui la resserrait a été reçu avec une allégresse débordante.

Le mot ALLIANCE, tant attendu, vient enfin d'être prononcé solennellement.

Ce grand fait de l'histoire contemporaine, comment le fixer matériellement dans nos collections ?

Parmi les présents emportés de Paris par le Président de la République, était une palme d'or destinée au tombeau du tsar Alexandre III et sur cette palme est gravée l'inscription latine : *In*

*pace concepta firmat tempus*; c'est la traduction d'une phrase de l'Empereur, qui écoutant un jour une conversation où l'on constatait l'inanité de la plupart des traités de paix et des alliances, intervint et dit : « C'est que par la force, par la guerre, on ne peut faire des alliances solides ni des traités durables »... puis après un silence, il ajouta en soulignant chaque mot : « Le temps au contraire, scelle et confirme les alliances conçues loyalement en pleine paix. »

Cette pensée, résumée dans la devise que nous avons citée plus haut, je n'ai pu résister à l'idée de l'ajouter à la carte franco-russe de l'année passée, carte qui, l'on s'en souvient, eut un tel succès, que cent mille en furent tirées successivement en une semaine. Avec en plus la mention : *Saint-Petersbourg, 24 août 1897*, voilà faute de mieux, un souvenir pour nos albums.

..

Pendant cette carte du 6 octobre 1896, je l'aurais voulue en caractères russes, et vendue à Saint-Petersbourg pendant les fêtes, mais il n'y a pas eu moyen; à mes démarches, le Consul général de France a répondu qu'il fallait une autorisation toute spéciale pour reproduire en Russie les armoiries impériales. D'autre part M. le directeur général des postes a bien voulu m'écrire :

« La direction générale des postes et des télégraphes de l'Empire de Russie, a l'honneur d'informer M. Maury, en réponse à sa lettre du 15 juillet, que nos règlements interdisent la circulation des formules d'affranchissement postal à l'effigie de Sa Majesté l'Empereur. »

Et je n'ai pas pu trouver en Russie un agent qui consentit à s'occuper de cette petite affaire..., pendant ce temps, n'en doutez pas, on réimprimait les cartes franco-russes d'origine allemande déjà vues il y a un an à Paris, et ce sont celles-là que les *camelots* de Saint-Petersbourg ont vendu à la foule.

..

Comme fiche de consolation, un de mes clients de Moscou m'a écrit il y a quelque temps déjà : « Votre idée du coq gaulois va triompher ici; la corporation des marchands doit offrir comme présent à M. Félix Faure, un plateau et une salière en argent et en or, sur lesquels on lui présentera, selon la tradition, le pain et le sel; eh bien! j'ai vu les dessins très artistiques qui vont orner ces objets d'art, et les armoiries sont copiées exactement sur votre carte franco-russe de l'année passée, c'est-à-dire que l'écusson au coq gaulois est accolé aux armoiries russes.

Il a été beaucoup parlé ces jours derniers des lettres d'Abyssinie écrites par le jeune prince Henri d'Orléans, et publiées régulièrement par le *Figaro*, l'on sait le duel qui s'en est suivi. Dans l'une de ces lettres parue le 14 juin dernier nous avons découpé le passage suivant :

« Le 5 avril, nous quittons la grande plaine et, ayant grimpé une première marche de l'escalier du plateau qui mène au Chewa (Choa), nous nous arrêtons l'après-midi dans une grande clairière au milieu des bois, auprès de la rivière Cassaur. C'est un lieu de campement habituel, et l'affluence de monde est grande. C'est que le gouverneur Lagarde, « le commandant », comme disent nos Abyssins, redescend d'Addis-Ababa. Pendant des heures, c'est une file non interrompue de chameaux, de mulets, de cavaliers et de fantassins qui se succèdent et vivent en groupe autour de quelques gros arbres de la clairière. . . . .

M. Lagarde semble satisfait de son séjour à Addis-Ababa et de sa réception. Il a annoncé notre arrivée et nous fait des recommandations sur le langage à tenir. Il nous prévient d'avoir bien soin de faire recommander à Djibouti toutes les lettres pour France. La passion des philatélistes pour leurs collections est telle que beaucoup de lettres disparaissent avant d'être arrivées chez nous. Comme le même phénomène se produit pour les lettres allant en sens inverse, on peut se demander si la philatélie est venue s'attaquer aux Africains eux-mêmes et faire des ravages parmi eux...

Le duc d'Entotto (c'est le titre que le Négus a décerné à M. Lagarde) nous souhaite bon voyage et se remet en route. »

Faut-il ajouter, comme nous l'aurions fait il y a deux ans : « Voilà encore une preuve que les timbres d'Abyssinie sont en usage. » Eh oui ! car bien que figurant dans les catalogues de tous les pays on leur fait encore froide mine à l'étranger et, si nous sommes bien renseignés, deux grandes nations s'opposent toujours à l'entrée de l'Abyssinie dans l'Union postale universelle!

Un de nos correspondants rend compte plus loin de la superbe Exposition philatélique qui vient d'avoir lieu à Londres; une remarque de cette lettre m'a frappé, parce que je l'ai faite déjà moi-même à toutes les Expositions de ce genre : c'est, étant donné le nombre incalculable de collectionneurs de timbres, combien peu se dérangent pour venir voir les collections des autres, fussent-elles extraordinaires, ce qui était le cas à Londres. Le

premier jour il y a du mouvement dans les salles, les exposants étant présents, et, ayant lancé de nombreuses invitations pour les cérémonies de l'inauguration ; les jours suivants, l'Exposition devient un désert, et ceci est navrant pour les organisateurs, dont le zèle n'obtient pas une récompense pourtant méritée. Il faudrait pour que vint le public, que l'Exposition fût déclarée un endroit *chic*, où les gens seraient désireux d'être vus les uns des autres, alors il y aurait foule. Ce but, la société philatélique de Londres cherche très habilement à l'atteindre.

Au point de vue exclusivement collectionneur, chacun ne s'intéresse qu'à ce qui lui appartient, ou à ce qu'il pourrait acquérir ; on ne se dérange guère pour voir un beau musée, on s'écraserait pour pénétrer dans une salle où la dixième partie des objets qui le composent serait livrée aux enchères.

Une histoire dont je garantis l'authenticité précise le fait : un grand collectionneur de timbres-poste voyageait à l'étranger ; passant dans la ville de X., il reçut l'invitation de venir visiter les albums d'un riche amateur de l'endroit.

Il s'y rendit immédiatement, feuilleta les volumes sans enthousiasme, ne trouvant rien là qui lui manquât. Arrivé aux trois quarts de la collection, il s'arrête, désigne un timbre, et demande : « Combien celui-ci ? » Sursaut de l'amateur qui fait remarquer que sa collection n'est nullement à vendre. M. X. continue, ennuyé, à tourner des pages, il s'arrête encore, désigne un autre timbre, et fait une offre ferme pour cette variété qu'il voudrait emporter, afin de n'avoir pas perdu complètement son temps.

Sur le nouveau refus du propriétaire, M. X. ferme immédiatement l'album, sans aller jusqu'à la fin, et prend congé de son hôte ébaubi.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**BELGIQUE.** — Nous n'avons jamais catalogué les timbres de chemins de fer servant à l'affranchissement des colis postaux ; ces timbres ne circulent pas par la poste et doivent être rejetés des collections de timbres-poste. Mais voici qu'il vient d'être émis une carte postale au même type que ces timbres, servant d'accusé de réception des dits colis ; cette carte de la valeur de 10 centimes suit le colis postal et est mise *à la poste* par le bureau d'arrivée. Cette carte porte au verso une formule toute préparée qui est remplie par le chef de gare qui a assuré la remise du colis, elle

est imprimée en vert sur carte chamois. Le timbre dit de chemin de fer porte au-dessous la souche des timbres dominicains que l'expéditeur biffe à son gré. Ces cartes sont vendues dans les bureaux de poste chargés de recevoir les colis.

Un de nos correspondants nous écrit :

« Nous aurons bientôt en Belgique le port des lettres réduit à 5 centimes pour les lettres envoyées dans le rayon d'un seul bureau. »

**BOLIVIE.** — Une valeur est à ajouter à la série des grands timbres en cours; c'est le 1 boliviano portant dans un ovale une effigie de *Bolívar* de trois quarts à gauche. Sa couleur est bleu foncé.

**BORNÉO.** — Les 18 et 24 cents ont été retirés de la circulation pour leur faire subir une nouvelle modification; ils reparaitront bientôt. Il va sans dire qu'il en est de même à Labuan.

Le retrait provient de ce que le 18 c. porte *POSTAL REVENUE* au lieu de *postage* et que sur le 24 c. cette inscription a été omise.

**BRÉSIL.** — On annonce que les 100 et 1000 reis ont été modifiés de la même façon que le 10 reis, c'est-à-dire avec le mot *REIS* de chaque côté du chiffre. Nous n'avons pas encore reçu ces timbres.

**BUNDI.** — Cet état indigène a émis de nouvelles valeurs de 1, 2, 4 et 8 annas; ces timbres sont aussi grossièrement fabriqués que celui de 1/2 anna par lequel il y a quelques mois. Les 1 et 8 annas sont rouges, les 2 et 4 annas sont verts.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — La carte de 1 1/2 penny gris vient d'être ramenée à 1 p. par une surcharge noire : *ONE PENNY* en deux lignes sur le timbre.

**CHILI.** — Le timbre pour accusé de réception a été modifié; au lieu des lettres *A. R.*, il porte maintenant les mots : *AVIS DE PAIEMENT*; du brun sa couleur passe au noir.

**COSTA-RICA.** — D'après un confrère belge cette république vient d'émettre une série de six timbres-télégraphe au type armoiries; les valeurs sont : 2, 5 et 20 centavos, 1, 2 et 5 pesos.

Nous les décrirons dès que nous les aurons vus.

**DUTTIA.** — Nous avons déjà eu l'occasion de parler de cet

état indigène; aujourd'hui que nous connaissons les types des timbres nous allons les décrire.

Il paraît que le service postal de cet état remonte à 1893; il est bien extraordinaire que les timbres viennent seulement d'être découverts. Deux émissions auraient déjà eu lieu; de la première on ne connaît qu'une seule valeur, le 1 anna rouge. Le type représente une divinité hindoue accroupie, les jambes entrecroisées et possédant quatre bras, dont deux reposent sur les jambes et les deux autres sur les côtés sont levés, celui de gauche tient quelque chose qui ressemble à un poignard ou à une fleur-de-lis; la tête est sommée d'une couronne fermée; c'est, nous dit-on, le dieu *Ganesh* ou *Ganesa*. Au-dessous une inscription en sanscrit et sur les autres côtés on lit: DUTTIA-STATE-POSTAGE; le tout est entouré d'un simple trait.

Le deuxième type comprend les valeurs de 1/4, 1/2, 2 et 4 annas imprimés en noir sur papier de couleur; dans le centre le dieu hindou avec l'inscription sanscrite au-dessous, mais plus de légende anglaise et pour cadre des ornements en forme de trèfles reliés entre eux.

Il y a aussi une enveloppe de 1/2 anna noir ayant pour timbre trois lignes en sanscrit renfermées dans un rectangle.

Pour être valables, timbres et enveloppes doivent être surchargés du sceau du maharajah, imprimé en diverses couleurs et portant dans un cercle en blanc sur fond plein la même divinité que sur les timbres, entourée d'inscriptions orientales. Le sceau s'oblitére d'un trait de plume et le timbre au moyen d'un cachet ovale portant des inscriptions indigènes.

On dit qu'il existe encore une carte de 1/4 anna, mais le type n'est pas encore parvenu.

**EQUATEUR.** — Est-ce la fin de tous les provisoires dont nous sommes inondés depuis quelque temps? En tous cas le pauvre Seebeck est complètement déchu et c'est à la maison Waterlow and Son, de Londres, que s'est adressé le gouvernement d'Equateur pour lui fournir de nouveaux timbres. Les premiers qui nous parviennent, les 1, 2, 5 et 10 centavos sont à un même type: les armes de la république dans un cadre guilloché; en haut CORREOS ECUADOR, sur les côtés U P U et en bas la valeur en chiffres et en lettres; ils sont très gentiment imprimés en une seule couleur, en taille-douce.

Il nous reste à liquider le stock des provisoires reçus depuis le mois dernier.

Le timbre-télégraphe de 20 centavos rouge, armes, de 1896 a



été converti en 10 c. par une surcharge DIEZ-CENTAVOS en deux lignes et 1897-1898 dans le haut, le tout en noir. Des timbres commémoratifs, le 10 c. bistre a été vu avec la surcharge 1897-1898; puis les 1, 2, 5 et 10 c. de la même série portent maintenant en surcharge les armes du pays ayant au-dessus CORREOS et au-dessous PROVISIONALES, le tout enfermé dans un cercle.

**FERNANDO-PO.** — Au type du 2 cents rose surchargé « 5 Cen » nous recevons le 1/8 de c. brun olive, même surcharge.

**LEEWARD ISLANDS.** — Pour fêter le jubilé de la reine Victoria, le gouvernement colonial de ces îles avait eu l'intention de surcharger la série en cours des lettres V. R. dans un cercle et de donner cours à ces timbres pendant une semaine. Nous ignorons s'il y a eu exécution, mais en tous cas aucun de ces timbres ne nous est parvenu.

**LIBÉRIA.** — Cette république vient d'émettre un timbre de 3 cents pour le service intérieur. Dans le milieu un gros chiffre 3 et CENTS; au-dessus: REPUBLIC LIBERIA et au-dessous: INLAND POSTAGE. Imprimé en rouge sur fond vert pâle.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Nous avons reçu les timbres dont nous parlions le mois dernier et notre enthousiasme reste très froid; le 2 1/2 pence surtout est pitoyable, le buste de la reine n'est pas dessiné mais simplement esquissé au trait; nous ne pensons pas que ce plat profil puisse passer pour une œuvre d'art. Le 2 pence a été retouché; le fond de mosaïque du cadre est remplacé par des rinceaux.

A ces deux valeurs on a ajouté un timbre de 1 penny portant un grand écu aux armes de la colonie; toutes les inscriptions sont en bas; sa couleur est rose vif.

**PAHANG.** — Encore une nouvelle valeur qui vient d'être expédiée à cet état malais, le 5 cents violet et olive. Les autres états vont-ils aussi la réclamer à leur tour?

**PHILIPPINES.** — Un confrère espagnol nous apprend que divers timbres des émissions de 1890, 1892 et 1894 viennent d'être *habilités* pour servir à nouveau. La surcharge a la forme rectangulaire; à gauche: HABILITADO, en haut: PARA, à droite CORREOS, en bas: 1897 et au centre la valeur qui reste celle du timbre primitif, sauf pour le 25 c. brun clair de 1890 qui devient 20 c.

**PORTO-RICO.** — La série de l'année dernière se complète par la grosse valeur de 80 c. de peso noir.

**QUEENSLAND.** — Au nouveau type, chiffre aux quatre angles, il faut ajouter le 1 penny rouge dont on connaissait déjà la bande de même valeur.

**SAINT-VINCENT.** — Les 2 1/2 et 5 pence sont provisoires depuis 1889; on a enfin songé à les remplacer par des timbres sans surcharge au type en cours. Le 2 1/2 pence est bleu et le 5 p. est gris brun.

**SEYCHELLES.** — Comme suite à l'émission des 18, 36 cents et 1 rupee, on nous annonce que tous les autres timbres auraient changé de couleurs. Nous attendrons de les avoir vus pour les cataloguer.

**SIERRA-LEONE.** — Trois nouvelles valeurs semblent vouloir compléter la série en cours, savoir : 1/2 penny violet et vert, 4 pence violet et carmin et 6 pence violet. Ces timbres ne nous sont pas encore parvenus.

**TASMANIE.** — Au type en cours vient de paraître une grosse valeur de 5 shillings violet avec cartouche de valeur rose.

**TONGA.** — Depuis le mois de mai de l'année dernière que nous avons fait prévoir une nouvelle émission pour ce pays, nous n'en avons plus entendu parler, lorsque tout d'un coup il nous parvient une série de quatorze timbres dans le goût du jour, c'est-à-dire sujets divers et impression en deux couleurs pour la plupart. Les timbres sont en haut, en large et il n'y a pas moins de trois formats différents; nous allons les décrire rapidement :

Le 1/2 penny est au type armes que nous connaissons; au-dessus TOGA (et non plus TONGA), et au-dessous sur une banderole : TOTOGI G'TOGI; ces deux inscriptions se retrouveront sur tous les autres timbres; en bas la désignation de la valeur en langue canaque; sur le côté gauche une branche de feuillage et un petit cartouche portant 1/2 d. Ce timbre est d'une seule couleur, bleu de Prusse. Il est à remarquer que les timbres ne portent plus aucune légende en anglais.

Le 1 penny nous montre un arbre, le tronc court, mais les rameaux s'élargissant et pouvant abriter une tribu entière sous leur ombrage; dans les angles supérieurs deux petits écussons

portant la croix du surtout des armes du 1/2 penny. L'arbre est de couleur noire, le reste du timbre est vermillon.

Le 2 pence donne dans un ovale l'effigie de face du roi Georges II en costume de général; si cette effigie n'est pas flattée nous comprenons que ce souverain ne voulait pas se reconnaître sur les timbres de la précédente série; sur les côtés du cadre deux arbres dont un cocotier. Le type est le même pour les 2 1/2, 5, 7 1/2, 10 pence et 1 shilling; tous ont l'effigie en noir avec cadre de couleur.

Le 3 pence représente dans un rectangle un dolmen de dimensions colossales; il est noir tandis que le reste du timbre est vert jaune.

Sur le 4 pence nous voyons quatre fruits de différentes grosseurs, garnis de leurs feuilles, de l'arbre à pain ou artocarpe, mets par excellence de tous les habitants de la Polynésie; le sujet est vert et le reste du timbre violet gris.

Le 6 pence montre dans un ovale un banc de corail; le cadre est le même que celui des timbres à l'effigie du roi Georges II; il est d'une seule couleur vermillon.

Le 2 shillings représente un paysage maritime; à droite un haut pic dont la cime dépasse les nuages, à gauche un volcan; au premier plan un bateau à voiles; au coin inférieur droit on lit : HAABAI. Le centre est noir et le cadre bleu ciel.

Le 2 shillings 6 pence porte un perroquet tourné vers la droite et perché sur une branche d'arbre à pain. Imprimé en une seule couleur violet vif.

Enfin, le 5 shillings montre la vue d'une baie; on lit en bas : VAVAU; ce sujet est très finement gravé. Le centre est noir et le cadre chair.

Sans valoir les timbres de Terre-Neuve ou du Congo, la série est belle; on nous dit qu'elle a été gravée par MM. De la Rue et Cie de Londres qui pour cette fois font concurrence à la maison Waterlow. L'impression est un report lithographique très soigné.

—  
**URUGUAY.** — La nouvelle émission que nous faisons prévoir en juin vient de recevoir un commencement d'exécution; trois valeurs ont été mises en cours, les 1, 2 et 5 centesimos. Comme nous l'avons dit, ce sont les types de la dernière série imprimés dans de nouvelles couleurs.

—  
**VENEZUELA.** — Notre correspondant de Caracas nous a envoyé les timbres-télégraphe dont nous parlions dans notre chronique de mai dernier. Les timbres sont des valeurs déjà indiquées et tous au même type; dans un ovale les armes de la République

ayant dans le haut : TELEGRAFOS et dans le bas : DE VENEZUELA ; sur les côtés deux petits cartouches ovales portant l'indication de la valeur ; le tout entouré d'un cadre rectangulaire ayant une rosace à chaque angle. Ces timbres sont lithographiés.

**ZANZIBAR.** — Nous annonçons le mois dernier les nouveaux timbres français portant en plus de la surcharge précédente le mot ZANZIBAR. Mais avant qu'ils soient parvenus à destination le bureau établi là-bas s'est trouvé pris au dépourvu et a dû procéder à une émission provisoire. Nous recevons de source très sûre des détails sur cette opération. A la date du 18 juillet il ne restait plus au bureau de poste qu'un millier de timbres à 5, 10 et 15 centimes et 300 à 30 et à 40 c., le tout représentant une valeur de 200 francs environ et il fallait faire face à trois départs de courriers jusqu'au 28 juillet, date de l'arrivée du paquebot qui devait apporter l'approvisionnement de France. Le 20 une ordonnance consulaire prescrivait la transformation en 2 1/2 et 5 annas de toutes les figurines restantes, y compris les bandes de séparation des timbres et les bords de feuilles, vu le chiffre très restreint des feuilles dont on disposait ; l'ordonnance stipulait que ces timbres seraient exclusivement apposés par les soins de la poste sur les correspondances présentées au guichet et retenues au bureau, de sorte que tous les timbres qui ne seraient pas annulés par le cachet du bureau de Zanzibar seraient *réputés falsifiés*. Cette mesure put sauver la situation, grâce au retard du Pei-Ho, des Messageries Maritimes, retenu à Maurice pour réparations ; il n'en est pas moins regrettable qu'on ait laissé dans une telle pénurie notre bureau de Zanzibar.

Parlons maintenant de la surcharge ; elle consiste dans le mot ZANZIBAR placé verticalement de haut en bas sur le côté droit ; sur l'ancienne valeur en annas un nouveau chiffre 2 1/2 ou 5 et dans le bas un chiffre 25 ou 50 représentant l'équivalent en centimes, le tout en noir ; voilà pour les timbres. Les intervalles de timbres et les portions de bordure des feuilles ont une surcharge un peu plus compliquée. Le mot ZANZIBAR à droite comme aux timbres ; en haut : « Poste France » ; au-dessous « 2 1/2.-Annas-25 c. » en trois lignes et une étoile en bas. Comme chacun a pu le remarquer, les intervalles des timbres portent en haut et en bas la teinte du fond et dans le milieu une barre de la couleur du timbre ; ils sont dentelés des quatre côtés ; les rognures de bordure n'ont dans le haut qu'une petite bande de la teinte du fond et sont seulement dentelées de ce côté ; elles n'ont également qu'une très petite portion de gomme au dos.

Les quantités surchargées sont les suivantes : 2 1/2 annas sur 5 c. vert, 700; 2 1/2 a. sur 10 c. noir sur violet, 150; 2 1/2 a. sur 15 c. bleu, 200; 5 a. sur 30 c. brun, 200, et 5 a. sur 40 c. rouge, 150.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
AOUT 1897

**ALLEMAGNE**

*Type de la carte annoncée le mois dernier.*



**ANTILLES ESPAGNOLES**

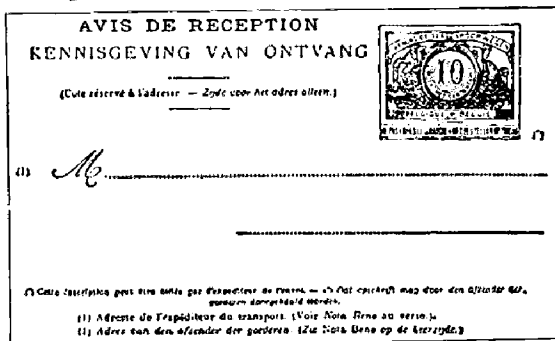
Porto-Rico

*Timbre, type en cours, dentelé.*

80 c. de peso noir.

**BELGIQUE**

*Carte pour accusé de réception, timbre de chemins de fer à droite, inscriptions, carte chamois.*



10 centimes vert.

**BRESIL**

*Timbres, genre 1894, REIS de chaque côté du chiffre, dentelés.*

100 reis rose et noir

1000 » vert et lilas

**BOLIVIE**

*Timbre, suite de la série en cours, dentelé.*



1 boliviano bleu foncé *Bolívar*.

**BUNDI**

*Timbres, type en cours, non dentelés.*

1 anna rouge.  
2 » vert.  
4 » vert.  
8 » rouge.

**CANADA**

*Type des timbres jubilaires annoncés le mois dernier.*

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**

*Carte en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 penny sur 1 1/2 p. gris.

**CHILI**

*Timbre pour accusé de réception, genre 1894, AVIS DE PAIEMENT dans le bas, dentelé.*

5 centavos noir.

**COSTA-RICA**

*Timbres-télégraphe, armes, dentelés.*

2 centavos bleu.  
5 » rouge.  
20 » brun.  
1 peso vermillon.  
2 » bleu.  
5 » carmin.

**DUTTIA**

Etat Indigène

Asie Sud

*Timbre, divinité hindoue, inscriptions orientales et anglaises  
cadre à simples filets.*

1 anna rouge.

*Même genre, sans inscriptions anglaises, cadre à fleurons.*

1/4 anna noir sur rouge.

1/2 » noir sur vert bleu.

2 » noir sur jaune.

4 » noir sur rose.

*Enveloppe, petit timbre à inscriptions orientales.*

1/2 anna noir.

**EQUATEUR**

*Timbre-télégraphe de 1896, avec valeur et 1897-1898 en sur-  
charge noire.*

10 centavos sur 20 c. rouge.

*Timbre commémoratif de 1896 avec millésimes en surcharge  
noire.*

10 centavos bistre.

*Mêmes timbres avec armes et CORREOS PROVISIONALES dans un  
cercle en surcharge noire.*



1 centavo rose.

2 » bleu.

5 » vert.

10 » bistre.

*Timbres, armes, dentelés.*

1 centavo vert.

2 » vermillon.

5 » carmin.

10 » brun lilas.

**FERNANDO-PO**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge bleue.*

5 centavos sur 1/8 c. brun olive.

**LIBERIA**

*Timbre, chiffre, dentelé.*

3 cents rouge sur vert pâle.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

*Timbres, types divers, dentelés.*

1 penny rose vif	armes.
2 pence bleu	Victoria.
2 1/2 » violet vif	id.

**PAHANG**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

5 cents violet et olive.

**PHILIPPINES**

*Timbres de diverses émissions avec HABILITADOS PARA CORREOS 1897 et valeur en surcharge noire.*

5 c. de peso vert jaune	1894.
15 » brun rouge	1892.
15 » rose	1894.
20 » bistre vert.	1892.
20 » violet noir	1894.
20 c. sur 25 c. brun clair	1890.

**QUEENSLAND**

*Timbre, type en cours, chiffre aux quatre angles, dentelé.*

1 penny rouge.

**SAINT-VINCENT**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

2 1/2 pence bleu.  
5 » gris brun.

**SIERRA LEONE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

1/2 penny violet et vert.  
4 pence violet et carmin.  
6 » violet.

**TASMANIE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

5 shillings violet et rose.



TERRE-NEUVE



Types des timbres annoncés le mois dernier.

## TONGA

*Timbres, types et formats divers, dentelés.*

1/2 penny	bleu de Prusse	armes.
1	» vermillon et noir	arbre.
2 pence	brun bistre et noir	Georges II.
2 1/2	» bleu et noir	id.
3	» vert jaune foncé et noir	dolmen.
4	» violet gris et vert	fruits.
5	» rouge et noir	Georges II.
6	» vermillon	corail.
7 1/2	» vert jaune foncé et noir	Georges II.
10	» carmin et noir	id.
1 shilling	brun carmin et noir	id.
2	» bleu ciel et noir	paysage.
2 sh. 6 p.	violet vif	perroquet.
5 shillings	chair et noir	paysage.

## URUGUAY

*Timbres, type en cours, dentelés.*

1 centesimo	bleu gris foncé.
2	» lilas brun.
5	» vert.

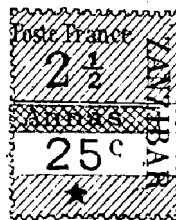
## ZANZIBAR

Bureau français

*Timbres en cours avec ZANZIBAR et valeur en surcharge noire.*

2 1/2 annas	sur 1/2 anna vert.
1 1/2	» sur 1 anna noir sur violet.
2 1/2	» sur 1 1/2 anna bleu.
5	» sur 3 annas brun.
5	» sur 4 annas rouge.

*Intercalles des timbres ci-dessus avec surcharge analogue et en plus Poste France dans le haut, dentelés sur les quatre côtés.*



*Rognures de la bordure des feuilles de timbres ci-dessus, même surcharge, dentelés en haut seulement.*

## VENEZUELA

*Timbres-télégraphe, armes, dentelés.*

25	centimos	vert jaune.
50	»	gris.
75	»	violet vif.
1	bolivar	jaune.
2	»	bleu pâle.
3	»	rose.

---

 EXPOSITION PHILATÉLIQUE DE LONDRES
 

---

Ce n'est pas peu de chose que d'organiser une exposition philatélique, de grouper les bonnes volontés des collectionneurs et des marchands, de persuader chacun à se dessaisir pour quelque temps des timbres les plus beaux qu'il possède.

Les Anglais viennent de nous montrer de quoi ils étaient capables, et on doit féliciter les principaux organisateurs, MM. J. A. Tilleard et M. P. Castle pour la manière pratique dont ils ont mené cette affaire. Ils ont choisi pour l'Exposition un local bien abrité des rayons solaires « le salon des Aquarellistes », sis 191, Piccadilly, et ont décidé que la durée ne serait que de douze jours; ainsi la lumière ne saurait exercer son influence fâcheuse sur la coloration des timbres; des mesures minutieuses contre l'incendie et le vol ont été prises, chose indispensable lorsque l'on songe que la valeur des collections exposées dépassait douze millions de francs.

Le local a été divisé en trois salles d'équivalente surface par des cloisons; deux salles ont été destinées aux exposants dont les timbres couvraient les murs et garnissaient des tables vitrées. La salle d'honneur du milieu était réservée aux timbres de la Grande-Bretagne et des Colonies, la salle de droite aux autres expositions, parmi lesquelles je signalerai celles relatives à la fabrication des timbres-poste. Les fabricants anglais ont montré là tout leur savoir, MM. Waterlow and sons, Perkins Bacon and Co et Thomas De la Rue etc., dont les noms sont familiers à vos lecteurs, avaient exposé les timbres sortis de leurs presses, et l'attention que les visiteurs officiels ont apportée à cette partie de l'exposition montre tout le prix que les Anglais attachent à cette industrie.

Enfin la salle de gauche était exclusivement réservée aux marchands.

Cette partie de l'exposition m'a semblé être celle qui a le plus intéressé les philatélistes.

Parmi les expositions des collectionneurs, je remarque tout d'abord celles relatives à la Grande-Bretagne et ses colonies. J'ai été frappé de la nouvelle manière de collectionner; ce n'est plus le timbre seul en parfait état qu'il faut se procurer, c'est la feuille entière, le groupement en blocs, en paires, qui semblent exciter le

plus vivement la passion de nos voisins. Une collection très complète de timbres neufs de la Grande-Bretagne avec variétés de dentelures, de filigranes, de numéros de planche, a obtenu une médaille d'or, de même qu'une admirable série de timbres de Nouvelles-Galle du Sud comprenant presque tous les types des vues de Sydney en exemplaires neufs. Voici encore des timbres bien rares de 1850-51 de la Guyane, une suite de Ceylan fort respectable, enfin des Australiens, des timbres des Iles Vierges, de Nevis, en belle condition ; pour les pays *non anglais* qui formaient une classe à part, j'ai remarqué des collections intéressantes d'Autriche, de Grèce, de Suisse, du Portugal etc.; dans cette section quoique faisant partie du jury, M. M. P. Castle avait exposé les plus beaux de ses timbres français, ainsi que ceux des vieux états allemands et italiens.

Puis j'admire des séries du Transvaal, du Japon, d'Afghanistan, d'Égypte, etc.

Des prix avaient été réservés pour des collections d'ensemble dont la valeur était la plus grande, ou dont tous les exemplaires étaient irréprochables; le duc d'York, aussi galant prince que philatéliste éminent, avait prié le Comité d'accorder de sa part une médaille d'or et une d'argent pour de telles collections formées par des dames.

Les fabricants de timbres dont j'ai donné les noms plus haut avaient exposé des essais curieux, des nouveautés et cette partie technologique n'était pas sans intérêt.

L'Exposition a été inaugurée par L. A. R. le duc et la duchesse d'York, au milieu d'un grand concours de public select et de philatélistes. Leur attention a surtout été portée sur les timbres les plus rares et les plus curieux.

Les principaux chefs du service des postes anglaises, des agents du service Colonial et diverses notabilités officielles les accompagnaient dans leur visite.

Le lendemain du jour de l'inauguration, le prince de Galles, suivi du duc d'York se rendait à l'improviste à l'Exposition; cette visite d'une durée de deux heures fut surtout consacrée à l'examen des timbres anglais.

Après ces deux jours de réception officielle, malgré la publicité faite par la presse anglaise à la suite de ces visites princières, les entrées ont été peu nombreuses en dépit de l'intérêt très réel et de la brillante organisation de l'Exposition.

E. P.

---

## DIVERS

Nous apprenons avec plaisir la nomination de M. Gaumel, chef de la fabrication des timbres-poste français au grade de chevalier de la Légion d'honneur.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite) voir les n<sup>os</sup> 111 à 201.

**1878-1897.** — *Continuation de l'émission de timbres au type groupe allégorique.* — Nos lecteurs se souviennent que dans nos N<sup>os</sup> 171 et 172 nous avons décrit minutieusement les premiers timbres parus au groupe allégorique, leurs colorations, leurs particularités. Depuis 1878, époque à laquelle nous nous sommes arrêtés pour étudier à leur ordre chronologique les cartes et enveloppes, etc. ; diverses émissions nouvelles de timbres se sont produites qui exigent une description détaillée; avant d'y procéder, jetons un regard en arrière pour compléter nos études antérieures.



*Essais.* — Les essais de l'émission 1876 ont été tirés comme nous l'avons dit en toutes sortes de nuances, mais il a été établi à la Banque de France, au moment de l'émission, des cahiers d'essais très soignés; chaque feuillet était constitué par 25 timbres se tenant et trois feuillets montés sur toile en se dépliant montraient :

1<sup>o</sup> le papier avec l'impression de la teinte seulement;

2<sup>o</sup> le groupe de 25 timbres tirés sur papier blanc;

3<sup>o</sup> le groupe de timbres tirés en couleur sur le papier teinté c'est-à-dire dans leur état définitif moins la dentelure.

D'autres essais ont été tirés sur carte mince, sur papier pelure et comprennent toutes les valeurs émises plus un 20 c. bleu; un petit nombre d'essais a été dentelé notamment le 20 c. bleu qui comme nous l'avons dit dans le n<sup>o</sup> 172 du *Collectionneur* a été préparé mais non émis par suite de l'abaissement de la taxe postale.

*Réimpressions.* — Il ne faut pas confondre ces essais avec les réimpressions de timbres de France au type groupe allégorique dont un tirage *non dentelé* a été fait en 1887 sous le ministère de M. Granet. Les collectionneurs ont donné à ces réimpressions le nom de « Réimpressions Granet ». On les considère à tort comme des réimpressions de timbres des Colonies françaises, car la série a compris tous les timbres français même le 3 centimes et le 5 francs, qui ne font pas partie de la série correspondante des Colonies. Ces timbres sont du type avec l'N de SAGE XIV sous l'U de RÉPUBLIQUE.

En voici la liste avec leurs couleurs :

1<sup>o</sup> *Réimpression des timbres de 1876-77.*

1, 2, 4, 5, 10 c. vert foncé sur vert.

15 » gris clair.

20 » rouge brun sur jaunâtre.

25 » bleu foncé sur bleu pâle.

- 25 c. bleu ciel sur bleu pâle.
- 30 » brun roux sur brun pâle.
- 75 » carmin sur rose.
- 1 fr vert jaune sur vert pâle.

2<sup>o</sup> *Réimpression des timbres de 1877-78.*

- 1 c. noir sur bleu vif.
- 2 » brun rouge sur jaune vif.
- 3 » jaune sur jaune.
- 4 » brun violet sur bleu très pâle.
- 10 » noir sur violet pâle.
- 15 » jaune sur paille.
- 15 » bleu vif sur bleu pâle.
- 20 » bleu vif sur bleu pâle.
- 25 » noir sur groseille.
- 25 » jaune sur paille.
- 25 » noir sur rose vif.
- 35 » brun noir sur orange.
- 40 » rouge pâle sur jaune.
- 5 fr. violet vif sur lilas.

En général les couleurs sont plus vives et correspondent à celles des tirages de 1887 et non à celles des tirages de l'époque d'émission.

**1879-1890.** — *Changement de couleur de divers timbres.* — Pendant cette période de dix ans divers timbres ont eu leur couleur modifiée. Le 25 centimes qui était noir sur rouge foncé, fut imprimé en 1879 en jaune sur jaune pâle et en 1886 en noir sur papier rose pâle. En 1880 c'est au tour du 3 centimes d'être changé: de jaune il devient gris. Le 20 c. qui était brun rouge est imprimé en 1884 en bistre sur papier vert; le 75 centimes qui était rose sur rose devient en 1890 brun noir sur jaune orangé. Enfin il est créé une nouvelle valeur en 1890; le 50 centimes rose.

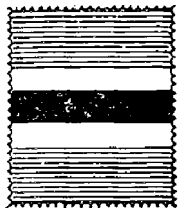
Tous ces timbres sont du type x sous u.

*Variétés.* — Voici les principales variétés de nuances de ces timbres :

- 3 centimes gris foncé sur gris très pâle.
- 3 » gris sur gris très pâle.
- 20 » bistre sur vert jaune.
- 20 » rouge sur vert jaune.
- 25 » bistre sur bistre pâle.
- 25 » bistre jaune sur jaune pâle.
- 25 » jaune vif sur jaune pâle.
- 25 » noir sur rose pâle.
- 25 » noir sur rose très pâle.
- 50 » rose vif sur rose.
- 50 » rose pâle sur rose.
- 75 » noir sur jaune pâle.
- 75 » brun noir sur jaune orangé.

1890. — *Mesures prises pour prévenir l'imitation des timbres et les fraudes par le lavage.* — Un habile chimiste M. Schlumberger qui s'est fait une spécialité des questions d'impression de billets de banque, montra à cette époque l'inconvénient qu'il y avait à laisser blanches les bandes de séparation des timbres. Frappée des essais qu'il lui avait soumis, peut-être aussi à la suite des émissions des faux timbres que nous allons décrire, l'Administration des postes modifia divers détails essentiels des feuilles de timbres-poste.

Tout d'abord les bandes de séparation des feuilles de timbres que les faussaires pouvaient utiliser, ont été recouvertes au moment de l'impression, de parties colorées; la partie médiane est de la couleur de l'encre, les parties latérales donnent le ton du fond, de sorte que ces bandes permettent de se rendre un compte exact de la nature des couleurs employées pour la fabrication des timbres.



De plus, les feuilles de 150 timbres qui sont divisées en 6 carrés de 25 timbres sont munies depuis 1892 sur la ligne verticale qui sépare les trois carrés de gauche de ceux de droite, d'un petit numéro de contrôle imprimé de la couleur du timbre et indiquant le millésime; 1 signifie 1891, 2, 1892 et ainsi de suite. Nous avons publié dans le n° 198 du *Collectionneur* page 107, la liste complète des numéros qui ont existé pour chaque valeur, et nous y renvoyons nos lecteurs.

L'encre grasse des oblitérations semblait ne pas offrir toute garantie au point de vue du lavage; sur les observations de M. Schlumberger, une formule d'encre mordante fut essayée dans un grand nombre de bureaux. Après quelques mois d'essais l'Administration des postes revint à l'ancien mode de procéder.

1886-1890. — *Timbres faux du type groupe allégorique.* — Dès 1886, nous avons signalé dans le n° 73 du *Collectionneur* que certains timbres de 15 centimes adhéraient peu aux lettres et même s'en détachaient lorsqu'on les frappait d'oblitération. Étonné de ce fait, un commis de la direction de Paris étudia un de ces timbres et le reconnut faux; à la suite d'une enquête habilement menée, on put découvrir un atelier clandestin à Chalon-sur-Saône. Grâce à la dénonciation du faussaire d'autres fabricants de timbres faux furent arrêtés à Paris.

Les timbres faux de Chalon-sur-Saône sont plus pâles que les vrais, moins nets, moins bien dessinés; ils semblent obtenus par le procédé de la lithographie, le report sur pierre étant fait d'après un cliché photographique.

La dentelure du tour ne se termine pas aux quatre angles par un quart de trou régulier. Si l'on examine à la loupe les inscriptions A. SAGE INV; E. MOUCHON. SCULPS. on constate que pour ces

timbres faux les caractères microscopiques sont presque illisibles.

Les timbres faux de Paris obtenus par photolithographie sont encore plus imparfaits; leur dessin est rongé, empâté; ils ne supportent pas un seul instant la comparaison. Ces deux timbres ont les dentelures irrégulières 13 et 15 pour le premier et 12 et 16 pour le second, au lieu du piquage régulier de 14.

Il a existé un troisième type de timbres faux de 15 centimes qu'il nous a été donné d'examiner depuis. Le dessin fait sans doute sur pierre est très mauvais; les attributs: caducée et branche de laurier forment de chaque côté une petite masse foncée sans dessin précis, les têtes des deux personnages sont ridicules, le mot POSTE est plus grand; les mots RÉPUBLIQUE FRANÇAISE moins grands que sur les timbres authentiques.

Ce seul détail peut servir à les distinguer; le papier est de plus trop bleu; le piquage 12 sur 12 est assez régulier; ces timbres ont circulé dans la banlieue de Paris et à Paris en décembre 1890.

A. MAURY.

(A suivre.)

---

## TIMBRES FAUX BIEN FAITS

POUR TROMPER LES COLLECTIONNEURS.

**France.** — Depuis quelque temps des collectionneurs nous signalent des timbres-poste français du type en cours de 4 centimes *gris* alors que ce timbre est imprimé en violet brun; ils attribuent l'origine de ces timbres à une erreur d'impression, pensant qu'une feuille de 4 centimes a été tirée par erreur avec la couleur grise du 3 centimes.

Nous avons fait des recherches dans nos provisions, et n'avons trouvé aucun timbre de 4 centimes gris, mais en faisant subir à quelques timbres de 4 centimes violet-brun certaine opération chimique, nous avons obtenu exactement la teinte grise des timbres de 3 centimes. Il est donc très probable que cette soi-disant erreur est le résultat d'une falsification.

Nous venons de voir une série de timbres faux, gravés en Italie et dont quelques-uns sont assez bien imités pour tromper des collectionneurs. Signalons les suivants :

**Nevis.** — Timbres de 1861 sur papier bleuté; le papier est trop bleu, le piquage est différent de celui des originaux.

**Nevis.** — Timbres de 1867 lithographiés sur papier blanc; sont imités au moyen du procédé de la gravure.

**Deux-Siciles.** — Nous avons vu : les 10, 20 et 50 grani tirés en rose trop vif sur papier filigrané du 2 grani; de même la croix de Naples et la Trinacrie bleues, — les 1/2 et 50 grani tirés en rose



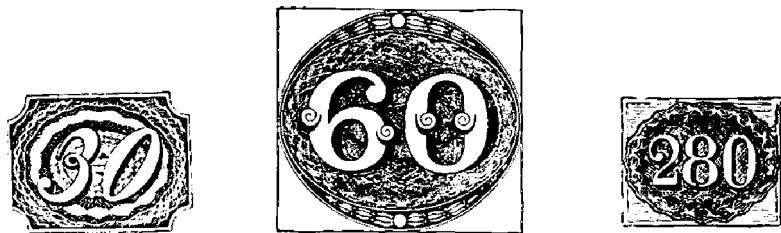
carminé sur le papier de ces valeurs avec une oblitération ANULATO semblant faite avec les cachets de l'époque; de même pour la croix de Naples; ce dernier timbre est très bien imité.

**Ile Maurice.** — Gravure en taille douce assez mal réussie des Nos 11, 12, 13, 14, 15, avec ou sans oblitération.

**Gambie.** — Timbres de 1866 et 1880 mal gaufrés; les derniers n'ont naturellement pas le filigrane des authentiques.

**Trinité.** — Les timbres de 1851 sur papier bleu et blanc tirés en taille douce, mal imités.

**Brésil.** — Timbres de 1843, grands chiffres; les 180, 300 et 600 reis de 1844-46, les 20, 180, 300 et 600 reis noir de 1850, le 280 rouge et le 430 jaune de 1854, tous les timbres dentelés de 1866 sont imités par le procédé de la gravure; les timbres dentelés ont les



marges trop grandes; ils sont presque tous oblitérés d'un grand cachet rond où l'on lit les mots CORTE GERALDA; d'autres sont annulés au moyen de gros points-noirs disposés en cercles.

**Iles Turk.** — Les timbres n<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4, 4a, 19, 20, 21 sont mal imités, ils sont oblitérés avec un cachet ovale qui n'a jamais servi dans cette colonie.

**Victoria.** — Tous les timbres avec la Reine Victoria de face à mi-corps ou assise sur un trône, qu'ils soient lithographiés ou gravés, sont imités par le procédé de la taille douce; nous avons vu les suivants: n<sup>o</sup> 1 rose et rose carminé; n<sup>o</sup> 2 chair foncé; n<sup>o</sup> 3



gris cendré (imitation bien faite); n<sup>o</sup> 4 gris, gris foncé et gris violet; n<sup>o</sup> 5 bleu (deux nuances); n<sup>o</sup> 6 brun; n<sup>o</sup> 7 brun lilas et violet; n<sup>o</sup> 12 vert émeraude. Ils sont oblitérés avec un cachet ovale avec V et 1 au milieu (ce cachet a servi aussi à user les faux des îles Turk).

**Iles Vierges.** — Ces timbres typographiés sont imités en taille

douce et toujours oblitérés avec le même cachet. Ces imitations sont mal faites. Nous avons sous les yeux les nos 1, 2, 3, 4, 5 et 16 de notre catalogue.

**Grèce.** — Au lieu d'être en typographie, ces timbres sont gravés! en taille douce vu les nos 4, 6, 7, 31 de l'émission de Paris annulés d'un losange de points avec chiffre 1 au centre.

**Inde Néerlandaise.** — Les timbres nos 1 et 2 sont assez bien imités par le procédé de la gravure, ils sont oblitérés par un cachet à date rond, dans le pourtour duquel on voit la lettre C.

*Nota.* — Pour tous les timbres ci-dessus, lorsque nous avons dit: mal imités, il faut entendre qu'ils n'atteignent pas la perfection, mais en réalité ce sont des fac-simile bien mieux fait que les falsifications ordinaires.

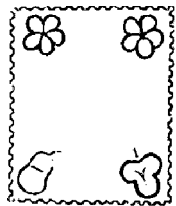
---

## QUESTIONS & RÉPONSES

---

?) **Grande-Bretagne.** Je lis dans un catalogue qu'un timbre de la Grande-Bretagne que je possède peut avoir le filigrane : fleurs héraldiques. Qu'entend-on par là?

G. L. à M.



Les fleurs qui figurent dans le filigrane dont nous donnons une reproduction ci-contre, et que l'on rencontre sur un certain nombre de timbres de la Grande-Bretagne, sont la rose, le chardon (*thistle*) et le trèfle (*shamrock*). Dans notre n° 138, d'avril 1892, nous avons dit que ces fleurs appelées à tort fleurs héraldiques, sont les emblèmes symboliques des trois royaumes.

La rose appartient à l'Angleterre, le chardon représente l'Écosse, le trèfle symbolise l'Irlande; ces fleurs se retrouvent sur les timbres de Terre-Neuve, du Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse, etc.

A. M.

?) **Bolivie.** Pourquoi certains timbres de Bolivie ont-ils neuf étoiles disposées au-dessous des armes, alors que d'autres en ont onze? S'agit-il d'une négligence du graveur, ou d'une variation dans la nature du blason?

E. L. à M.

Comme c'est alternativement que les armes des timbres de Bolivie ont porté neuf ou onze étoiles, nous sommes conduits à croire que le graveur a considéré ces étoiles comme des ornements et que leur nombre n'indique ni un accroissement ni une diminution du nombre des états constituant la Bolivie; on sait que pour les États-Unis d'Amérique du Nord, chaque étoile du blason ou du drapeau correspond à un État.

A. M.

?) **Belgique.** Pourriez-vous me dire à quoi servent certains timbres de Belgique portant la mention CHEMINS DE FER, BELGIQUE et qui ne figurent pas dans votre catalogue?

M. L. A. SAINTE-M.

Nous avons vu un grand nombre de ces timbres collés sur les cartons faisant office de lettres de voiture des colis postaux; nous ignorons s'ils ont eu d'autres usages.

A. M.

♪ **Bhopal.** Les timbres de ce pays portent dans un octogone ou un ovale des caractères européens H. H. NAWABSHAHJAHANBEGAM. Pour-



riez-vous me dire la signification de ces inscriptions qui ressemblent à des rébus ou aux gravures des pierres gallo-romaines du Musée de Saint-Germain?

G. V. à S.

♪ **Madagascar.** Je possède un timbre de France groupe allégorique non dentelé imprimé en brun sur papier rose, portant en surcharge le mot MADAGASCAR en petites capitales. Pourriez-vous me dire quel est ce timbre qui n'est catalogué nulle part?

B. à V.

♪ **Marques postales.** Quelle est la signification de certaines lettres encadrées d'un rond ou d'un rectangle, accompagnées quelquefois de chiffres que l'on trouve sur des enveloppes et même sur des timbres-poste français.

L. M. à N.

(A) Il s'agit des cachets de facteurs qui ont chacun un timbre individuel analogue à ceux dont nous donnons les réductions ci-contre. Ces cachets sont apposés au dos des lettres dont les adresses sont incorrectement écrites et qui nécessitent des recherches. La lettre passe alors entre (B) les mains de plusieurs facteurs qui les marquent de leur (C) cachet distinctif. Les facteurs doivent aussi annuler avec leur cachet les timbres-poste ou timbres-taxe des lettres qui leur seraient délivrées non oblitérées.

A. M.

♪ **Pays-Bas.** Je possède dans ma collection des timbres de taxe des Pays-Bas bleu pâle; d'autres que je viens de recevoir sont d'un bleu outremer très vif; après avoir annoncé ces derniers timbres en 1894 dans votre journal, vous négligez de les faire figurer dans vos catalogues. Ne considérez-vous pas que ces timbres constituent une nouvelle émission bien distincte de celle de 1881?

G. SCH. à B.

Nous nous proposons de faire figurer les timbres-taxe des Pays-Bas de couleur bleu outremer au catalogue et à l'album aussitôt que nous connaissons toutes les valeurs émises.

A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AFRIQUE DU SUD

1891. Armes, dentelés.  
 4. 2 sh. rouge..... o 5 fr.  
 5. 2 sh. 6 p. lilas..... o 8 fr.  
 6. 5 sh. orange..... o 15 fr.

### CHYPRE

1882. Effigie filigrane cc. et couronne, grande surcharge noire.  
 25. 1/2 sur 1/2 pi. vert o 15 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1877. Timbre de France, groupe allégorique, non dentelé.  
 24. 15 c. gris..... x 30 fr.

### DOMINICAINE (République)

1883. Timbres avec valeur et centimos en surcharge noire, erreurs de surcharge.  
 55b. 5 c. sur 2 c. chair fond uni..... o 10 fr.  
 55d. 5 c. sur 2 c. chair fond burelé... o 10 fr.  
 55f. 5 c. sur 5 c. bleu fond uni..... o 12 fr.  
 56b. 10 c. sur 5 c. bleu fond uni..... o 15 fr.  
 56d. 50 c. sur 5 c. bleu fond uni..... x 15 fr.

### GRANDE-BRETAGNE

1880. Effigie, dentelés.  
 132. 2 sh. brun bistre... o 55 fr.  
 132. 2 » brun bistre, piquage refait d'un côté..... o 50 fr.

### INDE NÉERLANDAISE Timbre-taxe

- 1874-75. Chiffre, dentelé.  
 13. 5 bistre jaune s. blanc..... x 50 fr.

### MALACCA

1867. Timbre des Indes anglaises, couronne et valeur en surcharge.

5. 6 c. violet s. orange. o 30 fr.

### RUSSIE

1884. Armes, cors sans foudres, dentelés.

46. 3 1/2 R. noir et gris.  
 47. 7 » noir et jaune.  
 La paire..... o 75 fr.

### SAINTE-LUCIE

1859. Effigie, filigrane étoile, dentelés.

2. bleu.  
 3. vert.  
 La série des deux, très beaux..... o 115 fr.

### ILES VIERGES

- 1866-67. Vierge aux lampes.  
 2. 6 p. rose gomme.... x 30 fr.

## ENVELOPPES COUPÉES

### ALLEMAGNE

Tour et Taxis; Nord

1861. Chiffre, relief, inscriptions lilas.  
 18. 3 sgr. bistre..... x 20 fr.

Tour et Taxis; Sud

1861. Chiffre, relief, inscriptions lilas.  
 12. 2 kr. jaune..... x 40 fr.  
 13. 3 » rose..... x 20 fr.  
 14. 6 » bleu..... x 20 fr.  
 15. 9 » bistre..... x 30 fr.

### BADE

1858. Effigie, relief et couleur.  
 10. 3 kr. bleu..... x 30 fr.  
 11. 6 » jaune..... x 20 fr.  
 12. 9 » rose..... x 30 fr.  
 1862. Idem.  
 32. 3 kr. rose..... x 1 fr.  
 33. 6 » bleu..... x 2 fr.  
 34. 9 » bistre..... x 2'50

### CEYLAN

1858. Effigie, relief et couleur.  
 15. 1 p. bleu..... x 3'50  
 16. 2 » vert..... x 10 fr.  
 17. 4 » rose..... x 12 fr.  
 18. 5 » brun foncé... x 12 fr.  
 19. 6 » brun violet... x 20 fr.  
 20. 8 » brun gris..... x 20 fr.  
 21. 9 » violet..... x 15 fr.  
 22. 1 sh. jaune..... x 20 fr.  
 23. 1 » 9 p. vert..... x 25 fr.  
 24. 2 » bleu..... x 25 fr.

## ETATS-UNIS

1853-55. Effigie à gauche, papier chamois.

18. 3 c. rouge. . . . . X 5 fr.  
20. 6 » rouge. . . . . X 12 fr.  
22. 6 » vert. . . . . X 12 fr.  
24. 10 » vert. . . . . X 15 fr.

1860. Petite effigie à gauche, papier chamois.

35. 3 c. rouge. . . . . X 2 fr.  
1861. Enveloppe à deux timbres, papier chamois.

42. 1 c. bleu et 3 c. rouge X 50 fr.

1861. Effigie à gauche, lettres à double filet.

58. 3 c. rose s. blanc. . . . . X 3 fr.  
59. 3 » rose s. chamois . . . . . X 3 fr.  
60. 6 » rose s. blanc . . . . . X 15 fr.  
61. 6 » rose s. chamois X 5 fr.  
62. 3 » rose s. bleu. . . . . X 5 fr.

1861. Cadre oblong, papier blanc.

63. 10 c. vert. . . . . X 3'50

Idem, papier chamois.

61. 10 c. vert. . . . . X 3 fr.  
11. 12 » rouge et brun X 25 fr.  
45. 20 » rouge et bleu. X 30 fr.  
46. 24 » rouge et vert. X 30 fr.  
47. 40 » noir et rouge. X 40 fr.

1863. Effigie à gauche, inscription v. s. POSTAGE.

66. 2 c. noirs, chamois X 10 fr.

1865. Effigie à gauche, lettres blanches, papier blanc.

75. 3 c. brun. . . . . X 4 fr.  
77. 6 » violet. . . . . X 3 fr.

## LUBECK

1863. Aigle, relief et couleur, inscriptions obliques à gauche.

13. 1/2 s. vert. . . . . X 30 fr.  
11. 1 » rouge. . . . . X 15 fr.  
15. 2 » rose. . . . . X 10 fr.  
16. 2 1/2 » bleu. . . . . X 8 fr.  
17. 4 » bistre. . . . . X 50 fr.

1865. Idem, inscriptions à droite.

20. 1/2 s. vert. . . . . X 2'50  
21. 1 » rouge. . . . . X 5 fr.  
22. 2 » rose. . . . . X 4 fr.  
23. 2 1/2 » bleu. . . . . X 5 fr.  
24. 4 » bistre. . . . . X 4 fr.  
26. 1 1/2 » violet (octogone). . . . . X 2 fr.

## OLDENBOURG

1861. Armes, relief, inscriptions à gauche.

15. 1/2 g. brun. . . . . X 20 fr.  
16. 1 » bleu. . . . . X 20 fr.  
17. 2 » rose. . . . . X 10 fr.

1862. Idem, inscriptions à droite.

21. 1/2 g. orange. . . . . X 5 fr.

25. 1 » rose. . . . . X 1'25  
26. 2 » bleu. . . . . X 10 fr.  
27. 3 » bistre. . . . . X 5 fr.

## POLOGNE

1860. Aigle.

4. 3 k. bleu. . . . . X 10 fr.  
5. 10 » noir. . . . . X 25 fr.

## RUSSIE

1848. Aigle et cors.

3a. 10 k. noir. . . . . X 5 fr.  
15. 20 » bleu. . . . . X 10 fr.  
5. 30 » rose. . . . . X 25 fr.

## SAINT-PETERSBOURG

1845. Aigle et cors.

1. 5 k. bleu terne. . . . . X 15 fr.

## SAXE

1859. Effigie, relief et couleur, inscriptions obliques à gauche.

14. 1 n. rose. . . . . X 10 fr.  
15. 2 » bleu. . . . . X 5 fr.  
16. 3 » jaune. . . . . X 7 fr.  
17. 5 » violet. . . . . X 4 fr.  
19. 10 » vert. . . . . X 30 fr.

1862. Idem, inscriptions obliques à droite.

20. 1 n. rose. . . . . X 10 fr.  
21. 2 » bleu ciel. . . . . X 10 fr.  
22. 3 » jaune. . . . . X 10 fr.  
23. 5 » lilas, amincie du haut. . . . . X 35 fr.

1863. Armes, relief et couleur.

36. 1/2 n. orange. . . . . X 1'25  
32. 1 » rose. . . . . X 1'25  
33. 2 » bleu. . . . . X 3'50  
34. 3 » bistre. . . . . X 3 fr.  
35. 5 » lilas. . . . . X 6 fr.

## URUGUAY

1866. Chiffre, armes, relief et couleur, valeur en Centesimos.

36. 5 c. bleu. . . . . X 6 fr.  
37. 10 » vert. . . . . X 10 fr.

## WURTEMBERG

1862. Chiffre, relief et couleur, grosses inscriptions obliques vertes à droite, papier blanc.

29. 3 kr. rose. . . . . X 6 fr.  
30. 6 » bleu. . . . . X 20 fr.  
31. 9 » brun. . . . . X 25 fr.

1863. Idem, petites inscriptions obliques vertes, papier azuré.

32. 3 kr. rose. . . . . X 6 fr.  
33. 6 » bleu. . . . . X 10 fr.  
34. 9 » brun. . . . . X 10 fr.

1865. Idem, papier azuré.

35. 1 kr. vert. . . . . X 1 fr.  
36. 3 » rose (ins. noires) X 3 fr.  
37. 6 » bleu (ins. jaunes) X 6 fr.  
38. 9 » bistre (ins. vertes) X 4 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

### DOMINICAINE

Neufs. Oblit.

- 1883. Armes avec surcharge.**  
 59. 1 franc sur 20 c. 3<sup>f</sup> » » »  
 59a. 1 franc sur 20 c. 5<sup>f</sup> » » »

### ÉTATS-UNIS

- 1895. Timbres de journaux, types divers.**  
 401. 1 c. noir.  
 402. 2 » noir.  
 404. 5 » noir.  
 405. 10 » noir.  
 406. 25 » carmin.  
 407. 50 » carmin.

*La série des 6 timbres.....* 25<sup>f</sup> » » »

### GRANDE-BRETAGNE

**1896. Timbres de service, ARMY OFFICIAL en surcharge.**

201. 1/2 p. rouge... » » » 15  
 202. 1 » violet... » » » 10  
 203. 2 1/2 » violet et bleu..... » » » 60

*La série des 3 timbres.....* 2<sup>f</sup> 50 » » »

### NICARAGUA

**1891. Timbres-télégraphe, déesse. TELEGRAFOS en surcharge.**

96. 1 c. bistre.  
 76. 5 » violet.  
 77. 10 » bleu.  
 78. 20 » jaune.  
 79. 50 » brun clair.  
 80. 1 p. brun.  
 81. 2 » vert.  
 82. 5 » carmin.  
 83. 10 » orange.

*La série des 9 timbres.....* 4<sup>f</sup> » » »

### NORVÈGE

- 1854-72. Types divers.**  
 1. 4 sk. bleu..... » » » 60  
 9. 8 » rose... » » » 60  
 11. 1 » noir..... » » » 50  
 19. 4 » violet..... » » » 50  
 21. 6 » brun..... » » » 1<sup>f</sup> »

**1894. Chiffre et cor, type retouché.**

83. 35 o. vert bleu... 1<sup>f</sup> » » » 20

**1872. Timbre de retour, inscriptions.**

27. rose..... 2<sup>f</sup> » » »

### SUÈDE

**1858. Armes.**

9. 50 o. vert jaune... » » » 10  
 14. 24 » jaune foncé... » » » 30  
 15. 30 » brun..... » » » 20

### TRANSVAAL

**1896. Armes.**

95. 10 sh. brun clair. 23<sup>f</sup> » 5<sup>f</sup> »

### ZOULOULAND

**1894. Petite effigie de Victoria.**

22. 3 p. violet et olive » 75 » 60  
 24. 1 sh. vert et vert. 3<sup>f</sup> » 2<sup>f</sup> »

### PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

**Équateur, armes.**

1. c. vert..... » 15 » »  
 2. » vermillon..... » 25 » »  
 5. » carmin..... » 50 » »  
 10. » brun lilas..... 1<sup>f</sup> » » »

**Idem. timbre-télégraphe avec surcharge.**

- 10 c. sur 20 c. rouge... 1<sup>f</sup> 50 » » »

**Maurice, armes.**

- 2 c. violet et orange... » 10 » »  
 18 » vert et bleu..... 1<sup>f</sup> » » »

**Tonga, types divers.**

- 1, 2 p. bleu..... » 15 » »  
 1 » rouge et noir... » 25 » »  
 2 » bistre et noir... » 50 » »  
 ? 1/2 » bleu et noir... » 60 » »  
 3 » vert et noir... » 75 » »  
 4 » violet et vert... 1<sup>f</sup> » » »

**Uruguay, types divers.**

- 1 c. bleu gris foncé... » 15 » »  
 2 » lilas brun..... » 25 » »

**Zanzibar français, timbres de France avec surcharge et ZANZIBAR.**

- 1/2 a. vert..... » 15 » »  
 1 » noir sur violet » 25 » »  
 1 1/2 » bleu..... » 30 » »  
 2 » bistre sur vert » 40 » »  
 2 1/2 » noir sur rose... » 50 » »  
 3 » brun..... » 60 » »  
 4 » rouge..... » 80 » »  
 5 » rose..... 1<sup>f</sup> » » »  
 10 » olive..... 2<sup>f</sup> » » »

*Le Gérant: A. MAURY.*

Imp. Industrielle et Artistique  
 15-17, rue des Martyrs, Paris



VIENT DE PARAÎTRE

36<sup>e</sup> ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.932 gravures de timbres

**PRIX :**

Broché..... **2 fr.** » (port : 35 cent.)

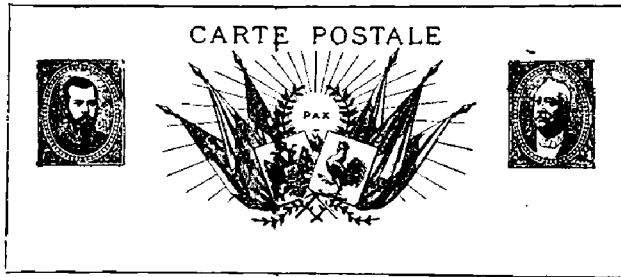
Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... **2 fr. 75** (port : 40 cent.)

Cette édition est une refonte complète de la 34<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui **tout à fait complet** en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.

CARTE POSTALE COMMÉMORATIVE  
DU VOYAGE DE M. FÉLIX FAURE EN RUSSIE



avec inscriptions complémentaires :  
IN PAGE CONCEPTA FIRMAT TEMPUS  
au-dessus des armes, et la mention  
SAINT-PÉTERSBOURG 24 AOUT 1897 au-dessous.

- Exemplaire tiré en noir ou brun sans timbre d'affranchissement.... 10c.
- Le même colorié sans dorure..... 25c.
- Exemplaire tiré en taille douce, avec timbre d'affranchissement.... 50c.
- Le même colorié et doré à la main..... 1 fr.

VIENNENT DE PARAÎTRE

CASES SUPPLÉMENTAIRES

de 1894 à 1897

pour compléter l'édition de 1894 de  
l'Album Universel  
(2<sup>e</sup> volume)

10 grands placards donnant la valeur  
de 50 pages

Prix franco..... 2 fr.

VIEUX NUMÉROS

du COLLECTIONNEUR

On demande à acheter les numé-  
ros suivants du Collectionneur  
au prix de 15 à 20 centimes pièce

- 1885 — N<sup>os</sup> 51 et 53.
- 1886 — N<sup>o</sup> 65.
- 1887 — N<sup>os</sup> 75, 76, 78 et 84.
- 1888 — N<sup>os</sup> 87, 97 et 98.
- 1889 — N<sup>os</sup> 99 et 100.
- 1890 — N<sup>os</sup> 112, 113, 114, 117, 118, 119
- 1891 — N<sup>os</sup> 123, 128 et 130.
- 1892 — N<sup>os</sup> 145 et 146.
- 1894 — N<sup>o</sup> 160.

OCCASIONS

A vendre **Album Universel de timbres-poste**, édition en cours. Cet album est composé de nos deux volumes (10<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> volume, 4<sup>e</sup> édition du 2<sup>e</sup> volume). Reliure maroquin du Levant, premier choix, vert, coins et écusson en métal, fermoir.

Les deux volumes 100 fr. (port et emballage 2 fr.)  
au lieu de 200 fr.

*Nous avons remplacé dans ces albums les quelques feuillets ou des timbres avaient été collés, de sorte qu'ils sont comme neufs.*

A vendre : **Album Universel**, (2<sup>e</sup> volume) maroquin du Levant 1<sup>er</sup> choix.

Un exemplaire marron uni, édition 1893, sans coins, écusson, ni fermoir..... 30 fr.

Un exemplaire marron uni, édition en cours, avec coins, écusson et fermoir à serrure..... 60 fr.  
(au lieu de 100 fr.)





LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

VIENT DE PARAÎTRE

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE**

Onzième édition (fin 1897)

COMPLÈTEMENT REFONDUE

1<sup>o</sup> : Edition en un volume

2<sup>o</sup> : Edition en deux volumes

*Pour détails voir annonces*

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

N° 41. — Album illustré contenant environ 1.445 timbres en bon état, savoir :

France 55 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 55 t., Danemark 20 t., Prusse 10 t., Saxe 6 t., Allemagne 14 t., Wurtemberg 24 t., Bavière 25 t., Autriche 43 t., Suisse 30 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 45 t., Luxembourg 12 t., Monaco 5 t., Gibraltar 3 t., Malte 7 t., Espagne 61 t., Portugal 31 t., Russie 16 t., Finlande 10 t., Roumanie 25 t., Serbie 12 t., Turquie 16 t., Egypte 19 t., Maurice 13 t., Cap de B<sup>oc</sup>-Esp. 6 t., Orange 2 t., Côte d'Or 2 t., Gambie 2 t., Inde Angl. 25 t., Ceylan 10 t., Siam 3 t., Hong-Kong 5 t., Japon 19 t., Inde Néerl. 10 t., Australie Sud 20 t., Victoria 11 t., Queensland 5 t., N<sup>elle</sup>-G. du Sud 12 t., N<sup>elle</sup>-Zélande 8 t., Hawaï 4 t., Terre-Neuve 8 t., Canada 15 t., Etats-Unis 44 t., Mexique 13 t., Haïti 8 t., Colonies fr. 11 t., Barbade 4 t., Trinité 6 t., Salvador 12 t., Guatemala 7 t., Brésil 34 t., Argentine 31 t., etc.

Prix : 55 fr. (port 0,85 c.)

N° 42. — Album contenant environ 1138 timbres en bon état savoir :

France 68 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Grèce 18 t., Pays-Bas 24 t., Hongrie 26 t., Italie 26 t., Monaco 8 t., Roumanie 18 t., Russie 21 t., Suède 29 t., Suisse 30 t., Serbie 12 t., Bavière 12 t., Belgique 37 t., Espagne 29 t., Colonies fr. 112 t., Japon 17 t., Bornéo 4 t., Siam 4 t., Egypte 13 t., Congo 5 t., Transvaal 9 t., Cap de B<sup>oc</sup> Esp. 9 t., Maurice 4 t., Abyssinie 5 t., Etats-Unis 45 t., Mexique 10 t., Nicaragua 11 t., Canada 6 t., Terre-Neuve 3 t., Salvador 9 t., Haïti 5 t., Jamaïque 6 t., Antilles Esp. 16 t., Argentine 14 t., Bolivie 5 t., Brésil 18 t., Pérou 6 t., Uruguay 9 t., Venezuela 13 t., etc.

Prix : 45 fr. (port 85 c.)

N° 43. — Album-catalogue contenant environ 724 timbres savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Suède 8 t., Prusse 5 t., Allemagne emp. 24 t., Bavière 7 t., Autriche 21 t., Suisse 30 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 27 t., France 69 t., Monaco 5 t., Espagne

31 t., Italie 29 t., Russie 15 t., Tunisie 7 t., Egypte 14 t., Perse 4 t., Siam 2 t., Japon 14 t., Victoria 7 t., Queensland 3 t., Hawaï 5 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 7 t., E.-Unis 29 t., Mexique 10 t., Jamaïque 3 t., Antilles Esp. 10 t., Haïti 8 t., Colonies fr. 20 t., Barbade 2 t., Honduras 4 t., Guatemala 6 t., Venezuela 6 t., Suez 5 t., Brésil 11 t., Bolivie 5 t., Chili 13 t., Argentine 18 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

N° 44. — Album Universel 3<sup>e</sup> Edition, contenant environ 1175 t. savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 67 t., Suède 28 t., Danemark 23 t., Brunswick 7 t., Saxe 15 t., Bade 18 t., Bavière 23 t., Suisse 38 t., Pays-Bas 25 t., Belgique 35 t., France 38 t., Portugal 19 t., Finlande 2 t., Grèce 14 t., Egypte 8 t., Cap de B<sup>oc</sup> Esp. 6 t., Ceylan 8 t., Japon 8 t., Australie Sud 8 t., Victoria 15 t., N<sup>elle</sup>-Ecosse 2 t., Canada 14 t., E.-Unis 32 t., Mexique 16 t., Antilles Esp. 9 t., Colonies fr. 10 t., Brésil 21 t., Equateur 5 t., Pérou 7 t., Chili 10 t., Argentine 18 t., Uruguay 12 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 85 c.)

N° 45. — Cahier contenant environ 490 timbres savoir :

France 79 t., Colonies fr. 10 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 39 t., Belgique 33 t., Portugal 6 t., Brésil 13 t., Prusse 9 t., Allemagne 23 t., Autriche 17 t., Russie 9 t., Suisse 14 t., Italie 19 t., Eglise 8 t., Saxe 5 t., Wurtemberg 10 t., Bade 16 t., Bavière 10 t., Danemark 9 t., Suède 8 t., Canada 9 t., Mexique 8 t., Grèce 7 t., Pérou 5 t., Victoria 6 t., Allemagne emp. 11 t., Autriche 7 t., Suisse 13 t., Italie 9 t., etc.

Prix : 16 fr. (port 85 c.)

N° 46. — Album contenant environ 275 timbres en assez bon état savoir :

Allemagne 13 t., Autriche 20 t., Bade 12 t., Bavière 8 t., Belgique 7 t., Espagne 21 t., Eglise 5 t., France 26 t., Grande-Bretagne 14 t., Grèce 3 t., Italie 22 t., Pays-Bas 4 t., Prusse 12 t., Saxe 9 t., Suisse 11 t., Wurtemberg 8 t., Brésil 3 t., E.-Unis 17 t., Mexique 5 t., N<sup>elle</sup>-Ecosse 1 t., neuf. N<sup>elle</sup>-G. du Sud 2 t., etc.

Prix : 10 fr. (port 85 c.)

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Nouvelles-Hébrides. — Ce qu'on voit sur les timbres. — Timbres faux bien faits. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIE CYNÉGÉTIQUE

On n'a pas idée des choses qui nous sont offertes en échange de timbres-poste : vins de propriétaires, billets de théâtre, terrains au bord de la mer, armes exotiques, livres, bibelots, invitations de chasse, fruits, graines, objets mobiliers, sacs de pommes de terre.

Un aimable client grec nous a fourni pendant plusieurs années, du miel du mont Hymette ; il s'avisa un jour, sans dire gare, d'y joindre un bloc de marbre blanc, et des roses, et des photographies et des parfums.

La raison de ces offres est que les collectionneurs, les dames principalement, qui veulent monter leurs albums sans délier les cordons de leur bourse, sont extrêmement nombreux ; au commencement, ils récoltent des timbres et en font des échanges, ce qui va tout seul, mais cette source, venant à s'épuiser, ils cherchent par quoi ils pourraient bien la remplacer ; de là des propositions souvent bizarres. Si, fouillant dans mes souvenirs, je voulais exactement tout énumérer, ce serait amusant, mais on ne manquerait pas de m'appeler farceur.

Si vous le voulez bien, nous prendrons aujourd'hui le chapitre : chasse, qui, vu le mois, est d'actualité, et qui n'est pas tout-à-fait sans rapport avec les timbres ; j'en prends comme preuve ceux de

Terre-Neuve qui sont de gentilles réclames auprès des amateurs de ce sport.



J'ai assisté, grâce aux timbres, à de très jolis tirés et j'en conserve des trophées. Aujourd'hui encore, j'ai sur la planche deux invitations qui ne sont pas banales : une du capitaine C. m'offrant de venir en Tunisie, m'en donner jusque là, et je n'ai pas dit non ; l'autre, reçue d'Abyssinie, qui serait, le vrai paradis terrestre du chasseur et du pêcheur : on n'y a pour concurrent, m'assure-t-on, que les lions et les panthères, mais il paraît qu'ils sont petits et très gentils.

J'attendrai d'ailleurs pour me décider que le chemin de fer de Djibouti au Harrar soit terminé. Pendant ce temps, j'achèverai, moi, les catalogues, albums et autres ouvrages en train, me contentant d'arpenter hygiéniquement une fois la semaine, les plaines et les bois des environs de Paris, fier quand un lièvre ou un faisan tombe sous mes coups, content tout de même si je ne rapporte que deux ou trois lapins.

Or cette année, j'avais été invité à faire l'ouverture de la chasse, en Seine-et-Marne, chez un aimable fermier, que nous appellerons M. Besnard, et dont nous placerons le domaine au Mesnil-Amelot.

Il m'était déjà arrivé parbleu, de revenir déçu, le soir du grand jour de l'ouverture, mais bredouille, jamais ! Je le jure. Cette profonde humiliation m'était réservée pour 1897, et la faute en est aux timbres-poste. La magnifique bourriche que j'ai cependant rapportée, je confesse que je la dois toute, à la libéralité de mon amphitryon (estimation d'ailleurs à porter à son compte d'échange de la façon la plus discrète).

M. Besnard m'avait offert l'hospitalité au Mesnil dès la veille, et après le dîner il fut parlé chasse, comme il convenait, puis Mme Besnard avait étalé au salon les albums de timbres-poste. J'indiquai les faux timbres, il y en avait quelques-uns, les erreurs de classement, et voilà qu'il n'était plus question de chasse, ni de se coucher.

M. Besnard, outre une belle collection universelle, possède une série remarquable de timbres français, et comme perles, deux

magnifiques 1 franc, du plus beau vermillon, se tenant et portant une seule oblitération, très nette, du timbre à date.

Il m'expliqua qu'il avait trouvé plusieurs de ces raretés, qu'il m'avait d'ailleurs échangées, et aussi une quantité d'autres timbres de 1849, 1850, en fouillant dans les dossiers des notaires d'alentour, et aussi aux greffes des justices de paix, l'eau en venait à la bouche.

Il s'occupait à présent de rechercher dans les mêmes réserves, les anciennes lettres avec marques postales, il en avait déjà là plusieurs kilos, où il se proposait de se choisir une collection.

Deux heures sonnaient lorsque je m'allongeai dans un lit confortable où du reste je ne pus dormir; assoupi par moment, je voyais des nuées de perdreaux, de timbres-poste et de vieilles lettres se mêlant et tournoyant sur les airs qu'avait joués Mme Besnard au piano.

A l'aube, des chasseurs voisins vinrent bruyamment heurter à la ferme, on s'équipa en hâte, et après avoir cassé la croûte, gaiement, au milieu des gambades et des aboiements des chiens, on se mit en route pour la bordure des Merlettes, où l'on devait être en ligne à 6 heures sonnant. Il y avait, me disait mon porte-carnier, plus de trois cents perdreaux, rien que dans le chaume que nous allions battre d'abord.

Mais hélas! de gros nuages qui accouraient de divers points de l'horizon, faisaient présager un orage qui ne tarda pas à éclater sur toute la région, la pluie tomba tout-à-coup à seaux, transformant les chemins en torrents, on courut à un hameau voisin dont l'unique cabaret était déjà rempli de chasseurs, de paysans et d'ouvriers.

Force était d'attendre debout, en buvant d'horrible petit vin gris, au milieu des cris et de la fumée de tabac.

Dans cette cohue, M. Besnard me présenta à un chasseur qui était l'un des notaires chez qui il avait récolté de si beaux timbres et l'on recommença à parler des vieilles correspondances que les clercs mettaient de côté à son intention. Trouverait-il encore des vermillons? c'était douteux, l'éveil ayant été donné.

— « Quoi que c'est? vermillon, me demanda mon porte-carnier, un vieux paysan, qui depuis un instant s'intéressait à la conversation.

— C'est le nom d'une couleur rouge .

— Parce que, voyez-vous, j'en ons aussi des vieilles correspondances qui viennent ed' feu mon oncle...

— En route, en route les chasseurs, profitons du beau temps!

En effet, il ne pleuvait plus, mais le ciel était noir; en un clin

d'œil tout le monde fut hors du cabaret enfumé; dix minutes après on commençait la chasse.

Le gibier mouillé ne se levait guère; en traversant les couverts, on se trempait jusqu'au ventre. M. Besnard se rapprocha de moi, et me dit qu'il avait oublié de me montrer un timbre français oblitéré d'une sorte de croix de Jérusalem; de la main droite il m'en traçait dans l'air le dessin, lorsqu'un gros lièvre nous partit dans les jambes; surpris, nous le ratâmes, de nos quatre coups de fusil et aux détonations accourt le chien indocile d'un autre chasseur. Une heure durant ce brigand de chien par ses fugues, le chasseur par ses cris pour le rappeler font fuir hors de portée, tout le gibier qu'on rencontre. Sur le conseil de mon porte-carrier, j'abandonne furtivement la ligne des chasseurs, et je m'acharne à la poursuite d'une compagnie de perdreaux que je relève inutilement dix fois, malgré la pluie qui recommençait à tomber. Cela me mena loin, je ne voyais ni n'entendais plus aucun de mes compagnons; nous arrivâmes ainsi à un petit hameau où une bonne femme nous donna l'hospitalité et fit un grand feu de brindilles pour sécher nos vêtements.

— A ct' heure dit mon paysan, le temps est pris pour toute la journée, faut pus compter chasser, on va manger une omelette au lard, boire un coup et chercher une voiture pour rentrer, car, mon bon monsieur, vous êtes crotté et fourbu, la ferme est loin, les chemins sont défoncés. A propos si on irait voir les vieilles correspondances ?

Ce fut un trait de lumière : la chasse aux timbres-poste, compenserait peut-être la déveine de l'autre, peut-être allais-je moi aussi dénicher quelques-uns de ces 1 fr. vermillon, dont il avait tant été question depuis la veille. Cependant je pris un ton indifférent pour demander à mon homme quelques explications avant de nous engager sur la route de sa maison. — « Mon oncle, répondit-il, a toujours été un maniaque : il ramassait des tas d'affaires, des cailloux qu'avaient des formes cocasses, des ferrailles et des sous rongés par la terre; il avait des colliers d'œufs de toutes les sortes d'oiseaux du pays, des gros papillons piqués sur les fleurs artificielles mises sous globe sur sa cheminée; quand il a été mort on a donné tout ça aux gosses qu'ont pas été longs à en faire des miettes.

— Mais, hasardai-je avec émotion, les paperasses, les correspondances ?

— Oh ! pour ça la patronne a pas voulu qu'on le perde, elle le reprend aux mioches quand ils ont fini de jouer avec, à cause qu'il y en a de toutes les couleurs, et que ça vient de Paris quand le bonhomme y était marchand de vins.

Imprudemment je ne pus m'empêcher de dire.

— En avez-vous remarqué de rouges ?

— Rouges ? dit le paysan avec un éclair dans les yeux, c'est ça qu'est si cher, eh ben oui, il y en a des rouges et aussi des bleus, des verts, des jaunes ; mais vous savez que la patronne y tient, et faudrait peut-être pour l'amadouer l'y apporter quelque cadeau ; juste le bourg n'est pas loin.

J'acquiesçai de la tête et bientôt nous avions expédié notre déjeuner sommaire, et on se hissa dans une carriole.

L'orage, contrairement aux prévisions de mon guide, s'était complètement dissipé, et le soleil resplendissait ; on entendait dans la plaine la fusillade continue des chasseurs. — « C'est point les nôtres », disait le paysan que je soupçonnais fort de me tromper, parce qu'il fit faire à la voiture un long détour pour ne pas les rencontrer. Arrivés au bourg, je dus acheter chez un mercier, un châle pour la femme, ailleurs des jouets pour les enfants, puis une pioche et de la quincaillerie pour l'homme ; on s'arrêta encore chez un marchand de vins où il me fit régaler des gens attablés là, et qu'il connaissait. A chaque halte, il recommençait les mêmes histoires, les manies de son oncle, mes recherches et celles de M. Besnard, le tout ayant pour but de faire rire ses auditeurs.

Grisé, autant d'avoir bu que d'avoir péroré et voulant rattraper le temps perdu, car la nuit commençait à tomber, mon homme fouailla le malheureux cheval, et ce fut à fond de train, secoués horriblement, que s'acheva la route.

Nous arrivâmes enfin à sa maisonnette, la femme heureusement était là, vaquant aux soins du ménage, elle fut ahurie lorsque son mari lui recommença l'histoire, et lui étala mes présents, nonobstant le prix qu'il allait falloir à présent débattre.

Ce fut cependant sans hâte, que montant sur une chaise, elle atteignit en geignant une crasseuse boîte à bougies posée sur une tablette et qu'elle l'apporta près de la chandelle. Le cœur me battait. Ce fut l'homme qui tint à ouvrir lui-même la boîte : horreur ! elle contenait, mêlés à des chiffons, des verroteries, de vieux boutons et des débris d'images religieuses, une centaine de vieilles correspondances... d'omnibus !

Bredouille, deux fois bredouille ! Je fis prendre rageusement le chemin de la ferme, et pendant le trajet, je m'abîmai dans une noire mélancolie. Lorsque je pénétrai dans la salle à manger, toute brillante de lumières, et de fleurs et qui réunissait une dizaine de chasseurs, on dinait avec d'autant plus d'entrain, que les vins étaient excellents, et que la fin de la journée avait amplement racheté ses maussades débuts. Perdreaux, cailles, lièvres et

faisans bourraient les carniers ; on n'était point trop inquiet de moi puisqu'on savait que j'avais un guide sûr, et qu'on se doutait de quelque tour de sa roublardise.

Mon histoire, franchement racontée, obtint un bruyant succès et on me cita quantité de proverbes s'appliquant à mon cas, dont celui-ci :

Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois.

ARTHUR MAURY.




---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ABYSSINIE.** — Nous apprenons que les monnaies et aussi les timbres-poste de ce pays seront prochainement changés ; l'unité monétaire reste le *talari* à l'effigie de l'empereur Ménélik, mais cette pièce d'argent, concurrente dans l'Afrique orientale de l'antique talari autrichien de Marie-Thérèse, a diminué de valeur par suite de la dépréciation du métal. Il est assez difficile d'expliquer ici, comment dans ces pays, la monnaie n'ayant pas cours forcé, est estimée à l'égal de toute autre marchandise et que sa valeur est constamment discutable.

Le talari est dorénavant divisé, non plus en 16 guerches, comme sur les timbres-poste actuels, mais en *centièmes*, dont chacun représente 3 ou 4 centimes de francs, selon l'évaluation du talari.

**AFGHANISTAN.** — L'émir se propose, dit-on, d'émettre une nouvelle série de timbres dans le goût moderne qui serait probablement fabriquée en Europe et avec couleurs spéciales pour chacune des provinces de son empire.

**AUTRICHE** — A partir du 1<sup>er</sup> janvier prochain, le système monétaire de cet empire sera changé ; on comptera par *crowns* et *kellers* au lieu de florins ou gulden et kreuzers ; le directeur



général des Postes a demandé au Ministre du Commerce qu'une nouvelle émission de timbres concorde avec les nouvelles appellations. Le crown équivaut à un demi-florin actuel, soit 1 fr. 25 centimes et est divisé en 100 hellers ; c'est la concordance avec le mark allemand.

**BOLIVIE** — Le 2 bolivianos vient compléter l'émission en cours ; il est de même format en hauteur que les précédents, mais plus large. Il porte au centre les armoiries de la République dans un cercle, avec inscriptions sur banderoles au-dessus et au-dessous et les chiffres aux quatre angles. Il est imprimé en noir sur trois bandes de couleurs horizontales, d'égale largeur, qui sont celle du drapeau national, savoir : rouge, jaune et vert.

Le décret annonçant la nouvelle émission porte un considérant que nous reproduisons :

« Considérant que la falsification et l'émission clandestine qui ont eu lieu à Paris, des timbres-poste de la République correspondant à la dernière émission légale, rendent indispensable de la remplacer par une autre, afin de protéger les intérêts du fisc et de supprimer de fait le commerce illicite établi en ces valeurs, à cause du fait criminel qui s'est produit, etc. »

Ce décret annule aussi tous les timbres des émissions précédentes et décide que l'échange des nouveaux timbres contre ceux de la dernière émission ne pourra se faire que par acte dressé devant notaire, dans un délai très court qui expirait le 15 juin dernier.

**BUNDI.** — Au type en cours, il faut ajouter une valeur de 1 rupée jaune, aussi mal gravée et imprimée que les précédentes.

**CANADA.** — On parle déjà du remplacement de la série jubilaire qui aurait lieu le 1<sup>er</sup> octobre prochain. Une nouvelle série serait fournie par l'*American bank-note Co* ; elle comprendrait 12 valeurs du 1/2 cent au 1 dollar et donnerait une effigie de la reine Victoria, avec son voile de veuve.

**DUTTIA.** — En plus de l'enveloppe décrite le mois dernier, il en existe une autre portant le deuxième type des timbres, sans légende anglaise ; sa valeur est de 1/2 anna comme la première.

La carte que nous n'avons pu encore décrire porte à droite un timbre formé de deux lignes d'écriture orientale renfermées dans un cadre typographique formé de trèfles ; en haut de la carte : DATTIA

STATE POST CARD et au-dessous l'équivaient en sanscrit. Il est à remarquer que l'orthographe du nom du pays diffère sur la carte de celle du premier type de timbres. L'impression est noire sur chamois.

**EQUATEUR.** — On nous annonce comme devant compléter l'émission en cours, les timbres suivants : 20 centavos jaune, 50 c. bleu, 1 sucre bistre et 5 sucres lilas. Il y aura en plus des cartes-lettres à 2 c. jaune et 3 c. bleu, des enveloppes à 5 et 10 c., des bandes et des timbres-taxé.

**ESPAGNE.** — Comme conséquence des luttes que ce pays soutient dans ses colonies, à Cuba et aux Philippines, il vient d'être créé une nouvelle série de timbres d'*impôt de guerre*, comprenant les valeurs de 5, 10, 20 centimos, 1 et 5 pesetas; ces timbres ont surtout un usage fiscal et, comme nous l'avons déjà fait, nous ne cataloguerons que la valeur de 5 centimos qui commence à parvenir sur les lettres et imprimés.

Le type représente dans un ovale le chiffre 5 ayant au-dessous : CENT.; en haut : IMPÔT DE GUERRA et en bas : 1897 à 1898; sa couleur est vert bleu.

**FERNANDO-PO.** — Le 10 c. de peso vient encore une fois de changer de couleur; après le brun violet, le rouge, le brun clair il passe enfin au brun rouge.

**FRANCE.** — La carte double de 10 centimes, noir sur bleu, vient de paraître avec la mention : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE des autres cartes.

**GRANDE-COMORE.** — Comme nous l'avons annoncé en juillet dernier la Grande-Comore vient d'avoir sa série au type de toutes les autres colonies françaises; l'inscription du cartouche est GRANDE COMORE.

**HONGRIE.** — Comme pour l'Autriche, une nouvelle émission aura lieu par suite du changement de système monétaire. Les planches sont déjà prêtes et il y aura deux types: le premier de petit format comprendra les valeurs de 2, 4, 6, 10, 20, 30, 48 et 60 *filler* (correspondant au heller autrichien), et portera les armes de Hongrie flanquées du chiffre de valeur; le deuxième type de plus grand format comprendra les valeurs de 1, 2 et 4 *coronas* (équivalant au crown autrichien); sur ces dernières les armes

seront tenues par deux anges. Tous les timbres seront imprimés en deux couleurs.

**LEEWARD ISLANDS.** — Les timbres jubilaires dont nous parlions le mois dernier ont bien été émis; la surcharge consiste dans un monogramme V. I. R. en lettres majuscules, entouré d'un double cercle en forme de jarretière portant : SEXAGENARY 1897. Toutes les valeurs ont été surchargées, mais en faible quantité; ces timbres devaient avoir cours pendant toute la semaine des fêtes du jubilé, mais une heure après l'émission il n'en restait plus à la poste, c'est assez dire dans quel but elle a été faite.

**MAURICE.** — On nous annonce que les fortes valeurs en rupees vont être émises et comprendront : 1 rupee vert et noir, 2 rupees 50 c. violet et carmin et 5 rupees vert bleu. Le type sera le même, mais le format beaucoup plus grand qu'aux petites valeurs.

**MEXIQUE.** — Comme la bande de 1 centavo cataloguée en mai, celle de 2 c. carmin vient de paraître avec les inscriptions de deux couleurs différentes, rouges pour l'intérieur et vertes pour l'union postale.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Les trois timbres que nous avons annoncés le mois dernier, quoique émis à l'occasion du jubilé de la reine Victoria resteront définitifs : on nous donne pour raison que l'un de ces timbres, le 2 pence bleu (émou), a été contrefait, et qu'un certain nombre de ces timbres faux a passé par la poste; c'est une variété de plus à ajouter aux timbres destinés à frauder les administrations.

Cette colonie prenant exemple sur la métropole a voulu aussi avoir ses timbres d'hospice, à la différence que pour les mieux faire avaler aux collectionneurs, elle leur a donné une valeur postale. Comme dans la Grande-Bretagne ces timbres sont au nombre de deux et destinés à créer des ressources à un hôpital de phthisiques. Le format est grand et oblong : dans le centre on voit un sujet allégorique : un ange agenouillé soulevant un malade : en haut : CONSUMPTIVES HOME et à l'angle supérieur une petite effigie de la reine Victoria dans un médaillon; sur les côtés les millésimes 1837-1897 dans des losanges; aux angles inférieurs la valeur réelle du timbre, 1 shilling ou 2 shill. 6 pence et entre ces

deux chiffres N. S. W. POSTAGE et au-dessous la valeur pour laquelle il circulera par la poste, soit 1 penny pour le 1 shilling et 2 1/2 pence pour le 2 shill. 6 p. Le tirage du premier a été de 40.000 exemplaires et celui du second de 10.000. Malgré les prix fortement majorés de ces timbres, on nous dit que l'émission presque entière a été enlevée par quelques spéculateurs. Comme nous ne cataloguons pas ces timbres, ajoutons que le 1 penny ou 1 shilling est imprimé en vert foncé et bistre, et le 2 1/2 p. ou 2 shill. 6 p. en bleu, or, rose et carmin.

**PÉROU.** — Le 5 centavos à l'effigie de Pizarre passe du bleu foncé au vert; c'est un changement que nous avons fait prévoir et il est probable qu'on ne s'en tiendra pas à cette unique modification.

**PERSE.** — On nous apprend que les nouveaux timbres à l'effigie du shah Mustaffer-ed-Din, attendus depuis le mois d'avril, ne paraîtront que dans quelques mois.

**SALVADOR.** — Il faut quand même que ce petit pays fasse parler de lui; nous avons à cataloguer ce mois-ci une série de timbres de service obtenus sur ceux de cette année au moyen d'une surcharge noire *FRANQUEO OFICIAL* dans un ovale. Comme nous en avons l'habitude lorsque les timbres n'ont pas changé de couleurs, nous ne mentionnerons que les deux plus petites valeurs.

Après les timbres de service, il faut passer aux surcharges. Une nouvelle valeur, dans la série pourtant si complète de ce pays, est devenue nécessaire, le 13 centavos, et pour l'obtenir on a surchargé en noir quatre valeurs, les 24, 30, 50 et 100 centavos au moyen de « *TRECE centavos* » en deux lignes. L'enveloppe de 15 centavos noire a reçu la même surcharge en rouge.

**SOUDAN ÉGYPTIEN.** — La surcharge connue a fait son apparition sur les enveloppes de 5 millièmes et 1 piastre, sur les enveloppes-lettres de même valeur et sur les cartes de 3 et 5 millièmes, cette dernière simple et double. Maintenant que presque toutes les valeurs d'Égypte y ont passé, que va-t-on bien nous donner ?

**SUÈDE.** — Nous venons de recevoir une charmante carte commémorative qui a fait son apparition sans le moindre bruit; elle a été émise à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de règne du roi Oscar II.

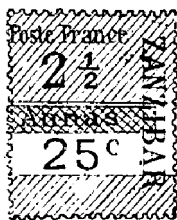
On voit en haut à droite un écusson portant la valeur 5 ORE en

deux lignes, entouré de deux branches de laurier dans lesquelles sont enfilées trois couronnes et ayant au-dessus SVERIGE; à gauche en haut, émergeant de branches de chêne et de laurier, un médaillon, ligné horizontalement, porte l'effigie à droite du roi Oscar II, ce médaillon est sommé de la couronne royale; au-dessous les millésimes 1872, 1897 ressortent en blanc sur le feuillage; en bas un lion accroupi tient une boule portant les trois couronnes des armes de Suède. Dans le milieu de la carte, en demi-teinte se dessine un palais au bord de l'eau. Le cadre est formé d'ornements très légers comprenant deux cors entrelacés d'une banderole portant le mot SVERIGE et les trois couronnes dans les intervalles. Comme inscriptions : BREFKORT dans le haut, une ligne d'instruction en dessous et trois mots pour l'indication de l'adresse.

Cette carte d'un joli cachet artistique est fort bien imprimée en taille-douce, vert sur bulle.

**TERRE-NEUVE.** — Contrairement à ce que nous supposions, la nouvelle émission n'est que provisoire et un confrère anglais annonce qu'aussitôt après le tirage toutes les planches ont été détruites. Ce tirage a porté sur les quantités suivantes : 1 cent, 400.000; 2 c., 400.000; 3 c., 1.000.000; 4 c., 400.000; 5 c., 400.000; 6 c., 400.000; 8 c., 200.000; 10 c., 200.000; 15 c., 200.000; 24 c., 100.000; 30 c., 100.000; 35 c., 100.000; 60 c., 100.000. On ne dit pas encore ce qui remplacera cette série.

**ZANZIBAR.** — Un de nos correspondants nous signale une erreur qui s'est glissée dans notre dernier article sur les timbres provisoires de Zanzibar. Le graveur a copié une étoile qui faisait



partie de l'oblitération et non de la surcharge; nous reproduisons donc à nouveau le dessin rectifié de ce timbre.



**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
**SEPTEMBRE 1897**

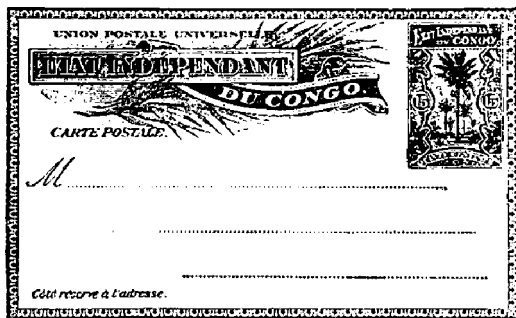
**BOLIVIE**

*Timbre, suite de la série en cours, dentelé.*

2 bolivianos noir sur rouge, jaune et vert, *armes.*

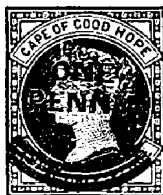
**CONGO INDÉPENDANT**

*Type des cartes annoncées précédemment.*



**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**

*Type des cartes annoncées précédemment.*



**DUTTIA**

*Carte, timbre à droite, inscriptions anglaises et orientales, carte chamois.*

1/4 anna noir.

**EQUATEUR**

*Timbre, suite de la série en cours.*

20 centavos jaune.

50 » bleu.

1 sucre bistre.

5 » lilas.

**ESPAGNE**

*Timbre impôt de guerre, chiffre dans un ovale, dentelé.*

5 centimos vert bleu.

**FERNANDO-PO***Timbre, type en cours, dentelé.*

10 c. de peso brun rouge.

**FRANCE***Carte, type en cours avec REPUBLIQUE FRANÇAISE dans le haut, carte bleue.*

10 et 10 centimes noir.

**GRANDE COMORE**

Protectorat français

Afrique Sud Orient

*Timbres, groupe allégorique (Navigation et Commerce), GRANDE COMORE en rose ou en bleu, dentelés.*

1 centime noir sur bleu.

2 » brun rouge.

4 » violet brun.

5 » vert.

10 » noir sur violet.

15 » bleu.

20 » bistre sur vert.

25 » noir sur rose.

30 » brun.

40 » rouge.

50 » rose.

75 » noir sur jaune.

1 franc olive.

*Cartes-poste.*

10 centimes noir sur vert.

10 et 10 c. noir sur bleu.

*Cartes-lettres.*

15 centimes bleu sur gris.

25 » noir sur rose.

*Enveloppes.*

5 centimes vert.

15 » bleu.

25 » noir sur rose.

**LEEWARD ISLANDS***Timbres en cours avec surcharge ronde V. I. R. et SEXAGENARY 1897 en noir.*

1/2 penny violet et vert.

- 1 penny violet et rouge.
- 2 1/2 pence violet et bleu.
- 4 » violet et orange.
- 6 » violet et brun.
- 7 » violet et vert.
- 1 shilling vert et rose.
- 5 » vert et bleu.

### MEXIQUE

*Bandes, timbre en cours, papier chamois foncé.*

- 2 centavos carmin et rouge.
- 2 » carmin et vert.

### NOUVELLE-GALLES DU SUD

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



### PÉROU

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 5 centavos vert.

### QUEENSLAND

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*

### SOUDAN ÉGYPTIEN

*Enveloppes d'Égypte avec SOUDAN en surcharge noire.*

- 5 millièmes carmin.

- 1 piastre bleu.

*Enveloppes-lettres, même surcharge.*

- 5 millièmes carmin sur chamois.

- 1 piastre bleu sur bleu.

*Cartes, même surcharge.*

- 3 millièmes violet sur bulle.

- 5 » rose sur bulle.

- 5 et 5 mill. rose sur bulle.

### SUÈDE

*Carte, timbre chiffre à droite, vignette (jubilé du 25<sup>e</sup> anniversaire de règne du roi Oscar II).*

- 5 ore vert sur bulle.



## SALVADOR

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 13 centavos sur 24 c. jaune.  
 13 » sur 30 c. rose.  
 13 » sur 50 c. violet vif.  
 13 » sur 100 c. brun carmin.

*Timbres de service, timbres en cours avec FRANQUEO OFICIAL en noir dans un ovale.*

- 1 centavo carmin.  
 2 » vert.  
 etc., etc.

*Enveloppe en cours avec valeur en surcharge rouge.*

- 13 centavos sur 15 c. noir.

## TONGA

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



## NOUVELLES-HEBRIDES

Entre 13° 4' et 20° 15' de latitude Sud et 161° 10' et 167° 50' de longitude Est, se trouve l'archipel des Nouvelles-Hébrides. Celui-ci fut découvert par Quiros en 1606, visité par Bougainville en 1768 et par Cook en 1773; dénommé *Spiritu Santo* par le premier, le groupe des *Ceyclades* par le second, il a définitivement conservé le nom qui lui fut donné par le grand navigateur anglais.

Cet archipel comprend diverses îles qui forment deux groupes et sont dénommées comme suit : *Annatum Erroman*, *Tanna*, *Aniwa* et *Erromango* qui forment le premier groupe, le plus rapproché de la Nouvelle-Calédonie; les îles *Sandwich*, les *Deux Collines*, *Mai*, *du Berger*, *Api*, *Lopevi*, *Paama*, *Ambrym*, *Pentecôte*, *Aurora*, *Santo* (*Spiritu Santo*), *Aoba*, *Aore*, *St-Barthélémy* et *Mallicoto*, qui forment le second groupe.

Au Nord de celles-ci se trouvent les îles *Torrès* et les *Banks* et, à peu de distance, l'île *Vanikoro*, tristement célèbre par le naufrage de La Pérouse.

On peut dire que géographiquement ces îles ne forment qu'un seul groupe, quelque grande que soit la surface sur laquelle elles sont disséminées.

L'archipel proprement dit des Nouvelles-Hébrides, représente environ la même surface que la Nouvelle-Calédonie entière, soit 2.000.000 d'hectares. Quant à la population, on ne saurait l'indiquer même approximativement, l'intérieur étant très peu connu et les appréciations des divers voyageurs étant des plus différentes. On peut dire que cette population est de 60.000 à 100.000 et qu'elle diminue chaque jour.

Le sol est madréporique et volcanique; par suite on constate la présence de divers volcans dont trois en activité, ceux de *Tanna*, *Lopévi* et *Ambrym*.

Le sol est des plus fertiles, les cours d'eau sont nombreux et de vastes forêts couvrent les montagnes jusqu'au bord de la mer; on trouve dans ces forêts toutes les essences qui se rencontrent en Nouvelle-Calédonie; les animaux sont très peu nombreux et comme indigènes on ne peut citer que le canard, le pigeon, diverses espèces de perruches, quelques petits oiseaux et le serpent.

La mauvaise saison commence au mois de novembre et finit en avril; c'est la saison chaude, celle pendant laquelle il tombe des pluies abondantes et où presque chaque année, du moins depuis quelque temps, la région est dévastée par de violents cyclones.

La bonne saison va d'avril à novembre; les fièvres qui frappent les européens pendant la mauvaise saison, sans cependant amener la mort, sont beaucoup moins fortes pendant la saison fraîche.

Les habitants de ces îles sont anthropophages et vivent entre eux dans un état permanent de guerre.

Les tribus sont peu importantes et un véritable antagonisme existe entre les habitants de l'intérieur et ceux du bord de la mer.

Les néo-hébridais sont paresseux et ne travaillent que juste ce qu'il faut pour assurer les quelques cultures auxquelles ils se livrent, de l'igname, des taros et de la canne à sucre, qui avec le poisson, les coquillages, le fruit à pain, la banane, le coco, la patate douce et le cochon, constituent leur nourriture.

Le café vient très bien dans cet archipel et le tabac donne des résultats inattendus : la feuille est souple et ressemble beaucoup à celle donnée par les meilleurs produits de la Havane.

On prétend qu'il y a de l'or, du cuivre et du nickel.

Les ports principaux dans lesquels les navires peuvent trouver un abri sûr sont ceux de Port-Sandwich (Mallicolo), Port-Villa et Port-Havannah (île Sandwich) et Port-Oiry (Santo).

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

**Chulalong-Korn I<sup>er</sup>.** — La visite du roi de Siam à Paris étant d'actualité, nous allons esquisser d'après le *Journal*, la biographie de ce souverain.



Somdetch-Phra-Paramendr-Maha-Chulalong-Korn est né le 27 septembre 1853; il est intelligent, très fin et se plie facilement à nos usages. Son père, Chao-Pha-Mongkut, avait déjà commencé la transformation du Siam. Il avait essayé de discipliner son armée, il avait augmenté sa marine, fait construire des routes, creuser des canaux; il avait passé des traités de commerce avec l'Angleterre et la France. Son royaume entra dans une voie de progrès lorsqu'il mourut.

Ce ne fut pas l'aîné de ses quatre-vingts enfants qui lui succéda. Il avait, de son vivant, choisi celui qui lui semblait le plus intelligent, le plus apte à poursuivre son œuvre, Chulalong-Korn, son neuvième rejeton, qui monta sur le trône le 1<sup>er</sup> octobre 1868.

En le dévisageant avec attention, on devine sous le masque de l'Asiatique, une pointe de raillerie et d'orgueilleuse bienveillance. Comme tous les hommes de sa race, il est plutôt petit. Son teint semble doré par un rayon de soleil et son regard est franc.

Chulalong-Korn a pris à l'Occident le calendrier, les télégraphes, les postes; il a fait construire des temples, des palais et encore

embelli Bangkok, « la ville aux Oliviers sauvages », qui est une véritable merveille.

« Sur un espace de huit milles, la Venise de l'Asie étale ses splendeurs. La rivière est large et majestueuse; les villes sont formées par rangées de plusieurs milliers de maisons flottantes, dont les toits aux formes bizarres s'alignent régulièrement et dont les habitans aux vêtements de couleurs voyantes apparaissent à fleur d'eau. Sur la terre ferme qui domine cette première ville d'amphibies, la cité royale s'étend avec ses murailles crénelées aux tours blanches; des centaines de pagodes élèvent vers le ciel leurs flèches dorées, leurs dômes multiples tout émaillés de faïences et de cristaux resplendissans, leurs dentelures vernissées et sculptées à jour ».

Non loin des palais du roi se trouvent ceux de la reine, Sawang-Vadhana, la « Lumière rayonnante, celle dont la beauté est célèbre dans tout le royaume ». Elle a quatre enfans; son fils aîné, le prince héritier Maha-Vajiravudtle, élevé par les Anglais pour régner un jour selon leurs idées, c'est-à-dire en contrecarrant les intérêts français.

**Armes de Siam.** — Les cartes nous font voir les armes de ce royaume qui, comme chez tous les peuples orientaux, s'écartent



sensiblement des règles héraldiques en usage en Europe. Nous croyons pouvoir les blasonner ainsi d'après notre *Armorial universel*, dont l'écu a été rigoureusement copié sur un document prêté par l'ambassade :

*Tiercé en païrte, le premier quartier plus grand que les deux autres : au 1 sur champ jaune un éléphant blanc à trois têtes, posé de face, chaque tête coiffée au naturel, les pieds enchaînés du même; au 2 sur champ rose un éléphant blanc, coiffé au naturel; au 3 de gueules à deux sabres orientaux engainés d'or, passés en sautoir. L'écu bordé d'azur. Cimier : un dôme de pagode d'or; supports : deux animaux fantastiques tenant chacun un parasol à sept étages (insigne de la dignité royale). L'écu accolé du collier de l'ordre de l'Eléphant blanc et posé sur un manteau. En bas de l'écu est une banderole portant une devise orientale dont nous n'avons pas la signification.*

L'éléphant blanc est le symbole du royaume de Siam; c'est la créature que les Siamois vénèrent au-dessus de toutes les autres. Les éléphants de cette couleur, qui ne sont certainement que des

albinos, tels qu'on en rencontre chez presque tous les animaux, étant extrêmement rares, cette dernière circonstance ajoute encore au prix attaché à leur capture.

Lorsqu'on aperçoit un éléphant blanc on emploie un pompeux appareil pour s'en emparer; les mandarins vont au-devant de lui musique en tête. On garde ces beaux animaux dans le palais royal, où on les entoure d'un grand luxe et de soins minutieux.

Depuis 517 ans, pendant le règne de trente-neuf rois, y compris le présent règne, il y a eu seulement vingt-quatre éléphants blancs capturés à diverses époques; sur ce nombre on en a compté de différentes catégories, variant comme nuance ou seulement tachés de blanc.

---

## TIMBRES FAUX BIEN FAITS

POUR TROMPER LES COLLECTIONNEURS.

---

**Japon.** — Un industriel de ce pays, employant les procédés qui ont servi à la gravure des timbres japonais, vient de lancer sur le marché une nouvelle série de timbres neufs et usés, admirablement imités.

Nous engageons nos lecteurs à se méfier des timbres anciens du Japon qui ne manqueront pas de leur être offerts à bas prix. Ce seront sans doute ces faux que de légères différences dans le dessin et dans le piquage, dans la grandeur des détails et le papier, permettent de différencier des originaux. Nous avons vu des imitations des nos 10 à 18, 29 à 31 et 32 à 39 de notre catalogue. Les nos 29 à 31 sont les mieux réussis. Du reste les japonais sont des artistes imitateurs extrêmement habiles, qui nous ont déjà à maintes reprises donné l'occasion d'admirer leur talent.

Plusieurs collectionneurs nous adressent une série de vignettes qu'ils supposent être des timbres commémoratifs d'Angleterre; ils portent les inscriptions: COMMEMORATIVE, STAMP, DIAMOND JUBILEE 1897. Plus l'indication d'une valeur, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 3, 4 et 6 d. Les trois premiers de dimensions ordinaires représentant la reine d'Angleterre avec son diadème, le quatrième, un de ses petits-fils, le cinquième et le sixième, le prince et la princesse de Galles, le septième, le duc et la duchesse d'York, ces trois derniers sont deux fois plus grands que les autres. Ces vignettes sont imprimées en report lithographique d'après des gravures, elles ont l'aspect de timbres-poste, aspect confirmé par la valeur inscrite.

Ce sont purement et simplement des faux timbres-poste.

---

## NOUVELLE

M. le Dr Legrand (Dr Magnus) vient de vendre sa collection de timbres-poste moyennant la somme de deux cent cinquante mille francs.

Il a conservé les timbres de France et des colonies françaises et aussi sa bibliothèque philatélique.

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

---

9 *Colombie. Je possède deux timbres de ce pays que je ne trouve décrits nulle part: l'un imprimé en noir sur jaune porte les inscriptions Correo de Coro à la Vela i vice versa. — VALE 1 REAL sans encadrement; l'autre est encadré et porte la même inscription, sans indication de valeur, impression noir sur rose pâle. Vous pourriez peut être me renseigner sur ces timbres.* A. à V.

Les deux villes, Coro et LA VELA, dont les noms figurent sur ces timbres sont situées dans l'Etat de Falcon (Colombie). Coro est le chef-lieu de l'Etat et sa population est d'environ 9.000 habitants; la Vela est un port de cabotage (population d'environ 2.500 habitants) qui est relié à Coro par un chemin de fer. Les timbres-poste que vous décrivez sont donc des timbres de postes locales colombiennes, probablement spéciaux à ce chemin de fer.

A. M.

9 *France. Je possède deux cartes manuscrites, expédiées de Paris pendant le siège avec la mention: par ballon non monté: l'une et l'autre ont été déposées au bureau du Boulevard Mazas, la première le 29 septembre 1870, arrivée à Genève le 6 octobre; la deuxième, le 1<sup>er</sup> octobre, arrivée à Genève le 22 du même mois. Pourquoi n'indiquez-vous pas ces cartes manuscrites dans votre catalogue?*

A. à B. C.

Nous avons décrit dans nos articles sur les timbres-poste français (voir *Le Collectionneur*, n° 130, page 76), les diverses cartes imprimées fabriquées pendant le siège de Paris et expédiées par ballon monté ou non monté. Ces cartes se retrouvent dans nos catalogues où il est difficile de faire figurer des pièces manuscrites qui auront naturellement leur place dans nos études sur les marques postales de la France.

A. M.

9 *Les timbres neufs surchargés SPECIMEN ou CANCELLED sont-ils authentiques; si oui, faut-il les collectionner?* I. G. à V.

Les timbres que l'on rencontre avec ces surcharges sont absolument authentiques; ainsi que nous l'avons exposé récemment; ces surcharges sont apposées par divers pays faisant partie de l'Union postale Universelle sur les timbres destinés à faire partie

des collections des offices postaux ; ces timbres peuvent donc être collectionnés. nous n'y voyons aucun inconvénient et nous les préférons pour notre part à des timbres trop fortement oblitérés ; comme le prix de vente de ces timbres est de beaucoup moins élevé que celui des timbres neufs, ils sont recherchés par des collectionneurs économes.

A. M.

9 *Le service postal a dû être retiré à certaines colonies anglaises d'Amérique dont les émissions particulières de timbres cessent depuis plusieurs années. Quelles sont au juste les colonies ainsi traitées ? à quelle date la suppression a-t-elle eu lieu pour chacune d'elles ? à quelles nouvelles colonies ont-elles été rattachées postalement ?*

v. c. de R. à G.

Lors de la création du DOMINION du Canada, diverses colonies voisines qui avaient des timbres particuliers ont perdu par le fait de leur rattachement au Dominion leur autonomie postale ; c'est ainsi que le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Ecosse, la Colombie britannique et le Vancouver ont cessé de se servir de leurs timbres en 1868. Le même fait s'est produit pour la colonie de Prince-Edouard, rattachée au Canada en 1872.

En 1890-91, les Antilles anglaises suivantes : Antigua, Dominica, Montserrat, Nevis et les Iles Vierges ont été groupées postalement sous le nom de Leeward Islands (iles sous le Vent). Depuis cette époque aucune des cinq îles n'a donc émis ni timbres, ni cartes-postales. Nous ignorons si ce groupement postal correspond à un changement administratif.

A. M.

9 *France. Dans votre précédent article sur les timbres-poste français, vous avez oublié de signaler un fait intéressant peu connu des collectionneurs ; seul de tous les timbres-taxe de France du type de 1881, le 30 centimes noir n'a jamais présenté d'accent sur le A de A PERCEVOIR. Pourquoi cette exception ?*

R. G. à V.



Nous avons vérifié et reconnu exact le fait que vous signalez ; les premiers timbres-taxe de France du type chiffre présentent un accent sur l'a de à percevoir mais cet a est en caractères minuscules ; le timbre de 30 centimes noir (n° 118) paru en 1881 ne présente plus l'accent et cela avec raison, car le protocole des imprimeurs a décidé que les lettres majuscules ne porteraient pas d'accent ; nous ignorons pourquoi les timbres parus depuis 1881 ont subi une modification contraire aux règles habituelles de la typographie.

A. M.

9 *France. Vous avez dit plusieurs fois et récemment dans le n° 199 du Collectionneur, page 138, que les timbres de France oblitérés d'un losange de points avec une ancre au milieu, n'ont rien de colonial. Ces timbres ont été apposés sur des lettres d'origine d'outre-mer venant par les paquebots de l'Administration française.*

*Comment ces timbres français sont-ils vendus dans les pays d'outre-mer, par qui y sont-ils vendus et quels sont les pays où on les trouve. Puisqu'ils ne viennent ni de France, ni des colonies, quelle est leur origine exacte.*

x.

Cette oblitération a été apposée à bord des paquebots-poste français en vertu de la circulaire du 4 juillet 1857 et cela depuis cette époque jusque vers 1875 : 1° Sur les correspondances qui au moment de leur départ de France pour les colonies et les bureaux français à l'étranger, n'avaient pas eu leurs timbres-poste annulés par les bureaux expéditeurs, ou étaient mises à la boîte du paquebot. 2° Sur les correspondances qui au moment de leur départ des colonies françaises n'avaient pas leurs timbres-poste coloniaux annulés par les bureaux expéditeurs ou étaient mises à la boîte du paquebot. 3° Sur les correspondances qui au moment de leur départ des bureaux français à l'étranger (Constantinople, Smyrne, Alexandrie, Beyrouth, etc., etc.) n'avaient pas les timbres-poste annulés par ces bureaux.

Donc les timbres oblitérés par cette ancre peuvent avoir été achetés en France, en un bureau français à l'étranger, ou à bord d'un paquebot-poste français. Ajoutons qu'on rencontre fréquemment en vertu de cette circulaire des timbres des colonies françaises de 1859 à 1876 ainsi oblitérés.

Depuis cette époque ces cachets sans utilisation par suite de l'attribution à chaque paquebot-poste d'un timbre à date spécial, sont employés au moment du jour de l'an à annuler les timbres de 5 c. des cartes de visite.

A. M.

9) **Levant français.** *Pourriez-vous me dire pourquoi le bureau de Beyrouth (Syrie) s'est servi en janvier 1897 de timbres français de 25 centimes non surchargés, oblitérés d'un cachet à date rond portant le nom de cette ville?*

R. F. à BRUGES.

A maintes reprises nous avons indiqué que des surcharges ont été apposées par l'administration française sur les timbres-poste français pour les bureaux de Chine, du Levant français, de Madagascar, du Maroc, de Zanzibar, etc., dans le but de prévenir l'agiotage résultant des différences de change; mais lorsque l'approvisionnement de certaines valeurs de timbres vient à manquer dans ces bureaux et que les employés des paquebots-poste de passage ont en approvisionnement des timbres-poste français, ils sont autorisés à en céder une partie aux receveurs des bureaux à l'étranger; c'est ainsi que nous avons vu des timbres français sans surcharges utilisés dans le cours des trois dernières années à Diégo-Suarez, à Madagascar, à Alexandrie (Egypte), à Constantinople et aussi à Beyrouth puisque vous nous signalez ce cas.

A. M.

9) **Bosnie.** *J'ai eu grand-peine à classer les timbres de ce pays; ils ne portent aucune inscription et les armes sont, me semble-t-il, celles d'Autriche. D'où vient cette anomalie, les timbres actuels de*



tous pays étant munis de légendes et d'indications monétaires suffisantes pour les distinguer.

P. D. à R.



Nous pensons que le gouvernement autrichien lorsqu'il a eu pris possession, d'après le traité de Berlin, des confins militaires qu'il est chargé d'administrer, et où sont utilisés les timbres-poste dits de Bosnie et d'Herzégovine, a été embarrassé pour le choix des inscriptions. Les populations de ces régions sont en effet de races très diverses et les idiomes sont nombreux. Pour ne froisser aucune susceptibilité politique, les timbres n'ont donc porté aucune inscription; les armes bien connues de l'Autriche signifiant que les chiffres indiquent l'unité monétaire de ce pays.

A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853-58. *Cygne, non dentelé.*  
1. 2 p. gris s. rouge... o 80 fr.

1860-61. *Même genre rectangulaire, non dentelé.*

8. 4 p. bleu..... s 25 fr.

### AUTRICHE

Taxe fiscale des journaux.

1858. *Aigle.*  
14. 4 kr. brun..... o 20 fr.

### BARBADE

1861. *Déesse assise, petit pi-quage, papier uni.*

14. 6 p. carmin; coupé d'un côté..... x 35 fr.

### BAVIÈRE

1849. *Chiffre dans un carré.*  
1. 1 kr. noir..... o 20 fr.

### BORNÉO

1886. *Inscription. BRITISH NORTH BORNÉO. POSTAGE, dentelé.*  
19. 10 c. bleu..... x 12 fr.

### BRÈME

1855. *Armes, non dentelé.*  
4. 5 s. vertjaune, gomme..... x 15 fr.

### BRUNSWICK

1853-56. *Cheval.*  
1. 1/4 s. noir s. brun, bloc de quatre timbres..... o 60 fr.

### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1861. *Provisoires, gravure grossière.*  
11. 1 p. rouge, t. beau. o 110 fr.  
11. 1 » rouge, plie... o 75 fr.  
12. 4 » bleu..... o 60 fr.

### CEYLAN

1866. *Effigie, cc et couronne en filigrane, dentelé.*  
40. 5 p. chocolat..... o 40 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1873 76. *Effigie de la liberté à gauche, non dentelé.*  
21a. 2 c. marron..... o 25 fr.

### COTE DU NIGER

1893. *Timbre de Grande-Bretagne, avec BRITISH PROTECTORATE OIL RIVERS en surcharge noire et HALF PENNY en surcharge rouge.*  
4a. 1/2 sur 2 1/2 p. violet s. bleu..... o 10 fr.

**DEUX-SICILES**

- 1858-60. *Trinacrie.*  
 7 50 g. rose, aminci... o 65 fr.  
 8. 1/2 t. bleu..... o 400 fr.  
 1860. *Croix de Savoie.*  
 9. 1/2 t. bleu t. belles marges sur  
 fragment..... o 135 fr.  
 9. 1/2 t. bleu coupé  
 court..... o 100 fr.

**ESPAGNE**

- 1852-53. *Couronne, ours mon-  
 tant à l'arbre (pour Madrid).*  
 17. 1 cuir. bronzé.  
 18. 3 » bronzé.  
 La série des deux, beaux exem-  
 plaires..... o 500 fr.

**ÉTATS DE L'ÉGLISE**

1852. *Tiara, clefs, couleur sur  
 blanc.*  
 19. 1 sc. chair, oblitéré, cachet  
 à date rond..... o 20 fr.

**ÉTATS-UNIS**

1869. *Types divers, dentelés.*  
 95. 15 c. brun et bleu.  
 96. 24 » vert et violet.  
 97. 30 » rouge et bleu.  
 98. 90 » rose et noir.  
 La série des 4 timbres o 110 fr.

**FINLANDE**

- 1866-67. *Armes, dentelés.*  
 20. 1 m. bistre..... N 40 fr.  
 20. 1 » bistre..... o 15 fr.

**FRANCE**

- 1849-50. *Liberté à gauche.*  
 7. 1 fr. vermillon, belles marges.  
 nuance vive, oblitération, grille  
 un peu forte..... o 180 fr.

**GAMBIE**

1880. *Effigie à gauche, relief,  
 dentelé.*  
 9. 1 sh. vert..... N 75 fr.

**GRANDE-BRETAGNE**

1840. *Effigie à gauche.*  
 3. 1 p. noir, gomme... N 12 fr.

**HÉLIGOLAND**

1875. *Effigie, relief et couleur,  
 dentelé.*  
 15. 1 1/2 p. 10 f. rouge vif et vert  
 pâle..... N 10 fr.

**ILES IONIENNES**

1859. *Effigie à gauche.*  
 2. bleu, oblitéré sur fragment,  
 très bel exemplaire.. o 50 fr.

**ILES VIERGES**

1880. *Effigie à gauche, dentelé.*  
 7. 2 1/2 p. brun rouge. N 50 fr.

1888. *Madone, avec 4 d. en sur-  
 charge violette.*  
 16. 4 d. sur 1 sh. noir  
 et carmin..... N 50 fr.

**INDE ANGLAISE**

- 1866-68. *Timbre fiscal coupé et  
 surchargé en vert POSTAGE en  
 petits caractères.*  
 19. 6 a. violet..... o 15 fr.

**LEVANT ITALIEN**

1874. *Timbres d'Italie modifiés,  
 ESTERO en surcharge noire,  
 dentelés.*  
 4. 10 c. bistre.  
 5. 20 » bleu.  
 La série des deux... o 6 fr.

**LEVANT RUSSE**

1864. *Aigle et cors.*  
 1. 6 kop. bleu pâle... N 50 fr.

**LUBECK**

1859. *Armes.*  
 3. 1 sch. orange, oblitéré d'un  
 trait de plume..... o 35 fr.

**LUXEMBOURG**

- 1865-72. *Armes, dentelé.*  
 21. 37 1/2 c. bistre..... o 30 fr.

**MAURICE**

1848. *Effigie diadémée, POST PAID  
 à gauche.*  
 5. 2 p. bleu pâle..... o 70 fr.  
 1858. *Déesse assise, FOUR PENCE  
 en surcharge noire.*  
 16. 4 p. noir sur vert... o 90 fr.

1859. *Effigie à gauche, grecques  
 sur les côtés.*  
 19. 1 p. rouge, coupé court, an-  
 gle gauche déchiré... o 50 fr.  
 20. 2 p. bleu, belles  
 marges..... o 35 fr.

**MEXIQUE**

1868. *Effigie de face, dentelé.*  
 65. 100 c. brun s. fauve, oblitéré  
 sur fragment..... o 60 fr.

**MONACO**

1885. *Effigie à droite, dentelé.*  
 10. 5 fr. carmin s. vert  
 pâle..... o 75 fr.

**NEVIS**

- 1861-79. *Groupe de femmes,  
 gravés, dentelés.*  
 6. 4 p. jaune, très beau o 40 fr.  
 3. 6 » violet gris..... o 50 fr.  
 4. 1 sh. vert bleu, très  
 beau..... o 60 fr.  
 1867-79. *Idem, lithographiés,  
 dentelés.*  
 5. 1 p. rouge..... o 10 fr.  
 6. 4 » jaune..... o 40 fr.

**NOUVEAU BRUNSWICK**

1851. *Fleurs, couronne, papier azuré.*

1. 3 p. rouge brun..... o 20 fr.

**NOUVELLE-GALLES  
DU SUD**

1851-53. *Effigie laurée, fleuron aux angles, papier azuré.*

18. 8 p. jaune..... o 80 fr.

**RUSSIE**

1858. *Armes, couronne et manteau, filigranes gros chiffres, dentelés.*

8. 20 k. bleu et orange.

9. 30 o. carmin et vert.

*La série des deux... x 350 fr.*

1884. *Armes, grands cors seulement, dentelés.*

47. 7 r. noir et jaune.. o 35 fr.

**SUÈDE**

1855. *Couronne, armes, dentelés.*

1. 3 sk. vert, pas frais. o 30 fr.

**SUISSE****Zurich**

1843. *Chiffre, fond ligné rose.*

2. 6 r. noir..... o 40 fr.

**Bâle**

1845. *Colombe en relief.*

4. 2 1/2 r. rouge bleu noir..... o 130 fr.

**Genève**

1843. *Armes, petit format, double.*

5. 5 et 5 c. noir s. vert. o 550 fr.

**Administration fédérale**

1849. *Croix blanche sur rouge dans un cor.*

10. 5 c. noir..... o 50 fr.

1850. *Croix blanche sur rouge.*

11. 2 1/2 r. POSTE LOCALE NOIR. *croix non encadrée, fendu au bas à l'angle gauche.* o 250 fr.

**Timbres-télégraphe**

1868-77. *Croix, dentelé.*

53. 3 fr. carmin et or. x 20 fr.

**TOSCANE**

1850. *Lion assis, papier azuré.*

2. 1 s. jaune..... o 35 fr.

**VICTORIA**

1861-62. *Effigie, ornements aux angles, dentelé.*

33. 6 p. jaune, *exemplaire mal centré et fortement oblitéré.*..... o 150 fr.

**VAN DIEMEN**

1853. *Petite effigie à droite.*

2. 4 p. orange, très beau o 15 fr.

**WURTEMBERG**

1857. *Armes, relief, sans fil de soie.*

12. 18 k. bleu..... o 40 fr.

Nous venons d'acquérir une très belle collection de timbres-poste dont nous sommes en train de marquer les prix.

Elle contient, entre autres raretés, les deux timbres de la Réunion 15 et 30 c. neufs, les anciens timbres de Suisse, d'Allemagne et d'Italie dont le trois Lire, le 2 soldi et le 60 Crazie de Toscane, les vieux timbres d'Açores, de Madère, un grand nombre de vieux timbres de Maurice, de beaux timbres d'Afghanistan, de Ceylan, de Shanghai, des Philippines, d'Australie Occidentale, d'Australie du Sud et de Victoria (le 5 shillings bleu sur jaune), de Tasmanie; une belle série de vues de Sidney, des beaux timbres du Canada, des États-Unis, de Guadalaxara, des surcharges des îles Vierges, des timbres de Sainte Lucie, de Barbade, de Saint-Vincent, de la Trinité; de la Guyane, de Colombie et de ses états, de Buenos-Ayres, d'Uruguay, etc.

Nous invitons les collectionneurs à venir faire leur choix à partir du 15 octobre, nos clients de province et de l'étranger pourront nous demander de leur réserver les pièces qui leur manqueraient.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Obiit.

**BOLIVAR**

1884. *Effigie à gauche, millésime.*  
24. 40 c. brun..... 1<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>50

**BORNEO**

1895. *Armes avec surcharge.*  
66. 10 c. sur 1 d. rouge 1<sup>f</sup> » » 50

**COLOMBIE**

1875-1892. *Types divers.*  
87. 20 c. bleu *Liberté*..... 1<sup>f</sup>50 » 60  
99. 20 c. noir *armes* 1<sup>f</sup>50 » 75  
116. 20 » violet *id.* 1<sup>f</sup>25 » 35  
198. 10 » brun sur *chamois chargements*..... 1<sup>f</sup>25 » 35

**COTE DU NIGER**

1893. *Effigie de Victoria*  
13 2 1/2 p. carmin... 2<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »  
1895. *Carte de Grande-Bretagne avec surcharge.*  
3c. 1 p. rouge s. crème..... » 60 » »

**EQUATEUR**

1894-95. *Effigie de Rocafuerte (les millésimes sont mélangés dans chaque série).*

80. 1 c. bleu clair  
81. 2 » brun jaune  
82. 5 » vert  
83. 10 » rouge  
84. 20 » noir  
85. 50 » orange  
86. 1 s. carmin  
87. 5 » bleu foncé  
La série des 8 timbres 2<sup>f</sup> 60 »

**1896. Armes.**

104. 1 c. vert  
105. 2 » rose  
106. 5 » bleu  
107. 10 » brun  
108. 20 » rouge  
109. 50 » bleu foncé  
110. 1 p. brun clair  
111. 5 » violet

La série des 8 timbres » » 3<sup>f</sup> »**1896. Commémoratifs, types et formats divers.**

132. 1 c. rose  
133. 2 » bleu  
134. 5 » vert  
135. 10 » bistre  
136. 20 » rouge  
137. 50 » lilas

138. 1 s. orange  
La série des 7 timbres 10<sup>f</sup> » 2<sup>f</sup>50

**ESPAGNE**

1868. *Effigie d'Isabelle II avec surcharge HABILITADO POR LA NACION dans un ovale.*

149. 50 c. brun clair... » » 4<sup>f</sup> »

**ETATS-UNIS**

1893. *Timbre colombien.*  
365. 8 c. carminé... 1<sup>f</sup> » » 50

**INDE ANGLAISE**

1895. *Effigie de Victoria, grand.*  
109. 2 rup. brun bistre  
et rose vif..... 8<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »

**INDE NÉERLANDAISE**

1892. *Timbre-taxe, chiffre et cent.*

62. 20 c. carmin... 1<sup>f</sup> » » 25

**JOHORE**

1896. *Effigie d'Abou-Bakar avec surcharge KEMAHITOKAAN.*

15. 3 c. violet et carmin..... » 40 » 25

**MALACCA**

1892. *Petite effigie de Victoria.*  
66. 50 c. olive et rose. 4<sup>f</sup>50 » 60

**MEXIQUE**

1861. *Effigie d'Idalgo*  
10 8 r. noir s. fauve 15<sup>f</sup> » 10<sup>f</sup> »  
12<sup>f</sup> » vert s. fauve... 20<sup>f</sup> » 10<sup>f</sup> »

**NOUVELLE-GALLÉS****DU SUD**

1835. *Timbre fiscal, surcharge POSTAGE (oblitéré télégraphe).*

75. 5 sh. violet et vert 25<sup>f</sup> » 6<sup>f</sup> »

**1891. Timbres-taxe, chiffre.**

115. 1/2 p. vert..... » 60 1<sup>f</sup> »  
101. 1 » vert..... » 75 » 25  
102. 2 » vert..... 1<sup>f</sup>25 » 25  
104. 4 » vert..... 2<sup>f</sup>50 » 50

1891. *Bande, effigie avec surcharge.*

119. 1/2 p. sur 1 p. gris e 2<sup>f</sup> » » »

**SARAWAK**

1895. *Effigie de 3/4 à gauche.*  
27. 8 c. vert foncé... » » » 35

**TRANSVAAL****1895-96. Armes.**

85. 1 1/2 p. vert..... » 15 » 10  
86. 1 » rose et vert. » 25 » 10  
87. 2 » brun et vert. » 50 » 15  
97. 3 » lilas et vert. » 75 » 30  
98. 6 » violet et vert 1<sup>f</sup>50 » 25

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

**Bolivie, effigies diverses.**

2 c. rouge .....	» » »	20
5 » vert jaune .....	» » »	20
10 » violet brun .....	» » »	20
20 » carmin et noir ..	» » »	25

**Canada, deux effigies de Victoria.**

1 c. orange .....	» 15 » »
2 » vert bleu .....	» 25 » »
3 » rose vif .....	» 35 » »
5 » bleu de Prusse ..	» 60 » »
La série des 4 timbres.....	1 <sup>fr</sup> 25 » »

**1/2 c. noir.**

6 » brun foncé.	
8 » violet foncé.	
10 » lilas brun.	
15 » gris bleu.	
20 » vermillon.	
50 » bleu ciel.	
La série des 7 timbres.....	15 <sup>fr</sup> » » »
La série du 1/2 c. au 5 dollars.....	135 <sup>fr</sup> » » »

**Cap de Bonne-Espérance, déesse, bélier, etc.**

1/2 p. vert .....	» » »	10
-------------------	-------	----

**Charkhari, inscriptions anglaises.**

1/4 a. violet.....	» 15 » »
1/2 » violet.....	» 20 » »
1 » vert.....	» 40 » »

**Cuba, effigie d'Alphonse XIII.**

40 c. brun clair.....	4 <sup>fr</sup> » » »
80 » noir.....	7 <sup>fr</sup> » » »

**Equateur, timbres de 1891 et 1895 avec surcharge 1897-1898.**

1 c. bleu clair.....	» 20 » »
2 » brun jaune.....	» 35 » »
5 » vert.....	» 75 » »
10 » rouge.....	1 <sup>fr</sup> 25 » »
20 » noir.....	» » » »
50 » orange.....	» » » »
1 s. carmin.....	» » » »
5 » bleu foncé.....	» » » »
La série des 8 timbres	» » 2 <sup>fr</sup> 80

**Idem, timbres piscaux surchargés courbes et valeur.**

1 c. rouge	
2 » bleu	
5 » jaune	
10 » brun	
La série des 4 timbres	» » 1 <sup>fr</sup> »

**France, carte avec RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.**

10 et 10 c. noir sur bleu	» 40 » »
---------------------------	----------

**Idem, carte-télégramme, idem.**

30 c. noir s. chamois.	» 60 » »
------------------------	----------

**Idem, lettre-télégramme, idem.**

50 c. noir sur bleu....	1 <sup>fr</sup> » » »
-------------------------	-----------------------

**Grande-Comore, groupe allégorique.**

1 c. noir s. bleu	
2 » brun rouge	
4 » violet brun	
5 » vert	
10 » noir s. violet	
15 » bleu	
20 » bisure s. vert	
25 » noir s. rose	
30 » brun	
40 » rouge	
50 » rose	
75 » noir s. jaune	
1 fr. olive	

La série des 13 timbres 6<sup>fr</sup> » »**Idem, cartes-poste.**

10 c. noir s. vert....	» 20 » »
10 et 10 c. n. s. bleu	» 40 » »

**Idem, cartes-lettres.**

15 c. bleu s. gris....	» 30 » »
25 noir s. rose.....	» 40 » »

**Idem, enveloppes.**

5 c. vert.....	» 15 » »
15 » bleu.....	» 30 » »
25 » noir sur rose..	» 50 » »

**Labuan, timbres de Bornéo avec surcharge LABUAN.**

25 c. vert.....	2 <sup>fr</sup> 50 » »
50 » rouge-brun....	4 <sup>fr</sup> 50 » »
1 d. bleu.....	8 <sup>fr</sup> » » »

**Libéria, chiffre.**

3 c. carmin et vert...	» 30 » »
------------------------	----------

**Madagascar, timbres-taxe, vignette et chiffre**

5 c. bleu.....	1 <sup>fr</sup> » » »
10 » brun.....	1 <sup>fr</sup> » » »

**Nouvelle-Galles du Sud, types divers.**

1 p. rose vif.....	» 25 » »
2 » bleu.....	» 50 » »
2 1/2 » violet vil.....	» 60 » »

**Pérou, effigie de Pizarre**

5 c. vert.....	» 40 » »
----------------	----------

---

Le Gérant : A. MAURY.

---

Imp. Industrielle et Artistique  
15-17, rue des Martyrs, Paris

Onzième Édition (fin 1897)

# ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

CLASSÉ  
PAR  
ORDRE GÉOGRAPHIQUE  
HISTORIQUE

TÉLÉPHONE  
N° 138-51



ILLUSTRÉ  
DE  
DOUZE BELLES CARTES  
GÉOGRAPHIQUES

PAR

ARTHUR MAURY ○●○\*○\*

6, Boulevard Montmartre — Paris

La ONZIÈME ÉDITION de L'ALBUM UNIVERSEL, que nous offrons aujourd'hui au public, diffère des précédentes en ce qu'elle a été refondue complètement : on ne trouvera plus deux pays sur la même page et la suite des séries de timbres d'un pays n'est plus renvoyée au second volume.

L'édition imprimée recto-verso est **complète** en un seul album.

L'édition imprimée d'un côté seulement c'est-à-dire ayant les cases destinées aux timbres d'un seul côté des pages est **complète** en deux albums, le premier comprenant l'Europe et l'Afrique, le second l'Asie, l'Amérique et l'Océanie.

Le plan de l'ouvrage est le même qu'aux éditions précédentes : chaque pays est placé strictement dans l'ordre géographique, indépendamment de ses rapports politiques.

Les timbres-poste, les enveloppes, les timbres-télégraphes, sont classés chronologiquement ; notre album est donc fixe pour tout ce qui est paru, et les émissions qui pourront survenir trouveront leur place soit à la suite des pays, soit sur des feuilles séparées, semblables à celles de l'album et que nous tenons toujours à la disposition des collectionneurs.

Les variétés secondaires de nuances, de filigranes et de dentelures ont été éliminées.

Chaque timbre est décrit dans la case même qu'il doit occuper, ainsi sont évitées les recherches sur une autre page.

Né visant qu'au bon effet final, nous nous sommes appliqués à ce que nos pages d'albums soient aussi peu que possible chargées d'impression, de façon que lorsque les timbres y sont collés, on ne voie plus que le nom du pays, les dates d'émission et sous chaque-case un microscopique numéro d'ordre qui se rapporte à celui de la description et de la gravure données dans notre Catalogue.

Au contraire, pour flatter l'acheteur, nos concurrents, dans leurs éditions en français, ont rempli leurs cases de ces gravures noires qui, lorsque les vrais timbres sont collés à côté, produisent un effet déplorable. Que l'on compare les deux sortes d'Albums quand la collection est installée et certainement le jugement des collectionneurs sera pour le nôtre.

Des cartes dressées et gravées avec le plus grand soin et spécialement pour l'ALBUM UNIVERSEL, permettront aux collectionneurs studieux de se rendre compte de la situation géographique des pays qui, pour plus de clarté, est inscrite au bas de chaque page. Des conseils sur la manière la plus simple de décoller les timbres, de les nettoyer et de les préparer à entrer dans la collection, complètent cet ouvrage pour lequel les recherches et les soins et aussi la dépense n'ont pas été ménagés.

L'Album est composé de 360 pages, ayant comme dimension 28 cent. de long sur 21 de haut.

Les reliures sont très soignées et de couleurs variées : brun, vert foncé ou rouge. Nous recommandons, comme solidité, l'album en demi-reliure. Les fermoirs, de bon goût, sont rivés.

Une feuille spécimen sera envoyée GRATIS et FRANCO sur demande affranchie.

# PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

L'Album 2<sup>e</sup> volume ne sera mis en vente que le 1<sup>er</sup> Novembre.

## 1<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume. —

L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré. Prix . . . . . 10 fr.

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35

## Même album non relié. Prix . . . . . 8 fr.

Port et emballage . . . . . 1 fr.

## 2<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes. —

Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique.

2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :

Reliure percaline chagrinée, titre doré, 1 fermoir . . . . . 13 fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, 1 fermoir, article recommandé . . . . . 16 fr.

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, 2 fermoirs. . . . . 25 fr.

Le même, dorure riche (dentelle). . . . . 30 fr.

RELIURES RICHES. Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoirs artistiques, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.

Chagrin plein, premier choix . . . . . 50 fr.

Maroquin du Levant, premier choix . . . . . 60 fr.

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . 100 fr.

Port et emballage dans une caisse : 1 fr. 35

## Même ouvrage non relié. Nous recommandons l'Album universel en feuilles

que le collectionneur peut faire séparer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire . . . . . 22 fr.

Papier très fort . . . . . 30 fr.

Port et emballage : 1 fr.

toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 560 pages, papier très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 100 feuillets supplémentaires avant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert) ; un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuilles.

Le prix de l'ouvrage complet renfermé dans quatre couvertures est de . 100 fr.

Port et emballage dans une caisse : 3 fr.

## ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL

### Feuillets supplémentaires pour l'Album universel en feuilles ou relié en

toile et demi-reliure, 24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, . . . . . 1 fr. »

24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein . . . . . 1 fr. 50

Port en sus, par 24 feuillets : 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 30 feuillets. . . . . 5 fr.

Port en sus : 0 fr. 50

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales** les **Marques postales** ou des timbres sur lettres entières, etc.

25 feuillets . . . . . 4 fr.

Port en sus : 0 fr. 50

**Couvertures** seules pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.) dos et coins en maroquin, couleurs rouge vert. Prix . . . . . 12 fr.

Port et emballage : 1 fr. 50

**Etui-boîte** pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos. . . . . 2 fr. 50

**Noms des Pays. 1897.** Nouvelle série de 565 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix . . . . . 1 fr.

Port : 0 fr. 05

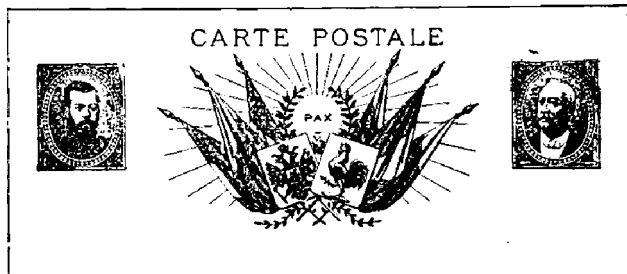
**Dates** à découper, série complète en cinq feuillets, imprimées en noir.

La série. . . . . 50 c. franco

## ALBUM UNIVERSEL A RELIURE MOBILE

La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif des feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter

CARTE POSTALE COMMÉMORATIVE  
DU VOYAGE DE M. FÉLIX FAURE EN RUSSIE



avec inscriptions complémentaires :

IN PACE CONCEPTA FIRMAT TEMPUS

au-dessus des armes, et la mention

SAINT-PÉTERSBOURG 24 AOUT 1897 au-dessous.

Exemplaire tiré en noir ou brun sans timbre d'affranchissement....	10c.
Le même colorié sans dorure.....	25c.
Exemplaire tiré en taille douce, avec timbre d'affranchissement....	50c.
Le même colorié et doré à la main .....	1 fr.

**Assiettes** en faïence (diamètre 23 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc. :

Prix 7 fr. 50

**Palettes** en faïence décorées au moyen de timbres-poste,

Prix 8 fr. 50

Pert et emballage dans une caisse..... 1 fr. 35

**VIEUX NUMÉROS**

du **COLLECTIONNEUR**

On demande à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 20 centimes pièce :

- 1885 — N<sup>os</sup> 51 et 53.
- 1886 — N<sup>o</sup> 65.
- 1887 — N<sup>os</sup> 75, 76, 78 et 84.
- 1888 — N<sup>os</sup> 87, 97 et 98.
- 1889 — N<sup>os</sup> 99 et 100.
- 1890 — N<sup>os</sup> 112, 113, 114, 117, 118, 119.
- 1891 — N<sup>os</sup> 123, 128 et 130.
- 1894 — N<sup>o</sup> 160.

**VIENNENT DE PARAÎTRE**

**CASES SUPPLÉMENTAIRES**

de 1894 à 1897

pour compléter l'édition de 1894 de *l'Album Universel*

(2<sup>e</sup> volume)

10 grands placards donnant la valeur de 50 pages

Prix franco ..... 2 fr.

On nous aussi à la disposition des collectionneurs les

**Cases Supplémentaires**

de 1890 à 1892

10 grands et 1 petit placards donnant la valeur de 50 pages

Prix franco ..... 2 fr.

**Cases Supplémentaires**

de 1892 à 1894

6 grands placards donnant la valeur de 30 pages

Prix franco ..... 1 fr. 50





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

*Vient de paraître : 11<sup>e</sup> Édition (fin 1897)*



entièrement refondue et  
considérablement  
augmentée de

L'ALBUM UNIVERSEL  
DE  
TIMBRES-POSTE

Édition en un seul volume, relié. Prix : 10 francs.  
Édition en deux volumes (*Voir page 284*).

## PETITES COLLECTIONS D'OCCASION

**N° 47.** — Album contenant environ 604 timbres dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

Allemagne emp. 45 t., Alsace-Lorraine 4 t., Argentine 6 t., Australie Occ. 2 t., Autriche 28 t., Bade 14 t., Bavière 22 t., Belgique 23 t., Bermudes 2 t., Brésil 9 t., Brunswick 3 t., Canada 9 t., Cap de B<sup>oc</sup>. Esp. 9 t., Chili 3 t., Colonies fr. 23 t., Danemark 23 t., Egypte 7 t., Espagne 36 t., Eglise 9 t., E.-Unis 32 t., Finlande 8 t., France 46 t., Grande-Bretagne 7 t., Hong-Kong 4 t., Italie 27 t., Jamaïque 3 t., Japon 7 t., Pays-Bas 20 t., Prusse 14 t., Saxe 8 t., Suède 22 t., Suisse 24 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

**N° 48.** — Album illustré contenant environ 549 timbres en bon état, savoir :

France 32 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Suède 4 t., Norvège 8 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 15 t., Bade 4 t., Autriche 18 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 19 t., Luxembourg 8 t., Espagne 47 t., Portugal 14 t., Russie 13 t., Finlande 6 t., Bulgarie 8 t., Grèce 14 t., Egypte 10 t., Cap 4 t., Sirmoor 2 t., Siam 3 t., Japon 4 t., Victoria 5 t., E.-Unis 16 t., Mexique 6 t., Colonies fr. 5 t., Brésil 14 t., Equateur 7 t., Argentine 15 t.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

**N° 49.** — Album-Catalogue contenant environ 540 timbres très propres, savoir :

Suède 16 t., Danemark 8 t., Allemagne 22 t., Wurtemberg 6 t., Bavière 8 t., Autriche-Hongrie 33 t., Suisse 17 t., Pays-Bas 17 t., France 52 t., Espagne 31 t., Portugal 10 t., Italie 39 t., Russie 13 t., Roumanie 9 t., Egypte-Suez 9 t., Hong-Kong 2 t., Japon 10 t., Indes Néerl. 4 t., Victoria 4 t., Canada 5 t., E.-Unis 19 t., Mexique 8 t., Costa Rica 3 t., Vénézuéla 5 t., Brésil 13 t., Chili 8 t.,

Prix : 20 fr. (port 0,85 c.)

**N° 50.** — Album contenant environ 330 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Norvège 5 t.,

Autriche 27 t., Suisse 3 t., Pays-Bas 12 t., France et colonies 84 t., Espagne 14 t., Italie 12 t., Egypte 3 t., Suez 1 t., Maurice 3 t., Australie Occid. 1 t., Queensland 1 t., Canada 17 t., Terre-Neuve 2 t., Etats-Unis 20 t., Haïti 2 t., Jamaïque 2 t., Trinité 3 t., Nicaragua 2 t., Pérou 4 t., Chili 6 t., Argentine 3 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 85 c.)

**N° 51.** — Album-Catalogue contenant environ 770 timbres le tout en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 24 t., Suède 16 t., Norvège 8 t., Allemagne 22 t., Bavière 15 t., Suisse 57 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 35 t., France 51 t., Indes-Angl. 9 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 37 t., Jamaïque 5 t., Haïti 3 t., Brésil 23 t., Chili 7 t., Argentine 10 t.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

**N° 53.** — Album Universel contenant environ 2247 timbres dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 100 t., Suède 35 t., Danemark 45 t., Schleswig 4 t., Hambourg 10 t., Brunswick 8 t., Prusse 22 t., Saxe 20 t., Allemagne 61 t., Bade 27 t., Wurtemberg 36 t., Bavière 40 t., Allemagne Emp. 72 t., Autriche 70 t., Hongrie 30 t., Pays-Bas 42 t., Belgique 44 t., Luxembourg 20 t., France 112 t., Portugal 64 t., Sardaigne 10 t., Lombardo-Vénétie 13 t., Toscane 5 t., Italie 69 t., Malte 5 t., Finlande 10 t., Roumanie 24 t., Bulgarie 9 t., Grèce 37 t., Ioniennes 1 t., Egypte 32 t., Açores 11 t., Monaco 7 t., Sierra-Leone 4 t., Côte d'Or 5 t., Angola St-Th. et Prince 21 t., Natal 13 t., Maurice 23 t., Chypre 6 t., Indes Angl. 24 t., Hong-Kong 15 t., Japon 14 t., Indes Néerl. 8 t., Victoria 15 t., Van Diemen 11 t., N<sup>elle</sup>-Galles du Sud 25 t., N<sup>elle</sup>-Zélande 25 t., Hawaï 4 t., Haïti 5 t., Terre-Neuve 2 t., E.-Unis 88 t., Colonies fr. 26 t., Curaçao 4 t., Guatemala 8 t., Nicaragua 6 t., Vénézuéla 14 t., Guyane Angl. 10 t., Brésil 52 t., Equateur 9 t., Pérou 16 t., Chili 16 t., Argentine 34 t., Uruguay 16 t., etc.

Prix : 160 fr. (port 85 c.)

---

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Congrès postal de Washington. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE

### COMMENT J'AI FAIT L'ALBUM UNIVERSEL.

Beaucoup de choses semblent très simples, qui sont néanmoins le résultat de travaux importants, de recherches et d'efforts soutenus : teils nous avons la prétention de citer notre album universel et notre catalogue.

Amis lecteurs, continuez, je vous prie, ceci n'est pas une annonce, c'est une histoire, toute personnelle il est vrai, mais vous avez bien voulu me dire que ces notes, à l'allure d'auto-biographie, dont je suis coutumier ici, vous intéressaient le plus souvent.

C'est en effet, l'histoire d'une année entière de ma vie, seul temps où j'ai connu un peu le recueillement et la joie du travail ininterrompu, avançant chaque jour la réalisation d'une œuvre caressée depuis longtemps.

Œuvre, semblera peut-être un peu fort pour désigner un album et un catalogue, mais c'était pourtant bien une œuvre très complexe, dont je m'étais scrupuleusement tracé le plan.

M. Justin Lallier, l'auteur des premiers albums de timbres-poste qui furent édités en plusieurs langues, avec un succès considérable, était mort déjà depuis deux années je crois, et les éditions nouvelles paraissaient corrigées et tenues au courant à la diable. Cela ne pouvait durer longtemps sans porter un grand préjudice à la Philatélie naissante.

Déjà, du vivant de l'auteur, dont je vois encore le bureau encombré, à l'ancien Ministère des Finances, les corrections et les ajoutés à l'album, étaient singulièrement traités ; comme l'un de ses collaborateurs, j'en sais quelque chose. M. Lallier, cela paraîtra bizarre, ne connaissait rien aux timbres, et n'en possédait pas un seul, il allait en amateur recueillir ses informations chez divers collectionneurs et marchands, puis rentré chez lui, classait ses notes, rejetait telles et telles séries de timbres qui lui déplaisaient, et quant aux corrections les plus urgentes, n'en voulait faire qu'à sa tête : ainsi il refusa de tracer aux trois timbres géants des États-Unis (journaux 1865) des cadres à leur dimension exacte, il les trouvait gênants, ne les aimait pas, et ne voulut leur accorder, malgré toutes les observations, que des cases un peu plus grandes que la moyenne. Il prétendit longtemps que l'on devait découper, au ras de leur dessin, les enveloppes et même certains timbres comme ceux des États de l'Eglise, de Ceylan, hélas ! Il voulait à la fin, mêler les fiscaux aux timbres-poste.

Nous étions loin d'être toujours d'accord et je jugeais que, puisqu'il ne voulait pas modifier son album selon un plan régulier que je lui avais soumis, je devrais tôt ou tard, en faire un pour mon propre compte. Mais le temps me manquait, le temps qui passe si vite, lorsqu'on s'occupe des timbres ; cent fois je me mis à la besogne, les projets poussaient comme champignons dans ma cervelle ; notés en hâte, ils s'entassaient dans des cartons, où je les abandonnais pour courir au plus pressé, aux occupations ordinaires dont il faut chaque matin reprendre le joug, ce qui n'empêche pas l'esprit de courir la pretantaine.

Cela tournait à l'obsession, lorsqu'en 1876, je pris la grande résolution de m'isoler afin de me consacrer complètement, et pendant tout le temps qui serait nécessaire, à l'établissement de l'album rêvé. Je comptais encore faire sur le même plan, un nouveau catalogue mieux compris que celui que j'avais eu jusqu'alors.

J'estimais que ce travail me prendrait environ six mois ; en conséquence, je remis aux miens la direction de ma maison de commerce et je rompis formellement toutes relations de famille et d'affaires, à ce point qu'on raconta les choses les plus extravagantes pour expliquer ma disparition.

Je m'installai, oh ! sans luxe, dans deux petites pièces bien éclairées, aux étages supérieurs de la maison de la rue St-Lazare, où j'avais mon magasin.

Collectionneur d'abord, je m'occupai à dépouiller plusieurs collections, afin de m'en composer une que j'intitulai : *normale*. Après quelques tentatives, je renonçai à faire une place aux fili-

granes et aux variétés de dentelures qui, déjà à cette époque, eussent mené loin et que je jugeais être l'affaire des grands collectionneurs, lesquels ne se servent guère d'albums tout tracés.

Lorsqu'un pays était terminé, je remplaçais tous ses timbres dans des enveloppes, par émissions, notant les manquants et, client peu patient, j'en envoyais au magasin les listes que l'on devait compléter sans délai; ce qu'on ne trouvait pas chez nous, devait être demandé aux correspondants et acquis à tout prix. Je ne voulais rien décrire que je n'aie vu.

Le calme se faisait dans mon esprit et pour varier mon travail je coordonnais mes anciens projets et en faisais un tout. Je classais également les documents, les décrets, les notes et les coupures de journaux que j'avais recueillis depuis plusieurs années. J'installais sur des rayons de bois blanc ma bibliothèque philatélique, ainsi que des dictionnaires et des traités dont le nombre augmentait sans cesse. C'est qu'une collection de timbres-poste cache une encyclopédie; pour trouver une appellation exacte, pour placer judicieusement une série de timbres sous son jour historique, il fallait savoir mille choses, et ces choses, je devais, la plupart du temps, les apprendre; puis, tout n'est pas dans les dictionnaires.

Pour la géographie, je me traçais des cartes spéciales, m'en étant servi avec avantage pendant le cours de mon travail, j'eus l'idée de les faire compléter et graver pour illustrer l'album. Je fis également composer le tableau de toutes les monnaies étrangères énoncées sur les timbres et que j'avais relevées pour mon propre usage.

Je commençais l'étude des armoiries que je devais publier plus tard.

Décider comment s'écriraient tels et tels noms de pays me fit passer de bien mauvais quarts d'heure; fallait-il tout simplement prendre ces noms tels qu'ils sont sur les timbres? mais alors Autriche s'écrivait Osterreich, Espagne: Espana, Etats-Unis: United-States, Allemagne: Deutschland, etc.; non, il valait mieux franciser, puisque c'est l'usage, usage déplorable du reste, qui, dans chaque idiome, dénature les noms étrangers: Suisse devient Schweiz en allemand, Switzerland en anglais; Cap de Bonne Espérance se traduit en allemand: Cap der guten hoffnung, en anglais: Cap of good Hope, etc.

Mais pour franciser les noms, les traités de géographie et les dictionnaires sont dans le plus complet désaccord, c'est tantôt la prononciation française qui est reproduite et tantôt, sans qu'on sache pourquoi, c'est encore la prononciation anglaise, allemande, espagnole, italienne. Pour les noms des pays où l'alphabet latin

n'est pas en usage, ou bien ils sont de signification complètement différente de ceux donnés par les indigènes, exemple Japon qui dans le pays se prononce O-ya-sima (les huit grandes îles) et Dai Nippon en Chine, ou bien c'est la transcription phonétique de la puissance européenne qui exerce le plus d'influence dans le pays qui est adoptée.

A la fin je renonçai à toute règle et je choisis au petit bonheur, mais je n'étais pas satisfait.

Afin de désigner en deux mots la situation de tous les pays sur le globe, je traçai sur la carte de chaque continent de grandes divisions : Nord, Sud, Orient, Occident et Centre. Les nations qui se trouvaient à cheval sur deux divisions avaient un troisième nom. Exemple : Russie (Europe, Nord Orient). On m'a demandé pourquoi j'avais préféré les termes Orient et Occident à Est et Ouest plus usités, mais parce que, sauf chez les marins et les géographes, on confond souvent l'Est et l'Ouest tandis qu'on se souvient mieux que le soleil se lève à l'Orient et se couche à l'Occident.

A tout instant surgissait une question nouvelle que je voulais élucider et pour laquelle je devais m'occuper de questions qui semblent bien étrangères à la Philatélie, par exemple les noms à donner aux couleurs des timbres m'ont lancé dans des recherches qui touchaient la physique, la chimie, la teinture, le tout pour en arriver à me composer une gamme de couleurs avec des timbres-postes ; j'ai raconté cela tout au long dans ma Causerie du mois de mai dernier.

Un de mes cauchemars fut de mettre d'accord les documents souvent contradictoires où je cherchais les dates d'émission : tel timbre, qui officiellement avait été annoncé pour paraître en décembre, n'avait, d'après l'examen des timbres à date, vu le jour que l'année suivante ou plus tard encore ; du reste cette difficulté existe toujours.

Je dus me remettre à lire l'anglais que j'avais oublié, à déchiffrer l'italien et l'espagnol, à deviner l'allemand. Je piochais aussi les langues orientales, du moins leurs chiffres et leurs alphabets qui m'étaient souvent indispensables.

Les journées passaient ainsi délicieuses, d'abord sans souci du lendemain ; mes travaux paisiblement suivis n'étaient troublés par aucune autre préoccupation, point de rendez-vous, ni de visites importunes. Je déjeunais chaud ou froid, peu importe, sur le bord de ma table, et je dinais en me tenant la tête. Un tour de promenade le soir, n'empêchait pas que je me réveillais la nuit pour noter des idées nouvelles que je ne voulais pas risquer de perdre.

Il arriva un jour où tout le travail préliminaire fut terminé, si tant est que l'on ait jamais terminé?

Je pus commencer à disposer mes timbres sur des feuillets de bristol ayant les uns trois, les autres quatre rangées de bandelettes de papier végétal très transparent, collées seulement par le bas et dans lesquelles je glissais provisoirement les timbres-poste.

Lorsque les émissions de tout un pays étaient ainsi placées, je les transportais dans le même ordre sur des feuillets blancs, quadrillés légèrement de gris, et où était imprimé le futur encadrement de l'album universel; je les collais à l'aide de charnières et c'était le moment critique : chacun de ces beaux feuillets passait à tour de rôle sur une sorte de chevalet où je l'examinais en m'éloignant, comme fait un peintre pour son tableau; si l'ensemble manquait d'harmonie, c'était à recommencer.

Il m'a fallu hélas! en rabattre pour les éditions récentes de l'album, où les timbres nouveaux sont si nombreux, qu'il faut bien serrer les rangs.

J'étais absolument satisfait de ma collection, qui, sauf quelques grandes raretés, était complète; elle avait fort bonne mine sur ces feuillets encadrés où j'avais collé des titres et des dates découpés de placards soigneusement imprimés exprès. Ce n'est qu'après des essais nombreux que j'avais choisi les caractères qui devaient me servir et que j'avais adopté une page type, avec ses cases, ses inscriptions, ses filets unis pour encadrer les timbres non dentelés, ses filets pointillés pour les timbres dentelés. Rejetant les gravures noires qui, dans beaucoup d'albums font un si déplorable effet à côté des vrais timbres, je m'appliquais à reproduire en petits caractères les inscriptions des timbres à la place qu'elles y occupent; c'était léger et clair, mais cela coûtait quatre fois plus cher qu'un cliché de timbre-poste et rebutait souvent les compositeurs. Je traçais enfin sur du papier rayé spécialement, les inscriptions et les cases, suivant exactement la disposition de ma collection. Chaque première case portait à l'encre rouge la dimension exacte du timbre mesurée au typomètre, dimension que l'ouvrier compositeur devait strictement observer.

Les descriptions furent refaites je ne sais combien de fois, buriées comme des maximes, avant d'arriver à la brièveté et à la netteté que je voulais. Je comptais du reste n'avoir qu'à faire un relevé de l'album pour composer mon catalogue dont les numéros d'ordre seraient les mêmes.

Le travail typographique, très difficileux n'avancant pas, je dus renoncer à ma vie d'ermite et courir en liacre chaque jour à

l'imprimerie. Quand les épreuves arrivaient, je décollais mes timbres de leurs beaux feuillets pour les présenter dans chaque case imprimée, ma vérification était de la sorte complète; lorsque la dernière correction était constatée, je faisais tirer une bonne épreuve où les timbres étaient collés définitivement.

Ma vie devenait plus fiévreuse, les six mois que je m'étais accordés étaient depuis longtemps dépassés, mon travail ne dépendait plus seulement de moi, il me fallait discuter avec l'imprimeur, stimuler ses ouvriers, les faire entrer bon gré, mal gré, dans mes vues, et enfin m'occuper des cartes, des reliures, etc. Je dépensais beaucoup d'argent et je commençais à me demander ce qui arriverait si j'échouais. Mon anxiété redoubla lorsque j'appris que Mahé travaillait de son côté à une refonte complète de l'album Lallier, qui lui avait été commandée par l'éditeur M. Lenègre. Où je consacrais toutes mes journées, Mahé m'a conté qu'il donnait, lui, toutes ses nuits; des mois durant, il se soutint en absorbant d'énormes quantités de café noir, si bien qu'il sortit malade de cette épreuve. Pour moi ce fut pire : mes fenêtres sans rideaux, recevaient un grand jour cru, encore augmenté par la réflexion d'un immense mur en face, qui venait d'être blanchi à la chaux ; c'était parfait pour bien voir les couleurs des timbres et corriger mes épreuves jusqu'à la dernière minute du jour, mais, à la longue, cela me fatigua à tel point, qu'il m'était souvent impossible, malgré toute ma volonté, de finir de placer dans leurs cases les timbres d'une émission; étant pressé, je me raidis, et j'eus tort, puisque je payai cette imprudence par toute la kyrielle des tourments nerveux, qui après plus de vingt ans persistent encore.

Enfin au bout d'une année presque jour pour jour j'en finis avec l'album universel, et je pus en feuilleter un volume relié que je trouvais bien petit pour le mal qu'il m'avait donné. Cette première édition me revenait, le matériel m'appartenant, à plus de vingt mille francs, sans compter les flacons de bromure. A l'époque c'était énorme pour moi. Heureusement, j'eus immédiatement la satisfaction de voir le public apprécier mon ouvrage, sans quoi, vraiment, étant données les dispositions d'esprit où je me trouvais, je ne sais pas ce que je serais devenu !

ARTHUR MAURY.





## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Vient de paraître la carte double de 1/2 anna vert au même type que la simple, carte chamois.

**AFRIQUE DU SUD.** — Nous avons déjà eu des timbres commémoratifs pour combler le déficit de certaines caisses postales, pour élever des monuments à des grands hommes méconnus de leurs compatriotes, pour subventionner des hôpitaux, etc., mais voici un autre genre : deux timbres vont être émis pour payer les frais des festins qui vont avoir lieu les 3 et 4 novembre prochain, à l'occasion de l'inauguration du chemin de fer de Capetown à Bulawayo ; comme on ne veut pas cependant que les collectionneurs de timbres se ruinent pour favoriser les indigestions des inaugurateurs, il a été décidé qu'il ne pourrait être vendu à la même personne plus de 500 timbres de chaque sorte, pour que tout le monde en ait. Il y aura 25.000 timbres de 4 pence et 50.000 de 6 pence. Le type qu'on veut bien nous faire connaître représentera une carte de l'Afrique centrale, imprimée en noir dans un octogone ; le cadre sera orange pour le 4 pence et bleu foncé pour le 6 pence. A chaque angle les armes de la Grande-Bretagne alterneront avec celles de la Compagnie de l'Afrique du Sud ; dans le haut une locomotive et dans le bas trois fleurs symboliques du Royaume-Uni : rose, chardon et trèfle. Les inscriptions seront : RHODESIA — 4 NOV. 1897 — POSTAGE et la valeur.

Après les fêtes, les planches et les timbres non vendus seront détruits.

**ALLEMAGNE.** — A partir du 1<sup>er</sup> novembre, des cartes-lettres munies d'un timbre imprimé de 10 pfennigs seront introduites dans le service postal. Ces cartes-lettres seront soumises aux mêmes prescriptions que les lettres ordinaires. Des cartes-lettres fabriquées par des particuliers seront admises, et l'imprimerie de l'Empire sera chargée de les munir de timbres aux mêmes conditions que pour les cartes postales ; il est spécifié qu'elles doivent être envoyées à l'imprimerie de l'Empire sans être pliées.

**BELGIQUE.** — Tandis que chez nous on tâtonne toujours pour abaisser le tarif de la lettre simple de 15 à 10 centimes, la Belgique va avoir la lettre à 5 centimes dans le même rayon de distribution postale. On espère pouvoir appliquer cette mesure avant la fin de l'année.

Un arrêté royal vient de décider que les timbres-télégraphe de 50 centimes et 1 franc, portant l'effigie du roi Léopold 1<sup>er</sup>, cesseront d'être valables après le 31 décembre 1897. Jusqu'à cette date ils pourront être échangés dans les bureaux télégraphiques contre d'autres timbres-télégraphe de même valeur. Il est probable que ces timbres qui ont acquis une certaine valeur, ne se trouvent plus depuis longtemps entre les mains du public et qu'on n'en présentera pas à l'échange.

**BORNÉO.** — Les timbres de 18 et 24 cents avec inscriptions en anglais et en langues orientales, sont déjà refaits ; le 18 c. porte au côté gauche *POSTAGE &*, au lieu de *POSTAL* ; sur le 24 c. on a ajouté *POSTAGE & REVENUE* au-dessous des armes. Les couleurs ne sont pas changées.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Un avis du gouvernement colonial informe qu'à partir du 1<sup>er</sup> juillet dernier, les timbres fiscaux sont exclusivement vendus par les bureaux de poste ; ce qui donne à supposer qu'avant peu nous aurons une série unique pour les besoins postaux et fiscaux.

**CHILI.** — Le timbre-taxe de 1 peso, rose sur jaune, vient d'être remplacé par un timbre de 100 centavos, mêmes couleurs, probablement parce qu'il se confondait avec le 1 centavo. Du nouveau timbre il n'a été imprimé que 800 exemplaires, la série devant être très prochainement remplacée par un nouveau type.

**CHINE.** — Nous recevons encore un nouveau type du timbre de 2 cents vert surchargé. Par suite de la retouche de la pierre, le chiffre 2 est beaucoup plus grand ; la surcharge est restée la même.

Notre correspondant de Shanghai nous informe que la nouvelle série de timbres a été mise en vente fin septembre dernier. Les postes locales, y compris celle de Shanghai, ont cessé leur service le 1<sup>er</sup> octobre courant et ont été remplacées par la poste impériale chinoise.

**CONGO INDÉPENDANT.** — On nous apprend que le timbre de 25 centimes vient d'être retiré de la circulation.

**CORÉE.** — Ce pays vient d'entrer dans l'Union postale universelle. Attendons-nous donc à l'apparition d'une nouvelle série de timbres destinée à inaugurer l'extension du service postal de ce royaume.

—  
**DUTTIA.** — Ainsi que nous le faisons remarquer le mois dernier, l'orthographe du nom de cet état indigène ne paraît pas être bien fixée. Au premier type de timbres avec inscriptions anglaises a paru le 1 anna, noir sur blanc, portant *DATTIA STATE*, puis de nouvelles cartes avec le nom du pays écrit de la même façon, ce qui fait trois orthographes différentes. Enfin au second type de timbres, sans inscriptions anglaises, a également paru le 1 anna noir sur blanc.

—  
**EQUATEUR.** — Au type des nouveaux timbres ont paru deux enveloppes de 2 centavos jaune et 3 centavos bleu.

—  
**ERYTHRÉE.** — Les deux timbres de l'année dernière, 1 centesimo brun foncé et 2 cent. rouge brun, viennent de recevoir la surcharge habituelle pour servir à l'usage de cette colonie.

—  
**ÉTATS-UNIS.** — Il est question de changer la couleur du timbre de 2 cents qui du carmin passerait au vert. Il nous souvient encore de la campagne menée par les journaux américains lors du dernier changement de type en 1890, pour donner à cette valeur, la plus employée, une autre couleur que le vert qui, prétendait-on, pouvait causer des empoisonnements.

Nous venons de recevoir un timbre de 50 cents, type en cours dont la couleur au lieu d'être orange est franchement vermillon. Cette modification est-elle accidentelle, ou faut-il l'attribuer à un changement de teinte ?

—  
**GAMBIE.** — Les nouveaux timbres que nous faisons prévoir en mai dernier, viennent d'arriver dans la colonie ; ils vont être mis en cours très prochainement. On ne dit rien de leur type qui probablement ne causera aucune surprise.

—  
**FRANCE.** — Le timbre-poste de 5 centimes va subir une modification dont le but est de le différencier, le soir à la lumière du gaz, du timbre de 15 centimes bleu, avec lequel on peut le confondre, ainsi qu'il résulte de la plainte des employés des postes chargés des oblitérations ; l'atelier de fabrication des timbres-postes a dû rechercher une couleur verte qui n'ait pas l'inconvénient de paraître bleuâtre à la lumière artificielle.

Pareil fait a déjà été relaté dans notre étude sur les timbres-poste français à propos des timbres de l'Empire de 1854-60 (voir

le *Collectionneur* N° 121, page 162). Nous avons indiqué que c'était probablement pour la même raison que le 20 c. bleu passait, à la même époque, à la teinte bleu noir que connaissent les collectionneurs.

La couleur des timbres-taxe violets de 50 centimes a subi depuis peu une légère modification : la teinte est maintenant plus foncée.

Nous avons parlé à différentes reprises des projets de lois déposés par divers députés en vue de la réduction du tarif du transport des lettres. Cette fois c'est le gouvernement qui se propose de prendre l'initiative du projet d'abaissement de 15 à 10 centimes de la taxe postale.

Nous aurons l'occasion de revenir sur cette importante proposition qui entraînera, paraît-il, d'autres modifications. Il serait fortement question, notamment, d'élever la taxe des imprimés. Quant aux cartes postales qu'on a souvent proposé de réduire à 5 centimes, elles resteraient à 10.

—

**LABUAN.** — Les timbres de Bornéo de 18 et 24 cents, rectifiés avec POSTAGE & REVENUE, ont reçu la surcharge LABUAN; mêmes couleurs que précédemment.

—

**LEEWARD ISLANDS.** — Comme complément à notre information du mois dernier, voici les quantités de timbres qui ont été surchargés pour le Jubilé de la reine Victoria; ces chiffres diront clairement dans quel but l'émission a été faite : 1/2 penny, 15.600; 1 p., 15.600; 2 1/2 pence, 15.000; 4 p., 6.000; 6 p., 3.480; 7 p., 3.480; 1 shilling, 1.800; 5 sh., 900.

—

**MEXIQUE.** — Viennent de paraître deux cartes doubles; ce sont les premières dont ce pays fait usage. Elles sont au type en cours, celle de 2 centavos timbre rose et inscriptions bleues et celle de 3 c. timbre brun et inscriptions vert bleu.

—

**NEGRI-SEMBILAN.** — On annonce une carte de 1 cent, simple et double, au type du timbre de 1891, couleur vert sur chamois; elle nous semble un peu tardive.

—

**NOUVELLES-HEBRIDES.** — Nous avons annoncé en juin dernier l'apparition de deux timbres créés pour le service intérieur de cet archipel. Or ces timbres n'ont aucun caractère officiel; ils ont été émis par une compagnie particulière ainsi qu'il ressort de l'inscription suivante portée sur chaque valeur: THE AUSTRALASIAN NEW HEBRIDES COMPANY LIMITED INTERISLAND POSTAGE. Nous

croions donc, jusqu'à plus ample information, devoir les supprimer de notre catalogue.

**ORANGE.** — Le 1 shilling que nous avons annoncé depuis longtemps d'après le décret comme étant rouge brun, vient de paraître en brun.

**PÉROU.** — L'enveloppe de 5 centavos, effigie de Pizarre, qui était bleu foncé, ne prend pas la nouvelle couleur du timbre, mais passe au lilas.

Les anciens grands timbres-taxa, bateau à vapeur et lama, sont remis en service avec la surcharge DEFICIT transversale comme aux grands timbres de 50 centavos et 1 sol annoncés dernièrement. On ne connaît encore que le 5 c. rouge et le 10 c. jaune, les deux autres viendront sans doute ensuite.

**PORTUGAL.** — Tout le stock des émissions commémoratives de don Henri et de Saint-Antoine de Padoue a été incinéré; cela remonte déjà à quelques mois. Nous sommes donc débarrassés de l'obsession de surcharges qu'on nous promettait à chaque instant sur ces émissions spéculatives; mais ne se rattrapera-t-on pas sur les séries à jet continu de la métropole et de ses colonies?

**QUEENSLAND.** — On nous annonce que le 2 1/2 pence va changer de couleur; du carmin il passera au brun violet? Les valeurs de 3, 4, 6 pence et 1 shilling vont paraître au nouveau type, chiffre aux quatre angles; les couleurs resteront les mêmes.

**SAINT-VINCENT.** — Les deux timbres de 2 1/2 et 5 pence que nous avons annoncés en août dernier, n'auront probablement qu'une courte durée. Il est question de remplacer dès le commencement de l'année prochaine, la série en cours par une autre en deux couleurs dans le goût de celles des autres colonies. Et ce sera tant pis, car la gravure de ces premiers timbres de Saint-Vincent était fort belle.

**SARAWAK.** — On annonce une nouvelle série de cet état pour célébrer son entrée dans l'Union postale universelle. C'est bien possible, mais nous attendrons de l'avoir vue pour pouvoir la décrire.

**SEYCHELLES.** — Dans la série qui vient d'être complétée, certaines valeurs ont simplement été remises en cours dans leurs

couleurs primitives ou dans des nuances qui s'en rapprochent, ce sont les 3, 12 et 16 cents; les 2, 4, 8 et 10 cents ont des couleurs nouvelles.

**SOUDAN EGYPTIEN.** — On parle diversement de la série définitive qui doit remplacer les timbres provisoires; les avis sont trop contradictoires pour nous faire une idée sur ce que sera le type. Cette série paraîtra probablement après la fin de la campagne qui va s'ouvrir; d'autres pensaient qu'elle serait prête pour le 1<sup>er</sup> octobre, mais cette date est passée et nous n'avons rien reçu.

**TRANSVAAL.** — La carte de 1 penny vient de paraître avec le timbre en cours, rose et chiffre vert, carte bulle.

**TUNIS.** — Notre correspondant de Tunis nous adresse des spécimens de la nouvelle réimpression officielle des timbres de la première émission de 1888 à chiffre maigre; ces timbres sont imprimés sur un papier à rayures horizontales de la couleur du fond du timbre. Les réimpressions faites en 1895 des timbres à chiffre maigre se faisaient remarquer des originaux par une légère différence de teinte qui avait permis à des spéculateurs peu scrupuleux de faire passer aux naïfs les timbres de la réimpression pour ceux de la première émission. Ce fond rayé n'a été vu jusqu'ici que sur les timbres de 1 centime noir sur bleu et 5 c. vert sur vert pâle. Nous pensons que ce fait dépasse l'intérêt que l'on peut apporter à une réimpression de timbres tunisiens, car ce papier à fond rayé sorti des ateliers du boulevard Brune est peut-être celui qui se prépare en ce moment en vue d'améliorer la fabrication des timbres-poste français et coloniaux.

**URUGUAY.** — Voici les quantités de timbres commémoratifs de Suarez qui ont reçu la surcharge provisoire : 1.000.000 à 1 centesimo; 700.000 à 5 c. et 400.000 à 10 c. Avec ces chiffres ils ne deviendront jamais bien rares.

Un de nos correspondants nous écrit :

« L'Uruguay, désolé par une guerre civile, vient de célébrer hier et avant-hier, 26 et 27 septembre, les fêtes de la Paix réalisée entre l'armée révolutionnaire *blanche* et le Gouvernement.

L'Administration des Postes a voulu prendre part aux fêtes en surchargeant les timbres en cours de la dernière émission. De cette façon les collectionneurs aussi s'associeront à cette réjouis-

sance nationale en contribuant, dans une certaine mesure, au rétablissement de l'équilibre budgétaire de ce pays.

Elle a donc mis en vente les 26, 27 et 28 septembre les timbres suivants avec la surcharge PAZ (*Paix*) 1897 et une branche d'olivier :

- |      |                                     |          |
|------|-------------------------------------|----------|
| 1 c. | bleu, type gauché, surcharge rouge. |          |
| 2 »  | lilas, théâtre solis,               | » bleue. |
| 5 »  | vert, locomotive,                   | » bleue. |
| 10 » | rouge, déesse,                      | » bleue. |

Ce dernier timbre est d'un type nouveau. Il a été émis avec surcharge pour faire partie de cette série provisoire et aussi sans surcharge pour le service ordinaire. Il ne représente pas la déesse Cérés, mais une déesse ailée personnifiant la Poste et les Télégraphes. On a émis également une série de cartes, enveloppes, etc. sans surcharge. La voici : enveloppe : 5 c. timbre lilas, relief ; bande : 1 c. bleu ; cartes-poste : 2 c. brun, 2 c. bleu, 3 c. bleu, 2 + 2 c. carmin, 2 + 2 c. gris noir, 3 + 3 c. brun, cartes-lettres : 3 c. vert, 3 + 3 c. rouge.

**VICTORIA.** — L'exemple donné par la métropole se propage dans les colonies ; après les timbres d'hospice de la Nouvelle-Galles du Sud, Victoria annonce les siens. C'est toujours la même chose : deux valeurs, 1 et 2 1/2 pence qui se vendront respectivement 1 shilling et 2 sh. 6 pence. La fameuse S. S. S. est morte à temps pour ne pas voir ces horreurs, car malgré toute sa partialité il aurait bien fallu fulminer contre tous ces produits anglais.

Il est question d'émettre pour cette colonie une nouvelle valeur de timbre-poste, le 1 1/2 penny.

**ZOULOULAND.** — Il est de nouveau question de l'annexion de cette colonie à celle du Natal, ce qui entraînerait la suppression des timbres.

*Voir dernières nouvelles, page 279.*

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### OCTOBRE 1897

#### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Carte, type en cours, carte chamois.*

1/2 + 1/2 anna vert.

**BOLIVIE**

*Type du timbre de 2 bolivianos annoncé le mois dernier.*

**BORNÉO**

*Timbres, type en cours rectifié POSTAGE ET REVENUE, dentelés.*

18 cents vert bleu et noir.

24 » brun carmin et bleu.

**CHILI**

*Timbre-taxe, type en cours, dentelé.*

100 centavos rose sur jaune.

**DUTTIA**

*Timbre, inscriptions anglaises.*

1 anna noir sur blanc.

*Idem, sans inscriptions anglaises.*

1 anna noir sur blanc.

**EQUATEUR**

*Enveloppes, timbre en cours à droite.*

2 centavos jaune.

3 » bleu.

*Type des timbres annoncés précédemment.*

**ERYTHRÉE**

*Timbres d'Italie avec ERITREA en surcharge noire.*

1 cent brun foncé.

2 » rouge brun.



**LABUAN**

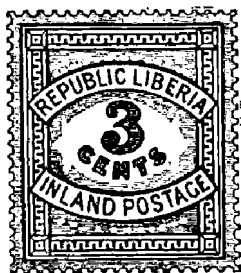
*Timbres de Bornéo avec Labuan en surcharge noire.*

18 cents bistre et noir.

24 » violet pâle et bleu.

**LIBÉRIA**

*Type du timbre de 3 cents annoncé précédemment.*

**MEXIQUE**

*Cartes, type en cours, carte blanche.*

2 + 2 centavos rose et bleu.

3 + 3 » brun et vert bleu.

**NEGRI SEMBILAN**

*Cartes, timbre de 1891 à droite, carte chamois.*

1 cent vert

1 + 1 c. vert.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

*Types des timbres d'hospice annoncés le mois dernier.*

**PÉROU**

*Enveloppe, type en cours.*

5 centavos lilas.

*Timbres-taxe de 1874 avec DEFICIT en surcharge transversale noire.*

- 5 centavos rouge.  
10 » jaune.

### SEYCHELLES

*Timbres, type en cours dentelés.*

- 2 cents jaune et vert  
4 » vert clair.  
8 » carmin et vert.  
10 » bleu et noir.

### SUÈDE

*Type de la carte commémorative annoncée le mois dernier.*



### TRANSVAAL

*Carte, timbre en cours à droite, carte chamois.*

- 1 penny rose et vert.

### URUGUAY

*Timbres, type en cours, avec surcharge P.V. 1897 et une branche d'olivier.*

- 1 cent. bleu, surcharge rouge.  
2 » lilas, » bleue.  
5 » vert, » bleue.  
10 » rouge, » bleue, *type modifié, déesse ailée.*  
10 » rouge, *même type sans surcharge.*

*Enveloppe.*

- 5 c. lilas, relief.

*Bande.*

- 1 c. bleu, bande chamois.

*Cartes-poste, sans surcharge.*

- 2 cent. brun, *carte chamois (pour l'intérieur).*  
2 » bleu, *carte bleu clair (Union Postale Universelle).*  
3 » bleu, *carte vert bleu.* »  
2 + 2 c. carmin, *carte carmin clair (pour l'intérieur).*

2 + 2 c. gris noir, *carte jaune* (*Union Postale Universelle*).

3 + 3 c. brun, *carte chamois*. »

*Cartes-lettres pour l'intérieur.*

3 c. vert, *carte chamois*.

3 + 3 c. rouge, *carte blanche*.

---

## CONGRÈS POSTAL INTERNATIONAL DE WASHINGTON DE 1897

Le Congrès a fini ses travaux le 15 juin, soit juste six semaines après son ouverture. Pendant ce temps ont eu lieu sept séances plénières et de nombreuses réunions de commissions et sous-commissions.

Indépendamment des changements apportés à la convention principale et à son règlement d'exécution en ce qui concerne le transit, il a été pris un certain nombre de résolutions dont quelques-unes intéressantes pour les collectionneurs et que nous allons indiquer brièvement.

1<sup>o</sup> Le Royaume de Corée a signé la Convention.

2<sup>o</sup> LES VALEURS POSTALES ÉMISES DANS UN BUT SPÉCIAL ET PARTICULIER AU PAYS D'ÉMISSION, TELS QUE LES TIMBRES-POSTE ET CARTES POSTALES DITS COMMÉMORATIFS D'UNE VALIDITÉ TRANSITOIRE, NE SERONT PLUS VALABLES DANS LE SERVICE INTERNATIONAL.

3<sup>o</sup> Les timbres-poste spécialement destinés à être employés dans le service international doivent, autant que possible, être confectionnés dans les couleurs suivantes :

Les timbres de 25 centimes, en bleu foncé,	
— 10 —	rouge,
— 5 —	vert.

4<sup>o</sup> Les cartes postales non affranchies seront soumises à la double taxe des cartes postales affranchies (20 centimes) au lieu de la taxe des lettres non affranchies (50 centimes) qui leur est applicable actuellement.

5<sup>o</sup> Des vignettes ou réclames pourront être imprimées sur le recto des cartes postales. Elles ne doivent en rien nuire à l'indication claire de l'adresse, ni à l'apposition des timbres et notices du service postal.

6<sup>o</sup> Les cartes postales émanant du service privé doivent être conformes aux cartes postales officielles en ce qui concerne le format, la consistance du papier, etc., et notamment porter le titre « carte postale ».

7<sup>o</sup> Des félicitations, compliments de condoléance, etc., pourront être ajoutés sur les cartes de visite imprimées, non seulement, comme maintenant, au moyen d'initiales conventionnelles

(p. p. f., p. p. c., etc.), mais encore au moyen de mots (cinq au maximum).

8° Une dédicace manuscrite pourra être ajoutée sur les cartes de Noël et Nouvel an.

(A suivre).

La résolution du deuxième paragraphe que nous avons soulignée est peut-être destinée à porter enfin un coup sérieux aux émissions abusives; en les rejetant du service international, l'Union postale montre le peu d'estime qu'elle accorde à ces timbres éphémères où la spéculation la plus éhontée s'est fait beau jeu.

Ces abus, nous les avons signalés à toute occasion et tout particulièrement en avril dernier dans une *lettre ouverte à Messieurs les Délégués du Congrès Postal de Washington*, lettre publiée ici et qui fut expédiée à tous les intéressés; serait-ce trop nous flatter de supposer qu'elle a pu avoir une influence salutaire sur leur décision ?

Il restera à fixer dans quelle limite une émission de timbres-poste sera considérée comme étant d'une validité transitoire. De plus, comme nous avons déjà eu l'occasion de le dire, les décisions du Congrès devront recevoir la sanction des parlements et ne seront exécutoires qu'après un délai d'un an.

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

---

9° **France.** Y a-t-il eu plusieurs types des timbres-taxe de France de 10 et 15 centimes typographiés? G. CH. à CH.

Plusieurs de nos abonnés nous ont signalé des différences dans les types de ces timbres, les variantes portant surtout sur la longueur ou l'inclinaison de l'accent de l'à de à *percevoir*; ou sur la forme du chiffre 1 dont une des barres du bas serait légèrement oblique au lieu d'être horizontale, etc.

Nous avons en ce moment en notre possession des feuilles entières composées de 240 de ces timbres; avant de décrire les minuties de ces timbres-taxe de France, disons de suite qu'il n'a pu y avoir de différence entre les caractères d'imprimerie employés comme le suppose un de nos correspondants.

En effet le type du timbre une fois adopté et gravé, a été cliché et c'est de l'assemblage de clichés dont l'empreinte a été prise sur le même modèle, que la planche a été constituée; mais ce travail a été d'autant moins soigné que l'on ne craignait point la contrefaçon de timbres qui n'étaient pas destinés à servir au public; de plus, le tirage et l'encre ont été peu surveillés, les papiers sont de nature très différentes; il en résulte donc forcément des variantes d'aspect et surtout des changements dans les détails. Les amateurs de minuties pourront donc trouver dans les timbres

imprimés avec beaucoup d'encre sur papier rugueux des **à** dont l'accent semble plus long ou plus oblique que dans le type décrit; quand le papier est plus lisse et que l'encrage est moins prononcé, l'accent de l'**à** est à peine visible; disons enfin qu'en regardant attentivement à la loupe les timbres d'une même feuille, on rencontre des différences extrêmement minimes dans la forme des lettres et des chiffres qu'il serait difficile, sinon impossible de décrire.

A. M.

? *Pour quelle raison d'anciens timbres du Cap de Bonne-Espérance, de Saint-Vincent, de la Grande-Bretagne, etc., ont-ils noirci en même temps que leur papier bleussait ?*

M. M. à V.

Nous avons déjà répondu que ces altérations de couleurs étaient le résultat d'une réaction chimique très lente qui se produit à la longue entre la couleur d'impression, le papier et la gomme; mais il y a plus; ayant vu récemment chez un imprimeur en taille douce des ouvriers procéder au tirage d'épreuves soignées, nous avons été surpris de voir l'un d'eux goûter une solution avant de s'en servir pour nettoyer minutieusement la planche. Nous avons su ainsi que l'ouvrier chargé du tirage trempait son chiffon dans une solution très étendue de potasse, avant de procéder au tirage. Or, comme ce sont les timbres tirés en taille douce qui présentent ces altérations, nous sommes portés à penser que la potasse par son alcalinité a joué également son rôle dans la réaction qui s'est produite sur les anciens timbres gravés de la Grande-Bretagne et de ses colonies.

A. M.

? **Album universel.** — *Des collectionneurs qui ne possèdent que le premier volume des anciennes éditions de l'Album universel nous demandent comment ils pourraient constituer un deuxième volume sans déplacer tous leurs timbres.*

Nous avons dû nous décider à classer la nouvelle édition de l'Album Universel par continent : 1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique, deuxième volume : Asie, Océanie et Amérique, et ce, afin qu'il n'y ait plus dans une page de renvoi au **deuxième volume** et encore pour qu'on ne trouve pas deux pays sur une même page. Cette modification nous était réclamée par les collectionneurs, tous les jours plus nombreux, qui classent leurs timbres sur des feuilles mobiles, placées soit dans des boîtes ou cartons, soit dans des reliures spéciales.

Les collectionneurs dont les timbres sont déjà collés dans un premier volume relié de l'Album Universel pourraient considérer ce travail comme définitif, et, achetant la nouvelle édition non reliée, en extraire les feuillets qui manquent à leur premier volume, et en faire un second volume, mobile celui-là, continuant ainsi indéfiniment leur collection au moyen de feuillets supplémentaires blancs encadrés, et des cases supplémentaires des timbres que nous publions à chaque nouvelle édition.

Aux collectionneurs qui préféreraient acheter les deux volumes reliés de la nouvelle édition, ce qui serait le plus simple, nous ferions une remise à la condition qu'ils détachent et nous envoient le titre de leur album constatant qu'il est de la 9<sup>e</sup> ou de la 10<sup>e</sup> édition.

9 **Autriche-Hongrie. Monnaie nouvelle.** *Un de nos correspondants rectifie ainsi qu'il suit l'information que nous avons publiée dans notre chronique universelle du précédent numéro, sur le changement du système monétaire de ce pays :*

En annonçant la modification du système monétaire en Autriche-Hongrie, vous dites : « on comptera par *crowns* et hellers... Le crown équivaut à un demi-florin actuel, soit 1 fr. 25... c'est la concordance avec le mark allemand. » L'unité monétaire, en cours depuis 1892 est la Krone (Korona en hongrois), c'est-à-dire la couronne, et non pas « crown » qui veut d'ailleurs dire la même chose, mais en anglais.

La couronne vaut exactement 1 franc 05 centimes, ou si vous voulez 0 m. 85 pfennigs. Elle est divisée en 100 heller (filler en hongrois) dont chacun vaut par conséquent 1 centime 05 ou 0 pfennig 85 (1 05 — 0 85).

Il est néanmoins exact de dire, comme vous le faites, que la couronne équivaut à un demi-florin actuel. Mais, c'est parce que le florin *argent*, ne vaut que 2 francs 40 centimes. Le billet de banque de 10 florins vaut exactement 21 francs. C'est le florin *or* qui représente la valeur de 2 francs 50 centimes. Mais ce florin *or* est un mythe. Comme vous le savez, il y a eu, et il y a encore des pièces de 8 florins *or* et de 4 florins *or*, qui portent également leur valeur énoncée en francs : soit, 8 florins 20 francs, 4 florins 10 francs. Ces pièces que l'on rencontre à l'étranger sont absolument inconnues en Autriche-Hongrie, où l'on se sert de monnaie de bronze et de nickel, de florins *argent*, de couronnes en *argent* et de billets de banque ou d'Etat (ces derniers représentés par des coupures de 5 florins).

L'Autriche-Hongrie traverse, au point de vue monétaire, une période de transition. Dans quelque temps, on promet de mettre de l'or en circulation : le système monétaire sera alors le suivant :

Pièces d'or :

20 couronnes = 21 francs ou 17 marks  
10 couronnes = 10 fr. 50 ou 8 m. 50

Pièces d'argent :

1 couronne = 1 fr. 05 ou 0 m. 85 pf.

Pièces de Nickel :

20 Hellers = 0 fr. 21 c. ou 0 m. 17 pf.  
10 " = 0 fr. 1050 ou 0 m. 0850

Pièces de bronze :

2 Hellers = 0 fr. 0210 ou 0 m. 0170  
1 " = 0 fr. 0105 ou 0 m. 0085

Pour faire disparaître tous vos doutes à cet égard — si toutefois vous en avez encore — je puis vous dire que j'ai sous les yeux, en ce moment, un petit tableau des équivalences de la nouvelle monnaie, publié il y a quelque temps, à l'usage du public.

J. B. à VIENNE.

9 **Bosnie.** *J'ai eu grand'peine à classer les timbres de ce pays; ils ne portent aucune inscription et les armes sont, me semble-t-il, celles d'Autriche. D'où vient cette anomalie, les timbres actuels de tous pays étant munis de légendes et d'indications monétaires suffisantes pour les distinguer?*

P. D. A R.

Au sujet de cette question déjà traitée dans le n° 203 du *Collectionneur* un de nos correspondants nous écrit :

Vous donnez comme raison à l'absence de légendes la diversité des idiomes parlés en Bosnie-Herzégovine. Je ne crois pas que ce soit là la vraie raison. Le gouvernement autrichien n'a jamais hésité à imposer la langue allemande, comme langue d'état, lorsqu'il s'agissait de populations plus civilisées que les Turcs, Serbes, Albanais de Bosnie-Herzégovine, pourquoi aurait-il hésité dans ce pays seulement? En Galicie on ne parle que polonais, en Bohême et Moravie, on parle tchèque et allemand, dans le Sud de la Monarchie on parle italien, croate, serbe. Chacun des pays de la Cisleithanie a une large autonomie, vous voyez cependant que le timbre-poste officiel ne porte *que des légendes allemandes*.

Si en Bosnie-Herzégovine le timbre-poste est dépourvu de légendes, ce n'est pas par considération pour les populations bosniaques, c'est simplement à cause de la rivalité qui existe entre l'Autriche et la Hongrie, rivalité qui se fait jour à toute occasion, sur tous les terrains. N'oubliez pas que la Bosnie et l'Herzégovine n'appartiennent pas en droit à l'Autriche-Hongrie, mais sont, en vertu du traité de Berlin du 13 juillet 1878 (art. 25), administrées pour le compte du Sultan. L'administration étant faite par le gouvernement autrichien et le gouvernement hongrois — absolument distincts en matière de souveraineté intérieure — il aurait fallu des légendes en allemand et en Hongrois. D'autre part, la Bosnie-Herzégovine n'étant qu'un territoire administré par l'Autriche-Hongrie, les légendes allemandes et hongroises, auraient pu révéler, ce qui est bien au fond la vérité, c'est-à-dire que cette administration n'est qu'une annexion déguisée. Mais alors le Sultan aurait protesté et réclamé peut-être des légendes turques, pour affirmer sa souveraineté idéale (oh combien !)

En somme, et pour être plus bref, l'absence des légendes a bien sa raison d'être dans un conflit de langues. Les Bosniaques n'ont pas été pris en considération. On a voulu éviter des légendes turques et l'on a tranché toute contestation entre Hongrois et Autrichiens en ne recourant qu'aux chiffres. Ils n'ont point de nationalité. C'est bien pour cela, du reste, qu'il n'y a pas de valeur de 1 ou 2 florins. Il aurait fallu recourir à l'écriture, par suite à une langue, pour différencier cette valeur du simple kreuzer (ou Krajezar).

J. B. A VIENNE.

9 Suisse. Je remarque que certains timbres de Suisse de 1882 sont imprimés sur un papier dont la pâte contient des quantités de petites fibres bleues ou roses qui s'entre-croisent d'une façon irrégulière. A quoi cette particularité est-elle due?  
D'A DE S.

Je complète les renseignements que vous avez donnés dans votre numéro 201 (juillet 1897) sur cette question. — En 1854 les timbres suisses furent tirés sur du papier contenant un fil de soie, rarement deux, sur toute la longueur du timbre ; ces fils étaient verts, gris, jaunes, bleus, noirs, violets, etc ; en tout une trentaine de nuances ; de 1862 à 1881 nous voyons l'administration des postes suisses se servir de papier uni ; mais en 1881 les timbres du type déesse assise, dentelés, furent imprimés sur papier pétri avec des filaments de soie rouges et bleus à peine visibles à l'œil ; ce retour à l'ancienne méthode était devenu nécessaire par suite de fraudes constatées et dont la principale consistait dans la suppression de l'oblitération postale par le lavage des timbres préalablement recouverts de collodion. En 1882, lors du changement de types, la direction des postes crut pouvoir abandonner de nouveau ce système fort onéreux qui n'avait qu'une faible valeur pratique, mais elle fut obligée d'y revenir bientôt et aujourd'hui même le papier feutré de soies de couleur est en usage pour les basses valeurs de 2, 3, 5, 10, 12 et 15 centimes. Tous les timbres-taxe depuis 1883 jusqu'à ce jour sont aussi tirés sur ce papier.

W. CHENEVARD A GENÈVE.

Nous remercions notre correspondant des détails très complets qu'il veut bien nous donner sur cette question qui nous intéresse d'une façon toute particulière au point de vue de nos études sur les timbres-poste en général. Nous lui demanderons de vouloir bien se renseigner sur les relations qu'il peut y avoir au point de vue chimique entre la présence des fibres soyeuses dans la pâte du papier et les réactifs employés dans le cas de lavage des timbres.

Nous adressons pareille demande à ceux de nos lecteurs qui pourraient avoir, au point de vue technique, étudié ce problème.

A. M.

9 Bhopal. Les timbres de ce pays portent dans un octogone ou un ovale des caractères européens : H. H. NAWAB. SHAHJAHAN. BEGAM. Pourriez-vous me dire la signification de ces inscriptions?

C. V. A S.

En réponse à cette question je m'empresse de vous informer que dans cette inscription il y a cinq mots dont voici la traduction :



H. H. c'est-à-dire *His. Highness* en anglais et *Son altesse* en fran-



çais. — NAWAB qui veut dire *Prince*. — SHAHJAHAN qui est un nom mahométan. — BEGAM qui est le nom d'une princesse mahométane. La signification est donc : La femme de Son Altesse Shahjahan.

JAMSHEDJI SORALJI SETTNA A BOMBAY.

9 **Tunisie.** *Les timbres-taxe de ce pays ayant réellement servi ? sont-ils oblitérés d'un cachet à date rond ou de la marque postale à percevoir à l'encre grasse ?* F. G.

Les timbres-taxe de Tunisie se rencontrent généralement sur les lettres taxées soit sans oblitération aucune, soit annulés de deux traits à l'encre ou au crayon de couleur. Ceux que vous décrivez oblitérés d'un cachet à date ou des mots à percevoir nous semblent oblitérés ou perforés de complaisance.

A. M.

---

## DERNIERES NOUVELLES

---

**ZANZIBAR.** — Nous venons de recevoir trois timbres-taxe, type de France en cours, surchargés de la valeur en ANNA et du mot ZANZIBAR : 1/2 a. sur 5 c. bleu, 1 a. sur 10 c. brun et 5 a. sur 50 c. violet. Ces timbres seront catalogués dans notre prochain numéro.

**URUGUAY.** — Un correspondant nous adresse la liste de la nouvelle émission de ce pays. Nous complétons ci-après les indications portées dans notre chronique : timbres : 7 c. orange, 20 c. violet et noir, 25 c. rose et bleu, 50 c. vert et brun, 1 peso brun et bleu 2 p. jaune et carmin, 3 p. lilas et carmin.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

*Les timbres dont la désignation suit, font partie de l'importante collection dont nous avons annoncé l'acquisition le mois dernier. Le défaut de place ne nous permet de donner aujourd'hui que la liste des timbres rares d'Europe, les timbres des autres parties du monde seront annoncés ultérieurement. — Cette collection est visible chaque jour dans nos magasins.*

### AUTRICHE

1858. *Petite effigie, dentelé.*  
15. 2 k. orange ..... o 20 fr.

### BAVIÈRE

1849. *Chiffre.*  
1. 1 k. noir ..... x 20 fr.  
1870-73. *Armes, relief, dentelé.*  
47. 12 k. violet ..... o 35 fr.

### Timbres-télégraphe

1870. *Armes, dentelés.*  
31. 1/2 s. noir ..... N 8 fr.  
32. 1 » noir ..... N 6 fr.  
34. 14 k. bleu ..... x 20 fr.  
35. 28 » vert ..... N 30 fr.

### BELGIQUE

1875-78. *Effigie à gauche, dentelés.*

48. 5 f. rouge brun  
foncé..... X 40 fr.

#### Timbres-télégraphe

#### 1866. Effigie, dentelés.

18. 50 c. gris..... X 10 fr  
20. 1 fr. vert..... X 15 fr.

#### BRUNSWICK

#### 1864. Cheval, dentelés.

18. 1/3 s. noir s. blanc. o 50 fr.  
20. 1 » jaune s. blanc o 5 fr.  
21. 2 » noir s. bleu. o 20 fr.  
22. 3 » rose s. blanc,  
léger défaut..... o 15 fr.  
16a. 1 s. noir s. jaune  
percé en arc..... o 120 fr.

#### DANEMARK

#### 1851. Chiffre.

1. 2 r. s. bleu..... o 15 fr.

#### DEUX-SICILES

##### Naples

#### 1858. Trinaerie.

7. 50 g. rose..... X 80 fr.

#### 1860. Idem.

8. 1/2 l. bleu..... o 400 fr.

#### 1860. Croix de Savoie.

9. 1/2 t. bleu..... o 125 fr.

#### ESPAGNE

#### 1850. Effigie, millésime.

1. 6 c. noir..... X 10 fr.  
2. 12 » violet..... X 50 fr.  
3. 5 r. rouge brun. X 40 fr.  
4. 6 » bleu..... X 75 fr.  
5. 10 » vert..... X 150 fr.

#### 1851. Effigie à droite, millésime.

10. 6 r. bleu..... o 40 fr.  
11. 10 » vert..... o 20 fr.

#### 1852. Effigie à gauche, millésime.

11. 2 r. chair oblitéré  
fortement..... o 150 fr.

#### 1853. Effigie à droite, millésime.

23. 6 r. bleu père ho-  
zontale..... o 40 fr.

#### 1854. Armes, millésime.

28. 2 c. vert..... o 50 fr.  
33. 1 r. bleu pâle..... o 150 fr.

#### 1861. Effigie à gauche.

61. 19 c. brun..... o 35 fr.

#### 1865. Effigie à gauche, dentelé.

93. 19 c. brun et rose.. X 75 fr.

#### 1866. Effigie à gauche, dentelé.

105. 19 c. brun..... X 15 fr.

#### 1868. Effigie à gauche, dentelé.

127. 19 c. brun..... o 50 fr.

#### 1870-72. Effigie de 3/4 à gau- che, dentelés.

171. 2 c. bleu, très for-  
tement oblitéré..... o 10 fr.

#### 1872. Effigie de profil à droite, dentelé.

185. 10 p. vert..... X 12 fr.

#### Timbres-télégraphe

#### 1864. Armes, millésime.

76. 1 r. brun..... X 10 fr.  
77. 4 » rose..... X 10 fr.  
78. 16 » vert..... X 40 fr.  
79. 23 » noir..... X 50 fr.  
La série..... 90 fr.

#### 1865. Effigie, papier de couleur.

86. 1 r. bleu s. rose... X 6 fr.  
87. 1 » noir s. vert... X 10 fr.  
88. 16 » rouge s. jaune. X 20 fr.  
89. 20 » rose s. rose... X 25 fr.  
La série..... X 55 fr.

#### 1865. Idem, millésime, dentelés.

97. 1 r. violet..... X 6 fr.  
98. 4 » bleu..... X 10 fr.  
99. 16 » vert..... X 20 fr.  
100. 20 » rouge..... X 25 fr.  
La série..... X 55 fr.

#### 1866-68. Même genre, mille- simes, dentelés.

112. 2 c. carmin 1866. X 10 fr.  
121. 2 » carmin 1867. X 8 fr.  
132. 2 » carmin 1868. X 10 fr.

#### FRANCE

#### 1849-50. Liberté à gauche.

2. 15 c. vert..... X 150 fr.  
7. 1 f. vermillon, belle  
nuance, forte obli-  
tation..... o 175 fr.

#### GRANDE-BRETAGNE

#### 1878. Grands timbres, filigrane croix de Malte, dentelés.

116. 10 sh. gris..... o 20 fr.  
117. 1 pound lilas brun o 40 fr.

#### 1881. Très grand timbre, den- telé.

111. 5 pounds orange... o 100 fr.

**Timbres-Télégraphe**

1876. Très grand timbre, dentelé.  
106. 5 pounds orange.. o 75 fr.

**GRÈCE**

1861. Emission de Paris.

1. 1 l. brun..... o 15 fr.  
1. 10 » orange s. azuré. o 20 fr.

**HANOVRE**

1850-51. Chiffres, armes, noir sur couleur.

7. 1/15 t. bleu..... x 12 fr.

1853. Chiffre couronne, fond burelé noir.

10. 3 p. rose s. blanc. o 15 fr.

1856. Type 1850-51, noir sur fond burelé de couleur.

11. 1 g. vert..... x 7 fr.

12. 1/3<sup>1</sup> t. rose..... x 40 fr.

13. 1/15 » bleu..... x 15 fr.

14. 1/10 » jaune..... x 75 fr.

1861. Effigie à gauche.

31. 10 g. vert..... x 100 fr.

31. 10 » vert..... o 60 fr.

**HÉLIGOLAND**

1879. Chiffre, ruban tricolore dentelés.

26. 1 s. noir, vert, rose

piq. 11..... o 40 fr.

27. 5 s. noir, vert, rose

piq. 11..... x 75 fr.

**HONGRIE**

1871. Effigie, lithographié, dentelé.

5. 3 k. vert léger défaut..... o 25 fr.

**ISLANDE**

1873. Chiffre, couronne, dentelé.

1. 2 sk. bleu..... o 12 fr.

**ITALIE****Sardaïgne**

1853. Relief sur papier de couleur.

11. 5 c. vert bleu paire

horiz..... o 40 fr.

13. 20 c. bleu paire hor. o 8 fr.

14. 40 » rose id.... o 30 fr.

**LEVANT Russe**

1864. Armes, grand timbre.

1. 6 k. bleu..... x 50 fr.

1865-66. Vaisseau, types divers.

2. » rose et bleu..... o 5 fr.

3. » bleu et rose..... o 10 fr.

4. » brun et bleu..... o 140 fr.

5. » bleu et rouge.... o 150 fr.

**LUBECK**

1859. Armes, rectangulaires.

1. 1/2 s. violet fleurettes x 30 fr.

3. 1 » orange..... x 35 fr.

5. 2 (erreur 2 1/2) brun avec cachet sur la

marge..... x 85 fr.

**MECKLEMBOURG**

1864-66. Armes, dentelé.

14. 4 de 1/4 s. rouge fond pointillé..... o 110 fr.

**MODÈNE****Timbres-taxe fiscale**

8. 9 c. grand B G, aminci..... o 50 fr.

**MONACO**

1885. Effigie à droite, dentelé.

10. 5 fr. rose s. vert.. x 75 fr.

**OLDENBOURG**

1852. Valeur au centre noir sur couleur.

1. 1/3 s. vert à peine oblitéré..... o 40 fr.

1858. Armes au centre, noir sur couleur.

5. 1/3 g. vert. court de marges..... o 150 fr.

**PARME**

1854. Armes.

1. 5 c. jaune s. blanc.. o 20 fr.

**PORTUGAL**

1853. Dona Maria.

1. 5 r. brun..... o 15 fr.

3. 50 » vert..... o 15 fr.

4. 100 » violet..... o 50 fr.

1855. Don Pedro V, cheveu lisses

5. 5 r. brun rouge.... o 25 fr.

1870. Effigie, dentelé,

15. 240 r. violet..... o 20 fr.

**ROUMANIE**

1858. Armes, papier blanc.

9. 5 p. noir..... x 35 fr.

7. 40 » bleu..... o 15 fr.

8. 80 » rouge..... o 25 fr.

## RUSSIE

- 1884. Armes, cors, dentelés.**  
 46. 3 1/2 r. noir et gris.  
 47. 7 » noir et jaune.  
 La série des 2..... o 75 fr.
- 1890-93. Armes, cors et foudres, dentelés.**  
 78. 3 1/2 r. noir et gris o 7 fr.  
 79. 7 » noir et jaune..... o 14 fr.  
 La série des 2..... o 20 fr.

## SCHLESWIG et HOLSTEIN

- 1850. Armes en relief.**  
 1. 1 s. bleu..... N 25 fr.  
 2. 2 » rose..... N 50 fr.
- 1865-67. Chiffre, lettres de couleur dans ovales filets.**  
 25. 2 s. bleu..... o 10 fr.

## SUÈDE

- 1855. Couronne, armes, dentelés.**  
 1. 3 s. vert  
 2. 4 » bleu  
 3. 4 » gris bleu  
 4. 6 » gris  
 5. 8 » jaune  
 6. 24 » rouge  
 La série des 6 timbres o 95 fr.

## SUISSE

## Zurich

- 1843. Chiffre, fond ligné rose.**  
 1. 4 r. noir..... N 750 fr.  
 2. 6 » noir à peine usé o 60 fr.  
 2. 6 » noir..... o 40 fr.
- 1849. Oblong, Croix et Cor**  
 3. 2 1/2 r. rouge et noir o 100 fr.

## Bâle

- 1845. Colombe en relief.**  
 4. 2 1/2 r. rouge bleu noir..... N 200 fr.

## Genève

- 1843. Armes, petit format, double**  
 5. 5 et 5 c. noir s. vert o 600 fr.
- 1849. Armes.**  
 7. 5 c. noir s. vert f. . o 40 fr.  
 8. 5 » noirs. vert jaune o 35 fr.

## Administration fédérale

- 1849. Croix sur rouge dans un cor.**  
 9. 4 c. noir..... o 700 fr.  
 10. 5 « noir..... o 50 fr.

- 1850. Croix blanche sur rouge.**  
 11. 2 1/2 r. POSTE LOCAL  
 LE..... o 20 fr.  
 12. 2 1/2 r. ORTS POST o 25 fr.
- 1851. Même genre, poste locale.**  
 16. 5 c. noir..... o 75 fr.
- 1851. Même genre.**  
 18. 15 c. rose..... o 10 fr.

## TOSCANE

- 1850. Lion assis, papier azuré.**  
 1. 1 q. noir..... o 20 fr.  
 2. 1 s. jaune..... o 40 fr.  
 3. 2 » brique..... o 150 fr.  
 10. 60 c. brique..... o 250 fr.
- 1856. Idem, papier blanc.**  
 12. 1 q. noir..... o 10 fr.  
 13. 1 s. jaune..... o 50 fr.  
 18. 9 c. violet court de marges..... o 60 fr.  
 18. 9 c. violet très beau o 100 fr.
- 1860. Croix de Savoie.**  
 25. 80 c. chair..... o 12 fr.  
 26. 3 l. jaune, court de marges..... o 1500 fr.

## WENDEN

- 1864. Ovale, griffon dans l'ovale.**  
 5. rose et vert..... N 40 fr.

## WURTEMBERG

- 1851 Chiffre.**  
 6. 18 k. noir s. violet.. o 40 fr.
- 1857. Armes, relief.**  
 12. 18 k. bleu..... o 40 fr.
- 1859-66. Idem, dentelés.**  
 19. 18 k. bleu..... o 25 fr.  
 27. 18 » jaune..... o 20 fr.  
 39. 7 » bleu..... o 10 fr.
- 1875-81. Chiffres, dentelés.**  
 73. 2 m. jaune..... o 25 fr.  
 107. 2 » rouge s. jaune léger défaut..... o 12 fr.

## ENVELOPPES COUPÉES

## BADE

- 1858. Effigie, relief et couleur.**  
 10. 3 k. bleu..... N 30 fr.  
 11. 6 » jaune..... N 20 fr.  
 12. 9 » rose..... o 25 fr.  
 13. 12 » bistre..... N 100 fr.  
 14. 18 » rouge..... N 100 fr.

**BELGIQUE****Feuille-Télégramme**

1865. *Armes, relief, papier jaune.*  
19. 50 c. jaune..... N 15 fr.

**OLDENBOURG**

1861. *Armes, inscriptions à gauche.*

15. 1/2 g. brun..... N 20 fr.  
16. 1 » bleu..... N 20 fr.  
17. 2 » rose..... N 10 fr.  
18. 3 » jeune..... N 35 fr.

**SARDAIGNE**

1818. *Courrier à cheval.*

1. 15 c. bleu.  
2. 25 » bleu.  
3. 50 » bleu.

1820. *Même genre, relief.*

4. 15 c. blanc.  
5. 25 » blanc.  
6. 50 » blanc.  
La série des six anciennes..... N 100 fr.

**SAXE**

1862. *Effigie, inscriptions à droite.*

23. 5 n. lilas..... o 35 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**CAP VERT**

1893. *Effigie de don Carlos*

33. 50 r. bleu..... » 60 » 25  
36. 100 » br. s. jaune 1<sup>r</sup> 25 » 75  
37. 150 » carmin s.  
rose..... 2<sup>r</sup> » 1<sup>r</sup> »  
38. 200 » bleu s. bleu 2<sup>r</sup> 50 1<sup>r</sup> »  
39. 300 » bleu s. char-  
mois..... 3<sup>r</sup> 25 1<sup>r</sup> »

**HONDURAS**

1896. *Justice, armes.*

122. 1 c. rouge  
123. 2 » bleu foncé  
124. 5 » gris  
125. 10 » rose  
126. 20 » bleu  
127. 30 » violet  
128. 50 » brun  
129. 1 p. violet

La série des 8 timbres 2<sup>r</sup> 40 » »

1896. *Enveloppes, même genre relief.*

130. 5 c. gris

131. 10 » rouge brun

La série des 2 enveloppes..... 1<sup>r</sup> » » »

1895. *Cartes, même timbre, vignettes et cadre.*

- 21c. 2 c. vert s. brun

- 22c. 2 et 2 c. id.

- 23c. 3 c. vert s. lilas

- 24c. 3 et 3 c. id.

La série des 4 cartes 1<sup>r</sup> 40 » »**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

- Cameroun, timbres d'Allemagne avec surcharge**

- 3 pf. brun..... » 15 » »

- 5 » vert..... » 25 » »

- 10 » rose..... » 50 » »

- 20 » bleu..... 1<sup>r</sup> » » »

- 25 » orange..... 1<sup>r</sup> 25 » »

- Mexique, bandes, timbres en cours.**

- 2 c. rouge et vert.... » 25 » »

- 2 » rouge et rougé... » 25 » »

- Philippines, effigie d'Alphonse XIII.**

- 40 c. violet..... 4<sup>r</sup> » » »

- 80 » carmin.... 8<sup>r</sup> » » »

- Idem, surcharge HABILITADO PARA CORREOS.**

- 5 c. bleu sur 5 c. vert 1<sup>r</sup> 50 » »

- 5 » rouge sur 5 c. vert 1<sup>r</sup> 50 » »

- 15 » bleu sur 15 c. brun

- rouge..... 3<sup>r</sup> » » »

- 15 » noir sur 15 c. rose 3<sup>r</sup> » » »

- Saint-Vincent, effigie de Victoria.**

- 2 1/2 p. bleu clair.... » 60 » »

- 5 » brun noir.... 1<sup>r</sup> 25 » »

- Suède, carte commémorative, timbre chiffre et vignette.**

- 5 ore vert..... » 50 » »

- Tasmanie, timbres en cours.**

- 5 sh. violet et rose... 12<sup>r</sup> » » »

- 1 pound vert et jaune 45<sup>r</sup> » » »

- Terre Neuve, types divers.**

- 1 c. vert Victoria.... » 75 » »

- 2 » lilas Cabot..... » 75 » »

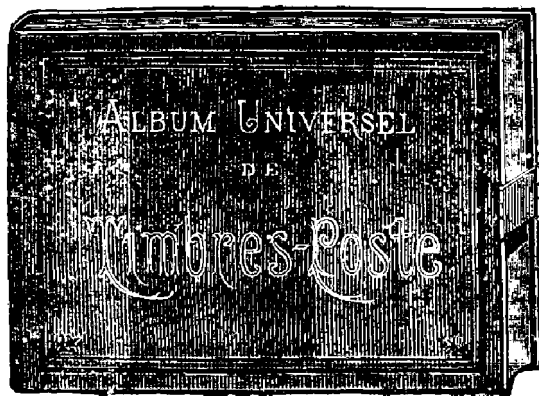
Le Gérant: A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique  
15-17, rue des Martyrs, Paris

# ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

CLASSÉ  
PAR  
ORDRE GÉOGRAPHIQUE  
HISTORIQUE

TÉLÉPHONE  
No 133-51



ILLUSTRÉ  
DE  
DOUZE BELLES CARTES  
GÉOGRAPHIQUES

PAR

ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre — Paris

La ONZIÈME ÉDITION de L'ALBUM UNIVERSEL, que nous offrons aujourd'hui au public, diffère des précédentes en ce qu'elle a été refondue complètement : on ne trouvera plus deux pays sur la même page et la suite des séries de timbres d'un pays n'est plus renvoyée au second volume.

L'édition imprimée recto-verso est **complète** en un seul album.

L'édition imprimée d'un côté seulement c'est-à-dire ayant les cases destinées aux timbres d'un seul côté des pages est **complète** en deux albums, le premier comprenant l'Europe et l'Afrique, le second l'Asie, l'Amérique et l'Océanie.

Le plan de l'ouvrage est le même qu'aux éditions précédentes : chaque pays est placé strictement dans l'ordre géographique, indépendamment de ses rapports politiques.

Les timbres-poste, les enveloppes, les timbres-télégraphe, sont classés chronologiquement ; notre album est donc fixe pour tout ce qui est paru, et les émissions qui pourront survenir trouveront leur place soit à la suite des pays, soit sur des feuilles séparées, semblables à celles de l'album et que nous tenons toujours à la disposition des collectionneurs.

Les variétés secondaires de nuances, de filigranes et de dentelures ont été éliminées. Chaque timbre est décrit dans la case même qu'il doit occuper, ainsi sont évitées les recherches sur une autre page.

Ne visant qu'au bon effet final, nous nous sommes appliqués à ce que nos pages d'albums soient aussi peu que possible chargées d'impression, de façon que lorsque les timbres y sont collés, on ne voie plus que le nom du pays, les dates d'émission et sous chaque case un microscopique numéro d'ordre qui se rapporte à celui de la description et de la gravure données dans notre Catalogue.

Au contraire, pour flatter l'acheteur, nos concurrents, dans leurs éditions en français, ont rempli leurs cases de ces gravures noires qui, lorsque les vrais timbres sont collés à côté, produisent un effet déplorable. Que l'on compare les deux sortes d'Albums quand la collection est installée et certainement le jugement des collectionneurs sera pour le nôtre.

Des cartes dressées et gravées avec le plus grand soin et spécialement pour l'ALBUM UNIVERSEL, permettront aux collectionneurs studieux de se rendre compte de la situation géographique des pays qui, pour plus de clarté, est inscrite au bas de chaque page. Des conseils sur la manière la plus simple de décoller les timbres de les nettoyer et de les préparer à entrer dans la collection, complètent cet ouvrage pour lequel les recherches et les soins et aussi la dépense n'ont pas été ménagés.

L'Album est composé de 560 pages, ayant comme dimension 28 cent. de long sur 21 de haut.

Les reliures sont très soignées et de couleurs variées : brun, vert foncé ou rouge. Nous recommandons, comme solidité, l'album en demi-reliure. Les fermoirs, de bon goût, sont rives.

Une feuille spécimen sera envoyée GRATIS et FRANCO sur demande affranchie.

# PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

## 1<sup>o</sup> Album Universel de Timbres- poste complet en un seul volume. —

L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, rapprochée en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré. Prix. . . . . 10 fr.

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35

Même album non relié. Prix. . . . . 8 fr.

Port et emballage . . . . . 1 fr.

## 2<sup>o</sup> Album Universel de Timbres- poste complet en deux volumes. —

Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 boîtes cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs. 1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique.

2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :

Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir. . . . . 13 fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, article recommandé . . . . . 16 fr.

Port et emballage dans une caisse : 1 fr. 35

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir . . . . . 25 fr.

Le même, dorure riche (dentelle). 30 fr.

RELIURES RICHES. Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.

Chagrin plein, premier choix . . . 50 fr.

Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix . . . 60 fr.

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . 100 fr.

Port et emballage dans une caisse : 1 fr. 55

## Même ouvrage non relié. Nous

recommandons l'Album universel en feuilles que le collectionneur peut faire séparer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire . . . . . 22 fr.

Papier très fort . . . . . 30 fr.

Port et emballage : 2 fr.

## Album Universel à reliure mobile.

— La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif des feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 360 pages, papier

très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 100 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert); un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuillets.

Le prix de l'ouvrage complet fermé dans quatre couvertures est de 100 fr. »

Port et emballage dans une caisse : 4 fr.

Le même, feuillets montés sur onglets comme ci-dessus, mais sans les quatre couvertures et les 100 feuillets supplémentaires. . . . . 42 fr. »

Port et emballage : 2 fr. 50

## ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL

**Cases supplémentaires.** Nous publions à chaque édition de l'Album universel les cases des timbres parus depuis l'édition précédente, imprimées sur papier faible et destinées à être collées à la suite. Nous avons en vente :

Placards de 1890 à 1892 . . . . . 2 fr. »

Placards de 1892 à 1894 . . . . . 1 fr. 50

Placards de 1894 à 1897 . . . . . 2 fr. »

**Feuillets supplémentaires** semblables à ceux de l'Album universel,

24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, pour Albums en feuilles ou reliés en toile et demi-reliure . . . . . 1 fr. »

24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein. . . . . 1 fr. 50

Port en sus, par 24 feuillets : 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 50 feuillets, 5 fr. (Port 0 fr. 50)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales** les **Marques postales** ou des timbres sur lettres entières, etc.

25 feuillets. . . . . 4 fr. (Port 0 fr. 50)

**Couvertures seules** pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.) dos et coins en maroquin, couleurs rouge vert. Prix . . . . . 12 fr. »

Port et emballage : 1 fr. 50

**Etui-boîte** pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos. . . . . 2 fr. 50 (Port 0 fr. 65)

**Noms des Pays, 1897.** Nouvelle série de 563 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix. (franco). . . . . 1 fr. »

**Dates** à découper, série complète en cinq feuillets, imprimés en noir.

La série (franco). . . . . 50 c.

**NOUS VENONS D'ACQUÉRIR**  
**UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE TIMBRES-POSTE**

Elle contient, entre autres raretés, le timbre de la Réunion 15 c. neuf, les anciens timbres de Suisse, d'Allemagne et d'Italie dont les trois Lire, le 2 soldi et le 60 Crazie de Toscane, les vieux timbres d'Açores, de Madère, un grand nombre de vieux timbres de Maurice, de beaux timbres d'Afghanistan, de Ceylan, de Shanghai, des Philippines, d'Australie Occidentale, d'Australie du Sud et de Victoria (le 5 shillings bleu sur jaune), de Tasmanie; une belle série de vues de Sidney, des beaux timbres du Canada, des Etats-Unis, de Guadalaxara, des surcharges des îles Turk, des timbres de Sainte-Lucie, de Barbade, de Saint-Vincent, de la Trinité; de la Guyane, de Colombia et de ses Etats, de Buenos-Ayres, d'Uruguay, etc.

Nous invitons les collectionneurs à venir faire leur choix dans nos magasins; nos clients de province et de l'étranger pourront nous demander de leur réserver les pièces qui leur manqueraient.

**Assiettes** en faïence (diamètre 23 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc. :

Prix 7 fr. 50

**Palettes** en faïence décorées au moyen de timbres-poste,

Prix 8 fr. 50

Port et emballage dans une caisse..... 1 fr. 35

**VIEUX NUMÉROS**

du *COLLECTIONNEUR*

On demande à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 20 centimes pièce :

- 1885 — N<sup>os</sup> 51 et 53.
- 1886 — N<sup>o</sup> 65.
- 1887 — N<sup>os</sup> 75, 76, 78 et 84.
- 1888 — N<sup>os</sup> 87, 97 et 98.
- 1889 — N<sup>os</sup> 99 et 100.
- 1890 — N<sup>os</sup> 112, 113, 114, 117, 118, 119.
- 1891 — N<sup>os</sup> 123, 128 et 130.
- 1894 — N<sup>o</sup> 160.

**VIENNENT DE PARAÎTRE**

**CASES SUPPLÉMENTAIRES**

de 1891 à 1897

pour compléter l'édition de 1894 de l'*Album Universel*

(2<sup>e</sup> volume)

10 grands placards donnant la valeur de 59 pages

Prix franco..... fr.

Nous tenons aussi à la disposition des collectionneurs les

**Cases Supplémentaires**  
de 1890 à 1892

10 grands et 1 petit placards donnant la valeur de 50 pages

Prix franco..... 2 fr.

**Cases Supplémentaires**  
de 1892 à 1894

6 grands placards donnant la valeur de 30 pages

Prix franco..... 1 fr. 50





LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS



Nous demandons à acheter des  
Timbres-Poste français de toutes  
sortes, même très communs.

Excepté ceux au type actuel, groupe  
allégorique



Nous achetons également les vieilles correspondances antérieures à la création des timbres-poste lorsqu'elles sont munies de marques ou de cachets postaux. Nous désirons acquérir de préférence celles qui sont antérieures à 1789.

**NOUS VENONS D'ACQUÉRIR  
UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE TIMBRES-POSTE**

Elle contient, entre autres raretés, le timbre de la Réunion 15 c. neuf, les anciens timbres de Suisse, d'Allemagne et d'Italie dont les trois Lire, le 2 soldi et le 60 Crazie de Toscane, les vieux timbres d'Açores, de Madère, un grand nombre de vieux timbres de Maurice, de beaux timbres d'Afghanistan, de Ceylan, de Shanghai, des Philippines, d'Australie Occidentale, d'Australie du Sud et de Victoria (le 5 shillings bleu sur jaune), de Tasmanie; une belle série de vues de Sidney, des beaux timbres du Canada, des Etats-Unis, de Guadalaxara, des surcharges des îles Turk, des timbres de Sainte-Lucie, de Barbade, de Saint-Vincent, de la Trinité; de la Guyane, de Colombie et de ses Etats, de Buenos-Ayres, d'Uruguay, etc.

Nous invitons les collectionneurs à venir faire leur choix dans nos magasins; nos clients de province et de l'étranger pourront nous demander de leur réserver les pièces qui leur manqueraient.

**Assiettes** en faïence (diamètre 23 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc.:

Prix 7 fr. 50

**Palettes** en faïence décorées au moyen de timbres-poste,

Prix 8 fr. 50

Port et emballage dans une caisse..... 1 fr. 35

**VIEUX NUMÉROS**

du *COLLECTIONNEUR*

On demande à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 20 centimes pièce :

- 1885 — N° 51 et 53.
- 1886 — N° 65.
- 1887 — N° 75, 76, 78 et 84.
- 1888 — N° 87, 97 et 98.
- 1889 — N° 99 et 100.
- 1890 — N° 112, 113, 114, 117, 118, 119.
- 1891 — N° 123, 128 et 130.
- 1894 — N° 160.

**VIENNENT DE PARAÎTRE**

**CASES SUPPLÉMENTAIRES**

de 1894 à 1897

pour compléter l'édition de 1894 de  
*l'Album Universel*

(2<sup>e</sup> volume)

10 grands placards donnant la valeur  
de 59 pages

Prix franco. .... fr.

Nous tenons aussi à la disposition des collectionneurs les

**Cases Supplémentaires**

de 1890 à 1892

10 grands et 1 petit placards donnant la valeur de 50 pages

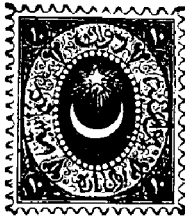
Prix franco. .... 2 fr.

**Cases Supplémentaires**

de 1892 à 1894

6 grands placards donnant la valeur de 30 pages

Prix franco. .... 1 fr. 50



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS



Nous demandons à acheter des  
Timbres-Poste français de toutes  
sortes, même très communs.

Excepté ceux au type actuel, groupe  
allégorique



Nous achetons également les vieilles correspondances antérieures à la création des timbres-poste lorsqu'elles sont munies de marques ou de cachets postaux. Nous désirons acquérir de préférence celles qui sont antérieures à 1789.

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

**N° 52.** — Album contenant environ 728 timbres, savoir :

Acores 4 t., Allemagne 16 t., Argentine 8 t., Australie Occ. 3 t., Sud 2 t., Autriche 21 t., Bavière 6 t., Bermudes 2 t., Brésil 10 t., Brunswick 3 t., Canada 10 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 5 t., Suez 2 t., Chili 12 t., Colonies fr. 20 t., Danemark 24 t., Dominicaine 5 t., Eglise 7 t., Egypte 6 t., Equateur 7 t., Espagne 19 t., E.-Unis 47 t., Finlande 4 t., France 58 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Grèce 18 t., Hawaï 2 t., Hong-Kong 8 t., Hongrie 10 t., Indes Néerl. 5 t., Italie 28 t., Jamaïque 2 t., Japon 8 t., Luxembourg 16 t., Natal 3 t., Pays-Bas 23 t., Portugal 8 t., Queensland 8 t., Suède 15 t., Suisse 27 t., Wurtemberg 6 t., etc.

Prix : **30 fr.** (port 85 c.)

**N° 54.** — Album contenant environ 1697 timbres en assez bon état, savoir :

Allemagne Emp. 51 t., Conf. 32 t., Prusse 28 t., Saxe 24 t., Oldenbourg 5 t., Brunswick 8 t., Bade 20 t., Hambourg 12 t., Lubeck 7 t., Bavière 30 t., Wurtemberg 47 t., Pays-Bas 36 t., Belgique 42 t., Hongrie 24 t., Autriche 28 t., Italie 61 t., Levant italien 5 t., D.-Siciles 4 t., Eglise 25 t., Romagne 7 t., Toscane 5 t., Parme 3 t., St-Marin 3 t., Monaco 6 t., France 72 t., Espagne 70 t., Portugal 21 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 76 t., Hëlîgoland 17 t., Danemark 28 t., Islande 8 t., Suède 41 t., Norvège 24 t., Finlande 22 t., Russie 26 t., Levant Russe 27 t., Roumanie 39 t., Serbie 9 t., Bulgarie 22 t., Monténégro 4 t., Bosnie 6 t., Japon 18 t., Chine 3 t., Indes Néerl. 7 t., Siam 5 t., Malacca 12 t., Bhopal 5 t., Haïderabad 5 t., Perse 5 t., Egypte 11 t., Maurice 5 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 10 t., Colonies fr. 55 t., Tunisie 7 t., Canada 11 t., Terre-Neuve 8 t., E.-Unis 38 t., Guatemala 19 t., Salvador 6 t., Nicaragua 9 t., Jamaïque 8 t., Dominicaine 5 t., Tabago 2 t., Trinité 4 t., Brésil 26 t., Argentine 12 t., Chili 7 t., Pérou 7 t., Equateur 6 t., Australie Occid. 3 t., etc.

Prix : **80 fr.** (port 1 fr. 05)

**N° 55.** — Album-catalogue contenant environ 938 timbres, savoir : G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Suède 17 t., Saxe 7 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 25 t., France 72 t., Espagne 38 t., St-Marin 2 t., Italie 47 t., Roumanie 21 t., Bulgarie 11 t., Serbie 6 t., Egypte 11 t., Transvaal 4 t., Indes Angl. 13 t., Hong-Kong 4 t., Japon 15 t., Victoria 7 t., N<sup>de</sup>-G. du Sud 7 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 13 t., E.-Unis 27 t., Jamaïque 4 t., Haïti 6 t., Guyane Angl. 2 t., Brésil 18 t., Bolivie 2 t., Chili 6 t., Argentine 22 t., etc.

Prix : **40 fr.** (port 85 c.)

**N° 56.** — Album universel environ 830 timbres, dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 6 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 40 t., Grèce 15 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Indes Anglaises 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 1 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouvelle-Galles du Sud 19 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : **35 fr.** (port 85 c.)

**N° 57.** — Album contenant environ 324 timbres, dont beaucoup en mauvais état, savoir :

Autriche 10 t., Bade 7 t., Bavière 5 t., Belgique 14 t., France 6 t., Bade 12 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 14 t., Pays-Bas 4 t., Italie 28 t., Eglise 13 t., Prusse 17 t., Saxe 7 t., Espagne 14 t., Suisse 12 t., Indes Angl. 14 t., Argentine 15 t., Brésil 5 t., Canada 4 t., N<sup>de</sup>-Ecosse 2 t., E.-Unis 30 t., Victoria 2 t.

Prix : **10 fr.** (port 85 c.)

**N° 58.** — Album-catalogue contenant environ 300 timbres en bon état, savoir :

Suède 4 t., Bavière 7 t., Suisse 14 t., Belgique 10 t., France 42 t., Italie 33 t., Grèce 6 t., Japon 4 t., Victoria 3 t., Queensland 3 t., Mexique 8 t., Guatemala 3 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : **12 fr.** (port 85 c.)

# COLLECTIONS DE TIMBRES

AVEC RÉDUCTION DE PRIX (\*)

Toutes les collections annoncées se composent de timbres différant de valeur ou d'émission, et non de simples variétés de nuances.

Les Collections sont préparées d'avance en grand nombre; il est impossible d'y apporter des modifications au gré du client, par exemple de remplacer des timbres neufs par des oblitérés ou telle valeur par telle autre.

Lorsque les timbres ne sont pas désignés neufs, ils sont oblitérés ou mêlés neufs et oblitérés. Nous répétons que nous n'y pouvons rien changer.

Tous nos timbres sont garantis authentiques.

<b>Abyssinie</b> , 3 timbres effigie oblitérés.	» 40
» 7 t. collect. complète, oblitér.	6 f »
» 4 t. effigie neufs . . . . .	1 f 80
» 3 timbres lion neufs . . . . .	10 f »
» 1896. 7 timbres-taxe neufs. . . . .	14 f »
<b>Allemagne</b> 1876 3 pf. à 2 mark, 7 t.	» 40
» Id. 4 timb. télégraphe pf. et mark.	» 25
» 1880 5 timbres en pfennig . . . . .	» 20
» 1889, 6 timbres. . . . .	» 25
<b>Angola</b> 1870-85, couronne, 3 timb. neufs.	» 60
» Idem 3 timb. différant des préc., n.	» 3 f »
» 1894, 5 timbres neufs. . . . .	1 f »
<b>Anjouan</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. n.	6 f »
<b>Antilles espagnoles</b> 1866, 3 t. neufs.	2 f 75
» 1868, télégraphe 2 beaux timbres.	» 70
» 1880 . . . . . 3 timbres . . . . .	3 f »
» Cuba 1876, 4 timbres neufs. . . . .	3 f »
» » 1881, 5 timbres neufs. . . . .	2 f 50
» » télégr. 1882, sans mil. 3 t. . . . .	4 f »
» » 1883, 3 t. neufs . . . . .	3 f 25
» » 1884, 2 timbres . . . . .	» 30
<b>Antilles espagnoles impr.</b> 1888, 6 t. n.	» 70
» Cuba 1892, Alphonse XIII, 6 t. n.	» 70
» » 1896, Alphonse XIII, 6 t. n.	» 75
» Porto-Rico 1882, 1, 2 à 8 mil. 6 t.	» 60
» » 1882, 4 timbres en cents. . . . .	» 60
» » 1884, 2 timbres . . . . .	» 15
<b>Argentine</b> , 1861, grand chiffre 5, 1 t. n.	1 f 50
» 1867-77, 2, 4, 5, 8 c. 4 t. . . . .	» 30
» 1867-77, 10, 16, 24 c. 3 timbres. . . . .	» 75
» 1888, envel. 5 et 10 c. neuves . . . . .	1 f 60
» 1888, ½, 1, 2, 5 c., 4 timbres. . . . .	» 25
» 1892-93, 10, 12, 16, 24, 50 c., 5 timb.	1 f 50
» 1892 (Jubilé), 2 timbres . . . . .	5 f »
» 1892-93, 5 timbres. . . . .	» 20
<b>Australie Occid.</b> Cygne 3 timbres. . . . .	» 30
<b>Australie du Sud.</b> 1867-82, 3 timbres	» 15
<b>Autriche</b> , 1850-61, armes et effigie. 6 t.	» 60
» 1867, effigie à droite, 5 timbres. . . . .	» 20
» 8 t. électr. avec spécimen. . . . .	» 30
» 1883, aigle, 4 timbres. . . . .	» 15
» 1890, 6 timbres. . . . .	» 25
» 1890, 12 k., 1 et 2 g., 3 timbres. . . . .	1 f 25
» 1891, 4 timbres. . . . .	» 60
<b>Bamra</b> 1890, 2 timbres neufs . . . . .	» 35
<b>Barbade</b> , 1882-84, effigie, 4 timbres . . . . .	» 70
» 1892, 3 timbres. . . . .	» 35
<b>Bavière</b> 1865, 6 t. de retour, arm. neufs.	» 65
» 1870-72, 6 t. retour comm. typ., n.	» 65
» 1871, envelop. et taxe, 3 timb. . . . .	» 80
» 1876, 8 timbres en pf. . . . .	» 25
» 1874-79, 3 timbr. 60 pf., 1 et 2 marks	» 75
» 1876, Télégr. 10 à 80 pf. 5 timb. n.	» 75
» 1876, 10 t. électr. n., série compl.	12 f »
<b>Belgique</b> 1850-63 effigie de face, 4 timb.	» 15
» 1869-75 Léopold II, 5 timbres. . . . .	» 25
» 1869-83. Imprimés, 6 timbres. . . . .	» 30
» 187-51, 6 t. électr. . . . .	1 f 25
» 1883-86, Léopold II, 5 timbres . . . . .	» 35
» 1893-94, 8 t. dominic. avec manch.	» 65
<b>Bénin</b> 1894, 1, 2, 4, 5, 10 c. 6 t. neufs.	» 40
» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f »
<b>Bergedorf</b> , 5 timbres réimprimés. . . . .	» 50
<b>Bermudes</b> , 2 timbres. . . . .	» 25
<b>Bolivie</b> 1867-79, 3 timbres. . . . .	» 90
» 1887, 4 timbres . . . . .	» 50
» 1894, 7 timbres . . . . .	» 80

(\*) Les prix indiqués sont pour la collection et non pour un seul timbre.

<b>Bornéo</b> , 1866, 4 grands timbres . . . . .	7 f »
» 1887-92, 9 timbres . . . . .	2 f 50
» 1889, 5 et 10 d. grands . . . . .	25 f »
» 1894, 9 timbres neufs . . . . .	7 f 50
» 1894, 25 c., 50 c., 1 d., 2 d., 4 timbres oblitér.	12 f »
<b>Bosnie-Herzégovine</b> , 3 timbres . . . . .	» 30
<b>Brésil</b> 1868 effigie, 5 timbres. . . . .	» 60
» 2 timbres télégraphe. . . . .	» 65
» 1878 effigie, 5 timbres. . . . .	» 60
» 1881-83 petite effigie, 5 timbres. . . . .	1 f 10
» 1884-85, petite effigie et chiffre, 6 timbres. . . . .	» 50
» 1890, 20, 50, 100, 200, 300 5 timb.	» 55
» 1894-95, 3 timbres . . . . .	1 f »
<b>Bulgarie</b> , 1882-85, Lion, 7 timbres. . . . .	» 75
» 1889, 4 timbres. . . . .	» 40
<b>Canada</b> 1870-82, 7 timbres . . . . .	» 70
» 1897, Jubilé, 4 timbres neufs. . . . .	1 f 25
<b>Cap de Bonne-Espérance</b> , 5 t., rect.	» 65
<b>Cap Vert</b> 1877-81, 4 timbres neufs. . . . .	» 75
» » 5 timbres neufs. . . . .	4 f 50
» 1895, 5 timbres neufs . . . . .	1 f »
<b>Cavalle</b> 1893, 6 timb. neufs surchargés	4 f »
<b>Ceylan</b> . 1872-92, 5 timbres. . . . .	» 75
<b>Chili</b> 1877, 4 timbres. . . . .	» 40
» 1881-83, 4 timbres . . . . .	» 25
» télégraphe, 3 timbres oblitér. . . . .	» 15
<b>Chine</b> , 1885, 3 timbres . . . . .	1 f »
<b>Colombie</b> , 1886-90, 5 timbres. . . . .	» 50
» 1883, télégraphe, 3 timbres. . . . .	» 55
<b>Colonies Françaises</b> 1881 dresse au drapeau 9 timbres . . . . .	» 50
» 1884-1886, taxe, 1, 2, 3, 4 c. neufs.	1 f 50
<b>Colonies Françaises</b> , 1892-94 Anjouan, Bénin, Congo, Côte d'Ivoire, Côte des Somalis, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal, Soudan, les 1 et 2 cent. des 18 colonies, soit 36 timbres neufs. . . . .	1 f 50
» 1892-94. La Collect. des dix-huit Colonies françaises, de 1 c. à 1 f. soit 234 timbres	108 f »
<b>Congo indépendant</b> 1894-95, 5 t. n.	3 f 75
<b>Congo français</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres neufs. . . . .	» 40
» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs.	6 f »
<b>Congo portugais</b> 1894, 5 t. neufs . . . . .	1 f »
<b>Costa-Rica</b> , 1863, montagnes, 2 t. neufs.	» 45
» 1886, 2 enveloppes neuves. . . . .	1 f 75
» 1889, 4 timbres neufs . . . . .	» 50
» Idem 1 c. à 1 peso, 7 t. neufs. . . . .	1 f 50
» 1890. OFFICIAL, 3 timbres neufs . . . . .	» 40
<b>Côte d'Ivoire</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. n.	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs	6 f »
<b>Côte d'Or</b> 2 timbres. . . . .	» 25
<b>Côte des Somalis</b> 1894, 5 timbres n.	» 40
» 1894, 11 timbres n. . . . .	5 f »
<b>Danemark</b> 1875, 6 timbres en ore . . . . .	» 35
<b>Danube</b> , 4 timbres neufs. . . . .	1 f 50
<b>Dédéagh</b> 1893, 6 timbres neufs surch.	4 f »
<b>Diégo-Suarez</b> 1861, relief 8 timb. neufs.	4 f »
<b>Diégo-Suarez</b> 1894, 1 c. à 1 f. (complet) 13 timbres neufs. . . . .	7 f 50
<b>Dominicaine</b> 2 timbres . . . . .	» 25
» 7 enveloppes oblitérées. . . . .	7 f »
» télégr. 5 timbres . . . . .	1 f 50
<b>Etats de l'Eglise</b> 1867, 7 timb. réimp. 1868 dent. 7 timbres réimprimés.	» 70
<b>Egypte</b> 1884, 4 timbres. . . . .	» 60
<b>Canal de Suez canal maritime</b> , 3 timbres neufs . . . . .	1 f 20
<b>Equateur</b> 1881, 4 timbres. . . . .	» 40
» 1881, 5 timbres neufs . . . . .	1 f »
» 1892, 8 timb. neufs . . . . .	2 f 75
» 9 » » télégr. . . . .	3 f »
» 7 » » service . . . . .	2 f 40
» 4 bandes et envel. coupées. . . . .	» 75
» 1893, 3 timbres télégraphe, neufs. . . . .	2 f 50
» 1894-95, 8 timbres oblitérés. . . . .	2 f 60
» 1896, 3 timbres commémoratif. . . . .	» 60
» 1896, 7 timbres commémor. neufs. . . . .	10 f »
» » » oblitér. . . . .	2 f 50

Equateur 1896, 8 timbres oblitérés. . . . .	3 f
» » 7 timbres-taxe oblitér. . . . .	1 f 25
» 1397, 8 timbres surchargés, oblitér. . . . .	2 f 80
» 4 timbres fiscaux surchargés. . . . .	1 f
Espagne 1850-54, effigie et armes, 7 t. . . . .	1 f 15
» 1855-60, 7 timbres . . . . .	1 f 25
» 1832-69, 8 timbres. . . . .	1 f 10
» 1870-73, 7 timbres . . . . .	» 35
» 1874-76, 6 timbres . . . . .	» 40
» 1878-82, 9 timbres . . . . .	» 65
» 1883, 2, 5, 10, 15, 25, 5 timbres. . . . .	» 20
Etats-Unis d'Amérique 1851-69, 6 t. . . . .	1 f 85
» 1870-83, 8 timbres. . . . .	» 40
» 1890, 5 timbres . . . . .	» 30
» 1893, Centenaire de Colomb, 1, 2, 10 c. oblitér. . . . .	» 35
» 1893, Centenaire de Colomb, 1, 2, 3, 4, 5, 6 c. neufs . . . . .	2 f
» 6 enveloppes. . . . .	» 4
Ethiopie (Voir Abyssinie).	
Faridkot 1888, 4 couleurs du timbre n° 3 . . . . .	1 f
» 1888, 5 coul. du timbre n° 20 nondent. . . . .	1 f
» » 5 » n° 20 dent. . . . .	1 f 10
» » 5 » n° 21 nondent. . . . .	1 f 25
» » 5 » n° 21 dent. . . . .	1 f 25
» » 5 » n° 21 nondent. . . . .	1 f 40
» » 5 » n° 21 dent. . . . .	1 f 45
Finlande 1875-85, 7 timbres . . . . .	» 45
France 1853-60 emp. 7 t. non dentelés . . . . .	» 66
» 1862 emp. non lauré, dent. 5 timb. . . . .	» 26
» 1868-70 empereur lauré, 7 timbres . . . . .	» 30
» 1870-73 rép., 13 timbres . . . . .	» 55
» 1871 office pendant la Commune, 5 timbres et enveloppe, réimpr. . . . .	» 45
» 1876-78, 10 timbres . . . . .	» 35
» 1877-90, 9 timbres . . . . .	» 40
» 1882, taxe, 8 timbres . . . . .	» 65
France collection de 8 essais de timbres et d'enveloppes . . . . .	2 f 1
» 30 essais, différents des précédents rep. 1849, empire, env., rep. 1871. . . . .	8 f
Gibraltar 1849, 2 timbres . . . . .	» 25
Grande-Bretagne 1841-73, 11 timb. . . . .	» 75
» 1840-84, 7 timbres . . . . .	» 35
» 1867-80, 8 timbres . . . . .	» 65
Grèce 1862-82, Mercure, grand, 6 timb. . . . .	» 6
» Mercure, petit, 5 timbres. . . . .	» 20
Guadeloupe 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f
Guatemala. 1878, indienne, 1, 2, 2, 4 t. 3 timbres neufs. . . . .	1 f 25
» 1881 perroquet 5 timbres neufs. . . . .	1 f 25
» 1886, oiseau, 4 timbres. . . . .	» 55
» 1886, Barnes, turck, 5 timbres. . . . .	5 f 1
Guinée française 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres neufs . . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs . . . . .	6 f
Guinée portugaise 1881, 5 t. neufs . . . . .	1 f
» 5 timb. différant des précédents, n. . . . .	5 f 50
» 1886, effigie 4 timbres neufs . . . . .	1 f 25
» 1891, 5 timbres neufs . . . . .	1 f
Guyane anglaise 1876, 3 timbres. . . . .	» 50
Guyane française 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timb. neufs. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f
Haïti 1893, 3 timbres. . . . .	» 40
Hambourg, 7 enveloppes, réimpression. . . . .	1 f
Hankow 1893, 5 timbres neufs . . . . .	7 f
Hankow 1894, 2 timbres. . . . .	» 35
Heigoland 1867-73, 8 timb. (réimpr.). . . . .	1 f 25
» 1875-76, 3 timbres réimpression. . . . .	» 50
Honduras 1866, 2 timbres . . . . .	» 50
» 1878, 1, 2 c. 1, 2, 3 t. neufs. . . . .	» 40
» 1878, 1, 2, 4 r. 1 p. 4 t. neufs . . . . .	2 f 10
» 1880, 11 timbres neufs. . . . .	3 f
» 1880, Oncul, 11 timbres neufs . . . . .	1 f 25
» 1880, 4 bandes coupées . . . . .	1 f
» 1890, 4 enveloppes coupées . . . . .	1 f 25
» 1891, 11 timbres neufs. . . . .	2 f 50
» 1891, 2, 5, 10 pesos neufs. . . . .	»
» 191, 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 35
» 191, 4 bandes coupées. . . . .	2 f 1
» 92, 11 timbres neufs. . . . .	2 f 75
» 2, 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 10

Honduras 1892, 4 bandes coupées. . . . .	1 f
» 1893, 11 timbres neufs service . . . . .	2 f 40
» » 11 timbres u. u. s. . . . .	2 f 35
» » 4 enveloppes coupées. . . . .	1 f 15
» » 4 bandes coupées. . . . .	1 f 10
» 1895, 8 timbres neufs . . . . .	2 f 40
» » 2 enveloppes . . . . .	1 f
» 1896, 8 timbres neufs. . . . .	1 f 25
Hongrie, 1871, 3 enveloppes . . . . .	1 f
» Lettre et cor. 6 timbres . . . . .	» 30
» Tokow, 8 timbres, complet . . . . .	1 f 50
» 1887, 7 timbres oblitér. . . . .	» 70
Inde Anglaise, 7 timbres . . . . .	» 80
» 4 timbres de service surchargés. . . . .	» 35
» Télégraphe, 6 timbres. . . . .	1 f 75
Inde française 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 timbres neufs. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f
Inde portugaise 1882, 5 t. neufs. . . . .	1 f
» Effigie relief, 3 timbres oblitér. . . . .	» 40
» 1895-96, 4 timbres neufs. . . . .	» 90
Indo-Chine 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f
Islande, 3 timbres. . . . .	» 40
Italie 1863-77, 12 timbres . . . . .	» 40
» 1878, 8 timb. stato surchargés obl. . . . .	» 40
» 1879-80, Humbert, 5 timbres. . . . .	» 20
» taxe, 50 et 100 lire, 2 timbres. . . . .	1 f 50
» 1890-91, 3 timbres-taxe . . . . .	» 40
Jamaïque 4 timbres . . . . .	» 50
Japon 1876-79, 6 timbres . . . . .	» 90
» 10 timbres télégraphe . . . . .	2 f
» 1884-92, 12 timbres. . . . .	1 f
Labuan 1892, 7 timbres oblitér. . . . .	3 f 25
» 1894, 9 timbres neufs . . . . .	7 f 50
Lagos 2 timbres neufs. . . . .	» 35
Levant bur. autrichiens, 4 timbres. . . . .	» 40
Levant russe, 2 timbres. . . . .	» 50
Libéria 1896, 3 timbres neufs. . . . .	» 70
Lombardo-Vénétie 1859, 3 t. réimpr. . . . .	» 75
Lorenzo-Marques 1895, 5 timb. n. . . . .	1 f
Luxembourg 1895, 5 timbres . . . . .	» 40
Macao. 1884-85, couronne, 3 timb. neufs. . . . .	1 f
» 5 timbres différant des précéd. neufs . . . . .	7 f
» 1894, 5 timbres neufs . . . . .	1 f
Madagascar 1896, 5 timbres neufs . . . . .	» 40
» » 13 timbres neufs. . . . .	6 f
Malacca, 4 timbres. . . . .	» 70
Malte, 3 timbres. . . . .	» 45
Martinique 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. n. . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f
Maurice 1858-59, 3 t. neufs (deesse) . . . . .	3 f
» 1879-85, 4 timbres. . . . .	» 25
Mayotte 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 t. neufs . . . . .	» 40
» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs. . . . .	6 f
Mexique 1857-61, Hidalgo, 4 timbres. . . . .	1 f 60
» 1864, 4 timbres graves. . . . .	1 f 50
» 1874-79, Juarez, 4 timbres . . . . .	» 50
» 1876, taxe porte de mar, 6 timb. noirs neufs. . . . .	2 f 50
» 1879, id. en couleur 6 timb. neufs . . . . .	2 f 50
» 1884-85, 7 timbres et service. . . . .	1 f 20
» 1888, Chiffres, 8 timbres. . . . .	1 f 25
» 1879-82, 11 timbres neufs. . . . .	20 f
Monaco, 6 timb. et enveloppes . . . . .	» 45
Monténégro 4 timbres neufs. . . . .	» 75
» 7, 10, 15, 25, 4 timbres neufs. . . . .	3 f 50
» 1893, 7 timbres (Juble), oblitérés. . . . .	4 f
Mozambique 1877-85, cour. 4 t. neufs. . . . .	» 75
» 3 timbres différant des précéd. neufs. . . . .	3 f
» 1894, 5 timbres neufs . . . . .	1 f
» (Compagnie de) 1892, 9 timb. n . . . . .	8 f
» 1894, 5 timb. n. . . . .	1 f
Natal 2 timbres. . . . .	» 20
Nicaragua 1 <sup>re</sup> émis 4 timbres neufs. . . . .	1 f 25
Nicaragua 1892 4 timbres neufs . . . . .	» 45
» 1882-88, 3 timbres neufs . . . . .	2 f 50
» 1890, 10 timbres neufs. . . . .	3 f 50
» 1890, 10 timbres service . . . . .	3 f 25
» 1891, 10 timbres neufs . . . . .	3 f
» 1891, Oncul, 10 timb. neufs. . . . .	2 f 75
Nicaragua 1891, 3 bandes coupées . . . . .	» 60
» » 6 enveloppes coupées. . . . .	1 f 50
» 1892, 10 timbres neufs. . . . .	3 f

Nicaragua 1892	Officiel, 10 timbres neufs	2 f 80
»	» 3 bandes coupées . . .	» 7 »
»	» 5 enveloppes coupées . . .	1 f 25
»	» télégr. 10 timbres neufs	3 f 10
»	» 1893, 10 timbres neufs	2 f 90
»	» Officiel, 11 timbres neufs . . .	3 f »
»	» 11 timbres-télégr. . . . .	2 f 75
»	» 3 bandes coupées . . . . .	» 70
»	» 5 enveloppes coupées . . . . .	1 f 30
»	» 1894, 10 timbres neufs . . . . .	2 f 95
»	» Officiel, 10 timbres neufs . . . . .	2 f 90
»	» 5 enveloppes coupées . . . . .	1 f 75
»	» 3 bandes coupées . . . . .	» 80
»	» 1895, 10 timbres neufs . . . . .	2 f 70
»	» Officiel, 10 timbres neufs . . . . .	2 f 60
»	» 3 bandes coupées . . . . .	» 65
»	» 5 enveloppes coupées . . . . .	1 f 20
Norvège 1877-83	enfr. 8 timb. en ore	» 30
Nossi-Bé 1894	1 c. à 1 f. (complet), 13 t. n.	7 f 50
Nouveau-Brunswick	1860-64, 1 t.	3 f »
N <sup>lle</sup> -Calédonie 1860	50 typ. en photogr.	» 50
»	2 timbres surchargés . . . . .	1 f 25
»	» 1892, 1. 2. 4. 5. 10 c. 5 t. neufs	» 40
»	» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs	6 f »
»	» 5 timbres surcharg. . . . .	2 f 25
N <sup>lle</sup> -Écosse 1860-63	3 timbres neufs . . . . .	14 f »
N <sup>lle</sup> -Galles du Sud	5 timbres . . . . .	» 35
»	5 timbres service . . . . .	1 f 25
N <sup>lle</sup> -Zélande 1871-82	5 timbres . . . . .	» 45
Nowanuggur	1880, 3 t. pap. coul. n.	1 f »
Obcock 1894	Arabes, 1. 2. 4. 5. 10 c. 5 t. n.	» 40
Obck 1894	1 c. à 1 f. 13 timbres neufs	6 f »
Océanie (Établissements français), 1892,	1. 2. 4. 5. 10 c. 5 t. neufs . . . . .	» 40
»	» 1892, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs	6 f »
Paraguay 1891-92	8 timb. officiel oblit.	3 f 50
»	» 1892, 4 timbres neufs . . . . .	» 75
»	» 1896, 2 timbres-télegr. surchargés neufs . . . . .	2 f 50
Pays-Bas 1872-76	effigie et chiffre, 11 t.	» 85
»	» 1877-79, 9 timbr. télégr. . . . .	3 f »
»	» 1891-92, 6 timbres . . . . .	» 50
Pérou Armes	5 timbres . . . . .	» 60
»	» 1876, télégr. 3 t. complet . . . . .	1 f 50
Perse, 1868	lion, 3 t. dentelés neufs . . . . .	1 f 25
»	» 1875, lion, réimp. 1 A 8 sh. 4 timb.	1 f »
»	» 1876, id. 2 s. 1. 4. 4 k. 4 timbres . . . . .	1 f 25
»	» 1877-78, 1, 5 kr. 1 tom 8 t. réimp.	5 f »
»	» 1881 5 et 10 fr. (grands) . . . . .	2 f 25
»	» 1889, 8 timbres neufs . . . . .	2 f »
»	» 1891, 4 timbres oblitérés . . . . .	1 f 10
Philippines imp. Alphonse XIII	3 t. n.	» 35
Port-Lagos 1893	6 t. neufs, surchargés . . . . .	4 f »
Portugal 1860-87	sans relief, 7 t. . . . .	» 50
»	» 1892, 4 timbres . . . . .	» 20
Queensland 1882	4 timbres . . . . .	» 55
Réunion 1862	15 et 30 c. réimprimés . . . . .	3 f »
»	» 1891, 5 timb. surchargés neufs . . . . .	» 75
»	» 1892, 1. 2. 4. 5. 10 c. 5 t. neufs . . . . .	» 40
»	» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs	6 f »
Roumarie 1862	aigle et beauf, 2 t. n.	» 75
»	» 1870-86, 9 timbres . . . . .	» 45
»	» 1890, 6 timbres oblitérés . . . . .	» 30
»	» 1893, 11. et 21., 2 timbres oblitérés . . . . .	1 f 50
Russie 1858-75	6 timbres . . . . .	» 35
»	» 1884, 5 timbres . . . . .	» 30
Sainte-Hélène	4 timbres neufs . . . . .	1 f 15
Sainte-Marie-de-Madagascar	» 1894, 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs	7 f 50
Saint-Marin	3 timbres neufs . . . . .	» 50
Saint-Pierre et Miquelon 1892	3 t. surch. 1 sur 5. 2 s. 10. 4 s. 20, n.	» 75
S. P. et M. 1892	1, 2, 4 sur 5, 3 timb. neufs . . . . .	» 80
S. P. et M. 1, 2, 4 sur 25	3 timbres neufs . . . . .	» 45
»	» 1892, 1. 2. 4. 5. 10 c. 5 timbr. neufs . . . . .	» 40
»	» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs . . . . .	6 f »
St-Thomas et Prince 1870-85	couronne, 4 timbres neufs . . . . .	» 75
»	» 3 timb. différant de précéd. n.	4 f 50
»	» 1895, 5 timbres neufs . . . . .	1 f »
Saint-Vincent	2 timbres . . . . .	» 35

Salvador 1867	4 timbres neufs . . . . .	2 f 50
»	» 1890, 9 timbres neufs . . . . .	2 f 50
»	» 5 enveloppes coupées . . . . .	1 f 75
»	» 4 bandes coupées . . . . .	1 f 25
»	» 1891, 10 timbres neufs . . . . .	3 f »
»	» 1891, 7 enveloppes coupées . . . . .	3 f »
»	» 1891, 4 bandes coupées . . . . .	1 f 50
»	» 1892, 10 timbres neufs . . . . .	3 f »
»	» 1892, 1 bandes coupées . . . . .	1 f 25
»	» 1892, 6 enveloppes coupées . . . . .	2 f 50
»	» 1893, 3 t. jubilaires neufs . . . . .	3 f »
»	» 1893, 10 timbres neufs . . . . .	2 f 75
»	» 1893, 7 enveloppes coupées . . . . .	2 f 35
»	» 1893, 4 bandes entières . . . . .	1 f 75
»	» 1894, 10 timbres neufs . . . . .	2 f 60
»	» » 3 » . . . . .	2 f 90
»	» » 7 enveloppes coupées . . . . .	2 f 10
»	» » 4 bandes . . . . .	1 f 35
»	» 1895, 12 timbres neufs . . . . .	2 f 70
»	» » 8 timbres taxe . . . . .	2 f 40
»	» » 5 enveloppes coupées . . . . .	1 f 25
»	» » 4 bandes coupées . . . . .	1 f 10
»	» 1896, 12 timbres, divers, neufs . . . . .	2 f 60
»	» » 8 timbres-taxe, neufs . . . . .	2 f 85
»	» » 5 enveloppes coupées . . . . .	1 f 50
Sancti-Sp. 1, 2, 3, 6, 9 p. 1, 2, 5 sh. 8 t. ré imp.	» 75	
Sarag 1863	4 timbres . . . . .	» 60
Sénégal 1892	1. 2. 4. 5. 10 c. 5 t. neufs . . . . .	» 40
»	» 1 c. à 1 f. (complet), 13 t. neufs . . . . .	6 f »
Serbie 1881	Milan IV, 6 timbres neufs . . . . .	» 65
»	» 1890, Alexandre I, 4 timbres . . . . .	» 30
Shanghai	2 timbr. armes . . . . .	» 20
»	» 1893, 7 timb. neufs (jubilé) . . . . .	8 f »
»	» 1893, chiffres, 2 timbres neufs . . . . .	» 20
Sirmoor Inde	2 timbres neufs . . . . .	» 35
Soudan français 1894	6 timbr. neufs . . . . .	» 40
»	» 1894, 1 c. à 1 f. complet 13 t. n.	6 f »
Suède	service, 9 timbres . . . . .	» 80
»	» 1872-78, 7 timbres . . . . .	» 30
»	» 1874, taxe losen, 10 timbres . . . . .	1 f 75
Stède 1891	5 timbres . . . . .	» 35
Suisse 1862-74	déesse de profil, 5 timb. . . . .	» 30
»	» 1862-78, 9 timbres neufs . . . . .	» 75
»	» Télégr. 5, 10, 25, 50 c. 4 t. oblitér.	» 30
»	» Télégr. 1 fr. 3 fr. 20 fr. 3 t. oblit.	1 f »
»	» 1882, Chiffre et déesse, 7 timb. . . . .	» 35
»	» 1893-90, 7 timbres-taxe oblitérés . . . . .	» 80
Tasmanie 1870	2 timbres . . . . .	» 15
Terre-Neuve Prince, mine, chien, monie	4 timbres . . . . .	» 55
Timor 1885	couronne, 3 timbres neufs . . . . .	1 f 10
»	» 5 timb. différant des précéd. neufs . . . . .	6 f 50
»	» 1894, 5 timbres neufs . . . . .	1 f »
Tonga	4 timbres oblitérés . . . . .	3 f »
Transvaal, 1869-70	5 timbres réimp. . . . .	2 f »
»	» 1885-87, 5 timbres . . . . .	» 80
»	» 1896, 2 timbres oblitérés . . . . .	» 20
Trinité 1863	effigie, 3 t. . . . .	» 30
Tunis 1888-89	Armoiries, 5 timbres . . . . .	» 30
Turk (Iles)	2 timbres neufs . . . . .	» 35
Turquie 1868	6 timbres et taxe . . . . .	1 f »
»	» 1876-80, forte surcharge, 5 timb. . . . .	» 35
»	» 1884, 5 timbres . . . . .	» 50
»	» 1865, Constantinople, 2 t. neufs . . . . .	» 25
Uruguay 1884-88	5 timbres . . . . .	» 70
»	» 1890, 4 timbres . . . . .	» 50
»	» 1892, 3 timbres . . . . .	» 25
Vathy 1893	6 t. neufs surchargés . . . . .	4 f »
Vénézuéla 1880	lithographiés, 2 timb. . . . .	» 15
»	» 1882, Intérieur, 5 t. neufs . . . . .	» 30
»	» 1882, Intérieur, 5 t. neufs . . . . .	» 25
»	» 1888-89 id. 3 t. neufs . . . . .	1 f 75
Vénézuéla 1893	Extérieur, 5 t. surch. . . . .	» 80
»	» 1893, Intérieur, 4 t. surchargés . . . . .	» 50
»	» 1893, 4 t. surc. (comp.étant la série)	10 f »
Victoria	5 timbres . . . . .	» 40
Wurtemberg	6 timbres et envel. . . . .	» 30
»	» service 4 timbres . . . . .	» 50
Zambèze 1894	5 timbres neufs . . . . .	1 f »
Zoulouland	2 timbres neufs . . . . .	» 35

Catalogues ARTHUR MAURY

## Catalogue descriptif

de toutes les

**CARTES-FOSTE**

Cartes - Lettres et Cartes - Télégrammes



parues jusqu'en 1897

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS  
Volume de 176 pages, illustré de 604 gravures

PRIX :

BROCHÉ, 1 fr. 50 (port : 20 cent.)

RELIÉ, couverture souple rouge ou havane, tranche rouge, 2 fr. 25  
(port : 30 cent.)

## Catalogue descriptif

de toutes les

**ENVELOPPES**

*Bandes postales. Feuilles télégrammes, etc.*  
parues depuis leur invention jusqu'en  
1897

Avec tous les prix de vente pour les  
collections

Volume de 125 pages

renfermant 520 gravures d'enveloppes



PRIX :

BROCHÉ, belle couverture en trois couleurs : 1 fr. 25 (port : 20 c.)  
RELIÉ, couverture souple rouge ou havane, tranche rouge. 2 fr.  
(port : 30 cent.)

Pour la première fois nous avons indiqué les prix de vente de toutes les enveloppes et de toutes les cartes-poste, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE  
(SUPPLÉMENT AU N° 205 DE NOVEMBRE 1897)

---

A NOS LECTEURS

---

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu encore améliorer notre petit journal, sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* parus pendant les douze mois, qui est donné en prime gratuite.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement des premiers numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

.....

(Date) : Le ..... 1898

A MONSIEUR ARTHUR MAURY  
COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE  
6, Boulevard Montmartre, 6  
PARIS

---

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel Le Collectionneur de Timbres-poste à partir de janvier 1898 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année.)*

SIGNATURE ET ADRESSE :

(Très lisiblement écrites. Ne pas oublier le nom du département.)



# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre. — Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — La Grande Comore. — Timbres-poste pour rire. — Vol de timbres grecs. — Ce qu'on voit sur les timbres. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE

### LE PORT DES LETTRES A 10 CENTIMES LES TIMBRES-POSTE POUR IMPRIMÉS

Il est rare qu'une année parlementaire s'écoule sans qu'un honorable député ne dépose un projet de loi, demandant l'abaissement à 0 fr. 10 centimes de la taxe des lettres simples en France ; l'an passé ce fut le tour, s'il m'en souvient, de M. Michelin, député de la Seine.

Régulièrement, le projet est repoussé au seul énoncé du trou que cette réforme est destinée à faire un jour ou l'autre dans le budget. On préfère remettre à plus tard.

Aujourd'hui, c'est le grand chef, le sous-secrétaire d'Etat des Postes et des Télégraphes lui-même, qui, d'accord avec le Ministre des Finances, prend l'initiative du projet, ce qui ne s'était jamais vu. Habituellement, tout l'effort des administrations, du moindre employé jusqu'aux grands fonctionnaires, est de repousser systématiquement toute innovation, fût-elle de première nécessité ; la raison est bien simple, bien humaine : nul n'aime à être dérangé dans les habitudes acquises, d'autant que ce qu'on risque de gagner dans ces changements, c'est un surcroît de travail.

— « C'est très bien, répond-on au Monsieur qui a la prétention exorbitante d'améliorer quelque chose dans un service public, très bien, très ingénieux, mais c'est absolument impossible, il y a des difficultés matérielles que vous ne comprenez pas.

— « Mais cela se fait depuis dix ans à l'étranger.

— « C'est égal, il y a impossibilité et d'abord, nous ne pouvons disposer pour ceci ni de crédits, ni de personnel, ni de place... »

Il faut donc applaudir vigoureusement M. Delpeuch de son initiative, et souhaiter que lui-même puisse surmonter les difficultés matérielles, vraiment considérables cette fois, contre lesquelles son projet va se heurter.

Les choses sont paraît-il menées bon train, une Commission extra-parlementaire a été nommée et même ses travaux seraient assez avancés pour que le projet puisse être voté dans les premiers mois de l'année prochaine.

Voici, d'après une note que nous empruntons au *Petit Parisien* par quels moyens M. Delpeuch espère réaliser cette réforme, sans détruire l'équilibre du budget :

Les cartes postales, qu'on a souvent proposé de réduire à 5 centimes, resteraient à 10.

Mais la taxe des imprimés, qui est maintenant de 1 centime, serait relevée de 1 et peut-être de 2 centimes, — excepté pour les journaux, — en raison de son insuffisance à couvrir les frais de transport, ce qui atténuerait légèrement la perte subie sur les lettres.

Cette perte a été exactement supputée.

En prenant pour base le nombre des lettres affranchies en 1893, soit 617.422.734, et celui des lettres non affranchies, soit 2.671.423, on arrive au total de 620.094.157 lettres qui ont rapporté 93 millions environ.

La réduction de la taxe étant d'un tiers, soit de 5 centimes, ce serait une moins-value de 31 millions par an. Mais on n'estime pas à moins de 10 millions, au minimum, le surcroît de dépenses qu'entraînerait la progression dans la correspondance, tant pour le service sédentaire que pour le service ambulancier, la construction de bureaux et d'allées, l'habillement des sous-agents, etc.

Ce serait donc un déficit de 41 millions, et on compte pouvoir le couvrir à l'aide d'une avance qui serait faite à l'Etat par la Caisse des dépôts et consignations, avance qui serait remboursée au fur et à mesure que s'élèveraient les recettes.

Cet expédient serait éminemment provisoire.

Le rebondissement des recettes permettrait d'y renoncer dans un avenir fort court. L'exemple de l'étranger serait là pour démontrer si déjà les résultats de nos expériences antérieures n'y suffisaient amplement. Chaque fois qu'en France ou ailleurs le tarif s'est abaissé, la correspondance s'est accrue dans des proportions inattendues.

Rien ne l'établit avec plus d'éclat que l'application de la loi du 6 avril 1878, réduisant de 20 à 15 centimes la taxe uniforme des lettres et qui fut promulguée le 1<sup>er</sup> mai, jour de l'inauguration de l'Exposition universelle.

La Commission du Budget qui avait soutenu la loi avait évalué la diminution :

Pour la 1 <sup>re</sup> année à.....	18 millions
Pour la 2 <sup>e</sup> année.....	12 —
Pour la 3 <sup>e</sup> année.....	4 800.000 fr.

Les prévisions de la Commission furent débordées heureusement par les événements. Elles furent excédées par les recettes de 4.621.717 francs pour la première année, de 4 millions 622.855 fr. pour la deuxième, et de 7 millions 457.700 francs pour la troisième. L'accroissement fut énorme et s'est continué sans faiblir depuis cette époque. En 1893, les Postes ont donné un revenu de plus de 165 millions !

Sur ces recettes colossales, l'Etat, tous frais déduits, réalise bon an, mal an, une cinquantaine de millions qui vont où vont tous les impôts. Dans ces conditions, plus la poste rapporte, plus elle est pauvre, parce que son personnel est surmené, son matériel s'use, ses locaux et ses ambulants sont insuffisants et les crédits lui sont toujours chichement accordés.

On cherche le remède dans les équations algébriques et les tables d'amortissement et l'on n'ose pas déclarer que la poste et le télégraphe ne devraient pas être une source de bénéfices pour l'Etat, tellement ils sont devenus le pain quotidien de l'activité humaine.

La poste surtout, qui, avec un peu plus de personnel et de matériel, pourrait facilement faire deux fois plus de besogne ; je veux dire qu'un facteur n'a pas beaucoup plus de peine à relever ou à distribuer deux cents lettres que cent, sa tournée étant la même dans les centres et la bicyclette que l'on plaisante encore naïvement, étant appelée à rendre moins long et moins pénible le service rural ; simple affaire d'argent.

L'extension des bureaux auxiliaires tenus par le papetier ou l'épicier qui sont rémunérés d'après le nombre des opérations postales qu'ils effectuent : chargements, mandats reçus ou payés etc., est destinée à limiter le personnel, et nous allons examiner comment on pourrait là et partout, grandement simplifier par le timbre-poste, comptable universel.

J'ai beau me tenir à quatre, le diable aux inventions qui est dans ma cervelle, me déroule, dès qu'il est question de réforme postale, toutes sortes de plans où il doit y avoir quelques bonnes choses.

Ainsi, je vois le timbre-poste appliqué à constater toutes les taxes, sur les mandats, sur les dépêches (on a supprimé les timbres télégramme uniquement parce qu'on en avait volé un lot considérable pendant la Commune). Aujourd'hui que la poste et le télégraphe ont fusionné, il n'y aurait plus de raison pour que ce dernier service emploie un timbre spécial, ce qu'on trouvait gênant.

Je vois surtout le timbre-poste remplacer le timbre à main qui constate l'affranchissement des imprimés, je me suis trouvé d'accord sur ce sujet avec plusieurs membres du Comité technique. Il y a là une grande porte ouverte à la fraude. Un agent de publicité s'est aperçu que le porteur de ses imprimés n'en mettait qu'un nombre restreint à la poste, et il ajoutait des zéros sur le bulletin récépissé que remet le caissier des postes.

La fraude s'exerce également en grand aux dépens de l'Administration, on vient d'en avoir encore la preuve le mois passé, voici en effet ce que relatait le *Petit Journal* :

Nous recevons d'un de nos correspondants du Midi la nouvelle de la découverte, dans plusieurs villes importantes de cette région, de fraudes considérables commises au préjudice de l'administration des postes par des employés infidèles. Ces fraudes porteraient sur l'affranchissement, en numéraire, d'imprimés qu'expédient, par quantités énormes, certaines grosses maisons du Midi. Elles consisteraient en déclarations inexactes, par certains imprimeurs, de connivence avec des employés des postes, du nombre de ces imprimés. Comme ces fraudes doivent durer depuis longtemps déjà, on ne peut, jusqu'à présent du moins, évaluer exactement l'importance des vols.

L'administration des postes procède à une enquête sur ces faits délictueux; mais on peut, d'ores et déjà, affirmer que les employés et les imprimeurs mis en cause seront nombreux et que le scandale sera considérable.

C'est un imprimeur, étonné de ne plus avoir de commandes de diverses grandes maisons de vins de la région, qui a découvert le pot aux roses.

Il fit une enquête et apprit que ses concurrents imprimaient les circulaires à meilleur marché que lui. Il finit par apprendre que ses confrères s'étaient entendus avec des employés des postes et partageaient avec ceux-ci la différence entre le prix de l'affranchissement réel et celui de l'affranchissement déclaré. Le bénéfice réalisé ainsi permettait nécessairement aux imprimeurs complices des employés des postes de fournir les clients à plus bas prix que leurs concurrents.

Le seul remède à la fraude c'est, je le répète, le timbre collé

sur tout ce qui paye une taxe postale ; mais comment fixer des timbres sur les imprimés et journaux qu'on amène à la poste chaque jour par charretées ; le temps manque. Eh bien, on les collera d'avance, comme on fait actuellement le timbrage ; seulement il faudra procéder mécaniquement, et du même coup coller le timbre et l'oblitérer à la date ; l'appareil nécessaire serait un jouet à fabriquer, si les timbres-poste pour journaux étaient d'un type spécial, imprimés sur papier sans fin, comme les cahiers d'écriture Godechaux et débités par longues bandes, roulés ensuite sur bobines ; on économiserait ainsi à la fois les frais du gommage, du perforage, et des complages multiples.

Les éditeurs pourraient opérer eux-mêmes ce travail complet et débarrasser ainsi la poste d'une lourde besogne.

. . .

Ayant moins de main-d'œuvre, il serait possible sans doute de relever moins durement le tarif des imprimés. Pour peu intéressants que soient la plupart des prospectus, destinés en grande partie à aller droit au paucier sans être lus, ils trouveront néanmoins des défenseurs auxquels nous les abandonnons bien volontiers. Il n'en est pas de même des cartes-postales, en faveur desquelles nous demandons à rompre une lance. Elles sont menacées de disparition complète par le projet de M. Delpeuch, puisque leur prix serait maintenu à 10 centimes, et qu'évidemment on leur préférerait à prix égal la lettre fermée.

Si la carte-poste n'a pas obtenu en France le succès complet qu'elle a trouvé à l'étranger, c'est justement à cause de son prix élevé. Dès le principe, la carte-poste a valu un sou environ de notre monnaie en presque tous les pays, sauf les Républiques de l'Amérique du Sud, où le port est souvent plus élevé à l'intérieur, que dans le service international. Ainsi le port des lettres équivaut à 10 centimes et celui des cartes-poste à 5 centimes, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Espagne, en Suisse, en Belgique, etc., et même aux Etats-Unis où le territoire postal est immense, et où le cent ou sou est considéré comme monnaie infime. Universellement donc, sauf en France, le public a pris l'habitude d'écrire des cartes postales, et nous aurions mauvaise grâce à vouloir aller contre le courant ; on écrit une carte pour un rien, un mot banal au crayon, une commande ou une recommandation à un fournisseur ; de plus, aucuns frais de style ni de formules épistolaires qui prennent du temps à tourner. C'est énorme de conséquences : au lieu de discréditer la carte chez nous, on devrait montrer aux enfants des écoles combien il est

commode de donner de ses nouvelles par ce petit carton : tel qui, toute sa vie, eût été paresseux à écrire des lettres, croyant qu'il faut pour cela des phrases qui ne viennent pas à son esprit rétif, apprendrait ainsi la notion du simple, de l'utile.

La réforme ne sera complète que si, du même coup, les lettres sont à 10 centimes, et les cartes à 5 centimes. L'Etat y gagnera indépendamment de l'essor nouveau du service postal et de son produit direct. Il faut voir largement : la majeure partie des lettres — parfois même les plus sentimentales — ont pour but une affaire, une transaction, une commission, un déplacement, toutes choses enfin qui ont pour résultante la circulation de l'argent, à quoi l'Etat avec ses impôts multiples trouvera de bien autres bénéfices qu'à la poste ; ce sera une habileté de sa part de faciliter par tous les moyens la mise à exécution de l'idée qui vient d'écrire une lettre. Un sou pour une carte, deux sous pour une lettre, personne ne *regardera* à si minime dépense, (je parle en Parisien, on va m'écrire des petites villes et de la campagne que je suis bien généreux). Je poursuis : on donne toute la journée un sou ou deux sous à des mendiants, jamais trois sous, ce troisième sou est tellement une complication, un empêchement aux menues dépenses, que les fabricants de jouets, de papeterie, etc., font des miracles pour arriver à ce prix de vente.

Les distributeurs offrent leurs tentations pour deux sous.

C'a été un coup de maître d'Emile de Girardin, lorsqu'il lança le premier journal à 10 centimes.

Enfin une carte ou une lettre appelle une réponse, et le sujet qui l'a rendue utile se peut développer et donner lieu à toute une correspondance, c'est donc une graine qui tombe souvent en sol fertile.

Et le bon semeur est celui qui sait ouvrir largement la main.

ARTHUR MAURY.

N.-B. — Si nous sommes bien informé le projet de M. Delpuech aurait reçu de la Commission un accueil très froid. Les mêmes arguments invoqués déjà sous Louis-Philippe, comme sous Louis XIV et Louis XV, pour ne pas diminuer le port des lettres, enrayerait la réforme proposée.

Il faudrait pour réaliser ce progrès, un effort unanime de la presse, provoquant un mouvement de l'opinion publique. Mais bah ! les journaux ne s'ingénient qu'à vendre du scandale. Pendant ce temps, le gouvernement anglais propose d'appliquer le tarif 1 penny, aux lettres échangées entre la Métropole et son immense empire colonial.



Voici comme un écho de l'Éloge de la Philatélie qui nous est adressé par un aimable abonné. Il nous semble que si notre nom n'y avait pas été prononcé, l'effet eût été meilleur encore, mais il faudrait être cuirassé pour refuser la louange du poète, qui, chacun le sait, a le droit d'amplifier.

*A Monsieur A. Maury*

Le grand tort de l'étude est d'être monotone  
 Comme un soir pluvieux de la fin de l'automne.  
 L'enfant est une fleur, il lui faut du soleil  
 Pour grandir et donner un fruit mûr et vermeil.  
 Ne lui faisons donc pas ses premiers ans trop rudes.  
 Qu'ils sont lourds à porter les gros livres d'études !  
 Pourquoi lui rendre ainsi le devoir ennuyeux ?  
 Sur des traités abstraits, fatiguer ses beaux yeux,  
 Pourquoi ? Fi ! des bouquins affreux qu'il faut apprendre  
 Et réciter, hélas, sans jamais les comprendre.  
 Au feu, tout ce fatras, reste d'un autre temps,  
 Soyons de notre époque aux progrès éclatants.  
 La Vapeur, le Cyclisme, ont transformé le monde ;  
 La science de l'homme est maîtresse de l'onde ;  
 Elle commande à l'air que le fluide parcourt,  
 Pour elle, rien n'est loin, ni résistant, ni lourd.  
 Elle a changé nos goûts et nos façons de vivre ;  
 Il est temps qu'elle change également le livre.  
 Mais quel aspect donner à ce livre nouveau  
 Qui devra contenir l'aliment du cerveau,  
 Instruire, en amusant, une fière jeunesse  
 Que l'avidité besoin de tout savoir oppresse !  
 Allons, vieux magisters, le problème est posé ;  
 Vous ne répondez pas ? le silence est aisé,  
 Mais je crois que plutôt vos lunettes sont vieilles !  
 La forme à lui donner, la forme, sans pareilles,  
 Qui s'impose à ce livre attendu, souhaité,  
 Qui bouleversera notre société  
 Comme le fit jadis l'Orlando d'Arioste,  
 C'est celle d'un album rempli de timbres-poste.  
 Le timbre, ce mignon petit bout de papier,  
 Mobile, inconscient, est un lexique entier,  
 Qui décrit l'Univers physique et politique ;  
 La faune d'un pays ou son chef dynastique ;  
 Qui chante du passé les exploits fabuleux,  
 L'Égypte, avec ses sphinx, la Grèce avec ses jeux.  
 Guide aimable, tantôt il nous conduit en Chine,  
 Tantôt, jusqu'au Transvaal, éblouissante mine  
 Recouvrant un sol neuf de ses pépites d'or ;  
 Ou, quittant le pays du fier Adamastor,

Il nous entraîne au sein de la jeune Amérique,  
 Dans les vastes pampas du Brésil, du Mexique;  
 Dans les Etats du Nord, en célébrant le nom  
 Et gravant les hauts faits de Christophe Colomb.  
 Grâce à lui nous pouvons, en tous points de la terre,  
 Déciffrer les secrets du marché monétaire :  
 Le timbre compte en reis, en roupie, en dollar,  
 En drachme, en cent, en lire, en sen, en bolivar.  
 Un album est encore une riche palette  
 Où l'arc-en-ciel dessine une gamme complète  
 Du lilas au bleu vif, du vert tendre au carmin :  
 C'est un grand coloriste, un maître de dessin.  
 C'est un consolateur qui sèche aussi nos larmes;  
 Qui sait donner au toit paternel mille charmes.  
 Moraliste, et sachant animer le foyer,  
 On voit, autour de lui, l'ordre et la paix briller.

Ce livre que ma plume ose faire connaître  
 Aux facultés du monde est le vôtre, cher Maître.

FERDINAND REILLIEM.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ALLEMAGNE.** — Cet empire vient d'inaugurer la carte-lettre ; elle est pour l'intérieur et de la valeur de 10 pfennig, timbre en cours à droite, rose sur blanc. Cette carte est divisée en trois parties avec une patte de fermeture portant deux lignes d'inscriptions.

**ARGENTINE.** — Les cartes et cartes-lettres sont maintenant illustrées de vignettes montrant les vues du pays. L'arrêté pris par l'administration des postes est assez curieux pour le faire connaître ; il nous dispensera d'ailleurs de tout commentaire :

« Étant donné le résultat efficace obtenu par les postes étrangères par l'adoption des impressions de vues sur les cartes et cartes-lettres, et considérant :

« Que ce système convient à notre pays pour exciter le public à l'emploi de ces valeurs et en même temps faire connaître à l'étranger le degré d'avancement et de civilisation de notre pays, que dénotent les principaux monuments, travaux publics, etc., etc.

• Le Directeur général des Postes et Télégraphes faisant usage des facultés que lui accordent les règlements de l'administration ;

« Décide :

« Art. 1<sup>er</sup>. — Que la section administrative adopte les mesures nécessaires pour réunir sur les cartes et les cartes-lettres des vues de la statue équestre du général San Martin, du port de Buenos-

Ayres, la Plata, etc., des éléments de la flotte nationale, des paysages de l'intérieur de la République, etc.

« Art. 2. — L'impression de ces vues devra se faire sur la face des cartes et au revers des cartes-lettres, en se servant du procédé de la phototypie.

« Art. 3. — La Société photographique argentine est priée de faciliter cette exécution par les vues photographiques qui forment sa collection. »

On connaît jusqu'à présent dix variétés de ces vignettes dont le nombre ne fera qu'augmenter.

**BÉCHUANALAND BRITANNIQUE.** — On nous annonce qu'une nouvelle série définitive est en préparation pour cette colonie ; mais on ne nous dit pas si ce sera un type nouveau ou une résurrection de celui de 1887, emprunté aux timbre fiscaux de la Grande-Bretagne.

**CHILI.** — Nous avons de nouveaux renseignements sur la série des timbres-taxa qui est en préparation. La principale modification consistera dans la substitution de REPUBLICA DE CHILE à l'inscription VALPARAISO dans le bas. Les nouveaux timbres serviraient donc pour toute la république.

**CHINE.** — La série définitive nous est parvenue ; elle comprend douze valeurs réparties en trois types différents. Le premier, celui des basses valeurs de 1/2, 1, 2, 4, 5, et 10 cents, porte le légendaire dragon ; il est entre deux cercles portant au-dessus des caractères chinois et au-dessous : IMPERIAL CHINESE POST ; en bas la valeur en anglais entre des chiffres ; cette valeur est répétée par deux caractères chinois aux angles supérieurs ; les cadres sont différents pour chacun de ces timbres.

Les 20, 30 et 50 cents ont dans un carré irrégulier un cyprin, espèce de carpe prenant ses ébats au-dessus de l'eau ; les chiffres de valeur sont dans de petits cartouches sur les côtés et cette valeur est en bas en lettres blanches sur fond plein : ces trois timbres sont au même type.

Les grosses valeurs de 1, 2 et 5 dollars ont pour type un gros oiseau volant, long cou et pattes courtes, qui nous est inconnu ; il est renfermé dans un cercle, mais les inscriptions sont sur des banderoles au-dessous et tout en haut ; en bas un seul chiffre entre la valeur en lettres. Ces timbres sont également semblables mais tirés en deux couleurs dont une de fond très pâle.

Nous avons dit que ces timbres avaient été commandés au

Japon ; ils ont en effet toute la facture des timbres japonais. Le Directeur général de la Poste Impériale Chinoise les a trouvés peu satisfaisants et l'on dit qu'il a fait en Angleterre une nouvelle commande de timbres gravés qui remplaceront ces premiers après leur épuisement.

Nous avons également reçu une carte de 1 cent rose vif ; à droite un timbre ovale couché, au type du dragon et portant les inscriptions comme sur les timbres. Trois lignes de caractères chinois, deux à l'angle supérieur droit et une à droite du timbre. Papier fort couleur crème.

**COLONIES ESPAGNOLES.** — Au premier janvier prochain paraîtra une série nouvelle pour chacune des colonies de Cuba, Porto-Rico et Philippines ; cette série sera identique comme valeurs et couleurs, le nom seul du pays les différenciera. Elle comprendra vingt valeurs dont nous pouvons donner dès maintenant les couleurs savoir : 1 mil. de peso, 2 m., 3 m., 4 m. et 5 m. brun clair, 1 c. de peso violet foncé, 2 c. vert bleu, 3 c. brun noir, 4 c. orange, 5 c. rose, 6 c. bleu, 8 c. brun foncé, 10 c. vermillon, 15 c. olive, 20 c. carmin, 40 c. violet, 60 c. noir, 80 c. brun rouge, 1 p. vert clair et 2 p. bleu foncé.

Le type, le même pour toutes les valeurs, porte dans un cercle à fond plein l'effigie à gauche d'Alphonse XIII ; c'est un enfant et non plus un bébé, la tête est moins grosse et les cheveux plus épais ; sur les quatre côtés des banderoles portant les inscriptions, en haut le nom de la colonie suivi des millésimes 1898 y 99 ; en bas la valeur, à gauche CORREOS et à droite TELEGRAFOS, les timbres-télégraphe sont donc bien supprimés de ce fait, enfin quelques ornements pour remplir les angles.

En plus des timbres il y aura des cartes de 5 mil. de peso, 1, 2 et 3 c. de p., simples et doubles.

**EQUATEUR.** — Un correspondant nous informe que les timbres commémoratifs de 1896, 2 centavos bleu et 5 c. vert ont également reçu la surcharge transversale 1897-1898 ; il n'y a eu qu'une petite quantité de ces timbres qui ont été mis en cours à Gyaquil. Nous nous résignons à les cataloguer.

**FRANCE.** — La carte-lettre de 25 centimes, noir sur rose, vient clore la série des cartes de toutes sortes, auxquelles on a ajouté en tête les mots : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

L'Administration des téléphones vient de créer un nouveau

bulletin de 25 centimes au type 1838, bleu sur jaune, et portant sur 4 lignes, les inscriptions suivantes : POSTES ET TÉLÉGRAPHES — BULLETIN DE COMMUNICATION — *A partir des cabines téléphoniques publiques.*

Ce bulletin qui sera également utilisé pour le contrôle des perceptions de la taxe réduite a reçu la surcharge rouge : TAXE RÉDUITE à 0, 15 centimes.

**GRANDE-BRETAGNE.** — Ce pays ne peut plus se contenter du *penny postage* pour l'intérieur du Royaume-Uni, et une motion présentée par le gouvernement propose de l'appliquer pour les correspondances de la métropole avec toutes ses colonies. Cette réforme sera probablement accomplie avant que nous ayons chez nous la poste à deux sous pour l'intérieur.

**GRÈCE.** — Les timbres olympiques commencent à s'épuiser; certaines valeurs, les 1, 5, 10 et 20 lepta ont même déjà dû être remplacées par des timbres de l'émission précédente; une nouvelle émission est donc imminente et l'on dit qu'elle aura probablement lieu avant le premier janvier. Voici les valeurs et couleurs qui nous sont annoncées pour les timbres de cette série : 1 lepton brun; 2 lepta vert, 5 l. bistre, 10 l. bleu, 20 l. violet, 25 l. carmin, 40 l. orange, 60 l. rouge brun, 1 drachme gris, 2 d. rose vif, 3 d. rose et 5 d. jaune. Comme on le voit toutes les couleurs seront changées; le 3 drachmes est une valeur nouvelle, par contre le 10 d. de la série olympique est supprimé.

Le type jusqu'au 2 drachmes sera une tête de Mercure et pour les 3 et 5 drachmes, un Mercure en pied, les ailes attachées aux talons.

**HONG-KONG.** — Le timbre fiscal de 2 dollars olive, connu par son usage postal depuis 1874, vient de recevoir la surcharge ONE DOLLAR en noir pour servir de nouveau à la poste. On nous dit que cette mesure a été prise à la suite de la découverte de faux timbres de 1 dollar obtenus sur le 10 c. brun sur rouge qui est de même couleur que le 96 c. qui servait à obtenir des 1 dollar.

**ITALIE.** — Dans son numéro du 5 octobre dernier, *L'Echo de Paris* publiait l'entrefilet suivant :

Une curieuse innovation postale.

L'administration des postes italiennes vient d'introduire dans son service une fort curieuse innovation. Elle vient de créer une carte-correspondance spéciale, au dos de laquelle on peut coller en timbres-poste la

somme à payer. Ce paiement s'effectue entre les mains du destinataire par les soins du bureau de poste.

Or l'Administration des Postes italiennes que nous avons consultée à ce sujet, notre adresse la lettre ci-après :

MINISTÈRE DES POSTES  
ET DES TÉLÉGRAPHES.

Rome, le 4 novembre, 1897.

—  
CABINET

— Monsieur,

Il n'est nullement question d'introduire la carte-correspondance spéciale dont il est fait mention à la coupure de journal que vous venez d'adresser à ce Ministère et que je vous retourne ci-incluse.

Cette Administration émit en 1839, une série de cartes-mandat pour l'intérieur du Royaume sur lesquelles le public appliquait des timbres-poste pour former les fractions de lira; mais un tel système fut abandonné en 1855. On adopta alors pour le service intérieur une carte-mandat unique sur laquelle les différents montants, ainsi que les fractions de lira sont indiqués à la plume. Dans ces cartes il se trouve un coupon réservé aux communications; ce coupon peut être conservé par le destinataire. »

L'Inspecteur Général,  
*Signé* : ILLISIBLE.

—  
**LEVANT RUSSE.** — Les timbres en cours vont être remplacés à brève échéance par une série nouvelle dont on ne peut encore nous faire connaître le type.

—  
**NATAL.** — Le 6 pence vient d'être tiré dans une nouvelle couleur; il est rouge foncé au lieu de violet.

—  
**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Au type du timbre de 1 penny, armes, viennent de paraître une enveloppe et une carte de même valeur.

—  
**ORANGE.** — On annonce que des cartes postales avec réponse sont arrivées à Bloemfontein et vont être prochainement distribuées aux bureau de poste.

—  
**PÉROU.** — Pour les amateurs de variétés, signalons la carte de 2 centavos sur 5 c. noir, surcharge bleue, qui a maintenant au-dessus des armes le chiffre 2 plein au lieu d'être à filets.

—  
**PORTUGAL.** — On annonce pour le premier janvier l'apparition des timbres-taxe dont nous avons déjà parlé; le type serait

analogue à celui des timbres-taxe de beaucoup de pays : chiffre noir dans le milieu et cadre de couleur uniforme pour toutes les valeurs. Le bleu sera probablement choisi pour la métropole et les colonies dont le type sera identique se disputeront les autres couleurs. Les valeurs seront : 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 80, 100, 150, 200 300 et 500 reis, c'est-à-dire les mêmes que dans la série des timbres-poste, ayant en moins le 2 1/2 reis.

**SAINT-VINCENT.** — Cette colonie vient d'avoir besoin d'une nouvelle valeur de 3 pence qui n'existait pas dans sa série. Elle l'a obtenue en surcharge par le moyen ordinaire, sur le 1 penny préalablement tiré en violet pâle.

**SARAWAK.** — D'après de nouveaux renseignements, ce n'est plus une série, mais deux grosses valeurs que ce pays émettrait au type en cours ; — mais lequel, il y en a deux — ces valeurs seraient 50 cents vert et vert bleu et 1 dollar vert et noir. Il y aurait en plus une carte de 3 cents.

**SIAM.** Encore une nouvelle surcharge ; le 4 atts sur le 12 a. émis l'année dernière est probablement épuisé, puisqu'on l'obtient maintenant sur la plus petite valeur, le 1 att vert. C'est toujours tenter la contrefaçon que d'augmenter ainsi la valeur des timbres que l'on veut surcharger.

**SUÈDE.** — Un correspondant nous informe que l'enveloppe à 10 ore, carmin, est épuisée et qu'il n'en sera plus imprimé.

**SUISSE.** — Un de nos correspondants nous annonce que les timbres suisses vont prendre les couleurs de l'union postale : le 5 centimes deviendra vert et le 25 c., bleu ; comme conséquence le 50 c. qui était bleu passera au brun.

**TERRE-NEUVE.** — Par suite de la spéculation qui s'est faite sur les timbres du centenaire de Cabot, le 1 cent est complètement épuisé, et comme il ne restait plus de timbres de cette valeur de l'émission précédente, pour la première fois cette colonie a dû émettre un timbre provisoire, ce qui prouve qu'il y a commencement à tout. Pour faire des 1 c. on s'est servi du 3 c. bleu noir de 1890 que l'on a surchargé ONE CENT et au-dessus et au-dessous une grosse barre biffe les chiffres d'ancienne valeur.

On peut prévoir que le 2 cents qui a été accaparé de la même façon que le 1 c., donnera lieu à une opération analogue.

**TURQUIE.** — Les nouveaux timbres ne seront pas prêts avant le mois de mars prochain. Rectifions à ce propos le bruit qui avait couru que le gouvernement turc allouerait une prime de 200 francs à l'artiste qui serait chargé d'exécuter le nouveau type; c'est 200 *livres* qu'il faut lire, soit près de 5.000 francs.

**URUGUAY.** — Nous allons compléter les renseignements donnés en dernière heure dans notre précédent numéro. Des timbres il n'y a plus rien à en dire. L'enveloppe porte les armes de la République en relief dans un cadre guilloché; elle est imprimée en lilas. Le timbre de la bande se compose d'un gros chiffre 1 dans un cercle avec les inscriptions habituelles sur le cadre. Il y a une carte de 2 centesimos simple et double, pour l'intérieur et des cartes de 2 et 3 c., également simples et doubles, pour l'union postale; toutes ces cartes ont un même timbre, type armes, des vignettes et des cadres différents et des inscriptions indiquant l'usage de chacune d'elles. Enfin la carte-lettre simple porte le même timbre que les cartes, tandis que sur la double le cadre entourant les armes est modifié.

**VICTORIA.** — Il est dit que nous n'échapperons pas aux timbres *d'hôpital* dont nous parlions le mois dernier. Les journaux australiens nous apportent le résultat du concours; le timbre de 1 penny qui sera vendu 1 shilling représente une médaille ornée d'un écusson et du portrait de la reine Victoria; le 2 1/2 pence qui équivaut à 2 shill. 6 pence montrera la reine et une reproduction du célèbre tableau de la Sainte Famille, le tout surmonté de la constellation de la Croix du Sud. L'administration postale ne retiendra que l'équivalent de la valeur faciale et le surplus servira à la construction d'un hôpital pour tuberculeux.

Comme actualité nous cataloguerons ces timbres dans le journal à leur apparition, ainsi que nous l'avons fait pour la Nouvelle-Galles du Sud, mais en raison de leur caractère tout à fait spéculatif, nous ne les maintiendrons pas à notre catalogue général.

Nous venons de recevoir la nouvelle valeur de 1 1/2 penny dont nous avons parlé dans notre précédent numéro. Ce timbre, de couleur vert jaune, dont le type se rapproche de celui du demi penny de 1836, représente l'effigie de la reine dans un ovale, de chaque côté la valeur en chiffres et en haut, dans une banderole le mot VICTORIA.



**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
NOVEMBRE 1897

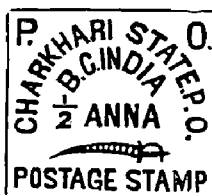
**ALLEMAGNE**

*Carte-lettre, timbre en cours à droite.*

10 pfennig rose.

**CHARKHARI**

*Type des timbres annoncés précédemment*

**CHINE**

*Timbres, trois types, dentelés*

1/2 cent lilas brun	<i>dragon.</i>
1 » jaune vif	<i>id.</i>
2 » vermillon	<i>id.</i>
4 » brun	<i>id.</i>
5 » rose vif	<i>id.</i>
10 » vert foncé	<i>id.</i>
20 » brun carmin	<i>poisson.</i>
30 » carmin	<i>id.</i>
50 » vert jaune	<i>id.</i>
1 dollar carmin et rose	<i>oiseau.</i>
2 » orange et jaune	<i>id.</i>
5 » vert et rose	<i>id.</i>

*Carte, timbre dragon à droite, inscriptions chinoises, cadre, papier crème.*

1 cent rose vif.

**EQUATEUR**

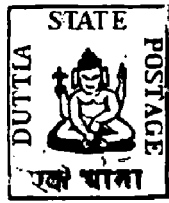
*Timbres commémoratifs de 1896 avec 1897-1898 en surcharge transversale noire.*

2 centavos bleu.

5 » rose.

**DUTTIA**

*Types des timbres annoncés précédemment.*

**FRANCE**

*Carte-lettre, genre en cours avec* RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *dans le haut.*

25 centimes noir sur rose.

*Bullein téléphonique, type 1888 modifié, avec* BULLETIN DE COMMUNICATION

25 centimes, bleu sur jaune.

*Même type avec surcharge rouge* TAXE RÉDUITE à 0,15 centimes *15 centimes sur 25 c. bleu sur jaune.*

**GRANDE COMORÉ**

*Type des timbres annoncés précédemment.*

**HONG-KONG**

*Timbre fiscal (voir type 1874) avec valeur en surcharge noire (pour usage postal).*

1 dollar sur 2 dollars olive.

**LAS BELA**

*Type des timbres annoncés précédemment.*

**NATAL***Timbre en cours, dentelé.*

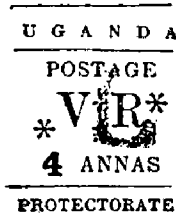
6 pence rouge foncé.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD***Enveloppe, timbre en cours.*

1 penny rose vif.

*Carte, idem, carte chamois.*

1 penny rose vif.

**UGANDA***Type des timbres annoncés précédemment.***QUEENSLAND***Type des timbres annoncés précédemment.***SAINT-VINCENT***Timbre, type en cours avec valeur en surcharge noire.*

3 pence sur 1 penny violet pâle.

**SIAM***Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

4 atts sur 1 att vert.

**TERRE-NEUVE***Timbre de 1890 avec valeur en surcharge noire.*

1 cent sur 3 c. bleu noir.

**URUGUAY***Timbres, types en cours, dentelés.*

7 centesimos orange.

20 » violet et noir.

25 » rose et bleu.

50 » vert et brun.

- 1 peso brun et bleu.  
 2 » jaune et carmin.  
 3 » lilas et carmin.

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*



*Enveloppe, armes, timbre ovale, relief.*



5 centesimos lilas.

*Bande, chiffre, papier chamois.*



1 centesimo bleu.

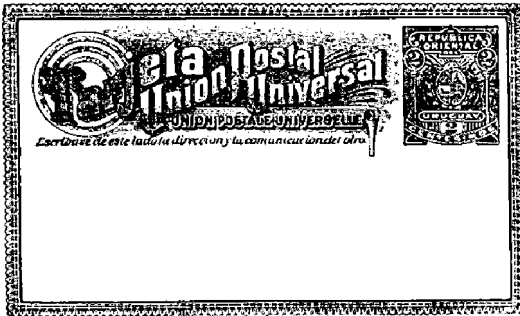


*Cartes, timbre armes, vignette et cadre (pour l'intérieur.)*

2 cent. brun sur chamois.

2 et 2 c. brun sur rose.

*Idem, même timbre (pour l'Union postale)*



2 cent. bleu sur bleu.

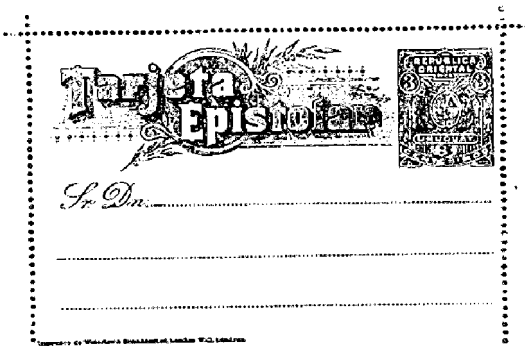
2 et 2 c. bleu sur orange.



3 cent. bleu sur vert bleu.

3 et 3 c. brun sur chamois.

*Cartes-lettres, même genre, deux types différents de timbres.*



3 cent. vert sur chamois.

3 et 3 c. rouge sur bulle.

## VICTORIA

*Timbre, genre du n° 109.*

1 1/2 p. vert jaune.

## ZANZIBAR

*Timbres-taxe de France avec ZANZIBAR et valeur en surcharge.*

1/2 anna sur 5 c. bleu clair.

1 » sur 10 c. brun gris.

5 » sur 50 c. violet.

---

## La Grande Comore

---

L'île de Ngaziya, plus connue sous le nom de la Grande Comore, fait partie de l'archipel des Comores découvert en 1598, par le Hollandais Corneille Houtman. Elle est située entre la partie N.-O. de Madagascar et la côte d'Afrique, à 310 kil. E.-S.-E. du cap Delgado. La superficie de cette île, la plus grande de l'archipel, est de 1.102 kil. carrés; sa population était, avant les traités, de 80.000 habitants. Elle n'est plus aujourd'hui que de 45.706 hab. (recensement du 31 décembre 1895).

Par décret du 23 janvier 1896, les îles Comores ont été placées sous l'autorité du Gouverneur de la Réunion. Des traités passés avec la Grande Comore le 6 janvier 1886, avec Anjouan le 21 avril 1886 et avec Mohéli le 26 du même mois, nous assurent le protectorat des îles formant l'archipel des Comores qui a une grande importance stratégique par sa position au milieu du canal de Mozambique et sur le flanc de Madagascar.

La Grande-Comore est divisée administrativement en 12 provinces, (Bambao, Boinkou, Dimba, Domani, Hamanvou, Hambo, Oichili, Itzandra, Badjini, Boudé, Mahamet, Mitsamiouli) comprenant 202 villes et villages.

Les trois centres de population les plus importants sont : *Mou-roni* qui est la résidence du Sultan, *Islandu* et *Mouchumouli*.

Cette île est la seule de l'archipel qui jouisse d'un climat absolument salubre, avantage dû certainement à l'absence de cours d'eau, et par conséquent de marécages sur les côtes, ainsi qu'à son altitude maxima relativement très élevée (2.410 mètres). Le sol entier de l'île est de nature volcanique et on trouve dans la Grande Comore huit grandes coulées de lave nue dont la plus récente daterait de 1880, au sud, près de Founbouni.

Les forêts qui s'étendent depuis 500 mètres jusqu'à 1.900 mètres d'altitude sur les 2/3 de l'île, renferment des essences d'une grande valeur en ébénisterie, dont quelques-unes propres à l'île.

Les productions de la Grande Comore sont, en première ligne, le coco qui fait l'objet principal du commerce, viennent ensuite les cabris qui s'expédient en grand à Zanzibar et dont le prix,

dans le pays, peut varier de 2 à 60 francs. La chair de ces animaux est très savoureuse. L'île nourrit encore une très bonne espèce de bœufs à bosse (Zébus), bien supérieure à celle de Madagascar, soit comme bête de travail, soit comme bête de boucherie. Les cultures ne portent guère que sur les produits alimentaires tels que riz, manioc, patates, maïs, etc.,

La population se compose de trois éléments bien distincts : d'abord la race autochtone, forte et à la taille harmonieuse ; elle semblerait venir d'un mélange très ancien de l'Arabe et du Makoi ou Africain. Ensuite la race conquérante répandue sur tout le groupe des Comores et paraissant sortir de la Perse. A cette catégorie se joignent les nombreux Arabes venus de Sour, Chiri, etc., qui, établis dans le pays, y ont fait souche. Enfin la basse population composée de Makois, Makondés, Nyassa, etc., introduits dans l'île par les Boutres. L'arabe est l'idiome natif, et la religion, de même que dans tout l'archipel, est l'islamisme.

Depuis quelques années une société constituée sous le nom de *Société française de la Grande Comore* a mis en exploitation les richesses naturelles de l'île. Elle y a créé des plantations considérables de caféiers, vanilliers, girofliers, cacaoyers, etc., qui promettent, pour un avenir peu éloigné, des récoltes très rémunératrices.

---

## Timbres-Poste pour rire

Si on considère le nombre tous les jours plus considérable des amateurs de timbres-poste, il faut bien reconnaître que cette collection a des charmes passionnants, et pourtant elle est sévère comme une science qui se respecte ; les timbres folichons sont plutôt rares, ce qui ne veut pas dire que les timbres rares soient folichons.

Donc si un journal philatélique, dans l'intention louable de dérider un peu ses lecteurs, veut varier le genre de ses illustrations, il n'a que la ressource d'inventer ; un journal allemand l'a compris en publiant une feuille de timbres coloriés où il se moque de ses voisins, ce qui est toujours la façon la plus certaine de s'amuser en société. Ces images, un peu agrandies, ont été reproduites par le journal anglais *Daily Mail*, puis par *The American Journal of philately* ; là elles sont tirées en noir, ce qui nous permet de les emprunter.

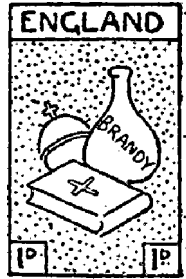


La Grande-Bretagne a été bien partagée, elle a plusieurs vignettes ; d'abord celle-ci : *Great Britain*, où elle est représentée par un jeu de boules au trou, soit la gueule grande ouverte d'un monstre à longues dents, insatiable.

Ensuite, voici spécialement pour *England* trois emblèmes parlants, trois B : le bible, le boule, le brandy.

Le boule de la terre  
Il est à l'Angleterre.

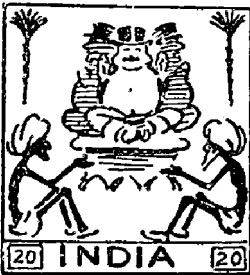
La bible, représente l'hypocrisie, selon le journal américain, dont je préfère donner le texte: « In Germany, as in many another foreign country, the English are generally



believed to be a nation of arrant hypocrites. »

J'ajoute : le brandy, c'est le péché mignon.

L'Irland aussi a sa bouteille de whisky, elle doit être vide, si on s'en rapporte à la figure grotesque qui représente l'île émeraude sous les traits lamentables d'un mince croissant de lune. Mais ce revolver est inquiétant : est-il là pour le suicide ou pour l'assassinat ?

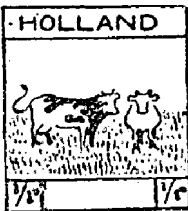


Nous voici dans l'Inde anglaise, *India* ; voudrait-on insinuer que ces trois messieurs bedonnants, au chapeau enfoncé sur la tête et qui remplacent sur un autel la Trinité de *Brahma*, sont la cause de



la famine qui décime les pauvres natifs, aux membres filiformes.

Au Transvaal, c'est autre chose : un Boër administre une tripotée à l'intrigant qui, tête baissée, venait de foncer sur lui.



Marais salants, vaches des bergeries à treize sous, c'est tout ce qu'on a pu montrer sur un timbre-poste, la place manquant pour graver des maisons pittoresques, des moulins à vent et des voiles de navires, comme sur un *Delft* bleu. Au lieu du prix des timbres, ce qu'on lit dans le bas est le cours du beurre.

La Suède est symbolisée par une de ses boîtes d'allumettes, hachis des sapins centenaires, qui, dans le monde entier, servent à allumer les pipes, les feux de cheminées et les incendies.







Un bonhomme de neige, où l'on reconnaît très bien Ilsen, représente la Norvège.

Un timbre imprévu est celui d'Israël; il fera loucher mon voisin Drumont, à qui je vais l'envoyer. M. Chent-per-Chent y montre son engageante effigie et nous fait voir qu'il a les



mains nettes : Maison de confiance. Ce petit dessin à trois boules, n'est-il pas en Angleterre l'enseigne des Monts-de-Piété libres? Dans les angles est répété le chiffre cent pour cent. J'évite, comme vous le voyez, de vous entretenir de l'affaire Dreyfus.

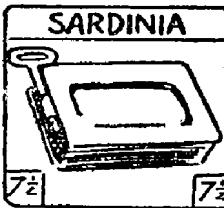
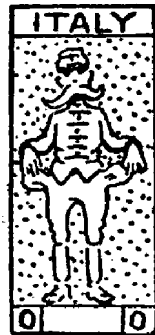


Ce jeune homme qui caracole sur un beau cheval, c'est le roi d'Espagne; dans les angles, on propose d'inscrire son âge, ce qui donnerait lieu à une nouvelle émission tous les ans.

Qui fumera le gros cigare de la Havane? Est-ce l'Espagnol, est-ce le Cubain? Peut-être sera-ce le troisième larron qu'on ne voit pas et qui est le Yankee.



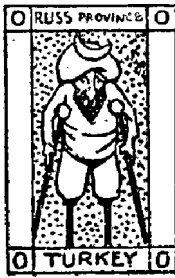
Voici Ménélk amputant l'Italie de ses possessions africaines, elle est désormais bien débarrassée et sagement se recueille. L'Allemagne, on le voit, ne manque jamais de retourner ainsi le fer dans la plaie de son amie et alliée, qu'elle blague du reste à toute occasion, par exemple ici, en la montrant les poches vides, avec 0 0 comme valeur.



Celui-ci : *Sardinia*, n'est là que pour le calembour qu'offrirait facilement la boîte à sardines.

Cette vignette qui représente la lutte des Grecs et des Turcs en Crète retarde de quelques mois : le guignol turc a repris le bâton et comme cela se voit à ce théâtre, a fini la pièce en tapant plus fort que son adversaire.





Cependant le Grand Turc fortement amputé, marche tout de même avec ses jambes de bois et ses béquilles, c'est qu'il a l'âme chevillée et des soldats vraiment solides, cependant, le caricaturiste a écrit au dessus de *Turkey* : *Russ province*; dans les angles 000 total 0.

Le timbre de la Suisse est complètement obscuré, on n'y voit rien que les waterproofs à carreaux d'une famille anglaise. Si l'on voulait entendre, fût-ce le ranz des vaches, ce serait également impossible, de la plaine et des monts on ne percevrait autre chose que ce gazouillis : Oh yes, oh yes, beautiful, very beautiful.



La France, pas plus que la Russie, n'ont dans le journal anglais les honneurs de la caricature, pourquoi? Dans l'image allemande, la France et la Russie se condensent en un même timbre sous les traits d'un ours et d'une République. Une autre vignette spéciale à la Russie représente, encore un ours finissant en queue de poisson ou mieux de pieuvre qui enlace les Indes, mais qui est gêné par des montagnes, l'Himalaya probablement.



Le dernier est à la gloire immortelle de Guillaume II, il n'était pas dans l'illustration allemande, qui de ce fait eût été poursuivie pour crime de lèse-majesté, mais le *Daily Mail* dit que de loin on ose tout braver. Guillaume en coq, fièrement campé, se promène sur une palissade qui doit signifier la frontière, au bas des planches, on voit pousser des choux, fine allusion à la

choucroute. Au dessus, les fils du télégraphe vont répéter à l'Univers les notes claironnantes du jeune empereur ou apprendre si aujourd'hui il est architecte, peintre, musicien, prestidigitateur. Dans les angles, au lieu des chiffres de la valeur on voit des bocks.

Je suis vexé que le caricaturiste anglais ait cru pouvoir prendre aux Français leur coq Gaulois pour en faire à Guillaume II un costume qu'on ne lui connaissait pas encore; sans doute ira-t-il dans la galerie fameuse où sont rangés et étiquetés plus de deux cents uniformes avec coiffures, plumets, sabres et décorations spéciales à chacun, ces superbes uniformes qu'endosse l'empereur selon qu'il est ce jour là dans l'infanterie, la cavalerie ou la marine, soit d'Allemagne, soit des autres pays.

Heureux empereur qui a tant de costumes, Napoléon, lui, n'en avait qu'un!

ARTHUR MAURY.

## VOL DE TIMBRES GRECS

Le *Gaulois* a publié ceci :

Un vol important et absolument extraordinaire vient d'être commis à Athènes. Des malfaiteurs restés inconnus jusqu'à ce moment, ont pénétré la nuit par effraction dans le local de la direction générale des postes et ont enlevé pour plus de trois cent mille francs de timbres... mais quels timbres! — et c'est là ce qui intéresse les philatélistes — non des timbres neufs, mais des timbres *ayant déjà servi*, qui portaient par conséquent le cachet de différents bureaux de poste et que l'administration générale vendait tous les ans aux collectionneurs, en réalisant ainsi de notables bénéfices.

Parmi les timbres ainsi volés, il y a ceux très recherchés des jeux olympiques et d'autres très rares, par exemple de deux drachmes, de une drachme, de quarante centimes, etc., etc.

Serait-ce le signal de quelques bonnes occasions pour les albums à petits casiers ?



## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

**Ferdinand II.** — L'effigie présentée par les jolis timbres de Sicile de l'émission de 1859, imprimés en taille douce, est celle de Ferdinand II, proclamé roi des Deux-Siciles le 8 novembre 1830, à la mort de François I<sup>er</sup>. Fils de ce dernier et d'Isabelle d'Espagne, Ferdinand naquit à Palerme le 12 janvier 1810 et mourut le 22 mai 1859.



François I<sup>er</sup> n'ayant apporté pendant la durée de son règne aucune amélioration sensible à l'état de son royaume, son fils résolut de réagir contre ce manque d'impulsion et dès son avènement fit preuve d'un tel effort de volonté et de travail, qu'on put croire tout d'abord le pays engagé dans une voie de prospérité et de progrès. Mais il n'en fut malheureusement rien.

Ce beau zèle se ralentit soudain et après avoir commencé son règne par faire la guerre aux voleurs, Ferdinand finit par tolérer, comme l'avait fait son père, les dilapidations et les abus. Tandis que quelques-uns de ses Ministres accumulaient des richesses énormes, son confesseur Monsieur Cocle vendait les faveurs royales au plus offrant.

Ferdinand malgré son incontestable intelligence n'était pas grand admirateur des lettres, et de la liberté. Aussi refusa-t-il bientôt de suivre les autres princes Italiens dans la voie des réformes ; il fallut la révolte des Calabres (1847), la formidable insurrection de Sicile et l'agitation de la Capitale pour lui faire

comprendre la nécessité de se raffermir sur son trône chancelant par l'octroi d'une constitution promulguée le 10 février 1848.

En même temps l'insurrection, victorieuse en Sicile, faisait de rapides progrès, malgré le bombardement acharné que firent subir à Palerme et surtout à Messine les généraux de Ferdinand, auquel les Siciliens donnèrent le surnom de roi *Bomba* qu'ils inscrivent sur leurs monnaies frappées en 1848.

Un conflit survenu la même année entre le roi et les députés causa une grande agitation à Naples. Des barricades se formèrent; Ferdinand lança sur la ville sa garde et ses suisses qui firent dans les rues et les maisons une horrible boucherie accompagnée de pillage; la populace ivre de carnage mit la ville à sac. Le roi profita de son odieuse victoire en dissolvant la Chambre des Députés qu'il remplaça d'abord par un Comité de Salut public. Il la rouvrit le 1<sup>er</sup> juillet, mais désormais, il était le seul maître.

1849 fut pour le roi *Bomba* l'année des revanches, en mars, il prononçait définitivement la dissolution du Parlement tandis que la Sicile était reconquise à son autorité. Alors commença l'instruction des grands procès criminels qui furent jugés trois ans plus tard, le procès de l'insurrection des Calabres, celui de l'unité italienne etc. Tout ce que Naples renfermait de citoyens éminents était dans les fers ou en exil.

Le régime infâme de l'espionnage et l'arbitraire le plus effréné avaient remplacé à Naples la légalité et la justice.

Les rigueurs qu'il exerçait contre ses sujets attirèrent l'attention des puissances étrangères, mais leur intervention ne fit qu'amener la rupture des relations de Naples avec la France et l'Angleterre sans rien changer à la politique de Ferdinand.

En janvier 1859, il alla marier en Bavière son fils François, duc de Calabre; ce fut la dernière faute de son règne. Il mourut à Caserte le 22 mai 1859 au retour de ce voyage.

Il laissa dix enfants, son fils aîné, François II lui succéda, mais l'agitation créée dans le royaume par la tyrannie de Ferdinand ne lui permit pas de conserver son trône. Il fut expulsé l'année suivante par Garibaldi, qui s'empara de Naples le 7 septembre 1860. En vertu du plébiscite du 21 octobre 1861, Naples et tout le royaume des Deux-Siciles furent définitivement réunis au royaume d'Italie.

**Armes des timbres de Naples.** — Ce que nous voyons sur les timbres de Naples de 1858, ne sont pas des armoiries, mais des emblèmes dont l'origine est incertaine. Sous la forme d'un tiercé en paître renversé, nous voyons au premier quartier un cheval gai, effaré et contourné; c'est l'emblème de Naples; au second quartier c'est la trinacrie: trois jambes mouvantes en cœur d'une tête de Méduse, emblème de la Sicile, dont l'historique que a été donné dans notre ancien journal: *Le collectionneur de*



*timbres-poste*; enfin comme réunion des deux royaumes toujours administrés séparément, les trois fleurs-de-lis des Bourbons; mais ce dernier quartier n'a rien non plus d'héraldique, les fleurs-de-lis devraient être posées 2 et 1 et non mal ordonnées et le champ devrait être d'azur au lieu de gueules. Il est donc bien évident que l'artiste qui a gravé la série de 1858 dans des cadres si divers, n'a eu en vue que de créer un emblème facilement compréhensible sans faire œuvre d'héraldique.

## QUESTIONS & RÉPONSES

? **Colombie.** Je possède deux cachets postaux ronds de Colombie, apposés sur papier très fort et portant entre deux cercles l'inscription suivante : "AGENCE POSTAL NACIONAL" PANAMA, et au centre la valeur manuscrite : 1 c. ou 2 c. Vous serait-il possible de me faire connaître l'usage auquel ces timbres sont destinés? E. G. à P.

? **Espagne.** Il vient d'être établi en Espagne des timbres d'IMPUESTO DE GUERRA dont il a été question dans le n° 1 du Collectionneur. D'où vient que je reçoive d'Espagne des lettres munies de ce timbre d'impôt, en même temps que d'autres qui ne sont affranchies que des timbres-poste normaux? CH. G. à C.

Le timbre d'impôt de guerre doit être apposé sur les correspondances de l'Intérieur. Il est probable qu'il n'est pas exigible pour le service international et si on le rencontre parfois sur des lettres à destination de l'étranger c'est parce que cette particularité est ignorée de l'expéditeur. A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AÇORES

1868. Effigie, surcharge AÇORES, non dentelés.

- |    |                                   |   |        |
|----|-----------------------------------|---|--------|
| 3. | 20 r. bistre.....                 | N | 35 fr. |
| 1. | 50 » vert.....                    | N | 50 fr. |
| 5. | 80 » orange, court de marges..... | O | 30 fr. |

1868-69. *Idem*, dentelé.

9. 20 r. bistre..... N 15 fr.

1871-75. *Même genre*, dentelé.

24. 120 r. bleu..... O 15 fr.

1882-85. *Même genre*, petite surcharge, dentelé.

68. 1000 r. noir..... N 12 fr.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853 58. *Cygne*, types divers.

2. 6 p. bronze..... O 60 fr.

3. 4 » bleu..... N 20 fr.

4. 1 sh. brun..... N 60 fr.

4. 1 » brun suivant

état..... O de 40 à 50 fr.

1860-61. *Même genre*, rectangulaires.

6. 1 p. noir très beau. O 7 fr.

7. 2 » rouge..... N 12 fr.

8. 4 » bleu..... N 25 fr.

9. 6 » vert jaune.... O 30 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

1855-57. *Effigie*, non dentelé.

5. 1 sh. orange..... O 50 fr.

**1861-63. Idem, percé en lignes.**

7. 1 p. vert..... N 12 fr.

**1866-69. Idem, TEN PENCE en surcharge bleue, percés en ligne**16. 10 p. sur<sup>9</sup> p. orange o 20 fr.17. 10 » sur<sup>9</sup> » jaune.. o 20 fr.**CAP de BONNE-ESPÉRANCE****1857-64. Triangulaires.**

6. 6 p. violet..... o 10 fr.

8. 1 sh. vert foncé.... o 20 fr.

9. 1 » vert clair.... o 25 fr.

**1865 Triangulaires, gravure grossière.**

10. 1 p. carmin..... o 125 fr.

11. 1 » rouge..... o 100 fr.

**CEYLAN****1854-61, Effigie, non dentelés.**

2. 1/2 p. lilas s. blanc N 20 fr.

5. 5 » roux..... o 15 fr.

6. 6 » brun s. bleu. o 15 fr.

7. 6 » brun s. blanc o 15 fr.

9. 1 sh. violet..... o 25 fr.

**1861. Idem, filigrane étoile ou sans filigrane, dentelés.**

25. 1/2 p. lilas..... N 15 fr.

26. 1 » bleu..... N 10 fr.

27. 2 » vert..... N 25 fr.

28. 4 » carmin r.... o 20 fr.

29. 5 » roux..... N 25 fr.

30. 6 » brun..... o 10 fr.

32. 9 » brun..... N 25 fr.

33. 10 » rouge..... N 25 fr.

34. 1 sh. violet..... N 25 fr.

35. 2 » bleu clair.... N 60 fr.

**1664-66. Idem, filigrane Couronne, dentelés. c c et**

39. 4 p. carmin..... N 15 fr.

40. 5 » chocolat..... o 40 fr.

42. 8 » brun..... o 12 fr.

44. 10 » orange..... N 10 fr.

**CHYPRE****1886. Effigie, dentelés.**

29. 12 pi. orange..... N 15 fr.

29. 12 » orange..... o 10 fr.

**EGYPTE****1866. Ornaments, inscriptions arabes en surcharge, dentelés.**

7. 10 pi. gris bleu.... N 30 fr.

7. 10 » gris bleu.... o 30 fr.

**1867. Pyramide, dentelé.**

14. 5 pi. brun..... o 10 fr.

**Timbre-taxe****1884. Chiffre, dentelé.**

43. 5 pi. rouge..... N 10 fr.

**FERNANDO-PO****1868. Effigie d'Isabelle II, dentelé.**

1. 20 c. brun..... o 45 fr.

**FIDJI****1875. Initiales c r : V R et leur en surcharge noire, dentelés.**

12. 2 c. sur 1 p. bleu.. o 35 fr.

13. 6 » sur 3 » vert.. o 60 fr.

**GAMBIE****1866. Effigie, non dentelés.**

1. 4 p. brun..... o 20 fr.

2. 6 » bleu..... N 20 fr.

**1880. Idem, dentelés.**

9. 1 sh. vert..... N 75 fr.

**HAWAII****1853. Effigie, gravés.**

6. 5 c. bleu s. azuré.. N 15 fr.

7. 13 » rouge..... N 25 fr.

**1859. Chiffre, HAWAIIAN POSTAGE, à gauche.**

9. 2 c. noir s. azuré.. N 40 fr.

9. 2 » noir s. azuré.. o 40 fr.

**1863. Idem.**

12. 1 c. noir s. azuré.. N 20 fr.

**1865. HAWAIIAN POSTAGE à gauche et à droite.**

19. 5 c. bleu..... N 25 fr.

**HONG-KONG****1863-65. Effigie, dentelé.**

11. 96 c. jaunâtre.... o 30 fr.

**INDE ANGLAISE****1866. Timbre fiscal coupé et surchargé POSTAGE en vert.**

19. 6a. violet..... o 8 fr.

19a. 6a. violet petite surcharge..... o 12 fr.

**1865. Timbre fiscal surcharge verte SERVICE POSTAGE.**

30. 1/2a. violet..... o 20 fr.

**INDE PORTUGAISE****1871. Chiffre, papier blanc, dentelé.**

6. 300 r. violet..... N 40 fr.

**1877. Idem, fleuron, dentelés.**

20. 40 r. bleu..... N 10 fr.

21. 100 » vert..... N 20 fr.

22. 200 » jaune..... N 30 fr.

25. 900 » violet..... N 30 fr.

**1880. Couronne, dentelé.**

37a. 40 r. jaune..... N 12 fr.

**INDE NEERLANDAISE**

1870. Effigie à droite, dentelé.  
10. 2 gl. 50 c. violet et vert..... N 15 fr.

**Timbres-taxe**

1874. Chiffre, dentelé.  
13. 5 c. bistre jaune. . . N 50 fr.

**JAPON**

1876-77. Armes, dentelés.  
49. 12 s. rose ..... o 10 fr.  
53. 45 » carmin..... N 30 fr.

**MALACCA**

1867. Timbre de l'Inde anglaise, couronne et valeur en surcharge, dentelés.  
5. 6 c. viol. s. orange. o 30 fr.  
7. 12 » rose s. vert.... o 20 fr.

**MAURICE**

1848. Effigie, POST PAID à gauche.

3. 1 p. rouge s. blanc belle gravure, coupé du haut..... o 125 fr.  
2. 1 p. rouge s. azuré exemplaires suivant état de ..... o 30 à 40 fr.  
4. 2 p. bleu foncé belle gravure ..... o 150 fr.  
5. 2 p. bleu pâle bel exemplaire ..... o 100 fr.

1859. Effigie, bandeau.  
8. 2 p. bleu angle refait ..... o 250 fr.  
1859. Petite effigie.  
10. 2 p. bleu pâle.... o 25 fr.

1859. Effigie, grecques sur le côté.

19. 1 p. rouge court de marges ..... o 80 fr.  
20. 2 p. bleu..... o 30 fr.

1858. Déesse assise.  
11. vert ..... o 15 fr.  
14. carminé ..... o 15 fr.  
18. 1 sh. rouge..... o 10 fr.  
28. 1 » vert ..... o 20 fr.

1858. Idem, FOUR PENCE en surcharge.

16. 4 p. vert coupé court..... o 40 fr.  
16. 4 p. vert bel exemplaire..... o 90 fr.

1862. Idem, dentelés.  
29. 6 p. gris violet.... o 10 fr.  
30. 1 sh. vert ..... o 30 fr.

1878. Timbres de 1861, valeur en surcharge noire.

59. 2 r. 50 sur 5 sh. violet..... N 15 fr.

**NATAL**

1857. Couronne, relief sur papier de couleur.  
3. 1 p. chamois..... o 60 fr.  
4. 3 » rose..... o 30 fr.  
5. 6 » vert court de marges ..... o 70 fr.

**NOUVELLE-GALLES du SUD**

1850. Vue de Sydney.  
2. 1 p. carmin ..... o 50 fr.  
3. 1 » rose ..... o 60 fr.  
5. 2 » bleu s. azuré.. o 40 fr.  
6. 2 » bleu s. blanc.. o 35 fr.  
7. 2 » bleu noir .... o 30 fr.  
8. 2 » bleu fond ligné vertical..... o 60 fr.  
9. 3 » vert s. azuré.. o 45 fr.  
10. 3 » vert s. blanc.. o 45 fr.

1851-53. Effigie, fleuron aux angles, papier azuré.

11. 1 p. rouge ..... o 10 fr.  
16. 3 » vert ..... o 20 fr.  
17. 6 » brun..... o 30 fr.  
18. 8 » jaune coupé court..... o 65 fr.

1854. Grands, non dentelés.  
23. 5 p. vert ..... o 125 fr.  
28. 1 sh. rouge pâle.. o 15 fr.  
29. 1 » rouge vil.... o 20 fr.

1888-89. Timbre du Centenaire, filigrane chiffre 5, dentelés.

89. 5 sh. violet..... N 50 fr.  
81. 20 » bleu..... N 100 fr.

**NOUVELLE ZELANDE**

1855. Effigie, papier azuré.  
1. 1 p. rouge..... o 60 fr.  
2. 2 » bleu..... o 20 fr.  
3. 1 sh. vert..... o 75 fr.

**ORANGE**

1878. Oranger et cors, dentelé.  
6. 5 sh. vert..... o 12 fr.

**PERSE**

1877-78. Chiffres sous le corps du lion.

9a. 5 k. lilas sur blanc o 7 fr.  
9b. 5 » doré sur blanc o 25 fr.  
9d. 5 » bronze s. blanc o 50 fr.  
9e. 5 » bronze violet s. blanc..... o 50 fr.

## PHILIPPINES

1854-55. *Effigie à droite, gravés.*

1. 5 cuartos orange . . o 80 fr.  
 3. 10 » rose pâle o 100 fr.  
 4. 1 » ardoise . . o 40 fr.  
 5. 2 » vert . . . . o 35 fr.  
 6. 5 » rouge li-  
 thogr. . . . . o 75 fr.

1863. *Même genre, réseau serré, deux points entre CORREOS et INTERIOR.*

12. 10 cuartos carmin x 15 fr.  
 13. 1 real violet . . . . N 100 fr.  
 14. 2 » bleu . . . . N 100 fr.

## QUEENSLAND

1860. *Effigie, non dentelés.*

1. 1 p. carmin . . . . o 20 fr.  
 2. 2 » bleu . . . . o 200 fr.  
 3. 6 » vert foncé . . . . o 80 fr.

1860. *Idem, dentelés.*

5. 1 p. carmin . . . . N 20 fr.  
 9. 1 sh. violet foncé . . o 25 fr.

## SAINTE-HELENE

1857. *Effigie, non dentelés.*

1. 6 p. bleu . . . . . N 20 fr.  
 1. 6 » bleu . . . . . o 10 fr.

1862. *Idem, dentelé.*

2. 6 p. bleu . . . . . o 12 fr.

1864-68. *Idem, valeur en surcharge, dentelé.*

10. 5 sh. orange . . . . o 12 fr.

## SHANGHAI

1865-66. *Dragon.*

3. 3 c. brun . . . . . N 18 fr.  
 4. 4 » jaune . . . . . N 15 fr.  
 5. 6 » brun . . . . . N 20 fr.  
 6. 8 » vert . . . . . N 15 fr.  
 7. 12 » br. rouge . . . . N 20 fr.

1866. *Dragon, dentelé.*

15. 8 cents bleu . . . . N 10 fr.

1873. *Idem, surchargés.*

21. 1 cand. s 4 cents lilas x 10 fr.  
 22. 1 » s. 3 cand. rose x 30 fr.

1875. *Type 1866, dentelés.*

30. 9 cand. bleu . . . . N 60 fr.  
 31. 12 » bistre . . . . N 80 fr.

## SIERRA LEONE

1861. *Effigie, dentelé.*

1. 6 p. violet . . . . . o 5 fr.

## TASMANIE

1853. *Petite effigie à droite.*

1. 1 p. bleu . . . o de 60 à 75 fr.  
 2. 4 » orange. belles  
 marges . . . . . o 15 fr.

## VICTORIA

1850. *Reine de face à mi-corps.*

2. 1 p. chair . . . . . o 10 fr.  
 4. 2 » gris cendré . . o 15 fr.

1854-55. *Effigie.*

10. 1 sh. rose et bleu  
 court de marges . . . . o 20 fr.  
 11. 6 p. violet et vert  
 court de marges . . . . o 20 fr.

1858. *Effigie.*

13. 2 sh. vert . . . . . o 20 fr.

1861-62. *Même effigie, ornements aux angles, dentelé.*

33. 6 p. jaune . . . . . o 175 fr.

1868. *Même genre, octogone, dentelé.*

49. 5 sh. bleu s. jaune o 150 fr.

## ENVELOPPES ENTIÈRES

## AUTRICHE

1861. *Effigie à droite, relief et couleur.*

32. 5 k. rouge . . . . . N 15 fr.  
 33. 10 » brun . . . . . N 15 fr.  
 34. 15 » bleu . . . . . o 3 fr.  
 36. 25 » brun . . . . . N 60 fr.

## CANADA

1860. *Effigie, relief et couleur.*

18. 5 c. rouge . . . . . N 10 fr.  
 19. 10 » brun . . . . . N 15 fr.

## COLOMBIE

Vignettes pour lettres  
recommandées1867. *Drapeau jaune, bleu et rose flottant à gauche.*

65. 50 c. noir . . . . . o 20 fr.

## FINLANDE

1860. *Armes, rectangle, ondulations larges, timbre rose n° 6 à la patte.*

8. 5 k. bleu rand for-  
 mat . . . . . N 20 fr.

1860. *Idem, ondulations serrées, timbre rose n° 6 à la patte.*

10. 5 k. bleu grand for-  
 mat . . . . . N 20 fr.

## HANOVRE

1850. *Enveloppe locale de Hanovre, cor et ornements aux angles, petit timbre bleu.*

2. noir s. jaune . . . . . N 100 fr.



**MECKLEMBOURG**

1856. Relief et couleur, grosses inscriptions rouge.

1. 1 s. rouge..... N 35 fr.

**NOUVELLE-GALLES du SUD**

**Bandes**

1864. Ovale, Effigie, relief et couleur.

53. 1 p. rouge feuille de huit bandes sur papier vergé avec bordure filigranée N s w. La feuille ..... N 100 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS  
— 0 —

Neufs. Oblit.

**BELGIQUE**

1895. Timbre-taxe, chiffre.  
123. 1 fr. rose..... 1<sup>fr</sup> 75 » 50

**ÉTATS-UNIS**

1893. Timbres commémoratifs de Christophe Colomb, sujets divers.

370. 1 doll. rouge.... 25<sup>fr</sup> » 15<sup>fr</sup> »  
371. 2 » carminé.. 25<sup>fr</sup> » 15<sup>fr</sup> »

**HONDURAS**

1896. Effigie de face.

136. 1 c. bleu foncé.  
137. 2 » bistre.  
138. 5 » violet.  
139. 10 » rouge.  
140. 20 » vert clair.  
141. 30 » bleu ciel.  
142. 50 » carmin.  
143. 1 p. brun noir.

La série des 8 timbres » » 1<sup>fr</sup> 25

**SALVADOR**

1896. Déesse à gauche; millésime.

249. 1 c. bleu ..... » 10 » «  
250. 2 » brun foncé.. » 15 » »  
251. 3 » vert ..... » » » »  
252. 5 » gris vert... » » » »  
253. 10 » jaune..... » » » »  
254. 12 » bleu foncé... » » » »  
255. 15 » violet vif... » » » »  
256. 20 » carmin ..... » » » »  
257. 24 » rouge..... » » » »  
258. 30 » orange..... » » » »  
259. 50 » brun noir... » » » »  
260. 1 p. carmin ..... » » » »  
La série des 12 timbres 2<sup>fr</sup> 80 » »

**1896. Timbres-taxe, chiffre.**

261. 1 c. rouge..... » 15 » »  
262. 2 » rouge..... » 20 » »  
263. 3 » rouge..... » » » »  
264. 5 » rouge..... » » » »  
265. 10 » rouge..... » » » »  
266. 15 » rouge..... » » » »  
267. 25 » rouge..... » » » »  
268. 50 » rouge..... » » » »  
La série des 8 timbres 2<sup>fr</sup> 85 » »

**1896. Enveloppes, types divers.**

269. 1 c. vert jaune.  
270. 2 » rose.  
271. 5 » bleu foncé.  
272. 12 » gris.  
273. 15 » vert.  
La série des 5 envel. 1<sup>fr</sup> 50 » »

**1896. Cartes, timbre (armes) vignette.**

36c. 1 c. bleu s. vert.  
37c. 1 et 1 c. »  
38c. 2 c. brun s. jaune.  
39c. 2 et 2 c. »  
40c. 3 c. bleu s. rouge.  
41c. 3 et 3 c. »  
La série des 6 cartes 1<sup>fr</sup> 40 » »

**PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

**Chine. Timbres, trois types, dentelés.**

1/2 cent, lilas brun... » 10 » »  
1 » jaune vif .... » 15 » »  
2 » vermillon.... » 25 » »  
4 » brun..... » 50 » »  
5 » rose vif..... » 60 » »  
10 » vert foncé... 1<sup>fr</sup> » » «  
20 » brun carmin. 2<sup>fr</sup> » » »  
30 » carmin ..... 3<sup>fr</sup> » » »  
50 » vert jaune... 5<sup>fr</sup> » » »  
1 dollar carmin et rose 8<sup>fr</sup> » » »  
2 » orange et jaune..... 16<sup>fr</sup> » » »  
5 dollars vert et rose. 35<sup>fr</sup> » » »

**Idem. Carte, timbre, dragon.**

1 cent, rose..... » 15 » »

**France, bulletin téléphonique, type 1888 modifié, avec BULLETIN DE COMMUNICATION.**

25 centimes bleus, jaune » 50 » »

**Canada, Effigie de Victoria 1<sup>re</sup>, nouveau type.**

1/2 cent. noir..... » 15 » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique  
15-17, rue des Martyrs, Paris

## Nouveaux paquets

Nous mettons en vente une nouvelle série beaucoup plus avantageuse que celle indiquée sur nos précédents prix courants.

Tous ces timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais le même timbre.

(**Port des paquets: 15 centimes par 150 timbres environ.**)

*Le paquet à 50 centimes contient 50 timbres.*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis, Christophe Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 75 centimes contient 50 timbres.*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

*Le paquet à 1 franc contient 50 timbres.*

Côte des Somalis, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Grèce taxe, Italie service, Levant, Bureaux autrichiens, Pérou, Roumanie, Mexique, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

*Le paquet à 1 fr. 25 contient 60 timbres.*

Barbade, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Japon, Roumanie 1870, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

*Le paquet à 1 fr. 50 contient 60 timbres.*

Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Inde anglaise, Vénézuéla, 3 bolivares, Inde néerlandaise, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne 1865, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

*Le paquet à 1 fr. 75 contient 60 timbres.*

Bosnie, Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Equateur, Brésil journaux, Espagne 1862, Inde Portugaise, Italie 1863, Luxembourg 1871, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1878, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

*Le paquet à 2 francs contient 80 timbres.*

Queensland, Luxembourg chiffre, Salvador, Barbade, Bavière 1849, Argentine 1888, Allemagne télég. 1 m., Cuba 1882, Belgique 1850, Brésil étoiles, Brésil Liberté, Bulgarie 1882, Colombie, Espagne 1857, Etats-Unis enveloppe, Grèce 1876, Japon 1876, Nou-

velle-Zélande, Réunion, Roumanie, Russie 1864, Suède, Terre-Neuve chien, Turquie, Uruguay, Van-Dièmen, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 2 fr. 25 contient 50 timbres.*

Grenade, Costa-Rica 1863, Malte, Prusse, Martinique, Queensland, Norvège Oscar 1856, Perse, Antilles 1857, Argentine 1873, Autriche relief 1861, Barbade, Belgique 1863, 1866, Bosnie, Herzégovine, Brésil 1866, Brésil grand, Chili télégr., Espagne armes, Inde anglaise télégr., Inde néerlandaise reine, Italie 1873, Italie taxe, Jamaïque official, Japon, Mexique, Natal, Roumanie, Suède 1858, Turquie 1876, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 2 fr. 50 contient 30 timbres*

Angola, Bermudes, Bolivie, Bornéo, Brésil grand, Brésil 1878-79, 300 reis., Canada registered, Chili 20 c., Colombie, Bolivar, Curaçao, Espagne 1852, Hawaï, Honduras 1873, Inde portugaise, Mozambique, Salvador, Nouvelle-Zélande, Surinam, etc.

*Le paquet à 3 fr. contient 50 timbres*

Monténégro, Martinique, Norvège, Philippines, Réunion, Sélangor, Sirmoor, Surinam, Salvador, Zambèze, Australie cygne, Barbade, Bavière 25 pfg, Brésil 1850 chiffre noir, Brunswick, Bulgarie, Costa-Rica 1886, Danemark enveloppe, Espagne 1864, Etats-Unis taxe, France taxe, Hambourg, Guadeloupe, Hongrie, Inde Portugaise effigie, Jamaïque, Luxembourg, etc.

*Le paquet à 3 fr. 50 contient 50 timbres*

Bornéo nègre, Rép. Dominicaine, Gibraltar, Malacca, Malte, Trinité, Allemagne Tour et Taxis, Autriche 1850, Bavière 1861, Brésil 1878, Cap de Bonne-Espérance violet, Chili armes, Etats-Unis, taxe, Grèce 1873, Honduras 1873, Hong-Kong, Japon, Lombardo-Vénétie, Martinique, Monténégro, Norvège, 1867, Nouvelle-Zélande, Roumanie télégraphe, Salvador, Suède, Tunis, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 4 fr. contient 60 timbres*

Bosnie, Guadeloupe, Guyane anglaise, Haïti, Orange, Cuba imprimés, Bade, Bavière taxe, Colombie, Panama, Colonies françaises aigle, Egypte, Espagne 1870, Etats-Unis, France 1849 noir, Grande-Bretagne 1854, Honduras, Hong-Kong, Italie surchargé, Japon, Levant russe 10 k., Lombardo-Vénétie 1858, Luxembourg, Martinique, Mexique, Compagnie Mozambique, Mozambique couronne, Perse, Prusse, Roumanie télégraphe, Suède 1 k., Suisse taxe, Transvaal, Vénézuéla etc.

*Le paquet à 5 fr. contient 100 timbres*

Australie du Sud, Etats de l'Eglise 1852, Allemagne Confédération, Cuba, Porto-Rico, Autriche 1850, Bosnie, Brésil 1866, Cap de Bonne-Espérance, Chili 1867, Chypre, Colombie, Colonies françaises 1881, Congo, Costa-Rica, Equateur, Espagne 1853, Finlande, France taxe, Grèce taxe, Guadeloupe, Guyane anglaise, Inde enveloppe, Inde néerlandaise, Italie 1856, Italie surchargé, Jamaïque, Japon, Levant autrichien, Levant français,

Lombardo-Vénétie, Luxembourg 1871, Martinique, Maurice, Monaco 1891, Nicaragua 1882, Nouvelle-Galles du Sud 1862, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas 1867, Pérou soleil, Perse 1885, Portugal 1862, Réunion, Russie, Suède, Suisse télégraphe, Trinité, Turquie, Uruguay, Vénézuéla, Victoria.

*Le paquet à 5 fr. 25 contient 50 timbres*

Allemagne Tour et Taxis, Allemagne Confédération, Antilles espagnoles, Argentine 1877 24 c., Saint-Thomas et Prince, Chine 1885 Leeward-Islands, Perse soleil, Philippines, Islande, Afrique Sud, Badj, Bolivie, Canada registered, Ceylan surchargé, Congo indépendant, Espagne 1862, Etats-Unis 1861, Etats-Unis Ch. Colomb, Guatemala Haïti, Salomon, Inde portugaise relief, Mozambique, Nicaragua, Nouvelle-Galles du Sud 4 p., Saint-Vincent, Salvador, Serbie 1 d., Turquie, Uruguay, Vénézuéla 1893, Jubilé, etc, etc.

*Le paquet à 5 fr. 50 contient 50 timbres*

Côte-d'Or, Haïderabad, Hawaii, Abyssinie, Allemagne Tour et Taxis, Antilles danoises, Antilles armées, Autriche, Bade land-post, Bavière grand 2 m. Brunswick, Cap-Vert couronne, Chili télégr., Colombie, Egypte 1867, Espagne oficial, Etats-Unis service, Grèce 1 d., Guatemala indienne, Guatemala 1881, Guinée portugaise, Luxembourg, Mexique 1856, Nicaragua, Orange, Pérak, Perse, Philippines, Réunion, Roumèlie, Sainte-Hélène, Saint-Marin, Salvador 1867, Suisse taxe, Terre Neuve, Trinité, Tunis, etc.

*Le paquet à 5 fr. 75 contient 50 timbres*

Libéria, Paraguay, Iles Turk, Zoulouland, Chine 1885, Alwar, Antilles danoises, Antilles espagnoles 1857 deux réales, Argentine enveloppe, Bolivie, Brésil 1866, Brésil taxe, Bulgarie surch., Cap de Bonne-Espérance, Chypre, Costa-Rica 1863, Côte-d'Or, Deux-Siciles, Naples relief, Equateur, Espagne 1851, Gambie relief, Guatemala 1871, Guinée portugaise surch., Honduras 1866, Italie taxe bleu, Malacca, Maurice surch., Nouvelle-Galles, Pérou, Saint-Thomas et Prince, Salvador 1867, Siam, Terre-Neuve prince, Transvaal, Wurtemberg 2 m., etc.

*Le paquet à 6 fr. contient 100 timbres*

Acores, Angola, Australie cygne, Bavière enveloppe, Bavière grand 4 m., Brésil chiffre noir, Brésil 1878, Bulgarie, Canada petit noir, Cap de Bonne-Espérance, Cap Vert, Chili, Colombie, Colonies déesse, Costa-Rica, Etats de l'Egli-c, Egypte, Espagne 1854, Finlande, Philippines 1882, Guadeloupe, Gibraltar, Guatemala, Guyane anglaise, Haïti, Honduras, Hong-Kong, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Inde portugaise, Islande, Japon 1872, Malacca, Monténégro, Maurice, Nouvelle-Zélande petit, Orange, Queensland, Réunion surch., Saint-Marin, Suisse 1862 1 fr. doré, Transvaal, Turquie, etc.

La série complète des 17 paquets, contenant ensemble 1000 timbres-poste différents, prix réduit : 50 francs, franco.

PARAITRA LE 15 DÉCEMBRE

37<sup>e</sup> EDITION DU

# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'À fin 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY



Fort volume  
de  
340 pages, renfermant  
2.000  
gravures de timbres



### — — — — — PRIX :

Broché..... 2 fr..... (port : 35 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... 2 fr. 75 (port : 40 cent.)

### — — — — — ÉDITION DE 1897

DE NOS

TROIS CATALOGUES  
DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES



en un seul volume

RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr. (port 85 cent.)

# OCCASION



## ALBUMS EN SOLDE

Il nous reste un certain nombre d'ALBUMS UNIVERSELS (format 28 cent. 21), par Arthur Maury, 1<sup>er</sup> volume, de la 10<sup>e</sup> édition que nous offrons pour moins du tiers de leur valeur primitive : la 11<sup>e</sup> édition (fin 1897), étant en vente et le deuxième volume de l'édition précédente complètement épuisé. Ces Albums ne sont nullement défraîchis; ils peuvent être offerts comme cadeaux pour des collections enfantines, des tombolas, etc.

**Album universel**, imprimé recto-verso, reliure percaline dorée, valeur 6 francs, pour. . . 2 fr. »

**Album universel**, imprimé recto seul, reliure percaline dorée, valeur 13 fr., pour. . . . . 3 fr. 50

**Album universel**, imprimé recto seul, demi-reliure, dos maroquin, valeur 16 fr., pour . . . 3 fr. »

Port. . . . . 0 fr. 85

Il nous reste également à solder des ALBUMS ILLUSTRÉS, par Arthur Maury, même format que l'Album Universel. *Les noms des pays sont en italien ou en espagnol.*

Comme ces Albums n'ont pas d'explications, mais seulement des gravures de timbres au nombre de mille huit cent cinquante, on peut très bien s'en servir pour des collections d'enfants, pour coller des doubles, etc.

Ces Albums, en français et reliés, se vendent actuellement au prix de 3 fr. 25, nous les offrons, brochés, en italien ou en espagnol, au choix, pour. . . . . 0 fr. 40

L'ouvrage étant lourd (plus de 300 grammes), le port, par la poste, est aussi cher que le prix du volume, soit 40 centimes.

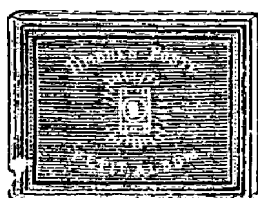
# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE, -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



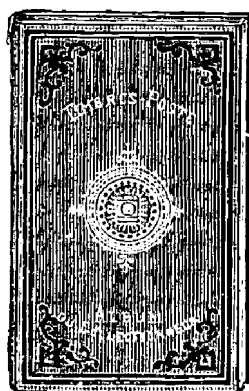
cases pour 2,000 timbres, noms des pays, renseignements, 500 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix.. 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUM ILLUSTRÉ, Edition 1897.** — Cet album est certainement appelé à un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (23 centimètres sur 21) : sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5,500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10)

**ALBUM CATALOGUE.** Album avec catalogue complet illustré d'environ 2,000 gravures ; forme



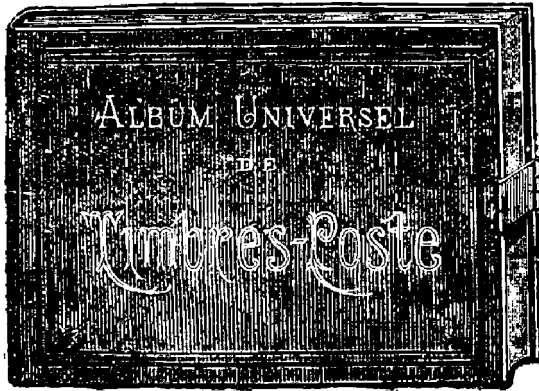
livre, 14 c. sur 22 : places pour 2,000 timbres, jolie couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, magnifique titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

Même ouvrage, mais cartonné, couverture chamois, illustrée de timbre, en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

# ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE



CLASSE

PAR

ORDRE GÉOGRAPHIQUE

HISTORIQUE

TELEPHONE  
N° 133-51

ILLUSTRÉ

DE

DOUZE BELLES CARTES

GÉOGRAPHIQUES

PAR

ARTHUR MAURY ○✻○✻○✻

6, Boulevard Montmartre — Paris

La ONZIÈME ÉDITION de L'ALBUM UNIVERSEL, que nous offrons aujourd'hui au public, diffère des précédentes en ce qu'elle a été refondue complètement : on ne trouvera plus deux pays sur la même page et la suite des séries de timbres d'un pays n'est plus renvoyée au second volume.

L'édition imprimée recto-verso est **complète** en un seul album.

L'édition imprimée d'un côté seulement c'est-à-dire ayant les cases destinées aux timbres d'un seul côté des pages est **complète** en deux albums, le premier comprenant l'Europe et l'Afrique, le second l'Asie, l'Amérique et l'Océanie.

Le plan de l'ouvrage est le même qu'aux éditions précédentes : chaque pays est placé strictement dans l'ordre géographique, indépendamment de ses rapports politiques.

Les timbres-poste, les enveloppes, les timbres-télégraphes, sont classés chronologiquement; notre album est donc fixe pour tout ce qui est paru, et les émissions qui pourront survenir trouveront leur place soit à la suite des pays, soit sur des feuilles séparées, semblables à celles de l'album et que nous tenons toujours à la disposition des collectionneurs.

Les variétés secondaires de nuances, de filigranes et de dentelures ont été éliminées.

Chaque timbre est décrit dans la case même qu'il doit occuper, ainsi sont évitées les recherches sur une autre page.

Ne visant qu'au bon effet final, nous nous sommes appliqués à ce que nos pages d'albums soient aussi peu que possible chargées d'impression, de façon que lorsque les timbres y sont collés, on ne voie plus que le nom du pays, les dates d'émission et sous chaque case un microscopique numéro d'ordre qui se rapporte à celui de la description et de la gravure données dans notre Catalogue.

Au contraire, pour flatter l'acheteur, nos concurrents, dans leurs éditions en français, ont rempli leurs cases de ces gravures noires qui, lorsque les vrais timbres sont collés à côté, produisent un effet déplorable. Que l'on compare les deux sortes d'Albums quand la collection est installée et certainement le jugement des collectionneurs sera pour le nôtre.

Des cartes dressées et gravées avec le plus grand soin et spécialement pour l'ALBUM UNIVERSEL, permettront aux collectionneurs studieux de se rendre compte de la situation géographique des pays qui, pour plus de clarté, est inscrite au bas de chaque page. Des conseils sur la manière la plus simple de décoller les timbres, de les nettoyer et de les préparer à entrer dans la collection, complètent cet ouvrage pour lequel les recherches et les soins et aussi la dépense n'ont pas été ménagés.

L'Album est composé de 550 pages, ayant comme dimension 28 cent. de long sur 21 de haut.

Les reliures sont très soignées et de couleurs variées : brun, vert foncé ou rouge. Nous recommandons, comme solidité, l'album en demi-reliure. Les termoirs, de bon goût, sont rivés.

Une feuille spécimen sera envoyée GRATIS et FRANCO sur demande affranchie.



**Album Universel de Timbres-  
ste complet en un seul volume.** —  
pression est recto-verso, c'est-à-dire  
les timbres ont des cases des deux  
des pages, cartes géographiques noires,  
penonde en couleurs. Reliure perca-  
chagrinée rouge, marron ou verte,  
doré. Prix. . . . . 10 fr.  
**et emballage dans une caisse** 1 fr. 35  
**même album non relié.** Prix. . . . . 8 fr.  
**et emballage** . . . . . 1 fr.

**Album Universel de Timbres-  
ste complet en deux volumes.** —  
ce ouvrage, mais ayant les cases des  
aux timbres imprimées d'un seul côté  
pages, 12 belles cartes géographiques  
es spécialement et tirées en couleurs.  
**1<sup>er</sup> volume :** Europe et Afrique.  
**2<sup>e</sup> volume :** Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :  
Reliure percaline chagrinée, titre  
doré, fermoir. . . . . 13 fr.  
Semi-reliure dos maroquin, titre  
doré, tranche marbrée, fermoir,  
**article recommandé** . . . . . 16 fr.  
**et emballage dans une caisse :** 1 fr. 35  
Maroquin plein, papier très fort,  
tranche dorée, fermoir . . . . . 25 fr.  
Même, dorure riche (dentelle). 30 fr.

**RELIURES RICHES.** Superbes reliures, bi-  
x, charnières en peau, fermoir artis-  
te, dorure à la main, très soignée. Ces  
ouvrages sont enfermés dans des étuis-boîtes  
certs en toile chagrinée.  
Maroquin plein, premier choix . . . . . 50 fr.  
Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix . . . . . 60 fr.  
Maroquin du Levant, premier choix,  
dorure splendide, avec ou sans  
ins et écusson en métal, fermoir  
errure, etc. . . . . 100 fr.  
**et emballage dans une caisse :** 1 fr. 55  
**même ouvrage non relié.** Nous  
recommandons l'Album universel en feuilles  
le collectionneur peut faire séparer afin  
de classer à sa guise par ordre alphabé-  
tique ou autrement, dans des boîtes, des  
cases électriques ou autres systèmes  
de classement qui lui permet d'ajouter  
des feuilles supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en  
feuilles (Europe, Asie, Afrique, Ame-  
rique et Océanie) :  
Reliure ordinaire . . . . . 22 fr.  
Reliure très fort . . . . . 30 fr.  
**Port et emballage :** 2 fr.

**Album Universel à reliure mobile.**  
Nouvelle édition de l'Album universel  
révisée et faite en vue du classement facultatif  
des feuilles en reliures mobiles : il n'y a  
qu'un seul pays sur une même page. La  
relure que nous offrons ici est très soignée  
et permet au collectionneur d'apporter  
à son album les modifications qu'il désire, de  
supprimer l'ordre des feuilles, d'en retrancher  
ou d'en ajouter.

L'album se compose de 360 pages, papier

très fort, montées sur onglets de toile per-  
fores, plus 100 feuillets supplémentaires  
à l'intérieur un petit quadrillé à peine visible qui  
permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures  
en toile chagrinée, dos et coins en maro-  
quin (rouge ou vert) : un système breveté  
s. g. d. g. maintient solidement les feuillets.

Le prix de l'ouvrage complet renfermé  
dans quatre couvertures est de 160 fr. »

**Port et emballage dans une caisse :** 1 fr.

Le même, feuillets montés sur onglets  
comme ci-dessus, mais sans les quatre cou-  
vertures et les 100 feuillets supplémen-  
taires. . . . . 42 fr. »

**Port et emballage :** 2 fr. 50

**ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL**

**Cases supplémentaires.** Nous pu-  
blions à chaque édition de l'Album univer-  
sel les cases des timbres parus depuis  
l'édition précédente, imprimées sur papier  
faible et destinées à être collées à la suite.  
Nous avons en vente :

Placards de 1890 à 1892 . . . . . 2 fr. »  
Placards de 1892 à 1894 . . . . . 1 fr. 50  
Placards de 1894 à 1897 . . . . . 2 fr. »

**Feuillets supplémentaires** sem-  
blables à ceux de l'Album universel.

24 feuillets blancs, encadrés, papier ordi-  
naire, pour Albums en feuilles ou reliés en  
toile et demi-reliure . . . . . 1 fr. »

24 feuillets, papier fort pour Albums  
reliés en maroquin plein . . . . . 1 fr. 50

**Port en sus, par 24 feuillets :** 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit  
quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album  
universel à feuilles mobiles, semblables aux  
précédents, mais avec des onglets en toile  
perfores. 50 feuillets, 5 fr. (Port 0 fr. 50)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile,  
mais avec des bandelettes collées sur la  
moitié de la hauteur, seul système adopté  
pour collectionner les **Cartes postales**  
les **Marques postales** ou des timbres  
sur lettres entières, etc.

25 feuillets. . . . . 4 fr. (Port 0 fr. 50)

**Couvertures seules** pour l'Album uni-  
versel à feuilles mobiles (mécanisme bre-  
veté s. g. d. g.) dos et coins en maroquin,  
couleurs rouge vert. Prix . . . . . 12 fr. »

**Port et emballage :** 1 fr. 50

**Etui-boîte** pour contenir l'Album en  
feuilles, couvert en toile chagrinée, titre  
au dos. . . . . 2 fr. 50 (Port 0 fr. 65)

**Noms des Pays.** 1897. Nouvelle série  
de 565 titres semblables à ceux de l'Album  
universel, imprimés en noir pour albums  
mobiles ou cahiers particuliers de timbres-  
poste, timbres fiscaux, cartes-poste, envelo-  
ppes de classement, etc., avec une notice  
sur la meilleure manière de les coller.  
Prix. (franco). . . . . 1 fr. »

**Dates à découper,** série complète en  
cinq feuillets, imprimées en noir.  
La série franco). . . . . 50 c.

# ÉTRÉNNES 1898

## ALBUMS

DE



Par Arthur MAURY

- Petit Album** relié (*port 0 fr. 20*)..... **1 fr. 25**  
**Album Catalogue** cartonné (*port 0 fr. 60*).. **2 fr. 75**  
**Album Catalogue** relié (*port 0 fr. 60*)..... **3 fr. 50**  
**Album Universel** complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié..... **10 fr. »**  
**Album Universel** en deux volumes, imprimé au recto seulement. *Prix de chaque volume : 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.*, selon la qualité du papier, et la richesse de la reliure.

Le port des Albums Universels est de 0 fr. 85, plus 0 fr. 50 pour emballage dans une caisse.

*Voir la description des albums aux pages précédentes*



**NOTA.** — Nous recommandons bien à nos lecteurs qui désirent acheter des Albums de ne pas attendre la veille du Jour de l'An, alors que nous sommes débordés par la vente et que les Compagnies de Chemins de fer sont encombrées de colis.



## LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

## ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS



Nous demandons à acheter des  
Timbres-Poste français de toutes  
sortes, même très communs

*Excepté ceux au type actuel,  
groupe allégorique*



*Nous achetons également les vieilles correspondances antérieures à la création des timbres-poste lorsqu'elles sont munies de marques ou de cachets postaux. Nous désirons acquérir de préférence celles qui sont antérieures à 1789.*

La circulaire spéciale portant indication du prix d'achat des timbres français est envoyée *gratis* sur demande.

**COLLECTIONS D'OCCASION**

N° 59. — Album-catalogue contenant environ 406 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 20 t., Suède 7 t., Allemagne 23 t., Suisse 11 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 19 t., France 37 t., Espagne 20 t., Italie 18 t., Russie 13 t., Roumanie 12 t., Egypte 5 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 4 t., Maurice 3 t., Réunion 2 t., Hong-Kong 3 t., Nouv. Zélande 3 t., Canada 5 t., E.-Unis 24 t., Jamaïque 2 t., Cuba 3 t., Colonie fr. 13 t., Brésil 12 t., Chili 7 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : 15 fr. (port 85 c.)

N° 61. — Album Universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes. Edition 1892, contenant environ 513 timbres, le tout en bon état, savoir :

Suède 2 t., Danemark 5 t., Bavière 4 t., Allemagne Emp. 5 t., Autriche 6 t., Suisse 4 t., Belgique 4 t., France 30 t., Espagne 22 t., Portugal 4 t., Italie 7 t., Russie 7 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 3 t., Orange 2 t., Natal 2 t., Indes Angl. 9 t., Canada 3 t., E.-Unis 20 t., Mexique 3 t., Haïti 4 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 13 t., Guatemala 3 t., Venezuela 6 t., Colombie 7 t., Brésil 10 t., Chili 13 t., Bolivie 40 t., Argentine 10 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 1 fr. 05)

N° 62. — Cahier contenant environ 631 timbres, savoir :

France 50 t., G<sup>de</sup> Bretagne 30 t., E.-Unis 21 t., Mexique 14 t., N<sup>de</sup>-G. du Sud 4 t., Allemagne 20 t., Bade 4 t., Saxe 1 t., Autriche 20 t., Russie 20 t., Suisse 20 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 17 t., Hambourg 7 t., Italie 15 t., Portugal 10 t., Espagne 33 t., Eglise 5 t., Suède 6 t., Norvège 16 t., Argentine 5 t., Brésil 13 t., Chili 4 t., Queensland 3 t., Bolivie 2 t., Ceylan 3 t., Jamaïque 5 t., Nouveau-Brunswick 3 t., Luxembourg 6 t., Saxe 6 t., Mexique 19 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 0. 85 c.)

N° 63. — Album 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 1919 timbres, de tout état en très bon état, la collection peut être continuée, savoir :

Belgique 53 t., France 85 t., Co-

lonies fr. 31 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 52 t., Allemagne Emp. 41 t., Prusse 10 t., Saxe 6 t., Oldembourg 5 t., Hôligoland 8 t., Bade 9 t., Bavière 29 t., Wurtemberg 27 t., Pays-Bas 36 t., Luxembourg 30 t., Suisse 39 t., Italie 57 t., Monaco 6 t., Espagne 73 t., Gibraltar 4 t., Suède 20 t., Finlande 13 t., Bosnie 4 t., Bulgarie 14 t., Grèce 21 t., Malte 4 t., Indes Néerl. 11 t., Siam 5 t., Ceylan 5 t., Indes Angl. 20 t., Egypte 17 t., Tunisie 8 t., Canada 12 t., Terre-Neuve 7 t., E.-Unis 59 t., Guatemala 13 t., Nicaragua 13 t., Antilles Esp. 26 t., Jamaïque 6 t., Haïti 8 t., Antilles Danoises 3 t., St-Vincent 2 t., Barbade 7 t., Venezuela 14 t., Brésil 57 t., Argentine 51 t., Chili 19 t., Pérou 27 t., Equateur 22 t., Queensland 4 t., N<sup>de</sup>-G. du Sud 11 t., N<sup>de</sup>-Zélande 8 t., Havai 8 t., etc.

Prix : 200 fr. (port 2 fr.)

N° 64. — Album contenant environ 1075 timbres en bon état savoir :

France 85 t., Tunisie 7 t., Espagne 44 t., Portugal 47 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Suisse 21 t., Belgique 42 t., Pays-Bas 21 t., Suède 11 t., Danemark 12 t., Russie 20 t., Autriche-Hongrie 55 t., Italie 21 t., Grèce 18 t., Monaco 6 t., Bosnie 2 t., Turquie 6 t., E.-Unis 45 t., Canada 11 t., Philippines 21 t., Chili 11 t., Brésil 42 t., Argentine 26 t., Venezuela 9 t., Haïti 7 t., Uruguay 15 t., Colombie 14 t., San-Salvador 11 t., Victoria 5 t., Equateur 6 t., Siam 6 t., Japon 23 t., Maurice 8 t., Indes angl. 18 t., Guatemala 7 t., Pérou 8 t., Jamaïque 6 t., Egypte 11 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 5 t., Bolivie 5 etc.

Prix : 50 fr. (port 85 c.)

N° 65. — Album Lallier contenant environ 590 timbres en bon état savoir :

France 64 t., Colonies aigle 5 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Belgique 40 t., Allemagne 10 t., Bade 5 t., Bavière 14 t., Saxe 6 t., Wurtemberg 4 t., Espagne 45 t., Eglise 6 t., Grèce 6 t., Pays-Bas 16 t., Prusse 14 t., Suède 15 t., Suisse 26 t., Siam 3 t., Indes angl. 9 t., N<sup>de</sup>-G. du Sud 8 t., Canada 7 t., Argentine 11 t., Brésil 3 t., E.-Unis 30 t., Antilles esp. 5 t., Jamaïque 3 t.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

VIENT DE PARAITRE  
37<sup>e</sup> EDITION DU  
**CATALOGUE DESCRIPTIF**

DE TOUS LES  
**TIMBRES-POSTE**

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE  
PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'À **fin 1897**

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

**PAR ARTHUR MAURY**



Fort volume  
de  
340 pages, renfermant  
2.150  
gravures de timbres



**PRIX :**

Broché..... **2** fr..... (port : 35 cent.)  
Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... **2** fr. **75** (port : 40 cent.)

**ÉDITION DE, 1897**

DE NOS

**TROIS CATALOGUES**  
DE TIMBRES, D'ENVELOPPES ET DE CARTES



en un seul volume

RELIURE SOUPLE TOILE HAVANE : 6 fr. (port 85 cent.)

# COUVERTURE POUR LE JOURNAL

## COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

**Parfaite pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.**

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et s'ouvrent bien à plat, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

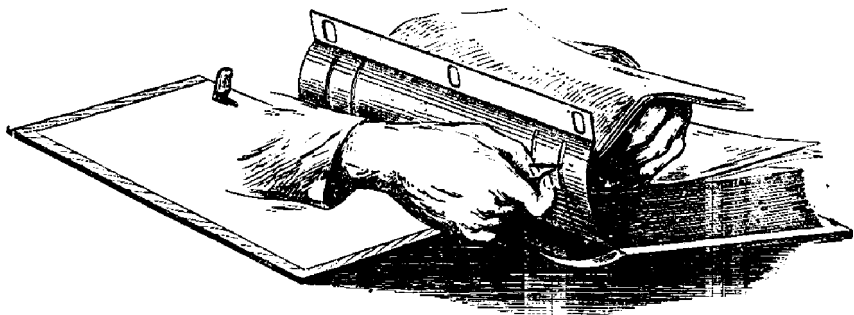
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

**PRIX : 1 FR. 50**

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : 0 fr. 25.

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



### POUR S'EN SERVIR

1° Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2° Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> fente du faux-dos.

3° Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4° Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces menues opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — A propos des étrennes. — Le roi du Timbre-poste. — Inde anglaise : Dhar. — Timbres faux bien faits pour tromper les collectionneurs. — Notes. Questions et réponses. — Dernières nouvelles. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT....

Je suis effrayé en constatant qu'il y a huit années que j'ai commencé dans ce journal l'histoire des Timbres-Poste Français, qui a été continuée mensuellement, et qui aujourd'hui est terminée à quelques bribes près. De nombreux passages de ces articles, principalement ceux relatifs aux essais français, documents si intéressants et dont cependant aucun auteur ne s'est occupé, étaient déjà la répétition de ce que j'avais publié dans le *Collectionneur* de 1864 à 1870.

On m'a demandé cent fois de réunir en un volume ces travaux épars, très peu de collectionneurs possédant la suite complète du journal. Prenant mon courage à deux mains, je me suis mis depuis quelque temps avec ardeur à ce travail, corrigeant, ajoutant et coordonnant le tout, d'après un plan qui manquait un peu aux articles coupés par : *La suite au prochain numéro.*

\* \* \*

Cette histoire des timbres français, je l'ai composée avec le même plaisir que l'on prend à écrire ses mémoires, c'est qu'en effet je pourrais presque dire que je l'ai vécue.

Depuis 1860, ma vie tout entière a été donnée, non seulement au commerce si absorbant des timbres, mais aussi à leur étude consciencieuse — j'en appelle aux lecteurs de ce journal — et à la

mise en relief de tout ce qu'offre d'intéressant, d'instructif, de scientifique, si le mot n'est pas trop prétentieux, la Philatélie que j'ai eu l'honneur de tenir sur les fonts baptismaux.

Au jour le jour donc, depuis trente-quatre ans, j'ai enregistré les timbres-poste parus dans le monde entier, accompagnant de commentaires chacune de ces émissions. Ceux qui m'ont le plus intéressé, est-il nécessaire de le dire, ce sont nos timbres nationaux, pour lesquels j'ai récolté passionnément tous les renseignements que j'ai pu, ne négligeant pas les plus minces, qui sont souvent les plus intéressants pour les collectionneurs.

Il était de mode autrefois d'avoir des devises dont on timbrai le papier à lettre destiné à la correspondance familière, celle-ci appartenait, je crois bien, à Dumas père : VOIR, SAVOIR. Je m'étais permis de l'emprunter, y ajoutant un troisième mot :

VOIR

AVOIR

SAVOIR

Cela est d'un effet amusant, n'est-ce pas et résumait bien, me semblait-il, la passion du curieux, du collectionneur et de l'érudit?

Pour savoir, pour voir, et pour avoir aussi, je n'ai jamais ménagé mes pas et mes démarches. Les documents que je publie, je ne les ai pas tous relevés, tranquillement assis devant un choix de livres et de bulletins administratifs : j'ai connu les détours, et Dieu sait s'ils étaient nombreux, du vieil Hôtel des Postes de la rue Jean-Jacques-Rousseau. Là, j'ai rencontré dès 1863, M. Pierre Zaccane, le romancier bien connu, qui occupait les fonctions de chef au bureau d'expédition des timbres-poste, il était, comme il le disait plaisamment, deux fois homme de lettres. Tout le monde était collectionneur, dans ce bureau où s'entassèrent les timbres destinés à être détruits, vieux timbres de la République de 1849, timbres de 5 francs de l'Empire, chiffres-taxe, timbres démonétisés de Bordeaux.

J'ai été affronter dans les sombres ateliers de la Monnaie, l'atrabilaire M. Hulot qui, après m'avoir repoussé de façon fort incivile, a dû, grâce à des recommandations, me recevoir à diverses reprises, ce qui n'était pas pour moi un mince triomphe.

Ces mêmes ateliers je les ai revus pendant la Commune.

J'ai lié connaissance avec les artistes qui ont concouru officiellement à l'exécution de nos timbres, et aussi avec une grande partie de ceux dont les projets n'ont eu d'autre sort que de figurer dans nos collections, mince fiche de consolation, sur laquelle ils ne comptaient point d'ailleurs.

Comme le loup blanc enfin, on m'a toujours connu à la bibliothèque, ainsi que dans les divers bureaux de l'administration des



Postes, et à la fabrique des timbres, qu'elle soit à la Monnaie, à la Banque, rue d'Hauteville ou au boulevard Brune.

Je n'ai pas craint, lorsqu'il y avait urgence, d'interviewer les hauts chefs ou de leur présenter mes requêtes. J'ai obtenu des audiences des Ministres du Commerce et des Postes, MM. Jules Roche, Siegfried, Mesureur, qui m'ont toujours très aimablement accueilli. J'ai déjà expliqué comme quoi il en fut d'abord autrement de M. Adolphe Cochery, lorsque je lui représentai, en 1882, qu'on le trompait en lui montrant les collectionneurs comme des complices de fraudes, d'ailleurs imaginaires. M. Cochery était alors un ministre terrible pour les philatélistes, lui qui aujourd'hui, juste retour des choses d'ici-bas, s'occupe avec un soin tout particulier de la collection de timbres de sa petite-fille.

Au titre d'historiographie du timbre-poste, j'ai eu l'occasion de joindre celui de créateur. J'ai donc, soit dans mon journal, soit directement, indiqué des idées, proposé des réformes, que me suggéraient les efforts tentés à l'étranger pour perfectionner le timbre-poste et le mettre à l'abri des contrefacteurs qui, eux, ont si bien su mettre à profit les progrès de la science. La grande presse, en plusieurs circonstances, a reproduit et soutenu mes propositions, et il n'a tenu qu'à un fil, que je ne fusse, à un moment, chargé d'exécuter ce que j'appelais *le timbre de mes rêves!*

C'eût été un curieux couronnement de ma carrière, et ma foi ce qui est différé n'est pas toujours perdu.

D'ailleurs, parmi les choses que j'ai proposées, il en est qui ont déjà été utilisées, par exemple le fond quadrillé des timbres actuels à 15 centimes, qu'à la vérité je voyais autrement. Je cite, à ce propos, un passage d'une lettre que m'adressait le 20 janvier 1893, M. le Directeur Général des Postes et des Télégraphes :

Monsieur,

« Dans votre lettre du 6 mai 1892, vous avez revendiqué la priorité pour l'idée de supprimer en tout ou en partie, la teinte de fond appliquée sur le papier des timbres-poste, et à cette occasion vous avez rappelé que vous êtes l'auteur de propositions adressées dès 1881 en vue de modifier les procédés de fabrication.

Le Comité technique postal, chargé d'examiner la question du maintien ou de la suppression de l'aplat, a fait remarquer dans sa séance du 1<sup>er</sup> juillet 1892, que l'inconvénient possible d'un fond gras continu, au point de vue de l'oblitération des timbres-poste est depuis longtemps connu et signalé et qu'il a été notamment indiqué par M. Maury, en 1882. J'ai l'honneur de porter à votre connaissance, cette observation, qui vous donne acte de l'antériorité de votre idée sur les projets analogues émis depuis 1882. »

En 1893, M. de Selves, directeur général des postes, m'a fait

l'honneur de me nommer membre de la Commission qui s'est occupée du changement projeté du timbre français, cette commission sous la présidence de M. de Selves tint de nombreuses séances, très instructives, elle se composait de :

MM. Cochery et Poirier, sénateurs ; Mesureur, député ; Félix Faure, vice-président de la Chambre des Députés ; Roty et Chaplain, membres de l'Institut, graveurs en médailles ; Ermel, ingénieur, chargé de l'impression des billets à la Banque de France ; Roger Marx, inspecteur des Beaux Arts ; Arthur Maury, auteur d'études sur les timbres ; de Laboulaye, administrateur de la Caisse d'Épargne ; Lechevallier, directeur des Postes de Seine-et-Oise, président du Comité technique postal ; Gaumel, chef de l'atelier de la fabrication des timbres-poste ; Clérac, directeur ingénieur à la réception du matériel postal ; Tongas, Rolland, de Bandel, Pef-fault de Latour, Claudel, de l'Administration des postes.

Le concours public qui suivit ne réussit point ; néanmoins les travaux qui l'avaient précédé ne seront pas perdus, ils se retrouveront au moment opportun. Ce qui précède est, dans mon esprit, destiné à démontrer que je suis compétent en parlant des timbres, que j'ai vus naître, pour la plupart. On voudra donc bien me pardonner si, dans ce livre qui semble devoir être sec et froid comme un catalogue, j'apporte quelques anecdotes personnelles.

En réalité, je vais montrer, en en faisant l'explication le plus légèrement possible, ma collection de timbres-poste, d'essais et d'anciennes lettres avec marques postales, collection à laquelle j'ai ajouté des documents qu'on ne voit pas d'habitude dans les albums : Ce sont d'abord des édits royaux sur la poste aux lettres accessible au public, depuis les plus anciens, datés de 1644 et 1651 en vieux placards authentiques, des liasses de lois, décrets et tarifs, que l'on n'est heureusement pas forcé de lire, mais dont on retrouve avec grand plaisir les passages relatifs à ce qui nous intéresse. Je montrerai des gravures anciennes, des affiches, même des caricatures, qui rentrent dans le sujet.

Les chapitres sont reliés chronologiquement.

Remontant aux origines, j'ai effleuré l'histoire de la Poste, plaçant comme des jalons les marques d'affranchissement et de taxe des vieilles lettres, leurs timbres de départ et autres. Ces cachets frustes, qui n'avaient pas encore été étudiés, sont extrêmement intéressants ; ils donnent à la collection pimpante des timbres-poste une gravité qu'on lui marchandait encore.

Les anciennes lettres, qu'on les lise ou non, avec leurs marques postales primitives, évoquent les époques les plus intéressantes

de l'histoire nationale, elles y plongent assez loin pour émouvoir : ce sont nos antiquités.

\* \* \*

Enfin, je publie ce livre, certain qu'il répondra aux desiderata des collectionneurs, attendu que c'est grâce à leurs questions incessantes, à leurs rectifications, aux timbres et aux documents qu'ils m'ont communiqués depuis des années, que j'ai pu élucider mille détails intéressants ; je les prie donc de recevoir tous mes remerciements pour leur active collaboration.

ARTHUR MAURY.

NOTA. — Le livre *Les Timbres-Poste Français* paraîtra, je l'espère, à la fin de janvier; il formera un fort volume du même format que le journal et sera illustré d'un grand nombre de gravures dont beaucoup d'inédites. Son prix sera à la portée de tous ; il y aura du reste deux tirages : 1. Sur papier ordinaire, 3 fr. 50. 2. Tirage limité sur beau papier, avec coloriage, 20 francs. Du moins ces prix seront pour les souscripteurs.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Le protectorat va être transformé en colonie relevant directement de la couronne, et l'on nous annonce qu'on prépare déjà des timbres à cette occasion.

**BARBADE.** — Cette colonie a mis le temps et la réflexion pour célébrer le jubilé du soixantième anniversaire du règne de la reine Victoria, mais l'occasion de vendre des timbres aux collectionneurs était trop bonne pour la laisser échapper. Donc plus de six mois après les fêtes, la Barbade vient d'émettre une série de grands timbres commémoratifs qui n'ont rien de bien merveilleux. Le type est celui des timbres en cours, déesse sur un char traîné par deux chevaux marins, enfermé dans un losange; aux angles les quatre quartiers des armes de Grande-Bretagne; en haut : BARBADOS, en bas la valeur et sur les côtés : « VICTORIA : R : I : — 1837-1897 ». Les valeurs et couleurs sont celles de la dernière série.

**BAVIÈRE.** — Comme l'Allemagne, la Bavière a émis une carte-lettre de 10 pfennig; le type est celui des cartes en cours : chiffre sur fond fuselé en bande.

**BELGIQUE.** — Un de nos correspondants nous informe que l'Administration des télégraphes va prochainement améliorer le type de ses timbres de 10 cent. 25 cent. 50 cent. 1 fr. et 5 fr. en remplaçant l'effigie du roi Léopold II par celle qui figure déjà sur les timbres de 60 cent. et de 80 cent. et qui est l'œuvre de M. Mouchon.

Quoiqu'il y ait beaucoup d'analogie entre ces deux effigies il suffit de comparer le port de la barbe pour s'apercevoir aussitôt de la différence.

**CANADA.** — Le premier des timbres devant remplacer la série du jubilé, nous est parvenu. Il est très simple et très-joli; dans un ovale l'effigie de la reine Victoria avec son voile de veuve, sommé d'une petite couronne royale; autour les inscriptions ressortant en blanc sur fond plein, elles sont en haut : CANADA POSTAGE et en bas la valeur en lettres; pour cadre un fond ligné avec une feuille d'érable à chaque angle (la feuille d'érable est le symbole du Canada). On s'apercevra peut-être un peu tard qu'il manque sur ce timbre le chiffre de la valeur; on en sera quitte pour changer encore une fois de type. Le seul timbre parvenu est le 1/2 cent noir; les autres vont suivre rapidement.

**CHILI.** — Le gouvernement chilien a l'intention d'ouvrir un concours pour de nouveaux dessins de timbres-poste; les artistes de tous les pays seraient appelés à y prendre part.

**CHINE.** — Le départ du Prince Henri pour Kiao-Tchéou n'est pas plutôt annoncé que déjà l'on voit surgir une série de timbres allemands avec la surcharge transversale CHINA. Il est à présumer qu'un service postal régulier va être organisé dans le port d'attache de l'escadre allemande, afin de faciliter aux nationaux l'échange de leur correspondance avec la Métropole.

Si l'on s'en souvient, la démonstration navale de l'Allemagne dans les eaux chinoises devait prendre tout d'abord un caractère d'expédition, il s'agissait en effet de demander compte à la Chine du massacre de missionnaires allemands. Mais mettant à profit la situation avantageuse que lui créaient les événements, l'empereur Guillaume coupa court, par l'occupation de Kiao-Tchéou, aux négociations depuis longtemps entamées avec la Chine en vue de la création d'un dépôt de charbon pour la marine impériale sur un point de la côte chinoise. Il paraît même que le gouvernement de l'empire asiatique a assisté sans faire la moindre opposition au débarquement des navires allemands. C'est la continua-

tion de l'envahissement européen et bientôt toutes les puissances maritimes voudront avoir leur part du gâteau. Déjà dans une précédente chronique nous faisons prévoir que cet immense empire, tant convoité par les peuples de l'Occident, était appelé à devenir tôt ou tard un territoire colonial. Les nouveaux timbres allemands pour la Chine, si mince que puisse sembler leur importance, viennent confirmer cependant nos faciles prévisions.

Ces timbres sont les mêmes que ceux employés pour les autres colonies allemandes; les valeurs sont : 3, 5, 10, 20, 25 et 50 pf.

Les quatre cartes-poste en cours ont également reçu la surcharge CHINA.

**COTE DES SOMALIS.** — De nombreux confrères de l'étranger cataloguent pour la Côte française des Somalis une série au type des colonies qui doit remplacer les grands timbres émis à Obock et à Djibouti. La nouvelle est prématurée; les timbres sont bien en préparation, mais aucun d'eux n'a encore vu le jour.

**DAHOMEY.** — Une série au type des colonies est en préparation avec la légende : DAHOMEY ET DÉPENDANCES. Pour le moment, nous n'avons encore reçu que la carte de 10 centimes noir sur vert pâle.

**DHAR.** — La série est aux états indigènes et pour peu que cela continue, nous arriverons à les connaître tous. Celui-ci fait partie, comme les derniers venus Charkhari et Duttia, du groupe de l'Inde centrale. Les timbres, carte et enveloppe, qu'il a émis sont de fabrication locale et n'ont rien d'artistique; ils se composent simplement d'inscriptions orientales et sont imprimés sur papiers de diverses couleurs. Les timbres sont de trois valeurs : 1/2 pice, 1/2 anna et 1 anna; ils ne sont ni gommés ni dentelés; l'enveloppe est de 1/2 anna et la carte de 1/4 anna. Toutes ces valeurs sont en cours depuis juin dernier et, pour être valables, doivent être, comme à Duttia, recouvertes d'un sceau qui les macule fortement.

Cette série n'aura qu'une courte durée; de nouveaux timbres, moins rudimentaires, ont été commandés à Bombay.

**FERNANDO-PO.** — Encore un provisoire de 5 « Cen. » type ovale, obtenu cette fois sur le 6 c. violet.

**GUATEMALA.** — Un de nos correspondants nous annonce qu'un décret du 4 décembre porte qu'au 1<sup>er</sup> janvier 1898 les tim-

bres qui ont paru à l'occasion de l'Exposition seront remplacés par ceux de l'ancienne émission. Les timbres commémoratifs recevront la surcharge TELEGRAFOS et il paraîtra ensuite une série de timbres-télégraphe exclusivement réservée à ce service.

—  
**ITALIE.** — La carte double de 15 c. = 7 1/2 et 7 1/2 c., vient de paraître au nouveau type des cartes, timbre ovale ; pas d'autres changements.

—  
**MACAO.** — Le 10 reis vert qui manquait dans la série provisoire de 1895 a été surchargé 2 avos, comme il l'avait été à Timor.

—  
**MOZAMBIQUE.** — Le 50 reis étant venu à manquer, cette valeur a été obtenue en surcharge sur le 300 reis bleu sur chamois.

—  
**NEGRI-SEMBILAN.** — Une nouvelle valeur vient de voir le jour au type tête de tigre, c'est le 20 cents, imprimé en vert avec nom de valeur en olive.

—  
**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Comme Victoria, cette colonie va émettre une nouvelle valeur de 1 1/2 penny, elle servira principalement pour affranchir les imprimés dépassant le prix ordinaire. Le type sera celui du 1/2 penny, imprimé en vert.

—  
**NOUVELLE-ZELANDE.** — Depuis le mois de mai de l'année dernière que nous avons annoncé le résultat du concours pour une nouvelle série de timbres, nous n'avions plus entendu parler de rien. On nous dit maintenant que les premiers timbres sont prêts à paraître et que les autres suivront progressivement. La série complète n'aura rien à envier aux plus belles qui existent, c'est toujours ce que l'on promet partout.

—  
**NYASSA.** — Depuis la tentative d'émission de timbres faite en 1894, émission désavouée par le gouvernement portugais, nous n'avions plus entendu parler de cette compagnie. Le 27 octobre dernier, le ministère des Colonies l'autorisait à émettre des timbres spéciaux, mais comme le temps manquait pour préparer les planches, elle fut également autorisée à se servir de ceux du Mozambique, préalablement surchargés NYASSA. Nous ne tarderons sans doute pas à recevoir ces timbres.

—  
**PÉROU.** — Un de nos correspondants nous annonce que le timbre-taxe de 20 centavos bleu, type 1874, a été remis en cours le 1<sup>er</sup> novembre dernier avec la surcharge DEFICIT. En même

temps le timbre-taxe de 1 cent. brun, type 1879, a été surchargé FRANQUEO.

Ce timbre a été préparé également avec la surcharge DEFICIT, mais on ne nous dit pas s'il a été ensuite émis.

Notre correspondant ajoute qu'il a vu plusieurs valeurs de la nouvelle émission qu'il trouve d'une bonne exécution.

**PERSE.** — Les timbres à l'effigie du shah Mustaffer-ed-Din tantant à paraître, on commence à éprouver le besoin de recourir aux provisoires. Il y en a déjà trois : 5 chahî sur 8 ch. brun clair, 1 kran sur 5 kr. violet et argent et 2 kr. sur 5 kr. également; la surcharge consiste en inscriptions persanes et européennes dans un cadre, elle est noire pour les deux premières valeurs et rouge pour la dernière.

**SARAWAK.** — Les deux grosses valeurs dont nous parlions le mois dernier sont au type de 1889 en deux couleurs; le 50 cents a la valeur sur fond ligné et le 1 dollar sur fond blanc, cette dernière valeur est imprimée en noir. Ils sont verts tous les deux. La carte de 3 cents, au même type, est imprimée en carmin sur chamois.

Il est aussi question d'émettre prochainement deux nouvelles valeurs de 16 et 32 cents.

**SPITZBERG.** — Au mois d'octobre de l'année dernière, nous disions qu'un hôtel récemment ouvert dans ce pays allait émettre des timbres-poste pour affranchir les lettres qui seraient portées jusqu'à Tromsø. On nous communique un timbre de la valeur de 20 ore représentant une chasse à l'ours blanc et ayant la légende : SPIDSBERGEN. Ce n'est qu'un timbre local, à moins qu'il ne soit entièrement de fantaisie.

**TURQUIE.** — La direction générale des postes et télégraphes de l'empire ottoman a décidé, paraît-il, d'apposer un sceau particulier sur les timbres des bureaux postaux ouverts en Thessalie.

On ne nous dit pas s'il s'agit d'une surcharge proprement dite ou tout simplement d'une oblitération spéciale.

**VICTORIA.** — Les timbres d'hôpital ont été émis, nous n'avons reçu que la valeur de 1 penny que nous allons décrire. Dans le milieu un profil à gauche de la reine Victoria, ni trop jeune ni trop âgée, avec le diadème dans les cheveux et le voile de veuve derrière la tête; ce buste est placé dans un écusson portant en haut:

CHARITY et sommé de la couronne royale; l'écusson est posé sur un médaillon portant sur les côtés ONE PENNY et en bas POSTAGE, il est surmonté d'une banderole portant VICTORIA; enfin le tout est placé sur un cadre rectangulaire; voilà bien des choses superposées. Ce timbre est de très grand format et lithographié en bleu.

**WURTEMBERG.** — Comme en Allemagne et en Bavière, ce pays inaugure la carte-lettre à 10 pfennig; le type est celui des timbres et l'impression est rose sur blanc.

**ZANZIBAR.** — Aux timbres-taxe du bureau français que nous avons déjà annoncés, il faut ajouter deux nouvelles valeurs : le 1 2 anna sur 15 cent. vert clair et 3 annas sur 30 c. rose; la première surcharge est rouge et la seconde noire.

(Voir dernières nouvelles page 341)

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
**DÉCEMBRE 1897**

**BARBADE**

*Timbres, déesse des mers dans un losange, inscriptions VICTORIA :*  
R: 1 — 1837-1897, grands, dentelés.



- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1 farthing  | gris et carmin.   |
| 1 2 penny   | vert.             |
| 1 »         | carmin.           |
| 2 1 2 pence | bleu.             |
| 5 »         | olive.            |
| 6 »         | violet et carmin. |
| 8 »         | orange et bleu.   |
| 10 »        | vert et carmin.   |
| 2 sh. 6 p.  | noir et orange.   |



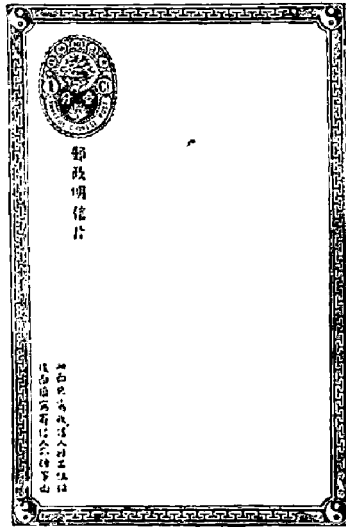
BAVIÈRE

Carte-lettre, timbre chiffre en cours à droite, dentelée.



10 pfennig rose sur gris.

CHINE



Types des timbres et carte annoncés le mois dernier.

**CHINE**

BUREAUX ALLEMANDS

*Timbres d'Allemagne, en cours, avec surcharge noire trans-  
versale : CHINA*



- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » carmin.
- 20 » bleu.
- 25 » orange.
- 50 » brun rouge.

*Carte-poste d'Allemagne, en cours, même surcharge.*

- 5 pf. vert sur crème.
- 5 et 5 pf. vert sur crème.
- 10 pf. rose sur crème.
- 10 et 10 pf. rose sur crème.

**CANADA**

*Timbre, effigie à gauche de la reine Victoria 1<sup>re</sup>, dentelé.*



1/2 cent noir.

**DAHOMEY**

COLONIE FRANÇAISE  
Afrique Occident

*Carte, timbre (Navigation et Commerce).*

10 centimes noir sur vert pâle.

**DHAR**

ETAT INDIEN  
Asie Centre

*Timbres, inscriptions orientales, noir sur couleur.*

- 1/2 pice rose.
- 1/2 anna lilas rose.
- 1 » vert jaune.

*Enveloppe, même timbre.*

1/2 anna noir.

*Carte, idem.*

1/4 anna violet sur crème.

#### FERNANDO-PO

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

5 cen. sur 6 c. violet.

#### ITALIE

*Carte, timbre en cours.*

15 c = 7 1/2 et 7 1/2 c. rose sur rose.

#### MACAO

*Timbre de 1894 avec PROVISORIO et valeur en surcharge noire.*

2 avos sur 10 reis vert.

#### MOZAMBIQUE

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

50 reis sur 300 r. bleu sur chamois.

#### NEGRI SEMBILAN

*Timbre, type en cours, dentelé.*

20 cents vert et olive.

#### SARAWAK

*Timbres, type 1889, dentelés.*

50 cents vert et bleu vert.

1 dollar vert et noir.

*Carte, même timbre.*

3 cents carmin sur chamois.

#### PERSE

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire ou rouge.*



5 chahi sur 8 ch. brun clair.

1 kran sur 5 kr. violet et argent.

2 » sur 5 kr. violet et argent.

## PÉROU

*Timbre-taxe de 1874 avec DÉFICIT en surcharge noire.*

20 centavos bleu.

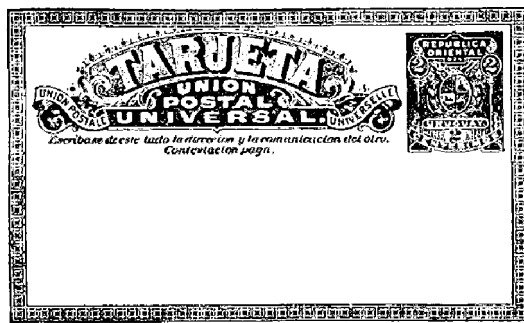
*Timbre-taxe de 1879 avec FRANQUEO en surcharge noire.*

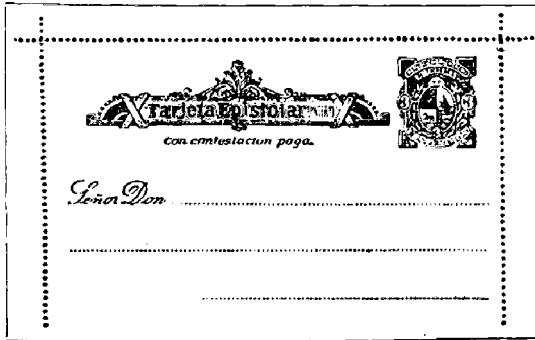


1 centavo brun.

## URUGUAY

*Suite des types des cartes-poste et carte-lettre annoncées le mois dernier.*





**VICTORIA**

*Type du timbre annoncé le mois dernier.*



**WURTEMBERG**

*Carte lettre, timbre à droite.*

10 pfennig rose sur blanc.

**ZANZIBAR**

**Bureau français**

*Timbres-taxe de France avec ZANZIBAR et valeur en surcharge rouge ou noire.*

1 1/2 anna sur 15 cent. vert clair

3       »     sur 30 cent. rose



## A propos des Etrences

---

à Monsieur A. Maury.

Gracieuses poupées,  
 Jolis moutons bêlants,  
 Flèches, carquois, épées,  
 Casques étincelants,  
 Chers jouets, que l'enfance  
 Convoite avec amour,  
 Courte est votre existence :  
 L'espace d'un beau jour !  
 L'ennemi vous harcèle,  
 Petits soldats de plomb,  
 Et de Polichinelle  
 Le règne n'est pas long.  
 La coquette poupée,  
 Qu'hier on nous fit voir,  
 Dans sa robe fripée,  
 N'a plus de bras, ce soir !  
 Le lapin à sonnette,  
 Agite, vainement,  
 Dans les airs, sa baguette,  
 Sur un timbre manquant.  
 De queue et de crinière,  
 Le cheval est privé,  
 Et git dans la poussière,  
 Près du tambour crevé !

Il y a d'autres étrennes,  
 Que tous ces vains objets  
 Dont nos maisons sont pleines ;  
 Qui durent, sans jamais  
 Perdre un seul de leurs charmes,  
 Instruisent les bambins,  
 En tarissant les larmes  
 Si quelques gros chagrins  
 Dans leurs âmes se glissent !  
 Qui font bien plus encor :  
 Car ils nous enrichissent.  
 Le timbre... c'est de l'or  
 Inépuisable source,  
 C'est de l'or pour l'esprit,  
 C'est de l'or pour la bourse  
 Du riche et du petit

ANNA P.

---

# Le Roi du Timbre-Poste

La maison Hachette vient de mettre en vente un volume qui sous le titre : *Le Roi du Timbre-Poste*, par Gérard de Beauregard et H. de Gorsse, est destiné à passionner les jeunes collectionneurs comme les Robinson ont exalté l'imagination des explorateurs en herbe. C'est une histoire à la Jules Verne : le héros, William Keniss, le Roi du Timbre-Poste, comme il y a le Roi des Chemins de fer et le Roi du Pétrole et Mlle Betty Scott sont Américains : lui 25 ans, 40 fois millionnaire, elle 22 ans, 60 fois millionnaire ; tous deux membres du Philatélic-Club américain, où



nul ne peut prétendre se faire inscrire s'il ne possède au moins 20 millions de dollars, et s'il n'a une collection en rapport avec sa fortune.

Ceci, nous devons le dire, dussions-nous désillusionner quelques

admirateurs des grosses fortunes, est du domaine de la fantaisie, ce sera peut-être vrai demain, si les timbres continuent à augmenter follement de valeur. Tout ce roman philatélique consiste dans la poursuite d'un timbre unique de Bramhapoutre que désirent, pour compléter définitivement leurs collections, William Keniss et miss Betty Scott. Les péripéties sont extrêmement curieuses et transportent le lecteur, après un voyage sur mer fort mouvementé, en Angleterre, en France, en Italie. L'histoire finit par l'union des deux collectionneurs et de leurs deux collections.

Les illustrations sont nombreuses et telles que sait les traiter la maison Hachette, elles sont signées de E. Vuillimin.

En nous adressant cet ouvrage, les auteurs que nous n'avions pas l'honneur de connaître, nous avaient prévu que nous y trouverions personnellement une surprise; en effet, dans leur passage à Paris, le Roi du Timbre-Poste et Miss Betty Scott nous font une visite, attendu que le fameux timbre du



Bramhapoutre a été vendu par notre maison, devinez combien? 100.000 francs! cette visite donne lieu à une description de nos magasins, de nos bureaux, et sous le nom de M. Moulineau, nous sommes aussi portraicturé. Les auteurs, bien entendu, exagèrent un peu les détails, par exemple ils accordent à ce bon M. Moulineau l'âge respectable de 65 ans.

La maison Hachette a bien voulu nous prêter des clichés du volume, dont le premier représente une vue de nos magasins et le second notre bureau personnel.

On peut se procurer à nos magasins ce livre : *Le Roi du Timbre-Poste*, relié, doré sur tranche, au prix de 40 francs, (port 0 fr. 85.)



## Inde anglaise

### Dhar

Cet état indigène fait partie du Malwa ou Inde centrale; son territoire est formé de plusieurs portions éloignées de quelque distance les unes des autres. La superficie est de 2,001 milles carrés et la population d'environ 125,000 habitants. La plus grande partie du sol est très fertile et produit en abondance du riz, du blé, du millet, du maïs, des plantes légumineuses et oléagineuses, de la canne à sucre, du tabac, de l'opium, du gingembre, du coton, du chanvre, etc. Le rajah est d'une famille très ancienne.

La capitale, aussi appelée Dhar, se trouve située à 33 milles O. de Mow et à 183 milles E. de Baroda. Elle a près de 3 milles un quart de long sur un demi-mille de large. Elle est entourée par un mur de boue et a beaucoup de monuments remarquables, parmi lesquels deux grandes mosquées bâties en pierre rouge. L'eau est abondante. Hors de la ville est un fort sur une éminence de quarante pieds au-dessus de la plaine. La ville, autrefois très peuplée, est à présent presque déserte.

---

## TIMBRES FAUX BIEN FAITS

### Pour tromper les Collectionneurs

---

**Vénézuéla.** — Les timbres de Miranda représentant la carte du Vénézuéla ont tenté les faussaires. La série entière a été imitée.



Les exemplaires qu'on vient de nous remettre et qui portent tous une fausse oblitération ont, à première vue, beaucoup d'analogie avec les vrais timbres, mais en les examinant attentivement on trouve des différences que nous allons essayer de décrire :

L'impression en général est d'abord moins nette sur les imitations, la forme des lettres moins régulière, les chiffres des angles sont plus maigres surtout, pour les valeurs de 25 et 50. L'inscription minuscule *ano atlantico* qui se trouve dans l'angle supérieur gauche est presque illisible sur les timbres falsifiés. En outre, la hauteur de ces derniers est d'un millimètre plus petite que celle des vrais timbres. Quant à l'oblitération, nous en avons relevé deux sortes sur les exemplaires que nous avons vus, elle se compose d'un cachet à date, rond, d'un diamètre de 3 centimètres, portant entre deux cercles en lettres maigres : CORREOS DE VENEZUELA. CARACAS. Les ornements qui séparent ces diverses inscriptions et

la disposition de la date, tantôt sur une ligne, tantôt sur trois, différencient ces deux oblitérations.

**France.** — Il circule en ce moment des cartes du siège de Paris, par ballon non monté, impression lithographique noire sur blanc, dont les timbres ont reçu une fausse oblitération après avoir été faussement rapportés.

Ces cartes portent les inscriptions suivantes :

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

M

A

PAR

DÉPARTEMENT D

et au verso : CORRESPONDANCE AÉRIENNE.

A défaut de timbres neufs, on a utilisé, pour l'affranchissement, des exemplaires peu oblitérés. Une seconde oblitération recouvre la première, mais un œil exercé ne tarde pas à découvrir la fraude. Cette falsification est d'autant plus dangereuse que des cachets à date donnent à ces cartes un aspect d'authenticité. Disons pour terminer que ces formules ont été lithographiées à Paris, ou plutôt elles portent l'adresse d'un lithographe de Paris.

## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

? **France. Marques postales.** *Pourquoi un certain nombre de lettres portent-elles l'estampille B. M.* E. A à D.

L'estampille B. M. dont nous avons relevé un spécimen sur une lettre, et dont nous donnons la reproduction ci-contre, se rencontre sur les correspondances extraites des boîtes mobiles transportées par les courriers convoyeurs. Ces boîtes mobiles sont adaptées soit à un compartiment de chemin de fer, soit à une voiture publique. Les correspondances sont triées par les courriers qui apposent au-dessus ou au-dessous du timbre à date le cachet B. M.

A. M.

? **Marques postales.** *Quelle est la raison d'être du cachet P<sup>s</sup> P<sup>s</sup> qui*

**P. S. P. S.**

*se trouve sur quelques vieilles lettres de ma collection de marques postales.* F. M. à P.

? **Marques postales.** Je possède dans ma collection de marques postales des lettres ayant circulé en 1776 et 1783 dans les environs de Châtellerault et portant chacune le cachet 3 VOLEST. Pourriez-vous me donner la signification de ce cachet ; je n'ai trouvé aucune

## 3 VOLEST

localité du nom de Volest et le numéro ne peut indiquer des départements qui à cette époque n'existaient pas.

L. L. à V.

? **Cartes-poste.** Je viens de recevoir une carte-poste de Belgique n° 24 c. de votre catalogue avec réponse payée. Pouvez-vous me dire si je puis me servir de cette carte pour répondre en Belgique ; y a-t-il pour cela une convention entre les pays faisant partie de l'Union postale Universelle ?

P. N. à B.

Vous pouvez utiliser les réponses des cartes-poste doubles pour écrire dans le pays d'origine. Il y a à ce sujet une convention entre tous les pays faisant partie de l'Union postale Universelle.

A. M.

? **Etats-Unis.** J'ai dans ma collection un timbre des Etats-Unis n° 95 de votre catalogue, brun et bleu avec la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb ; au-dessus de l'écusson, au lieu d'un triangle blanc que représente le dessin de votre catalogue, se trouve un double lobe blanc très différent. Pourriez-vous me dire s'il y a eu deux tirages de ce timbre avec des variantes dans le dessin ?

M. D. à M.

Il y a eu en effet deux tirages de ce timbre, le centre est resté identique, mais l'encadrement a présenté des variantes, la pre-



mière conforme au dessin du catalogue, la seconde bi-lobée vers le haut ainsi que vous l'indiquez ; cette seconde variété se rencontre plus souvent que la première.

A. M.

? **France essais.** Monsieur Maury, le journal La Patrie a publié le 14 novembre dernier l'entrefilet suivant sur lequel j'appelle votre attention :

Nous avons eu sous les yeux une pièce appelée à révolutionner le monde... des philatélistes.

Il s'agit d'un timbre, signé Andrieu (graveur qui mourut en 1819), gravé au-dessus d'un libellé dont voici la teneur :

« 8 Bruinaire, an 12. — E. Bruix, conseiller d'Etat, amiral de la flottille nationale. »

Ce timbre représente une tête de Minerve casquée, et porte à ses angles des attributs : un hibou, un coq, une balance, emblème de justice, un miroir au-dessus duquel s'enroule un serpent.

On est bien forcé de constater, après l'examen de cette curieuse pièce, que le véritable père du timbre est Andrieu, et que le fameux timbre de 1848 n'est qu'une imitation.

*Cet entrefilet pourra peut-être vous être de quelque utilité pour votre histoire des timbres-poste français. En tout cas je vous serais obligé de vouloir bien me faire connaître ce que vous en pensez.*

E. B. À PARIS.

Nous répondrons à notre correspondant que la pièce dont il est question plus haut n'est pas une nouveauté pour nous. Nous avons vu ce timbre sur plusieurs documents de l'époque. Il s'agit d'une vignette quelconque comme en portent souvent les pièces administratives et qui n'a jamais eu un usage postal. Toutefois nous devons ajouter que par suite d'un hasard vraiment curieux le cliché de cette vignette a été utilisé en 1849 pour le tirage des essais de nuances du timbre bleu. Un peu plus tard ces mêmes vignettes bleues ont servi à essayer les oblitérations losange de points avec petits chiffres au centre. Nous en possédons des exemplaires. Voilà les seuls rapports que cette figurine ait eus avec les timbres-poste.

A. M.

**France.** — *Les variétés de nuances.* Un de nos lecteurs nous adresse une étude tout à fait extraordinaire où il démontre que les nombreuses variétés de nuances d'un même timbre, que l'on trouve si souvent en France, dans toutes les émissions, ont été voulues par l'imprimeur, lequel reconnaît les dates d'impression, justement par ces nuances, comme en Angleterre on les reconnaissait au moyen de petits numéros microscopiques. Une classification suit d'après ce système. Malheureusement M. S. s'est emballé sur une fausse piste et son curieux travail n'est qu'un prodige d'imagination. La preuve nous la trouvons justement dans la note suivante qui nous a été fournie autrefois par l'un des contrôleurs de la fabrication des timbres-poste du temps de M. Hulot :

« J'ai pu voir de près la façon dont s'imprimaient les timbres-poste à la Monnaie de Paris : toujours foncés au commencement de la semaine, et toujours clairs à la fin, parce que le broyeur de couleurs, à qui l'on donnait une quantité de..... pour tant de feuilles, employait trop de couleur le lundi, et pour ne pas être mis à l'amende, il était obligé de se restreindre à la fin de la semaine. De plus, quand une certaine nuance de papier venait à manquer, on en prenait une autre. »

❓ **France essais.** — *On nous demande une définition du mot ESSAI. à plusieurs reprises on nous a questionné déjà à propos des termes : essais, mise en train, etc. employés dans le corps de nos articles, nous ne pouvons mieux répondre qu'en donnant la classification*

qu'en à tracée M. O. Berger-Lerrault dans notre ancien journal (janvier 1865.) Voici un résumé de l'article du célèbre collectionneur éditeur.

1<sup>o</sup> *Essais proprement dits.* — Timbres exécutés par les soins des différentes administrations des postes pour arriver à l'adoption de types définitifs, ou pour étudier des modifications dans les types existants. Timbres préparés par les soins des différentes administrations des postes en vue d'émissions projetées et auxquelles il n'a pas été donné suite.

2<sup>o</sup> *Epreuves.* — Epreuves tirées par les graveurs des Administrations postales au fur et à mesure de l'avancement de leur travail. (Ces épreuves sont souvent imprimées par l'artiste lui-même, en appuyant le papier de Chine sur la gravure, par le frottement de l'ongle ou d'un coupe-papier.)

Le nombre de ces épreuves est nécessairement très limité.

3<sup>o</sup> *Essais de couleur.* — Timbres adoptés et tirés en diverses couleurs par les soins des Administrations des postes, pour arriver à l'adoption des nuances définitives.

4<sup>o</sup> *Mises en train.* — Epreuves des feuilles entières imprimées avant le tirage définitif, soit avec la couleur qui devra servir à ce tirage, soit avec d'autres couleurs.

5<sup>o</sup> Avant reçu l'ordre d'imprimer un certain nombre d'exemplaires d'un timbre donné, l'ouvrier imprimeur est obligé (pour employer les termes techniques) de mettre sous presse la planche ou forme de timbres, et de procéder à diverses manipulations, pour la METTRE EN TRAIN d'être imprimée.

C'est ainsi qu'il devra tirer une première épreuve pour s'assurer que les petits clichés en cuivre dont on se sert pour imprimer les timbres, sont bien placés dans la forme; d'autres épreuves seront nécessaires pour vérifier si l'impression est bien égale, si la couleur préparée est bien de la nuance voulue, etc.

Pour quelques-unes de ces épreuves il pourra se servir de la première couleur venue, de n'importe quelle feuille de papier qui lui tombera sous la main; il se servira quelquefois à deux reprises de la même feuille qui peut ainsi présenter un même timbre tiré des deux côtés.

6<sup>o</sup> *Tirages de fantaisie.* — Tirages de timbres qui ont été en usage, exécutés *après coup*, en diverses couleurs (autres que celles qui ont été officielles, sinon il s'agirait de réimpressions).

7<sup>o</sup> *Timbres proposés.* — Projets de timbres émanant de l'initiative privée, et qui ont été soumis à l'approbation des Administrations des postes, par les personnes qui en ont eu l'idée.

❓ **Grande-Bretagne.** Je vous serai reconnaissant de m'indiquer comment je puis distinguer les timbres de la Grande-Bretagne nos 10, 11 et 12 de votre catalogue, des enveloppes coupées nos 25, 26 et 191.

L. à x.

Pour distinguer les timbres en relief de la Grande-Bretagne des

enveloppes coupées, il suffit d'étudier les caractères de ces timbres et ceux des enveloppes. Voici les principaux :

*Timbres.* Le timbre de 6 pence n° 10, est imprimé en violet foncé ou en violet rouge foncé sur papier ambré filigrané V R; la base du buste porte les initiales W W précédées ou suivies du chiffre 1. Ces chiffres et initiales, résultat d'un gaufrage, ne sont visibles que pour les exemplaires bien conservés.

Le timbre de 10 pence n° 11 est imprimé en brun tirant sur le brun rouge sur du papier traversé verticalement par des fils de



soie. La base du buste porte les mêmes initiales W W précédées ou suivies d'un des chiffres 1 à 4.

Le timbre de 1 shilling vert n° 12, est tiré en vert ou vert pâle sur papier traversé également par des fils de soie; les initiales W W sont précédées ou suivies des chiffres 1 ou 2.

*Enveloppes.* Pour les enveloppes de commande des mêmes valeurs, celle de 6 pence peut se rencontrer : 1° avec chiffres indiquant le millésime disposés en trois petits ronds (n° 25 du catalogue),



on rencontre les nuances suivantes : violet de 1855 à 1875; rouge violet de 1875 à 1885, lilas de 1885 à 1894. A la base du buste les initiales W W sont précédées ou suivies des chiffres 2, 3 ou 4, ou bien d'un des chiffres de 5 à 30; 2° avec des rosaces formées de 5 ou de 9 points blancs disposées dans les emplacements des chiffres (n° 211 du catalogue), la couleur est lilas; ces enveloppes émises en 1894 portent sous la base du buste les n°s 27, 28 ou 30; 3° Sans rosaces ni millésime (n° 211 a du catalogue) avec sous la base du buste les n°s 31 à 35; ces dernières sont émises actuellement.

L'enveloppe de 10 pence (n° 194 du catalogue) a paru en 1895,

elle est d'un brun plus roux que les timbres, et porte sous la base du buste les lettres W W avec chiffres allant de 5 à 7.

Les enveloppes de 1 shilling se rencontrent : 1° De 1855 à 1894 avec chiffres indiquant le millésime (n° 26 du catalogue); sous la



base du buste les lettres W W avec des chiffres allant de 3 à 14; 2° De 1894 à ce jour, avec des rosaces formées de 5 ou 9 points blancs disposées dans les emplacements des chiffres (n° 212 du catalogue) avec sous la base du buste les lettres W W et le chiffre 14.

Rappelons encore une fois que ces lettres et ces chiffres minuscules déjà si difficiles à voir sur des exemplaires bien gaufrés et bien conservés, sont invisibles sur des timbres ou des enveloppes dont le gaufrage a été foulé. A défaut de ce caractère, le filigrane ou les fils de soie, servent à différencier les timbres des enveloppes.

A. M.

---

## DERNIÈRES NOUVELLES

---

**COLOMBIE.** Le timbre pour chargements de 10 cent. noir sur gris de 1888 est probablement épuisé car nous recevons un timbre de 10 c. jaune, de Panama, type 1892 (N° 12 de notre catalogue) surchargé en noir d'un grand **R** et du mot **COLOM** dans un cercle.

**TERRE-NEUVE.** — Les timbres de 1 et 2 c. du centenaire de Cabot étant épuisés, deux nouveaux timbres viennent de voir le jour. Le 1 cent, de couleur carmin vil, est à peu près du même type que le timbre qu'il remplace, l'effigie est légèrement plus grande, les millésimes sont supprimés, les trois lignes d'inscription du bas sont remplacées par : 1 CENT 1. Le 2 cents est orange, il porte l'effigie de 3/4 à gauche du prince de Galles, chiffre 2 aux quatre angles. Ces 2 timbres sont imprimés en taille douce par l'*American bank-note Co.*

---

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous enoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### BARBADE

- 1873.** Grand, dentelé.  
17. 5 sh. rosé, plusieurs exemplaires..... o de 60 à 70 fr.  
**1878.** Moitié du même timbre surchargé.  
27. 1 p. sur 5 sh. rosé dentelure coupée sur un côté..... o 175 fr.  
**1882.** Effigie, dentelé.  
39. 4 p. gris..... x 15 fr.

### BRÉSIL

- 1844-46.** Chiffres italiques.  
8. 180 r. noir..... o 75 fr.  
9. 300 » noir..... o 100 fr.  
10. 600 » noir..... o 150 fr.

### CANADA

- 1851-57.** Types divers.  
1. 1/2 p. rose..... x 40 fr.  
3. 6 » violet..... o 30 fr.  
4. 6 » violet noir... o 30 fr.  
5. 7 1/2 p. vert, léger défaut..... o 65 fr.  
6. 10 p. bleu..... o 40 fr.  
**1858.** Idem, dentelés.  
8. 1/2 p. rose..... o 40 fr.  
9. 3 » rouge..... o 20 fr.  
10. 6 » violet, dentelure du bas coupée. o 175 fr.

### Chargements

- 1875.** Inscriptions, dentelés.  
39. 8 c. bleu..... x 15 fr.  
39. 8 » bleu..... o 15 fr.

### COLOMBIE ET VANCOUVER

- 1867.** Couronne, V, valeur en surcharge.  
1. 10 c. carmin..... x 75 fr.

### DOMINICAINE

#### République

- 1862.** Armes, cadre filets droits.

1. 1/2 r. noir s. rose... o 50 fr.  
**1865.** Idem, cadre filets ondulés.  
3. 1/2 r. vert coupé court..... o 90 fr.  
**1883.** Armes, valeur en surcharge noire.  
63. 5 fr. sur 1 peso or.. o 25 fr.

### LA DOMINIQUE

- 1874-79.** Effigie, dentelé.  
3. 1 sh. carmin lilas... x 35 fr.

### ÉTATS-UNIS

#### New-York

- 1844.** Effigie, signature.  
1. 5 c. noir..... o 40 fr.

#### Administration générale

- 1847.** Effigie, papier azuré.  
9. 10 c. noir..... o 20 fr.  
**1851.** Effigie.  
12. 5 c. brun, sur fragments de lettres, suivant état..... o de 35 à 50 fr.  
**1857-60.** Idem, dentelés.  
31. 24 c. violet..... o 20 fr.  
32. 30 » orange..... x 35 fr.  
33. 90 » bleu..... x 100 fr.  
**1851.** Carriers, aigle.  
16. 1 c. bleu..... o 20 fr.

- 1861.** Types divers, dentelés.  
51. 5 c. brun jaune gomme..... x 100 fr.  
56. 30 c. jaune, gomme..... x 10 fr.  
57. 90 c. bleu..... x 50 fr.

- 1869.** Types divers, dentelés.  
6. 24 c. vert et violet x 50 fr.  
6. 24 » vert et violet o 35 fr.  
7. 30 » rouge et bleu x 50 fr.

#### 1893. Série de Colomb.

359. 1 c. bleu.  
360. 2 » lilas.  
361. 3 » vert.  
362. 4 » bleu.  
363. 5 » brun.  
364. 6 » violet.  
365. 8 » carminé.  
366. 10 » brun noir.  
367. 15 » vert.  
368. 30 » brun rouge.  
369. 50 » bleu noir.  
370. 1 d. rouge.  
371. 2 » carminé.  
372. 3 » vert jaune.  
373. 4 » rose.  
374. 5 » noir.

La série des 16 timbres x 175 fr.

#### Service

#### PRÉSIDENTICE

- 1873.** Effigies, dentelés.



170. 1 c. carmin N.  
171. 2 » carmin N.  
172. 3 » carmin O.  
173. 6 » carmin O.  
174. 10 » carmin O.

La série des 5 timbres.. 250 fr.

## AGRICULTURE

1873. *Effigies, dentelés.*  
175. 1 c. jaune.  
176. 2 » jaune.  
177. 3 » jaune.  
178. 6 » jaune.  
179. 10 » jaune.  
180. 12 » jaune.  
181. 15 » jaune.  
182. 24 » jaune.  
183. 30 » jaune.

La série des 9 timbres. N 135 fr.

## JUSTICE

1873. *Effigies, dentelés.*  
195. 1 c. violet.  
196. 2 » violet.  
197. 3 » violet.  
198. 6 » violet.  
199. 10 » violet.  
200. 12 » violet.  
201. 15 » violet.  
202. 24 » violet.  
203. 30 » violet.  
204. 90 » violet.

La série des 10 timbres. N 450 fr.

## ÉTAT

1873. *Effigies, dentelés*  
205. 1 c. vert N.  
206. 2 » vert O.  
207. 3 » vert N.  
208. 6 » vert O.  
209. 7 » vert O.  
210. 10 » vert O.  
211. 12 » vert O.  
212. 15 » vert O.  
213. 24 » vert O.  
214. 30 » vert O.  
215. 90 » vert N.

La série des 11 timbres.. 145 fr.

*Idem, grand.*

216. 2 d. vert et noir. N 90 fr.  
216. 2 » vert et noir. O 75 fr.

## Imprimés

1875. *Types divers, dentelés.*

251 à 271. Série de 16 timbres..... N 600 fr.

## GUYANE ANGLAISE

1853. *Navire à gauche, non dentelés.*  
6. 1 c. rouge..... O 60 fr.  
8. 4 » bleu..... O 20 fr.

## HONDURAS

BREITANNIQUE

1884. *Effigie, dentelé.*  
9. 1 sh. gris..... O 75 fr.

## MEXIQUE

1864. *Aigle.*  
17. 3 c. brun..... N 200 fr.  
18. 1/2 r. brun..... O 20 fr.

## Guadalajara

1867. *Rond, noir sur couleur.*  
39. 1 r. bleu, coupé court..... O 25 fr.  
41. 2 r. vert *idem* O 15 fr.  
42. 2 » rose *idem* O 30 fr.  
42. 2 » rose, très beau O 35 fr.  
42. 2 » rose..... N 25 fr.  
43. 4 » bleu..... N 10 fr.  
45. 1 p. lilas, un angle coupé..... O 35 fr.  
1868. *Idem, millésime 1868.*  
46. 1 r. vert..... O 12 fr.  
46. 1 » vert.....  
47. 2 » rose, les deux, sur fragment..... O 40 fr.  
48. 2 r. lilas..... N 10 fr.

## NEVIS

1861. *Groupes de femmes, dentelés.*  
2. 4 p. rose, manquent quelques dents..... N 120 fr.  
3. 6 p. violet gris..... N 100 fr.

## NOUVEAU-BRUNSWICK

1851. *Fleurs, couronne.*  
1. 3 p. rouge brun.... O 20 fr.  
2. 6 » jaune..... O 100 fr.  
3. 1 sh. violet..... O 500 fr.

## NOUVELLE-ÉCOSSE

1857. *Fleurs, couronne.*  
2. 3 p. bleu..... O 7 fr.  
3. 6 » vert..... O 40 fr.

## PÉROU

C<sup>o</sup> de l'Océan Pacifique

- 1857-58. *Navire.*  
1 à 9. La série des 9 timbres..... N 170 fr.

## SAINTE-LUCIE

1859. *Effigie, filigrane étoile, dentelés.*  
1. carmin foncé..... N 15 fr.  
2. bleu..... O 60 fr.  
3. vert jaune..... O 60 fr.  
1863. *Idem, filigrane cc, dentelés.*  
4. carmin..... N 15 fr.  
5. bleu gris..... N 15 fr.  
6. vert clair..... N 15 fr.

**1883-87. Effigie, dentelés.**

28. 6 p. violet..... o 100 fr.  
29. 1 sh. brun clair... o 150 fr.

**SAINT-VINCENT****1861-81. Effigie, dentelés.**

3. 4 p. bleu..... o 30 fr.  
4. 1 sh. ardoise..... o 30 fr.  
5. 1 » bleu..... o 40 fr.  
6. 4 p. jaune..... o 60 fr.  
7. 1 sh. brun..... o 40 fr.  
9. 1 » carminé..... o 25 fr.  
10. 1 » lie de vin... o 25 fr.  
11. 6 p. vert pâle.... o 10 fr.  
12. 1 sh. vermillon... o 15 fr.

**1880-82. Idem, surchargés.**

16. 1/2 d. sur moitié de  
6 p. vert..... x 35 fr.  
18. 4 d. sur 1 sh. ver-  
millon..... o 300 fr.

**TERRE-NEUVE****1857. Fleurs heraldiques.**

2. 2 p. rouge..... x 40 fr.  
1. 4 » rouge, court de  
marges..... o 75 fr.  
6. 6 p. rouge. idem... o 60 fr.  
8. 8 » rouge, idem... o 35 fr.  
8. 8 » rouge, belles  
marges..... x 30 fr.

**1869. Idem.**

11. 2 p. carmin..... x 35 fr.  
**1866-73. Types divers.**  
20. 5 c. brun..... x 50 fr.  
25. 5 » noir..... x 20 fr.  
26. 3 » rouge..... x 15 fr.

**TRINITÉ****1851. Déesse assise, papier bleu.**

1. brun rouge..... x 30 fr.  
2. brun violet..... x 30 fr.  
3. bleu..... x 40 fr.  
1. brun violet..... x 40 fr.

**Idem, papier blanc.**

6. violet foncé..... x 30 fr.  
8. brun noir..... x 30 fr.

**1858. Report lithographique.**

10. rougeâtre..... x 15 fr.  
11. bleu gris..... o 100 fr.

**1859. Idem, valeur indiquée.**

12. 4 p. violet gris... x 40 fr.  
14. 1 sh. violet noir... x 40 fr.

**ILES TURK****1863-80. Effigie, dentelés.**

2. 6 p. gris noir..... x 20 fr.  
3. 1 sh. gris bleu.... x 15 fr.

**1881. Idem, valeur en surcharge noire.**

7. 1/2 sur 1 sh. gris  
bleu..... x 15 fr.  
9. 2 1/2 sur 6 p. gris noir x 50 fr.  
11. 4 sur 6 » gris noir x 25 fr.

**1881. Même effigie, filigrane c.c., dentelé.**

15. 4 p. bleu..... o 20 fr.

**ILES VIERGES****1866-67. Vierge aux lampes, dentelés.**

1. 1 p. vert. fil. c.c.... x 20 fr.  
2. 6 » rose..... x 30 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—O—

Neufs. Oblit

**ARGENTINE****1896. Bande, liberté à gauche, relief.**

144. 1 c. brun clair... » 15 » 10

**CUBA****1896. Effigie à droite, dentelés.**

264. 1 c. brun violet... » 15 » 10  
265. 2 » carmin... » 25 » 15  
267. 5 » bleu gris... » 50 » 10  
268. 10 » vert..... 1 » » 20

**FINLANDE****1890. Enveloppes coupées.**

73. 20 penni jaune... 1'50 » 35  
74. 25 » bleu.... 1'50 » 40

**GRANDE-BRETAGNE****1894. Enveloppe, effigie à gauche**

- 206 3/2 p. jaune..... » 40 » 10

**HOLKAR****1894. Enveloppe effigie de face**

- 6 1/2 a. violet foncé... » 50 » 35

**HONDURAS****1895. Justice, armes, dentelés.**

122. 1 c. rouge..... » 10 » »  
123. 2 » bleu foncé... » 15 » »

**INDE-PORTUGAISE****1895-96. Effigie de 3/4 à gauche.**

74. 1/2 r. noir..... » 10 » 10

**INDO-CHINE****1892. Groupe allégorique.**

7. 10 c. noir s. violet » 20 » 10  
9. 20 » bistre s. vert » 35 » 20

**NANDGAON****1894. Timbre de service, surcharge N. N. dans un ovale.**

7. 1/2 a. vert jaune... » 30 » »

**PORTO-RICO****1896. Effigie à droite.**

329. 3 c. bleu ciel... » 35 » 20  
332. 6 « violet..... » 60 » 50

**QUEENSLAND****1892. Bande effigie à gauche.**

50. 1/2 p. vert s. bulle » 25 » 15

1895. *Idem*, effigie sur fond blanc.

58. 1/2 p. verts. jaune » 20 » 10

**SIERRA-LEONE**

1896. Effigie à gauche.

26. 2 1/2 p. viol. et bleu » 60 » 25

**TRANSVAAL**

1895. Timbre avec valeur en surcharge rouge.

83. 1/2 p. sur 1 sh. vert » 50 » 40

**VÉNÉZUÉLA**

1893. Timbre de 1882, (pour l'extérieur) avec armes et fond ligné en surcharge.

83. 25 c. brun ..... » 10 » 15

1893. *Idem*, (pour l'intérieur.)

86. 5 c. vert ..... » 45 » 10

88. 25 » orange ..... » 25 » 15

**PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

**Argentine. Carte-poste de 1896 avec vues de Buenos-Ayres.**

15 c. 3 cent. orange

s. crème ..... » 30 » »

16 c. 4 c. gris s. crème » 40 » »

**Idem, carte-lettre.**

11 l. 4 cent. gris s. crém. » 40 » »

5 rues différentes

**Barbade. Timbres commémoratifs, inscription : VICTORIA : R : I, dentelés.**

1 farthing gris et carmin ..... » 10 » »

1/2 penny vert ..... » 15 » »

1 » carmin .. » 25 » »

2 1/2 pence bleu ..... » 60 » »

5 » olive ..... 1' 25 » »

6 » violet et

carmin ..... 1' 50 » »

8 pence orange et bleu 2' » » »

10 » vert et carmin 2' 50 » »

2 sh. 6p. noir et orange 6' » » »

**Bundi. Timbres, inscriptions orientales, non dentelés.**

1/2 a. gris bleu ..... » 20 » »

1 » rouge ..... » 35 » »

2 » vert ..... » 75 » »

**Colombie. Timbre n° 12, de Panama, avec surcharge noire R COLOX, dans un cercle, (pour chargements).**

10 cent. jaune ..... 1' 50 » »

**Duttia. Timbres. Divinité hindoue, noir sur couleur, non dentelés.**

1/2 a. vert bleu

1 » blanc.

2 » jaune.

4 » rose.

*La série des 4 timbres » » 2' 75*

**Idem, enveloppe.**

1/2 a. noir ..... » 30 » »

**Idem, carte-poste.**

1/4 a. noir ..... » 20 » »

**Equateur. Timbre commémoratif de 1896 avec surcharge CORREOS PROVISIONALES dans un cercle.**

10 cent. jaune bistre.. » 50 » »

**Labuan. Timbres de Bornéo, surchargés LABUAN, inscription modifiée POSTAGE REVENUE.**

18 cents bistre et noir. 1' 25 » 50

**Nouvelle-Galles du Sud. Carte, timbre en ronds.**

1 penny rose vif ..... » 40 » »

**Pérou. Timbre-taxe de 1871, surchargé DÉFICIT.**

5 cent. rouge ..... » 75 » »

**Idem. Timbre-taxe de 1879, surchargé FRANQUEO.**

1 cent. brun ..... » 15 » »

**Philippines. Timbre-télégraphe de 1895 (n° 231) avec HABITADOS PARA TELEGRAFOS 1897 en surcharge noire.**

20 c. de p. violet ..... 3' » » »

**Saint-Vincent. Timbre, type en cours avec valeur en surcharge noire.**

3 p. sur 1 p. violet pâle 1' » » »

**Sarawak. Timbres, type 1889, dentelés.**

50 cents vert et bleu vert 4' » » »

1 dollar vert et noir.. 7' » » »

**Terre-Neuve. Timbres, types divers, dentelés.**

1 cent carmin vif effigie (Victoria 1<sup>re</sup>)... » 15 » »

2 cent orange effigie (Prince de Galles).. » 25 » »

**Victoria. Timbre, genre du numéro 109.**

1 1/2 p. vert jaune .... » 50 » »

**Zanzibar. Timbre-taxe de France avec ZANZIBAR et valeur en surcharge.**

1, 2 anna sur 5 c. bleu clair.

1 » sur 10 c. brun gris.

1 1/2 » sur 15 c. vert.

3 » sur 30 c. rose.

5 » sur 50 c. violet.

*La série des 5 timbres oblitérés..... » » 3' 50*

La maison **ARTHUR MAURY** achète les lettres anciennes, sans timbres-poste, de la France et de ses colonies, lorsqu'elles ont des cachets postaux.

**Aperçu de quelques prix :**

Lettres antérieures à 1815 ayant ces marques ou des cachets analogues :  
5 fr. la pièce et plus



Lettres des armées en campagne, antérieures à 1815 : 2 à 5 fr. la pièce.

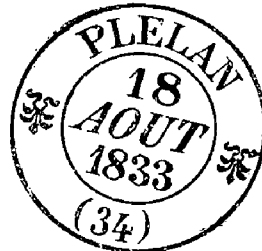
**N° 77** **N° I**  
**GRANDE-ARMÉE** **ARM. D'ITALIE**

Lettres venant des départements français formés des pays étrangers conquis de 1792 à 1815 . . . . . 1 à 2 fr. la pièce.

**104** **100** **94**  
**TURIN** **MAYENCE** **BRUXELLES**

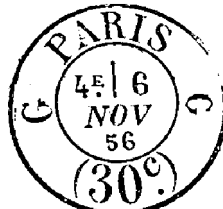
Lettres de 1815 à 1849. . . . . 1 fr. le cent.

**P.53.P**  
**S<sup>T</sup>MIHEL**



**MIRCOUR**

Lettres avec cachet indiquant une taxe (chiffres 15, 25, 30, 40 c.)  
de 0 fr. 05 à 0 fr. 50 la pièce.



Il est des variétés que nous payons encore plus cher. Nous nous réservons la facilité de ne pas acheter telles lettres anciennes dont nous avons déjà de grandes provisions.

Les descriptions étant toujours insuffisantes, il est indispensable que les personnes qui nous offrent de ces vieilles lettres nous envoient des échantillons en nous indiquant quel nombre approximatif elles ont à céder.

# AVIS

Les personnes qui auraient des timbres français neufs par groupes de quatre au moins, de toutes les émissions, sauf celles au type groupe allégorique, sont priées de vouloir bien nous faire des offres.



## OBLITÉRATIONS

Nous invitons ceux de nos lecteurs qui collectionnent les oblitérations de France, des Colonies françaises et d'Alsace-Lorraine à venir voir nos assortiments de ces timbres, classés méthodiquement d'après leurs cachets oblitérants.

Nos clients habitant la province ou l'étranger, recevront, sur leur demande, des envois à choix de ces timbres, après dépôt préalable d'argent.

**Assiettes** en faïence (diamètre 23 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc.

Prix: 7 fr. 50

**Idem.** imitation anciennes faïences, vieux Rouen, Montargis, Delft, etc.

Prix: 10 fr.

**Palettes** en faïence décorées au moyen de timbres-poste.

Prix 8 fr. 50

Pert et emballage dans une caisse..... 1 fr. 35

### VIEUX NUMÉROS

du *COLLECTIONNEUR*

On demande à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 25 centimes pièce :

- 1885 — Nos 51, 52 et 53.
- 1886 — N° 65.
- 1887 — Nos 75, 76, 78 et 84.
- 1888 — Nos 87, 90, 97 et 98.
- 1889 — Nos 99 et 100.
- 1890 — Nos 111, 112, 113, 114, 117, 118, 119.
- 1891 — Nos 123, 128 et 130.
- 1893 — N° 148.
- 1894 — N° 160.

### CASES SUPPLÉMENTAIRES

de 1894 à 1897

pour compléter l'édition de 1894 de *l'Album Universel*

10 grands placards donnant la valeur de 50 pages

Prix franco. .... 2 fr.

Nous tenons aussi à la disposition des collectionneurs les

### Cases Supplémentaires

de 1890 à 1892

10 grands et 1 petit placards donnant la valeur de 50 pages

Prix franco..... 2 fr.

### Cases Supplémentaires

de 1892 à 1894

6 grands placards donnant la valeur de 30 pages

Prix franco ..... 1 fr. 50

Des omissions ayant été relevées dans les placards des cases supplémentaires de 1892 à 1897, nous avons fait imprimer une nouvelle feuille destinée à compléter les séries ci-dessus annoncées.

Ce nouveau placard sera remis gratuitement aux collectionneurs qui pourront justifier de l'achat des séries précitées.

*Le Gérant*: A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique 15-17, rue des Martyrs, Paris

POUR PARAITRE VERS LE 31 JANVIER

# LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

par *Arthur MAURY*

Relevé des articles parus sous le même titre dans *Le Collectionneur de Timbres-Poste* depuis plusieurs années, revus, augmentés et mis en ordre. Fort volume, du même format que le présent journal. Nombreuses gravures dont beaucoup d'inédites.

## PRIX POUR LES SOUSCRIPTEURS :

- 1<sup>o</sup> Tirage sur papier ordinaire..... **3 fr. 50**  
 2<sup>o</sup> Tirage limité sur beau papier..... **20 fr. »**  
 ...rt 85 centimes

---

# ÉTRENNES 1898

## ALBUMS

DE

# Timbres



# Poste

Par *Arthur MAURY*

- Petit Album** relié (*port 0 fr. 20*)..... **1 fr. 25**  
**Album Catalogue** cartonné (*port 0 fr. 60*).. **2 fr. 75**  
**Album Catalogue** relié (*port 0 fr. 60*)..... **3 fr. 50**  
**Album illustré** relié (*port 1 fr. 10*)..... **3 fr. 25**  
**Album Universel** complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié..... **10 fr. »**  
**Album Universel** en deux volumes, imprimé au recto seulement. *Prix de chaque volume : 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.*, selon la qualité du papier, et la richesse de la reliure.

Le port des Albums Universels est de 0 fr. 85, plus 0 fr. 50 pour emballage dans une caisse.

