

CINQUANTE-QUATRIÈME

ANNÉE

N° 443

1<sup>er</sup> Janvier 1918

5 c. le Numéro

*Crawford Collection*



Le Collectionneur  
DE  
TIMBRES-POSTE  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



**VIENT DE PARAÎTRE**

L'ÉDITION 1918

DE NOTRE

**Catalogue Descriptif**

DE TIMBRES-POSTE

57<sup>e</sup> ÉDITION

à jour jusqu'à Décembre 1917

Fort volume de 650 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres

PRIX : 4 fr. 25 (Port : France, 45 c.; Etranger, 80 c.)



# COLLECTIONS A. MAURY

- PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents. Prix 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).
- PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents. Prix : 3 fr. 50 Port : France, 0.25—Etranger, 0.50)
- PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »
- PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto Rico, Barbade, Colombie, Dominicaino, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyan-anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50
- PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : . . . . .
- PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »
- PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »
- PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25
- PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix 1 fr. 25
- PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : . . . . .
- PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : . . . . .
- PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : . . . . .
- PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75
- PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr
- PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : . . . . .

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

- PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75
- PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxes. Prix : . . . . .
- PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Egypte. Prix : . . . . .
- PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25
- PAQUET "LE MIKADO"** contenant 35 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 50
- PAQUET PERSAN** contenant 25 timbres différents de la Perse. Prix : . . . . .
- PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 30 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50
- PAQUET PORTO-RICO** contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : . . . . .
- PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : . . . . .
- PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : . . . . .
- PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe poste contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 30
- PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

- Paquet A contenant 60 timbres différents 1 fr. 50
- Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents . . . . .
- Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents . . . . . 3 fr. 75
- Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents . . . . . 5 fr. »

Superbe Collection de 500 TIMBRES des Colonies Françaises. Prix 37 fr. 50

Port de chaque paquet (France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25)

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°		N°		N°	
1.	50 timbres pour 0 fr. 50	7.	80 timbres pour 2 fr. »	13.	100 timbres pour 5 fr. »
2.	50 — 0 fr. 75	8.	50 — 2 fr. 25	14.	50 — 5 fr. 25
3.	50 — 1 fr. »	9.	30 — 2 fr. 50	15.	50 — 5 fr. 50
4.	60 — 1 fr. 25	10.	50 — 3 fr. »	16.	50 — 5 fr. 75
5.	60 — 1 fr. 50	11.	50 — 3 fr. 50	17.	100 — 6 fr. »
6.	60 — 1 fr. 75	12.	60 — 4 fr. »		

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

*Sommaire.* — Petite Causerie Philatologique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Les timbres des Iles Vierges. — Nos Héros sur les Timbres-Poste. — France. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Avis. — Séries. — Enveloppes coupées.

---

La Maison A. MAURY

*avec ses meilleurs vœux*

*Nos lecteurs trouveront au milieu de ce numéro la table des matières de l'année 1917.*

*Ils pourront ainsi détacher ces deux feuillets pour les faire relier avec l'année écoulée.*

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

« 1918 »

Salut à la nouvelle année. — Les nouvelles pages à ouvrir dans nos Albums. — Les « États-Unis d'Europe ». — Le Kangaroo de la Confédération australienne.

Pour la quatrième fois, nos vœux annuels à nos fidèles lecteurs sont ponctués par l'écho des tonnerres d'artillerie, qui embrasent la terre, la mer et le ciel, qui fauchent aveuglément les rangs de nos héroïques soldats et de ceux de nos vaillants alliés, qui sèment des ruines inoubliables et navrantes et d'où pourtant sortira — bientôt, nous l'espérons — une ère de paix, de tranquillité et de bonheur.

C'est pourquoi nous saluons avec confiance l'aurore de l'année 1918, qui verra probablement de grandes choses s'accomplir.

Mais, comme nous ne pouvons percer le voile de l'avenir, comme, d'autre part, les événements politico-militaires ne sont pas de notre ressort, nous nous contenterons aujourd'hui d'examiner les conséquences philatéliques que peuvent avoir les événements de l'année qui s'achève sur l'année 1918 et les suivantes.

Notons, en premier lieu, les pages nouvelles qu'il nous faudra ouvrir dans nos albums, soit pour les timbres, déjà créés, d'Arabie et de Mésopotamie, soit pour ceux, à venir, de la Palestine, des diverses républiques ou principautés qui naîtront de l'émiettement de la Russie, et enfin — pourquoi pas ? — des « États-Unis d'Europe ».

Pour ce qui est de la Russie, nous avons déjà en perspective, sans compter, ni la Finlande qui a toujours eu des timbres spéciaux, ni la Pologne qui ne pourra se reconstituer comme elle doit l'être qu'avec l'appoint des provinces allemandes et autrichiennes :

1° La République de l'Ukraine (comprenant les gouvernements de Kiew, Podolie, Volhynie, Tchernigoff, Poltava, Ekaterinoslaw, Kherson et Tauride), la Lithuanie, le Caucase, la Sibérie, etc.



La liste pourra encore s'allonger, mais nous la donnons telle qu'elle, sans commentaires, en raison de la difficulté qu'il y a actuellement à porter un jugement quelconque sur une situation qui peut encore — espérons-le du moins — se modifier du tout au tout.

Il n'en sera pas de même pour les « Etats-Unis d'Europe » ; là, nous pouvons donner libre cours à nos espérances et à notre imagination.

Nous allons peut-être un peu vite en parlant des « Etats-Unis d'Europe », il n'est encore question que d'une « Société des Nations et encore y a-t-il presque autant d'avis différents, à ce sujet que de partisans de ladite Société (*tot capita, tot sensus* !)

Il n'en est pas moins vrai qu'un des résultats de la guerre actuelle sera, à peu près certainement, la constitution d'une « Confédération » d'un certain nombre de pays, laquelle confédération aura pour objet une assistance et une défense mutuelles contre toute agression.

Que sera exactement cette Confédération ? Quels seront les pays qui en feront partie ? C'est ce que nous ne pouvons savoir, mais, quel que soit ce groupement, quel que soit le nom qu'on lui donne, nous souhaitons (c'est l'époque des souhaits !) qu'il soit consacré par une convention postale spéciale et par une émission de timbres communs (ce mot n'est pas pris dans le sens qu'on lui attribue généralement en philatélie), avec légendes en plusieurs langues et, sur chacun d'eux, une effigie nationale illustre, appartenant à chacun des pays faisant partie du groupement.

Ces timbres, bien entendu, ne seraient valables que dans l'intérieur des pays « fédérés » et dans les relations entre ces pays. Pour les autres relations internationales, chaque pays conserverait ses timbres habituels. La série à créer serait donc une série commémorative « internationale » et nous pensons que, malgré l'abus qui a été fait de ces sortes de timbres, elle aurait auprès de tout le monde et dans tous les milieux, le plus grand succès.

Resterait la question d'exécution et ce n'est pas sans frémir que nous nous rappelons les difficultés de toutes sortes que rencontra la préparation d'une série unique de timbres-poste pour les colonies anglaises de l'Australie du Sud, de l'Australie occidentale, de la Nouvelle Galles-du-Sud, de

Queensland, de Victoria et de la Tasmanie, réunies en « Fédération » de l'Australie.

La question des timbres « uniformes » fut mise sur le tapis en 1907. On nomma un Comité, composé de personnalités politiques, financières et agricoles, et ce Comité décida que le dessin des futurs timbres ferait l'objet d'un concours, auquel on attribuait 600 livres sterling de prix.

Malheureusement le gouvernement qui avait pris l'initiative de la création de ce Comité fut renversé et le concours projeté n'eut pas lieu.

On recommença à en parler deux ans après. On nomma un autre Comité, qui se rallia à l'idée d'un concours, mais le projet resta enterré dans les cartons et ce ne fut qu'en 1911, grâce aux efforts et à la persévérance d'un directeur des postes, nommé Josiah Thomas, que le concours eut enfin lieu.

Les résultats furent magnifiques : 1.051 dessins ! La chose allait aboutir, car on n'avait que l'embarras du choix, mais voilà que ce pauvre Josiah Thomas est changé et que son successeur ne veut adopter aucun des dessins primés.

Ce fut alors que, de son initiative privée, le successeur en question fit exécuter par un artiste (?) de ses amis le malheureux timbre-kangouroo, qui vit enfin le jour *au mois de janvier* 1913.



Il avait donc fallu six ans pour en arriver à ce résultat ! Il est vrai que, par la suite, on créa de nouveaux types, empruntés aux dessins du concours de 1911, mais le kangouroo a la vie dure et il existe encore

sur plusieurs valeurs.

Nous voulons espérer que, si jamais les gouvernements alliés adoptent nos vœux en ce qui regarde l'émission d'une série de timbres « uniformes », la gestation ne sera pas aussi laborieuse et le résultat final n'aura aucun rapport avec l'apologue de « la montagne accouchant d'une souris »... ou d'un kangouroo.



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Emissions Nouvelles A CATALOGUER

**Australie (Confédération).** — Les timbres de 1 pound (20 shillings), au type Kangaroo, sont actuellement imprimés en bleu et orange, au lieu de bleu et brun.

**Barbade.** — Le 1 penny de 1912 (petit format) a reçu la surcharge WAR TAX, sur une seule ligne.

#### Timbre de guerre

1 penny, carmin. Surcharge noire.

**Belgique.** — Le 15 janvier va être mise en vente une série de timbres de la Croix-Rouge obtenue simplement en employant les types de la série en cours, mais tirés en d'autres couleurs.

Suivant le système des *Orphelins de la Guerre* et des + rouge de Tunisie, ces vignettes seront vendues au double de leur valeur.

Toutes les valeurs du 1 centime au 10 fr. seront utilisées.

**Brésil.** — On nous annonce le prochain changement de type du timbre-poste de 5.000 reis; au lieu d'une tête de Liberté, la nouvelle vignette portera l'effigie de Rodrigues Alvez, qui figure déjà sur le 700 reis de la série 1906-10.

**Bundi.** — Le 12 annas, catalogué dans notre dernier numéro et dont nous n'avions pas indiqué la couleur, est vert foncé.

La série s'augmente, en outre, des fortes valeurs ci-après, en grands formats.

9 roupies, noir et brun.  
3 » brun et bleu.  
4 » rouge et vert.  
5 » vert et rouge.

**Chili.** — A ajouter aux valeurs tirées en lithographie :  
15 c. violet et noir. (Effigie de Prieto).

**Chine (Bureaux Italiens).** — Une nouvelle page à ouvrir dans nos albums.

Jusqu'à présent seuls les bureaux de Pékin et Tien-Tsin auraient reçu des timbres spéciaux, et cela sous forme de provisoires, tirés à petit nombre, mais des émissions définitives sont, paraît-il, en cours d'impression en Italie, et rien ne dit que nous n'aurons pas d'autres bureaux à cataloguer.

*Timbres d'Italie en cours, surchargés PECHINO ou TIENSIN et valeur en CENTS.*

#### Péchino

2 cents sur 5 cents vert  
4 » » 10 » carmin.  
6 » » 10 » »  
4+2 cents sur 20/15 cents gris.

Mêmes valeurs pour Tien-Tsin.

**Côte des Somalis.** — Les couleurs du nouveau timbre de 40 c., catalogué le mois dernier, sont les suivantes :

40 centimes, bleu et brun.

**Equateur.** — Le 1 centavo de 1915-16 (effigie de Roca) est imprimé avec le centre en noir.

1 centavo, jaune-orange et noir.

**Finlande.** — Voici des renseignements détaillés au sujet de la nouvelle émission de ce pays dont nous avons parlé dans notre numéro d'octobre.

Le nouveau type est du petit format des timbres russes et nous montre, sur un fond ondulé, au centre les armes de Finlande dans un ovale (Lion), en haut, « Suomi », en bas « Finland » et la valeur en chiffre à droite et à gauche. Il y aura sans doute un type spécial pour les fortes valeurs.

Voici l'énumération donnée par le « Stamp Collecting » :

5	penni, vert.
10	» carmin.
20	» jaune.
25	» bleu foncé.
30	» olive.
40	» lilas.
50	» vert olive.
70	» gris.
1	mark brun.
5	» lilas.
10	» gris foncé.

Ces timbres ont dû être mis en cours le 1<sup>er</sup> octobre pour l'intérieur de la Finlande et le 1<sup>er</sup> janvier 1918 pour les relations internationales.

Nous n'avons encore vu que le type du 5 penni.

**France.** — Trois nouvelles valeurs de la série des « Orphelins de la guerre » viennent de paraître.

Timbre de charité

*Le Lion de Belfort.*



50+50 c. brun et brun foncé.

*La Marseillaise*



1 f. + 1 f., carmin et carmin foncé.  
5 f. + 5 f., bleu et bleu noir.

Il ne reste donc plus à paraître que le 5+5 c. et nous l'attendons ..... sans impatience.

A son tour le 50 c. Recouvrements a été surchargé 40 c. par suite des modifications de tarifs.

Timbre pour Recouvrements, type en cours, surchargé

**40<sup>c.</sup>**

40 c. sur 50 c., rouge.

— Le timbre en cours de 1 franc a fait son apparition sur papier G. C. (Voir la *Causerie* du n<sup>o</sup> 436).

Nous avons déjà parlé des vignettes des retraites ouvrières surchargées PÉCULE DE GUERRE; à titre de curiosité, puisque ces timbres n'ont aucun rapport avec la philatélie. Signalons aujourd'hui qu'ils viennent de subir un nouvel avatar et ont reçu en surcharge les mots : PERMISSIONNAIRES GUERRE pour représenter diverses indemnités qui sont payées dans les bureaux de poste aux permissionnaires du front.

**Grèce.** — Les tarifs postaux intérieurs ayant été portés de 10 à 15 lepta, il va être prochainement créé un timbre de 15 lepta, bleu foncé, qui sera du type du 25 lepta actuel. Il sera imprimé (par la maison Aspiotis frères, de Corfou) trente millions d'exemplaires de ce nouveau timbre.

**Haiderabad.** — Le 12 annas avec inscription POSTAGE a été retiré de la circulation, et l'ancien type avec POST STAMP remis en cours.

**Haïti.** — Encore un nouveau provisoire!

C'est le 1 piastre lilas de 1906 surchargé d'un cadre rectangulaire contenant un grand chiffre 2 et les lettres O. P. dans les coins supérieurs.

Ce timbre sert pour l'extérieur et les deux lettres signifieraient *Or* et *Piastre*.

*Timbre de 1906 surchargé.*

2 c. (O. P.) sur 1 piastre lilas.

**Hawaï.** — Nous apprenons la mort, à l'âge de quatre-vingts ans, de l'ex-reine Liliuokalani, dont l'effigie est bien connue de nos lecteurs.



**Italie.** — Le timbre ESPRESSO de 40 centesimi, que nous avons signalé dernièrement avec la surcharge IDROVOLANTE-NAPOLI-PALERMO-NAPOLI est mis en circulation sans cette surcharge, mais avec sa valeur modifiée et le mot URGENTE effacé par une nouvelle surcharge.

**Timbre pour lettre par exprès**

25 sur 40 C<sup>ts</sup>, lilas (surcharge noire).

**Malte.** — Cette colonie nous envoie deux WAR TAX.

*Timbres en cours surchargés*  
WAR TAX.

½ d. vert.

3 d. lilas et gris.

**Maroc (Bureaux Anglais).**

— Nous avons à enregistrer ici une nouvelle valeur et une nouvelle série.

C'est d'abord le ¼ d. de Grande-Bretagne en cours surchargé,

MOROCCO AGENCIES — 3 centimos.

3 centimos sur ½ d. vert.

et ensuite un type de surcharge entièrement nouveau, se composant de l'inscription anglaise « MOROCCO AGENCIES » et de la désignation de la valeur exprimée en monnaie française.

Nous avons ainsi ;

Timbres en cours de Grande-Bretagne surchargés comme il est dit ci-dessus :

3 centimos sur ½ d. vert (surch. rouge).  
5 " " ½ d. " ( " noire).

10 centimes sur 1 d. carm. (surch. noire).  
15 " " 1½ brun ( " " ).  
25 " " 2½ bleu ( " " ).  
40 " " 4 d. gr. v. ( " " ).  
1 franc " 10 d. bleu ( " " ).

Et enfin nous avons à signaler une valeur de la série spéciale pour *Colis Postaux*, c'est-à-dire avec seulement la surcharge MOROCCO AGENCIES sans indication de valeur.

*Timbre en cours de Grande-Bretagne, surchargé* MOROCCO AGENCIES.

1 d. carmin.

**Martinique.** — Le nouveau timbre de 15 c., catalogué le mois dernier, est violet et carmin.

**Niue.** — Un de nos correspondants d'Australie nous signale deux provisoires de ce pays qui, paraît-il, auraient été épuisés en un jour.

Ce sont les deux timbres de Nouvelle-Zélande 1 d. rose (femme debout) et le 3 d. brun noir (George V), surchargés simplement NIUE sans indication de la valeur en langue indigène. Les caractères sont plus grands que dans les précédentes surcharges. Nous ne savons pas encore le chiffre exact du tirage, mais jusqu'à présent ils sont assez rares.

Timbres en cours de Nouvelle-Zélande, surchargés NIUE en bleu (sans indication de la valeur).

1 d. rose

3 d. brun noir.

Ce qui confirme le caractère provisoire de cette émission est l'apparition de ces deux timbres avec valeur indiquée :

*Timbres de Nouvelle-Zélande surchargés NIUE et valeur en monnaie indigène.*

1 d. rose Taba Peni.

3 d. brun noir Tolu e Pene.

**Nouvelle-Zélande.** — Le timbre en cours (George V) de 6 pence a reçu la surcharge OFFICIAL.

**Timbre de service**

6 pence, carmin (surcharge noire).

**Panama.** — La série provisoire de timbres-télégraphe, cataloguée dans notre dernier numéro, s'augmente d'une nouvelle valeur, toujours avec la surcharge TELEGRAFOS.

#### Timbre-télégraphe

20 cts. sur 25 c., brun et noir (surcharge rouge).

**Papua.** — Les timbres spéciaux à cette colonie devaient être retirés de la circulation, car par suite de changements dans la situation administrative de Papua vis-à-vis du Commonwealth australien, la série spéciale à la Fédération sera la seule devant avoir cours désormais.

Dans ces conditions l'on s'explique mal l'apparition des provisoires suivants, nécessités paraît-il, par l'épuisement du 1 d.

Ces timbres ont été mis en vente vers le 25 octobre, à Port Moresby et pour éviter, paraît-il toute spéculation, on ne vendait à chaque acheteur qu'une feuille (40 timbres) au maximum.

#### Timbres en cours surchargés ONE PENNY SUR une ligne.

One penny sur	$\frac{1}{2}$ d vert.
» » » 2	d violet pâle.
» » » $2\frac{1}{2}$ d	bleu.
» » » 4	d olive.
» » » 6	d orange.
» » » $\frac{2}{6}$	rose.

**Pays-Bas.** — De nouveaux 17  $\frac{1}{2}$  — 22  $\frac{1}{2}$  et 50 cents doivent paraître prochainement, mais notre correspondant de Hollande ne peut nous dire encore s'ils seront obtenus par surcharges ou bien s'il y aura des modifications de couleurs.

**Russie.** — Le 3  $\frac{1}{2}$  rouble paraît maintenant avec cadre brun et centre vert, au lieu de noir et gris. Imprimé sur papier bâtonné.

#### Type en cours (armes).

3  $\frac{1}{2}$  roubles, brun et vert.

Les 1 et 2 kop de la série Romanoff auraient été vus avec surcharge noire 1 et 2 en grands chiffres, nous attendrons confirmation et renseignements à ce sujet.

**Saint-Marin.** — Cette République qui n'avait pas eu jusqu'à présent de timbres de charité nous envoie les 2 surcharges suivantes :

*Timbres en cours surchargés d'une nouvelle valeur et des mots :*  
1917. — PRO COMBATTENTI.

25 centesimi sur 2 cent. lilas.  
50 » » 2 lire violet.

**Samoa. (Occupation anglaise).** — Le timbre de 6 pence de 1915-16 de la Nouvelle-Zélande (George V) a reçu la surcharge SAMOA. 6 pence, carmin. Surch. noire.

**Suède.** — On nous annonce la prochaine création, au type en cours, de quatre nouvelles valeurs, 40, 55, 80 et 90 ore, nécessitées par les augmentations des tarifs postaux.

**Suisse.** — Trois timbres de charité « Pro Juventute » viennent d'être émis, faisant pendant à l'émission de l'an dernier, et de facture aussi peu artistique.

Ces timbres sont vendus :

Celui de 3 centimes 5 centimes.  
5 » 10 »  
10 » 15 »

La différence allant aux œuvres de bienfaisance pour la jeunesse.



3+3 (jeune fille da Valais), viol. s. ch.  
5+5 ( » » d'Unterwald), vert » »  
10+5 ( » » du Tessin), rouge » »



Ces timbres peuvent servir pour

la correspondance intérieure et aussi pour les relations avec l'Italie, le Portugal, le Danemark et la Hongrie.

Voici l'annonce officielle des valeurs de timbres-poste et cartes postales émises le 1<sup>er</sup> janvier en conformité avec les nouvelles taxes postales :

Les nouvelles taxes postales devront être appliquées dès le 1<sup>er</sup> janvier 1918, l'émission des estampilles d'affranchissement subira, à la même date, les changements suivants :

1. *Timbres-poste.* — Il sera émis un nouveau timbre-poste à 2 ½ cts., brun-rouge, et un nouveau timbre à 7 ½ cts., gris. La vignette de ces deux timbres-poste représente le fils de Guillaume Tell. Le timbre de 2 ½ cts. sera utilisé pour compléter l'affranchissement des cartes postales de 5 cts. et des cartes doubles à 5/5 cts. qui restent encore. Les timbres-poste de 7 ½ cts. pourront être employés pour affranchir les cartes postales de l'industrie privée, les cartes illustrées, etc.

2. *Cartes postales.* — On mettra en vente de nouvelles cartes à 7 ½ cts. et des cartes doubles à 7 ½ 7 ½ cts pour remplacer les cartes postales de 5 cts. et de 5/5 cts. Les cartes actuelles de 5 cts., les cartes en carnets et les cartes doubles à 5/5 cts. ne seront pas retirées.

Des carnets de dix nouvelles cartes postales de 7 ½ cts. ne pourront probablement pas être livrés aux offices de poste avant le mois de février prochain. Le prix de ces nouveaux carnets sera de 75 cts.

#### Types en cours

2 ½ centimes brun rouge.  
7 ½ " gris.

Nous n'avons pas encore vu les nouvelles cartes postales.

• **Trengganu.** — En plus du timbre de la Croix-Rouge 2 c. sur 3 c. annoncé dans notre dernier numéro, nous avons à enregistrer aujourd'hui deux nouvelles valeurs du même genre, ce sont :

*Timbres en cours avec en surcharge « RED CROSS » en haut et « 2 c. » en bas.*

2 cents sur 4 cents, orange.  
2 " " 8 " bleu.

**Trinité.** Cette colonie se livre avec les émissions de « WAR TAX » à des fantaisies qui rappellent la plus mauvaise période de nos surcharges coloniales.

En outre d'une variété de « WAR TAX » (grosse surcharge bâton) dans laquelle les deux mots sont plus rapprochés d'un millimètre que dans les normaux, elle vient de nous envoyer une cinquième émission locale en lettres petites et minces. (Ce type n'est pas tout à fait exact.)

WAR  
TAX

Dans cette émission, une variété curieuse est à signaler : le cinquième timbre de la rangée du bas du panneau de droite se présente sous l'aspect original suivant :

WAR  
TAX

Surcharge en petites capitales bâtons minces.

1 penny carmin (surcharge noire sur deux lignes).

A la suite de notre étude sur les millésimes, nous avons reçu plusieurs articles à ce sujet. La place nous manquant dans le présent numéro, nous les publierons le mois prochain.

## LES TIMBRES DES ILES VIERGES

(d'après *Mekeel's Weekly Stamp News*)

*Suite et fin* (1)

### XIV. L'émission à l'effigie du roi Edouard.

Le 1<sup>er</sup> juin 1904, une série à l'effigie du roi fut mise en circulation. On adopta le type habituel « Postage and Revenue » et les timbres furent imprimés sur la planche I, en feuilles de 120, divisées en deux placards de 60 exemplaires. Le filigrane était la couronne multiple avec les lettres CA et les timbres étaient dentelés 14.



Le dessin est uniforme dans toute la série, avec cette seule différence que, dans les 2 pence, 3 pence, 1 shilling et 2 sh. 6 pence, l'indication de la valeur (dans un cartouche) est en couleur sur fond blanc. Le timbre de 2 pence est le plus rare de la série et il est très difficile de l'obtenir en bloc de quatre ou avec une belle oblitération.

1<sup>er</sup> juin 1904. *Roi Edouard, filigrane CA et couronne multiple. Dentelure 14* (la couleur indiquée en second lieu est celle du nom et de la valeur).

	½ penny,	violet foncé et vert.
	1 »	violet foncé et carmin.
	2 pence	violet foncé et bistre.
2	½ »	violet foncé et outremer.
	3 »	violet foncé et noir.
	6 »	violet foncé et brun.
	1 sh.	vert et carmin.
	2 »	vert et noir.
	5 »	vert et bleu.

### XV. L'émission à l'effigie du roi George.

En 1913, parut une nouvelle série, avec l'effigie du roi George V remplaçant celle d'Edouard VII.

Les nouveaux timbres sont semblables à leurs prédécesseurs (avec le seul changement de l'effigie). Ils sont imprimés dans les nuances de l'« Universal colour schem », ces timbres sont employés concurremment avec ceux portant la légende LEeward ISLANDS.



(1) Voir les numéros 441 et 442 du *Collectionneur*.



1913, *Roi George V, filigrane et dentelure comme à l'émission précédente.*

- ½ penny vert.
- 1 » carmin.
- 2 pence gris.
- 2 ½ » bleu clair,
- 3 » brun-violet sur jaune (papier couché).
- 6 » violet clair et violet foncé (papier couché).
- 1 sh. noir sur vert (papier couché).
- 2 sh., 6 d. noir et rouge sur bleu (papier couché).
- 5 sh. vert et rouge sur jaune (papier couché).

#### XVI. Stocks d'anciens timbres.

Nous lisons dans un des articles de M. Ward, publiés sous le titre « Stocks coloniaux » :

« Les fameux stocks de timbres des Indes occidentales sont un bon exemple d'un commerce officiel de timbres. Tous les stocks en reliquat des îles d'Antigua, de Montserrat et de Névis, dont les services postaux ont été rattachés à la fédération des îles Leeward, furent vendus en 1891 à M. T.-H. Thompson. La valeur faciale de ces timbres était au total de £ 4.788, mais l'acquéreur dut en donner £ 5.800 !

« *Iles Vierges.* 6 d. carmin (dentelé 12×15), 4 d. brun, 1 sh. bordure à simple trait, 1 sh. bordure rouge, ½ d. jaune, 1 d. vert, ½ d. vert, 1 d. rouge, 2 ½ d. bleu, 4 d. brun, 6 d. mauve, 1 sh. brun ».

On ne nous dit pas ce qu'il advint de ces réserves, mais nous savons de source officielle que, en 1892, les Agents de la Couronne vendirent à M. T.-H. Thompson (avec d'autres timbres des îles Leeward) les quantités suivantes de timbres des îles Vierges.

½ d. vert.	17.364	4 d. brun.	8.746
1 d. rose.	38.969	6 d. mauve.	6.408
2 ½ d. outremer	10.007	1 sh. brun.	3.801

Au cours de l'année 1894, on détruisit les pierres lithographiques du 1 d., 4 d., 6 d. et 1 sh., en même temps que les planches du ½ d., 1 d. et 2 ½ d. à l'effigie de la reine.

En 1905, les stocks de l'émission 1899 des îles Vierges furent mis en vente à Londres par les agents coloniaux, mais

comme il ne fut point fait d'offre satisfaisante, les timbres furent renvoyés dans la colonie et débités par le bureau de poste l

Il y a lieu de faire remarquer que les changements de couleurs opérés aussitôt après l'apparition du type à l'effigie de la reine, furent nécessités par l'adhésion des Iles Vierges à l'Union Postale Universelle.

### XVII. Falsifications et timbres fantaisistes.

Les anciennes émissions des Iles Vierges présentant un dessin assez grossier et comprenant des timbres rares, il n'est pas surprenant qu'elles aient tenté les falsificateurs. Heureusement pour le collectionneur, les imitations sont beaucoup plus grossières que les originaux eux-mêmes !

On connaît plusieurs falsifications différentes, mais aucune d'elles ne peut supporter une comparaison un peu méticuleuse avec les timbres originaux. La plupart de ces falsifications ont une ligne mince, de la couleur du timbre qui ne doit pas exister et le papier ainsi que l'impression sont tellement défectueux qu'un collectionneur même novice n'aura pas de peine à éliminer de son album ces mauvaises herbes.

Une variété fantaisiste fut jetée sur le marché philatélique en 1894 : c'était « le 1 penny, rouge-rose, partagé en deux par une perforation centrale, chaque moitié étant surchargée  $\frac{1}{2}$  d. en noir, en caractères assez gros ». Tout cela n'était que de la pure fantaisie.

### XVIII. Epreuves et Essais de couleurs.

Les épreuves, épreuves de coins et essais de couleurs sont extrêmement rares et l'on n'en connaît qu'un très petit nombre. Indépendamment des exemplaires qui se trouvent dans la collection Tapling, au British Museum de Londres et de ceux qui sont décrits dans l'ouvrage « Indes Occidentales » de la Société Royale, il n'en a guère été trouvé d'autres.

Voici la liste complète de ce qui est connu en fait d'épreuves et essais de couleurs :

1 d. Epreuve en noir et vert (collection Tapling).

6 d. Epreuve en noir et bleu pâle (collection Tapling).

4 d. Epreuve dans la couleur émise, sur papier rose et sur papier rosé.

4 d. Epreuve lithographiée en rouge et vert-émeraude.

6 d. Rose, sur carton blanc mince (« Indes Occid<sup>les</sup> »).

1 sh. (Ligne simple avec la Vierge) en carmin et vermillon foncé.

1 sh. (Ligne simple sans la Vierge) en noir.

½ d. (Effigie de la reine) en vert, rouge et bleu (CANCELLED).

4 d. Timbre d'Antigua à l'effigie de la reine, avec le nom barré par un trait noir et remplacé, au-dessous, par l'inscription VIRGIN ISLANDS, en petites capitales.

½ d. (1899) non dentelé, épreuve en vert.

Il existe sans doute des essais de couleurs des autres valeurs de l'émission à l'effigie de la reine. Le 4 d. d'Antigua surchargé « Virgin Islands » est probablement la pièce la plus rare.

### XIX. Cachets postaux.

Avant l'introduction des timbres-poste (timbres anglais employés aux Iles Vierges), on se servait d'un « cachet d'affranchissement » qui représentait le paiement de la taxe postale. Considérant que les « cachets d'affranchissement » des Iles Falkland sont catalogués par Gibbons, il est curieux que celui des Iles Vierges, qui est beaucoup plus rare (et beaucoup plus légitime) ne soit pas signalé.

Ce cachet, extrêmement rare, se compose d'un cercle à double trait, avec une grande couronne, dans la partie supérieure, placée moitié à l'intérieur, moitié à l'extérieur du double cercle. Dans les cercles se trouvent les mots : PAID en haut, AT au centre et TORTOLA en bas. Le cachet est noir et constitue la plus ancienne relique postale de la colonie.

Vers 1858, une ou deux des oblitérations décrites au chapitre V furent d'abord employées « A 13 » et « A 91 ».

Bien que nous n'ayons pas pu découvrir les dates de mise en usage des différentes oblitérations, nous pensons néanmoins que la liste ci-dessous les décrit dans leur ordre chronologique.

I. Cachet officiel composé d'un double cercle avec couronne et inscription PAID AT TORTOLA. Antérieurement à 1858.

II. Type des oblitérations anglaises en dehors de la métropole, avec inscription « A 13 ».

III. Même type, avec inscription « A 91 ».

IV. Petit cercle avec inscription A TORTOLA - date - année (sur quatre lignes droites).

V. Cercle légèrement plus grand avec inscription circulaire TORTOLA et, sur trois lignes droites, au-dessous : A - date - année.

VI. Même cachet que ci-dessus, mais sans la lettre A au-dessus de la date.

VII. Cercle à double trait, portant entre les deux circonférences ; en haut ROADTOWN, en bas TORTOLA. V. I. Il y a un large interligne noir de chaque côté. A l'intérieur du cercle, sur trois lignes : l'heure du départ, la date et l'année en entier.

VIII. Cercle à double trait. Inscriptions entre les circonférences : en haut OFFICIAL PAID, en bas ROAD TOWN, TORTOLA. V. I. Le centre est vide.

*Pour lettres recommandées.*

IX. Grande et épaisse lettre R dans un ovale épais (en noir).

X. Grande et épaisse lettre T.

XI. Long rectangle étroit, avec une grosse lettre R à gauche et, à droite, les inscriptions ROADTOWN-TORTOLA. V. I. — N° (sur trois lignes), le tout en noir.

FIN

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA**

**VERS LE 20 FÉVRIER**

## NOS HÉROS SUR LES TIMBRES-POSTE

L'honorable M. Petitjean, député de Paris, a déposé à la séance du 9 Novembre 1917 le projet de résolution suivant :

### EXPOSÉ DES MOTIFS

Messieurs,

Dans tous les temps, les peuples, dont l'histoire a consacré la grandeur, ont tenu à honneur de glorifier leurs morts illustres, d'exalter leurs vertus, de donner leurs actes en exemple aux générations futures. La Grèce antique divinisait ses héros, le Sénat romain décernait des honneurs posthumes aux grands hommes, qui avaient bien mérité de la Patrie. Continuant la noble tradition, la France de la Révolution devait à son passé de glorifier aussi ceux de ses enfants, qui, martyrs du Droit, tombent pour le triomphe de la civilisation et la liberté du monde.

Hier, dans un élan unanime de gratitude nationale, la Chambre décidait, sur la proposition de M. Lasies, que le nom de Guynemer, le jeune héros de l'air, qui symbolise si parfaitement le courage tranquille de notre race et l'admirable esprit de sacrifice de notre jeunesse, serait inscrit au Panthéon, en attendant que ses cendres reposent dans le temple, qu'éleva à ses grands hommes la Patrie reconnaissante.

Le Gouvernement prescrivait ensuite que, le 5 Novembre, à la même heure, dans toutes les écoles de France, un hommage solennel serait rendu à la mémoire du vaillant aviateur, devant les classes assemblées.

De telles manifestations honorent grandement les héros, qui les ont méritées ; mais nous pensons qu'aucun moyen ne doit être négligé de perpétuer leur souvenir.

Déjà, de nombreuses municipalités ont tenu à donner à l'une des principales avenues de leur ville le nom de Guynemer. Demain, des statues se dresseront pour immortaliser ses exploits. Nous vous demandons, aujourd'hui, de décider que le timbre-poste de 0 fr. 15 portera désormais son effigie.

Si c'est là une innovation dans notre pays, l'idée d'honorer la mémoire des hommes illustres, en popularisant leur souvenir, par le timbre-poste, a été depuis longtemps appliquée par les autres nations.

Sans parler des monarchies, qui, dans un intérêt de propagande dynastique, reproduisent sur les vignettes postales les traits du souverain, des démocraties nombreuses nous ont précédés dans cette voie.

La Suisse s'enorgueillit de placer sur ses timbres l'image de Guillaume Tell. La grande République des États-Unis y a représenté les héros de l'Indépendance : Franklin, Washington, et ses plus illustres hommes d'État, ainsi que Christophe Colomb, lors du 4<sup>e</sup> centenaire de la découverte de l'Amérique.

Les républiques latines de l'Amérique du Sud ont considéré comme une dette de reconnaissance nationale d'y imprimer l'effigie des grands hommes qui se sont dévoués pour elle.

Nous vous proposons de suivre cet exemple.

Ainsi, la noble figure du jeune héros, vingt et une fois cité à l'ordre de l'armée, vainqueur de cinquante-quatre avions ennemis, tombé à 23 ans, « en plein ciel de gloire », pénétrerait dans nos plus humbles chaumières. L'image de Guynemer serait sans cesse présente aux yeux de tous les Français, Après sa glorification dans toutes les écoles, nos jeunes élèves retrouveraient journallement, sans effort de mémoire, l'exemple impérissable de leur cher et grand héros.

Le même témoignage de la reconnaissance nationale pourrait être étendu, en ce qui concerne les autres timbres, aux héros les plus populaires de la guerre morts pour la patrie.

Nous voudrions enfin que le souvenir des grands et terribles événements que nous avons vécus soit, par le même moyen, perpétué dans la mémoire des générations futures.

Certes, les sujets ne manqueront pas ; il suffit de feuilleter nos annales de gloire. Citons, à titre d'exemple, la Journée du 4 août, qui a scellé l'Union sacrée, la Victoire de la Marne, la Défense de Dixmude, Verdun, la Bataille de la Somme, la Revue des Drapeaux passée le 14 juillet 1917, sur la place de la Nation, etc.

Ces faits considérables et glorieux, dont le recul du temps augmentera encore la valeur historique, les petites vignettes postales iront en porter le souvenir tangible à nos descendants jusque dans l'avenir le plus lointain.

Telles sont les raisons, Messieurs, qui nous ont déterminé à soumettre à vos délibérations la proposition de résolution dont la teneur suit :

### PROPOSITION DE RÉOLUTION

La Chambre, afin de perpétuer le souvenir de nos gloires nationales et des événements mémorables de la guerre, invite le Ministre du Commerce, des Postes et des Télégraphes à faire figurer sur les différents timbres postaux :

- 1° L'effigie de Guynemer et des héros les plus populaires morts pour la patrie ;
- 2° La représentation des faits historiques les plus considérables de la guerre.

LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE



NUMÉROS 435 A 442



PARIS

BUREAUX D'ABONNEMENT ET DE VENTE

6, Boulevard Montmartre, 6

—  
1917

## Table des Pays

---

Abyssinie, 102, 132, 171. — Ex-Afrique orientale allemande, 48, 69, 102, 132, 171, 197. — Afrique orientale anglaise, 197. — Afrique orientale et Ouganda, 171. — Aitutaki, 132. — Antigua, 102, 234. — Antilles danoises, 132, 171. — Arabie, 69, 102, 172, 197. — Argentine, 11, 69, 172. — Australie (Confédération), 6, 133.

Bahamas, 6, 48, 133, 172. — Bermudes, 234. — Bolivie, 69, 102, 146, 244. — Brésil, 13, 37, 102, 172. — Bundi, 172, 234.

Caïmanes, 6, 48, 103, 234. — Cameroun, 234. — Canada, 6, 173, 234. — Cap Juby, 133. — Charkhari, 234. — Chili, 6, 48, 69, 103, 107. — Chine, 6, 49, 103, 133, 173, 234. — Cochinchine, 133, 197, 235. — Colombie, 37, 49, 133. — Costa-Rica, 49, 197. — Côte des Somalis, 235. — Cuba, 49, 103, 109, 134, 173.

Dahomey, 173. — Danemark, 235. — Duttia, 49. — Dominicaine, 69, 103, 135, 173, 197.

Egée (Iles de la mer), 173. — Epire du Nord, 197. — Equateur, 49, 69, 173. — Erithrée, 6, 49, 70, 103. — Espagne, 103. — Etats-Unis d'Amérique, 135, 173, 198, 235.

Fidji, 104, 235. — Finlande, 198. — France, 49, 70, 104, 137, 173, 198, 214, 235.

Gabon, 104. — Gilbert et Ellice, 7. — Grande-Bretagne, 70. — Grèce, 7, 70, 104, 137, 174, 235. — Grenade, 50. — Guadeloupe, 135. — Guatémala, 50, 104, 198. — Guinée espagnole, 198, 235.

Haidérabad, 198. — Haïti, 70, 135, 198. — Haut-Sénégal-Niger, 198. — Honduras, 50. — Honduras britannique, 50, 104. — Hong-Kong, 235.

Inde française, 174. — Indes néerlandaises, 236. — Indo-Chine, 105. — Italie, 50, 70, 135, 174.

Jamaïque, 50, 135. — Japon, 7, 50, 70.

Koritzza, 135, 174, 198.

Levant, 105, 175. — Libéria, 105, 136, 175, 236. — Libye, 7, 105. — Luxembourg, 105.

Madagascar, 175. — Mafia, 48. — Malacca, 175. — Malte, 105. — Maroc, 7, 50, 105, 136, 175, 199, 236. — Martinique, 236. — Maurice, 136. — Mauritanie, 175. — Mésopotamie, 176, 236. — Mexique, 7, 51, 70, 105, 176, 236. — Monaco, 51. — Montserrat, 236. — Mozambique, 51, 71, 176. — Mozambique (Compagnie de), 7, 105. — Moyen-Congo, 236.

Nauru, 8, 51. — Niue, 106. — Norvège, 176. — Nouvelle-Calédonie, 106. Nouvelle-Zélande, 51, 199. — Nyassa, 136. — Nyassaland, 51, 106.

Orcha, 136. — Oubangui, 236.



Panama, 71, 106, 136, 236. — Papua, 8, 51, 71. — Paraguay, 8, 236. — Pays-Bas, 8, 52, 71. — Philippines, 106. — Portugal, 52, 176.

Réunion, 176. — Rhodésie, 177, 237. — Rio de Oro, 237. — Roumanie, 237. — Ruanda, 48, 132. — Russie, 52, 106, 177, 237.

Saint-Christophe et Névis, 8. — Saint-Pierre et Miquelon, 106, 178. — Salvador, 52, 106, 136, 178, 200. — Samoa, 106. — Sarawak, 136. — Sénégal, 237. — Seychelles, 52. — Siam, 71. — Somaliland britannique, 237. — Somalie italienne, 9, 52. — Suède, 179. — Suisse, 9, 52, 237. — Surinam, 237.

Terre-Neuve, 200. — Togo, 179. — Travancore, 53, 179, 200. — Trengganu, 237. — Trinité, 106, 179. — Tunisie, 71. — Turk et Caicos (Iles de), 53, 72. — Turkestan oriental, 237.

Uruguay, 179. — Urundi, 132.

Vierges (Iles), 8, 53.

Zanzibar anglais, 71.

---

## Table des Articles

---

**Avis importants** : 54, 200, 214.

**Bibliographie** : L'Albanie et les Albanais, 16.

**Croquis philatélique du front** : Petites Abandonnées, 81.

**Dessins, Gravures** : Quelques confrères anglais, 21. — Les îles Ioniennes, 41, 74. — Les postes au Togo, 116. — Les millésimes des timbres de France, 228, 230.

**Divers** : Les Alliés et leur prochain triomphe. — Les philatélistes et les timbres de guerre. — Ce que doit être une collection de timbres de guerre, 2. — Etablissements français de l'Océanie, 15. — Les premiers-nés, 17. — Les timbres des îles ioniennes, 40, 74. — La délivrance, 73. — La Mecque et Bagdad, 78. — Les timbres-monnaie de Russie, 83. — Les postes au Togo, 114. — Une nouvelle république, 118. — La république chinoise et les Alliés, 138. — Ex-Afrique orientale allemande (occupation belge), 201. — Les timbres des îles Vierges, 202, 238. — Canada, 246.

**France** : Emission spéciale pour l'orphelinat des P. T. T., 10, 86, 170. — Etablissements français de l'Océanie, 15. — Le nouveau tarif postal français. — Les timbres G. C. — Les fluctuations des taxes postales françaises, 33. — Timbres-taxe provisoires, 47. — Chambre syndicale des négociants en timbres poste, Paris, 68. — La délivrance, 73. — Saint-Pierre et Miquelon, 101. —

La surtaxe «  $\frac{1}{4}$  centime en plus », 149, 181. — Variétés, 214. — Patriotisme et spécialisation. — Les millésimes des timbres de France. — Les millésimes des Colonies françaises, 226.

**Les marques postales de la guerre :** Quelques oblitérations et marques postales d'actualité, 84, 213.

**Nécrologie :** Monsieur Castle, 116. — Monsieur La Renotière dit de Ferrari, 150. — Monsieur Hausburg, 180.

**Occasions intéressantes :** 89.

**Petite causerie philatélique :** L'Amérique latine et la France, 11, 37, 107, 146, 244. — Le nouveau tarif postal français. — Les timbres G. C. — Les fluctuations des taxes postales françaises, 33. — Les procédés commerciaux des allemands. — L'album Richard. — Les timbres de guerre des puissances ennemies. — Le danger des « complaisances » neutres. — Méfiez-vous, 65. — Washington, Lincoln et Wilson. — Le drapeau des Etats-Unis. — Projet d'une série de timbres de paix. — Les républiques américaines, 97. — Haro, 129. — La déclaration de guerre du royaume de Siam aux empires centraux. — Les émissions postales Siamaises. — Documents intéressants. — Les fortes valeurs de 1907. — Les atts et les satangs. — La mort du roi Chulalong Korn I<sup>er</sup>. — L'éléphant blanc, 161. — Le « timbre-erreur » de 5 cents des Etats-Unis. — Nomenclature des principales erreurs connues de ce genre. — Les centres renversés des Etats-Unis, 194. — Patriotisme et spécialisation. — Les millésimes des timbres de France. — Les millésimes des Colonies françaises, 226.

**Petite Correspondance :** 51.

**Rébus :** 117, 145, 193.

**Renseignements et variétés :** 137.

**Statistiques philatéliques :** 113.

**Variétés ; Mots de saison, etc..** 113, 215.



Bravo ! Monsieur le député. Vous avez parlé en homme de cœur, et, ma foi, ce n'est pas pour nous déplaire, un peu en philatéliste.

Oui, vous avez raison, la France s'honorera en faisant figurer sur ses timbres les effigies « de Guynemer et des héros les plus populaires morts pour la patrie » ainsi que « la représentation des faits historiques les plus considérables de la guerre ».

Nous sommes d'autant plus heureux de votre initiative que, dans ce journal même et depuis longtemps déjà, nous avons préconisé l'idée que vous venez de développer si éloquemment.

Nous ne pensions pas alors à la guerre actuelle, nous ne pouvions prévoir ni Guynemer, ni la Marne, ni Verdun, mais l'Histoire de France est riche en héros et en événements grandioses et nous n'avions que l'embarras du choix pour déterminer les effigies illustres et les scènes patriotiques ou militaires que nous aurions voulu voir représenter sur nos timbres-poste.

C'est qu'en effet, comme vous le comprenez si bien, c'est par le timbre-poste surtout — nous pourrions dire : par le timbre-poste seulement — que l'on peut populariser, en les immortalisant, la mémoire des grands hommes et le souvenir des grands événements.

Le timbre-poste est entre les mains de tout le monde, car tout le monde reçoit des lettres, tout le monde en écrit, et la vignette qui passe par la main calleuse du plus pauvre paysan, du plus modeste manœuvre, est la même que celle qui affranchit les lettres du millionnaire.

\* \* \*

— La proposition de M. Petitjean a été renvoyée à la Commission des Postes et Télégraphes. Nous voulons espérer qu'elle sera accueillie et « rapportée » favorablement et que, à la discussion publique, elle sera votée par acclamation.

---

En dernière heure, nous apprenons que les honorables MM. Petitjean et Louis Lajarrige ont déposé, à la séance du 14 décembre 1917, l'intéressante Proposition de Résolution dont nous donnons le texte ci-dessous :

N° 4075

---

**CHAMBRE DES DÉPUTÉS**

ONZIÈME LÉGISLATURE

**SESSION DE 1917**

---

Annexe au procès-verbal de la séance du 14 décembre 1917

**PROPOSITION DE RÉSOLUTION***tendant à la création de nouveaux timbres-poste français.*

(Renvoyée à la Commission des postes et des télégraphes)

présentée

Par MM. PETITJEAN et Louis LAJARRIGE,

Députés.

---

**EXPOSÉ DES MOTIFS**

Messieurs,

Dans la séance du 9 novembre 1917 j'avais déposé une proposition de résolution, invitant le Ministre du Commerce, des Postes et des Télégraphes à faire figurer sur les différents timbres postaux : 1° l'effigie de Guynemer et des héros les plus populaires morts pour la patrie ; 2° la représentation des faits historiques les plus considérables de la guerre.

La Commission des postes et télégraphes, à laquelle cette proposition de résolution a été renvoyée, n'a pas cru devoir la retenir intégralement.

Sous la pression des événements, sa décision se modifiera, et nous sommes persuadés que l'idée nouvelle que nous avons préconisée aboutira dans l'avenir.

Mais notre proposition de résolution avait un double objet : si, directement, elle tendait à perpétuer, par le moyen des vignettes postales, le souvenir de nos gloires nationales et des événements mémorables de la guerre ; indirectement, elle aboutissait au remplacement de nos timbres actuels, dont le moins qu'on puisse dire, quand on les compare aux timbres étrangers, c'est qu'ils ne font pas très grand honneur à notre pays.

Ces allégories d'un autre âge, dans toute la froideur de leurs gestes figés, réduites par les nécessités du format, à une dimension qui les rend mesquines et insignifiantes, déconcertent les admirateurs du génie artistique de la France.

La gravure et l'impression même de nos timbres actuels laissent beaucoup à désirer, alors que dans les pays étrangers on apporte le soin le plus minutieux à l'exécution parfaite de ces vignettes.

Il n'est pas jusqu'aux coloris, qui chez nous soulèvent les plus justes critiques. Qui oserait prétendre que la couleur singulière, adoptée pour notre timbre de 0,15 centimes, soit de nature à en rehausser l'éclat ?

Nous voudrions que l'Administration des Postes étudiât de nouvelles séries de timbres, qui, par la variété des sujets, la perfection de l'exécution, le choix judicieux des coloris et l'effet décoratif soient dignes du renom artistique de la France à l'étranger. Tel est le but du nouveau projet de résolution que nous avons l'honneur de déposer.

Le timbre, c'est la vignette, qui attire le regard, quand un courrier passe à travers des millions d'employés, peinant journallement pour assurer cet important service, qui est à l'âme ce que le pain est au corps.

Le timbre, c'est la petite affiche déposée chez tous les commerçants du globe, c'est la plus belle réclame gratuite pour un pays.

J'ai trop confiance dans la clairvoyance de la Commission des postes et télégraphes pour ne pas être assuré qu'elle voudra, au moment où les méthodes du monde entier se transforment, adapter le timbre-poste français aux nécessités modernes.

La Commission du budget a approuvé nos Ministres des Finances lorsqu'ils ont reconnu que, pour nos emprunts, la réclame était nécessaire. « Eh quoi ! dira-t-on, en pleine guerre, alors que chacun sait que l'argent est indispensable à la défense du pays, était-il donc nécessaire de rappeler à chaque citoyen son devoir par une multitude d'affaires, attirant son regard à chaque pas ? »

Laissons aux philosophes le soin de discuter sur la psychologie des foules et constatons simplement que cela est ainsi, non pas seulement chez nous, mais dans tous les pays.

Les procédés modernes pour faire connaître les aspirations et la volonté d'un peuple sont employés pendant la guerre. Ils seront conservés après la guerre.

De quel piètre moyen pour frapper l'imagination aurait usé un Ministre des Finances, si, prenant pour sujet d'affiche la « Semeuse » de notre timbre-poste, il l'avait placardée sur les murs de France en vert, en jaune, en rouge, se bornant à cet unique sujet ! Deux jours après, personne n'aurait plus fait attention à l'affiche.

Le Ministre des Postes et Télégraphes doit suivre l'exemple tracé par son collègue des Finances.

Ce sera l'honneur de la Commission des Postes et Télégraphes de faire créer pendant la guerre la série des timbres nouveaux, qui soutiendront le renom artistique de la France dans le monde entier.

Si j'osais, j'irai même plus loin. Prenant exemple sur les méthodes employées pour le dernier emprunt, j'appliquerais celles-ci au timbre-poste.

N'y a-t-il pas eu des affiches apposées en série pour annoncer l'emprunt ! D'autres affiches ne sont-elles pas venues ensuite frapper

l'imagination du public ? Enfin, une dernière n'a-t-elle pas fait connaître que l'emprunt allait être clos ?

Je n'hésiterais pas, après avoir créé une belle série moderne, propre à assurer dans ce domaine de concurrence mondiale la suprématie artistique de la France, à doubler les timbres nationaux.

A travers le monde, des timbres de 0 fr. 25 porteraient le renom de notre pays. A travers le monde, une enveloppe, affranchie à 0 fr. 50, pourrait avoir deux timbres différents de 0 fr. 25, dont les modèles, étudiés suivant la loi des contrastes, si lumineusement démontrée par notre grand Chevreul, se mettraient l'un par l'autre en valeur.

Mais nous n'en sommes pas là.

La timidité d'innover arrêtera toujours des administrateurs bien intentionnés qui apercevront les critiques, susceptibles d'être opposées à des systèmes nouveaux, mais qui n'en connaissant pas tous les avantages, hésiteront à les adopter, puis, ainsi qu'il est facile de le faire, resteront dans le *statu quo*.

Si, encore, nous innovions dans cette spécialité, où des hommes de métier pourraient apporter à l'Administration la collaboration précieuse de leur expérience.

Mais nous n'innovons malheureusement pas, mais réclamons ce que d'autres pays ont réalisé avant nous.

Il suffit, pour s'en convaincre, de lire le très intéressant rapport qu'au sujet de la création de nouveaux timbres-poste français, le président de la Chambre syndicale des timbres-poste, M. Lemaire, a soumis au Ministre des Postes et Télégraphes.

A l'appui du projet de résolution que nous avons l'honneur de vous présenter, nous ne saurions mieux faire que d'en citer les quelques pages, elles seront pour ce projet la meilleure des justifications.

**Rapport sur la création de nouveaux timbres-poste français  
présenté au nom de la Chambre syndicale des timbres-  
poste par M. Lemaire, président.**

« De tous les pays du monde, la France est le seul qui ait négligé jusqu'à présent, de faire figurer sur ses timbres poste les effigies de ses grands hommes ou les scènes les plus glorieuses de son histoire nationale. A l'heure actuelle, nos figurines postales ne donnent à l'univers, par les allégories qu'elles représentent, qu'une bien piètre idée de notre pays. Plus que tout autre, cependant, son histoire lui permet de présenter au monde une pléiade de grands hommes du passé ou du présent, dont elle peut, à juste titre, s'enorgueillir.

« La République sœur, les États-Unis d'Amérique ont, dès la création des timbres-poste, en 1847, reproduit sur les leurs les traits de Washington et de Franklin, les héros de leur indépendance, et, s'engageant encore plus loin dans cette voie, ils ont même donné en 1902 sur leurs timbres commémoratifs le portrait de Martha Washington, la mère de leur libérateur. L'Angleterre, pour la Métropole aussi bien que pour les colonies, a donné les effigies de ses souverains, des grands marins, des explorateurs auxquels elle doit « le plus vaste empire colo-

niai qui fut jamais » comme elle l'a proclamé, du reste, sur le timbre de Noël du Canada, exemple bien typique d'orgueil et de fierté nationale. Fait à noter spécialement, elle a, en gravant leurs portraits sur les timbres de cette colonie, rendu un hommage solennel et touchant à ses ennemis, nos compatriotes Cartier, Champlain et Montcalm qui avaient défendu contre elle notre colonie américaine. Et c'est pour nous une piquante leçon de voir un pays étranger qui fut autrefois notre plus grand ennemi, glorifier nos célèbres compatriotes alors que nous paraissions les ignorer.

« L'Amérique du Sud et l'Amérique centrale nous donnent plus de cent portraits de Christophe Colomb, de Hidalgo, de Bolivar et des grands hommes qui, chacun pour leur part, ont contribué à libérer leur pays du joug espagnol.

Plus près de nous, la Suisse célèbre Guillaume Tell et son fils ; l'héroïque Belgique ses trois souverains, les vues des villes martyrisées par l'Allemand : Louvain, Ypres, Furnes, Dinant ; l'Autriche, l'archiduc et sa femme dont l'assassinat provoqua la guerre actuelle ; l'Allemagne, l'œuvre de Bismark et de Guillaume I<sup>er</sup> ; la Russie, la nombreuse lignée des Romanoff avec Pierre le Grand et la Grande Catherine ; l'Espagne, Cervantès et son œuvre ; la Norvège, son indépendance ; le Portugal n'a eu garde d'oublier Vasco de Gama sur des timbres-poste qui sont de véritables petits chefs-d'œuvre. Il n'est pas jusqu'à la Chine qui n'ait voulu commémorer l'avènement de la République, ainsi que la minuscule république de Saint-Marin.

« Enfin, tous les pays ont reconnu que le timbre-poste devait être essentiellement national ; tenant compte de ce qu'il pénètre partout, ils l'ont fait servir à la glorification de leurs héros et à la commémoration des faits de leur histoire.

« Pourquoi la France s'est-elle abstenue, seule parmi les Nations ? Nous n'avons pourtant pour les sujets que l'enbaras du choix. Aussi bien que n'importe quel pays nous avons nos gloires et toute une pléiade de «énies dans les sciences, les lettres, les arts. Les faits mémorables de notre histoire, liés le plus souvent à celle de l'humanité entière doivent figurer sur les timbres-poste et la reproduction de certaines scènes de notre Révolution rappellerait au Monde que c'est de la France que sont parties les idées de liberté et de justice qui ont tant fait pour l'émanicipation des peuples.

« Enfin, la guerre actuelle peut fournir plusieurs sujets glorieux prouvant que notre pays a persévéré dans cette voie et qu'il se trouve toujours au premier rang des défenseurs du droit.

« Nos colonies seules, ont été dotées sur leur demande, de timbres-poste représentant des vues, des scènes locales ; quelques-uns sont particulièrement réussis. La dernière série du Maroc est parfaite à tous points de vue et prouve ce que nous pouvons faire. Pourquoi a-t-on persisté pour la Métropole dans les reproductions d'allégories plus ou moins saisissantes et qui, souvent ont été ridiculisées à l'étranger ? L'essai tenté dernièrement pour les Orphelins de la Guerre n'est pas heureux, les timbres étant des plus défectueux tant au point de vue du dessin que du mode d'impression, car il ne suffit pas que les sujets soient bien choisis, l'exécution doit être parfaite.

On doit remarquer que, dans les pays étrangers, un soin méticuleux a présidé au choix des sujets et a été apporté à l'exécution des

timbres-poste. Les dessinateurs, les graveurs de tous les pays ont mis toutes les ressources de leur art pour produire des œuvres parfaites et il y a là un côté pratique qu'il ne faut pas négliger parce que les commandes de timbres ont été réservées, naturellement, aux imprimeries gouvernementales dont les productions se distinguaient par la perfection du dessin, de la gravure et de l'impression. Et l'on comprend facilement que les graveurs anglais, allemands et autrichiens se soient partagé les commandes des gouvernements étrangers quand on compare leurs productions à celles que nous donne notre atelier du boulevard Brune.

« Ce côté commercial à part, il est surabondamment prouvé par tout ce qui précède que le changement de nos figurines postales s'impose : la France ne peut rester en arrière. Elle doit faire connaître de par le monde que, dans le présent comme dans le passé, elle engendre des héros dont la gloire jaillit, non seulement sur elle, mais sur l'humanité toute entière. »

### Timbres-poste de Croix-Rouge

« Les deux émissions de timbres-poste français pour l'Œuvre de la Croix-Rouge n'ont pas donné le résultat qu'on en attendait : cela tient à plusieurs causes auxquelles il serait cependant facile de remédier.

« En premier lieu, ces timbres ne sont pas facilement distingués des autres par le grand public. Celui-ci veut bien apporter son obole à l'Œuvre de la Croix-Rouge mais il veut que chacun le sache. Or les timbres de la Croix-Rouge passent complètement inaperçus, leur dessin, leur couleur étant très peu différents des timbres-poste ordinaires. Le succès eût été bien plus vif et la recette plus fructueuse si l'Administration avait mis en vente un timbre de grand format, bien gravé, d'un dessin tout à fait spécial et relatif à l'Œuvre secourue. De plus, les philatélistes qui recherchent spécialement ces timbres en auraient acheté de plus grandes quantités s'ils avaient été émis en nombre relativement restreint, 100,000 exemplaires par exemple.

« Pour les timbres de Croix-Rouge coloniaux, l'Administration s'est bornée à apposer une Croix-Rouge sur les timbres en cours, sur lesquels rien n'indique qu'il s'agit, en les achetant, de venir en aide à nos glorieux blessés. Le timbre spécial de la Croix-Rouge pour la métropole, composé dans les conditions indiquées ci-dessus, pouvait servir dans chaque colonie en imprimant en surcharge le nom de chacune d'elles. Les frais étaient réduits au strict minimum et le résultat eût été bien meilleur, en limitant, comme pour la métropole le chiffre de l'émission. Il ne faut pas perdre de vue que les philatélistes sont les plus gros acheteurs de timbres de Croix-Rouge et que la vente de ceux-ci tant en France qu'à l'étranger serait bien plus importante si l'on dotait cette Œuvre d'un timbre approprié et bien connu de façon à donner satisfaction au public en général et aux philatélistes en particulier. On doit noter que les milliers de timbres qu'achètent ces derniers ne sont jamais mis en circulation, c'est donc une opération doublement profitable pour l'État qui ne fournit absolument que les figurines pour lesquelles le service postal ne lui est même pas demandé. »

La Chambre syndicale des timbres-poste est donc d'accord avec nous pour demander aux pouvoirs publics de changer nos figurines



postales et de créer, enfin, des timbres français, qui soient dignes de la France.

Tels sont les motifs qui nous ont déterminé, Messieurs, à vous soumettre la proposition de résolution dont la teneur suit :

### PROPOSITION DE RÉSOLUTION

La Chambre invite le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes à moderniser les timbres-poste, en créant de nouvelles séries qui, par la variété des sujets, la perfection de l'exécution, le choix judicieux des coloris et l'effet décoratif, soient dignes du renom artistique de la France dans le monde.




---

## FRANCE

### TIMBRES DE FRANCHISE MILITAIRE

Tous les collectionneurs de timbres français — et ils sont légions! — savent que les militaires et marins, avant la guerre actuelle, jouissaient de la franchise au moyen de timbres surchargés des lettres **F. M.**, qui leur étaient distribués deux fois par mois. Mais ce que peu savent, c'est que ces deux lettres furent modifiées quelque temps avant le début de la guerre (1912-1913). Ce sont les mêmes lettres, en caractères beaucoup plus gras, ce qui constitue une variété très intéressante.



Une chose nous étonne, c'est qu'il se soit passé plusieurs années avant cette découverte, et nous remercions l'aimable collectionneur clamartois qui a bien voulu nous signaler ce deuxième type de **F. M.** qui fera la joie des chercheurs.

---

## NOUVEAUTÉS

**Barbade. 1917. Timbre de 1912 surcharge WAR TAX.**

1 penny carmin . . . . . 0 30 " "

**France. 1917. Timbres pour recouvrements de 1908-09 avec nouvelle valeur en surcharge.**

20 c. sur 30 c. brun, . . . . . 0 25 " "

40 " " 50 " rouge . . . . . 0 45 " "

**Montserrat. 1917. Timbre de 1916 surchargé WAR STAMP, en rouge.**

½ p. vert. . . . . 1<sup>f</sup> " "

**Suisse. 1917. Types en cours.**

2 ½, 3, 7 ½ c.

La série. . . . . 0 20 " "

**1917. Timbres de charité PRO JUVENTE.**

3+2, 5+5, 10+5.

La série. . . . . 0 50 " "

Comme précédemment, nous fournirons à la valeur les timbres des Orphelins de la Guerre.

2+ 3 c. brun violet . . . . .	0 05	" "
15+10 c. gris vert pâle . . . . .	0 25	" "
25+15 c. bleu . . . . .	0 40	" "
35+25 c. vert et violet . . . . .	0 60	" "
50+50 c. brun . . . . .	1 <sup>f</sup>	" "
1 fr. + 1 fr. carmin . . . . .	2 <sup>f</sup>	" "
5 fr. + 5 fr. bleu et noir. . . . .	10 <sup>f</sup>	" "

### Pour paraître le 15 Janvier

**BELGIQUE (CROIX-ROUGE)**

1+1, 2+2, 5+5, 10+10 . . . . .	La série.	0 45	" "
15+15, 20+20, 25+25 . . . . .	"	1 <sup>f</sup> 40	" "
35+35, 40+40, 50+50. . . . .	"	2 <sup>f</sup> 80	" "
1 fr. + 1 fr. . . . .	"	2 <sup>f</sup> 25	" "
2 fr. + 2 fr. . . . .	"	4 <sup>f</sup> 50	" "
5 fr. + 5 fr. . . . .	"	11 <sup>f</sup>	" "
10 fr. + 10 fr. . . . .	"	22 <sup>f</sup>	" "

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA  
VERS LE 20 FÉVRIER**

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Allemagne. 1871. Aigle, petit écusson.**

6. 5 gr. bistre . . . . .	" "	1 <sup>f</sup> 50
8. 2 kr. orange . . . . .	" "	2 <sup>f</sup> "

**Idem. 1872. Gros écusson.**

34. 9 kr. brun . . . . .	" "	3 <sup>f</sup> 25
--------------------------	-----	-------------------

**Argentine. 1916. Millésime 1816-1916, grand, dentelé.**

277. 20 pesos bleu et carmin, annulé par des trous. . . . .	" "	7 <sup>f</sup> 50
---	-----	-------------------

**Belgiq. 1863. Effigie de Léopold I, dentelés.**

8. 1 cent. vert clair . . . . .	3 <sup>f</sup> 50	" "
9. 10 " brun . . . . .	6 <sup>f</sup> "	" "

**Idem. 1914. Timbres Croix-Rouge spéciaux pour Anvers (petit format), effigie d'Albert I<sup>er</sup>.****ERRÊUR d'impression. Croix-Rouge omise. 5+5 cent vert (neuf sans gomme) 50<sup>f</sup> " "****Bésil 1889. Timbres-taxe 1889, chiffre, inscriptions.**

126. 200 reis rouge. . . . .	1 <sup>f</sup> "	4 <sup>f</sup> "
128. 300 " " . . . . .	2 <sup>f</sup> 25	" "
129. 700 " " . . . . .	2 <sup>f</sup> 50	" "

**Caimanes (Iles). 1902-03. Effigie d'Edouard VII.**

3. 2½ pence bleu . . . . .	1 <sup>f</sup> 40	" "
----------------------------	-------------------	-----

**Canada. 1898-1902. Effigie de Victoria, chiffre de la valeur, aux angles inférieurs.**

90. 8 cents orange . . . . .	" "	1 <sup>f</sup> 20
105. 20 " olive . . . . .	3 <sup>f</sup> "	1 <sup>f</sup> 60

**1916. timbres de 1912. surchargés WAR TAX.**

142. 20 cents olive. . . . .	5 <sup>f</sup> "	" "
143. 50 " gris noir. . . . .	9 <sup>f</sup> "	" "

**Idem (oblitérè plume) . . . . . " " 4<sup>f</sup> "****Chamba. 1886-90. Timbres des Indes anglaises (Victoria), avec CHAMBA STATE en surcharge.**

2. 1 anna brun. . . . .	0 40	" "
3. 2 " bleu. . . . .	0 60	" "
4. 4 " gris vert. . . . .	1 <sup>f</sup> 10	" "
12. 6 " bistre . . . . .	2 <sup>f</sup> 75	" "

**Idem, 1896-1903. Même type.**

21. ¼ anna vert clair . . . . .	0 30	" "
22. 1 " carmin . . . . .	0 50	" "
14. 1 anna 6 pies bistre gris . . . . .	1 <sup>f</sup> 50	" "

**Chine (bureaux Français). 1894. Timbres de France avec CHINE en surcharge.**

1. 5 cent. vert. . . . .	0 60	" "
2. 10 " noir sur lilas . . . . .	0 60	" "
3. 15 " bleu . . . . .	" "	1 <sup>f</sup> 10
4. 20 " bistre sur vert . . . . .	1 <sup>f</sup> "	1 <sup>f</sup> "
5. 25 " noir sur rose . . . . .	0 75	0 25
7. 40 " rouge. . . . .	1 <sup>f</sup> 50	" "
8. 50 " rose. . . . .	1 <sup>f</sup> 50	1 <sup>f</sup> 25
9. 75 " noir sur jaune. . . . .	" "	1 <sup>f</sup> 50
10. 1 franc olive . . . . .	2 <sup>f</sup> 25	0 75

**Idem. Variétés.**

10 cent. noir s. viol. type II, surcharge carmin. . . . .	1 <sup>f</sup> 75	1 <sup>f</sup> 75
10 " noir s. viol. type II, surcharge rouge . . . . .	3 <sup>f</sup> 25	3 <sup>f</sup> 25
15 " bleu, surch. rouge . . . . .	2 <sup>f</sup> 50	2 <sup>f</sup> 50
25 " noir sur rose, surcharge rouge . . . . .	6 <sup>f</sup> "	1 <sup>f</sup> 50
50 " rose, type II. . . . .	3 <sup>f</sup> 50	2 <sup>f</sup> "

**Idem. 1900.**

12. 5 cent. vert jaune . . . . .	0 40	0 45
13. 2 francs brun sur azuré . . . . .	6 <sup>f</sup> "	" "

**Idem. 1900. Avec valeur en surcharge noire.**

14. 25 cent. s. 1 franc olive. . . . .	10 <sup>f</sup> 50	10 <sup>f</sup> "
--	--------------------	-------------------

**Idem. 1901. Avec valeur en CENTS, en surcharge rouge.**

14d 16 cents s. 25 c. noir s. rose 14 <sup>f</sup> "	12 <sup>f</sup> 50
--	--------------------

**1902-04. Timbres d'Indo-Chine de 1892, avec surcharge CHINE et caractères chinois.**

25. 15 cent gris rosé. . . . .	1 <sup>f</sup> 40	" "
29. 40 " rouge . . . . .	3 <sup>f</sup> "	" "
30. 50 " rose. . . . .	20 <sup>f</sup> "	" "
32. 1 franc olive . . . . .	3 <sup>f</sup> "	2 <sup>f</sup> 75

**Idem. 1904.**

59. 50 cent brun sur azuré. . . . .	1 <sup>f</sup> "	1 <sup>f</sup> "
-------------------------------------	------------------	------------------

**Colombie. 1868-70. Armes.**

69. 20 cent bleu. . . . .	1 <sup>f</sup> 60	1 <sup>f</sup> 10
70. 50 " vert . . . . .	" "	1 <sup>f</sup> 35
71. 1 peso rouge . . . . .	" "	1 <sup>f</sup> "

*Idem.* 1886. *Armes, grand, dentelé.*  
142a. 10 pesos noir sur rose. " " 6f "

**Colombie Santander. 1896. Armes, dentelés.**

15. 5 cent brun. . . . . 1f " 0 90  
16. 5 " vert. . . . . " " 1f "

**Colombie Tolima. 1884. Armes.**

25. 25 cent noir. . . . . 1f70 " "  
26. 50 " vert. . . . . 1f " " "

**Corée. 1903. Faucon et fleur de prunier, grands, dentelés.**

34. 4 cheun rose. . . . . 0 60 " "  
36. 6 " violet. . . . . 1f " " "  
37. 10 " bleu. . . . . 1f20 " "  
38. 15 " br. rouge s. jaune 1f " " "  
39. 20 " br. lilas s. jaune 1f40 " "  
40. 50 " rouge sur vert. 3f25 " "

**Corée (bureaux Japonais). 1900. timbre commémoratif.**

15. 3 sen carmin. . . . . " " 1f25

**Côte du Niger. 1894-98. Effigie de Victoria de 3/4 à gauche, dentelés.**

18. 2 pence carmin. . . . . 1f20 " "  
19. 2½ " bleu. . . . . 1f " " "  
20. 5 " violet foncé. . . . . 1f " " "  
21. 1 shilling noir. . . . . 2f50 " "  
25. 2 sh. 6 p. bistre. . . . . 10f " " "

**Danemark. Timbres de service 1871. Armes, dentelé.**

28. 2 sk. bleu. . . . . 5f " " "

**Diégo-Suarez. Type 1892. DIEGO-SUAREZ en bleu ou en rose.**

52 à 55. 1, 2, 4, 5 cent.

*La série.* . . . . . 0 90 " "  
56. 10 cent noir sur violet. . . . . 0 75 " "  
57. 15 " bleu. . . . . 0 80 " "  
58. 20 " bistre sur vert. . . . . 1f30 " "  
59. 25 " noir sur rose. . . . . 0 90 0 70  
60. 30 " brun. . . . . 1f50 " "  
61. 40 " rouge. . . . . 1f50 1f "  
62. 50 " rose. . . . . 1f60 1f "  
63. 75 " noir sur jaune. . . . . 2f50 " "  
64. 1 franc olive. . . . . 2f " 1f60

**États-Unis. 1861. Effigies diverses. U. S. en bas,**

56. 30 cents jaune. . . . . 12f " " "  
57. 90 " bleu. . . . . 32f50 " "

*Idem, variété, grille en relief.*

90 cents bleu. . . . . " " 32f50

*Idem.* 1903. *Effigies diverses.*

452. 1 dollar noir. . . . . " " 1f "

*Idem.* 1909. *Effigie de Washington.*

492. 1 dollar violet noir. . . . . " " 1f20

*Idem.* 1917. *Effigie de Franklin.*

520. 1 doll. brun noir s. rose. " " 0 75

547a. 2 " bleu noir. . . . . " " 6f "

548a. 5 " vert jaune. . . . . " " 7f "

*Idem.* 1913. *Colis postaux.*

540. 1 dollar carmin. . . . . " " 1f "

**Fernando-Pô. 1903. Effigie à gauche d'Alphonse XIII, millésime.**

116. 15 cent vert. . . . . " " 1f35

117. 25 " brun rouge. . . . . " " 1f50

118. 50 " brun noir. . . . . " " 1f60

119. 75 " rose vif. . . . . " " 1f75

**France. Timbres pour colis postaux. 1901, réseau d'Etat.**

4 à 9. 5, 10, 20, 50 cent., 1 et 2 frs.

*La série complète.* . . . . . 6f25 " "

**Gibraltar. 1906-11. Eff. d'Edouard VII.**

85. 2 pence gris. . . . . 1f25 1f10

78. 2½ " bleu. . . . . " " 1f50

*Idem.* 1912. *Effigie de Georges V, grand format.*

94. 2 shillings bleu et violet sur bleu. . . . . " " 2f25

**Grande-Bretagne. 1913. Oblongs, Britannia sur un char.**

286. 2 shill. 6 brun noir. . . . . " " 0 80

288. 10 " bleu. . . . . " " 7f50

*Idem. Timbres-télégraphe militaire, types des timbres de Bechuanaland de 1887 avec légende : ARMY TELEGRAPHS.*

6. 1 shilling vert et noir. . . . . 6f " "

7. 2 " 6 pence vert et brun. . . . . 7f50 " "

8. 5 shillings vert, violet. . . . . 8f50 " "

9. 10 " vert, rouge. . . . . 12f50 " "

11. 5 pounds lilas et vert. . . . . 80f " "

**Grèce. 1900. Timbres de diverses émissions, avec valeur en surcharge noire.**

83. 30 sur 40 lepton dentelé 0 80 " "

83a. 30 sur 40 " dentelé. . . . . 1f35 " "

84. 40 sur 2 " non dentelé 1f35 " "

84a. 40 sur 2 " dentelé. . . . . 1f35 " "

85.	50 sur 40 » non dentelé	1 <sup>f</sup> »	0 90
88.	3 drachmes s. 10 l. non dentelé . . . . .	5 <sup>f</sup> »	» »
88a.	3 drachmes s. 10 l. dentelé . . . . .	5 <sup>f</sup> 50	» »
89a.	5 drachmes s. 40 l. dentelé . . . . .	15 <sup>f</sup> »	» »

*Idem.* Sur timbres de 1886-91.

82.	20 l. sur 25 l. non dentelé	0 40	» »
82a.	20 l. sur 25 l. dentelé . . . . .	0 65	0 60
86.	1 dr. s. 40 l. non dentelé	1 50	1 25
87a.	2 dr. s. 40 l. dentelé . . . . .	6 <sup>f</sup> »	5 50

*Idem.* Timbres de 1901 et 1913 surchargés « PRÉVOYANCE SOCIALE » en caractères grecs.

**Timbres de 1901**

1 sur 1	lepton brun foncé . . . . .	» »	» »
1 » 3	lepta orange . . . . .	» »	» »
1 » 3	» (2 <sup>e</sup> type) . . . . .	» »	» »
5 » 1	lepton brun foncé . . . . .	» »	» »
5 » 20	lepta lilas . . . . .	» »	» »
5 » 40	» brun noir . . . . .	» »	» »
5 » 50	» carmin foncé . . . . .	» »	» »
5 » 1	drachme noir . . . . .	» »	» »
10 » 30	lepta violet . . . . .	» »	» »
30 » 30	» . . . . .	» »	» »

**Timbres de 1913 (commémoratifs)**

5 sur 25	lepta bleu ciel . . . . .	» »	» »
5 » 40	» violet gris . . . . .	» »	» »
5 » 50	» bleu foncé . . . . .	» »	» »
<i>La série des 13 valeurs . . . . .</i>		2 <sup>f</sup> 75	» »

**Variétés**

*Idem.* Surcharge renversée.  
1 lepton sur 3 lepta orange . . . . . 3<sup>f</sup> » » »

*Idem.* Double surcharge.  
1 lepton sur 3 lepta orange . . . . . 3<sup>f</sup> » » »

**Gwalior. 1903-11. Timbres de l'Inde anglaise. effigie d'Edouard VII, surchargés GWALIOR et caractères indiens.**  
45. 2 annas 6 pies bleu . . . . . 4<sup>f</sup> 50 » »

**Inde Portugaise. 1871. Chiffre, inscriptions fines. REIS en lettres barrées.**  
2. 20 reis rouge . . . . . 3<sup>f</sup> 50 » »

*Idem.* 1895-96. Effigie de Don Carlos I de 3/4 à gauche, dentelés.  
77. 9 reis violet clair . . . . . 1<sup>f</sup> 25 » »  
78. 4 tanga bleu clair . . . . . 1<sup>f</sup> 25 » »  
80. 4 » bleu . . . . . 2<sup>f</sup> 50 » »  
81. 8 » violet . . . . . 3<sup>f</sup> 25 » »

*Idem.* Timbres-taxe 1904, chiffre, dentelés.

134.	5 tangas bleu . . . . .	1 <sup>f</sup> 25	» »
135.	10 » carmin . . . . .	2 <sup>f</sup> 25	» »
136.	4 rupee violet . . . . .	3 <sup>f</sup> 25	» »

**Jamaïque. 1904-05. Armes. dentelé.**

46	5 pence jaune et noir . . . . .	4 <sup>f</sup> »	» »
----	---------------------------------	------------------	-----

**Japon. 1906. Timbres commémoratifs, trophées d'armes.**

116.	1½ sen bleu . . . . .	» »	» »
117.	3 » carmin . . . . .	» »	» »
<i>La paire . . . . .</i>		3 <sup>f</sup> »	» »

**Labuan. 1902-03. Couronne royale.**

103.	50 cents violet gris et violet	2 <sup>f</sup> 40	» »
------	--------------------------------	-------------------	-----

**Lévant Italien. 1908-11. Timbre d'Italie avec valeur en piastres en surcharge noire.**

29.	2 piast. s. 5 l rose et bleu	7 <sup>f</sup> 50	» »
-----	------------------------------	-------------------	-----

**Libéria. 1881. Paysage, dentelé.**

12.	3 cents noir . . . . .	0 65	» »
-----	------------------------	------	-----

*Idem.* 1882, chiffre, dentelé.

15.	16 cents rouge rose . . . . .	3 <sup>f</sup> 25	» »
-----	-------------------------------	-------------------	-----

*Idem.* 1886, petit chiffre dans un ovale.

23.	16 cents jaune . . . . .	2 <sup>f</sup> 50	» »
-----	--------------------------	-------------------	-----

*Idem.* 1886. Navire, charrue, etc., dentelé.  
24. 32 cents bleu . . . . . 3<sup>f</sup> 50 » »

**Lorenzo-Marques. 1895. Effigie de Don Carlos I de 3/4 à gauche, dentelés.**

4.	15 reis brun rouge . . . . .	1 <sup>f</sup> »	» »
5.	20 » violet clair . . . . .	1 <sup>f</sup> »	» »
6.	25 » vert . . . . .	1 <sup>f</sup> »	» »
7.	50 » bleu pâle . . . . .	1 <sup>f</sup> 50	1 <sup>f</sup> »
10.	100 » brun sur jaune . . . . .	1 <sup>f</sup> 75	» »

**1902. Timbres de 1895, avec valeur en surcharge noire.**

36.	65 reis sur 2½ r. brun . . . . .	3 <sup>f</sup> »	» »
36a.	65 » » 5 » orange . . . . .	2 <sup>f</sup> 75	» »
36b.	65 » » 15 » br. rouge . . . . .	2 <sup>f</sup> 50	» »
36c.	65 » » 20 » viol. clair . . . . .	3 <sup>f</sup> »	» »

**1902. Timbres de 1898, avec PROVISORIO en surcharge noire.**

40 à 43. 15, 25, 50, 75 reis.  
*La série . . . . .* 3<sup>f</sup> 75 » »

*Idem.* 1886. *Armes, grand, dentelé.*  
142a. 10 pesos noir sur rose. » » 6<sup>f</sup> »

**Colombie Santander. 1896. Armes, dentelés.**

15. 5 cent brun . . . . . 1<sup>f</sup> » 0 90  
16. 5 » vert . . . . . » » 1<sup>f</sup> »

**Colombie Tolima. 1884. Armes.**

25. 25 cent noir . . . . . 1<sup>f</sup> 70 » »  
26. 50 » vert . . . . . 1<sup>f</sup> » » »

**Corée. 1903. Faucon et fleur de prunier, grands, dentelés.**

34. 4 cheun rose . . . . . 0 60 » »  
36. 6 » violet . . . . . 1<sup>f</sup> » » »  
37. 10 » bleu . . . . . 1<sup>f</sup> 20 » »  
38. 15 » br. rouges, jaune 1<sup>f</sup> » » »  
39. 20 » br. lilas s. jaune 1<sup>f</sup> 40 » »  
40. 50 » rouge sur vert . 3<sup>f</sup> 25 » »

**Corée (bureaux Japonais). 1900. timbre commémoratif.**

15. 3 sen carmin . . . . . » » 1<sup>f</sup> 25

**Côte du Niger. 1894-98. Effigie de Victoria de 3/4 à gauche, dentelés.**

18. 2 pence carmin . . . . . 1<sup>f</sup> 20 » »  
19. 2 1/4 » bleu . . . . . 1<sup>f</sup> » » »  
20. 5 » violet foncé . . . . . 1<sup>f</sup> » » »  
21. 1 shilling noir . . . . . 2<sup>f</sup> 50 » »  
25. 2 sh. 6 p. bistre . . . . . 10<sup>f</sup> » » »

**Danemark. Timbres de service 1871. Armes, dentelé.**

28. 2 sk. bleu . . . . . 5<sup>f</sup> » » »

**Diégo-Suarez. Type 1892. DIEGO-SUAREZ en bleu ou en rose.**

52 à 55. 1, 2, 4, 5 cent.

*La série.* . . . . . 0 90 » »

56. 10 cent noir sur violet . . 0 75 » »

57. 15 » bleu . . . . . 0 80 » »

58. 20 » bistre sur vert . . . 1<sup>f</sup> 50 » »

59. 25 » noir sur rose . . . . 0 90 0 70

60. 30 » brun . . . . . 1<sup>f</sup> 50 » »

61. 40 » rouge . . . . . 1<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> »

62. 50 » rose . . . . . 1<sup>f</sup> 60 1<sup>f</sup> »

63. 75 » noir sur jaune . . . . 2<sup>f</sup> 50 » »

64. 1 franc olive . . . . . 2<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> 60

**États-Unis. 1861. Effigies diverses. c s en bas.**

56. 30 cents jaune . . . . . 12<sup>f</sup> » » »

57. 90 » bleu . . . . . 32<sup>f</sup> 50 » »

*Idem, variété, grille en relief.*

90 cents bleu . . . . . » » 32<sup>f</sup> 50

*Idem.* 1903. *Effigies diverses.*

452. 1 dollar noir . . . . . » » 1<sup>f</sup> »

*Idem.* 1909. *Effigie de Washington.*

492. 1 dollar violet noir . . . » » 1<sup>f</sup> 20

*Idem.* 1917. *Effigie de Franklin.*

520. 1 doll. brun noir s. rose. » » 0 75

547a. 2 » bleu noir . . . . . » » 6<sup>f</sup> »

548a. 5 » vert jaune . . . . . » » 7<sup>f</sup> »

*Idem.* 1913. *Colis postaux.*

540. 1 dollar carmin . . . . . » » 1<sup>f</sup> »

**Fernando-Pô. 1903. Effigie à gauche d'Alphonse XIII, millésime.**

116. 15 cent vert . . . . . » » 1<sup>f</sup> 33

117. 25 » brun rouge . . . . . » » 1<sup>f</sup> 50

118. 50 » brun noir . . . . . » » 1<sup>f</sup> 60

119. 75 » rose vif . . . . . » » 1<sup>f</sup> 75

**France. Timbres pour colis postaux. 1901, réseau d'Etat.**

4 à 9. 5, 10, 20, 50 cent., 1 et 2 frs.

*La série complète.* . . . . . 6<sup>f</sup> 25 » »

**Gibraltar. 1906-11. Eff. d'Edouard VII.**

85. 2 pence gris . . . . . 1<sup>f</sup> 25 1<sup>f</sup> 10

78. 2 1/4 » bleu . . . . . » » 1<sup>f</sup> 50

*Idem.* 1912. *Effigie de Georges V, grand format.*

94. 2 shillings bleu et violet sur bleu . . . . . » » 2<sup>f</sup> 25

**Grande-Bretagne. 1913. Oblongs, Britannia sur un char.**

286. 2 shill. 6 brun noir . . . » » 0 80

288. 10 » bleu . . . . . » » 7<sup>f</sup> 50

*Idem.* *Timbres-télégraphique militaire, types des timbres de Bechuanaland de 1887 avec légende: ARMY TELEGRAPHS.*

6. 1 shilling vert et noir . . . 6<sup>f</sup> » » »

7. 2 » 6 pence vert et brun . . . . . 7<sup>f</sup> 50 » »

8. 5 shillings vert, violet . . . 8<sup>f</sup> 50 » »

9. 10 » vert, rouge . . . . . 12<sup>f</sup> 50 » »

11. 5 pounds lilas et vert . . . 80<sup>f</sup> » » »

**Grèce. 1900. Timbres de diverses émissions, avec valeur en surcharge noire.**

83. 30 sur 40 lept non dentelé 0 80 » »

83a. 30 sur 40 » dentelé . . . 1<sup>f</sup> 35 » »

84. 40 sur 2 » non dentelé 1<sup>f</sup> 35 » »

84a. 40 sur 2 » dentelé . . . 1<sup>f</sup> 35 » »

85.	50 sur 40	» non dentelé	1 <sup>f</sup> »	0 90
88.	3 drachmes s. 10 l.	non dentelé . . . . .	5 <sup>f</sup> »	» »
88a.	3 drachmes s. 10 l.	dentelé . . . . .	5 <sup>f</sup> 50	» »
89a.	5 drachmes s. 40 l.	dentelé . . . . .	15 <sup>f</sup> »	» »

*Idem. Sur timbres de 1886-91.*

82.	20 l. sur 25 l.	non dentelé	0 40	» »
82a.	20 l. sur 25 l.	dentelé . . . . .	0 65	0 60
86.	1 dr. s. 40 l.	non dentelé	1 50	1 25
87a.	2 dr. s. 40 l.	dentelé . . . . .	6 <sup>f</sup> »	5 50

*Idem. Timbres de 1901 et 1913 surchargés « PRÉVOYANCE SOCIALE » en caractères grecs.*

**Timbres de 1901**

1 sur 1	lepton brun foncé . . . . .	» » » »
1 » 3	lepta orange . . . . .	» » » »
1 » 3	» » (2 <sup>e</sup> type) . . . . .	» » » »
5 » 1	lepton brun foncé . . . . .	» » » »
5 » 20	lepta lilas . . . . .	» » » »
5 » 40	» brun noir . . . . .	» » » »
5 » 50	» carmin foncé . . . . .	» » » »
5 » 1	drachme noir . . . . .	» » » »
10 » 30	lepta violet . . . . .	» » » »
30 » 30	» » . . . . .	» » » »

**Timbres de 1913 (commémoratifs)**

5 sur 25	lepta bleu ciel . . . . .	» » » »
5 » 40	» violet gris . . . . .	» » » »
5 » 50	» bleu foncé . . . . .	» » » »
La série des 13 valeurs . . . . .		2 <sup>f</sup> 75 » »

**Variétés**

*Idem. Surcharge renversée.*

1 lepton sur 3 lepta	orange . . . . .	3 <sup>f</sup> » » »
----------------------	------------------	----------------------

*Idem. Double surcharge.*

1 lepton sur 3 lepta	orange . . . . .	3 <sup>f</sup> » » »
----------------------	------------------	----------------------

**Gwalior. 1903-11. Timbres de l'Inde anglaise, effigie d'Edouard VII, surchargés GWALIOR et caractères indiens.**

45.	2 annas 6 pies	bleu . . . . .	4 <sup>f</sup> 50	» »
-----	----------------	----------------	-------------------	-----

**Inde Portugaise. 1871. Chiffre, inscriptions fines. REIS en lettres barrées.**

2.	20 reis	rouge . . . . .	3 <sup>f</sup> 50	» »
----	---------	-----------------	-------------------	-----

*Idem. 1895-96. Effigie de Don Carlos I de 3/4 à gauche, dentelés.*

77.	9 reis	violet clair . . . . .	1 <sup>f</sup> 25	» »
78.	1 tanga	bleu clair . . . . .	1 <sup>f</sup> 25	» »
80.	4 »	bleu . . . . .	2 <sup>f</sup> 50	» »
81.	8 »	violet . . . . .	3 <sup>f</sup> 25	» »

*Idem. Timbres-taxe 1904, chiffre, dentelés.*

134.	5 tangas	bleu . . . . .	1 <sup>f</sup> 25	» »
135.	10 »	carmin . . . . .	2 <sup>f</sup> 25	» »
136.	1 rupee	violet . . . . .	3 <sup>f</sup> 25	» »

**Jamaïque. 1904-05. Armes, dentelé.**

46	5 pence	jaune et noir . . . . .	4 <sup>f</sup> » » »
----	---------	-------------------------	----------------------

**Japon. 1906. Timbres commémoratifs, trophées d'armes.**

116.	1½ sen	bleu . . . . .	» » » »
117.	3 »	carmin . . . . .	» » » »
La paire . . . . .		3 <sup>f</sup> » » »	

**Labuan. 1902-03. Couronne royale.**

103.	50 cents	violet gris et violet	2 <sup>f</sup> 40	» »
------	----------	-----------------------	-------------------	-----

**Levant Italien. 1908-11. Timbre d'Italie avec valeur en piastres en surcharge noire.**

29.	2 piast. s. 5 l	rose et bleu	7 <sup>f</sup> 50	» »
-----	-----------------	--------------	-------------------	-----

**Libéria. 1881. Paysage, dentelé.**

12.	3 cents	noir . . . . .	0 65	» »
-----	---------	----------------	------	-----

*Idem. 1882, chiffre, dentelé.*

15.	16 cents	rouge rose . . . . .	3 <sup>f</sup> 25	» »
-----	----------	----------------------	-------------------	-----

*Idem. 1886, petit chiffre dans un ovale.*

23.	16 cents	jaune . . . . .	2 <sup>f</sup> 50	» »
-----	----------	-----------------	-------------------	-----

*Idem. 1886. Navire, charrue, etc., dentelé.*

24.	32 cents	bleu . . . . .	3 <sup>f</sup> 50	» »
-----	----------	----------------	-------------------	-----

**Lorenzo-Marques. 1895. Effigie de Don Carlos I de 3/4 à gauche, dentelés.**

4.	15 reis	brun rouge . . . . .	1 <sup>f</sup> » » »
5.	20 »	violet clair . . . . .	1 <sup>f</sup> » » »
6.	25 »	vert . . . . .	1 <sup>f</sup> » » »
7.	50 »	bleu pâle . . . . .	1 <sup>f</sup> 50 1 <sup>f</sup> »
10.	100 »	brun sur jaune . . . . .	1 <sup>f</sup> 75 » » »

*1902. Timbres de 1895, avec valeur en surcharge noire.*

36.	65 reis	sur 2½ r. brun . . . . .	3 <sup>f</sup> » » »
36a.	65 »	» 5 » orange . . . . .	2 <sup>f</sup> 75 » »
36b.	65 »	» 15 » br. rouge . . . . .	2 <sup>f</sup> 50 » »
36c.	65 »	» 20 » viol. clair . . . . .	3 <sup>f</sup> » » »

*1902. Timbres de 1898, avec PROVISORIO en surcharge noire.*

40 à 43.	15, 25, 50, 75	reis.	
La série . . . . .		3 <sup>f</sup> 75	» »

1903. Effigie de Don Carlos de 3/4 à gauche, dentelés.

46. 50 reis brun. . . . .	0 50	»	»
47. 65 » bleu gris. . . . .	5f 50	»	»
48. 75 » lilas. . . . .	0 50	»	»
50. 130 » brun sur crème. . . . .	1f 40	»	»

Lubeck. 1859. Armes, aigle, rectanglés.

4. 2 sch. brun. . . . .	2f 25	»	»
7. 4 » vert. . . . .	1f 60	»	»

Idem. 1863. Aigle, relief couleur, ovale, dentelés.

10. 2 sch. rose. . . . .	3f 25	»	»
11. 2 1/2 » bleu. . . . .	7f	»	»
22. 4 » bistre. . . . .	6f 75	»	»

Idem. Même série, non dentelés, réimprimés, très rares.

1/2, 1, 2, 2 1/2, 4 sch et 1 1/2 de 1866.

La série. . . . . 40f » » »

Maurice. 1859. Effigie à gauche, grecques sur les côtés.

19. 1 penny rouge (court de marge). . . . . » » 140f »

Mozambique Cie: 1917. Timbres pour la Croix-Rouge, timbres de 1911, surchargés d'une Croix Rouge et 31. 7. 17. 112 à 118. 2 1/2, 10, 26, 50,

75, 100 et 700 reis . . . . . » » » »

La série complète . . . . . 100f » » »

Névis. 1883-84. Effigie de Victoria, dentelé.

19. 6 pence vert. . . . . 125f » » »

Nigeria du Sud. 1912. Effigie à gauche de George V.

46. 5 shillings vert et rouge sur jaune. . . . . 12f 50 » »

47. 10 shillings vert et rouge sur vert. . . . . 25f » » »

Océanie (Etablissements français). Groupe allégorique, dentelés.

5. 10 cent noir sur violet. . . . .	1f	»	»
11. 50 » rose. . . . .	2f 50	»	»
12. 75 » noir sur jaune. . . . .	3f	»	»
13. 1 franc olive. . . . .	2f	»	»

Paraguay. 1870. Lion debout.

2. 2 réales bleu. . . . . 15f » » »

1881. Avec chiffre en surcharge noir.

9. 1 sur 10 c vert. . . . . 10f » » »

10. 2 » 10 » vert. . . . . 10f » » »

Portugal. 1866. Effigie à gauche, rectangulaire, relief et couleur.

19. 5 reis noir. . . . . » » 1f 75

20. 10 » jaune. . . . . » » 10f »

21. 20 » bistre. . . . . » » 3f 50

24. 80 » orange. . . . . » » 7f »

Romagne. 1859. Chiffre noir sur couleur.

6. 5 baj. violet. . . . . 3f » 30f »

9. 20 » bleu clair. . . . . 8f » » »

Idem, usé sans marges. . . . . » » 135f »

Schleswig et Holstein. 1865. Chiffre, relief et couleur, dentelés.

9. 1/2 sch. rose. . . . . 7f » » »

11. 2 » bleu. . . . . 1f » » »

13. 4 » bistre. . . . . 18f » 60f »

Suède. Timbre de service 1910-13, armoiries, dentelés.

142. 5 krona brun s. orange. » » 5f 50

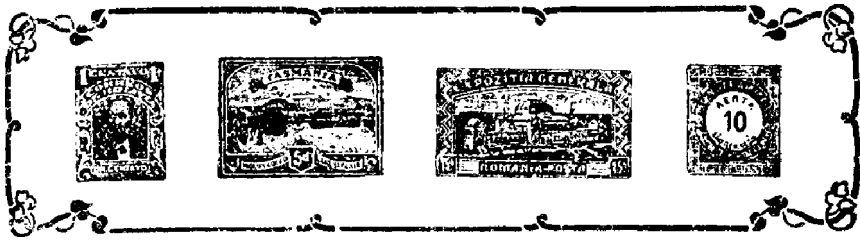
Victoria. 1890. Type divers.

127. 1/6 (18) pence bleu cl. 44f » » »

## AVIS

Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.





## Vient de Paraître

### NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Séries de Timbres à Prix réduits

### CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

#### Aperçu de quelques séries :

##### Samoa



N° 1001. 1887-99. 1/2, 1, 2, 4, 6 p., 1 sh., 2 sh., 6 p., 5 1/2, 1 penny.

10 timbres. . . N 4f50

N° 1002. 1899. 1/2, 1, 2, 4, 5, 6, p., 1 sh. et 2 sh. 6 p., surcharge PROVINCIAL GOVT.

St. surch. . . N 3f25



N° 1003. 1914 Timbres de Nouvelle-Zélande surchargés SAMOA.

1/2, 1, 2, 2 1/2 p.  
4 timbres. + N 1f25

##### Samos

N° 1006. 1913. Idem. surch. ELLAS.

1, 5, 10, 25, 50 l., 1 dr.  
6 timbres. . . 3f25

##### Sénégal

N° 1008. Idem. 1, 2, 4 c.  
3 timbres. . . N O 80

##### Sénégambe et Niger



N° 1011. 1903. 1, 2, 4, 5 c.

4 timbres. . . N 1f25

##### Serbie



N° 1013 a. 1901-03. 5, 10, 15, 20, 25, 50 paras.

6 timbres. . . N O 75

N° 1014. 1901-03. 5, 10, 15, 20, 25, 50 p., 1 dinar.

7 timbres. . . 1f75

##### Shanghai

N° 1022. 1888. 20, 40, 60, 80, 100 cash.

La série. . . N 7f50

##### Siam



N° 1025. 1883. 1/16, 1/8, 1/4 f., 1 eig., 1 sal.  
5 timbres. . . N 4f n



N° 1026. 1890-99. 1 sur 2 a., 1 sur 3 a., 1 sur 12 a., 1 sur 64 a., 2 sur 64 a., 4 sur 12 a., 10 sur 24 a.  
7 timb. surch. . . 4f25



N° 1031. 1910. 2, 3, 6, 12, 14 s.  
5 timbres. . . . 0.50

##### Somalie Italienne

N° 1033 b. 2 s. 1 b., 5 s. 2 b., 10 s. 1 a., 15 s. 2 a.

4 timbres. . . N 0.40

N° 1033 c. Idem. 2 s. 1 b., 5 s. 2 b., 10 s. 1 a., 15 s. 2 a., 25 s. 2 1/2 a., 50 s 5 a., 1 lira s. 10 a.  
La série comp. N 2f50

##### Soudan égyptien



N° 1035 a. 1898-1901. Télégr. 5 mill., 1, 5, 10, 25 piast.

5 timbres. . . N 1f50

##### Soudan français



N° 1036. 1894. 1, 2, 4 c.

3 timbres. . . N 0.60

N° 1037. *Idem.* 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . N 2f50

Suède



N° 1040. 1874-91. Service. 4, 5, 10, 20, 30, 50 ore, 1 kr.  
8 timbres . . . 0.50



N° 1041. 1885-91. 10, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50 ore, 1 kr.  
9 timbres . . . 0.20



N° 1042. 1910. Service. 5, 10, 20, 25, 30, 35 ore.  
6 timbres . . . 0.35

Suisse



N° 1044. 1884-92. 2, 5, 10, 12, 20, 25, 40, 50 c., 1 fr., 15 c., 3 fr.  
11 timbres . . . 0.30



N° 1045 b. 1915. Provisoires, 1 sur 12, 13 sur 12 Helvetia, 13 s. 12 Tell.  
3 timbres . . . N 0.45



N° 1045 d. 1883-97. Taxo. 1, 5, 10, 20.  
4 timbres . . . 0.20

Surinam

N° 1048. 1898-1900. 10 sur 12½ c., 10 sur 20 c., 10 sur 25 c., 10 sur 30 c.  
4 t. surch. noue 1f25

Terre-Neuve



N° 1053 a. 1897. Com-mémo 1, 2, 3 c.  
3 timbres . . . N 0.80

Timor

N° 1058 b. 1892. Jour-naux. 2½ sur 20, 2½ sur 40, 2½ sur 80 r.  
3 timb. surch . 1f 75

N° 1061. 1911 Taxo surch. REPUBLICA. 1, 2, 5, 6 avos.  
4 timbres . . . N 0.50

Transvaal



N° 1065. 1885-87 ½, 1, 2, 3, 4, 6 p., 1, 2 sh. 6 p., 5, 10 sh., 2, 2½ p.  
La série complète 10f »

N° 1066. 1894-95. ½, 1, 2, 3, 4, 6 p., 1, 5, 10 sh.  
La série complète 10f »



N° 1067. 1895-96. ½, 1, 2, 2½, 3, 4, 6 p., 1 sh., 2 sh. 6 pence.  
9 timbres . . . 2f50

Trinité



N° 1073 1883-1898. ½, 1, 2½, 4 p.  
4 timbres . . . 0.50

Tunis

N° 1079 b. *Idem.* 35, 40, 75 + 10 c.  
3 timbres . . . N 3f50

N° 1080. 1888-93. Enveloppes. 5, 10, 15 c.  
3 enveloppes N 0.50



N° 1080 a. 1906. Timbres pour Colis Postaux. 5, 10, 20, 25, 40, 50, 75 c. 1, 2 fr.  
9 timbres . . . 0.90

Turkestan Chinois.

N° 1081 a. 1915. Timbres de Chine surchargés 1/2, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 16, 20, 30, 50 c. 1 doll.  
Série complète. N 20f.

Turquie



N° 1082. 1887. 10, 20, pa., 1, 2, 5 pi.  
5 timbres . . . N 3f25



N° 1083. 1880-84. 10, 20 pa., 1 piastre, 1 piastre.  
4 timbres . . . 1f »

N° 1084. 1884. 10, 20 pa., 1, 2 pi.  
4 timbres . . . 0.20

N° 1085. 1901. 5, 10, 20 pa., 1, 2 pi.  
5 timbres . . . 0.20

N° 1088. *Idem.* 5, 10, 20 paras, 1, 2, 2½, 5, 10, 25 piastres.  
9 timbres . . . 3f50

N° 1093. 1852. Imprimés. 10, 20 pa., 1, 2 pi.  
4 timbres surch. 2f25



N° 1098. 1913. Com-mémoratifs d'Andrioupe 10, 20, 40 paras.  
3 timbres . . . 1f »

N° 1098 a. *Idem.* Sur-chargés 2 paras sur 10 p., 5 sur 10, 10 sur 40 p., 20 sur 40 p.  
4 timbres . . . 2f »

Uruguay



N° 1100. 1894. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . . 0.20

N° 1104. 1898. Provisoires. ½ sur 1, 1, 1, 2 c.  
4 timb. surch. N 0.50



N° 1106. 1901. 1, 2, 5, 7, 10 c.  
5 timbres . . . 0.60

Vénézuéla



N° 1109 1880. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.  
5 timbres . . . N 0 50



N° 1110 1882. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.  
5 timbres . . . N 0 50



N° 1111 1893. Armes en surcharge. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.  
5 timb. surch. N 0 60



N° 1112 1893. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.  
5 timbres . . . N 0 40



N° 1114 1899. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.  
5 timbres . . . N 0 50



N° 1115 1900. Tim-

bres de 1893 surch. 5, 10, 25, 50 c., 1, 2 bol.

5 timbres . . . N 0 35



N° 1117 1904. 5, 10, 25, 50 c.

4 timbres . . . 0 15



N° 1118 1905 Comm. 5, 10, 25 c.

3 timbres . . . N 0 50

N° 1118 a. 1914 Buste de Simon Bolivar, 5, 10, 25 c.

3 timbres . . . 0 15



N° 1119. 1899-1900. Timb. pour lettres recommandées. 25 c. Id. surchargé RESELLADA R. T. M. 25 c.

2 timbres . . . N 0 15



N° 1120 1887-88. 5, 25, 50 c.

3 l. (ESCURLAS) N 0 35

N° 1121. 1882. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.

5 timbres . . . 0 20

N° 1122 1888-89. Id. 3, 10, 20, bol.

3 timbres . . . N 0 60

N° 1123 1893. Armes en surcharge. 5, 10, 25, 50 c.

4 timbres . . . N 0 30

N° 1124. Id. 1, 3, 10, 20 bol.

4 timb. surch. N 6 f 50



N° 1125 1893. 5, 10, 25, 50 c., 1, 3 bol.

6 timbres. + N 0 35

N° 1126. Id. 10, 20, bol.

2 timbres. + N 8 f 50

N° 1128. 1900. 5, 10, 25, 50 c., 1, 3 bol.

6 timb. surch. RESELLADA. R. T. M. N + 0 30

N° 1130. Id. 5, 10, 25, 50 c., 1, 3, 10, 20 bol.

Lasérie complète des 8 timbres. . . . N 0 85

N° 1130 a. 1900-01. 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.

5 timbres . . . 0 20

N° 1130 b. Id. 3, 10, 20 bol.

3 timbres . . . N 1 f 50

N° 1131. 1904. 5, 10, 25, 50 c., 3 bol.

5 timbres . . . N 0 50



N° 1132 1896. Service 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.  
5 timbres. . . N 1 f 15



N° 1133 1900. Service. Armes, millésime 1900 aux angles, 5, 10, 25, 50 c., 1 bol.

5 timbres. . . N 0 75

N° 1133 a. Idem. 5, 10, 25 c.

3 timbres . . + 0 20

Victoria



N° 1135 a. 1890-1891. 1, 2 1/2, 5 p.

3 timbres. . . 0 25



N° 1136 1901. 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4, 5, 6, 9 p., 4 sh.

11 timbres . . . 0 90

Zanzibar

BURSAUX FRANÇAIS

N° 1150 1897. Taxe. 1/2 a, sur 5 c. 1 a, sur 10 c. 1 1/2 a sur 15 c.

3 timbres. . . . 4 f \*



# OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Indes anglaises. 1874-78. Effigie de Victoria, papier blanc**  
52. ¼ anna blen . . 0 15 0 05  
58. 1 » brun . . 0 30 » »

1885. *Idem.*  
69. ½ anna vert. . . 0 10 0 05

1893. *Même genre, relief et couleur.*  
105. 2 a. 6 p. orange » » 0 15

1899. *Enveloppe de 1893 avec nouvelle valeur en surcharge noire.*  
126. 1 a. s. 2 a. 6 p. o. 0 30 » »

**Inde Française. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
14. 5 c. v. s. blanc. 0 10 » »

1904. *Idem, en plus nouvelle valeur en surcharge rouge.*  
0.15 s. 25 c. l. s. r. 0 80 » »

**Indo-Chine. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
16. 5 c. vert s. bla. 0 10 0 05

**Levant autrichien. 1867. Effigie à droite de François-Joseph, papier blanc.**  
8. 3 soldi vert. . . 0 60 » »

1900. *Bande d'Autriche de 1900, avec valeur en surcharge noire.*  
59. 10 p. s. 5 h. vert 0 15 » »

**Lubeck 1863. Angle, relief et couleur inscriptions bistres à gauche.**  
13. ½ sch. vert. . . 1'80 » »  
16. 2 ½ » bleu . . 2'50 » »

1865. *Même genre, inscriptions obliques, bistres, à droite.*  
20. ½ sch. vert. . . 1'20 » »  
24. 4 » bistre. . . 1'75 » »

**Madagascar 1901-02. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
66. 5 c. vert jaune . 0 10 » »

**Madère (Funchal). 1893. Effigie de Don Carlos, papier chamois**  
15. 25 reis vert. . . 0 30 » »

1897. *Même effigie de ¾ à gauche.*  
31. 25 reis vert bleu 0 20 » »

**Maroc Anglais. 1898. Bondes de Gibraltar, avec MOROCCO AGENCIES en surcharge noire.**  
10. 5 c. vert foncé. 0 10 » »  
11. 10 » carm. foncé. 0 20 » »

**Maurice. 1862-63. Effigie à gauche de Victoria, relief et couleur, papier azuré.**  
31. 6 ponce violet . 3' » »  
32. 9 » brun . 3'25 » »

1898. *Armes, avec nouvelle valeur en surcharge.*  
114. 4 c. s. 18 c. bleu 0 20 » »  
115. 4 » s. 36 » b. r. 0 20 » »

1901. *Idem, sans surcharge.*  
124. 2 c. lilas brun. 0 10 » »

1836 *Bandes, armes, papier chamois.*  
106. 3 c. vert. . . 0 10 » »

1899. *Idem, avec valeur en surcharge noire.*  
116. 4 c. s. 3 c. vert. 0 20 » »

1899. *Bande de 1898, déjà surchargée en noir, avec nouvelle surcharge rouge.*  
119. 3 c. s. 4 c. s. 3 c. v. 0 15 » »

1892-94. **Mayotte. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
14. 5 c. vert s. blanc. 0 10 » »

**Mecklembourg Schwerin. 1860-66. Armes, relief et couleur, petites inscriptions rouges, à gauche du timbre.**  
8. 1 sch. rouge . . 0 60 » »  
9. 1 ½ » vert. . . 3' » »  
10. 3 » jaune . . 1'25 » »  
12. 5 » bistre. . . 2'50 » »  
13. 1 » violet . . 1' » »

**Mexique. 1874-82. Effigie à gauche (curé Hidalgo), relief et couleur.**  
81. 10 c. vert. . . . 0 20 0 30  
82. 25 » bleu. . . . » » 0 30

1895. *Bandes. Courrier a pied, papier chamois foncé, inscriptions de la couleur du timbre.*  
257. 1 c. vert. . . . 0 10 » »  
258. 2 » carmin . . 0 20 » »  
261. 2 » carm. et r. 0 30 » »

1897. *Même genre.*  
262. 2 c. carm. et v. 0 25 » »

**Monaco. 1886. Effigie à droite. (Prince Charles III), papier blanc.**  
12. 5 c. rose. . . . 0 40 » »

1891. *Effigie à gauche (Prince Albert).*  
33. 5 c. bl. s. blanc. 0 10 » »  
34. 15 » rose s. vert. 0 20 » »

1906. *Enveloppes de diverses émissions, avec « Taxe réduite » et valeur en surcharge noire.*  
48. 10 c. s. 15 c. r. s. v. 1'75 » »  
48a. 10 » s. 15 » b. s. v. 0 40 » »

1886. *Bandes. Type des enveloppes de 1886, papier bulle.*  
13. 1 c. olive . . . . 0 10 » »

1891. *Type des enveloppes de 1891, papier bulle.*  
35. 1 c. olive . . . . 0 05 » »  
36. 2 » violet . . . . 0 05 » »

**Monténégro. 1895. Paysage (commémoratif du deuxième centenaire de la dynastie).**  
72. 5 n. v. j. et rose 0 20 » »

**Nabha. 1826. Enveloppe de l'Inde Anglaise, avec la surcharge NABHA STATE sur deux lignes horizontales, armes de la couleur du timbre.**

**Natal. 1885. Bandes. Effigie à gauche (Victoria I), papier chamois.**  
46. ½ p. br. rouge. 0 10 » »  
47. 1 » carmin . . 0 20 » »

**PRIX-COURANT**  
**1917-1918**  
**des ALBUMS MAURY**



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



<b>Petit Album Illustré</b> , in-16, relié . . . . .	<b>1 fr. 90</b>
(Port 0 fr. 20).	
<b>Album Illustré</b> relié (6.700 cases). . . . .	<b>6 fr. » »</b>
(Port 0 fr. 55).	
<b>Album Illustré</b> relié (13.900 cases) . . . . .	<b>9 fr. » »</b>
(Port 0 fr. 75).	
<b>Même ouvrage</b> renfermant 13,900 cases <i>sans au-</i> <i>cune inscription, ni gravure de timbres, papier mince.</i>	<b>7 fr. 50</b>
»                   »                   »                   » fort.	<b>9 fr. » »</b>
<b>Album Universel complet en un seul</b> <b>volume</b> : imprimé recto et verso, re- liure toile, titre doré. . . . .	<b>26 fr. » »</b>
»                   Le même, relié dos maroquin. . . . .	<b>32 fr. » »</b>
»                   »                   »                   tranche dorée.	<b>42 fr. » »</b>
<b>Album Universel</b> , <i>recto verso</i> , en deux volumes, reliés toile. . . . .	<b>32 fr. » »</b>
reliés maroquin . . . . .	<b>42 fr. » »</b>
(Port et emballage, 1 fr. 55).	
<b>Album Universel complet en deux</b> <b>volumes</b> : impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.	
1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i>	
2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique.</i>	
Prix pour les deux volumes ensemble :	
»                   reliure percaline, titre doré. . . . .	<b>55 fr. » »</b>
»                   1/2 reliure, dos chagrin . . . . .	<b>68 fr. » »</b>
»                   Chagrin plein, titre or. . . . .	<b>100 fr. » »</b>
(Port et emballage, 4 fr.).	
<b>Album Universel en feuilles</b> , recto verso . . . . .	<b>22 fr. » »</b>
»                   recto seul, papier ordinaire. . . . .	<b>42 fr. » »</b>
»                   »                   »                   fort . . . . .	<b>60 fr. » »</b>
<b>Même ouvrage</b> , contenu dans six couvertures, à <b>feuilles mobiles</b> , onglets en toile perforés, re- liure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins cha- grin. <b>Complet.</b> . . . . .	<b>200 fr. » »</b>
(Port et emballage 9 fr. 75).	
<i>Idem.</i> en feuilles sans reliure. . . . .	<b>110 fr. »</b>



1918

VIENT DE PARAITRE

LA

Nouvelle Édition de notre Prix-Courant

de

SÉRIES ET PAQUETS

de

TIMBRES-POSTE

à prix réduits

*(Même format que notre Journal)*

1.000 GRAVURES



MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ARTHUMAURY-PARIS

PRIX : 0.20

Braford 2663

CINQUANTE-QUATRIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 444

20 Février 1918



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE.

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9)<sup>e</sup>

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**VIENT DE PARAÎTRE**

L'ÉDITION 1918

DE NOTRE

**Catalogue Descriptif**

DE TIMBRES-POSTE

(57<sup>e</sup> ÉDITION)

à jour jusqu'à Décembre 1917

Fort volume de 650 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres

**PRIX : 4 fr. 25** (Port : France, 45 c. ; Étranger, 80 c.)



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres poste différents.

Prix 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port: France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominique, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuëla, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : .....

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILÏEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : .....

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : .....

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : .....

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : .....

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des colonies françaises et des bureaux français. Prix : .....

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr. »

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres dif. d'Haïti. Prix : .....

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : .....

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : .....

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 25 timbres différents de la Perse. Prix : .....

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 27 timbres différents des Philippines (Domination espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : .....

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : .....

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : .....

**PAQUET DU VÉNÉZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Vénézuëla. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

Paquet A contenant 60 timbres différents 1 fr. 50

Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents ..... 3 fr. 25

Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents ..... 3 fr. 25

Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents ..... 5 fr. »

**Superbe Collection de 500 TIMBRES des Colonies Françaises. Prix : 37 fr. 50**

Port de chaque paquet  
(France : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 25)

## Notre Série des 17 Paquets

*En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.*

N <sup>os</sup>	Description	Prix	N <sup>os</sup>	Description	Prix	N <sup>os</sup>	Description	Prix
1.	50 timbres pour	0 fr. 50	7.	80 timbres pour	2 fr. »	13.	100 timbres pour	5 fr. »
2.	50 —	0 fr. 75	8.	50 —	2 fr. 25	14.	50 —	5 fr. 25
3.	50 —	1 fr. »	9.	30 —	2 fr. 50	15.	50 —	5 fr. 50
4.	60 —	1 fr. 25	10.	50 —	3 fr. »	16.	50 —	5 fr. 75
5.	60 —	1 fr. 50	11.	50 —	3 fr. 50	17.	100 —	6 fr. »
6.	60 —	1 fr. 75	12.	60 —	4 fr. »			

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs** (Envoi franco et recommandé).



# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

\*\*\*\*\*

**Sommaire.** — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — L'Amérique latine et la France. — Variétés. — Les services postaux aériens. — Russie. — Les Millésimes Français. — Oblitérations et Curiosités. — Variétés de France. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Séries. — Enveloppes coupées.

\*\*\*\*\*

**La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter**

**COLLECTIONS IMPORTANTES**

*Timbres rares de tous Pays*

**NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT**

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil,

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi tous les timbres français, anciens, neufs et usés

**ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS**

**De tous les Timbres rares**

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**Le général Faidherbe et le centenaire de sa naissance.**  
**— Son œuvre au Sénégal. — La guerre de 1870. —**  
**L'Afrique occidentale française.**

S'il est un reproche que l'on puisse faire au gouvernement français, ce n'est certes pas celui d'avoir abusé de ses timbres — métropolitains ou coloniaux — pour entretenir et propager le souvenir de ses gloires nationales. Notre histoire est pourtant exceptionnellement riche en illustrations de tous genres, tant dans l'ordre civil que dans l'ordre militaire, en merveilleux faits d'armes, en œuvres d'art remarquables et en découvertes scientifiques absolument prodigieuses. On n'aurait



eu que l'embarras du choix..... mais c'est peut être pour cette raison même que, jusqu'à ce jour, on s'est contenté de timbres à sujets anodins — très anodins — et parfaitement impersonnels (1).

Une des rares exceptions a été l'apparition, en 1906, de l'effigie du général Faidherbe sur les timbres des petites valeurs de l'Afrique occidentale française.

Nous sommes d'autant plus heureux de consacrer quelques lignes à ce vaillant soldat, à cet explorateur intrépide, à ce grand administrateur, que cela nous permettra de commémorer à notre manière, à défaut de cérémonie officielle, le centenaire de sa naissance.

Louis-Léon-César Faidherbe est, en effet, né en 1818, à Lille. Après de brillantes études à l'École polytechnique et à l'École d'application de Metz, il fut nommé lieutenant du génie en 1842, capitaine en 1844. Il servit d'abord en Algérie, puis à la Guadeloupe.

En 1854, il fut nommé chef de bataillon et gouverneur du Sénégal.

Cette colonie était alors dans un état déplorable : aucun territoire ne nous appartenait réellement, les chefs indigènes et les princes Maures de la rive droite du fleuve nous obligeant à

(1) Nous avons reproduit, le mois dernier, le texte du projet déposé à la Chambre par MM. Petitjean et Lajarrige, qui, s'inspirant du rapport présenté par M. Th. Lemaire, président de la Chambre syndicale des timbres-poste, demandait la création de nouveaux timbres français. Nous espérons bien que ce projet aboutira et que la France sera enfin dotée de timbres dignes de sa grandeur passée et de sa gloire actuelle.

payer des redevances continuelles, tant pour l'occupation du pays soi-disant soumis que pour avoir le droit de faire du commerce. Le nombre des Européens habitant le Sénégal ne dépassait pas une centaine et leur situation était très précaire, en raison de leur installation primitive et des exactions dont ils étaient sans cesse menacés.

Faidherbe se consacra tout entier à l'organisation et au développement de notre vieille colonie. Il lutta héroïquement contre le marabout El-Hadj Omar, qui avait proclamé la guerre sainte et contre le chef indigène Mohammed-el-Habib et, malgré les ressources réduites dont il disposait, délivra le fort de Médine, assailli par 20.000 Maures et défendu par 64 soldats, conquit tous les territoires des deux rives du fleuve, la Casamance et le Cayor.

En même temps, il étendait les possessions françaises au Qualo, au Dinar, au Fouta, au Boudou, au Kassou, au Bambouk et vers le Niger, pacifiait toutes les régions sénégalaises et trouvait encore le temps de multiplier les travaux d'utilité publique : port de Dakar, embellissement de Saint-Louis, construction d'hôpitaux, de casernes, d'écoles, etc.

Lieutenant-colonel en 1855, colonel en 1858, Faidherbe quitta le Sénégal en 1861, pour aller prendre le commandement de la subdivision de Sidi-bel-Abbès.

Il fut rappelé au gouvernement du Sénégal en 1863, avec le grade de général de brigade, mais, deux ans plus tard, sa santé, déprimée par les rigueurs du climat, l'obligea à abandonner ce poste. Il alla alors en Algérie, où il commanda la subdivision de Bône.

Quand la guerre de 1870 éclata, quand la France fut envahie par les hordes allemandes et que les désastres commencèrent à fondre sur notre malheureux pays, Faidherbe ne voulut pas rester à l'abri du danger.



LE GÉNÉRAL FAIDHERBE

LE GÉNÉRAL FAIDHERBE

Après Sedan, il offrit son épée à Gambetta qui le nomma général de division et lui donna le commandement de l'armée du Nord.

Faidherbe n'avait à sa disposition que des hommes inexpérimentés, des troupes levées sans ordre et sans méthode : il sut discipliner et aguerrir ces soldats de fortune et, avec eux, infliger aux généraux de Manteuffel et von Goeben de sanglantes défaites à Pont-Noyelles (3 décembre 1870) et à Bapaume (4 janvier 1871) (1); après quoi, obligé de se replier, il tint l'ennemi en échec, jusqu'à la fin de la guerre, dans toute la région du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme.

Ce sont là des souvenirs réconfortants et bien propres à rassurer les esprits pusillanimes que les menaces et les fanfaronnades actuelles des Allemands pourraient encore émouvoir, d'autant plus que la situation est loin d'être ce qu'elle était en 1870.

Lorsque la paix fut signée, le général Faidherbe fut élu député par les départements de la Somme, du Pas-de-Calais et du Nord. Il opta pour le Nord, son département d'origine, mais ne tarda pas à donner sa démission, car il n'avait pas l'âme d'un politicien.

En 1880, Faidherbe fut nommé grand chancelier de la Légion d'honneur et ce fut dans son appartement de la Grande Chancellerie qu'il mourut, le 28 septembre 1889, à l'âge de soixante-onze ans.

Nous connaissons quatre monuments élevés à la mémoire du général Faidherbe, par les villes de Lille, St-Quentin, Bapaume, et Saint-Louis. Ces statues ont bien leur mérite, mais on a fait un tel abus de ce mode de glorification que nous estimons infiniment plus grandiose et plus émouvant, l'hom-



LE PONT FAIDHERBE A SAINT-LOUIS (SÉNÉGAL)

(Agrandissement de la partie supérieure du type 1906)

(1) A Pont-Noyelles, le général Faidherbe combattit au premier rang et revint de la fusillade l'uniforme en lambeaux. A Bapaume, il essuya deux fois le feu des Allemands embusqués. Dans une reconnaissance, une balle l'atteignit et troua une carte topographique qu'il avait dans sa poche. — Sa posture favorite, au milieu de la mêlée, était toujours d'une crânerie remarquable : les bras croisés sur la poitrine, l'œil calme et presque méditatif sous ses lunettes dorées, il tenait à la main une canne ou, à défaut, un simple échelas et ce bout d'échelas était alors plus beau qu'un bâton de maréchal.

mage rendu au pacificateur du Sénégal par le fait de la reproduction de son effigie sur les timbres de l'Afrique occidentale française.

\* \* \*

Jusqu'à présent, nous n'avons parlé que du Sénégal, parce que c'est là surtout que s'est développée l'œuvre du général Faidherbe. Mais nous ne devons pas perdre de vue que c'est à ce même général que l'on doit l'extension de cette colonie et la préparation des débouchés qui devaient permettre la constitution d'un gouvernement de l'« Afrique occidentale française ». C'est donc à bon droit que l'on a fait figurer l'effigie de Faidherbe, non seulement sur les timbres du Sénégal, mais aussi sur ceux des autres colonies de l'Afrique occidentale.

L'organisation politique et administrative actuelle de l'Afrique occidentale française a été réglée par le décret du 18 octobre 1904. Ce groupement comprend les colonies suivantes :

- 1<sup>o</sup> Sénégal;
- 2<sup>o</sup> Guinée Française;
- 3<sup>o</sup> Côte d'Ivoire;
- 4<sup>o</sup> Dahomey;
- 5<sup>o</sup> Haut Sénégal et Niger;
- 6<sup>o</sup> Mauritanie.

Le Sénégal est la plus ancienne colonie de la France; dès l'an 1364, elle fut fréquentée par les marins français, qui y fondirent plusieurs comptoirs. Sa population est évaluée à 1.130.000 habitants. Les villes principales sont : Saint-Louis, la capitale (25.000 habitants); Dakar, résidence du gouverneur général de l'Afrique occidentale française (25.000 habitants) et Rufisque (8.000 habitants).

La Guinée française, appelée autrefois *Rivières du Sud*, est devenue colonie autonome en 1889. Elle a des timbres spéciaux depuis 1892. Le chef-lieu est Conakry, ville de 7.000 habitants.

La Côte d'Ivoire (anciennement *Côtes des Dents*) fut occupée par nos troupes en 1842, mais, jusqu'en 1888, la France n'y posséda que quelques factoreries peu importantes. Les voyages du capitaine Binder et du capitaine Ménard permirent d'étendre notre influence sur le pays et la colonie de la Côte d'Ivoire fut officiellement constituée par décret du 10 mars 1892. Cette colonie fut le théâtre de luttes sanglantes contre les bandes du fameux Samory qui fut enfin vaincu et fait prisonnier en septembre 1898. Le siège du gouvernement est à Bingerville.

Le Dahomey est l'ancien royaume de Behanzin, successeur du roi Glé-Glé. Le pays dut être conquis par le général Dodds, le roi Behanzin ayant refusé de reconnaître les droits de protectorat accordés à la France par les traités de 1841, 1858, 1868 et 1878. La colonie actuelle comprend les anciens établisse-

ments du golfe de Bénin, le royaume de Porto-Novo et les républiques Minahs. Le chef-lieu est Porto-Novo, ville de 20.000 habitants. Les limites du Dahomey ont été fixées par la convention franco-anglaise du 14 juin 1898.

La colonie du Haut-Sénégal et Niger, constituée par le décret du 10 octobre 1904, comprend actuellement 22 cercles d'administration civile, situés au delà de Kayes sur le haut Sénégal et le moyen Niger. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1912, le territoire militaire dit « Territoire militaire du Niger », comprenant 4 régions et 12 cercles, a cessé de faire partie de la colonie et forme une subdivision administrative placée sous les ordres d'un officier supérieur. Il est probable que ce territoire ne tardera pas à être pourvu de timbres spéciaux. Le chef-lieu de la colonie du Haut-Sénégal et Niger est Barnako, ville de 6.500 habitants.

La Mauritanie est constituée en territoire civil, soumis au protectorat français. Elle est située au nord de la colonie du Sénégal et comprend les pays maures de la rive droite du bas Sénégal et une partie des régions de Tagant et de l'Adrar. Les principaux centres de la Mauritanie, qui ne possède des timbres spéciaux que depuis 1906, sont Boghé, Haedi et Port-Etienne.



Agrandissement de la partie centrale  
du type 1906.

---

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA  
DANS LES PREMIERS JOURS D'AVRIL**



**CHRONIQUE UNIVERSELLE**  
ET  
**Émissions Nouvelles**  
**A CATALOGUER**

**Açores.** — Les nouveaux timbres du Portugal (couleurs changées et valeurs nouvelles) ont fait leur apparition aux Açores, avec la surcharge habituelle :

1 centavo, chocolat.
1 1/2 — vert.
2 centavos, orange.
3 — rose.
5 — bistre.
7 1/2 — bleu.

**Aitutaki.** — Le 1 1/4 penny de 1916 de la Nouvelle-Zélande (effigie de Georges V) a reçu la surcharge AITUTAKI, sans répétition de la valeur en langue indigène.

1 1/2 penny gris, typographie surch. rouge

**Argentine.** — Un de nos correspondants nous annonce qu'il aurait été émis un timbre commémoratif de la naissance du Dr Juan Pujol.

Le Dr Juan Pujol a été gouverneur de la province de Corrientes et c'est lui qui a ordonné ou suggéré l'usage des timbres-poste dans cette province, en février 1856.

Le timbre commémoratif en question devait paraître le 27 novembre dernier, mais, par suite de retards et de difficultés de fabrication, il viendrait seulement de voir le jour.

**Barbade.** — Voici les nouvelles couleurs qui ont été adoptées pour deux des valeurs de la série 1916 :

4 pence, rouge et noir, (au lieu de rouge sur jaune.)
3 shill., violet et vert, (au lieu de violet.)

**Belgique.** — Les nouveaux timbres de la Croix-Rouge, que nous faisons pressentir le mois dernier, ont fait leur apparition. La série comprend les valeurs suivantes, aux types en cours (1915), mais avec les

nuances modifiées pour les valeurs à partir du 35 c.

1 c. + 1 c., orange foncé.
2 c. + 2 c., brun sépia.
5 c. + 5 c., vert.
10 c. + 10 c., carmin.
15 c. + 15 c., violet et clair.
20 c. + 20 c., violet brun.
25 c. + 25 c., outre mer.
35 c. + 35 c., violet et noir.
40 c. + 40 c., brun rouge et noir.
50 c. + 50 c., bleu clair et noir.
1 fr. + 1 fr., bleu gris.
2 fr. + 2 fr., vert gris.
5 fr. + 5 fr., brun.
10 fr. + 10 fr., bleu foncé.

La surcharge est rouge dans toutes les valeurs. Il y a deux types : chiffres petits et gras pour les valeurs du 1 au 25 c. inclus ; chiffres maigres et plus allongés pour les valeurs supérieures.

**Bermudes.** — Les fortes valeurs dont nous annonçons, dans notre numéro 412, la prochaine création, viennent d'être émises, en grand format, à l'effigie de George V (type des fortes valeurs du Nyassaland) :

2 sh 6 p., noir et rouge sur bleu.
5 shill., vert et rouge sur jaune.
10 — vert et rouge sur vert.
1 pound, violet noir sur rouge.

**Bolivie.** — La série de 1916-17 s'augmente d'une nouvelle valeur : 2 centavos, rouge et noir. (Lac Titicaca.)

**Bésil.** — Le nouveau timbre de 5.000 reis, annoncé dans notre précédent numéro a fait son apparition :

5 milreis, brun.
Effigie de Rodrigues Alves.

**Etats-Unis.** — M. Burbesson, directeur général des postes, a mis

en adjudication le transport du courrier par une escadrille de cinq aéroplanes, entre Washington, Philadelphie et New-York, afin de dégager les transports entre ces trois villes.

**Finlande** — Voici le type des nouveaux timbres que nous avons signalés le mois dernier :



**France.** — Emission d'une nouvelle carte de franchise pour les correspondances militaires, au type précédent, mais avec l'inscription suivante :

Les militaires aux armées ne doivent pas porter leur adresse sur des cartes postales qu'ils expédient à découvert, ils se bornent à les signer. Ils ne peuvent donner leur adresse à leurs correspondants que sous enveloppe close.

**Carte postale en franchise**  
sans valeur, noir sur chamois.

**Honduras Britannique.** — On nous annonce la prochaine émission de nouveaux timbres de guerre, dans lesquels les caractères du mot **WAR** seraient en grandes capitales.

**Italie.** — La série de 1906-1911 s'augmente d'une nouvelle valeur, avec effigie à gauche :

60 c<sup>m</sup>, brun carminé.

**Japon.** — Les tarifs postaux ont été modifiés comme suit :

	Ancien. taxe	Nouv. taxe
Télégrammes (15 mois)	15 sen	20 sen
Colis postaux ordin.	8 »	10 »
— recom.	12 »	15 »
Lettres	3 »	4 »
Cartes postales	1 1/2 »	2 »

Il est possible que ces modifications de tarifs entraînent la suppression des valeurs de 1 1/2 et 3 sen.

Au cours actuel, 4 sen équivalent à 1 penny anglais.

**Libéria.** — Le timbre de service de 5 c. de 1909 a reçu la surcharge « Two cents », avec un trait au-dessous.

**Timbre de service**

2 c. sur 5 c. ; bleu vert et noir

**Mexique.** — Un de nos correspondants nous signale un timbre de 5 c. du Mexique (émission 1910) portant en surcharge, à l'angle inférieur gauche, en petits caractères, les lettres **V. S. M.** Ce timbre, qui a servi à affranchir une lettre partie de Veracruz et à destination de Tlancingo (Etat de Hidalgo, Mexique), où elle est parvenue le 25 septembre 1914, est un curieux souvenir de l'intervention armée des Etats-Unis au Mexique. En l'absence de tout document officiel, nous ne pouvons signaler cette surcharge que sous toutes réserves.

**Niue.** — De même qu'à Aitutaki, le 1 1/2 penny de 1916 de la Nouvelle-Zélande a été surchargé (**NIUE**, sans libellé de la valeur en dialecte indigène).

1 1/2 penny, gris. (Surch. rouge).

**Pays-Bas.** — On nous annonce la prochaine apparition de cartes postales de 2 cent., sur papier vert, qui devraient remplacer les cartes surchargées que nous avons signalées dans notre n° 435 et qui pourtant, nous dit notre correspondant, auront encore un caractère provisoire.

**Penrhyn.** — La valeur de 1 1/2 penny, signalée pour Aitutaki et Niue, existe aussi à Penrhyn surcharge **PENRHYN**.

1 1/2 penny gris (surcharge rouge)

**Pérou.** — Le 4 c. de 1909 a reçu



la surcharge transversale « Un cen-  
lavo ».

1 c. sur 4 c. rouge. (Surch. noire.)

**Russie.** Les timbres de 10 + 2 ko-  
pecks de la série Romanoff, avec  
surcharges 1 et 2, que nous avons  
signalés le mois dernier, sont tirés  
sur carton, avec inscriptions au  
verso et servent comme timbres-  
monnaie. Il en est de même du  
timbre de 3 kop., sans surcharge.

#### Timbres-monnaie

1 sur 1 kop., orange  
2 » 2 kóp., vert-jaune  
3 kopecks rouge

**Sénégal.** — Divers bureaux de  
cette colonie, ayant manqué de  
timbres, emploient provisoirement,  
sans aucune surcharge, les timbres  
en cours de 5, 10 et 15 centimes  
de la Mauritanie.

**Seychelles.** — Les valeurs de  
2, 3 et 15 cent. ont paru avec la  
légende « Postage-Revenue », aux  
mêmes couleurs que celles des tim-  
bres « Postage-Postage ».

Les valeurs de 75 c., 1 rup. 50,

et 2 rup 25 avec la même modifica-  
tion de légende, sont en cours d'im-  
pression. Les couleurs seront les sui-  
vantes :

75 c., noir et violet noir sur vert  
1 rup., 50 c., bleu et violet sur bleu  
2 rup., 25 c., violet bleu et vert s. blanc

**Suède.** — La première des nou-  
velles valeurs nécessitées par l'aug-  
mentation des tarifs postaux (Voir  
le *Collectionneur* du mois dernier),  
vient de faire son apparition, au  
type en cours (effigie).

40 ore, vert-olive

**Trinité.** — Nos doléances du  
mois dernier ne nous évitent pas  
une nouvelle surcharge des timbres  
de guerre, dans laquelle les mots  
WAR TAX sont écrits en petites ca-  
pitales ornées.

#### Timbre de guerre

1 penny, carmin. (Surcharge noire  
en petites capitales ornées)

**Zanzibar (bureaux anglais).**  
— Des enveloppes timbrées de  
6 cent. seront prochainement mises  
en circulation.

## AVIS

*Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement  
en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la  
condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gom-  
més, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs  
jusqu'à 0 fr. 50.*

*Nous informons nos clients que notre paquet « Géant »  
est complètement épuisé. Nous ne pouvons prévoir  
quand nous en aurons de nouveau.*

## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite \*)

## HAÏTI (1)

C'est à la date du 8 juin dernier que le gouvernement allemand a remis ses passeports au chargé d'affaires d'Haïti. Cette mesure fut provoquée par une note très énergique du gouvernement haïtien, protestant contre la guerre sous-marine à outrance et réclamant des réparations pour les torts causés au commerce du pays par les coulages de navires. La République d'Haïti est absolument décidée à obtenir satisfaction et le président Dartiguenave a demandé au Parlement de déclarer la guerre à l'Allemagne. Le kaiser peut affecter de mépriser ce nouvel ennemi. Il n'en est pas moins vrai que ces explosions successives de manifestations hostiles sonnent le glas des ambitions allemandes et préparent la ruine définitive d'un empire dont les fondements ne reposent que sur la force brutale et la félonie.



La République d'Haïti n'occupe qu'une partie de l'île d'Haïti, une des quatre grandes Antilles, située entre Porto-Rico à l'est, la Jamaïque à l'ouest et Cuba au nord-ouest. Elle est séparée de la République Dominicaine, qui constitue l'autre partie de l'île, par une frontière arti-

cielle, déterminée par le traité de 1876.

L'île d'Haïti fut découverte en 1492 par Christophe Colomb, qui y fonda la ville de Santo-Domingo (Saint-Domingue). Elle fut le siège du premier établissement européen en Amérique et le premier Etat autonome des esclaves affranchis.

Vers 1664, la France occupa la partie ouest de l'île et y fonda un établissement, qui fut reconnu en 1697 par les Espagnols, alors maîtres de la presque totalité du pays.

En 1789, la colonie était très prospère et comptait 600.000 habitants, dont 500.000 esclaves. Mais en 1791, une terrible insurrection éclata à Saint-Domingue et s'étendit à l'île tout entière. C'est alors que parut le général noir Toussaint-Louverture, dont nous voyons



\* Voir le n° 442 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

(1) Bien que ce pays constitue actuellement une République de noirs, le rôle important joué dans son histoire par les Espagnols et surtout les Français, nous autorise à le classer dans l'Amérique « latine. »

l'effigie sur deux des valeurs de la série commémorative de 1904 (le 2 et le 5 cent).

**TOUSSAINT-LOUVERTURE** était esclave sur l'habitation du comte de Noé. Lorsque les nègres et les mulâtres se soulevèrent, en 1791, contre le régime colonial et l'oppression des blancs, il se fit remarquer par son intrépidité, en même temps que par sa cruauté.

En 1793, la France ayant proclamé l'abolition de l'esclavage, les colons, lésés dans leurs intérêts, appelèrent les Anglais et les Espagnols. Toussaint-Louverture se fit reconnaître par le gouverneur français Lavaux comme général de division et l'aïda à chasser tous les étrangers de l'île.

Par le traité de Bâle (1795), la partie espagnole de l'île d'Haïti fut cédée à la France.

Pour récompenser Toussaint-Louverture de sa belle conduite, le Directoire le nomma général en chef des armées de Saint-Domingue. Toussaint-Louverture se laissa alors aller à des idées ambitieuses : il déclara l'île d'Haïti indépendante et se fit proclamer président à vie (1800).

Mais, en 1802, le général Leclerc, beau-frère de Bonaparte, à la tête de 20.000 hommes, fut chargé d'une expédition contre Saint-Domingue, afin de rétablir l'autorité française. Toussaint-Louverture ne put résister longtemps : après une lutte acharnée, mal secondé par ses généraux, il dut capituler et le général Leclerc l'envoya en France.

Les deux autres effigies que nous montre l'émission de 1904 se rapportent surtout aux événements qui suivirent la défaite de Toussaint-Louverture.

**PÉTION**, le véritable fondateur de la République d'Haïti, dont il fut le Washington, était né à Porto-Rico, d'un père blanc et d'une négresse. Il reçut une bonne instruction et entra au service à l'âge de dix-huit ans.

En 1791, il avait combattu aux côtés de Toussaint-Louverture. Aussi généreux que brave, il avait toujours protégé la vie des colons.

Lorsqu'il entrevit les projets ambitieux et sanguinaires de son ancien compagnon d'armes, il se sépara de lui et se rendit auprès du général Rigaud, resté fidèle à la France. Pendant la guerre qui eut lieu entre ce dernier et Toussaint-Louverture, Pétion s'empara de la ville de Jacmel, où il fut assiégé, traversa avec 1.900 hommes l'armée ennemie forte de 21.000 hommes et combattit jusqu'à l'écrasement du parti de Rigaud. Il s'embarqua alors pour la France, fut fait prisonnier par les Anglais et ne put gagner Paris qu'après deux mois de captivité.

En 1802, il fit partie de l'expédition française à Saint-Domingue, revint à Haïti avec le grade de colonel et, après la sou-

mission de Toussaint-Louverture, fut chargé de combattre les insurgés qui refusaient de déposer les armes.

Mais, voyant alors que cette campagne aurait pour conséquence de replacer les hommes de couleur sous le joug qu'ils avaient secoué, il cessa de faire cause commune avec la France, pour défendre la liberté de son pays. Il combattit les Français avec les généraux Christophe, Geffrard, Dessalines et, après une série de succès, entra à Port-au-Prince (octobre 1803).



Après le départ des Français, **DESSALINES**, qui avait pris le nom de son maître et l'avait rendu célèbre, autant par le courage qu'il avait montré dans ses luttes successives

contre les hommes de couleur et contre les blancs que par des actes inouïs de cruauté, fut nommé gouverneur général d'Haïti (1804). Il ordonna le massacre des blancs et se fit proclamer empereur sous le nom de *Jacques I<sup>er</sup>*. Après deux ans d'un règne plutôt mouvementé, il fut assassiné dans une embuscade (1806).

Pétion fit alors proclamer la république à Port-au-Prince et en fut nommé président le 10 mars 1807. Il gouverna assez paisiblement jusqu'à sa mort (1818), s'inspirant dans tous ses actes de la liberté et du bonheur du peuple. Législateur de sa patrie, il devint le créateur des institutions qui fixèrent les destinées de la République d'Haïti et assurèrent l'indépendance des noirs. Il prépara les négociations qui amenèrent la reconnaissance de la république d'Haïti par la France.

Les restes de ce grand citoyen furent transportés à Paris et déposés au Père-Lachaise.

Les successeurs de Pétion à la présidence de la République d'Haïti furent : le général Boyer (1818) ; le général Hérad (1843), sous l'administration duquel la partie espagnole de l'île se sépara de la partie française pour former la *République Dominicaine* ; Guerrier (1844) ; Pierrot (1845) ; Riche (1846) ; Soulouque (1847), qui se fit proclamer empereur, en 1849, sous le nom de *Faustin I<sup>er</sup>* ; Geffrard (1859), avec lequel repartit le titre de président de la république ; Salnave (1867), qui fut fusillé deux ans après pour avoir aspiré à la dictature ; Nissage-Saget (1869).

Aucun de ces personnages n'ayant été jugé digne de « l'immortalité par le timbre », nous ne nous appesantirons pas sur leur compte et passerons tout de suite au général Salomon qui succéda à Nissage-Saget en 1879 et dont l'effigie figure sur les timbres de l'émission 1887.

**SALOMON** était né en 1815 et avait débuté fort jeune dans la politique. Il fut ministre des finances de Soulouque, dont il avait épousé la cause et qui l'avait créé duc de Saint-Louis du Sud.

Salomon paya d'un long exil sa participation à cette parodie impériale. Une révolution le fit rentrer à Haïti et, après avoir été nommé ministre plénipotentiaire à Paris et à Londres, il fut porté à la présidence.

Il fut réélu en 1886 pour sept ans, mais il avait amassé contre lui des rancunes terribles en combattant les auteurs de troubles. On l'accusa de despotisme et de tyrannie et, en août 1888, il fut renversé par les généraux Boiron-Ganal, Légitime, Télémaque et Calypso, qui se disputèrent sa succession.

Salomon s'embarqua pour la France où il mourut la même année.

C'était un homme d'une stature colossale : deux mètres cinq centimètres. Veuf en premières noces, il s'était remarié avec une Française. Il était grand-officier de la Légion d'Honneur.

Après la chute de Salomon, il y eut une période d'anarchie (1888-89), pendant laquelle le général **LÉGITIME** se fit nommer président de la République et fut même reconnu par les puissances.

Le pays était alors divisé en deux parties : les départements du nord, du nord-ouest, l'Artibonite et l'arrondissement de Jacmel obéissaient au général Hippolyte, tandis que l'ouest et le sud étaient fidèles au gouvernement régulier.

Commencée en août 1888, la guerre se termina vers le milieu de l'année suivante par le succès des révolutionnaires et Hippolyte fut nommé président d'Haïti.

Un spéculateur, qui avait voulu flatter le pouvoir et faire en même temps une bonne opération, avait fait imprimer une série de timbres à l'effigie du président Légitime, dans un double cercle, avec, au-dessous de l'effigie, le chiffre de la valeur en gros caractères, recouvrant, comme d'une surcharge, les mots **Cent et Postes**.



PRESIDENT SAM

Cet industriel comptait que les timbres en question seraient acceptés pour remplacer ceux à l'effigie du président Salomon. Mais le général Légitime fut renversé avant que ses timbres n'eussent été livrés à Haïti et, comme on ne pouvait les proposer à son successeur, ils n'eurent jamais cours.

De 1801 à 1898, les timbres d'Haïti ne portent aucune effigie, mais seulement les armoiries du pays. Ces armoiries représentent un palmier, tantôt à feuilles retombantes, sur-

monté d'un bonnet phrygien, entouré de drapeaux et de deux canons, entre lesquels sont placés un tambour et deux ancres.

Le 31 mars 1896, le général Tyrésias **Simon SAM** fut élu président de la République et son effigie figure sur huit des valeurs de la deuxième série de 1898.

Le général **NORD-ALEXIS**, qui lui succéda, était né au Cap Haïtien en 1820. Fils du prince du Cap Haïtien, un des dignitaires créé par le premier empire de Saint-Domingue, il joua, pendant quarante ans, un rôle très actif dans la politique du pays et, après avoir occupé divers postes importants, conquirit le pouvoir suprême en 1902, à la suite d'une révolte qu'il avait organisée contre le président Simon Sam.

Au cours de cette révolte, les insurgés instituèrent un gouvernement provisoire et tous les timbres en cours, ainsi que les timbres-taxe, reçurent la surcharge ci-contre. Il y a quatre types de cette surcharge, qui était appliquée au moyen d'un timbre à main.



Le 21 décembre 1902, le général Nord-Alexis fut nommé président de la République, mais on continua à se servir des timbres provisoires ci-dessus jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1904.

Le général Nord-Alexis gouverna avec une énergie farouche, noyant dans le sang, au mépris de toutes les formes légales, les conspirations successives qui se formèrent contre lui. En 1908, il fit fusiller sans jugement une trentaine de ses adversaires politiques.

Quelques mois après, il était obligé de s'enfuir devant une armée à la tête de laquelle se trouvait le général A. T. Simon.

Un croiseur français le recueillit et le transporta à la Jamaïque, où il mourut le 1<sup>er</sup> mai 1910.



Le général **A. T. SIMON** avait été révoqué par Nord-Alexis, alors qu'il était gouverneur de l'île. Il avait alors levé l'étendard de la révolte. Tous les mécontents s'étaient groupés autour de lui et le gouvernement, pris au dépourvu, alors qu'il se croyait à l'abri de tout danger avec ses principaux ennemis exilés à Saint-Thomas, n'avait pu réunir des forces suffisantes pour résister à son attaque.

Le général Simon fit une entrée triomphale à Port-au-Prince, et prit la place du président déchu.

Au mois d'août 1911, le pouvoir lui fut arraché par le général **LECONTE** (Jean-Joseph-Dessalines-Michel-Cincianatus!).

Celui-ci était un mulâtre et sa première éducation avait été très soignée. Il avait été plusieurs fois ministre, notamment sous le président Nord-Alexis, qu'il suivit dans sa retraite à la Jamaïque.



Le 7 août 1912, le magasin de poudre et de munitions, adjoint au Palais national, demeure du président, fut incendié et sauta. Le feu s'étendit au palais lui-même, construit entièrement en bois, il y eut une centaine de blessés et plusieurs morts, parmi lesquels le président Leconte.



L'ordre put être maintenu, grâce à la fidélité des troupes et l'Assemblée nationale, convoquée de suite, élut président de la République le général (tout le monde est général dans cet heureux pays!) Tan-crède Auguste.

**AUGUSTE.** Voici le portrait de ce président, dont les fonctions furent, d'ailleurs, éphémères. Une révolution éclata en 1913 et, au cours de la guerre civile, le général Oreste ZAMOR se fit proclamer président de la République, le 7 février 1914. Ce remarquable événement fut commémoré par une avalanche de surcharges au type ci-contre, avec de nombreuses variantes.

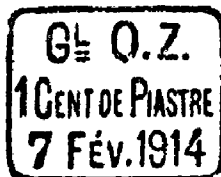


Quelques mois après, Oreste Zamor était renversé à son tour, par le sénateur Davilmar Théodore, qui dut bientôt céder la place (*cedant togæ armis!*) au général Nilbrun Guillaume Sam.

Celui-ci commence par faire exécuter cent-soixante prisonniers politiques, au nombre desquels se trouvait l'ancien président Oreste Zamor.

Mais le peuple se souleva en apprenant ce massacre et, le 13 août 1915, le Parlement haïtien élut comme président de la République le général Dartiguenave. C'est un homme d'un caractère absolument supérieur, doué d'une grande énergie, qui a su réduire à l'impuissance les entrepreneurs d'insurrection et sous la présidence duquel la malheureuse République d'Haïti, si éprouvée jusqu'à ce jour par des troubles continuels, pourra peut-être jouir des bienfaits d'une ère de calme et de prospérité.

Le président Dartiguenave est un sincère ami de la France.



## NICARAGUA

La République du Nicaragua a rompu les relations diplomatiques avec l'Allemagne à la date du 20 mai dernier. Ce pays, un des plus pacifiques de l'Amérique centrale, dans lequel les habitants s'occupent presque exclusivement de la culture du cacao, offre un contraste saisissant avec la turbulente République d'Haiti.

Les émissions philatéliques se ressentent de l'absence de faits historiques sensationnels et, bien qu'elles détiennent en raison du fameux contrat Seebeck, le record du monde du nombre; elles ne comportent qu'une seule effigie d'un personnage politique, celle du président Santos ZELAYA, qui fut élu le 11 juillet 1893 et en l'honneur duquel une édition commémorative fut faite, en 1903, pour célébrer la dixième année de sa présidence.



Le président actuel du Nicaragua, élu en 1917, est le général Emiliano Chamorro, dont le frère, Salvador, est mort au service de la France, au cours de la guerre actuelle.

Venu tout jeune en France, Salvador Chamorro fit ses études de médecine à la Faculté de Paris. Il avait trente ans, lorsque la guerre éclata. Aussitôt il s'engagea comme médecin auxiliaire et, dès le mois d'août 1914, il était versé au 69<sup>e</sup> régiment territorial d'infanterie. Après dix-huit mois de front, les services qu'il avait rendus lui valurent d'être cité à l'ordre du jour de son corps d'armée et d'obtenir la médaille militaire.

Le jeune médecin ne devait pas tarder à payer de sa vie le dévouement avec lequel il avait soigné ses hommes.

Evacué pour une pleurésie purulente contractée dans les tranchées, il était dirigé sur l'hôpital militaire de Versailles. Le 7 novembre 1916, il succombait à la suite de ce mal terrible.

Quelque temps avant sa mort, Salvador Chamorro avait eu la joie d'apprendre qu'il était nommé aide-major de 2<sup>e</sup> classe et versé au 22<sup>e</sup> régiment d'artillerie.



Les premiers timbres du Nicaragua représentent une chaîne de montagnes (les Andes), sur le sommet de l'une desquelles on a planté un bonnet phrygien, avec, dans le fond, un volcan en éruption. Ce volcan n'est autre que le fameux Masaya, qui, endormi depuis plusieurs centaines d'années, s'est réveillé en 1852, en 1858 et en 1859.



Il y a d'autres cratères dans le pays notamment le *Viejo* (1.890 mètres), le *Coseguina* (1.168 mètres), etc.



Les autres sujets reproduits sur les timbres sont, ou la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb (émission 1892), ou des personnages allégoriques (1891, 1894, 1899, 1912), ou les armoiries de la République, dans lesquelles on retrouve les montagnes de la première émission, ou des attributs variés, ou enfin des sites et monuments, tels que l'île de Momotombo (1900), le palais du gouvernement à Managua, capitale de la République, et la cathédrale de Léon, ancienne capitale du Nicaragua (1914).

On rencontre un certain nombre de timbres du Nicaragua, surchargés « Cabo », « Cabo Gratias », « Costa Atlantica », « Dpto Zelaya », etc. Ces timbres ont été employés dans la province de Zelaya, sur la côte de l'Océan Atlantique. La raison donnée pour justifier ces surcharges est que, dans plusieurs districts de cette province, les timbres sont payables en monnaie d'argent, valant à peu près 50 centavos le peso, tandis que dans les autres parties du pays, le



paiement est accepté en papier, dont la valeur, en temps normal, ne dépasse pas 25 centavos le peso.

Quant à l'histoire du pays, elle se confond, jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'histoire générale de l'Amérique centrale. Découvert en 1502 par Christophe Colomb, reconnu en 1522 par Gil Gonzalès de Avila, puis par Hernandez de Cordova, dévasté et dépeuplé par les *conquistadores*, le Nicaragua fit partie, dès 1560, de la capitainerie générale du Guatemala. Il prit part, de 1811 à 1824, au soulèvement des colonies espagnoles contre la métropole et entra dans la Confédération de l'Amérique centrale, d'où il sortit, en 1839, pour se constituer en république indépendante. Depuis cette date, il n'a été troublé que par la tentative de l'aventurier Walker, qui essaya vainement (1855) de s'y constituer une sorte de principauté, par la révolution de février 1896, à la suite de laquelle le président Zelaya se proclama dictateur et par l'insurrection fomentée en février 1899 par le général Pablo Reyes, ex-gouverneur de la côte orientale, qui avait été révoqué par le président Zelaya.

(A suivre.)

## VARIÉTÉS ET CURIOSITÉS

**France.** — Nous avons vu une surcharge assez curieuse sur laquelle nous serions heureux d'avoir des renseignements détaillés.

Il s'agit du timbre de recouvrement 10 cent violet surchargé sur 2 lignes en rouge

chiffre taxe  
à percevoir

Cette surcharge aurait été faite en Algérie, à Oran paraît-il, et nous ne savons s'il y a autorisation officielle ou simplement initiative du receveur.

Au dernier moment, nous recevons à ce sujet des renseignements de nos aimables correspondants d'Oran ; nous les donnerons dans notre prochain numéro.

---

## Les Services Postaux aériens

### AU MEXIQUE

Il paraît qu'une ligne régulière de transport des lettres par avions vient d'être établie et fonctionne normalement entre les villes de Mexico et de Pachuca, la distance est de 110 milles et le trajet s'effectue en moins d'une heure.

Ce service est organisé par le ministère de la Guerre et de la Marine au moyen de biplans pouvant emporter environ 300 kilos de dépêches.

Ces avions sortent d'une usine mexicaine et le trajet, si peu long qu'il paraisse, n'est pas des plus faciles, vu la grande altitude qu'ils sont obligés d'atteindre, étant donné le relief de la contrée.

Le succès de cette ligne engagerait, paraît-il, le gouvernement à en établir d'autres par la suite entre Mexico et les villes de Guadalajara, San Luis, Potosi, Aguas, Colientes et Puebla.

Il n'est pas encore question de timbres spéciaux.

## RUSSIE

### LES ÉMISSIONS FANTASISTES

Nous avons raison d'élever des doutes, dans notre numéro de septembre sur la régularité des surcharges « Révolutionnaires » de ce pays, et de mettre les collectionneurs en garde contre ces émissions.

Notre confrère *The Russia* qui est mieux placé que quiconque pour être bien renseigné, nous donne les éclaircissements suivants à ce sujet :

#### C'EST UNE SPÉCULATION !

Dans les revues philatéliques étrangères, nous avons rencontré dernièrement des articles se rapportant à des « timbres russes révolutionnaires ». Quelques-uns indiquaient même des figurines desdits timbres et reproduisaient un cliché portant les inscriptions en caractères russes : « Fraternité — Egalité — Liberté », avec des épées croisées, au centre desquelles est placé un bonnet phrygien.

A cette occasion, nous trouvons utile de porter à la connaissance de MM. les collectionneurs et marchands de timbres-poste que **tous ces timbres révolutionnaires dont il s'agit n'ont aucun pouvoir d'affranchissement officiel.**

En effet, on connaît bien des dites figurines avec des multiples surcharges d'amateurs philatéliques trop ingénieux. Comme preuve de ce qui précède nous n'avons qu'à examiner le caractère plein de fantaisie de ces surcharges car on en veut connaître dans des endroits variés : en bas du timbre, à gauche, à droite, dans les angles, et même en sens renversé, aussi on rencontre seul du texte varié sans figurines.

Quant à l'affirmation de part et d'autre de posséder des enveloppes munies de ces vignettes révolutionnaires, nous supposons qu'il ne s'agit que de **mi-enveloppes**. Autant que je sache, certaines institutions publiques (Zemsky-Soïouze, Croix-Rouge, etc.) jouissent de l'expédition gratuite de leur correspondance en Russie. On pouvait employer une telle enveloppe dans le seul but de coller des vignettes qu'on révolutionnaires. De ce fait, de telles lettres auraient été expédiées par la poste sans timbres quelconques, mais la complaisance d'un employé de poste peut aisément satisfaire le désir de l'expéditeur de voir placé sur ses timbres le cachet soigné du bureau de poste expéditionnaire. Dans tous les cas, nous n'avons pas réussi à rencontrer des enveloppes en question revêtues d'un cachet du bureau destinataire. S'il y a parmi les collectionneurs de tels plis affranchis avec des soi-disant « timbres-révolutionnaires », il ne s'agira forcément que de **coupures** d'enveloppes, c'est-à-dire d'enveloppes desquelles ont été taillées les parties indiquant l'adresse de l'institution dont nous venons de parler.

Ce serait une grande erreur de voir figurer de tels « timbres-révolutionnaires » dans nos prochains catalogues.

PAUL KALNOZOL.

Nous n'ajouterons aucun commentaire mais conseillerons seulement à nos lecteurs d'être très prudents à l'égard des nouveautés de cet ordre qui pourraient leur être proposées.

Les seules variétés que la Révolution russe ait amenées sont les timbres de la série en cours « non dentelés » que nous avons déjà signalés.

Notons également que les timbres de charité ont été retirés de la circulation.

## Les millésimes des Timbres Français

Ainsi que nous l'annonçons le mois dernier, notre étude sur les millésimes des timbres français, publiée dans le numéro 442 du *Collectionneur*, nous a valu, de la part de nos lecteurs, plusieurs lettres, qui nous obligeront à revenir sur cette matière. Nous publions ci-dessous trois de ces lettres, les plus caractéristiques et nous publierons prochainement, après les avoir minutieusement vérifiées, les notes qui nous ont été adressées sur le même sujet :

Brest, le 10 décembre 1917.

Monsieur le Directeur du *Collectionneur de timbres-poste*.

J'ai lu avec le plus grand intérêt l'étude que vous avez consacrée aux millésimes dans le dernier numéro de votre journal. Cette étude m'a ouvert des horizons nouveaux, que je soupçonnais à peine et qui me comblent de joie, car je soigne tout particulièrement ma collection française (France et colonies) et je commençais à me lasser des *minor variétés*, comme disent les Anglais, sur lesquelles j'étais obligé de me rabattre.

J'ai déjà commencé à faire un tri dans mes doubles et je crois avoir découvert quelques exemplaires intéressants. C'est malheureusement peu de chose, mais je suis bien sûr que vous ne me laisserez pas dans l'embarras, non plus que les nombreux amateurs que ce genre de collection ne manquera pas de vite passionner, et que, à défaut d'un catalogue spécial, que la crise du papier rend problématique, vous ferez paraître périodiquement, dans votre journal même, des « Occasions » en millésimes français et surtout coloniaux.

Veuillez, etc.

Commandant X...

Tours, le 12 décembre 1917.

Monsieur le Directeur du *Collectionneur de timbres-poste*.

Je ne saurais trop vous féliciter d'avoir eu l'heureuse idée de pousser vos lecteurs à la collection des millésimes français. Quoi que vous en disiez, je connais plusieurs amateurs qui s'adonnent depuis longtemps à cette collection et je possède moi-même un joli choix de millésimes des colonies françaises, dont plusieurs pièces peu ou pas connues. Si la chose peut vous intéresser, je me ferais un plaisir de vous communiquer quelques notes, que vous arrangerez à votre guise si vous consentez à les publier, sur les pièces de ma collection que je considère comme rarissimes, bien que je les aie eues dans les meilleures conditions.

Veuillez, etc.

T. M.

(Vôtre abonné depuis 1880).

Lyon, le 13 décembre 1917.

Monsieur le Directeur du *Collectionneur de timbres-poste*.

L'étude sur les millésimes français, que je viens de lire dans le dernier numéro du *Collectionneur* est très claire et très intéressante. Elle augmentera, j'en suis convaincu, le nombre des spécialistes en timbres de France et des colonies françaises. Pour mon compte, j'accueille avec enthousiasme l'idée de ce nouveau genre de collection et ai l'intention de m'occuper surtout des millésimes des colonies françaises.

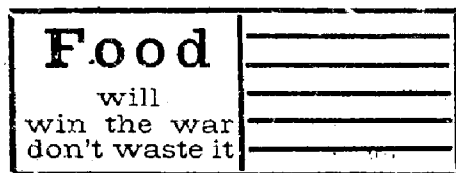
Veuillez, etc.

J. B.

Place de la Guillotière.

\*  
\*.\*

A diverses reprises, nous avons signalé des oblitérations-réclames, plus ou moins curieuses, émanant de divers pays, ainsi que les oblitérations objurgatives de l'administration des postes françaises. Aucun de ces cachets n'est aussi intéressant et aussi de circonstance que celui que nous reproduisons ci-dessous et qui est employé par nos grands amis des États-Unis.



Traduction littérale de l'inscription anglaise : *la nourriture gagnera la guerre, ne la gaspillez pas.*

La même inscription se trouve sur d'autres oblitérations, forme drapeau.

D'un journal suisse, nous extrayons les renseignements suivants :

**Enveloppes de guerre et curiosités philatéliques.** — L'Agence internationale des prisonniers de guerre, à Genève, reçoit des lettres du monde entier. Beaucoup de ces lettres sont timbrées et c'est au poids qu'on vend les timbres de tous pays détachés des enveloppes. Mais, pour les collectionneurs, l'intérêt des plis reçus par l'agence ne réside pas seulement dans le timbre. C'est l'adresse même dont l'enveloppe est revêtue, « Agence internationale des prisonniers de guerre à Genève », qui confère à l'enveloppe sa valeur propre. Et quand la lettre reçue émane d'une Croix-Rouge lointaine, d'un gouvernement, d'une ambassade, d'une formation militaire sur le front, d'un camp de prisonniers, l'enveloppe devient un véritable document historique. Aussi l'agence, qui a vu se grouper un noyau d'acheteurs important, vient-elle de publier un catalogue spécial donnant un aperçu des différentes catégories d'enveloppes mises en vente par ses soins.

On y trouve, à côté des précieuses enveloppes provenant des pays occupés, Alsace, Belgique, départements français, Illyrie, Roumanie, etc., une liste des principaux cachets de censure utilisés dans les différents pays belligérants, l'énumération des Croix-Rouges nationales de tous pays, des camps de prisonniers en Allemagne, en France, des stations d'internement en Suisse, etc. Notons aussi une curieuse série constituée avec les enveloppes portant l'adresse imprimée de l'agence. Des fautes d'orthographe, des « coquilles » d'imprimerie, « prisonniers », « Genève », etc., émaillent ces adresses, mais n'est-ce pas un des plus probants témoignages de la popularité mondiale de l'agence que ces enveloppes confectionnées en tous pays, où le nom de Genève revenait souvent sous la plume qu'on a dû le faire imprimer.



## Variétés des Timbres de France

Les collectionneurs de timbres français connaissent la joie de trouver les particularités ou défauts qui se produisent à l'impression par des défauts de clichés.

Une des plus connues et même cataloguée est la corne sur le nez de Napoléon III, effigie laurée du 20 c. bleu de 1863.

Ces défauts ont existé de tous temps, même en 1849 où l'on rencontre des cadres interrompus, effigie à barbe, etc., et de nos jours ces manques se sont multipliés en grand nombre.

Qui ne connaît la Semeuse au boulet, celle au sac percé, au flambeau, à l'arc, etc., etc.

Nous avons cependant à faire connaître aux amateurs une singularité rencontrée sur 25 c. bleu et qu'on pourrait dénommer « Semeuse à la trompe, ou encore Semeuse à l'aune de boudin comme les contes des mille et une nuits nous l'ont fait connaître.

Cette variété, comme nous la fait voir le cliché ci-contre, nous a paru assez amusante pour être signalée à nos lecteurs.



Les catalogues spéciaux mentionnent pour le type « Camée » (Semeuse sans terre) deux types différents. Or, un amateur passionné des timbres de notre pays a bien voulu nous faire part des observations qu'il a faites sur ce timbre qui commence à être moins employé depuis la reprise de la taxe de 15 centimes.



Il y aurait d'après ce collectionneur, trois types différents :

Le type I aurait les contours mal définis et les inscriptions maigres.

Le type II, tout en conservant les inscriptions maigres, aurait les contours un peu mieux définis.

Le type III a les contours accentués et les lettres grasses ; ce troisième type aurait une variété dans le chiffre « 10 c. » et le mot « postes » qui paraissent moins gras que dans le type précédent.

Nous laissons les amateurs de timbres français faire leurs recherches et ne désespérons pas qu'il nous soit encore signalé d'autres variétés de ce type.

# NOUVEAUTÉS

## Gabon. Suite de la série en cours.

15 c. rose et violet . . . . . 0 15 » »

## Malte. Timbres de 1903-1904, surchargés en noir WAR TAX.

¼ penny vert (1914) . . . . . 0 10 » »  
3 pence lilas et gris bleu (1903) 0 50 » »

## Maroc anglais. Suite de la série en cours.

3 centimos sur ¼ penny vert 0 05 » »

Idem. SPÉCIAUX POUR LA ZONE D'INFLUENCE FRANÇAISE.

Timbres de Grande-Bretagne en cours avec MOROCCO AGENCIES et valeur en MONNAIE FRANÇAISE en surcharge noire ou rouge.

3 centimes sur ¼ penny vert . 0 05 » »  
3 » sur ½ » vert . 0 10 » »  
10 » sur 1 » carm. 0 15 » »

15 centimes s.1 ¼ penny brun. 0 20 » »  
25 » sur 2 ½ pence bl. 0 35 » »  
40 » sur 4 » gr.bl. 0 50 » »  
1 » sur 10 » bl. v. 1f25 » »

TIMBRE POUR COLIS POSTAUX. Suite de la série en cours avec surcharge MOROCCO AGENCIES seulement.

1 penny carmin. . . . . 0 10 » »

Trengganu. Timbres pour la Croix-Rouge. Timbres en cours avec Red Cross en haut et nouvelle valeur en surcharge noire.

2 c. sur 3 cents carmin. . . . .  
2 c. sur 4 cents orange. . . . .  
2 c. sur 8 cents bleu ciel. . . . .

La série des 3 valeurs . . . . . 5f » »

Idem, variété avec virgule au lieu de point se tenant avec un exemplaire normal.

La série des 3 paires. . . . . 20f » »

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

### Afrique centrale Anglaise. 1891-94.

Timbres de la compagnie de l'Afrique du Sud surchargés B. C. A.

5. 8 pence carminé et bleu. . . . . 1f00 » »  
17. 3 sh. brun et vert . . . . . 5f » 5f »  
9. 5 sh. jaune foncé . . . . . 10f » »

### Afrique orientale allemande. 1893.

Timbres d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.

2. 3 pesa sur 5 pf. vert . . . . . 4f50 » »  
6. 25 . . . sur 50 pf brun rouge » » 2f »

### Afrique du Sud. 1891. Armes.

3. 1 sh. brun . . . . . » » 2f40

Idem. 1891-93. Valeur de couleur différente.  
7. 2 p. vert olive et rouge . 0 70 » »  
20. 8 p. carminé et bleu . . . . . 2f » »

Albanie. 1913. Timbres de Turquie 1909-10, surchargés d'un aigle à deux têtes et du mot SCHOPIENIA.

13. 10 paras vert. . . . . » » 2f »  
14. 20 » rose . . . . . » » 2f »  
19. 1 piastre bleu . . . . . » » 2f »

Antigua. 1886. Effigie de Victoria à gauche, dentelé.

11. 4 p. brun . . . . . 0 85 » »

Antilles Espagnoles. Porto Rico. 1899. Timbres des Etats-Unis surchargés PORTO RICO.

1, 2, 5 cent.  
La série . . . . . 0 75 » »  
7. 8 cent. lilas brun. . . . . 1f » 1f »  
5. 10 » brun . . . . . 1f » 1f »

**Argentine. 1883-90. Lithographie. Effigie de Moreno.**

72. 40 cent. bleu gris. . . . . » » 1f90

**Bahamas. 1884-90. Effigie à gauche de Victoria, dentelés.**

15. 4 p. jaune . . . . . 0 80 » »

20. 6 p. violet. . . . . 1f60 » »

**Cap Vert. 1877. Couronne dentelés.**

7. 100 reis violet. . . . . 0 60 » »

8. 200 » orange. . . . . 3f » »

9. 300 » brun rouge . . . . . 2f25 » »

*Idem. 1881-83.*

10. 10 reis vert. . . . . 0 90 » »

**Ceylan. 1872. Effigie à gauche de Victoria, dentelés.**

54. 2 c. brun clair. . . . . 0 75 » »

57. 1 » gris. . . . . 1f50 » »

57. 16 » violet. . . . . 12f » 1f60

58. 24 » vert. . . . . » » 1f »

60. 48 » rose. . . . . 20f. » 2f50

**Chine. 1878. Dragon, dentelés.**

2. 3 candarins rouge. . . . . 2f » 1f50

3. 5 » jaune. . . . . 2f50 » »

**Chine (bureaux anglais). 1900. Timbres de l'Inde anglaise, avec G. E. F. en surcharge.**

8. 8 annas violet. . . . . 1f75 » »

9. 12 » brun sur rouge . . . . . 3f25 » »

10. 1 rup. carmin et vert. . . . . 3f50 » »

**Chine (Canton). 1901. Timbre de l'Indo-Chine 1892, surcharge Canton et caractères chinois en rouge.**

1a. 5 cent. vert foncé. . . . . 16f » » »

**Chypre. 1882. Timbre de 1881, surchargé d'une nouvelle valeur.**

25. ½ s. ¼ piastre vert. . . . . » » 2f »

**Colombie. 1865. Pour chargements, inscriptions grandes lettres R. ou A.**

48. R. 5 cent, noir . . . . . 6f50 » »

49. A. 5 » noir . . . . . 6f50 » »

**Costa Rica. 1864. Mer, montagnes, dentelés.**

3. 4 réales vert . . . . . 1f60 1f50

4. 1 peso orange. . . . . 3f » 3f »

*Idem. 1882. Avec valeur et vsc en surcharge rouge.*

7. 5 cent. s/¼ r. bleu . . . . . 2f » » »

**Côte d'Ivoire. 1906-07. Effigie du général Faïdherbe, palmier, effigie de Ballay.**

1, 2, 4, 5, 10, 20, 25,

30, 35, 45, 50

75 cent. 1, 2, 5 fr.

La série complète . . . . . 20f » » »

**Côte d'Or. 1898-1902. Effigie de Victoria, à gauche, dentelés.**

29. 2½ p. violet et bleu. . . . . 1f20 » »

30. 3 p. violet et jaune. . . . . 1f40 » »

31. 6 p. violet et violet vif. 1f » 0 65

33. 2 sh. vert et carmin. . . . . 4f » » »

**Curaçao. 1889. Timbres-taxe, chiffre en noir, cadre vert.**

24. 10 cent. vert. . . . . 3f » » »

26. 15 » » . . . . . 1f50 » »

27. 20 » » . . . . . 1f75 » »

29. 30 » » . . . . . 1f25 » » »

**Danemark. 1915. Timbres provisoires. Timbre poste de 1873, surchargé d'une nouvelle valeur.**

138. 80 sur 12 ore, gris et lilas 2f25 » »

*Idem. Sur timbre de service de 1873.*

139. 80 s. 8 ore carmin. . . . . 3f » » »

La paire . . . . . 5f » » »

**Diégo Suarez. 1890. Timbres provisoires, typés divers lithographiés.**

8. 15 cent. noir. . . . . 5f » » »

9. 25 » noir. . . . . 5f50 » » »

**Egypte (Canal maritime de Suez. 1868. Navire.**

1. 1 cent. noir . . . . . 24f » » »

*Idem. Bloc de 4 . . . . . 100f » » »*

3. 20 cent. bleu . . . . . 0 75 » »

*Idem. Bloc de 4 . . . . . 3f » » »*

4. 40 cent. carmin . . . . . 3f50 » »

*Idem. Bloc de 4 . . . . . 15f » » »***Espagne. 1905. Don Quichotte, oblong.**

349. 30 c. vert bleu . . . . . 2f » » »

**Etats-Unis. 1850. Effigie de Washington.**

13. 10 cent. vert. . . . . » » 4f50



*Idem.* 1857-60. dentelé,  
20. 10 cent. vert. . . . . » » 2f »

**Gabon. (Congo français). Timbres de 1910, surchargé d'une croix rouge et 5 c.**  
82. 10 + 5 carmin rouge brique 7f50 » »  
*Idem.* Bloc de 4 . . . . . 32f » »

**Gambie. 1898. Petite effigie à gauche de Victoria. dentelés.**

19. 1/2 p. vert . . . . . 0 45 » »  
20. 1 » rose. . . . . 0 45 0 10  
21. 2 » or. et violet . . . . . 1f10 » »  
22. 2 1/2 p. bleu ciel . . . . . 1f » »  
23. 3 p. lilas et bleu. . . . . 3f » »  
25. 6 » olive et rose . . . . . 3f50 » »  
26. 1 shill. viol. et vert. . . . . 8f75 » »

**Grande-Bretagne. 1855-56. Effigie de Victoria. dentelés.**

16. 1 p. r. s. az. (petite jarretière). » » 7f50  
16. 4 » » (moyenne — ). » » 11f »  
17. 4 » s. bl. (grande — ). » » 0 50  
17. 4 » » (moyenne — ). » » 5f »  
18. 6 p. violet. . . . . » » 0 75  
19. 1 sh. vert. . . . . » » 2f50

**Guinée Espagnole. 1908. Timbre de 1907, avec HABILITADO et nouvelle valeur.**

59d 05 ctms s. 10 c. or . . . . . 1f75 » »

**Guinée Française. 1906-07. Effigie du général Faidherbe. palmier. Effigie de Ballay.**

1, 2, 1, 5, 10, 20, 25, 30, 35, 45, 50, 75 cent., 1, 2, 5 frs.  
La série complète . . . . . 20f » »  
66. 5 frs carmin sur crème . . . . . 7f50 » »

**Guinée Portugaise. 1903. Effigie de Don Carlos de 3/4, à gauche. dentelés.**

70. 65 reis bleu gris. . . . . 5f » »  
72. 115 » bistre sur rose. . . . . 1f25 » »  
73. 130 » brun sur crème . . . . . 1f40 » »  
74. 100 » bleu sur crème. . . . . 4f » »

*Idem.* 1907. TIMBRES TAXE, chiffre, dentelés.

82. 130 reis bleu. . . . . 1f25 » »  
83. 200 » carmin. . . . . 2f40 » »  
84. 500 » violet. . . . . 5f » »

**Guyane Anglaise. 1889-90. Navire à droite. POSTAGE ET REVENUE.**

67. 4 cent. violet et bleu . . » » 0 75  
68. 6 » violet et brun . . . 1f35 » »  
70 12 » violet et violet vif 1f25 » »  
71. 24 » violet et vert . . . 2f » »

**Guyane Française. 1892. Groupe allégorique de 1877, avec surcharge Guyane.**

11. 75 cent. rose. . . . . 12f » »

*Idem.* 1892. Déesse assise, même surcharge.

13. 1 cent. noir sur bleu. . . . 1f50 » »  
15. 4 » violet brun. . . . . 1 60 » »  
16. 5 » vert . . . . . 1f » »  
17. 10 » noir sur violet. . . . . 1f20 » »  
19. 20 » bistre sur vert . . . . 1f50 » »  
20. 25 » noir sur rose. . . . . 2f50 2f »  
24. 75 » rose . . . . . 9f » »

*Idem.* 1900-02. Groupe allégorique.

49. 10 cent. rose . . . . . 1f » »  
50. 15 » gris . . . . . 22f » »  
56. 2 fr. violet sur rose. . . » » 1f »

**Haïderabad. 1866. Inscriptions orientales. dentelé.**

1. 1 anna vert olive. . . . . 2f 75 » »

*Idem.* 1871. Gravure au trait, inscriptions orientales et européennes, dentelé.

2. 1/4 anna brun (original) . . . 1f10 » »  
3. 2 annas vert (réimpression). 0 90 » »

**Haïti. 1881. Effigie de liberté, à gauche, papier teinté.**

1. 1 cent. rouge. . . . . 1f60 » »  
2. 2 » violet . . . . . 3f » »  
4. 5 » vert . . . . . 10f » 6f25  
5. 7 » bleu. . . . . 3f50 2f40

*Idem.* 1882-84, même type, dentelé.

9. 1 cent. rouge. . . . . 1f50 1f »  
10. 2 » violet. . . . . 3f » »  
11. 3 » brun . . . . . 3f » 2f50  
12. 5 » vert . . . . . » » 0 10  
13. 7 » bleu. . . . . » » 1f25  
14. 20 » brun rouge. . . . . » » 0 45

**Honduras Britannique. 1902-1907. Effigie d'Edouard VII.**

51. 1 doll. vert et car. . . . . 9f 50 » »  
52. 2 » vert et bleu. . . . . 18f » »

**Inde Anglaise. 1854. Effigie de Victoria.**

4. 4 annas rouge et bleu.. » » 12f50

**Levant Française. 1885-89. Timbres français de 1876, avec valeur en surcharge.**

2. 3 piastres sur 75 c. rose.. 3f » 1f60

3. 4 » sur 1 fr. olive. 2f 25 1f »

6. 20 » sur 5 fr. violet. » » 14f »

**Luxembourg. 1882. Armes. groupe allégorique. dentelé.**

91. 5 francs orange.. . . . . 3f » » »

**Macao. 1881. Couronne. dentelés.**

2. 10 reis jaune.. . . . . 2f » » »

6. 50 » vert.. . . . . 3f25 3f25

7. 100 » violet.. . . . . 1f25 » »

8. 200 » orange.. . . . . 1f50 » »

9. 300 » brun rouge.. . . . . 1f » » »

**Idem. 1885.**

11. 80 reis gris.. . . . . 1f35 » »

**Idem. 1885.**

22. 10 reis vert.. . . . . 2f » 2f »

23. 20 » rose.. . . . . 2f40 » »

25. 40 » jaune . . . . . 2f50 » »

26. 50 » bleu . . . . . 0 60 » »

**Idem. 1885. Timbres précédents. surchargés. valeur barrée, chiffre suivi du mot Reis en surcharge transversale.**

42. 5 reis noir sur 25 rose.. 0 75 » »

43. 10 » bleu sur 25 reis. . 1f75 » »

45. 20 » noir sur 50 vert. 3f » » »

**Idem. 1885. Chiffre droit imprimé en noir sur la couronne.**

47. 5 reis sur 25 reis rose. . 0 75 » »

48. 10 » sur 50 reis vert.. . 1f » » »

**Idem. 1887. Avec valeur primitive barrée et nouvelle valeur au centre.**

37. 5 reis sur 60 reis gris . . 1f » 1f »

37a. 5 » s. 100 reis violet. . 2f75 » »

39. 20 » sur 80 reis gris . . . » » 2f25

**Etat Malais. 1900. Timbre de Negri Sembilan, surchargé Federated Malay States.**

8. 50 cent. vert et noir.. . . 12f50 » »

**Malte. 1881. Effigie à gauche de Victoria, dentelé.**

2. ½ p. jaune bistre. . . . . 1f60 » »

**Idem. 1885. Même effigie, cadres dimers.**

8. 4 p. brun. . . . . 0 80 » »

9. 1 sh. violet. . . . . 3f » 1f25

**Idem. 1903. Effigie d'Edouard VII.**

27. 2 p. gris, bleu et lil . . . . 0 80 » »

31. 1 s. viol. vif et bl. gr. . . . . 2f50 » »

**Idem. 1910-11.**

38. 1 sh. noir sur vert. . . . . 2f » 1f50

**Idem. 1914. Effigie de Georges V.**

49. 1 sh noir sur vert. . . . . » » 1f10

**Mauritanie. 1906-07. Effigie du général Faidherbe, palmier, effigie de Ballay.**

1, 2, 4, 5, 10, 20,

25, 30, 35, 40, 45, 50,

75 cent. 1, 2, 5 fr.

La série complète . . . . . 37f50 » »

15. id. 2 fr. bleu s. rosé . . . . 6f » » »

14. 5 fr. carm. s. crème . . . . . 18f » » »

Bloc de 4 . . . . . 80f » » »

**Mayotte. 1900. Groupe allégorique.**

23. 10 cent. carmin . . . . . 22f » » »

25. 25 » bleu . . . . . 5f50 » » »

30. 35 » noir s. jaune . . . . . 3f40 » » »

31. 45 » noir s. verd. . . . . 5f » » »

**Mecklembourg Strelitz. Couronne tête de bœuf, relief, couleur dentelé.**

2. 1/3 silb. vert . . . . . 12f50 » »

**Mexique. 1856. Effigie à gauche de 3/4 du curé Hidalgo.**

1. ¼ real bleu . . . . . » » 3f25

2. 1 » jaune . . . . . 5f » 2f »

3. 2 » vert . . . . . 3f » 1f35

4. 4 » rouge . . . . . » » 8f50

**Idem. 1861. Noir sur couleur.**

6. ¼ real chamois . . . . . » » 9f »

7. 1 » vert . . . . . 4f » 1f75

8. 2 » rose . . . . . 3f25 1f25

9. 4 » jaune . . . . . » » 12f »

**Idem. 1861. Couleur sur couleur.**

41. 4 real, rouge brun s. jaune » » 11f »

**Idem. 1916. Timbre de 1914. Aigle mexicaine, surcharge G. P. de M.**

447. 50 cent. jaune . . . . . 3f50 » »

448. 1 peso violet . . . . . 5f » » »

**Cie de Mozambique. 1911. Timbres de 1894-1907, avec REPUBLICA en surcharge transversale.**

- 83. 200 reis lilas sur rose. . . . . 1f20 » »
- 84. 400 » bleu sur chamois 2f40 » »
- 85. 500 » noir sur bleu. . . . . 4f » »
- 86. 700 » lilas sur chamois. 4f20 » »

**Idem. 1911. Timbres-taxe de 1906, avec surcharge REPUBLICA.**

- 95. 200 reis rose. . . . . 1f20 » »
- 96. 500 » violet foncé . . . . . 3f » »

**Nouvelle-Zélande. 1858. Effigie de 1/3 à gauche, papier blanc épais.**

- 6. 6 pence brun clair . . . . . » » 18f »
- Idem. Variété papier pelure.**
- 6 pence brun noir . . . . . » » 60f »

**Panama 1904. Timbre de 1892-96, surchargé verticalement sur les côtés Panama et d'un gros R pour chargements.**

- 56. 10 cent. jaune . . . . . 7f50 » »

**Papua. 1907. Timbre de la nouvelle Guinée anglaise, avec PAPUA en surcharge noire.**

- 8a 2 sh. 6 p. brun et noir. . . . . 8f50 » »

**Paraguay. 1892. 4<sup>e</sup> Centenaire. Effigie de Bareiro, avec surcharge ovale violette.**

- 58. 10 cent. bleu. . . . . » » 1f35

**Pays-Bas. 1918. Timbres commémoratifs de l'indépendance, grand format dentelés.**

- 168. 1 gulden lie de vin sur bl. » » 1f75
- 169. 2 1/2 gulden violet sur bl. » » 4f75

**Philippines. 1881-82. Timbre fiscal (Berecho Judicial), surchargé en rouge (habilitado pa correos et valeur.**

- 78h. 62/8 sur 12 4/8 bleu. . . . . 3f » »

**Idem. Sur timbre poste de 1880-82.**

- 78m. 1 real s. 5c. de peso bl. gr. 7f » »

**Rio de Oro. 1905. Effigie à gauche d'Aiphonse XIII.**

- 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 25, 50, 75 cent.
- 1, 2, 3, 4, 5, 10 pesetas.
- La série complète. 150f » »

**Serbie. 1900-04. Timbre de 1894-96, surchargé d'une nouvelle valeur.**

- 78. 15 paras. 1 dinar b. r. sur b. 1f » 1f »

**Sierra Leone. 1893. Avec valeur en surcharge noire.**

- 2f. Half penny sur 3/2 p. viol. 2f90 3f »

**Surinam. 1904-08. Effigie à gauche de Wilhelmine dans un cercle.**

- 26. 1 gulden violet. . . . . » » 2f25

**Terre-Neuve. 1857. Couronne fleurs, rectangulaire.**

- 9. 2 p. rouge . . . . . » » 65f »
- 9. 1 sh. rouge . . . . . » » 600f »

**Tunis. 1888. Armes et trophée, chiffre maigre, dentelés.**

- 4. 15 cent. bleu . . . . . 2f » 1f60
- 5. 25 » noir s. rose . . . . . 3f » »
- 7. 75 » car. s. rose . . . . . 5f » »
- 8. 5 fr. violet s. violet . . . . . 30f » »

**Le même, Très beau, bloc de 4. . . . . 130f » »**

**Idem. 1888. Les mêmes, timbres taxe, perforés d'un T.**

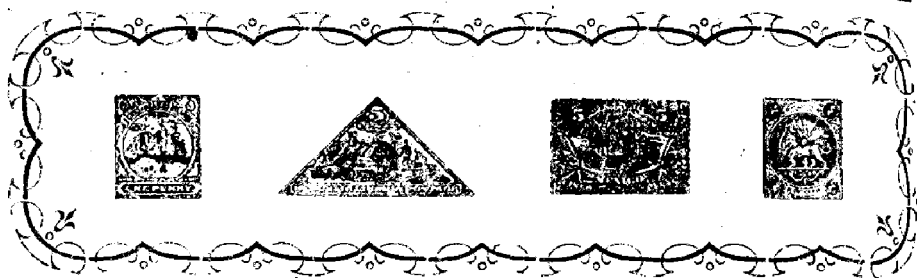
- 1a 1 cent. noir s. bleu. . . . . 5f75 » »
- 2a 2 » br. s. p. . . . . 0 80 » »
- 3a 5 » vert . . . . . 1f40 » »
- 4a 15 » bleu. . . . . » » 2f10
- 5a 25 » noir s. rose . . . . . » » 3f »
- 6a 40 » rouges, jaune. . . . . » » 3f25
- 8a 5 f. violet s. violet . . . . . » » 30f »

**1906. Types divers.**

- 68 5 fr. violet et bleu . . . . . » » 2f25
- Idem. 1906. Timbres pour colis postaux.**
- 78 5 fr. violet et lilas brun » » 2f25

**Uruguay. — 1894. Armes.**

- 440. 1 peso bleu clair . . . . . 12f50 » »



**Vient de Paraître**

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques prix :

**Réunion**



N° 900. 1852. 15, 30 c.  
2 timb. réimp. 7:25



N° 901. 1885. 5 c. sur  
30 (empire), 5 s. 40 (li-  
berté), 5 sur 30 (groupe),  
10 sur 40 (groupe).  
4 timb. surch. 4:50



N° 902. 1891-92. 1, 2,  
4, 5, 10, 15, 2 c. s. 20 c.  
2 sur 20 c.  
8 timb. surch. 1:25

**Bonne Occasion**



Séries Vasco de Gama surchargées REPUBLICA  
nom de pays et valeur en centavos, aux noms des  
colonies suivantes :

Séries Africa surchargés :

Angola, Cap-Vert, Congo, Guinée, Inhambane,  
Lorenzo-Marques, Mozambique, Quélimane, Saint-  
Thomas et Prince, Tété. 10 Séries

Séries Macao

Avec les mêmes surcharges. 10 Séries

Séries Timor

Avec les mêmes surcharges. 10 Séries

Macao, Timor sans nouveau nom de pays.  
2 Séries

N° 902 a. 1892. 1, 2,  
4 c.

3 timbres. + n. 0.20

N° 902 b. *Idem.* 5, 10,  
15, 20, 25 c.

5 timbres. + n. 3f.



N° 903. 1892-1900. 1,  
2, 4, 5, 10, 15, 25 c. s.  
10, 15 c.

10 timbres. ... 0.75



N° 904. 1901. 5 c. sur  
40 c., 5 sur 30, 15 sur 75,  
15 sur 1 fr.

4 timb. surch. s. 1:75

**Soit 32 Séries pour 100 Frs**



N° 905. 1907. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . 0.20



N° 906. 1880-93. Taxe, 5, 10, 30 c.  
3 timbres . . . 4f25



N° 907. 1907. *id.*, 5, 10, 15, 30 c.  
4 timbres . . . 0.65

**Romagne**



N° 909. 1880. 2, 3, 5 b.  
3 timbres . . . 8f

**Ile Rouad**

N° 910. 1916. Timbres du Levant Français surchargés rouad. 1, 2, 3, 5, 10 c.  
5 timbres . . . 0.30

N° 911. *Idem.* 15, 20, 25, 30, 40 c.  
5 timbres . . . 1f65

**Roumanie**



N° 913. 1891. Jubilé. 1 1/2, 3, 15 bani.  
3 timbres . . . 3f50



N° 914. 1893-94, 1 1/2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 b. 1. 2 l.  
9 timbres . . . 0.45



N° 916. 1906. 5, 10, 15 b. 4 timb. + 0.50



N° 919. 1906. Bien-faisance. 3, 5, 10, 15 b.  
4 timbres . . . 0.30



N° 922. 1906. Commém. de l'Exposition. 5, 10, 15, 25, 30, 40, 50, 75 b.  
8 timb. . . . 2f25



N° 924. *id.* 1 l. 50, 2 l. 50, 3 l.  
3 timbres. + x 3f »  
N° 925 *id.* Série complète. 11 timbres. 5f »



N° 925 a. 1913. 1, 3, b. 3 timbres x 0.50



N° 926 b. 1871. Télégraphe 25, 50 b., 2 lei.  
3 timbres usés. 0.75

**Russie**



N° 927. 1858-64. 1, 3, 5, 10 k.  
4 timbres . . . 0.30



N° 929. 1889. 1, 10, 20, 50 k., 1 r.  
5 timbres . . . 0.25



N° 930. 1890-1905, 1, 2, 3, 5, 7, 14, 15, 25, 35, 70 k.  
10 timbres . . . 0.50



N° 931. 1890. 3 1/2, 7 r.  
2 timbres . . . 2f 50



N° 932. 1906. 5, 10 r.  
2 timbres . . . 3 »

N° 933. 1913. Romanow. 1, 2, 3, 4, 7 k.

5 timbres . . . 0.40

N° 933 a *Idem.* 2, 3, 5 roubles percés de points. La série . . . 5f 50



N° 934. 1914-15. Croix-Rouge. 1+1, 3+1, 7+1, 10+1.  
4 timbres . . . 1f »

N° 934 a. 1915. Timbres monnaie. 10, 15, 20 k.  
3 timbres . . . 1f35

**Saint-Christophe**



N° 934 b. 1882-86. 1/2, 1, 2 1/2, 4 p.  
4 timbres . . . 2f20

**Sainte-Hélène**



N° 934 d. 1890-96. 1/2, 1, 1 1/2, 2 p.  
4 timbres . . . 2f25

N° 934 e. 1906. Effigie Edouard VII, 2 1/2, 4, 6 pence.  
3 timbres . . . 2f25

**Sainte-Marie de Madagascar**



N° 935. 1894. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . 0.80

N° 936 *Id.* 5, 10, 15, 20.  
4 timbres . . . n 7f

N° 939. 1892. 1 sur 5 c.,  
1 sur 10 c., 2 sur 10 c.,  
2 sur 15 c., 4 sur 20 c.  
5 timb. surch. n 3f

N° 940. *Id.* 4 sur 30 c.,  
4 sur 40 c.  
2 timbres surch. 3f

N° 942. *Id.* 1, 2, 4 c.  
sur 3 c. (grands chiffres).  
3 timb. surch. n 1f10



N° 943. 1892. 1, 2, 4.  
3 timbres . . . n 0.35

N° 943 a. *Id.* 5, 10,  
15, 25 c.  
4 timbres . . . n 2f10



N° 944. 1909. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0.35

**Saint-Thomas  
et Prince**

N° 946. 1870-85. 5, 25,  
10, 20, 25, 50 r.  
6 timbres . . . n 3f50

N° 950 1914. Cérés.  
1/2, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 c.  
6 timbres . . . n 0.55

**Saint-Vincent**



N° 952. 1884-89. 1/2,  
1, 6 p., 1 sh.  
4 timbres . . . n 5f



N° 953. 1899. 1/2, 1,  
2 1/2 p.

3 timbres . . . n 3f75

N° 953 a. *Id.* 3, 4, 5,  
6 p.

4 timbres . . . n 9f

**Salvador**



N° 954 1867. 1/2, 1, 2,  
4 r.

4 timbres . . . n 0.90



N° 955. 1879. 1, 2, 5,  
10 centavos.

4 timbres . . . 1f90



N° 956 1890. 1, 2, 3,  
5, 10, 20, 25, 50 c. 1 p.

9 timbres . . . n 1f10



N° 957. 1891. 1, 2, 3,  
5, 10, 11, 20, 25, 50 c.,  
1 p.

10 timbres . . . 4f10



N° 958. 1892. 1, 2, 3,  
5, 10, 11, 20, 25, 50 c.,  
1 p.

10 timbres . . . n 1f10

N° 959. 1892. Un cen-  
tavo sur 20 c., un cen-  
tavo sur 25 c.  
2 timb. surch. n 0.75



N° 960. 1893. 1, 2, 3,  
5, 10, 11, 20, 25, 50 c.,  
1 peso.

10 timbres . . . 1f10

N° 961. 1893. Grands.  
2, 5, 10 pesos

3 timbres . . . n 1f10



N° 963. 1894. 1, 2, 3,  
5, 10, 11, 20, 25, 50 c.,  
1 p.

10 timbres . . . n 1f10



N° 964. 1894. Com-  
mémo. 2, 5, 10 pes

3 timbres . . . n 1f10

N° 965. 1895. Sur-  
chargés 1, 2, 3, 5, 10, 12,  
15, 20, 24, 30, 50 c. 1  
peso.

12 timbres . . . n 1f10



N° 966. 1895. 1, 2, 3,  
5, 10, 12, 15, 20, 24, 30,  
50 c., 1 p.

12 timbres . . . n 1f10



N° 967. 1896. 1, 2, 3,  
5, 10, 12, 15, 20, 24, 30,  
50 c., 1 p.

12 timbres . . . n 2f10



N° 968. 1896. 1, 2, 3,  
5, 10, 12, 15, 20, 24, 30,  
50, 100 c.

13 timbres . . . n 1f10



N° 969. 1896. 1, 2, 3,  
5, 10, 12, 15, 20, 24, 30,  
50, c., 1 p.

12 timbres . . . n 1f10



N° 970. 1896. 1, 2, 3,  
5, 10, 12, 13, 20, 25, 50,  
100 c.

11 timbres . . . n 1f10

N° 970 a. 1906-07.  
2, 3 c.

3 timbres . . . n 0.25

N° 970 b *Id.* 1, 2, 3,  
5, 6, 10 c.

6 timbres . . . n 0.50



N° 971. 1906-07. 1, 2,  
3, 5, 6, 10, 12, 13, 24, 30,  
50, 100 c.

La série . . . 2f

N° 972 a. 1912. 5, 12 c.

4 timbres . . . 0.30

N° 972 b. 1912. 1, 2,  
5, 6, 12, 17, 19, 50 c.,  
1 col.

La série usée. 3f



N° 973. 1896. Service.  
1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 20,  
25, 30, 50, 100 c.

12 timbres . . . n 1 f »

N° 975. 1897. Service.  
1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 20,  
24, 30, 50, 100 c.

12 timbres . . . 1 f 10

N° 976. 1898. Service.  
1, 2, 3, 5, 10, 12, 13, 20,  
24, 26, 50 c. t. p.

12 timbres . . . n 1 f »

N° 977. 1899. Service.  
1, 2, 3, 5, 10, 12, 13, 24,  
26, 50, 100 c.

11 timbres . . . n 1 f »



N° 977 a. 1906-07.

Service 1, 2, 3, 5, 10, 13,  
15, 24, 50, 100 cent.

La série . . . 2 f »



N° 978 1908. Service.

1, 2, 2 5, 10, 13, 15, 24,  
50, 100 c.

10 timbres . . . n 1 f 90

N° 978 a. 1912. Service. Timbres de 1908  
surch. officiel. 1, 3 sur  
13, 5 sur 10, 10, 12, 13, 50  
sur 10. 1 col. sur 13 c.

8 timbres . . . n 1 f 50

N° 978 c. 1914 Inscrptions  
typographiques 2,  
3, 5, 10, 12, 17, 50, 100 c.

Série complète. n 3f 50



N° 979. 1895. Taxe 1,  
2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

6 timbres . . . n 1 f 10

N° 980. 1896. Taxe 1,  
2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

8 timbres . . . n 1 f 10

N° 981. 1897. Taxe 1,  
2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

8 timbres . . . n 1 f 10

N° 982. 1898. Taxe 1,  
2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

8 timbres . . . n 1 f 10

N° 983. 1899. Taxe 1,  
2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

8 timbres . . . n 1 f 10



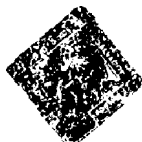
N° 984. 1897. Avis de

réception, reconn. 5, 10,  
10 c.

3 timbres . . . n 0.45

N° 985. *Id.* Service  
surch. *Franqueo oficial.*  
5, 10, 10 c.

3 timbres . . . n 0.50



N° 987. 1895. Coils  
postaux 5, 10, 15, 20,  
50 c.

5 timbres . . . 1 f 25

N° 988. 1895. Timbres  
pour mandats. 1, 2, 3, 7,  
10, 25, 50, 100, 200 c.

9 timbres . . . n 1 f 10

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

DANS LES PREMIERS JOURS DU MOIS D'AVRIL

Notre paquet "GÉANT"

est complètement épuisé

# OCCASIONS - Enveloppes coupées

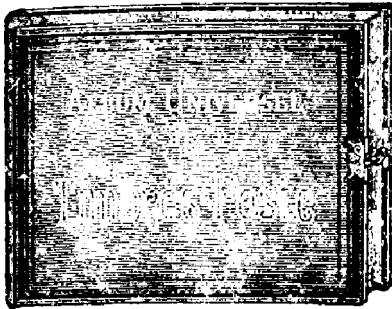
- Nicaragua. 1890. Ovale, armes.**
24. 5 c. bleu . . . 0'10 » »  
 25. 10 » gris . . . 0'10 » »  
 26. 20 » rose . . . 0'15 » »  
 27. 30 » rouge . . . 0'20 » »  
 28. 50 » violet . . . 0'20 » »
- 1891. Décès, millésime, papier de différentes couleurs.**
84. 5 c. bleu . . . 0'05 » »  
 85. 10 » gris . . . 0'10 » »  
 86. 20 » carmin . . . 0'10 » »  
 87. 30 » brun . . . 0'10 » »  
 88. 50 » violet . . . 0'20 » »
- 1892. Sujet allégorique (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb).**
- 128 5 c. bl. s. saumon 0'10 » »  
 129 10 c. gris sur bleu 0'10 » »
- 1890. Bandes. Type des enveloppes de 1890, papier jaune.**
29. 1 c. vert . . . 0'05 » »  
 30. 2 » vert . . . 0'05 » »  
 31. 4 » vert . . . 0'10 » »
- 1891. Type des enveloppes de 1891, papier jaune.**
89. 1 c. vert . . . 0'05 » »  
 90. 2 » vert . . . 0'05 » »  
 91. 4 » vert . . . 0'10 » »
- 1892. Type des enveloppes de 1892, papier saumon.**
133. 1 c. bleu . . . 0'05 » »  
 134. 2 » bleu . . . 0'05 » »  
 135. 4 » bleu . . . 0'10 » »
- Nouvelle Galles du Sud. 1864. Bande. Ovale, effigie, relief et couleur.**
53. 1 penny rouge. » » 7' » »
- 1892. Enveloppe. Effigie à gauche de Victoria.**
117. 3 pence carm. 0'40 0'20
- Oldenbourg. 1861. Armes, relief, inscriptions obliques bleues à gauche.**
15. 3/4 gros brun . . . 12' » »  
 16. 1 » bleu . . . 12' » »  
 17. 2 » rose . . . 7' » »  
 18. 3 » jaune . . . 16' » »
- 1862. Armes, relief, inscriptions obliques bleues à droite.**
24. 1/2 gr. orange . . . 2'50 » »  
 25. 1 » rose . . . 1' » »  
 26. 2 » bleu . . . 3' » »
- Pérou. 1874. Armes, relief et couleur.**
28. 2 c. bl. s. chamois 0'05 » »  
 29. 5 c. vert s. blanc 0'05 » »  
 30. 10 c. rouges. blanc 0'50 » »  
 31. 20 c. violets. blanc 0'50 » »  
 32. 50 c. rose s. blanc 0'75 » »  
 33. 5 c. vert s. paille 0'10 » »
- Pologne. 1860. Aigle.**
- 4 3 kop. bleu . . . 6' » »  
 5 10 » noir . . . 15' » »
- Portugal. 1879. Effigie (don Luis I<sup>er</sup>), papier chamois.**
58. 25 reis bleu . . . » » 0'15
- Prusse. 1856. Type 1851-52, sans fils de soie, inscriptions obliques grises à gauche.**
14. 1 silb. rose . . . 3' » »  
 15. 2 » bleu . . . 3' » »  
 16. 3 » jaune . . . 3' » »
- Puttialla. 1885. Enveloppe de l'Inde Anglaise avec surcharge horizontale Puttialla State.**
- 97 1/2 a. surch. rouge 0'20 » »
- Queensland. 1895. Bandes. Effigie de Victoria à gauche, sur fond blanc.**
58. 1/2 p. vert s. bulle 0'15 » »
- 1897-99. Même effigie, chiffre aux quatre angles.**
65. 1 p. rouge s. ch. 0'20 » »
- 1900. Effigie à gauche de Victoria I<sup>er</sup>, papier brun (type du timbre-poste de 1900).**
- 77 1/2 penny vert . . . 0'10 0'05
- Réuni on. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**
49. 5 c. v. s. blanc. 0'10 » »  
 50. 15 c. bleus. azuré 0'25 » »
- Roumanie 1871. Bandes. Effigie à gauche (Charles I<sup>er</sup>).**
46. 1/2 b. bleus. jaun. 0'20 » »  
 47. 1/2 b. bleu f. s. j. 0'40 » »
- 1892. Même genre.**
141. 1 1/2 b. n. s. gris. 0'10 » »
- 1896. Idem.**
165. 1 b. brua. . . . 0'05 0'05
- Russie. 1866. Aigle et cors relief et couleur, la queue de l'aigle est étroite.**
- 3a 10 kop. noir . . . . 3' » »
- 1868. Aigle dans un orant relief et couleur, inscription finissant par north.**
17. 10 kop. brun . . . » » 0'40
- 1884. Aigle et cors au-dessous, papier crème.**
49. 7 kop bleu . . . » » 0'05
- 1889-91. Genre de 1885, timbre modifié, cors et fondes sous l'aigle, papier crème.**
62. 7 kop. bleu . . . 0'30 0'05
- Sainte Marie de Madagascar. 1894. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**
14. 5 c. v. s. blanc. 0'15 » »  
 15. 15 c. bleus. azuré 0'10 » »  
 16. 25 c. noirs. rose. 0'60 » »
- St-Pierre et Miquelon. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**
- 50 5 c. vert s. blanc. 0'10 » »
- Salvador. 1887. Types divers, relief et couleur.**
29. 11 c. vert jaune 125 » »



# PRIX - COURANT

1917-1918

## des ALBUMS MAURY



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



Petit Album illustré, in-16, relié . . . . .	1 fr. 90
(Port 0 fr. 20).	
Album Illustré relié (6.700) cases . . . . .	6 fr. » »
(Port 0 fr. 55).	
Album Illustré relié (13.900 cases). . . . .	9 fr. » »
(Port 0 fr. 75).	
Même ouvrage renfermant 13.900 cases <i>sans aucune</i> <i>inscription, ni gravure de timbres, papier mince</i> . . .	7 fr. 50
» » » » fort . . .	9 fr. » »
Album Universel complet en un seul volume : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré . . . . .	26 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin . . . . .	32 fr. » »
» » » tranche dorée . . . . .	42 fr. » »
Album Universel, <i>recto verso</i> , en deux volumes, reliés toile . . . . .	32 fr. » »
reliés maroquin . . . . .	42 fr. » »
(Port et emballage, 1 fr. 55).	
Album Universel complet en deux volumes : impression au recto seul, douze cartes géo- graphiques en couleurs.	
1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i>	
2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique.</i>	
Prix pour les deux volumes ensemble :	
» reliure percaline, titre doré . . . . .	55 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .	68 fr. » »
» Chagrin plein, titre or . . . . .	100 fr. » »
(Port et emballage 4 fr.).	
Album Universel en feuilles, recto et verso. . . . .	22 fr. » »
» recto seul, papier ordinaire. . . . .	43 fr. » »
» » » fort . . . . .	60 fr. » »
Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re- liure spéciale, <i>brevetée s. g. d. g.</i> , dos et coins cha- grin. Complet. . . . .	200 fr. » »
(Port et emballage 9 fr. 75).	
<i>Idem</i> , en feuilles sans reliure . . . . .	110 fr. » »



**1918**  
**VIENT DE PARAÎTRE**

LA  
Nouvelle Édition de notre Prix-Courant  
de  
**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**

à prix réduits  
*(Même format que notre Journal)*

**1.000 GRAVURES**



**MAISON ARTHUR MAURY**  
**6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6**  
**PARIS**

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX : 0.20**



Le Collectionneur  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**VIENT DE PARAÎTRE**

L'ÉDITION 1918  
DE NOTRE

**Catalogue Descriptif**

DE TIMBRES-POSTE

(57<sup>e</sup> ÉDITION)

à jour jusqu'à Décembre 1917.

Fort volume de 650 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres

PRIX : 4 fr. 25 (Port : France, 45 c. ; Étranger, 80 c.)



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres différents. poste différents.

Prix 1 fr. (Port France 0.15--Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port : France, 0.25--Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : .....

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : .....

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : .....

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : .....

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : .....

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des colonies françaises et des bureaux français. Prix : .....

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr. »

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres dif. d'Haïti. Prix : .....

**PAQUET ITALIEN** contenant 30 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : .....

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Egypte. Prix : .....

**PAQUET "LE MEXICAÏN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 30 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 25 timbres différents de la Perse. Prix : .....

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 70 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : .....

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : .....

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : .....

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 46 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

Paquet A contenant 60 timbres différents 1 fr. 60

Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents. .... 3 fr. 25

Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents. .... 3 fr. 25

Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents. .... 5 fr. »

Superbe Collection de **500 TIMBRES** des Colonies Françaises. Prix : 37 fr. 50

Port de chaque paquet  
(France : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N <sup>o</sup>	Description	Prix	N <sup>o</sup>	Description	Prix	N <sup>o</sup>	Description	Prix
1	50 timbres pour	0 fr. 50	7	80 timbres pour	2 fr. »	13.	100 timbres pour	5 fr. »
2	50 —	0 fr. 75	8.	50 —	2 fr. 25	14	50 —	5 fr. 25
3.	50 —	1 fr. »	9.	30 —	2 fr. 50	15.	50 —	5 fr. 50
4.	60 —	1 fr. 25	10.	50 —	3 fr. »	16.	50 —	5 fr. 75
5	60 —	1 fr. 50	11	50 —	3 fr. 50	17.	100 —	6 fr. »
6	60 —	1 fr. 75	12.	60 —	4 fr. »			

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs** (Envoi franco et recommandé).

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

\*\*\*\*\*

Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — France. — Le Provisoire d'Oran. — Cartes militaires — L'Amérique latine et la France. — Marques postales et oblitérations de la Guerre — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Enveloppes coupées.

\*\*\*\*\*

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter

COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil,

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,

Vues de Sydney.

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi tous les timbres français, anciens, neufs et usés

ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

De tous les Timbres rares

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

Sous-marins et aéroplanes. — Fulton et son « Nautilus ». — Le service postal aérien. — La grande lutte finale.

S'il est un sujet d'actualité, c'est bien la question des sous-marins et des aéroplanes, ces extraordinaires engins qui ne devraient être que merveilleux et qui, entre les mains des Allemands, sont devenus diaboliques.

Mais, pour justifier notre intrusion dans un domaine qui semble, au premier abord, ne pas être du ressort de notre journal, il est indispensable que nous commençons par établir qu'il existe une relation entre ce sujet et la philatélie proprement dite.

Ce sera facile.

Commençons par les sous-marins. Nos lecteurs connaissent tous le timbre de 2 cents qui fut émis, en 1909, aux États-



Unis, pour commémorer le centième anniversaire du premier essai de navigation à vapeur sur l'Hudson par Robert Fulton. Mais, ce que beaucoup ignorent, c'est que Fulton est aussi l'inventeur du sous-marin.

On ne sait pas non plus assez — et pourtant la chose est flatteuse pour notre amour-propre national — que, lorsque Fulton remonta pour la première fois le cours de l'Hudson sur son bateau à vapeur le *Clermont* (celui-là même que nous montre le timbre ci-dessus), il emmenait un passager et ce passager, le seul qui eût osé se risquer sur le *pyroscaphe*, comme on appelait le premier bateau de Fulton, était un Français, nommé Audrieux, habitant New-York.

Mais revenons à l'autre invention de Fulton : celle du sous-marin.

Ce fut en 1798 que l'illustre savant américain construisit, pour le compte du gouvernement français, son premier submersible, qu'il appela le *Nautilus*. Voici la description que nous en donne le colonel Driant, dont la mort glorieuse est encore présente à toutes les mémoires.

C'était un ellipsoïde imparfait, dont la longueur extérieure était de 8 m. 50 et la plus grande largeur 2 m. 80. Sous cet ellipsoïde, se trouvait une carène de fer se raccordant avec la proue et contenant une quantité de lest suffisante pour que le poids du flotteur et celui de l'eau déplacée par lui ne fût que de 6 à 7 litres.

Cette carène n'avait d'autre communication avec l'intérieur de l'ellipsoïde, c'est-à-dire du bateau proprement dit, que les deux corps d'une pompe aspirante et foulante.

A l'aide d'une manivelle à roue dentée, on introduisait de l'eau dans la carène, ou on l'en chassait à volonté.

A l'avant de *Nautilus* et à la partie supérieure, se trouvait une calotte sphérique percée de hublots munis de verres épais et d'un trou d'homme servant au passage de l'équipage.

A un mètre environ de l'avant, une cloison de fer formait avec l'avant de l'ellipsoïde un compartiment étanche qui renfermait l'appareil de manœuvre de l'ancre et un treuil servant à remorquer *une torpille chargée de cent kilos de poudre*.

La marche en avant était obtenue par un appareil que Fulton appelait un *volant* et qui n'était autre qu'une hélice.

La machine à vapeur qui mettait l'hélice en mouvement était de la force de vingt-quatre chevaux ; sa cheminée était à rabattement et son orifice pouvait être fermé hermétiquement pendant les plongées.

Le gouvernail était disposé à l'arrière, comme sur un navire ordinaire, mais il était doublé d'un second gouvernail — celui-ci horizontal — destiné à faire plonger le navire en marche, ou, plus exactement, à le maintenir à une immersion voulue, en limitant ses mouvements de montée et de descente.

Enfin, un ventilateur, installé à la partie supérieure du bateau et mis en mouvement par une courroie de la machine ou à bras d'homme, aspirait l'air pur du dehors par un tube de cuir flexible débouchant au centre d'un flotteur. Ce tube pouvait se développer sur une longueur de 6 à 7 mètres : c'était la profondeur maxima assignée par Fulton à ses plongées. Un autre tube servait à l'expulsion des gaz de la respiration.

Tel était cet engin, dont la Commission instituée par le citoyen Bruix, ministre de la Marine, disait, en 1798, que *c'était un moyen de destruction terrible, parce qu'il agissait dans le silence et d'une manière presque inévitable*.

De son côté, le savant Monge disait : « L'appareil est encore imparfait, mais c'est la première conception d'un homme de génie ».

Le sous-marin de Fulton fut expérimenté sur la Tamise en 1805. Cette expérience, qui réussit à merveille, souleva une explosion de colère en Angleterre, où l'on semblait déjà prévoir le monstrueux usage que, cent dix ans plus tard, les Allemands devaient faire de cette admirable découverte.

Sir Howard Douglas, dans le *Naval chronicle*, traita Fulton (ce qui était exagéré!) de « scélérat, lâche et sanguinaire ». Il écrivait les lignes suivantes, à l'allure prophétique :

« Ainsi, dans l'avenir, on pourra se battre sous l'eau !

« Nos invincibles vaisseaux de ligne devront céder la place

à des engins horribles et inconnus, nos frégates à des mines sous-marines, nos pilotes à des plongeurs, nos hardis matelots à des assassins sous-marins! »

Et pourtant combien était primitif — et dangereux — le moyen imaginé par Fulton pour faire éclater une mine sous la carène d'un bâtiment ennemi — primitif en ce sens qu'il fallait au bateau sous-marin une audace extraordinaire pour mener à bien l'opération, mais ingénieux quand même pour une époque où l'on était loin de songer à des torpilles automobiles perfectionnées comme la Whitehead d'aujourd'hui.

Qu'on s'imagine, traversant la calotte sphérique du sous-marin de Fulton, une forte aiguille de trente centimètres, dont la pointe était à l'extérieur et dont le trou, ou châs, était à dix centimètres de la pointe. Cette aiguille pouvait glisser à frottement dur dans la paroi de la calotte et se composait de deux morceaux vissés l'un dans l'autre. Dans son trou passait un long fil métallique remorquant, à 20 ou 30 mètres derrière le sous-marin, une torpille toujours armée, torpille très primitive elle-même, car elle consistait en une espèce de gros œuf de cuivre divisé en deux compartiments, l'un contenant cent livres de poudre, l'autre rempli d'air pour maintenir entre deux eaux la flottabilité de l'engin ; dans ce dernier était disposée une batterie de fusil, dont le chien était constamment armé et devait s'abattre sous l'influence d'un choc brusque.

Le *Nautilus*, pour faire sauter un navire, devait donc venir se placer sous sa coque, de manière à toucher sa carène avec son dôme faisant saillie. Dans cette position, la pointe de l'aiguille, la *corne*, comme l'appelait Fulton, pouvait être enfoncée dans le bois de cette carène par quelques coups de masse ; après quoi on dévissait la base inférieure de l'aiguille et le sous-marin rendu libre pouvait s'éloigner. (C'est à ce moment que le danger était le plus redoutable, car il pouvait arriver que, pour une raison ou une autre, le petit bâtiment ne parvint pas à se dégager en dévissant la corne d'attache !)

En s'éloignant, le sous-marin entraînait avec lui la torpille remorquée ; mais, le fil de remorque passant toujours dans le trou de l'aiguille maintenant fixée au bâtiment ennemi, un choc brusque se produisait, lorsque l'œuf de cuivre, à bout de fil, venait à heurter ce bâtiment.

L'explosion se produisait alors...

Si les *assassins sous-marins* de von Tirpitz ne disposaient pas de moyens plus perfectionnés, s'ils n'avaient pas bénéficié des découvertes d'Ash et Campbell, de Romazotti, de Laubœuf, de Drzewiecki, de Garnier, de Holland, etc. (notez bien qu'il n'y a là-dedans aucun nom allemand !), s'ils ne pouvaient frapper un navire qu'à la condition de l'accoster et en risquant de ne



pouvoir s'éloigner après leur forfait accompli (1), combien de deuils de victimes innocentes auraient été évités à la France, à l'Angleterre et à tous nos alliés, ainsi qu'aux neutres eux-mêmes !

\*\*

Ainsi donc, c'est grâce à l'émission par les Etats-Unis d'un timbre commémoratif en l'honneur de Fulton que, nous avons pu, sans sortir du cadre de notre journal, donner à nos lecteurs quelques détails intéressants sur les sous-marins.

Pour les aéroplanes, le rapport avec la philatélie est encore plus manifeste et nous n'en voulons comme preuve que la figu-



ration, sur le timbre-express de Cuba et sur une des valeurs (le 20 cents) de la série « Parcel Post » des Etats-Unis de 1913, de deux de ces « messagers de l'air ».

Il a fallu, en effet, les méthodes de guerre barbares de l'Allemagne aux abois pour transformer l'aéroplane en exécuteur criminel et aveugle des monstrueuses conceptions d'un Hindenburg et de toute la camarilla impériale, en instrument d'épouvante et de destruction.

Quand nous aurons réussi à faire triompher la Justice et le Droit, quand les misérables qui se font un jeu de venir, au mépris de toutes les lois de la guerre et de la civilisation, assassiner nos femmes et nos enfants sans défense, auront reçu le châtiment qu'ils méritent, l'aéroplane reprendra son vrai rôle, qui est tout pacifique : sa principale utilisation s'appliquera alors aux services postaux de l'avenir, en attendant que de nouveaux perfectionnements permettent de le transformer en *aërobus*, pour le transport des passagers pressés.

De nombreux essais de « poste aérienne » ont déjà été tentés et leurs résultats permettent d'espérer, dans un délai assez rapproché, l'organisation de services réguliers.

Les aéroplanes ne seront plus alors des messagers de mort

---

(1). Ce fut pendant la guerre de Sécession qu'un navire, le *Housatonic*, fut, pour la première fois, torpillé par un sous-marin : vainqueur et vaincu périrent ensemble.

et de terreur, à l'allure louche et sinistre. Ce seront de joyeux oiseaux, dont le passage sera salué par des regards heureux et par les cris de joie des enfants, qui auront eu le temps d'oublier les méfaits de leurs sanglants et nocturnes prédécesseurs !

La première expérience de transport des lettres par aéroplane fut faite, en septembre 1910, par l'aviateur anglais Grahame White, entre Blackpool et Southport.

En février 1911, le capitaine Wyndham créait une poste aérienne à Allahabad (Indes anglaises), à 564 milles de Calcutta.

Par la suite, l'aviateur Rolis, qui devait mourir peu après d'une manière tragique, transporta d'Angleterre à Calais un message de salutations à l'Aéro-Club de France.

Puis ce fut l'intrépide et populaire Védrières qui, dans la course Paris-Madrid, distribua un courrier de Paris à son arrivée dans la capitale espagnole et se chargea, en maintes occasions, de correspondances particulières, qu'il emportait d'Issy-les-Moulineaux et remettait à destination avec une rapidité déconcertante (Il ne fallait pas alors, comme aujourd'hui, trente-six, quarante-huit ou même soixante-douze heures à une lettre pour aller de Paris à une distance de 90 kilomètres !)

Mais le premier essai réellement officiel de correspondance aérienne eut lieu à Londres, le 9 septembre 1911, entre l'aérodrome de Hendon et Windsor. Le facteur-aviateur était M Hamel et les lettres étaient oblitérées au moyen d'un cachet portant l'inscription : « First United Kingdom aerial Post-London (Première poste aérienne du Royaume-Uni-Londres). Ce service devait être continué, grâce au concours de plusieurs aviateurs, pendant quatre semaines, mais il dut être interrompu, en raison de divers accidents qui se produisirent dans les journées des 11, 12 et 13 septembre et à la suite desquels les aviateurs se mirent en grève !

A partir de ce moment, les essais se multiplient, aux Etats-Unis, en Italie, au Maroc, en Allemagne, en France (de Nancy à Lunéville), en Suisse (de Berne à Burgdorf), etc., etc.

Les expériences les plus récentes ont eu lieu, ainsi que nous l'avons annoncé dernièrement, en Italie, entre Turin et Rome et entre Naples et Palerme, avec création de timbres spéciaux.

Aux Etats-Unis, on a mis en adjudication l'établissement d'un service régulier et permanent par aéroplanes entre Washington, Philadelphie et New-York.

En France, en Angleterre et en Italie, on étudie très sérieusement, malgré la guerre, la création d'un service « Londres-Paris-Rome ». On a calculé que, si l'on prend à cet effet des avions du type Spad 1915, à deux pilotes, du poids total de 2.170 kilogrammes, chaque appareil peut assumer le transport

d'une charge utile de 400 kilogrammes. Si, au contraire, on se sert d'avions pesant seulement au total 1.440 kilogrammes, ces appareils ne peuvent transporter que 280 kilogrammes. C'est néanmoins à ces derniers que l'on donnera sans doute la préférence, car il est démontré que sept avions du premier type occasionnent une même dépense que onze du second. Or, onze fois 280 kilogrammes représentent un poids plus élevé de matériel transporté que sept fois 400 kilogrammes et, dans ces conditions, l'adoption des aéroplanes du second type est tout indiquée.

En attendant que les grandes routes de l'air soient sillonnées par les aéroplanes postaux, nous ne saurions trop admirer les exploits de nos « as » valeureux, qui, eux, ne s'attaquent pas aux femmes, aux enfants et aux vieillards, mais combattent héroïquement les pirates Boches et ne détruisent que les ouvrages militaires. Quand — ce qui ne saurait tarder — la flotte aérienne des Etats-Unis sera prête à seconder nos aviateurs français et anglais, ce sera peut-être un gigantesque combat aérien qui décidera du sort de cette guerre et nous permettra de secouer jusqu'au souvenir de cet horrible cauchemar qui nous étreint depuis près de quatre années.

---

## LA TAXE SUR LES TIMBRES POUR COLLECTIONS

---

*En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.*

*Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.*

*Exemple :*

*Commande de 18 fr. 50, 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 85 à ajouter.*

*Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.*

*Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger.*

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Émissions Nouvelles A CATALOGUER

**Algérie.** — Voir l'article spécial  
« Le provisoire d'Oran ».

**Australie (Confédération).**  
— Changement de nuance du  
timbre de 2 1/2 pence, au type  
Kangaroo.

2 1/2 pence, bleu indigo

**Bahamas.** — Création d'une  
série de timbres de guerre, compre-  
nant les valeurs de 1/2, 1, 3 pence  
et 1 shilling avec surcharge *locale*  
WAR TAX sur une seule ligne.

#### Timbres de guerre

1/2 penny, vert. Effigie de George V  
carmine.  
3 pence, violet sur jaune Paysage.  
1 shilling, noir et carmin. Effigie.

**Bornéo.** — Dans cette colonie,  
on n'y va pas de main morte ! Après  
la série de la Croix-Rouge de 1916,  
qui comprenait treize valeurs, toutes  
plus introuvables les unes que les  
autres, voilà que l'on vient d'en  
créer une nouvelle, avec dix-sept  
valeurs ! La surcharge comprend  
les mots « Red Cross-Two cents »,  
en capitales noires et les timbres  
surchargés sont ceux de 1916, avec,  
en plus, les valeurs suivantes :

#### Timbres de la Croix-Rouge (Surcharges noires)

Two cents (2c.) s. 30 c., bleu foncé et n.  
— — 1 dol., brun et noir.  
— — 2 — viol. foncé et noir.  
— — 5 — carm. foncé et noir.  
— — 10 — vermillon et noir.

Voilà des timbres qui auront du  
succès, mais où sont les privilégiés  
qui pourront les obtenir... à la va-  
leur faciale surtout ?

**Brésil.** — Voici un type de 100

reis qui doit être l'amorce d'une  
série nouvelle.



100 reis, rose.

**Canada.** — Une note officielle  
de la Direction des postes d'Ottawa  
nous informe que le timbre com-  
mémoratif de 3 cents émis en sep-  
tembre dernier est épuisé.

**Chine (Bureaux français).** —  
On nous annonce que, par suite de  
l'énorme hausse de la monnaie  
d'argent, les timbres des sept bu-  
reaux français (Canton, Hoi-Hao,  
Kouang-Tcheou-Wan, Mongtseu,  
Packhoï, Tchoanking et Yunnanfou)  
seront prochainement surchargés  
de la valeur en monnaie du pays.

**Etats-Unis.** — La modification  
des tarifs postaux rend nécessaire  
la création d'un timbre de 13 c.  
pour les chargements, valeur qui  
avait été supprimée dans la série  
de 1912-17. Ce timbre sera émis  
très prochainement : il sera au type  
en cours, à l'effigie de Franklin,  
mais sa couleur n'a pas encore été  
fixée définitivement.

**Falkland.** — Les derniers tirages  
des timbres de 1 et 2 d. présentent  
des différences de nuances avec  
l'émission 1912.

1 penny, vermillon pâle, au lieu de  
rouge.  
2 pence, violet rougeâtre, au lieu de  
violet.

**Gabon.** — La nouvelle valeur de 15 c. a fait son apparition, au type des petites valeurs de 1911 (guerrier et légende « Afrique équatoriale »).

15 centimes, brun-violet et rouge.

**Guyane anglaise.** — Création d'un timbre de guerre, au moyen de la surcharge « War Tax », en caractères gras (le W et le T étant seuls en majuscules), sur le 2 c. de 1913-15 (effigie de George V).

**Timbre de guerre**

2 cents, carmin, surch. noire (Impression locale **War Tax**, sur 2 lignes).

**Hong-Kong.** — Il vient d'être émis une nouvelle carte-postale de 1 ½ c.

Carte postale  
1 ½ cent, orange.

**Inde néerlandaise.** — Nous avons signalé dans notre numéro 412 deux timbres provisoires de ¼ c. Notre correspondant des Pays-Bas nous informe que la pénurie des timbres de cette valeur provient de ce que toute communication avec la Hollande est interrompue. Dans les bureaux de poste, on a placé des avis invitant le public à employer le moins possible de timbres-poste, surtout des hautes valeurs et pour les journaux, etc., on est forcé d'affranchir par abonnement. On a dû remettre en cours les timbres des anciennes émissions, même ceux à l'effigie du feu roi Guillaume III.

**Libéria.** — Cette République, qui nous avait déjà habitués à de fort jolis timbres, nous envoie une nouvelle série tout simplement superbe. Cette série est double, les timbres de service étant aux mêmes types que les timbres-poste, mais se distinguant de ceux-ci par des couleurs différentes, en plus de la surcharge o. s., en petits caractères, dans l'angle supérieur de gauche, surcharge dont la couleur n'est pas uniforme (Dans le 25 c., de forme

triangulaire, cette surcharge est placée dans un angle.

Nous reproduirons dans notre prochain numéro les clichés de ces magnifiques timbres, accompagnés d'une notice très détaillée sur les sujets qu'ils représentent.



1 c., vert, centre noir. Antilope à cornes en forme de lyre (*Bongo Tragelaph*).



2 c., rose et noir. Paradoxus à robe doublement tachetée (*Civet palmée*).

5 c., bleu foncé et noir. Ecusson, emblèmes et devise de la République.

10 c., vert foncé. Chiffre de la valeur.

15 c., noir et vert foncé. Palmier à huile (*Eleis*), avec fond de forêt.

20 c., agate et noir. Mercure, d'après la statue de Bologne.

25 c. (triangulaire), vert foncé et vert clair. Arbre du Voyageur.

30 c., violet et noir. Vautour pêcheur blanc et noir (*gyochierax*), entouré de racines de l'arbre Mangrove.

50 c., bleu et noir. Poisson Bonmie (*periophthalmus*), entouré de roseaux et de coquillages.

75 c., marron et noir. Indigènes Mandingues dans leur hutte.

1 dollar, orange et bleu foncé. Ressac sur la côte, avec cadre pittoréscue.

2 dol., violet et noir. Collège de Libéria en 1900.

3 dol., brun. Figure allégorique de la Liberté, avec trompette et drapeau libérien.

## Timbres de service

1 c.,	vert et brun clair.	Surch. noire.
2 c.,	brun et noir.	— bleue.
5 c.,	bleu et noir.	— rouge.
10 c.,	bleu clair.	— —
15 c.,	brun et vert foncé.	— bleue.
20 c.,	lilas et noir.	— rouge.
25 c.,	brun et vert clair.	— noire.
30 c.,	violet et noir.	— rouge.
50 c.,	marron et noir.	— bleue.
75 c.,	brun et noir.	— —
1 dol.,	brun et bleu.	— noire.
2 dol.,	brun et noir.	— rouge.
5 dol.,	vert.	— noire.

**Malacca.** — On a fait un nouveau tirage du 45 c. de 1914, à l'effigie d'Edouard VII : les couleurs sont toujours noir sur vert, mais le portrait central est imprimé en sépia.

45 c. (Edouard VII), sépia et noirs, vert.

**Maroc (Bureaux anglais).** —

A la date du 23 février 1918, le timbre en cours de 2 pence de Grande-Bretagne a reçu la surcharge MOROCCO AGENCIES, sur deux lignes :

2 pence, orange, surcharge noire.

**Mésopotamie.** — Il résulte d'une étude très minutieuse publiée par le *London Philatelist* qu'il a été créé, avec la surcharge « Baghdad in British Occupation », non pas seulement 9 provisoires, comme nous l'avons indiqué, mais bien vingt-cinq différents (ce qui est peut-être un peu beaucoup !), non compris trois enveloppes (1 anna sur 20 paras de 1913, 1 anna sur 20 paras de 1901 et 2 annas sur 1 piastre).

Le nombre total des timbres et enveloppes surchargés est de 14.580.

**Montserrat.** — Il a été fait un nouveau tirage du timbre de guerre de 1/2 penny, dans lequel la surcharge est en rouge foncé, au lieu de rouge clair.

**Palestine.** — Nous avons vu sur lettre venant de Jérusalem, le timbre ci-dessous.

Le cliché primitif portait la va-

leur « one piastre » qui a été surchargée en noir « 5 millièmes ».

Des carrés noirs lignés cachent les chiffres des angles.



5 millièmes sur one piastre, violet.

Nous parlerons plus longuement de ces timbres dans notre prochain numéro.

**Penrhyn.** — Le 1 shilling de la Nouvelle-Zélande, à l'effigie de George V, a été surchargé PENRHYN ISLAND, sur deux lignes.

1 shill., rouge, surcharge bleue.

**Pérou.** — L'émission de 1909 est remplacée par une nouvelle série, dont tous les timbres sont tirés en deux couleurs. Nous ne connaissons encore que les valeurs suivantes :

1 centavo,	orange et bleu.	Effigie de San Martin.
2 centavos,	vert et noir.	Effig. de Bolivar.
8 —	brun rouge et noir.	— Grau.
10 —	bleu-vert et noir.	— Bolognesi.
12 —	violet et noir.	— Castilla.
20 —	gris et noir.	— Caceres.

**Russie.** — Voici la liste complète des valeurs au type armes qui nous ont été signalées comme ayant paru non dentelées :

1, 2, 3, 5, 10, 14, 15, 20, 35 kopecks.
1 R., 3 R., 5 R. et 7 Roubles.

**Saint-Vincent.** — Le timbre de 1/2 penny est actuellement imprimé en nuance vert bleu.

**Suède.** — La série en cours s'augmente d'une valeur nouvelle 65 ore, jaune olive.

**Suisse.** — Le *Journal Philatélique de Berne* annonce que, par suite de la mise en vigueur excessivement rapide des nouvelles taxes postales, l'Administration des postes n'a pas été en mesure de livrer assez vite et en quantités suffisantes à tous les bureaux les nouveaux timbres de 2 1/2 et 7 1/2 centimes, si bien que plusieurs bureaux de poste ont accepté pour l'affranchissement de 2 1/2 c. des moitiés de timbres de 5 centimes.

Nous apprenons, d'autre part, par un avis officiel que « vu les difficultés de se procurer la couleur verte d'imprimerie », les timbres-poste de 3 francs seront dorénavant imprimés en couleur rouge brun.

**Suisse.** — La carte postale de 5 c. (service intérieur) a été surchargée « 7 1/4 ».

**Carte postale**

7 1/4 sur 5 c., vert surchanois. Surch. noire.

Dans les cartes doubles, la carte postale Réponse a reçu la même surcharge.

**Terre Neuve.** — En récompense de la vaillance de ses troupes de terre et de mer, cette colonie a été érigée en « Dominion », comme le Canada et la Nouvelle-Zélande. Il est probable que cet événement sera commémoré par une nouvelle émission de timbres.

**Trinité et Tobago.** — Résignons-nous à signaler un septième

type de la trop fameuse surcharge WAR TAX, en larges capitales fantaisie.

**Uruguay.** — Il vient de paraître une nouvelle série commémorative, à l'occasion, nous dit-on, de la « réforme de la Constitution ». Les timbres, au nombre de deux, sont de format oblong et représentent un sujet allégorique, avec un attelage de labour et l'inscription « *Constitucion-MCMXXVIII* », sur deux lignes.

**Timbres commémoratifs**  
2 centesimos, vert et rouge  
5 — orange et bleu

Chacun de ces timbres n'aurait été tiré qu'à 200.000 exemplaires.

**Vénézuéla.** — On nous signale l'apparition de deux nouvelles valeurs, à ajouter à la série fiscale-postale de 1915 (effigie de trois-quarts du maréchal Sucre).

20 centimos vert-bleu  
50 bolivares, violet-rouge

Cette dernière valeur ne pourra certainement avoir qu'un usage fiscal.

**PETITES NOUVELLES**

Le sultan de Johore, qui a déjà fait des dons très importants à diverses œuvres de guerre, vient de faire remettre au gouvernement anglais (War Office) une somme de 31.500 livres sterling, pour l'achat de quatorze avions.

**NOUVEAUTÉS**

**Bornéo.** Timbres pour la Croix Rouge. Timbres de 1909-11. avec RED CROSS et TWO CENTS en surcharge noire.

Two cents sur 2 c., vert et noir.

Two cents sur 4 c., rouge et noir.

La paire . . . . . 1f 75 » »

Two cents sur 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 24,

25, 50 cents. 1, 2 dollars.

La série complète . . . . . 100f » »

## FRANCE

### A CEUX QUI SONT PATIENTS

Bien que les collectionneurs soient souvent en butte aux sourires discrets, quand ils ne sont pas traités de fous ou de maniaques, il faut reconnaître les qualités de cette élite par excellence. Les collectionneurs sont gens d'ordre, de méthode, ils aiment la paix; la plupart ont du goût, car cela se voit par les collections actuelles comparées aux anciennes, et ils ont avec cela de la patience et de la persévérance.

C'est pourquoi nous livrons aux collectionneurs de timbres français — si nombreux — une variété très intéressante trouvée dans le timbre 15 c. bleu au type Sage de 1877 *sans filigrane*.



Il s'agit des chiffres très maigres rencontrés de 1882 à 1892, bien que le catalogue spécial ne mentionne cette variété que sur le timbre filigrané.

Il y a évidemment grande patience à avoir pour trier des centaines, voire des milliers de timbres pour arriver à trouver cet oiseau rare.

Nous ne doutons pas des collectionneurs et savons d'avance que beaucoup vont se mettre à la recherche de ce type sur lequel nous aimerions à avoir des renseignements, quant à la date d'émission ou à son emplacement dans les feuilles et nous remercions par avance les personnes qui voudraient nous renseigner à ce sujet.

---

## AVIS

*Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.*

**Nous informons nos clients que notre paquet « Géant » est complètement épuisé. Nous ne pouvons prévoir quand nous en aurons de nouveau.**



## Le Provisoire d'Oran

Un de nos abonnés d'Oran nous donne les renseignements suivants sur un *chiffre-taxe provisoire à 0, 10*, qui a été créé dans cette ville à l'occasion de la mise en vigueur en Algérie, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1918, du port de lettre à 0, 15.

« Dans les bureaux du département, les chiffres-taxe réguliers s'épuisèrent très vite, dans certains, dès le 10 janvier. Ces bureaux employèrent alors le timbre violet des valeurs impayées, qui est un timbre-taxe d'un usage absolument spécial, mais néanmoins est un timbre-taxe et dont la vente, comme celle de tous les timbres-taxe ne rapporte pas au receveur la remise de 0, 01 que lui rapporte celle des timbres-poste.

« Ces timbres violets furent employés sans aucune surcharge.

« Aux bureaux d'Oran le chiffre-taxe régulier fut épuisé le 16 janvier. Dans ces conditions, le service de la taxe de la Correspondance de la recette principale d'Oran crut bon, pour que la clientèle taxée ne fût pas surprise de recevoir sur sa correspondance des timbres de valeurs impayées, de surcharger ces timbres d'un cachet de fortune fait à l'aide d'un composteur en usage dans le bureau.

« Ce cachet a été décomposé sitôt après son usage et il y aurait forcément des différences, peu sensibles sans doute, mais certaines cependant, entre la surcharge authentique et les fausses qui, paraît-il, ont fait déjà leur apparition.

« Cette surcharge qui est « Chiffre-taxe à percevoir » se présente sur deux lignes et en diagonale, du coin inférieur gauche au coin supérieur droit. Quelques exemplaires ont reçu la surcharge horizontalement ; dans ce cas, la surcharge dépasse les bords du timbre. Ce sont les tout premiers timbres surchargés qui présentent cette variété ; ils sont extrêmement peu nombreux.

« Le tampon qui a servi à l'impression de cette surcharge était un tampon d'encre noire grasse dont l'encre était à peu près épuisée et sur lequel on a versé l'encre rouge fluide, et ce, à plusieurs reprises au cours de l'impression. De la sorte, les premières surcharges sont presque noires et très grasses, alors que les dernières sont assez franchement rouges et sans presque trace de gras.

« Il a été, je crois, tiré de ces timbres 1.200 exemplaires, dont la quasi totalité a été employée à Oran, du 17 au 21 janvier 1918.

« Voilà tout ce que je sais sur cette émission qui, comme vous le voyez, si elle n'est pas clandestine, n'est tout de même

pas absolument régulière, puisqu'il n'y a pas eu d'ordre de service écrit la prescrivant ».

Plusieurs autres de nos abonnés nous confirment ces renseignements, avec cette seule différence que, d'après quelques-uns, le chiffre du tirage du « provisoire d'Oran » n'aurait été que de 900 à 902 exemplaires.

Nous remercions nos aimables correspondants de ces communications, dont nos lecteurs apprécieront tout l'intérêt.



## Cartes militaires

Une nouvelle carte militaire au type Mod. B vient de faire son apparition.

Éditée par l'Imprimerie nationale, elle a donc droit de cité et ne peut être taxée de carte de fantaisie.

Le recto représente à gauche la « Liberté éclairant le monde » du fameux type Bartholdi. Cette Liberté émerge non pas des mers, mais derrière un globe sur lequel on lit « Unis pour la Liberté et la Justice. En haut de la carte, sur deux lignes, la première étant cintrée, on lit « Correspondance des Armées de la République ». Au milieu : trois lignes pour l'adresse et une ligne, soit pour le secteur, le dépôt ou la résidence. En bas : cinq ligne d'avis et une autre pour l'adresse de l'expéditeur.

Les trois côtés : gauche, haut et droite, sont entourés d'un double filet entre lesquels on voit les noms des pays en guerre contre la quadruplice. A gauche : Belgique, Chine, Etats-Unis d'Amérique. En haut, France, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Libéria, Monténégro. A droite : Portugal, Roumanie, Russie, Serbie, Siam.

Le verso porte la mention déjà connue et le tout est imprimé en brun sur blanc et en brun sur chamois.

Cette carte a très bonne allure et nous change des habituelles productions officielles.

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO  
PARAITRA PROBABLEMENT  
DANS LA DEUXIÈME QUINZAINE DE MAI**

## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite \*)

## PÉROU

Le 26 septembre dernier, à la suite du torpillage du navire péruvien *Lorton*, le ministre du Pérou à Berlin, M. von der Heyde, était chargé par son gouvernement de remettre à l'Allemagne une note très énergique, motivée par cet acte de piraterie. Cette note était un véritable ultimatum, par lequel le Pérou signifiait au gouvernement allemand que, si, dans la huitaine, il n'avait pas reçu toute satisfaction, il romprait les relations diplomatiques.

M. von der Heyde, qui est de descendance allemande, retarda tant qu'il put la notification de cet ultimatum, mais, en présence de l'indignation soulevée à Lima par sa manière de faire, il dut s'exécuter.

L'Allemagne n'ayant fait aucune réponse dans le délai indiqué, le gouvernement péruvien soumit au Congrès une résolution ainsi conçue :

*En présence de la déclaration du ministre des Affaires étrangères et d'accord avec les principes proclamés par le ministre et les Chambres, le Congrès approuve la rupture des relations diplomatiques avec l'Allemagne, proposée par le gouvernement.*

Cette résolution fut votée par 105 voix contre 6, c'est-à-dire à la presque unanimité, le 5 octobre 1917, et le gouvernement péruvien remit ses passeports au ministre d'Allemagne.

Le surlendemain, le président de la République péruvienne adressait le télégramme suivant à M. Poincaré :

*Je remercie votre Excellence, au nom du Pérou, des félicitations qu'elle m'adresse pour l'affirmation solennelle par mon pays des principes éternels de droit, de justice et de liberté qui forment notre commun idéal. Les liens traditionnels de la civilisation latine qui unissent le Pérou et la grande et noble nation française se sont fortifiés avec la profonde admiration qu'a réveillée en ma patrie la lutte homérique que soutient la France en défendant ses idéals, qui furent toujours la suprême aspiration du peuple péruvien. Je réitère à Votre Excellence la reconnaissance de mon gouvernement et ma gratitude personnelle.*

JOSÉ PARDO, président du Pérou.

\* \*

L'histoire du Pérou avant la conquête du pays par les Espagnols se perd dans la nuit des temps. On peut affirmer toute-

\* Voir le n° 144 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

fois, grâce aux savantes recherches de Tschudi et Rivero, de Desjardins et de Prescott, que, dès une époque très reculée, la civilisation y avait étendu considérablement son domaine. Puis, l'élément sauvage reprenant le dessus, les âges de prospérité avaient fait place à ceux du retour à la barbarie.

Tout à coup, au milieu de ces populations indigènes qui avaient laissé s'éteindre jusqu'au souvenir de la gloire de leurs



aïeux, parut, en l'année 1025, un étranger, **Manco CAPAC** (timbres de 1 et 2 c. de 1896 et de 1 c. de 1909), se prétendant fils du Soleil et de sang divin, comme sa femme, Manca Oello.

Alors, dit M. Charles Simond, commença, sur les bords du lac Titicaca, une nouvelle période de splendeur. Manco Capac sut



inspirer à ces naturels incultes le respect et la soumission. Il organisa, en cimentant l'union des diverses tribus, un Etat solide, dont les assises firent le pouvoir théocratique, l'ordre administratif, la centralisation des lois, des croyances, la fusion de tous les idiomes particuliers en un seul nommé *quichua* et l'adoption, pour les secrets politiques, d'une langue royale et hiératique qui, déjà morte à l'arrivée des Européens, ne fut point connue d'eux.

Sur ces bases s'édifia un empire qui fut, durant cinq siècles, le plus florissant de cette partie du monde. Les *Incas* — c'était le nom des maîtres du Pérou depuis Manco Capac — exerçaient leur autorité absolue, à la fois comme chefs visibles de la nation et comme représentants mystérieux ou organes de la divinité suprême, exigeant une sujétion sans bornes de tous les habitants, mais les gouvernant avec sagesse, avec bonté, avec habileté, en les maintenant dans des castes rigoureusement infranchissables.

Sous l'impulsion des Incas, les sauvages se civilisèrent rapidement et telle fut la fécondité de leur œuvre qu'au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle ils possédaient, sans avoir à craindre de révoltes, toute la région comprise entre Quito et le Chili.

« Il faut périr par quelque endroit », dit Bossuet, dans son Discours sur l'histoire universelle. Le fléau qui devait détruire tant de bonheur politique fut déversé par l'Espagne.

Les *conquistadores* espagnols arrivèrent au Pérou au moment où Huana Capac, le douzième des Incas, après s'être emparé de Quito, laissait le trône à ses deux fils, Atahualpa et Huascar, qui renouvelèrent, dans le nouveau monde, les guerres fratricides d'Étéocle et de Polynice.

Le chef des conquistadores, François **PIZARRE** (timbres de 5 c. et de 20 c. de 1896 et de 4 c. de 1909), profita de ces dissensions et la conquête, dans ces conditions, lui fut facile. Atahualpa, fait prisonnier par les Espagnols, fut livré au supplice (1) et Pizarre n'eut plus qu'à étendre la



main pour saisir l'empire de Manco Capac jusqu'à Cuzco. Cet immense empire fut érigé en vice-royauté et la période d'occupation espagnole fut marquée par des excès de toutes sortes et par une oppression qui décima la population indigène. Les conquérants s'emparèrent de richesses énormes et de trésors inestimables et leur cruauté fut telle qu'ils furent désavoués par Charles-Quint.

Le Pérou resta ainsi à l'Espagne jusqu'en 1820. A cette date, le général **SAN MARTIN** (timbres de 5 c. de 1907, de 5 c. de 1909 et de 1 c. de 1918) et lord Cochrane organisent au Chili une expédition destinée à seconder l'esprit d'indépendance qui s'éveillait au Pérou. Après une série de brillants succès, San Martin fait une entrée triomphale à Lima le 9 juillet 1821 et, le 28 du même mois, il proclame solennellement l'indépendance péruvienne.

Ce ne fut qu'une victoire de courte durée. Le 19 janvier-1823, les patriotes sont battus à Moquelma et les Espagnols reprennent Lima le 19 juin. Ils en sont chassés par **BOLIVAR** (timbres de 10 c. de 1909 et de 2 c. de 1918) et sont complètement défaits à la bataille d'Ayacucho (9 décembre 1824) par le général Sucre.

La liberté du Pérou fut définitivement assurée, en 1826, après la reddition de Callao, la seule place qui restait encore aux Espagnols.

En 1827, le général **LA MAR** (timbres de 50 c., 1 et 2 soles de 1896 et de 12 c. de 1909) fut nommé par le Congrès président de la République. Il remplaçait Bolivar, qui avait exercé les fonctions de dictateur de 1825 à 1827.

Un des premiers actes de La Mar fut d'organiser une armée de 8.000 hommes, avec laquelle il se proposait de rompre les accords concertés, par Bolivar en Colombie. Dès que cette armée fut prête, il passa en territoire colombien, mais il fut battu par les généraux Sucre et Florez.



Profitant du discrédit que jetait sur lui cette défaite, son

(1) Le timbre de 1 sol de la nouvelle série, que nous ne tarderons pas à recevoir, représente « les funérailles d'Atahualpa. »

chef d'Etat-major, Gamarra, réussit à le renverser et à se faire élire à sa place (1830).

Gamarra fut remplacé, en 1833, par le général Orbegoso, mais il reprit le pouvoir en 1839.

Ses successeurs furent : l'agitateur don Menendez (1841-44), le maréchal Raimon Castilla (1845-51), le général Echenique (1851-55). **CASTILLA** (timbres de 20 c. de 1909 et de 12 c. de 1918) fut nommé à nouveau en 1855 et resta en fonctions jusqu'en



1862. Un de ses principaux titres de gloire fut l'abolition de l'esclavage et ce fut sous sa présidence que parurent les premiers timbres péruviens proprement dits, avec valeurs en « dinero »,



« peseta » et « peso », qui avaient été précédés par l'émission de la *Compagnie de Navigation à vapeur de l'Océan Pacifique*.

Ces timbres portent les armoiries de la République : « Au 1 d'azur au lama contourné d'argent passant sur une terrasse de sinople; parti d'argent à un arbre de sinople sur une terrasse du même, fusté au naturel; au 2 de gueules à une corne d'abondance d'or, feuillée, fleurée et fruitée au naturel, posée en fasce ». Le cimier de l'écu est formé d'une couronne civique.

Les timbres de cette première série (1857) et ceux de la série suivante (1858) sont très rares et il devient de plus en plus difficile de se les procurer en bel état. Aussi leur valeur augmente-t-elle avec une rapidité incroyable, ainsi que le montre le tableau ci-dessous, dans lequel nous établissons une comparaison entre les prix de 1911 (51<sup>e</sup> édition de notre Catalogue) et ceux de 1918 :

	Prix en	
	1911	1918
<i>Emission 1857</i>		
1 dinero, bleu . . . . .	neuf	18 » 35 »
	usé	1 50 7 »
1 peseta, brique . . . . .	neuf	30 » 55 »
	usé	6 » 28 »
1/2 peso, jaune. . . . .	neuf	250 » 300 »
	usé	60 » 110 »
1/2 peso, rose . . . . .	neuf	» 800 »
	usé	350 » 375 »
<i>Emission 1858 (lettres plus grandes)</i>		
1 dinero, bleu . . . . .	neuf	20 » 35 »
	usé	2 » 11 »
1 peseta, rouge. . . . .	neuf	25 » 32 »
	usé	2 50 12 »
1 peseta, rose. . . . .	neuf	35 » 40 »
	usé	5 » 15 »

Ainsi qu'on le voit, il y a plusieurs de ces timbres dont la valeur a plus que *quadruplé* en l'espace de *sept années*.

— Le maréchal San Roman succéda à Castilla (1862) et mourut l'année suivante. Il eut pour successeurs le vice-président Pezet, et les colonels Balta et Prado.

Sous la présidence de ce dernier (1876-79), le Pérou s'allia à la Bolivie, qui était en conflit avec le Chili au sujet des gisements de salpêtre d'Antofagasta et alors commença cette série d'opérations militaires qui nous valut les innombrables surcharges de 1880 à 1885, ainsi que les émissions spéciales d'Arequipa, dans lesquelles nous voyons apparaître, pour la première fois, les effigies de l'amiral Grau et du colonel Bolognesi.

Le Chili bat l'armée péruvienne à Dolorès et Prado est obligé de s'enfuir. Pierola saisit la dictature, mais il est battu à Tacna par l'armée chilienne, qui occupa Lima de 1881 à 1883. Pendant cette occupation, les timbres du Pérou furent surchargés des armes du Chili (cliché ci-dessous).

Après une période d'anarchie, le général Iglesias réorganise le pouvoir, signe la paix (19 octobre 1883) et cède au Chili, par le traité d'Ancon (8 mars 1881) le département de Tarapaca, avec la possession provisoire de Tacna et Arica.

Mais alors éclate un nouveau mouvement insurrectionnel, à l'aide duquel le général Cacérés (timbre de 20 c. de 1918) se fait nommer président de la République (1886).

Le général Devales **Bermudez** lui succède en 1890 et, dans les derniers mois de sa présidence, on se sert de son effigie pour surcharger tous les timbres des émissions antérieures, que l'on voulait utiliser.

Le général Cacérés revient à la présidence à l'expiration du mandat de Bermudez, mais il est renversé, en 1895, par don Nicolas de Pierola (timbre de 5 c. de 1898), qui avait déjà été dictateur au début de la guerre avec le Chili.

En 1900, le pouvoir passe entre les mains du président Eduardo de Romana et, à cette occasion, on fait paraître un timbre de 22 centavos, valeur qui n'avait encore jamais existé



dans le pays, à l'effigie du nouveau président. Le portrait de Romana figure, en outre, sur le timbre de 5 centavos de l'émission 1901.

Enfin, en juin 1904, la présidence de la République échoit à José Pardo, qui occupe encore ces hautes fonctions et qui fut toujours un ami de la France.

Tout comme nous, le Pérou a sa question « d'Alsace-Lorraine ». Nos lecteurs ont vu que, par le traité d'Ancon (1884), le Chili avait occupé *provisoirement* les deux riches provinces minières de Tacna et Arica. Ce provisoire n'a pas encore pris fin et cette occupation — qui a tous les caractères d'une annexion — est un germe de discorde perpétuelle entre le Pérou et le Chili. Nous sommes heureux d'apprendre que la question est en voie d'arrangement : le président Sanfuentes (ou San Faentès) de la République du Chili vient, en effet, d'accepter le principe d'un arbitrage et il y a tout lieu d'espérer une solution pacifique très prochaine.

## URUGUAY

Se solidarisant avec le gouvernement péruvien, l'Uruguay a décidé, à la date du 7 octobre dernier, de rompre les relations diplomatiques avec l'Allemagne. Cette rupture a été votée, à la Chambre des Députés de Montévidéo, par 74 voix contre 23 et au Sénat par 13 voix contre 3.

Antérieurement à cette décision, le gouvernement de l'Uruguay avait adressé au gouvernement du Brésil, au moment où ce dernier renonçait officiellement à la neutralité, une note affirmant les sympathies de l'Uruguay pour les idées qui provoquèrent la nouvelle attitude du Brésil. De cette note, nous détachons le passage suivant, qui mérite d'être cité en entier :

*Unies, comme le sont les nations du Nouveau-Monde, par les liens éternels de la démocratie et par une même conception de la justice et de la liberté, la logique des principes et des intérêts — pour parvenir avec plus d'efficacité aux premiers et pour donner un libre développement aux seconds — doit déterminer nécessairement, en présence des événements qui émeuvent le monde, une étroite unité d'action, de telle façon que tout acte effectué contre un de ces pays d'Amérique, avec violation des principes universellement reconnus du droit international, devienne une offense pour tous et donne lieu à une action commune.*

*L'Uruguay a l'espoir que toutes les nations américaines prendront une résolution collective dans ce sens, soit dans un Congrès continental, soit par d'autres procédés.*



L'Uruguay, jadis possession espagnole et compris dans la province de Buenos-Ayres sous le nom de « Bande Orientale » (Banda Oriental), se déclara indépendant à la réunion des députés tenue à la Floride le 25 août 1825; mais il n'est réellement libre que depuis 1827 (traité de Montévidéo), à la suite d'une lutte héroïque entre les Brésiliens et les Argentins. Cela ne l'a pas empêché de célébrer dès 1910 le centenaire de son indépendance, par l'émission de deux timbres au type ci-contre, qui représente un centaure brisant les chaînes de l'esclavage. Cette antédote se justifie, d'ailleurs, par le fait que l'histoire de l'Uruguay, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, est intimement liée à la République Argentine et que la première révolution de Buenos-Ayres éclata en 1810.

Malgré la diversité de vignettes que présente la collection des timbres de ce pays, ceux-ci ne comportent, en dehors des représentations allégoriques, que trois effigies de personnages célèbres : Artigas, Suarez et Santos.

Le général **José-Gervasio ARTIGAS**, que l'on a surnommé le « Père de la Patrie » et qui est le véritable fondateur de la



nationalité uruguayenne, était simple capitaine en 1810. Pendant la guerre de l'Indépendance, il fut nommé commandant en chef des Uruguayens et battit les Espagnols en plusieurs rencontres, notamment à San José et à **LAS PIEDRAS** (série commémorative de 1911), où, avec mille hommes seulement, il captura la plus grande partie de l'armée espagnole.

(A suivre.)

## Marques postales et oblitérations de la guerre

### TOGO (Occupation franco-anglaise)

Nous avons, à diverses reprises et notamment dans les nos 411 et 438 de notre journal, entretenu nos lecteurs des divers cachets et oblitérations de fortune employés par le corps expéditionnaire allié franco-anglais qui a effectué la conquête de la colonie allemande du Togo; aujourd'hui nous avons une addition très intéressante à joindre aux renseignements déjà fournis. Il s'agit de l'ancien cachet de Grand-Popo (cachet habituel avec cercle intérieur pointillé).



Ce cachet qui portait les mots « Grand-Popo-Dahomey et dépendances » a été utilisé au mois de septembre 1914 — alors que le service du Trésor et Postes n'était pas encore muni de nouveaux tampons oblitérants — en supprimant le mot « Grand » et en laissant la place en blanc, de façon que l'on pût ainsi s'en servir à Petit Popo dont le nom allemand était « Kleinpopo » et le nom indigène « Anécho » bien connu de nos lecteurs. C'est sous cette dernière dénomination que cette ville est indiquée officiellement par les administrations des postes alliées.

Cette oblitération historique n'a été en usage que pendant quelques jours et constitue certainement une véritable rareté philatélique et un souvenir de premier ordre de cette conquête africaine.

— D'Italie nous arrivent diverses marques de service; nous avons vu: Gîte d'Etape français de Livourne, Hôpital de Sparanise (Caserta) Italie, Mission sanitaire française, etc., etc. Le premier de ces cachets est appuyé de celui du secteur 603 que nous ne connaissions pas encore.

L'ancien cachet hexagonal avec n° 171 qui était très rare est réapparu, mais cette fois sans numéro, tout comme ses camarades à simple et double cercle.

Certains cachets de secteurs sont appelés à être très rares; ce sont ceux ayant servi en Italie — dont nous ne voulons pas donner les numéros, on sait pourquoi! — ces numéros ayant été presque aussitôt supprimés comme ceux de France.

Les premiers secteurs ayant servi en Orient, avant la série des 500, sont dans le même cas, et nous estimons que quelques-uns vaudront leur pesant d'or, si ce n'est davantage!

D'Orient également nous sont parvenus de nouveaux cachets ou l'on peut lire en haut « Vag. d'Etapes » avec n° et au bas « A. A. O. ». Ces lettres veulent dire, nous semble-t-il, « Armées alliées, Orient ».

## La taxe sur les Timbres pour Collections

En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.

Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.

### Exemple :

Commande de 18 fr. 50. 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 85 à ajouter.

Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.

Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Açores. 1882-85. Timbre de Portugal, relief, avec petite surcharge AÇORES.**

100 reis lilas . . . . . 2f » » »  
 300 » » . . . . . 12f50 » » »

**Antilles Danoises. 1905. Vaisseau, oblongs, dentelés.**

1, 2, 5 francs.  
 La série . . . 16f » » »

**Antilles Espagnoles. Porto-Rico. 1890. Effigie à droite d'Alphonse XIII, dentelés.**

21. 8 cent. bleu . . . . . 6f » » »  
 22. 10 » rose . . . . . 1f » » »  
 23. 20 » rouge . . . . . 2f » » »

**Argentine. 1916. Types divers, millésime 1816-1916.**

270. 20 cent. bleu ciel . . . . . 1f » » »  
 271. 24 » brun rouge . . . . . 1f50 » » »  
 272. 30 » carmin . . . . . 1f75 » » »  
 273. 30 » gris . . . . . 3f » » »

**Australie Confédération. 1912. Kangaroo.**

42. 2 sh. brun foncé . . . . . » » 0 85

*Idem, 1914, oiseau Kookooburra.*

33. 6 p. brun violet . . . . . 3f » » »

**Bénin. 1893. Groupe allégorique, légende. Golfe de Bénin.**

14. 10 c. noir sur violet . . . . . 1f35 » » »  
 17. 25 c. noir sur rose . . . . . 1f75 » » »  
 20. 50 c. rose . . . . . 1f10 » » »  
 21. 75 c. noir sur jaune . . . . . 3f50 » » »

*Idem. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 cent. cl*

1 fr.  
 La série complète . . . . . 20f » » »

**Bermudes. 1865-73. Effigie à gauche de Victoria.**

1. 1 penny rose C. C. . . . . 4f » » »  
 3. 6 p. violet . . . . . 1f40 » » »

**Bulgarie. Timbre-taxe, 1895, timbre-taxe de 1886, non dentelé, avec valeur en surcharge rouge.**

59. 30 sur 50 st. bleu. . . . . 1f75 » »

**Cameroun. 1915. Timbres de Gabon 1910. (Afrique Equatoriale) surchargés. CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANCO-ANGLAIS en trois lignes.**

34. 1 cent. olive et brun . . . » » 16f »

37. 5 » vert et olive . . . 8f » 6f »

38. 10 » carmin et rouge. 6f » 4f »

40. 25 » bleu et lilas . . . » » 8f75

42. 35 » viol. foncé et vert » » 8f »

*Idem.* 1, 2, 4, 5, 10, 20,  
25, 30, 35, 40, 45, 50.

75 cents 1 et 2 fr.

*La série complète.* . . . . 425 » » »

***Idem.* 1916. Timbres du Congo Français 1900 et du Moyen Congo surchargés. OCCUPATION FRANÇAISE DU CAMEROUN en trois lignes.**

1, 2, 4, 5, 15, 20, 30, 35,

40, 45, 50, 75 cents 1 et 2 f.

*La série complète neufs et usés mélangés.* . . . . 210 » » »

*Idem.*

20cent. vert et orange, paire,  
l'un avec surcharge haul en  
bas et l'autre bas en haut . . » » 100f »

**Chili. 1859. Effigie à gauche de Colomb.**  
2. 1 cent. jaune . . . . . 8f50 » »

**Chine. 1898. Oiseau bien gravé.**  
52. 5 dollars vert et rose. . . 18f » » »

**Chine (bureaux allemands). 1900. timbre allemand, surchargé China.**  
20. 5 marks noir et carmin. . 18f » » »

**Chine (bureaux français). 1901. Timbres de France, surchargés CHINE et valeur en cents.**

2, 4, 6, 16 cents sur  
25 cent. noir sur rose.

*La série complète* . . . » » 250 » »

***Idem.* 1902-04. Timbres d'Indo-Chine, de 1892, avec surcharge. CHINE et valeurs en caractères chinois.**

1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30,  
40, 50, rose, 75 cent. 1,  
5 frs.

*La série complète.* . . . 50f » » »

**Chine Paofoï. 1907. Timbres d'Indo-Chine, type Grasset, surchargés PAK-HOÏ.**

29. 10 cent. rose. . . . . 1f25 » »

24. 15 » brun sur azuré. . . 2f » »

26. 25 » bleu . . . . . 1f » »

27. 30 » brun rouge . . . 1f20 » »

28. 35 » noir sur jaune. . . 1f40 » »

29. 40 » noir sur bleu gris. 1f40 » »

30. 50 » brun . . . . . 2f » »

**Colombie pour Cartagena, 1900. Armes.**

219. 5 cent. violet sur azuré. 1f75 » »

220. 10 » rouge sur rose. . 1f60 » »

*Idem.* 1900 même genre.

221. 1 cent. br. rouge s. cham. 0 75 » »

222. 2 » noir sur chamois. 0 80 » »

**Bolivar. 1863-66. Légende, armes, petit.**

1. 10 cent. rouge. . . . . 11f » »

3. 1 peso rouge. . . . . 1f65 » »

***Idem.* 1874. Armes, inscriptions.**

9. 5 cent. bleu. . . . . 12f50 » »

***Idem.* 1877-78.**

10. 10 cent. lilas. . . . . » » 1f20

***Idem.* 1903. Grand A. R., pour accusé de réception.**

44. 20 cent. orange sur jaune. 0 80 » »

***Idem.* Même genre. RETARDO.**

45. 20 cent. violet s. azuré. . 1f » » »

**Côte d'Ivoire. Timbres pour colis postaux, timbre taxe des Colonies françaises surchargé. CÔTE-D'IVOIRE COLIS POSTAUX en trois lignes.**

26d 1 fr. rose sur jaunâtre . . » » 9f50

***Idem.* Colis postaux. 1903. Timbres-taxe des Colonies françaises surchargés C. P. en haut et Côte d'Ivoire. en bas.**

35. 50 cent. violet . . . . . » » 3f50

36. 1 fr. rouge sur crème. . . » » 3f25

**Côte des Somalis. 1899. Timbre de 1894, avec valeur en surcharge noire.**

19. 0 40 sur 4 cent. br. et bl. » » 1f35

*Idem.* 1902. *Timbre d'Obock, triangulaire, surchargé DUMOUTI et nouvelle valeur.*

10b. 10 sur 10 irs . . . . . » » 2f90

**Crète (bureaux autrichiens). 1903.**  
*Timbre d'Autriche de 1900, surchargé en monnaie française.*

3. 2. cent. sur 25 h. bleu. . . . . 1f40 » »  
5. 80 » » 50 » » . . . . . 1f » » » »

**Égypte. 1872. Pyramide, sphinx sur les côtés à gauche.**

20. 2 piastres jaune . . . . . 0 50 » »  
21. 2 ¼ piastres violet foncé . . . . . 0 75 » »  
22. 5 piastres vert. . . . . 2f50 » »

**Espagne. 1867, pour imprimés, chiffre, dentelés.**

119. 5 mil. de esc. vert. . . . . 1f50 » »  
120. 10 » brun . . . . . 1f50 1f » »

**Falkland. 1878-96. Effigie de Victoria, dentelés.**

1. 1 penny carmin. . . . . 1f25 5f » »  
2. 4 p. gris . . . . . 2f » » » »  
3. 1 shill. jaune brun . . . . . 2f50 » » » »

*Idem.* 1891-96. *Dentelés.*

11. 1 penny brun . . . . . 0 60 » »  
10. 2 ¼ p. bleu. . . . . 1f40 » »  
12. 6 p. jaune foncé. . . . . 2 10 » »  
16. 9 p. rouge. . . . . 2f50 » » » »

**Fernando-Pô. 1889. Effigie à droite d'Alphonse XII.**

9. 10 cent. de peso brun. . . . . 3f25 » »

**Gibraltar. 1903. Effigie à gauche d'Édouard VII.**

66. 1/2 penny vert et vert foncé. 0 60 » »  
67. 1 penny violet sur rouge. . . . . 0 50 » »  
68. 2 p. vert et carmin. . . . . 0 90 » »  
69. 2 ½ violet et noir sur bleu. 1f40 » »  
76. 6 p. lilas brun et violet. . . . . 2f50 2f25  
74. 1 sh. gris noir et carmin. . . . . 5f » 4f50

**Grande-Bretagne. 1847-54. Effigie en relief, cadre octogone, coins découpés.**

12. 1 shill. vert . . . . . » » 2f » »

**Indo-Chine (Cochinchine). 1886-87. Timbres des colonies françaises, de 1881 surchargés, 5. C. CH.**

2. 5 sur 25 c. jaune . . . . . 1f40 » »  
3. 5 sur 2 c. brun rouge. . . . . 1f » » » »

**Islande. 1876. Timbre de service, chiffre, couronne.**

34. 50 aur. lilas . . . . . 1f75 » »

**Levant Anglais 1885. Timbres anglais de 1883-84 avec valeur en surcharge noire.**

1. 40 paras sur 2 1/2 lilas. . . . . 2f » »  
2. 80 — — 5 p. vert . . . . . 3f25 » »  
3. 12 p. sur 2 sh. 6 p. lilas . . . . . 7f50 » »

*Idem.* 1887-96, *Idem sur timbres anglais de 1887-92.*

4. 40 paras. 2 1/2 p. v. s. bl. . . . . 1f20 » »  
5. 80 — sur 5 p. v. et bl. . . . . 2f75 0 85  
8. 4 p. sur 10 p. viol. et rose. 3f » » » »

**Levant Autrichien, 1888. Timbres d'Autriche de 1890, avec valeur en surcharge.**

39. 5 piastres sur 50 kr. lilas. . . . . 1f25 » »

**Levant Français (Cavalle). 1900. timbre de France, groupe surchargé. (CAVALLE).**

7. 5 cent. vert jaune . . . . . 1f » » » »

*Idem.* Vathy, 1893. *Idem.*

8. 15 cent. bleu. . . . . 1 f40 » »  
4. 1 p. sur 25 c. noir s. rose. . . . . 1f40 » »

**Lorenzo-Marquès. 1902. Timbres de 1898, avec provisoire en surcharge noire.**

40. 15 reis brun lilas. . . . . 0 80 » »  
41. 25 — vert bleu. . . . . 0 50 » »  
42. 50 — bleu. . . . . 1f » » » »  
43. 75 — rose. . . . . 1f35 1f » »

*Idem.* 1903, *type 1898.*

15, 25, 50 reis, la série. . . . . 0 80 » »  
47. 65 reis bleu gris. . . . . 5f50 » »  
50. 130 reis brun sur crème . . . . . 1f45 » »

**Maroc anglais. Pour colis postaux, 1907, timbre de Grande-Bretagne Édouard VII, surchargé Monocco AGENCIES.**

35. 4 p. brun et vert. . . . . 1f75 » »  
36. 6 p. violet. . . . . 0 75 » » » »

*Idem.* 1914-17. *Même surcharge sur timbres anglais, effigie de Georges V.*

55. 1 shill. bistre. . . . . » » 1f » »  
53. 2 — 6 p. brun noir. . . . . » » 2f50

**Mecklembourg-Schwerin. 1856**  
armes, tête de bœuf, fond pointillé.

1. 4 de 1/4 sch. rouge. . . . . 35f » » »

**Mecklembourg Strelitz. 1864. Cou-**  
ronne, tête de bœuf, impression en relief.

2. 1/3 sibl. vert. . . . . 12f50 » » »

**Monaco. Timbres-tare. 1909, chiffre,**  
ornement.

31. 10 cent. brun. . . . . 5f75 » » »

**Niger du Sud. 1902-04. Effigie à gau-**  
che d'Edouard VII, dentelés.

23. 2 1/2 p. bleu et noir. . . . . 1f60 » » »

27. 3 p. violet et orange. . . . . 2f50 » » »

35. 4 » olive et noir. . . . . 2f » » »

46. 6 » lilas et noir. . . . . 2f » » »

47. 1 shill. noir et vert. . . . . 3f » 1f65

*Idem. 1907-09. Même type.*

31. 1 shill. noir sur vert. . . . . » » 1f25

32. 2 » 6 p. n. et r. s. bl. . . . . » » 3f75

*Idem. 1912. Effigie de Georges V.*

44. 1 shill. noir sur vert. . . . . » » 2f » »

**Norvège. 1905, timbre de 1867. sur-**  
chargé.

92. 1 » kr. sur 2 sk. orange. . . . . » » 1f45

*Idem. 1907. Effigie à gauche de Haakon*  
*VII.*

99. 2 kr. rose. . . . . » » 1f40

**Nouvelle-Calédonie 1892. Timbre**  
des Colonies françaises, groupe non den-  
telé, surchargé N C E et nouvelle valeur.

6. 10 sur 50 c. rouge. . . . . » » 2f25

*Idem sur timbre de 1881, dentelé.*

6a. 10 sur 40 c. rouge. . . . . 0 60 0 60

6b. 10 sur 50 c. brun. . . . . 0 50 0 50

*Idem. 1892. Timbres des Colonies, de*  
*1876. surchargés avec NOUVELLE-CALÉDONIE*  
*en surcharge transversale.*

8. 35 c. noir sur jaune. . . . . 4f » » »

*Idem. Sur timbres des Colonies de 1881,*  
*dentelés.*

14. 5 cent. vert. . . . . 1f35 » » »

16. 15 » bleu. . . . . 2f90 » » »

18. 25 » noir sur rose. . . . . » » 2f » »

24. 25 » jaune. . . . . 1f60 1f60

*Idem, 1893. Timbres des Colonies de 1881,*  
*surchargés N C E transversal et nouvelle*  
*valeur*

11. 5 sur 20 c. b. s. v. surcharge  
noir. . . . . » » 1f50

11a. 5 » 75 c. r. surch. n. . . . . 0 80 » »

11a. 5 » 75 c. r. » bl. . . . . 1f » » »

12. 10 » 1 fr. olive » n. . . . . 1f » » »

12. 10 » 1 fr. olive » bl. . . . . 1f25 » » »

**Nouvelles Galles du Sud. 1853-68**  
Effigie à gauche, ovale, pour chargement,  
dentelé bleu et rouge.

30. bleu et rouge. . . . . » » 8f » »

**Obock. 1892. Timbres des Colonies**  
françaises de 1876, avec Obock en sur-  
charge centrée.

5. 10 cent. noir sur violet. . . . . 4f25 4f25

8. 25 c. noir sur rose. . . . . 3f » » »

*Idem. Surcharge horizontale.*

3a. 4 c. violet brun. . . . . 0 70 » »

5a. 10 c. noir sur violet. . . . . 1f10 » »

13a. 1 fr. olive. . . . . 6f » 6f » »

*Idem. 1892. Avec Obock et valeur en sur-*  
*charge.*

14. 1 sur 25 noir sur rose. . . . . 0 70 » »

17a. 4 » 25 » » » . . . . . 1f50 » »

19. 5 » 25 » » » . . . . . 2f » 2f » »

22. 35 » 25 » » » . . . . . 8f » » »

**Pérou. 1901. Monument à Colon, grand**  
dentelé.

243. 2 soles bleu foncé et noir 24f » » »

**Philippines possession améri-**  
caine). 1909-12. Armes.

70. 1 peso violet clair. . . . . » » 0 80

76. 2 » violet brun. . . . . » » 2f75

**Russie. 1915. Timbres commémoratifs**  
des Romanoff, types et formats divers.

122. 5 roubles brun noir. . . . . » » 8f50

*Idem.*

1, 2, 3, 5 roubles.

Belle série. . . . . » » 150

**Shanghai. 1896. Timbre de 1893, avec**  
valeur en surcharge noire.

130. four cents sur 15 c. jaune. » » 1f50

131. six cents sur 20 c. violet. » » 1f50

**Sénégal. 1906. Effigie du gouverneur**  
*Ballay.*  
 53. 5 fr. carmin sur crème . . . 9f » »  
*Idem. Beau bloc de 4.* . . . 40f » »

**Siam. 1887. Effigie de face.**  
 16. 64 atts. viol. et brun clair. . . 2f50 » »  
*Idem. 1908. Statue équestre du roi, grand format, dentelés.*  
 78a. 3 ticals vert jaune et bl. . . » » 4f50  
 79. 5 » violet et olive. . . » » 7f »

**Soudan français. 1900. Groupe allégorique.**  
 25. 10 cent. rose . . . . . 5f50 » »  
 26. 15 » gris rosé . . . . . 6f » »  
 27. 25 » bleu . . . . . 3f25 » »  
 28. 50 » brun sur azuré . . . 2f25 » »

**Suède. Timbre de service 1910-13, armoiries, dentelé.**  
 192. 5 krona brun sur orange. » » 5f »

**Surinam. 1911. Timbre de 1893, surchargé d'une couronne et nouvelle valeur.**  
 59. 20 cent. s. 30 cent. br. rouge. . 1f35 » »

**Tasmanie. 1858. Effigie de 3/4 à gauche.**  
 4. 1 penny rouge . . . . . 4f » 4f »  
 5. 2 p. vert foncé. . . . . 30f » 12f50  
*Idem. 1860.*  
 19. 2 p. vert jaune. . . . . » » 14f »

*Idem. 1870-80. Effigie à gauche, dentelés.*  
 27. 3 pence brun carminé. . . 1f » »  
 28. 3 » brun . . . . . » » 1f60  
 31. 4 » jaune . . . . . 10f » 1f25  
 32. 9 » bleu . . . . . 1f50 1f50  
 33. 10 » noir . . . . . 2f » »  
 34. 5 shill. viol. fusé plume. . 18f » 3f »

*Idem. 1889-91. Même type.*  
 40. 1/2 penny orange . . . . . 0 40 0 30  
 31a. 4 p. bistre . . . . . 1f25 1f25

*Idem. 1892. Petite effigie à gauche, dentelés.*  
 45. 5 p. bleu et brun. . . . . 0 90 » »  
 53. 6 p. violet et noir. . . . . 0 90 » »  
 54. 1 shill. rose et vert. . . . . 1f75 0 80  
 55. 2 shill. 6 p. b. clair et bl. . 5f » »  
 59. 5 shill. violet et rose. . . 10f » »

*Idem. 1899.*  
 61. 10 pence carminé et vert. . . 1f50 » »

**Terre d'Edouard VII. 1908. Timbre de la Nouvelle-Zélande de 1900 surchargé KING EDWARD VII LAND.**  
 4. 1 penny carmin . . . . . 7f50 1f50

**Terre-Neuve. 1866-76. Types divers.**  
 18. 1 cent. v. (Pr. de Galles). . . 4f » »  
 19. 2 » vert (morue). . . . . 4f25 » »  
 34. 5 » bleu (phoque) . . . 10f » »

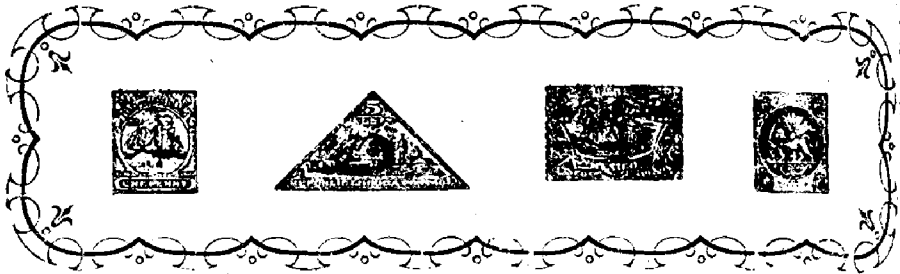
**Turquie. 1862. Signature du Sultan, cadres divers, bord de couleur, papier perlure.**  
 4. 20 paras noir sur jaune. . . 12f » »  
 2. 1 piastre noir sur violet. . 12f » »  
 4. 5 » noir sur carmin 15f » »

**Uruguay. 1859. Soleil. chiffre gras.**  
 17. 120 cents bleu. . . . . » » 12 50

**Iles Vierges. 1866-67. Vierge aux lampes, dentelé.**  
 1. 1 penny vert. . . . . 10f » »

**Wurtemberg. 1875-76. Timbres télégraphe. inscriptions et chiffres bleus.**  
 86. 1 mark vert. . . . . » » 4f50  
 88. 4 » bleu clair . . . . . » » 9f »

Notre paquet "GÉANT"  
 est complètement épuisé



Vient de Paraître

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques prix :

**Orange**  
N° 799. 1898-99. Télé-  
graphe 3, 1 p., 1 sh.  
3 timb. surch. n 2150.

**Oubangui-  
Chari-Tchad**

N° 798 a. 1915. Tim-  
bres du Moyen-Congo,  
surchargés Oubangui-  
Chari-Tchad. 1, 2, 4, 5,  
10 c.  
5 timbres. . . n 0.35



N° 798 b. *Id.* 20, 25,  
30, 35, 40, 45, 50, 75 c.  
8 timbres. . . n 4f25

**Papua**  
N° 798 c. 1907. 1/2, 1,  
2, 2 1/2, 4, 6 p., 1 sh.  
7 timbres. . . n 9f »

**Panama**



N° 799. 1892-96. 1, 2,  
5, 10, 20, 50 c.  
6 timb. . . n ou o 1f25



N° 800. 1904. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1 peso.  
7 timb. surch. n 5f »

N° 801. 1906. 1 c. sur  
20 c., 2 c. sur 50 c., 5 c.  
sur 1 peso.  
3 t. surch. n ou o 0f75

N° 801 a. 1961. 1, 2 c.,  
10 c. chargements, 5 c.  
avis de réception.  
4 timbres . . . n 0.60

N° 802. 1902. Télé-  
graphe. 5, 10, 20, c.  
3 timbres. . . n 1f25

**Paraguay**



N° 802 a. 1881. 1, 2,  
4 c. 3 timbres. n 1f30



N° 803. 1884. 1, 2, 5 c.  
3 timbres. . . n 0.75



N° 804. 1892-96. 1, 2,  
4, 5 c.  
4 timbres . . . n 0.35



N° 805. 1896. 5 s. 2f  
5 sur 4 c.

N° 806 *Id.*  
2 t. surch. n 0.50

N° 807. 1898-99. 10 s.  
40 c., 10 sur 15 c.

2 timb. surch. n 0.40

N° 808 1900. 5 s.  
30 c. 10 sur 50 c.

2 timb. surch. n 0.40





N° 810 a. 1910. 1, 5, 10, 20 c.  
4 timbres . . . 0.35

N° 810 b. 1911. Com-  
pém. 1, 2, 5, 10, 20 c.  
5 timbres . . . 0.33



N° 810 c. *Id.* 1, 2, 5, 10, 50, 75 c.  
7 timbres . . . 1/25



N° 811. 1913. 1, 2, 5, 10, 20 cent.  
5 timbres . . . 1/35

**Pays-Bas**

N° 819. 1913. Service.  
1, 1 1/2, 2, 3 1/2, 3, 5, 10 c.  
7 timbres . . . 0.75

**Pérou**



N° 822 a. 1906. 5, 10, 20 c.  
3 timbres . . . 5/10



N° 824. 1873-80. 10 c.  
1, 2, 3, 20, 50 c., 1 sol.,  
7 timbres . . . 1/35



N° 825. 1895. 1, 2, 2, 10 c.  
4 timb. surch. 0.30



N° 826. 1895-96. 1, 2, 5, 10 c.  
4 timbres . . . 0.40



N° 828. *Idem.* 50 c., 1 scl.  
2 timbres . . . 0.75



N° 829. 1901. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . . 0.20



N° 829 b. 1874-79.  
Taxe. 1, 5, 10, 20 c.  
4 timbres . . . 1/25



N° 830. 1881-83. Taxe.  
1, 5, 10, 20 c.  
4 timb. surch. 0.75



N° 831. 1876. Télégra-  
phe. 5, 20, 50 c.  
3 timbres . . . 0.50



N° 832. 1874. Enve-  
loppes. 2, 5, 10, 20, 50 c.  
5 enveloppes. s 1/75

**Persé**



N° 834. 1889. 1, 2, 5, 7, 10 c., 1, 5 kr.  
7 timbres. . . + 0.40

N° 834 a. 1889. 1, 2, 5, 7, 10 ch. 1, 2, 5 kr.  
8 timbres . . . 0.70



N° 835. *Id.*, non den-  
telés. 10 c., 1, 2, 5 kr.  
4 timbres. . . 2/10

N° 836. 1902. 1, 2, 5, 10, 14 ch., 1, 2, 5 kr.  
8 timbres . . . 0.70



N° 838. 1894. 1, 2, 5, 8, 10, 16 ch., 1, 2, 5, 10, 50 kr.  
11 timbres . . . 1/75

N° 840. 1897. 5 ch.  
sur 8 ch., 1 kr. sur 5 kr.,  
2 kr. sur 5 kr.

3 timbr. surch. 0.70



N° 842. 1898. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 kr.

16 timbres usés. 2/25

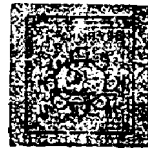
N° 845. 1899. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 kr.

16 timbres usés. 2/25



N° 846. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 kr.

16 timb. surch. provisoires 1319 usés. 4/25



N° 847. 1902. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2, 5, 10, 50 kr.

11 L. surch. s ou 2/50



N° 848. 1902-04. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2 kr.  
8 timbres. . . + 0.40

N° 849. 1902-04. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2, 5, 10 kr.

10 timbres. . . 0.85

N° 849a. *Id.* 20 et 30 kr.  
2 timbres . . . 1/75

N° 850. 1903. 1, 2, 5, 10, 12 ch., 1 kr.

6 timbres surch. bleue (timbres provisoires de Téhéran) . . . 1/75



N° 851. 1903. 10, 20, 25, 50, 100 toman. 5 timb. surch. . 2f75

N° 852. 1903 07. 1 sur 3, 2 sur 3, 3 sur 5. 6 sur 10 ch., 9 sur 1, 12 sur 10 kr. 6 timb. res. . . . . 0.75



N° 853. 1906. 1, 2, 3, 6, 10, 13 ch. 6 timbres. . . . 0.30

N° 854. 1911-13. 1, 2, 3, 6, 9, 3, 6 ch. 7 timbres. . . . 0.40



N° 855 a. 1902. Service. 1, 2, 5, 10 ch. Série complète x 0.85



N° 855 b. 1902. Service. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch. 1, 2, 5, 10 kr. 10 timbres. . . 1f75

N° 856. 1902. Service. 20, 30 kr. 2 timb. surch. . 2f50.

Philippines



N° 858. 1880-82. 2, 2 1/2, 5, 12 1/2, 20 c. de p. 5 timbres. . . . x 0.50



N° 859. 1885. 1, 8 c., 1, 2, 5 m. 4 timbres. . . x 0.25

N° 860. 1885-88. 1, 8 c. 1, 2, 5, 50 mil., 1, c. de p. 6 timbres. . . x 0.40



N° 861. 1881-88. Timbres de 1882 avec surch. HABILITADO. etc. 3 timb. surch. . 0.35

N° 862. 1890 1, 2, 5 m., 1/8, 2, 2 1/2, 5 c. de p. 7 timbres. . . . x 0.35

N° 862 a. Idem. 5 c. vert olive, 8, 10, 12 1/2, 20 c. chair. 5 timbres. . . . x 1f75



N° 863. 1891. 5, 10, 25 c. de p. 3 timbres. . . . x 0.60

N° 863 a. 1892. 1, 2, 2 1/2, 6, 12 1/2. 5 timbres. . . . 0.60

N° 864. 1892. 1, 8 c., 1 m. vert. 1, 2, 2 1/2, 8, 6, 12 1/2 c., 15, 20 c. de p. 9 timbres. . . . x 1f25

N° 865. 1894. 1, 5 c., 1, 2, 5 m., 2, 6, 8 c. de p. 7 timbres. . . . x 0.70

N° 866. 1897. 50, 80 c. de p. 2 timbres. . . . x 4f50

N° 867. 1899-1901. 1, 2, 5, 10 c. 4 timb. surch. . 0.75



N° 867 a. 1906. 2, 4, 6 c. ou 2, 4 c. 5 timbres. . . . 0.30

Porto-Rico



N° 868. 1871. 25, 50 c., 1 peseta. 3 tim. avec paraphe en surch. . . . 0 et 0e 2f25



N° 868 a. 1876. 25, 50, 1 peseta. La série . . . . x 7f 00



N° 869. 1882. 1/2, 1, 2, 4, 6, 8 mil., 1, 2, 5, 8, 10, 20 c. de p. 12 timbres. . . 1f60

N° 870. 1885 1/2, 1, 3 m. 3 timbres. . . . 0.30



N° 871. 1890. 1/2, 2 m., 1, 2, 3, 5 c. de p. 6 timbres. . . 1f10

N° 872. 1891-92 1/2, 1, 2, 4, 6, 8 m., 1, 2, 3, 5, 8, 10 c. 12 timbres. . . 0.85

N° 874. Id. 20, 40, 80 c. de p. 3 timbres. . . . x 4f 00

N° 875. 1892-93. 1, 2, 4 mil., 4, 6 c. 4, 6 timbres. . . . x 0.40

N° 876. Id. 8, 20, 40 c. de p. 3 timbres. . . . x 2f25

N° 877. 1896. 1/2, 2 mil., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 c. 9 timbres. . . . x 0.80

N° 878. Id. 1, 4 m., 20, 40 c. de p. 5 timbres. . . . x 2.50



N° 879. 1698. 1, 2, 4, 5 mil., 2, 3, 6 c. 7 timbres. . . . x 0.50



N° 880. 1898-09 Surch. HABILITADO. 2, 4 mil., 1, 3, 4, 5, 6, 8 c. 8 timbres. . . . x 1f10

N° 881. 1894. Impôt de guerre. 2c., 2c. sur 1 m., 5c. sur 1 m., 5c. sur 1 m. 4 timb. surch. x 0.30



N° 882. 1899. 1, 2 c. 1900. 1, 2 c. 4 timb. surch. . 0.45

N° 883. 1899. Taxe 1, 2 c. 2 timb. surch. . 1f75



N° 884. 1899. 1, 2, 5, 4 c. 4 timb. surch. x 0.65

Port-Saïd



N° 885. 1902-03. 1, 2,  
3, 4, 5, 10 c.  
6 timbres . . . N 0.40

Portugal



N° 886. 1892-93. 5, 10,  
25, 50 r.  
4 timbres . . . 0.25



N° 887. 1893-98. 2 1/2,  
5, 10, 20, 25, 50, 100, 150,  
25, 65 r. 10 timb. . 0.35



N° 889. 1910. 2 1/2, 5,  
10, 15, 20, 25 r.  
6 timbres. + N 1f »



N° 891. 1911. Surch  
REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15,  
20, 25 r. 6 timb. N 0.85

N° 892. *Idem.* 2 1/2, 5,  
10, 20, 25, 50 r.  
6 timbres usés. + 0.35

N° 894. 1911. Taxe 3,  
10, 20, 30, 40, 50, 100  
reis.  
7 timbres . . . N 1f75



N° 895. 1912 sur tim-  
bres Vasco de Gama. 2 1/2,  
15 r. sur 5 r., 25, 50 r.  
4 timb. surch. N 0.90

N° 895 a 1912. *Id*  
sur timbres de Madère.  
2 1/2, 15 sur 15, 25, 50,  
75, 80 sur 150, 100, 1000  
sur 10 r.  
8 timbres. . . N 13150



N° 896. 1915. Bienfai-  
sance. 1, 2 centavos.  
2 timbres . . . N 0.20

Queensland



N° 897. 1882. 1, 2, 4,  
6 p., 1 sh.  
5 timbres . . . 0.50



N° 898. 1897-99. Chif-  
fres aux quatre angles.  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 1 sh.  
7 timbres . . . 0.90

## NOUS SOMMES ACHETEURS

*spécialement en ce moment de*

# TIMBRES FRANÇAIS

*oblitérés, ou de préférence neufs,*

*en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix  
pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

## OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Saxe. 1859. Effigie à gauche (Jean) relief et couleur, inscriptions obliques vertes à gauche.**

15. 2 n. bleu . . . 2' » » »  
17. 5 » violet . . . 1'50 » »  
19. 10 » vert . . . 20' » » »

**1863. Armes, relief et couleur.**

32. 1 n. rose . . . 0'75 » »  
33. 2 » bleu . . . 2'50 » »  
34. 3 » bistre . . . 2'50 » »

**1865. Même genre, octogone.**

36. ½ n. orange . . . 0'75 » »

**Sénégal. 1892-94. Groupe allégorique. (Navigation et commerce).**

21. 5 c. v. s. blanc. 0'10 » »  
22. 15 c. bleus. azuré 0'30 0'15

**Seychellés. 1895. Types divers.**

26. 30 c. brun clair. 1'25 » »

**Shanghai. 1893. Armes, inscriptions en noir, relief et couleur.**

103. 2 c. rose . . . 0'05 » »

**1893. Bandes, armes, inscriptions en noir, relief et couleur.**

108. ½ c. orange . . . 0'05 » »

**Soudan français. 1894. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**

16. 5 c. vert s. blanc 0'15 » »

**Suède. 1872. Trois couronnes, relief et couleur, papier blanc.**

30. 12 c. bleu . . . 0'50 » »

**Suisse. 1867-74. Colombe, croix dans un écusson, relief et couleur.**

45. 5 brun clair . . . 0'50 » »

46. 10 rose . . . . . 0'10 » »

47. 25 vert . . . . . 0'10 » »

48. 30 bleu . . . . . 0'60 0'40

**1871-72. Croix, feuillage, chiffre, millésime.**

62. 2 c. rouge . . . 1' » » »

**1873-77. Ovale, croix et chiffre, relief et couleur, papier blanc.**

67. 2 bistre . . . . . 0'10 0'15

**1883. Idem, papier chamois.**

106. 5 rouge . . . . . 0'10 0'05

**1897. Même timbre retouché, la croix des armes est plus petite, papier jaune.**

120a 2 noir . . . . . 0'05 » »

**1898. Idem.**

125. 5 vert s. jaune. 0'05 » »

**Terre-Neuve. 1889. Effigie à gauche, relief et couleur.**

44. 3 c. violet . . . 0'30 » »

**1889. Bande, même relief, papier bulle.**

47. 2 p. carmin . . . 0'15 » »

**Travancore. 1890. Conque, types divers.**

5. 1 ch. bleu fonc. 0'15 » »

**Trinité. 1884. Bandes. Effigie de Victoria, papier chamois.**

50. ½ p. vert . . . . . 0'10 0'05

51. 1 » rose . . . . . 0'25 0'15

**Tunis. 1888. Armes et trophée gros chiffres.**

23. 5 c. vert s. blanc 0'10 0'05

**1902-03. Idem.**

52. 5 c. vert jaune » » 0'10

**Uruguay. 1879. Bande. Chiffre, soleil.**

58. 1 c. rouge . . . . . 0'15 » »

**Victoria. 1886. Bandes, Effigie de Victoria, papier blanc.**

114. 1 p. vert . . . . . 0'20 » »

**1887. Même genre.**

119. 2 p. roses. blanc 0'10 » »

119a ½ » rose s. cr. . . 0'30 0'15

**1890. Même effigie.**

130. 1 p. br. rouge 0'25 » »

**1895. Idem, papier blanc.**

162. 1 2 p. orange . . . 0'45 » »

**Wurtemberg. 1865. Chiffre, inscriptions de diverses couleurs, papier azuré.**

38. 3 kr. rose insc. n. 0'30 0'15

37. 6 » bleu insc. j. 1'50 » »

**1874. Sans inscriptions, papier azuré.**

35a 1 kr. vert . . . . . 1'40 0'15

**1875. Même genre, relief et couleur, papier azuré.**

75. 5 pf. violet. . . . . 0'20 » »

76. 10 » rose . . . . . 0'05 » »

**1875. Service.**

79b 2 pf. viol. s. bul. » » 0'10

**1881. Inscriptions antiliche verkehr.**

116a 10 pf. rose . . . . . 0'10

**1890-96. Type 1875.**

127. 5 pf. vert . . . . . 0'05 » »

**Zanzibar anglais. 1897. Effigie du Sultan de 2 1/4 à droite.**

42. 2 a. carmin . . . . . 0'60 » »

43. 2 ½ » bleu ciel 0'50 » »

**1898. Bandes. Bandes de l'Inde anglaise, avec Zanzibar en surcharge.**

20. ½ a. vert . . . . . 0'75 » »

21. 1 » brun . . . . . 1'50 » »

**1897. Effigie du Sultan 3/4 à droite.**

44. ½ a. vert jaune. 0'15 » »

45. 1 » rose viol. . . . . 0'20 » »

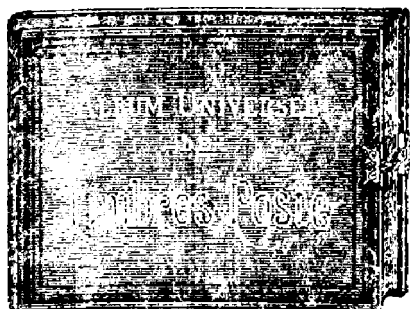
**1899. Effigie de face**

64. ½ a. vert jaune 0'10 » »

# PRIX - COURANT

1917-1918

## des ALBUMS MAURY



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



Petit Album illustré, in-16, relié . . . . .	1 fr. 90
(Port 0 fr. 20).	
Album Illustré relié (6.700) cases . . . . .	6 fr. » »
(Port 0 fr. 55).	
Album Illustré relié (13.900 cases). . . . .	9 fr. » »
(Port 0 fr. 75).	
Même ouvrage renfermant 13.900 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres, papier mince . . . . .	7 fr. 50
» » » » fort . . . . .	9 fr. » »
Album Universel complet en un seul volume : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré . . . . .	26 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin. . . . .	32 fr. » »
» » » tranche dorée . . . . .	42 fr. » »
Album Universel, recto verso, en deux volumes, reliés toile. . . . .	32 fr. » »
reliés maroquin . . . . .	42 fr. » »
(Port et emballage, 1 fr. 55).	
Album Universel complet en deux volumes : impression au recto seul, douze cartes géo- graphiques en couleurs. 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique</i> . 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> . Prix pour les deux volumes ensemble :	
» reliure percaline, titre doré. . . . .	55 fr. » »
» 1.2 reliure, dos chagrin . . . . .	68 fr. » »
» Chagrin plein, titre or . . . . .	100 fr. » »
(Port et emballage 4 fr.).	
Album Universel en feuilles, recto et verso. . . . .	22 fr. » »
» recto seul, papier ordinaire. . . . .	43 fr. » »
» » » fort . . . . .	60 fr. » »
Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re- liure spéciale brevetée s. g. d. g., dos et coins cha- grin. Complet. . . . .	200 fr. » »
(Port et emballage 9 fr. 75).	
Idem, en feuilles sans reliure . . . . .	110 fr. » »

1918

VIENT DE PARAITRE

LA

Nouvelle Édition de notre Prix-Courant

de

SÉRIES ET PAQUETS

de

TIMBRES-POSTE

à prix réduits

(Même format que notre Journal)

1.000 GRAVURES



MAISON ARTHUR MAURY  
6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ARTHUMAURY-PARIS

PRIX : 0.20

Gravford 2663



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**VIENT DE PARAÎTRE**

L'ÉDITION 1918

DE NOTRE

**Catalogue Descriptif**

DE TIMBRES-POSTE.

(57<sup>e</sup> ÉDITION)

à jour jusqu'à Décembre 1917

Port volume de 650 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres

**PRIX : 4 fr. 25** (Port : France, 45 c. ; Étranger, 80 c.)



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres poste différents.

Prix 1 fr. (Port France 0.15—Etranger 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr 50 (Port France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : .....

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILIEŒN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : .....

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : .....

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : .....

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : .....

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des colonies françaises et des bureaux français. Prix : .....

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr. »

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres dif. d'Haïti. Prix : .....

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : .....

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : .....

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 25 timbres différents de la Perse. Prix : .....

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 25 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : .....

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : .....

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : .....

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

Paquet A contenant 60 timbres différents 1 fr. 50

Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents ..... 3 fr. 25

Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents ..... 3 fr. 25

Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents ..... 5 fr. »

**Superbe Collection de 500 TIMBRES des Colonies Françaises. Prix : 37 fr. 50**

Port de chaque paquet  
(France : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N <sup>os</sup>	Description	Prix	N <sup>os</sup>	Description	Prix	N <sup>os</sup>	Description	Prix
1.	50 timbres pour	0 fr. 50	7.	80 timbres pour	2 fr. »	13.	100 timbres pour	5 fr. »
2.	50 —	0 fr. 75	8.	50 —	2 fr. 25	14.	50 —	5 fr. 25
3.	50 —	1 fr. »	9.	30 —	2 fr. 50	15.	50 —	5 fr. 50
4.	60 —	1 fr. 25	10.	50 —	3 fr. »	16.	50 —	5 fr. 75
5.	60 —	1 fr. 50	11.	50 —	3 fr. 50	17.	100 —	8 fr. »
6.	60 —	1 fr. 75	12.	60 —	4 fr. »			

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs** (Envoi franco et recommandé).



# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6 — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

\*\*\*\*\*

**Sommaire.** — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — La République de Libéria. — Souvenirs de 1870. — Nécrologie. — Nouveautés. — La Taxe sur les Timbres pour Collections. — Occasions du Mois. — Occasions. Enveloppes coupées.

\*\*\*\*\*

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

La Mecque, Bagdad et Jérusalem. — Les provisoires de Bagdad. — Les nouveaux timbres de la Palestine. — Un cachet postal intéressant. — Le Royaume de Jérusalem. — La Ville sainte. — Les Capitulations.

Les brillants succès des Arabes et des Anglais en Turquie d'Asie, avec leurs glorieuses étapes de La Mecque, Bagdad et Jérusalem, nous vaudront trois pages superbes à ouvrir dans nos albums, sous les rubriques « Hedjaz », « Mésopotamie » et « Palestine ». Indépendamment, en effet, de l'intérêt philatélique que présentent les timbres provisoires déjà émis dans ces contrées, il se rattache aux noms de la Mecque et de Bagdad et surtout à celui de Jérusalem de tels souvenirs de mystérieuse curiosité et de foi sacrée que cette seule considération suffirait à nous imposer le désir de ne pas laisser ces pages immaculées.

Nous avons déjà (1) consacré quelques notes, mi-philatéliques et mi-historiques, à la capitale religieuse du monde musulman » et à l'antique cité du calife Haroun-al-Raschid.

(1) Voir le N° 437 du *Collectionneur de Timbres-poste*.

Nous voulons aujourd'hui faire le même travail pour la cité sainte de Jérusalem, dont le nom seul évoque en tous les cœurs français de si touchants et de si tragiques souvenirs.

Mais auparavant, nous croyons devoir compléter ce que nous avons déjà dit au sujet des timbres provisoires de la Mésopotamie, en reproduisant ci-dessous quelques clichés très intéressants des timbres tures surcharges *Baghdad in British Occupation*.



Rappelons que ces provisoires, qui comprennent seulement les valeurs de 1/4 anna, 1/2 anna, 1 anna et 2 annas, sont au nombre de vingt-cinq (deux de 1/4 anna, six de 1/2 anna, neuf de 1 anna et huit de 2 annas). Les timbres employés à cet effet ne furent pas trouvés à la poste centrale de Bagdad, les Turcs ayant eu la précaution d'enlever ou de détruire tout le matériel et tous les stocks, mais dans des bureaux de poste écartés, chez des marchands et même chez des particuliers. C'est ce qui explique la variété des types, qui se rapportent à six émissions différentes (de 1892 à 1913, y compris deux valeurs de la série commémorative d'Andrinople).

Pour ce qui est des timbres émis tout récemment en Palestine par l'administration anglaise pour l'*Egyptian Expeditionary Force* (E. E. F.), nous ne connaissons encore que la vignette

décrite le mois dernier (5 millièmes sur one piastre, bleu-violet) et le même timbre sans surcharge, en outremer et en bleu-violet; ces timbres ne servent pas seulement pour le « corps expéditionnaire égyptien », mais aussi pour le transport des courriers civils de la Palestine. Ils sont oblitérés au moyen du cachet circulaire « Army Post Office » et généralement les enveloppes portent le cachet de censure « Palestine Censorship n° 1 », à l'encre rouge.



Indépendamment de ces timbres, dont le nombre ne va probablement pas tarder à s'augmenter, la page consacrée à la Palestine pourrait comprendre les séries de 1909 du Levant russe avec surcharges « Jerusalem » et « Jaffa » et la série italienne de 1909-1911 surchargée « Gerusalemme ».

Mais le « clou » de la collection serait la marque postale reproduite ci-contre, sur laquelle un de nos plus érudits correspondants, grand collectionneur de Rouen, nous donne les renseignements ci-après :



« La poste française à Jérusalem était installée dans un des nombreux couvents de cette ville et se bornait à recevoir les lettres apportées par les expéditeurs.

« L'affranchissement avait lieu en numéraire et les lettres étaient frappées d'un cachet « Poste Française-Jérusalem », avec, au centre, des armoiries qui sont celles de Godefroy de Bouillon, premier roi de Jérusalem : *D'argent à la croix recroisetée d'or cantonnée de quatre croisettes de même.* A remarquer que, par une dérogation extrêmement rare, ces armes enfreignent les règles de la héraldique, où l'on ne doit jamais mettre émail sur émail ou métal sur métal.

« Les lettres ainsi recueillies étaient transportées tous les mois à Jaffa et remises au bureau de la poste française installée dans le local des Messageries maritimes. En fait, c'était un employé de cette Compagnie qui gérait le bureau de poste, où les lettres étaient revêtues de timbres-poste français.

« Vous remarquerez que la lettre que je vous communique porte le petit cachet à date (assez mal venu d'ailleurs) du bureau de JAFFA-SYRIE et que l'oblitération des timbres porte le numéro de ce bureau : 3768.

« Cette lettre était affranchie avec un timbre de 0 fr. 40 et un de 0 fr. 10 (affranchissement 0 fr. 50). J'ai enlevé ce dernier, qui masquait en partie la marque de Jérusalem, pour que vous puissiez la reproduire.

« J'ignore à quelle date ce service a cessé, mais je sais qu'il

avait commencé vers 1855, le bureau de Jaffa étant antérieur à cette date. Ma lettre est datée du 21 novembre 1861.... »

\* \* \*

Le « Royaume de Jérusalem », auquel fait allusion la lettre de notre aimable correspondant, fut fondé en 1099, à la suite de la première croisade.

Après quatre ans de luites et de souffrances affreuses, les croisés purent enfin s'emparer de Nicée, d'Edesse et d'Antioche. Le 15 juillet 1099, Jérusalem tombait entre leurs mains.

Godefroy de Bouillon fut proclamé roi de la Ville sainte par tous les chefs de l'armée, mais il ne voulut prendre que le titre de **baron du Saint-Sépulcre**, disant qu'il ne se reconnaissait pas le droit de porter une couronne royale dans une ville où Jésus-Christ avait porté une couronne d'épines.

Godefroy de Bouillon organisa alors le nouveau royaume sur le modèle des empires chrétiens et promulgua, à cet effet, un code de lois sages, connu sous le nom d'*Assises de Jérusalem*. Puis il partit pour une expédition contre l'émir de Damas et mourut à son retour (1100), empoisonné, disent quelques historiens, par des fruits que lui avaient offerts l'émir de Césarée. C'était un homme réellement remarquable, qui joignait à une grande dévotion une bravoure et une force dont on cite des preuves extraordinaires. Sa statue équestre s'élève sur la place royale de Bruxelles.

Il eut pour successeurs :

Son frère Baudouin, qui régna de 1100 à 1118 et conquît les villes de Saint-Jean-d'Acre, Sidon, Beyrouth, Arsouf et Césarée ;  
Baudouin II (1118-1131) ;

Foulques, comte souverain d'Anjou, qui avait épousé la fille de Baudouin II et prit le nom de Foulques V (1131-1144) ;

Baudouin III, mort en 1163 ;

Amaury (1163-1173) ;

Baudouin IV, dit le Mexel ou le Lépreux, qui, devenu aveugle, abdiqua en 1182 ;

Baudouin V (sous la tutelle de Guy de Lusignan), mort en 1186 ;

Sibylle, fille d'Amaury, sœur de Baudouin IV et femme de Guy de Lusignan, qui, après avoir reçu la couronne, la transmit aussitôt à son mari.

Celui-ci ne sut pas conserver la précieuse conquête de Godefroy de Bouillon. Il fut battu à la bataille de Tibériade, et Saladin entra dans Jérusalem le 2 août 1187.

Ce fut la fin du royaume latin de Jérusalem, qui, après être resté quelque temps aux mains de Frédéric II (1229) et des Templiers (1299), passa, en 1517, avec toute la Syrie, sous la domination des sultans de Constantinople.

Il a fallu les développements imprévus des opérations militaires de la guerre de 1914 et la brillante expédition de la colonne anglaise du général Allenby pour enlever à l'empire ottoman la possession de la Ville sainte, qui est le berceau du christianisme.

\* \* \*

La Jérusalem actuelle est une ville de 100.000 habitants environ, dans laquelle il ne subsiste plus rien des constructions salomonniennes et où l'on rencontre à peine quelques vestiges de l'époque même du Christ.

La ville se divise en quatre quartiers :

1° Le quartier des chrétiens ou des Francs, au N.O., qui renferme l'église du Saint-Sépulcre, les principaux covents et les missions protestantes. L'église du Saint-Sépulcre (Kenisei-el-Guiyâmet) fut bâtie par Constantin en 335. Ruinée au VIII<sup>e</sup> siècle par Chosroès II, roi de Perse, relevée partiellement par le patriarche Modeste, détruite complètement par Hakem, sultan d'Égypte, relevée en 1048 par l'empereur de Byzance, de nouveau détruite en partie en 1808, elle fut de nouveau reconstituée par des architectes grecs et se compose actuellement d'une quinzaine de petits sanctuaires, groupés autour de la coupole. Sous celle-ci, dans un petit monument intérieur, se trouve le Saint-Sépulcre, « recouvert d'une espèce de sarcophage de marbre blanc qui entoure et cache entièrement à l'œil la substance même du rocher primitif où le sépulcre était creusé » (Lamartine).

2° Le quartier des Arméniens, au S.O.

3° Le quartier des musulmans, au N.E., dans lequel se trouvent la résidence du gouverneur ou seraï et la mosquée d'Omar. Cette mosquée est un monument réellement féerique, qui fut édifié par un khalife, nommé Omar, à l'endroit où Jacob prit contact avec Jaweh. Elle est recouverte de riches faïences d'une gamme tendre de tons bleus, verts et jaunes, se détachant comme un joyau merveilleux entre le feuillage sombre des arbres. L'intérieur de l'édifice est encore plus somptueux. Le rocher sur lequel la mosquée est appuyée est l'objet de légendes plus miraculeuses les unes que les autres. Dans une grotte qui se trouve au-dessous, les musulmans montrent des pierres qu'ils désignent comme ayant servi d'oratoires à Abraham, à David et à Salomon. C'est là que Mahomet aurait fait des prières et qu'en se redressant il aurait imprimé la forme de son turban dans la voûte du rocher. Mieux encore, il aurait percé cette voûte en s'enlevant vers le ciel sur Bourak, son cheval fantastique. A preuve que l'on voit encore le trou par lequel il a passé !

4° Le quartier des juifs, au S.E., sur le penchant du mont Sion.

Depuis plusieurs siècles, la France exerçait un véritable protectorat sur les catholiques de la Judée, à quelque nation qu'ils appartinssent. Ce protectorat reposait sur deux éléments, l'un historique et l'autre juridique :

D'une part, une tradition constante (la France n'a jamais cessé de la maintenir, même aux plus mauvais jours de la Convention) et des faits dont le plus ancien est l'envoi des clés du Saint-Sépulcre à Charlemagne par Haroun-al-Raschid.

D'autre part, une série d'actes juridiques plus ou moins explicites, de traités internationaux plus ou moins formels, mais d'une continuité remarquable. Les conventions signées depuis 1535 avec les sultans de Constantinople — les *Capitulations* — sont les premiers de ces actes internationaux : elles garantissaient la sécurité aux chrétiens qui voyageaient dans l'empire ottoman et particulièrement aux pèlerins qui se rendaient en Palestine. Aux termes de l'acte de 1604, elles permettaient la visite des Lieux Saints « aux sujets de l'empereur (!) de France et à ceux des princes ses amis, alliés et confédérés, sous l'aveu et protection dudit empereur » et elles promettaient pleine sécurité aux religieux latins de Jérusalem « pour l'honneur et amitié d'icelui empereur ».

Les Capitulations constituaient donc une base dont on ne pouvait nier la valeur ; elles assignaient à la France, dans le Levant, une situation privilégiée qu'ont reconnue et confirmée les traités internationaux de Paris (1855) et de Berlin (1878).

Cette situation privilégiée de la France en Orient ne pouvait manquer de porter ombrage à l'Allemagne.

Dès son premier voyage à Constantinople (novembre 1889), l'empereur Guillaume fit de vains efforts, avec l'aide du sultan Abd-ul-Hamid, pour ruiner le prestige et les droits de la France.

En 1898, il se rendit à Jérusalem, mais, malgré la mise en scène théâtrale qu'il déploya, il ne réussit pas davantage à dépouiller la France de son privilège plusieurs fois séculaire, le Saint-Siège (le pape était alors Léon XIII) s'étant refusé « à rien toucher au glorieux patrimoine que la France avait reçu de ses ancêtres et qu'elle entendait sans nul doute mériter de conserver, en se montrant toujours à la hauteur de sa tâche ».

Mais au lendemain de la déclaration de guerre du 2 novembre 1914, un des premiers soins des autorités turques fut de faire partir de Jérusalem, comme de tous les autres points de l'empire ottoman où ils avaient des établissements, tous les prêtres et religieux français qui s'y étaient fixés. Dès lors, la Ville Sainte fut exclusivement abandonnée aux Turcs et à leurs alliés et conseillers — pour ne pas dire leurs « maîtres » — les Allemands.

Préalablement à cette expulsion, le gouvernement turc avait, d'ailleurs, par un acte en date du 1<sup>er</sup> octobre 1914, proclamé

solennellement l'abrogation des Capitulations et cette mesure avait été célébrée — nos lecteurs s'en souviennent — par une série commémorative de sept timbres!

L'acte du 1<sup>er</sup> octobre 1914 était la revanche du traité de Berlin du 13 juillet 1878. Vaine revanche et bien éphémère, puisque, grâce à nos amis Anglais, ni le sultan ni les Allemands ne dominent plus aujourd'hui à Jérusalem et dans les Lieux Saints!



---

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO**

**PARAITRA**

**AU COMMENCEMENT DE JUILLET**

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Émissions Nouvelles

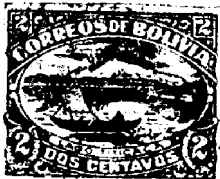
### A CATALOGUER

**Aitutaki.** — Trois nouvelles valeurs de la série 1915-16 de la Nouvelle-Zélande (effigie de George V), viennent de paraître avec la surcharge AITUTAKI seule :

3 pence, brun noir. Surch. bleue.  
6 — carmin. Surch. bleue.  
1 shilling, rouge. — —

**Albanie.** — Il paraît que le bureau de poste italien de Valona a émis trois *timbres-télégraphes*, des valeurs de 1 parola, 5 et 10 parole, qui sont utilisés pour la télégraphie militaire et pour les communications télégraphiques de l'intérieur. Ces timbres portent la légende « Telegrafo di Valona ».

**Bolivie.** — Voici la reproduction du nouveau timbre de 2 centavos, signalé dans notre numéro 444 :



Le lac Titicaca, reproduit sur le timbre ci-dessus, présente la curieuse particularité d'être situé à 3.813 mètres au-dessus du niveau de la mer. Ce lac doit son nom à l'île principale qu'il renferme et où, d'après une tradition très ancienne, Manco-Capac (voir les timbres du Pérou) avait établi sa première résidence. Les souverains Incas construisirent dans cette île un temple magnifique, dont les murs étaient couverts d'or.

**Brésil.** — La nouvelle série, au type reproduit le mois dernier, mais avec effigie tantôt à droite, tantôt à gauche, s'augmente de trois valeurs :

20 reis, bleu-ardoise.  
100 — orange.  
500 — violet.  
(Valeur déjà signalée : 100 reis.)

**Chili.** — A son tour, le 8 centavos de 1911-1912 paraît en impression *typographique* (locale).

**Chine (République).** — Le nouveau timbre de 20 dollars, que nous faisons prévoir en novembre dernier, a fait son apparition. Il est au type des valeurs en dollars de la série de 1913 (pagode).

20 dollars, orange et noir.

**Chine. Bureaux italiens.** — Les séries que nous avons signalées dans notre numéro du 1<sup>er</sup> janvier 1918 avec surcharges PECHINO ou TIEN-TSIN et valeurs en cents ont été précédées, paraît-il, de surcharges comprenant seulement le nom du bureau, en une inscription majuscule faite dans le pays au moyen d'un cachet à main. Il y aurait ainsi les valeurs suivantes pour PECHINO.

3 centesimi, vert.  
10 — carmin.  
25 — bleu.  
50 — violet.

Pour TIEN-TSIN, les mêmes valeurs et, en plus :

45 centesimi (de 1904), olive.

Il a, d'autre part, été créé en Italie et expédié en Chine deux séries complètes de timbres italiens surchargés en petits caractères, respectivement **Pechino** et **Tien-tsin**, également sans valeurs en



cents. Chacune de ces séries comprend les valeurs ci-après :

1	centesimo, brun.
2	centesimi, brun-rouge.
5	— vert.
10	— carmin.
20	— orange.
25	— bleu.
50	— violet.
1	lira, brun et vert.
3	lire, bleu et rose.

**Timbre pour lettres par exprès**  
25 cent-simi, rose.

**Timbres-taxe**

10	centesimi, orange et carmin.
20	— — — —
30	— — — —
40	— — — —

Quant aux valeurs portant la surcharge en cents et le nom du bureau (Péchino ou Tientsin) en petites capitales, voici la liste de celles qui ont été émises jusqu'à ce jour :

**Surcharge PÉCHINO et valeur en cents**

2	cents sur 5 centesimi, vert.
4	— — — 10 — carmin.
6	— s. 15 — — gris noir.
6+2	— s. 20 15 centesimi, gris.
8	— s. 20 centesimi, orange.
20	— s. 50 — violet (de 1901).
40	— s. 1 lira, brun et vert.

Même détail pour TIENSIN.

**Côte d'Or.** — Le timbre en cours de 1 penny (George V) a reçu la surcharge WAR TAX ONE PENNY, sur deux lignes.

**Timbre de guerre**

One penny s. 1 d., carmin. (Sur. noire).

**Cuba.** — Bien que nous ayons pour principe de ne jamais faire aucun emprunt aux journaux politiques, en raison des bourdes dont ils sont confumiers en matière philatélique, nous croyons devoir reproduire l'entrefilet suivant du journal *La Liberté*.

« Une jolie pensée.

« L'île de Cuba a créé, il y a déjà plusieurs années, un timbre-poste bleu valant 10 centimes et que les collectionneurs prisent beaucoup, car il est le premier sur lequel a figuré un aéroplane. L'administra-

tion a décidé de tirer une édition de ce nouveau timbre en trois couleurs et de le vendre au prix de 1 franc. Sur le fond se détacheront en rouge vif ces mots *Guerra 1917. Francia Cuba*. La recette sera employée à l'achat d'un matériel d'aviation, qui sera offert à la France : machines, hangars, ateliers, etc... Un corps d'aviateurs, recruté à Cuba, viendra en même temps se mettre au service de notre pays.

« Merci aux Cubains ! »

**Danemark.** — Le timbre de service de 3 ore est actuellement imprimé en gris.

**Timbre de service.**

3 ore, gris (au lieu de violet).

**Dominique.** — La surcharge du timbre de guerre de ¼ penny existe en noir.

**Duttia.** — Trois des valeurs au type de 1899 ont leurs couleurs modifiées :

1/2	anna, bleu sur mauve.
1	— rose sur rose.
2	annas, mauve.

Ces timbres ne sont pas dentelés.

**Equateur.** — Un nouveau timbre de 20 centavos vient d'être émis, au type de celui de 1907 (effigie du président Carrion), mais imprimé par l'American Bank Note Company :

20 centavos, vert clair et noir.

**Etats-Unis.** — On nous annonce que, à l'occasion de l'ouverture du premier service postal aérien entre Washington et New-York, il sera émis un timbre « aérien », qui devra être ajouté au timbre normal de 3 cents, pour les lettres destinées à être transportées par aéroplane. La valeur de ce nouveau timbre sera de 22 ou 24 cents.

Le service commencera à fonctionner avec six aéroplanes, chaque appareil pouvant atteindre la vitesse maxima de 160 kilomètres à l'heure, avec un chargement de 136 kilogrammes.

**Fidji.** — Une série de timbres-faxe est en préparation : elle comprendra les valeurs de 1/2, 1, 2, 3 et 4 pence, uniformément imprimées en noir.

**Finlande.** — Le type des timbres du nouvel Etat est déjà modifié, mais le changement est minime et ne consiste que dans la forme du cadre entourant le lion héraldique. Nous connaissons, à ce nouveau type, les quatre valeurs suivantes :

5 penni,	vert.
10 —	rose.
30 —	gris bleu.
70 —	brun.

**Gibraltar.** — Création d'un timbre de guerre (surcharge WAR TAX).

**Timbre de guerre**

1/2 penny, vert (surcharge noire).

**Gilbert et Ellice.** — On annonce que le 1 penny en cours a été transformé en timbre de guerre, au moyen de la surcharge WAR STAMP.

**Timbre de guerre**

1 penny, carmin (surcharge noire).

**Grèce.** — Une nouvelle valeur de 15 Lepta au type en cours a fait son apparition. Lithographiée.

*Type en cours*

15 Lepta, gris.

**Guinée espagnole.** — Plusieurs valeurs des timbres en cours (série 1911, surchargée « 1917 ») auraient reçu les surcharges suivantes avec le mot *UTANO* (abréviation de « *Habilitado* ») :

5 Cents.	sur 40 c. rouge.
10 —	— 4 pesetas violet.
15 —	— 20 c. carmin.
25 —	— 10 pesetas vert foncé.

Il y a — naturellement — des erreurs (*Cénts.* et *Cént.* au lieu de *Cénts.*, 52 au lieu de 25) et deux types de surcharge du 25 centimos.

**Haiti.** — Apparition d'une nouvelle surcharge, comprenant, en plus du chiffre de la valeur nouvelle, dans un rectangle, les lettres O et P (*Or* et *Piasires*) dans les deux angles supérieurs.

2 sur 1 piastre, lilas.

**Honduras britannique.** — Il a été créé un nouveau timbre de guerre, de 3 cents, avec une surcharge identique à celle du 1 cent.

**Timbre de guerre**

3 cents orange (surcharge locale.)

Nous avons, d'autre part, à signaler un nouveau tirage du timbre de guerre de 1 cent, avec surcharge en capitales grasses.

**Libéria.** — Les deux timbres triangulaires de 10 cents de 1909 — poste et service — ont reçu la surcharge horizontale 3 cents.

3 c. s. 10 c., lil.-br. et n. (surch. rouge).

**Timbre de service**

3 c. s. 10 c., n. et bleu ciel. (surch. noire)

**Lorenzo-Marqués.** — Le 18 mars dernier, on a mis en cours, pour la province de Mozambique seulement, une série complète de timbres portant en surcharge une croix rouge, au-dessous de laquelle figure, en rouge également, la date 9-3-18 (2<sup>e</sup> anniversaire de la déclaration de guerre entre le Portugal et l'Allemagne). La série comprend les valeurs suivantes :

1/4 centavo,	olive.
1/2 —	noir.
1 —	vert-bleu.
1 1/2 centavos,	vi let.
5 —	bleu.
10 —	bru + rouge.)
20 sur 1 1/2 c.,	bru-lilas
30 centavos,	bru-violet survert.
40 sur 2 c.,	carmin.
50 — 7 1/2 c.,	bistre-jaune.
70 — 8 c.,	ardoise
1 esc. sur 15 c.,	lilas.

**Malacca.** — Jusqu'en ces derniers temps, les taxes postales correspondant aux valeurs de 5, 10 et 25 centimes de l'Union Postale Universelle avaient été, respective-

ment, de 1 cent (imprimé en vert), 3 cents (imprimé en carmin) et 8 cents (imprimé en bleu). La guerre a changé ces équivalences, qui sont maintenant de 2, 4 et 10 cents. Ces trois valeurs (dont la première n'existe pas dans la série de 1912-13) vont en conséquence recevoir les couleurs de l'U. P. U. et il en résultera un remaniement de nuances qui s'étendra à toutes les basses valeurs de la série. En plus de la nouvelle valeur de 2 cents, il en sera créé une de 6 cents, correspondant à la taxe de 15 centimes.

**Malais (Etats).** — Même information que pour la presqu'île de Malacca, en ce qui concerne le changement des couleurs des basses valeurs.

**Maroc. Bureaux anglais.** — Cinq nouvelles valeurs ont paru avec surcharge en monnaie française :

20 centimes	sur 2 d. orange.
50 —	5 d. brun-bistr.
3 francs	— 2/3. brun-noir.
6 —	— 5 shill., carmin.
12 —	— 10 — bleu.

(Valeurs déjà signalées : 3, 5, 10, 15, 25, 50 centimes et 1 franc).

**Maroc français.** — Il vient d'être émis une série spéciale pour Tanger, avec surcharge du nom de cette ville sur les timbres marocains de 1902-1917.

**Surcharge TANGER en hautes majuscules grasses.**

1 centime	gris
2 —	brun violet.
3 —	rouge.
5 —	vert.
10 —	rose.
15 —	orange.
20 —	filas brun.
25 —	bleu.
35 —	violet.
40 —	rouge et azuré.
50 —	brun et azuré.

1 franc, carmin foncé et vert jaune.

**Mauritanie.** — Le nouveau timbre de 15 centimes a été transformé en timbre de bienfaisance, au moyen de la surcharge habituelle d'une croix rouge et de la valeur supplémentaire « 5 c. ».

**Timbre de la Croix-Rouge.**  
15 + 5 c. brun et noir. (Surch. rouge).

**Mésopotamie.** — Voir la *Petite Causerie Philatélique*.

**Mozambique.** — Les deux timbres de guerre de 1916 sont actuellement dentelés. 11 et le 1 c. existe en deux nuances parfaitement tranchées.

— Voir **Lorenzo-Marqués**.

**Nicaragua.** — Emission de trois nouveaux provisoires :

Vale medio centavo de Cordoba	(1/2 c.) sur 50 c., bleu clair.
Vale dos centavos de Cordoba	(2 c.) sur 1 c., vermillon.
Vale 5 cts de Cordoba	(5 c.) sur 6 c., brun-noir.

**Palestine.** — Type du timbre annoncé le moi dernier, mais sans surcharge.

1 piastre bleu

Voir, en outre, la *Petite Causerie Philatélique*.

**Papua.** — Le tirage des timbres en deux couleurs ayant, paraît-il, été mal accueilli du public, il va être prodéré à l'émission d'une nouvelle série, toujours au même type, mais unicolore et comprenant plusieurs valeurs nouvelles.

**Pays-Bas.** — La carte postale de 2 cents sur papier vert, que nous faisons pressentir dans notre n° 444, a fait son apparition. Notre correspondant nous informe, d'autre part, que prochainement, les cartes postales de 2, 3 et 5 cents seront émises sur papier jaune. Il est question également de modifier les couleurs de plusieurs timbres-poste de la série en cours.

**Pérou.** — La nouvelle série, dont nous avons catalogué dans notre dernier numéro les valeurs de 1, 2, 8, 10, 12 et 20 centavos, sera complétée par les valeurs suivantes.

- 4 centavos. Effigie de José Galvez.  
 5 — Manuel Pardo  
 50 — Reproduction du tableau  
 « Christophe Colomb à  
 l'Université de Salaman-  
 que ».  
 1 sol. Les funérailles d'Atahualpa.  
 2 soles. Arica.

Il y aura, en outre, une série de timbres taxe, comprenant cinq valeurs : 1, 5, 50 c. 1 sol et 2 soles et une série de trois timbres de service : 1, 10 et 50 centavos.

**Perse.** — Emission de six nouveaux provisoires :

1<sup>o</sup> Nouvelle valeur, et « 1935 » (1917)  
 en surcharge

- 1 cu. sur 2 c. (de 1910), viol. et br. rouge.  
 1 cu. s. 10 c. (de 1911), rose et brun.  
 3 cu. s. 26 c. (de 1910), vert et br.-r.  
 3 cu. s. 10 c. (de 1911), rose et brun.  
 6 cu. s. 12 c. (de 1913), vert et bleu.  
 2<sup>o</sup> Nouvelle valeur sans millésime  
 5 Chahis sur 1 kr. (de 1911), bleu et c.

Toutes ces surcharges sont noires.

**Portugal.** — Une nouvelle valeur de 3 1/2 cent. vient compléter la série en cours.

Type Cérés

3 1/2 centimos, vert jaune.

**Russie.** — A ajouter à la nomenclature des valeurs non dentelées :

4 kopecks, rose.

**Saint-Marin.** — Les modifications de taxes postales appliquées dans la péninsule nous valent aujourd'hui un provisoire nouveau.

Le 15 cent. gris de 1911, nous parvient surchargé « Cent. 20 — 1918 » en rouge sur deux lignes à l'instar de ce qui s'est fait en Italie et dans les colonies italiennes. Le tirage n'aurait pas été très élevé paraît-il

Timbre en cours Type 1911)

Surchargé d'une nouvelle valeur et de la date.

Cent. 20 sur 15 cent. (surch. rouge).

En outre nous apprenons qu'une nouvelle émission de timbres « Pro Combattenti » est en préparation et ne tardera pas à être mise en circu-

lation. Il y aura neuf valeurs : 2, 5, 10, 20, 25, 40 c., 1, 2 et 3 lire. Le prix de vente comportera seulement, quelle que soit la valeur, une majoration de 5 c. par timbre. Les sujets représenteront diverses vues de Saint-Marin.

**Salvador.** — La série avec surcharge **Corriente** (timbres de service transformés en timbres-poste), que nous avons signalée dans notre numéro 441. s'augmente de la valeur suivante :

1 c. sur 6 c. violet.

**Samoa.** — Deux nouvelles valeurs de la série 1915-16 de la Nouvelle-Zélande (effigie de George V) ont reçu la surcharge SAMOA.

2 pence, jaune foncé.  
 3 — brun noir.

**Sarawak.** — La série à l'effigie du nouveau rajah, Vyner Brooke, que nous annonçons, comme imminente, a fait son apparition. Elle comprend douze valeurs. L'effigie du rajah est surmontée d'un cartouche incolor. portant le nom SARAWAK; de chaque côté se trouve reproduite l'inscription POSTAGE, en petites capitales.

1 cent. bleu et rose.  
 2 — vert  
 3 — violet foncé.  
 4 — carmin.  
 8 — jaune et noir.  
 10 — outremer.  
 12 — mauve.  
 16 — brun et vert.  
 20 — bistre et mauve.  
 25 — brun et bleu.  
 30 — vert et rose  
 5 dollars. carmin et vert.

**Sénégal.** — Comme en Mauritanie, la nouvelle valeur de 15 centimes a été transformée en timbre de la Croix-Rouge.

Timbre de la Croix-Rouge

15 + 5 c., brun et noir. (Surch. rouge.)

**Siam.** — Emission d'une série de timbres de la Croix-Rouge, pour laquelle on s'est servi des timbres

de 1912 (fortes valeurs) et de 1917 (petites valeurs), que l'on a surchargés d'une petite croix de Genève dans un ovale. Dans les valeurs en satangs, la croix se trouve à gauche du dessin; dans celles en baht, elle est placée à la partie inférieure.

#### Timbres de la Croix-Rouge

(Surcharges rouges)

(Prix de vente)

2 satangs, brun orange.	5 satangs
3 — vert émeraude.	5 —
5 — rose rouge.	10 —
10 — bistre et noir.	15 —
15 — bleu clair.	20 —
1 baht, bleu et br. foncé.	1 b. 25 s.
2 — carmin et bistre.	2 b. 30 s.
3 — ol. et bleu foncé.	3 b. 35 s.
5 — violet et noir.	5 b. 40 s.
10 — olive et violet.	11 baht.
20 — bleu foncé et br. r.	21 —

**Somaliland britannique.** — Les nuances du timbre en cours de

8 annas (George V) ont été modifiées.

\* annas, noir et bleu terne (au lieu de gris noir et bleu)

**Suisse.** — Ainsi que nous le faisons prévoir dans notre dernier numéro, la couleur des timbres en cours de 3 francs a été modifiée.

1 fr., rouge brun (au lieu de vert foncé)

**Trengganu.** — Il a été fait un nouveau tirage des trois timbres de la Croix-Rouge déjà émis (2 sur 3 c., 2 sur 4 c. et 2 sur 8 c.) Les nouvelles surcharges présentent quelques variétés : virgule au lieu d'un point après le c., placement interverti ou répétition de la valeur « 2 c. », lettres brisées, etc.

## BIBLIOTHÈQUE du PHILATÉLISTE

Publiée sous la Direction de M. Georges BRUNEL

**Les Emissions des Timbres Grecs**, par G. BRUNEL, 1 volume illustré, figures et reproductions. Prix . . . . . 2 »

**Les Timbres de l'Uruguay**, par S. JEAN, 1 volume illustré de planches et de 120 illustrations. Prix . . . . . 2 »

**Les Timbres Cantonaux Suisses**, 1 volume broché, illustré de planches et de 25 illustra. 2 »

**Les Timbres du Chili**, par MEXRYER, 1 volume avec illust. 1 50

**Les Timbres des Villes libres d'Allemagne**, par Georges BRUNEL, 1 volume sur papier de luxe avec 125 figures . . . . . 4 »

#### ON VEND SÉPARÉMENT

**Les Timbres de Hambourg**, 1 volume illustré de 53 gr. 1 50

**Les Timbres de Brême**, 1 vol. illustré de 22 figures. . . 1 25

**Les Timbres de Lubeck**, 1 vol. illustré de 15 gravures. . . 1 25

**Les Timbres de Bergedorf**, 1 vol. illustré de 14 figures. 1 25

**Les premières Emissions de Timbres de Grande-Bretagne**, par F.-J. MEYVILLE (adapté par G. BRUNEL), 1 volume illustré de 75 gravures. . . . . 2 50

**Le Service postal et les Timbres de Belgique**, par Roger MEXRYER, 1 volume illustré de 56 gravures . . . . . 2 50

**Les Postes au Maroc**, par G. BRUNEL, 1 volume illustré de 51 figures . . . . . 1 50

**Les Timbres de Gambie**, par MEYVILLE (adapté par G. BRUNEL), 1 volume illustré de 21 gravures et de 16 planchés dont 1 en couleur . . . . . 1 50

**Les Timbres de l'Île du Prince Edouard**, par Georges BRUNEL, 1 volume broché illustré. 1 »

**Les Timbres de la Bulgarie du Sud**, par G. BRUNEL, 1 vol. broché illustré. . . . . 1 »

## La République de Libéria

### Ses nouveaux timbres et les principales émissions anciennes

La nouvelle série que vient de faire paraître la République de Libéria et que nous avons cataloguée le mois dernier est aussi remarquable par le choix des sujets que par la magnifique exécution des dessins. Ces dessins sont au nombre de treize, dont un seul, celui du 10 cents (chiffre de la valeur), ne mérite aucune mention spéciale. Voici la description des douze autres :



#### Timbre de 1 cent.

*Antilope à cornes en forme de lyre.*

L'antilope représentée sur le timbre de 1 cent appartient au genre bubale (*bubalis caama*, *bongo tragelaph*). Elle est de la taille d'un cerf et est remarquable par la

disposition de ses cornes en forme de lyre et par le fait que ses yeux sont placés sous la racine des cornes.

#### Timbre de 2 cents.

*Paradoxure, ou civette palmée.*

Le paradoxure (et non paradoxus, comme nous l'a fait écrire, le mois dernier, une erreur d'impression) est un carnassier du groupe des civettes. Il a les mâchoires armées de 40 dents : 6 incisives, 2 canines et 12 molaires à chaque mâchoire.



C'est un animal nocturne, ayant à peu près la taille d'un gros chat ; sa queue, que l'on n'aperçoit pas sur le dessin ci-dessus, est presque aussi longue que son corps. Ses pieds se terminent par cinq doigts armés d'ongles minces, crochus, très aigus, mais à peine rétractiles. La plante des pieds porte quatre tubercules charnus recouverts d'une peau fine et délicate.

Chez les paradoxures, la poche à muse ne consiste guère qu'en une rainure ouverte et cependant ces animaux exhalent une odeur très désagréable.

Leur museau est analogue à celui des chiens et séparé en deux moitiés par un sillon profond bien marqué sur la lèvre supérieure.

La robe du paradoxure de Libéria (*paradoxurus, typus*) est d'un jaune sombre, marbrée de taches noires.

Cet animal est un grimpeur émérite; aussi se nourrit-il surtout de petits oiseaux, ainsi que d'œufs dont il est très friand. Il recherche aussi les fruits sucrés, les ananas, les bananes et commet de grands dégâts dans les plantations.



#### Timbre de 5 cents

*Écusson, emblèmes et devise de la République.*

L'écusson des armes officielles de la République de Libéria, déterminé par la Convention de 1847, comprend :

Une colombe volant avec un rouleau de parchemin ouvert dans ses pattes ;

Une vue de l'Océan, avec un navire sous voiles, le soleil commençant à émerger des flots ;

Un palmier ayant à son pied une charue et une hêche ;

Au-dessus des emblèmes, les mots « Republic Liberia », et, au-dessous, la devise nationale « The love of Liberty brought us here » (*L'amour de la Liberté nous a conduits ici*).

#### Timbre de 15 cents

*Palmier à huile*

Le palmier à huile, ou *elceis guineensis*, atteint jusqu'à 60 mètres de hauteur.



L'huile que fournit son fruit est solide à la température ordinaire; elle est d'une couleur jaune rougeâtre et sa saveur est douce et parfumée; son odeur rappelle l'iris et la violette. Elle se saponifie facilement par les alcalis et forme un savon jaune. Aussi en emploie-t-on de grandes quantités, à Marseille notamment, pour la fabrication des savons et des bougies.



#### Timbre de 20 cents

*Statue de Mercure*

Le dessin représenté sur ce timbre est le même que celui qui figure sur les timbres grecs de 1901. C'est la reproduction de la statue en bronze de Jean de Bologne, à Florence.



### Timbre de 25 cents

#### *Arbre du Voyageur*

Cet arbre curieux n'est pas spécial au Libéria. Il se rencontre aussi à Madagascar et dans les îles voisines, où il est connu sous le nom de *ravenala*.

Par sa forme, il rappelle à la fois les bananiers et les palmiers. Son tronc est marqué de cicatrices et se termine par un faisceau de feuilles, oblongues ou ovales, très rapprochées, portées chacune par un pétiole souvent long de 3 mètres, avec un limbe de 2 mètres de longueur sur une largeur de 0 m. 80 à 1 mètre.

Le fruit est une capsule ligneuse s'ouvrant en trois valves et renfermant des graines ovoïdes; ces graines fournissent une excellente farine alimentaire qu'on prépare avec du lait. Les feuilles servent à couvrir les habitations. Mais ce n'est pas tout et voici surtout la raison pour laquelle on a donné à ce magnifique végétal le nom d'*Arbre du Voyageur* : lorsqu'on fait aux feuilles, sur l'arbre même, une incision à la base du pétiole, il en découle une eau limpide et saine, qui a souvent été d'un grand secours pour les voyageurs.

### Timbre de 30 cents

#### *Vautour-pêcheur*

Cet oiseau, que les savants nomment *gypchierax*, ressemble bien plus à un aigle qu'à un vautour, le dessus de sa tête n'étant pas pelé comme chez les autres représentants de son espèce. Sa nourriture habituelle se

compose de poissons vivants — ce en quoi il constitue une exception caractéristique — sur lesquels il plonge avec la rapidité d'une flèche. Son plumage est blanc et noir.



### Timbre de 50 cents

#### *Poisson Bomme (Periophthalmus)*

Ce poisson appartient au genre *acanthoptère*, famille des *gobiidés*; il est de petite taille, avec une grosse tête à yeux saillants et avec les nageoires ventrales unies en une sorte de disque. Il ne se rencontre que dans les mers chaudes de l'ancien





Continent et présente la curieuse particularité de sautiller sur le sable ou la vase ; il parvient même à grimper sur les bas rameaux et les racines extra-terrestres des arbres, restant ainsi pendant des heures entières hors de l'eau, s'il n'est pas effrayé.

### Timbre de 75 cents

*Indigènes Mandingues dans leur hutte.*

Les Mandingues n'occupent guère au Libéria qu'une petite portion de la région nord du pays, entre les rivières Mano et Saint-Paul. Les autres indigènes sont les Krou, les Gola et les Gbété.

Les Mandingues sont principalement représentés par les tribus Vai et Gbandi, appartenant à la religion mahométane, contrairement aux autres indigènes libériens qui sont presque tous païens. Ces noirs sont paisibles, aiment l'agriculture et le commerce et, dit sir H. Johnston, « sont généralement préférés aux autres races libériennes par les Européens. » (C'est sans doute pour cette raison qu'on leur a fait l'honneur de les représenter sur les timbres du pays, en 1904 — timbre de 2 dollars — et dans l'émission actuelle).

Les huttes des Mandingues sont en terre battue, rondes et couvertes d'un chapeau de paille conique.

Comme habillement, ces indigènes portent le *boubou*, vêtement très ample, couvrant le corps depuis le cou jusqu'à la cheville et souvent orné sur la poitrine de broderies dissimulant une large poche.



### Timbre de 1 dollar

*Ressac sur la côte*

Le timbre de 1 dollar nous montre avec quelle impétuosité se produit le ressac, c'est-à-dire le retour des vagues vers le large après qu'elles ont frappé un obstacle, sur la côte des Graines, le long de laquelle s'étendent les ports de la République de Libéria.

### Timbre de 2 dollars

*Collège de Libéria en 1900*

Le « Liberia College » fut fondé en 1856, à l'aide de fonds recueillis en Amérique. L'ex-président Roberts en fut nommé le premier principal en 1857 ; mais l'établissement ne fonctionna pas avant 1862 et ne fit guère que languir jusqu'en 1892, époque à laquelle, sous l'impulsion du président Coleman, le collège reprit une vie nouvelle ; il fut de nouveau réorganisé en 1900.

Le corps professoral comprend actuellement : un professeur de philosophie et de sciences, un professeur de droit et de mathématiques, un professeur d'anglais et de latin, un de langues modernes (?), un d'histoire et de botanique. (Il est permis de s'étonner du peu de relation qui existe entre les matières que chaque professeur est appelé à enseigner).

En plus du « Liberia College », il existe dans la République 102 écoles officielles, savoir : 55 dans le comté de Montserrado, 13 dans celui de Grand-Bassa, 15 dans le comté de Sino et 19 dans celui de Maryland. Ces écoles reçoivent 3.320 élèves.

Le service de l'Instruction publique est placé sous la direction d'un surintendant, dont les émoluments annuels s'élèvent à 3.500 francs.

Outre les établissements officiels, subventionnés et entretenus par le Gouvernement, il y a trois écoles des Missions protestantes : le « College of West Africa », l'« Epiphany Hall » de Cuttington et la « Hall Free School ».

#### Timbre de 5 dollars

*Figure allégorique de la Liberté*

La série se termine par un timbre de 5 dollars, où nous voyons une jolie allégorie de la Liberté, à laquelle nous ne trouvons qu'un défaut, celui d'avoir une allure un peu trop germanique.

Le drapeau libérien qui figure sur ce timbre date, comme l'écusson des armoiries, de la Convention de 1847. Il se compose de 6 bandes rouges et 5 bandes blanches, alternatives et horizontales, avec, dans l'angle supérieur, du côté de la hampe, un carré de fond bleu, d'une hauteur de cinq bandes, ayant au centre une étoile blanche.



\* \* \*

Les timbres de Libéria doivent d'autant plus nous intéresser que cette République, elle aussi, est en état de guerre avec l'Allemagne, depuis le 6 août 1917.

Ainsi que nos lecteurs le savent, la République de Libéria est située, dans l'Afrique occidentale, entre la colonie anglaise de Sierra-Leone à l'ouest et la colonie française de la Côte-d'Ivoire à l'est. Elle doit sa création à la généreuse initiative d'une société américaine anti-esclavagiste, l'*American Colonization Society*, qui entreprit, au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle, de racheter les esclaves nègres de l'Amérique et de les envoyer comme colons en Afrique, leur pays d'origine.

Les premiers colons s'installèrent, en 1822, dans la lagune Mesurado (Côte des Graines), sous la direction d'un blanc, Jehudi Ashmun, qui prit le titre de gouverneur. En 1823, après avoir triomphé des indigènes qui les harcelaient sans trêve, ils fondèrent la ville de Monrovia, capitale actuelle de la République.

La colonie s'accrut très rapidement, sous l'impulsion d'Ashmun, de Buchanan et de Roberts et les délégués des noirs affranchis proclamèrent, en 1847, l'indépendance du pays, qui devint la *République libre et indépendante de Libéria*. On lui donna alors une Constitution imitée de celle des États-Unis, avec un président élu pour deux ans au suffrage universel direct, assisté d'un vice-président et de ministres, un Parlement composé d'un Sénat de huit membres nommés pour quatre ans et d'une Chambre de 13 députés élus pour deux ans, tous au suffrage universel.

Les sénateurs et les députés reçoivent actuellement une indemnité fixée, respectivement, à 3.500 francs et 2.500 francs par an. Le Président de la République touche 17.500 francs par an, dont 5.000 francs de frais de représentation. Il est assisté d'un cabinet composé d'un Secrétaire d'Etat et d'un Secrétaire du Trésor (5.000 francs par an chacun), d'un attorney-général, d'un secrétaire pour l'Intérieur, d'un secrétaire pour la Guerre et la Marine et d'un directeur général des Postes (3.500 francs par an chacun). Le Vice-Président de la République, qui, aux termes de la Constitution, est Président du Sénat, perçoit une indemnité annuelle de 5.000 francs.

Le Libéria est divisé en 4 comtés : Montserrado, Grand-Bassa, Sino et Maryland. A la tête de chacun d'eux est un surintendant, aux appointements annuels de 2.000 à 2.500 francs. Il existe 4 municipalités : Monrovia, Grand-Bassa, Edina et Harper.

L'armée libérienne se compose de 5 régiments de milice. Elle est placée sous le haut commandement d'un brigadier-général, assisté d'un major-général. Depuis 1905, la République possède un corps de police appelé la *Liberian Frontier Force* (L. F. F., initiales que nous avons vu paraître en surcharge sur les timbres de 1916, à l'occasion de l'entrée en campagne des forces libériennes contre une tribu voisine), corps permanent de 400 hommes environ. Cette troupe a été organisée et instruite par des officiers anglais.

Nous avons pu, grâce aux remarquables ouvrages de sir Harry Johnston, du colonel Wauwermans, du docteur Robert Brown et de MM. Delafosse et Jore, reconstituer intégralement la liste des gouverneurs et présidents de la République qui se sont succédé au Libéria depuis 1822 jusqu'à ce jour. Voici cette liste :

(A suivre.)

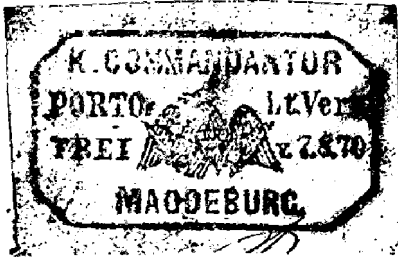
## Souvenirs de 1870!!

Très nombreuses sont les personnes qui voulant avoir des souvenirs de la guerre actuelle, conservent objets et surtout lettres et enveloppes provenant d'enfants, de frères ou de parents bien aimés, soit que ces enveloppes proviennent du front, soit qu'elles viennent d'Orient ou même d'expéditions dans les ex-colonies allemandes.

Les plus vénérées sont, sans nul doute, celles provenant d'Allemagne, de ces camps ou plusieurs milliers de nos frères souffrent d'humiliations de toutes sortes et souvent du nécessaire pour se garantir du froid et de la faim.

Il nous a paru intéressant de rechercher quels avaient été les camps où jadis nos pères avaient eu à supporter les mêmes souffrances, et dans une importante collection des souvenirs de la guerre de 1870 nous avons relevé les camps dont les noms suivent, lesquels se retrouvent presque tous avec ceux d'aujourd'hui.

Les marques postales, généralement apposées en bleu à cette époque, n'ont pas eu la faveur des collectionneurs pendant assez longtemps, mais il en est autrement aujourd'hui où tout ce qui touche à l'« Année terrible » est tellement recherché qu'il devient impossible de trouver quoi que ce soit et que la valeur des pièces atteint des prix inespérés.



Voici les noms des camps allemands relevés et nous ne serions pas surpris qu'il nous en soit révélé d'autres, n'ayant pas la prétention de les connaître tous.

Nous serions, au contraire, heureux de recevoir toutes communications à ce sujet et nous remercions

par avance les personnes que la chose intéresse.

Altdamm.  
Augsburg.

Berlin.  
Breslau.

Coblentz.  
Cöeln.

Colberg.  
Crefeld.  
Custrim.

Dantzig.  
Deutz.  
Dillingen.  
Dresden.

Dusseldorf.

Erfurt.  
Ersatz.

Freising.  
Friedberg.

Glatz.

Glogau.	Magdeburg.	Schleswig.
Graudenz.	Mainz.	Schneidemuhl.
Greinberg.	Mecklenburg-Schwerin.	Schwabmünchen.
	Meiningen.	Spandau.
Hamburg.	Minden.	Stettin.
Hannover.	München.	Stuttgart.
Heide.	Münster.	
Hofgeismar.		Tangermünde.
	Neisse.	Thorn.
Ingolstadt.		Torgau.
	Oldenburg.	
Königsberg.	Oppeln.	Ulm.
Keilinchusen.		
	Papenburg.	Weissenfels.
Landsberg.	Posen.	Wesel.
Landshut.		Wurzburg.
Langensalza.	Quedlinburg.	
Liegnitz.		
Ludwigsburg.	Rastatt.	Zuglitz.
Lutzelburg.	Roggenburg.	Zuwezel.

## NÉCROLOGIE

La Philatélie argentine vient de faire une perte cruelle dans la personne de M. José Marco del Pont.

Cet éminent écrivain, auquel on doit — pour ne citer que ses œuvres les plus remarquables — la magistrale étude sur les « Sellos postales de la Confederacion Argentina » (deux éditions : 1895 et 1902) et le traité des « Sobrecargos de los sellos postales de Mexico », fut un des principaux organisateurs de la *Sociedad Filatelica Argentina* de Buenos-Aires. Il collaborait au journal périodique de cette importante Société et ses articles, admirablement documentés et écrits en style des plus élégants, étaient hautement appréciés par les philatélistes des deux continents.

En France, M. Marco del Pont ne comptait que des sympathies dans tous les milieux philatéliques et nous nous associons de tout cœur au deuil de nos amis de Buenos-Aires.

# NOUVEAUTÉS

**Açores.** Type Cérés, avec surcharge.  
noire Açores.

1 c. lilas brun.	
1 ½ » vert foncé.	
2 » orange.	
3 » rose vil.	
5 » bistre.	
7 ½ » bleu.	
La série . . . . .	1f » » »

**Bahamas.** Timbre de 1917 avec SPECIAL DELIVERY en surcharge carmin.

5 pence mauve et gris bleu. . . . .	0 90 » »
-------------------------------------	----------

**Gibraltar.** Timbre de Guerre.

Timbre de 1912 avec WAR TAX en surcharge.

½ penny vert . . . . .	0 10 » »
------------------------	----------

**Guyane anglaise.** Timbre de guerre.  
Timbre de 1943-45 surchargé WAR TAX.

2 cents carmin. . . . .	0 20 » »
-------------------------	----------

**Libéria.** Timbre de 1909 (triangulaire)  
avec nouvelle valeur en surcharge carmin

3 cents sur 10 c. lilas br. et n. . . . .	0 75 » »
---	----------

*Id.* Même surcharge sur timbre de service.

3 cents sur 10 c. n. et bl. ciel. . . . .	0 75 » »
---	----------

1918. Types divers, grands, dentelés.

1 c. vert foncé et noir.	
2 » rose et noir.	
5 » bleu et noir	

La série . . . . .	0 65 » »
--------------------	----------

10 c. vert. . . . .	0 75 » »
---------------------	----------

15 » noir et vert . . . . .	1f10 » »
-----------------------------	----------

20 » agate et noir. . . . .	1f40 » »
-----------------------------	----------

25 » vert et vert clair. . . . .	1f75 » »
----------------------------------	----------

30 » violet et noir. . . . .	2f10 » »
------------------------------	----------

50 » bleu et noir . . . . .	3f50 » »
-----------------------------	----------

75 » marron et noir. . . . .	5f25 » »
------------------------------	----------

1 dollar orange et bleu foncé. . . . .	7f » »
--	--------

2 — violet et noir. . . . .	14f » »
-----------------------------	---------

5 dollar brun . . . . .	34f » »
-------------------------	---------

## SERVICE

*Id.* avec surcharge OS.

1 c. vert et brun clair.	
--------------------------	--

2 » brun et noir.	
-------------------	--

5 » bleu et noir.	
-------------------	--

La série . . . . .	0 65 » »
--------------------	----------

10 c. bleu clair . . . . .	0 75 » »
----------------------------	----------

15 » brun et vert foncé. . . . .	1f10 » »
----------------------------------	----------

20 » lilas et noir . . . . .	1f40 » »
------------------------------	----------

25 » brun et vert clair . . . . .	1f75 » »
-----------------------------------	----------

30 » violet et noir . . . . .	2f10 » »
-------------------------------	----------

50 » marron et noir. . . . .	3f50 » »
------------------------------	----------

75 » brun et noir . . . . .	5f25 » »
-----------------------------	----------

1 dollar olive et bleu. . . . .	7f » »
---------------------------------	--------

2 — olive et noir. . . . .	14f » »
----------------------------	---------

5 — vert. . . . .	34f » »
-------------------	---------

**Tanger.** Timbres de Maroc 1904-47  
avec surcharge TANGER.

1, 2, 3, 5, 10 c.	
-------------------	--

5 timbres . . . . .	0 30 » »
---------------------	----------

15, 20, 25 c.	
---------------	--

3 timbres . . . . .	0 75 » »
---------------------	----------

35 c. violet . . . . .	0 15 » »
------------------------	----------

40 c. carmin. . . . .	0 50 » »
-----------------------	----------

50 c. brun. . . . .	0 60 » »
---------------------	----------

1 f. lie de vin . . . . .	1f10 » »
---------------------------	----------

**Mauritanie.** Timbre de la Croix-Rouge.  
Timbre en cours avec + 5 c. en surcharge  
carmin.

15 + 5 c. brun violet et noir . . . . .	0 20 » »
---	----------

**Montserrat.** Timbre de guerre. Timbre de 1916 avec WAR STAMP en surcharge rouge.

½ penny vert . . . . .	0 10 » »
------------------------	----------

**Sénégal.** Timbre de la Croix-Rouge  
Timbre en cours avec + 5 c. en surcharge  
carmin.

15 + 5 c. orange et noir. . . . .	0 20 » »
-----------------------------------	----------

## La taxe sur les Timbres pour Collections

En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.

Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.

*Exemple :*

Commande de 18 fr. 50. 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 90 à ajouter.

Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.

(La taxe se compte par 0 fr. 10 par franc, sans fractions de francs.)

Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Abyssinie. 1911. Timbres de 1894 avec surcharge noire AFE. EXCEP. FAUTE TIMB. et nouvelle valeur.**

102 a. 1/4 g sur 1/4 g. vert.	
103 a. 1/2 g » 1/2 g. rose.	
104 a. 1 g » 1 g. bleu.	
105 a. 2 g » 2 g. brun.	
106 a. 4 g » 4 g. brun lilas.	
107 a. 8 g » 8 g. violet.	
108 a. 16 g » 16 g. noir.	
La série complète. . . . . » » 100f »	
Même prix sur lettre entière.	

**Afrique Centrale Anglaise. 1895-96. Armes, nègres, fond blanc.**

22. 4 p. orange et noir . . . . .	4f25 » »
<b>Argen. J. e. 1862. Armes.</b>	
6. 16 cent. vert. . . . . » »	45f »

**Barbade 1878-74. Déesse, valeur indiquée, dentelé.**

19. 1 p. bleu foncé. . . . .	5f » 2f »
------------------------------	-----------

**Bavière 1861-62. Chiffre dans un cercle.**

43. 12 kr. vert . . . . . » »	5f »
-------------------------------	------

**Bornéo. 1888-86. Armoiries dentelés.**

3. 2 cents brun. . . . .	1f20 » »
5. 8 » vert. . . . .	4f50 » »

*Idem. 1898-99. timbre-taxe Timbre-poste de 1897 surchargé POSTAGE DUE.*

90. 2 cents carmin et noir. . . . . » »	1f60
---	------

**Brunswick. 1853-63. Cheval, noir sur couleur.**

5. 1/3 sill. noir sur blanc . . . . .	25f » » »
16. 1 » » sur jaune . . . . .	21f » » »

**Canada. 1896-1902. Effigie de Victoria. chiffre de valeur aux angles inférieurs.**

90. 8 cents orange. . . . . » »	1f25
105 20 » olive . . . . .	3f » 1f60

**Cap de Bonne Espérance. 1879. Timbre antérieur surchargé.**

24. Three pence sur 4 p. bleu. . . . . » »	1f75
<i>Idem., erreur PENON. . . . . » »</i>	50f »

*Idem. 1882. Timbre de 1880 surchargé.*

30. Onellalfpenny s.3p. carm. . . . .	6f » » »
---------------------------------------	----------

**Ceylan. 1857-61. Effigie à gauche de Victoria.**

2. 1/2 p. lilas sur blanc. . . . . 50f » » »  
 4. 2 p. vert. . . . . 30f » 15f »

**Idem. 1888-92, timbre de 1886, surchargé d'une nouvelle valeur.**

- 150 3 c. sur 4 c. lilas rose. 0f60 » »  
 150 a. 3 » » 28 c. gris bleu. 0f60 » »  
 148 a. fifteen cents sur 28 c. ardoise . . . . . 3f75 » »

**Chine 1897. Bureaux allemands, timbres d'Allemagne de 1889 surchargés CHINA.**

7. 20 pf. bleu. . . . . » » 1f35  
 5. 25 » orange . . . . . 2f75 » »  
 6. 30 » brun rouge . . . . . 2f50 » »

**Chine (bureaux français). Timbres taxe 1903, timbres-poste surchargés A PERCEVOIR en petits caractères.**

- 50 bis. 10 c. noir sur violet. . . » » 350f »  
 30 » br. surch. violet. » » 37f50  
 30 » » rouge. » » 32f »

**Chine (bureaux français) Tchong-King. 1903, Timbres de l'Indo-Chine avec TCHONGKING et caractères chinois.**

9. 30 c. brun . . . . . 1f » » »  
 12. 75 » noir sur jaune. . . . . 3f50 » »

**Idem. 1904.**

15. 25 c. noir sur rose . . . . . 1f » » »  
 16. 50 » brun sur azuré. . . . . 18f » » »

**Colombie. 1902. Pour lettres recommandées, oblong, dentelés.**

264. 10 cent violet noir. . . . . 0f90 » »

**Idem. 1903, armes, grands, non dentelés.**

265. 5 pesos vert sur azuré. . . . . 1f75 1f60  
 Le même dentelé. . . . . » » 3f »

266. 10 pesos vert sur vert. . . . . 1f90 2f »  
 Le même dentelé . . . . . » » 5f »

**Idem Timbre télégraphe 1891. Armes.**

182. 5 cent. rouge . . . . . » » 14f »

**Congo Français. 1900. Types divers, grands, dentelés.**

56. 75 c. rose lilacé et jaune. 1f75 » »  
 58. 2 fr. rose vif et brun . . . . . 3f75 » »  
 59. 5 fr. orange et noir . . . . . 7f50 » »

**Costa-Rica. 1889. Timbre fiscal, surchargé CORREOS GUANACASTE.**

26. 2 cent. bleu . . . . . 2f50 » »

**Dominicaine. 1904. Provisoire, timbre-taxe surchargé CORREOS et nouvelle valeur.**

167. 1 sur 2 c. brun olive . . . . . 1f50 1f50

**Idem. 1904. Timbre de 1901 avec valeur en surcharge.**

164. 5 c. sur 50 c. noir et viol. 0 90 » »  
 164a 5 c. sur 1 peso br. et viol. 1f25 » »

**Dominique. 1874-79. Effigie de Victoria, dentelés.**

4. 1/2 p. bistre vert. . . . . 3f » »  
 1. 1 p. violet. . . . . 3f » »  
 5. 2 1/2 p. brun carminé . . . . . 12f50 5f »

**Idem 1886-88.**

16. 2 1/2 p. bleu. . . . . 0 80 » »  
 17. 4 p. gris. . . . . 1f60 1f60

**Equateur. 1896. Timbres fiscaux de 1887, surchargés 1896 CORREOS et nouvelle valeur.**

- 189a 1 cto sur 1 c. gr. vert. . . . . 1f50 » »  
 189b 1 — — 4 c. brun. . . . . 15f » »

**Espagne. 1870-72. Effigie, allégorie de l'Espagne de 3/4 à gauche, dentelés.**

167. 100 m. brun. . . . . » » 0 80  
 168. 200 » brun. . . . . » » 0 80  
 169. 400 » vert . . . . . » » 2f75

**Idem. 1869. Timbre télégraphe, effigie, millésime, dentelé.**

139. 1 esc. 600 m. bistre. . . . . 1f50 » »

**France. 1868. Timbres pour journaux. Aigle dans un écusson, dentelés.**

- 44a. 5 cent. violet . . . . . » » 45f »

**Idem. Sur journal. . . . . 50f » »****Grande-Bretagne. 1865-67. Dentelés.**

70. 2 sh. bleu . . . . . » » 2f50

**Idem. 1872-73. Effigie de Victoria, lettres des angles sur fond de couleur.**

77. 6 p. brun . . . . . » » 1f40  
 78. 6 p. brun clair. . . . . » » 1f25  
 79. 6 p. gris. . . . . » » 2f »

**Guam 1899, timbres des Etats-Unis surchargés GUAM.**

1. 1 cent. vert . . . . . 1f35 » »  
 2. 2 » rose . . . . . 0 90 » »  
 3. 5 » bleu foncé . . . . . 1f40 » »



**Guatemala 1898. Timbres de 1886,**  
avec millésime et valeur en surcharge.  
30c. Gcentavoss.160c.rougebr. 0 75 » »  
100 5 — 150 c. bleu. . 0 80 » »  
49 10 — 20 c. v. bleu. 1f » »

**Guinée française. 1904. Indigène as-**  
**sis. dentelés.**  
31. 5 cent. vert. . . . . 0 80 » »  
32. 10 — carmin . . . . . 0 80 » »

**Hambourg 1865, dentelé, armes,**  
2 type.  
26. 2 1/2 sch. vert foncé . . . . 1f35 » »

**Hawaï. 1864. Effigie de Kaméha-**  
**méha IV, dentelé.**  
16. 2 cent. rouge. . . . . 0 80 » »  
Idem. 1866. Effigie de Kaméhaméha V.  
20. 5 cent. bleu foncé . . . . . 3f25 » »  
Idem. 1871. Effigie de Kékuanaoa den-  
telé.  
21. 18 cent. carmin . . . . . 1f25 » »

**Idem. 1882. Effigie de Kalukaua.**  
28. 10 cent. noir. . . . . » » 2f »

**Idem. 1898. Timbres antérieurs sur-**  
**chargés PROVISIONAL GOVT.**  
66. 10 cent. brun rouge. . . . . 1f25 » »  
67. 12 » noir . . . . . 1f25 » »  
70. 18 » carminé . . . . . 1f40 » »  
72. 50 » rouge . . . . . 5f » »  
73. 1 dollar rouge rose. . . . . 10f » »

**Idem. Timbre de service 1897. Effigie de**  
**Thurston.**  
37. 2 cent. vert. . . . . 1f75 » »

**Hong-Kong. 1880. Timbres antérieurs**  
**avec valeur en surcharge noire.**  
25. 5 sur 18 c. violet. . . . . 12f50 » »  
26a. 10 » 16 c. jaune. . . . » » 10f » »  
26b. 10 » 24 c. vert . . . . . 15f » »

**Inde Portugaise. 1881. Timbre de**  
**1877, surchargé.**  
44. 6 sur 10 reis jaune . . . . . 60f » »

**Libéria. 1916. Timbres de 1906-09 avec**  
**nouvelle valeur en surcharge.**  
171. 1c.s.2c. carm.et noir 1909 0 40 » »

Les timbres comportent 10 types de sur-  
charges très différentes.

Bande des 10 timbres soit les 10 types de  
surcharge . . . . . 5f » » »  
172. 2 c. s. 5 c. bl. ciel et noir 0 60 » »

Ces timbres comportent 10 types de sur-  
charges différentes.

Bande de 10 timbres, soit les 10 types de  
surcharge . . . . . 7f50 » »

173. 2 s. 15 c. bleu foncé et  
noir 1909 . . . . . 0 30 » »  
174. 2s.25c.lil.br. et noir 1909 0 50 » »  
175. 5 s. 20 c. rose et vert 1909 0 75 » »  
176. 5 s. 30 c. lilas brun 1909 0 90 » »  
177. 10 s. 50 c. vert foncé et  
noir. 1906. . . . . 0 90 » »  
178. 10 s. 50 c. vert foncé et  
noir. 1909. . . . . 2f50 » »  
179. 20 s. 75c., carm. brun et  
noir 1909. . . . . 2f50 » »  
180. 25 s. 1 dol. rose et n. 1906 3f50 » »  
181. 50 s. 2 d. vert foncé et n. 1906 4f » »  
182. 1 dollar sur 5 doll. brun  
lilas et noir 1906 . . . . . 10f » »

**Idem. 1916. Mêmes surcharges sur tim-**  
**bres de service.**

184. 1 sur 2 c. rose vif et lil.  
brun 1909 . . . . . 0 40 » »

Bande de 10 timbres, soit les  
10 types de surcharge . . . . . 5f » » »

185. 2s.5 c. bl. vert et n. 1909 » 60 » »

Bande de 10 timbres, soit les  
10 types de surcharge . . . . . 7f50 » »

186. 2 s. 15 c. lil. br. et n. 1909 0 30 » »  
187. 2s.25c.bl.ciel et vert 1909 0 75 » »  
188. 5 s. 20 c. jaune bistre et  
vert 1909. . . . . 0 50 » »  
190. 10 s.50c.lil.br.et vert 1909 1f50 » »  
191. 20 s.75 c.viol. et noir 1909 1f75 » »  
192. 25 s. 1 dol. vert et gr. 1906 3f25 » »  
193. 50 s. 2 dol. lil. et noir 1906 4f25 » »  
194. 1 doll. s. 5 doll. orange  
et noir 1906. . . . . 9f » » »

**Idem. Tirage différent des précédents.**  
**type de surcharge ne se trouvant pas dans**  
**les 10 types annoncés sur timbres-poste**  
**de 1909.**

One cent. s. 2 c. carm. et noir. 35f » » »  
2 c. sur 5 c. bleu et noir. . . . 35f » » »

**Idem sur timbres de service.**

One cent. s. 2 c. rose vif et lil.  
brun . . . . . 35f » » »  
2 c. s. 5 bleu vert et noir . . . . 35f » » »

*Ces surcharges sont très rares. Le tirage n'étant que de quelques centaines d'exemplaires.*

*Idem. 1916. Timbres de 1880 surchargés 1916 et nouvelle valeur.*

191. 3 sur 6 cent. violet . . .	1f 25 » »
198. 5 » 12 » jaune . . .	0 60 » »
199. 10 » 21 » rose . . .	0 90 » »

*Idem 1917. Timbres de 1897 surchargés 1917 et nouvelle valeur.*

200. Four cents s. 25 c. 1897	1f » » »
-------------------------------	----------

*Variétés.*

Our cents s. 25 c. vert 1897 . . .	5f » » »
Four » » 25 c. » »	6f » » »

*Idem sur timbres de service.*

202. Five cents s. 30 c. br. 1906	3f » » »
-----------------------------------	----------

*Variété.*

Five cents sur 30 c. brun 1906	20f » » »
--------------------------------	-----------

*Idem. 1918. Avec valeur en surcharge.*

3 s. 10c. 1909 (triangulaire)..	0 75 » »
---------------------------------	----------

*Idem. Service.*

3 s. 10c. 1909 (triangulaire)..	0 75 » »
---------------------------------	----------

*Idem. 1916. Timbres-poste de 1909 surchargés L. F. F.*

183. 1 c. s. 1 c. vert. j. et noir..	0 60 » »
--------------------------------------	----------

*Idem. Variété surcharge L F et deuxième F renversé.*

1 c. s. 1 c. vert jaune et noir	2f 25 » »
---------------------------------	-----------

*Idem. Erreur F L F.*

1 c. s. 1 c. vert jaune et n..	2f 50 » »
--------------------------------	-----------

*Idem. Les mêmes avec SURCHARGE RENVERSEE.*

1 c. s. 1 c. vert jaune et n..	10f » » »
--------------------------------	-----------

*Variété L F F renversé.*

1 c. s. 1 c. vert jaune et n..	30f » » »
--------------------------------	-----------

*Idem. Erreur F L F. . . . .*

35f » » »	
-----------	--

*183a. Idem. 1 sur 2 c. car. ct n . . .*

0 50 » » »	
------------	--

*Idem. Variété.*

*L F et deuxième F renversé.*

1 sur 2. carmin et noir . . .	1f 75 » »
-------------------------------	-----------

*Idem. Erreur F L F.*

1 sur 2 c. carmin et noir..	1f 75 » »
-----------------------------	-----------

*Idem. Sur timbres de service, les mêmes variétés, prix identiques.*

*Idem. Croix-Rouge 1915. Timbre de 1909,*

déjà surchargé avec nouvelle valeur et croix rouge en surcharge rouge.

169. 2 c. s. 3 c. s. 10 c. lil. br. ct n.	0 50 » »
---	----------

*Idem. Double surcharge. . . . .*

10f » » »	
-----------	--

*Idem. Sur timbres de service.*

170. 2 s. 3 c. s. 10 c. bl. ct n. . . . .	0 50 » »
---	----------

*Idem. Double surcharge. . . . .*

10f » » »	
-----------	--

**Mexique. 1864. Aigle. Nom de district et date en surcharge.**

17. 3 c. brun. . . . .	175f » » »
------------------------	------------

**Parme. 1853-57. Timbres-taxe pour journaux. Inscriptions noir sur couleur.**

12. 9 c. bleu. . . . .	1f 75 » »
------------------------	-----------

13. 6 c. rose. . . . .	3f 75 » »
------------------------	-----------

**Perse. 1875. Lion, non dentelé.**

1. Chahi noir . . . . .	1f 50 » »
-------------------------	-----------

**Philippines. Possession des États-Unis. Timbres des États-Unis de 1894-98, avec Philippines en surcharge noire.**

5. 10 cents brun . . . . .	0 85 » »
----------------------------	----------

6. 15 — gris vert . . . . .	1f 10 0 90
-----------------------------	------------

7. 50 — orange . . . . .	» » 4 »
--------------------------	---------

*Idem 1903-04. Même surcharge sur timbres des États-Unis de 1903.*

40. 10 cents brun clair. . . . .	» » 0 60
----------------------------------	----------

42. 15 — olive. . . . .	» » 0 65
-------------------------	----------

48. 50 — orange . . . . .	» » 1f 60
---------------------------	-----------

**Réunion. 1901. Timbres de 1892 avec nouvelle valeur en surcharge.**

66. 15 c. s. 75 c. n. s. jaune..	0 90 0 90
----------------------------------	-----------

68 a. 16 c. sur 1 fr. olive . . .	0 60 0 60
-----------------------------------	-----------

*Idem. Surcharge renversée.*

15 c. sur 1 fr. olive. . . . .	6f » » »
--------------------------------	----------

*Idem. 1917. Timbre de 1907 surchargé.*

107. 0.01 sur 4 c. olive et r. br.	0 60 » »
------------------------------------	----------

**Roumanie. 1915-16. Timbres de Bienfaisance. Timbres de 1907-09 surchargés de ajutor.**

286. 50 bani orange. . . . .	1f 50 » »
------------------------------	-----------

289. 1 lei brun. . . . .	4f » » »
--------------------------	----------

*Idem. Grand timbre fiscal, même surcharge.*

290. 5 lei rouge. . . . .	20f » » »
---------------------------	-----------

Idem 1916. Nouveau type. Timbres de  
ajutor, dentelés.

191. 5 bani gris. . . . . 0 20 » »  
192. 10 bani brun lilas . . . . . 1 40 » »

Idem. 1916. Timbre-taxe même genre.

199. 10 bani rouge sur vert . . . . . 0 40 » »

**Saint-Pierre-et-Miquelon. 1891.**

Timbres des Colonies de 1881 avec Saint-  
Pierre-et-Miquelon en surcharge trans-  
versale noire ou rouge.

14. 1 c. n. s. bleu, surch. noire. 0 90 1f »  
1 c. — — — rouge. 1f50 » »

15. 2 c. br. rouge. — noire. 1f » » »  
2 c. — — — rouge. 2f » » »

16. 4 c. viol. brun, — noire. 1f50 » »  
4 c. — — — rouge. 1f50 » »

17. 5 c. vert, — noire. 1f60 » »  
18. 10 c. n. s. viol. — noire. 7f » » »  
10 c. — — — rouge. 2f75 » »

24. 40 c. rouge, — noire. 9f » 9f »  
25. 75 c. rose. — noire. 12f » 12f »

26. 1 fr. olive, — noire. 12f50 11f »

Idem. Surcharge renversée.

1 c. n. s. bleu, surch. noire. 1f50 1f50  
1 — — — rouge. 2f » » »

2 c. br. rouge, — noire. 1f50 » »  
2 c. — — — rouge. 2f25 » » »

4 c. violet br. — rouge. 2f75 » »  
10 c. n. s. viol. — noire. 15f » » »

10 c. — — — rouge. 3f25 » »  
75 c. rose. . . . . 15f » » »

1 fr. olive . . . . . 18f » » »

**Saint-Thomas-et-Prince. 1911. Tim-**  
**bres de 1898-1908 surchargés REPUBLICA.**

101. 200 reis lilas sur rosé. . . . . 1f25 » »  
102. 400 » bleu sur crème. . . . . 2f50 » »

103. 500 » noir sur bleu. . . . . 3f » » »  
104. 700 » lilas sur crème. . . . . 4f25 » »

**Samoa. 1900. Timbre d'Allemagne de**  
**1889 avec SAMOA en surcharge transver-**  
**sale.**

34. 3 pf. brun. . . . . 1f35 » »  
35. 5 » vert . . . . . 2f50 » »

36. 10 » carmin. . . . . 2f50 » »

**Sarawak. 1889-97. Timbres de 1889**  
**avec valeur en surcharge.**

20. One c. sur 3 c. viol. et bl. 1f25 » »  
16. 2 c. sur 8 c. vert et rouge. 1f50 » »

Idem. 1891-97. Effigie de 3/4 à gauche,  
dentelé.

19. 10 c. vert et violet . . . . . 1f40 » »  
31. 32 c. vert et noir. . . . . 5f » » »

**Sénégal et Niger. 1903. Groupe**  
**allégorique.**

4. 5 c. vert jaune. . . . . 0f80 » »  
5. 10 c. rose rouge. . . . . 0f80 » »

6. 15 c. gris rosé . . . . . 2f » » »  
8. 25 c. bleu. . . . . 2f75 » » »

12. 75 c. noir sur jaune. . . . . 4f50 » »

**Surinam. 1898-1900. Timbre de**  
**1873-89 surchargé d'une nouvelle valeur.**

70. 50 c. sur 1 gul. gr. et br. r. 2f40 » »

**Tonga 1892. Effigie de Georges IV.**

9. 6 p. orange . . . . . 1f75 » »

Idem. 1895. Avec le mot SURCHARGE et  
nouvelle valeur.

32. half penny s. 4 p. br. rouge. 1f » » »

33. — — s. 1 sh. brun. . . . . 1f » » »

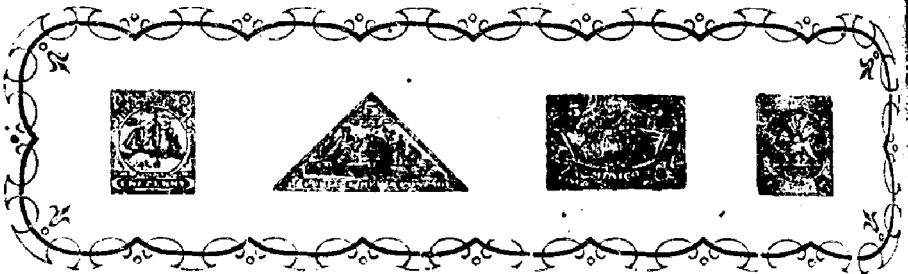
34. 2 1/2 sur 8 p. violet . . . . . 1f » » »

35. 2 1/4 sur 1 sh. vert . . . . . 1f60 » »

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO**

**PARAITRA**

**AU COMMENCEMENT DE JUILLET**



**Vient de Paraître**

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques prix :

**Mozambique**



N° 691. 1877. 5, 20, 25, 100, 200, 300 reis.  
6 timbres. . . N 2190



N° 691 a. 1893-04.  
2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 reis.  
6 timbres. . . N 4f

N° 693. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 reis.  
6 timbres. . . N 0 70

N° 694. 1916. Timbres de Guerre, 1, 5 c.  
2 timbres. . . N 0 60

N° 694a. 1917. *Idem*, surch. Porteados, 1, 5 c.  
2 timbres. . . N 4f50



N° 695. 1904. Taxe. 5, 10, 20, 30 reis.  
4 timbres. . . N 0 60



N° 696. 1911. *Id.*, surcharge REPUBLICA, 5, 10, 20, 30 reis.  
4 timbres. . . N 0 50

**Compagnie de Mozambique**

N° 697. 1894. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 60,

100, 150, 200, 300, 500, 1.000 r.  
15 timbres. . . 4f35

N° 698. 1898. Timbres de 1894 surchargés GEN- TENARIO, 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 reis.  
Série complète. N 18f

N° 699. 1902-04. 65, 115, 130, 400, 700 reis.  
5 timbres. . . 3f25



N° 700. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 reis.  
6 timbres. . . N 0 70

N° 701. 1911. Petite surch. REPUBLICA (rare), 10, 15, 20, 25, 50, 75, 100,

115, 130, 200, 400, 500, 700 reis.

12 timbres. . . 20f  
N° 702. 1911. Taxe surch. REPUBLICA. 5, 10, 20, 50 reis.  
4 timbres. . . N 0 55

**Nauru**

N° 703. 1916. Timbres de Grande-Bretagne surchargés ½, 1, 2, 2 ½ p.  
4 timbres + N 1f20

N° 704. *Idem*. ½, 1, 2, 2 ½, 3, 4, 5, 6, 9 p. 1 sh.  
10 timbres. . . N 8f

**Nepaul**



N° 7. 5 a. 1907. 2, 4, 8, 16 picc.  
4 timbres. . . 1f

Nicaragua

N° 707. 1882. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 30 c.  
7 timbres . . . n 1f10



N° 708. 1890. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 timbres . . . n 1f10



N° 709. 1891. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 timbres . . . n 1f10



N° 709a. 1892. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 pesos.  
10 timbres . . . 1f10

N° 709 b. 1893. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 pesos.  
10 timbres . . . n 1f10



N° 710. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 timbres . . . n 1f10



N° 712. 1895. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 timbres . . . n 1f10



N° 713. 1896. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, p.  
9 timbres . . . n 1f10

N° 714. *Id.*, millésime 1897.  
9 timbres . . . n 1f10



N° 715. 1898. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
11 timbres . . . n 1f10



N° 716. 1899. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 30 c., 1, 2, 5 p.  
11 timbres . . . n 1f10

N° 721. 1909. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2 pesos.  
13 timbres . . . 1f75



N° 722. 1890. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 t. surch . . . n 1f »



N° 723. 1891. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 tim. surch. n 1f »

N° 724. 1892. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 t. surch. n 1f10

N° 725. 1893. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
11 tim. surch. n 1f »

N° 726. 1894. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 tim. surch. n 1f »



N° 727. 1895. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 t. surch. n 1f10



N° 728. 1896. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
9 t. surch . . . n 1f »

N° 729. 1897. Service. Les mêmes, millés. 1897.  
9 t. surch. n 1f »

N° 730. 1898. Service. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
11 t. surch. n 1f10

N° 731. 1899. Service. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
11 t. surch. n 1f10



N° 736. 1896. Taxe. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres . . . n 1f10

N° 737. 1897. Taxe. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres . . . n 1f10



N° 738. 1898. Taxe. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres . . . n 1f10

N° 739. 1899. Taxe. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres . . . n 1f10



N° 740. 1892. Télégr. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
11 tim. surch. n 1f10



N° 741. 1893. Télégr. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
11 tim. surch. n 1f10



N° 741a. 1900-01. Télégr. 10, 15, 20, 30 c.  
4 timbres . . . 0.30

N° 741b. 1907. Télégrafos. Timbres de 1900-1902 surchargés: 10 sur 1 c., 10 sur 5c., 10 sur 10 c., 10 sur 50 c., 15 sur 3 c.  
5 timbres . . . 0.60



N° 742. 1890. Enve-

loppes, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
 3 enveloppes. 0 60  
 N° 743. 1890. Bandes.  
 1, 2, 4 c.  
 3 bandes. . . n 0 15  
 N° 744. 1891. Enve-  
 loppes 5, 10, 20, 30, 50 c.  
 5 enveloppes. n 0 50  
 N° 745. 1891. Bandes.  
 1, 2, 4 c.  
 3 bandes. . . n 0 15



N° 746. 1892. Enve-  
 loppes 5, 10, 20, 30, 50 c.  
 5 enveloppes. n 0 50  
 N° 747. Id. Bandes.  
 1, 2, 4 c.  
 3 bandes. . . n 0 15  
 N° 749. 1893. Bandes.  
 1, 2, 4 c.  
 3 bandes. . . n 0 40

**Niger du Sud**



N° 758. 1901. ½, 1,  
 2 p.  
 3 timbres. . . n 2f10

**Nord-Ouest  
 Pacifique**

N° 758a. 1915. ½, 1,  
 2, 2½, 3, 4, 5, 6, 9 pence,  
 1 sh.  
 Les 10 timbres n 8f75

**Norvège**



N° 759. 1878. 1. 1kr 50.  
 kr.  
 3 timbres. . . 2f75

**Nossi-Bé**



N° 761. 1894. 1, 2,  
 4 c.  
 3 timbres. . . n 0 65  
 N° 762. Id. 5, 10, 15,  
 20, 25 c.  
 5 timbres. . . n 5f50

**Nouveau  
 Brunswick**



N° 763 a. 1860-63, 5,  
 2 c.  
 2 timbres. . . 0 45

**Nouvelle-Calédonie**

N° 764. 1886-92. 5 c.  
 sur 1 fr., 10 c. sur 40 c.,  
 10 c. sur 30 c.  
 3 timb. surch. n 2f00



N° 765. 1892. 1, 2, 4 c.  
 3 timbres. . . n 0 35  
 N° 765a. 5, 10, 15 c.  
 3 timbres. . . n 2f25

2  
 10

N° 766. 1893. 5 sur  
 20 c., 5 sur 75 c., 10 sur  
 1 fr.  
 3 t. surch. . . n 3f50

N° 767. 1900. 5 sur 4 c.  
 15 sur 30 c.  
 2 timb. surch. n 0 45

N° 767 a. 1901. 5 sur  
 2, 15 sur 75, 15 sur 1 fr.  
 3 timbres. . . n 1f50

N° 768. 1902. 5 sur  
 30 c. 15 sur 40 c.  
 2 t. surch. . . n 0 60



N° 769. 1903. Cinquan-  
 tenaire. 1, 2, 4, 5, 5.  
 5 t. surch. . . n 0 65

N° 770. 1903. Valeur  
 en surcharge, 1 sur 2 c.,  
 2 sur 4 c., 4 sur 5 c., 4  
 sur 5 c., 10 sur 15 c.,  
 5 t. surch. . . n 0 75

N° 770 a. Idem. 1 sur  
 2, 2 sur 4, 4 sur 5, 4 sur  
 5, 10 sur 15, 15 sur 20,  
 20 sur 25.  
 Série complète n 1f75



N° 771. 1905. 1, 2, 4,  
 5, 10 c.  
 5 timbres. . . n 0 35

N° 772. 1905. Taxe.  
 Surcharge Cinquante-  
 naire. 5, 10, 30 c.  
 3 timbres. . . n 4f50



N° 774. 1906. Taxe.  
 5, 10, 15 c.  
 3 timbres. . . n 0 45

**Nouvelle-Galles  
 du Sud**



N° 775. 1888-89. 1, 2,  
 4, 6 p., 1 sh.  
 5 timbres. . . 0 50



N° 776. 1897-98. 1, 1,  
 2 ½, 6 p.  
 4 timbres. . . 2f00

N° 778. 1891. Timbres  
 de 1867-76 avec valeur en  
 surcharge noire. Half  
 penny sur 1 penny  
 seven pence, half p.  
 sur 6 p. brun, twelve  
 p. half penny sur  
 1 sh. rouge.  
 3 timbres. . . n 3f50

**Nouvelle-Guinée  
 allemande**

N° 779. 1915. Occupa-  
 tion anglaise. Timbres  
 de 1900 surchargés c.a.t.  
 et nouvelle valeur 1 d.  
 sur 5 pf. vert, 2 d. sur  
 10 p. carmin, 2 d. sur  
 30 pf. bleu.  
 3 timbres. . . n 24f00

**Nouvelles-Hébrides**

ÉMISSION ANGLAISE

N° 780. 1908. ½, 1,  
 2½, 5, 6 p., 1 sh.  
 Série complète n 12f00

ÉMISSION FRANÇAISE



N° 781. 1908. 5, 10,  
 25, 50 c., 1 fr.  
 Série complète n 8f50

N° 781 a. Idem. 1910.  
 en plus Condominium  
 5, 10, 25, 50 c., 1 fr.  
 Série complète n 5f50.

**Nouvelle-Zélande**



N° 782. 1882. 1, 2, 3.  
6 p., 1 sh.  
6 timbres. . . 1f »



N° 783. 1891-95, 3.  
2 1/2, 5 p.  
3 timbres. . . 0 60

**Nyassa**



N° 784 a. 1898. 25, 50,  
100, 300 r.  
4 timbres + n 1f75

N° 785. *Idem.* 2 1/2, 3,  
10, 15, 20, 25, 50, 75, 80,  
100, 150, 200, 300 r.  
13 timbres. . . n 7f25

N° 787. 1903, 45,  
25 r. (provisoire), 65 sur  
80 r., 115 sur 150 r., 130  
sur 300 r.  
5 timbres. . . 0 60

**Obock**



N° 793. 1892. 1 sur  
25 c., 2 sur 15 c., 4 sur  
25 c., 6 sur 25 c.  
4 timb. surch. . . n 5f »



N° 793 a. 1892. 1, 2,  
4 c.

3 timbres. . . n 0 65  
N° 794. 1892. 5, 10, 15,  
3 timbres. . . n 5f50



N° 795. 1891. 1, 2, 4,  
5 c.  
4 timbres + n 1f75  
N° 795 a. *Id.* 1, 2, 4,  
5, 10, 15 c.  
6 timbres. . . n 3f75

**Océanie**



N° 796. 1892. 1, 2, 4,  
5 c.  
4 timbres. . . n 0 60  
N° 796 a. *Id.* 10, 15,  
20, 25 c.  
4 timbres. . . n 3f50  
N° 796 b. 1900-07. 5,  
10, 15, 25 c.  
4 timbres. . . 2f50



N° 797. 1903. Timbres  
de 1892 avec TARIFF et  
valeur en surcharge.  
10 sur 15 c., 10 sur  
25 c., 10 sur 30 c.  
3 timbres nou o 1f25  
N° 797 a. 1913. 1, 2,  
4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . n 0 35

N° 797 b. *Id.* 20, 25,  
30, 35, 40, 45, 50 c.  
7 timbres. . . n 3f »

N° 797 c. 1915. Tim-  
bres provisoires et bien-  
faisance de la guerre.

Timbre de 1900 avec  
surcharge noire Z F O,  
10 c. rouge le même  
avec en plus 5 c., et tim-  
bres de 1913 en plus 5 c.,  
septembre 1915, novem-  
bre 1915.  
4 timb. différ. n 7f50

**AVIS**

*Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.*

## OCCASIONS - Enveloppes coupées

Angra. 1893. Effigie de don Carlos, papier chamois.

15. 23 reis vert. . . 0<sup>25</sup> » »

1897. Même effigie de 3/4 à gauche, papier bulle.

31. 25 reis vert bleu. 0<sup>20</sup> » »

Horta. 1893. Effigie de don Carlos, papier chamois.

15. 25 reis vert. . . 0<sup>25</sup> » »

Pon a Delgada. 1897. Effigie de don Carlos de 3/4 à gauche, papier bulle.

31. 25 r. vert bleu. 0<sup>20</sup> » »

Allemagne du Sud T. T. 1862. Chiffre, inscriptions obliques, couleur des timbres.

21. 3 kr. rose. . . 0<sup>50</sup> » »

23. 9 » bistre. . . 0<sup>75</sup> 0<sup>75</sup>

Allemagne Confédération. 1868. Chiffre, inscriptions obliques grises.

14. 1 gr. carmin. » » 0<sup>105</sup>

1868. Enveloppes surtimbrées, Timbre de 1868 collé sur enveloppes anciennes de Prusse, Brunswick, etc.

17. 1 gr. rose. . . 5<sup>1</sup> » »

1868. Bande. Type des enveloppes de 1868.

13. 1 kr. vert. . . 0<sup>40</sup> » »

Allemagne empire. 1873. Type des enveloppes de 1873, pas d'inscriptions transversales grises, papier blanc.

60. 1 gr. rose. . . 0<sup>30</sup> » »

1878. Aigle, relief et couleur, pfennig sans et final, papier blanc ou azuré.

97. 10 pf. rose. . . 0<sup>15</sup> » »

1880. Bandes, même genre sans et final, papier bulle.

108. 3 pf. vert. . . 0<sup>10</sup> 0<sup>05</sup>

Cuba. Occupation américaine 1899. Effigie de Colomb à gauche, relief.

21. 2 c. rouge. . . » » 0<sup>05</sup>

Porto-Rico. 1899. Enveloppe des Etats-Unis avec inscription Porto-Rico sous le timbre.

10. 2 c. carmin. . . 0<sup>30</sup> » »

Argentine. 1878. Effigies

diverses, relief et couleur, papier paille.

32a. 2 c. rouge. . . 0<sup>30</sup> 0<sup>05</sup>

1888. Idem, avec nouvelle valeur en surcharge.

105. 3 s. 8 c. rouge. 0<sup>20</sup> » »

1892. Effigie à gauche (Rivadavia) papier chamois.

126. 5 c. rose. . . 0<sup>20</sup> » »

1896. Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.

142. 5 c. rose. . . » » 0<sup>05</sup>

1899-1901. Même genre, effigie plus large, papier chamois clair. » » 0<sup>10</sup>

1902-03. Genre 1899 sans relief.

185. 3 c. rouge. . . » » 0<sup>05</sup>

1878-80. Bandes. Effigie, papier chamois clair.

5. 1 c. carmin. . . » » 0<sup>05</sup>

6. 1 » rouge. . . 0<sup>15</sup> » »

1882. Soleil et lettre, bordure formée de points blancs espacés, papier jaune.

48. 1/2 c. brun. . . 0<sup>1</sup>. 0<sup>05</sup>

1884-88. Idem, bordure formée de points blancs serrés, plusieurs variétés différentes de gratures.

61. 1/2 c. br. rouge. 0<sup>15</sup> 0<sup>05</sup>

61b. 1/2 » brun. . . 0<sup>10</sup> 0<sup>05</sup>

1889. Armes, corneus y telegrafos, papier chamois.

92. 1/4 c. brun. . . 0<sup>05</sup> 0<sup>05</sup>

1890-91. Effigies diverses, même inscription, papier chamois.

114. 2 c. violet. . . 0<sup>15</sup> » »

1892. Effigie de 3/4 à gauche (Rivadavia) papier chamois.

127. 1/2 c. bleu ciel. 0<sup>05</sup> 0<sup>05</sup>

128. 1 » brun clair. 0<sup>05</sup> » »

130. 4 » vert gris. . . » » 0<sup>15</sup>

1896. Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.

143. 1/2 c. bleu clair. 0<sup>10</sup> 0<sup>05</sup>

144. 1 » rouge. . . 0<sup>10</sup> 0<sup>05</sup>

146. 4 » gris. . . » » 0<sup>05</sup>

1899. Même genre.

149. 1/2 c. rouge. . . 0<sup>05</sup> 0<sup>05</sup>

150. 1 c. bleu. . . 0<sup>05</sup> 0<sup>05</sup>

1902-04. Même genre sans relief.

189. 1/2 c. rouge. . . 0<sup>05</sup> 0<sup>05</sup>

136. 1 c. bleu. . . » » 0<sup>05</sup>

190. 2 » bleu gris. » » 0<sup>05</sup>

Autriche 1863. Aigle, relief et couleur.

45. 3 kr. rose. . . 0<sup>20</sup> 0<sup>10</sup>

47. 15 » brun. . . 0<sup>50</sup> 0<sup>50</sup>

1867. Effigie à droite de François-Joseph I<sup>er</sup>, sans relief.

58. 3 kr. rose. . . 0<sup>20</sup> 0<sup>05</sup>

1890. Effigie à gauche, papier blanc ou chamois

168. 3 kr. rose. . . 0<sup>15</sup> » »

1872. Bandes. Types des enveloppes de 1867. Effigie à droite

75. 2 kr. jaune. . . 0<sup>15</sup> » »

1883. Type des enveloppes de 1883, aigle et chiffre.

116. 2 kr. bistre. . . 0<sup>05</sup> » »

1900. Idem, avec monnaie en heller.

228. 3 heller bistre. . . 0<sup>05</sup> » »

Bade. 1862. Effigie à gauche (grand-duc Frédéric), relief et couleur.

32. 3 kr. rose. . . 0<sup>25</sup> 0<sup>15</sup>

34. 9 » bistre. . . 1<sup>1</sup> » »

Barbade. 1893. Enveloppe de 1882 avec nouvelle valeur en surcharge violette.

60. 1/2 d. s. 1 p. rose. 0<sup>20</sup> » »

Bavière. 1869. Armes, relief et couleur, inscriptions transversales noires.

10. 3 kr. rose. . . 0<sup>75</sup> 0<sup>30</sup>

1874. Idem sans inscriptions noires.

67. 3 kr. rose. . . 0<sup>20</sup> » »

1890-96. Bande. Armes, corne en haut, relief et couleur.

117. 3 pf. br. s. blanc 0<sup>10</sup> » »

Bénin. 1892. Groupe allégorique. (Navigation et commerce).

23. 5 c. v. s. blanc 0<sup>20</sup> » »

1894. Idem, mais avec Bénin seulement.

51. 2 c. n. s. rose. 0<sup>30</sup> » »

Bolivie. 1893. Armes, avec 9 étoiles, papier chamois clair.

26a. 5 c. bleu. . . » » 0<sup>15</sup>

27a. 10 » orange. . . » » 0<sup>25</sup>

1894. Même genre.

56. 10 c. brun clair. 0<sup>40</sup> 0<sup>10</sup>



# PRIX - COURANT

1917-1918

## des ALBUMS MAURY



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



Petit Album illustré, in-16, relié . . . . .	» » » »
(Port 0 fr. 20).	
Album Illustré relié (6.700 cases) . . . . .	6 fr. » »
(Port 0 fr. 55).	
Album Illustré relié (13.900 cases). . . . .	9 fr. » »
(Port 0 fr. 75).	
Même ouvrage renfermant 13.900 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres, papier mince . . .	» » » »
» » » » fort . . . . .	» » » »
Album Universel complet en un seul volume :	
imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . .	26 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin. . . . .	32 fr. » »
» » » » tranche dorée . . . . .	42 fr. » »
Album Universel, recto verso, en deux volumes, reliés toile. . . . .	32 fr. » »
reliés maroquin . . . . .	42 fr. » »
(Port et emballage, 1 fr. 55).	
Album Universel complet en deux volumes :	
impression au recto seul, douze cartes géo- graphiques en couleurs.	
1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i>	
2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique.</i>	
Prix pour les deux volumes ensemble :	
» reliure percaline, titre doré. . . . .	55 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .	68 fr. » »
» Chagrin plein, titre or . . . . .	100 fr. » »
(Port et emballage 4 fr.).	
Album Universel en feuilles, recto et verso. . . . .	22 fr. » »
» recto seul, papier ordinaire. . . . .	43 fr. » »
» » » » fort . . . . .	60 fr. » »
Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re- liure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins cha- grin. Complet. . . . .	200 fr. » »
(Port et emballage 9 fr. 75).	
Idem, en feuilles sans reliure . . . . .	110 fr. » »

## OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Angra 1893.** Effigie de don Carlos, papier chamois.

15. 25 reis vert. . . 0'25 » »

**1897.** Même effigie de 3/4 à gauche, papier bulle.

31. 25 reis vert bleu. 0'20 » »

**Horta. 1893.** Effigie de don Carlos, papier chamois.

15. 25 reis vert. . . 0'25 » »

**Pon a Delgada. 1897.** Effigie de don Carlos de 3/4 à gauche, papier bulle.

31. 25 r. vert bleu. 0'20 » »

**Allemagne du Sud T. T. 1862.** Chiffre, inscriptions obliques, couleur des timbres.

21. 3 kr. rose. . . 0'50 » »

23. 9 » bistre. . . 0'75 0'75

**Allemagne. Confédération. 1868.** Chiffre, inscriptions obliques grises.

14. 1 gr. carmin. . . » » 0'63

**1868.** Enveloppes surtimbrées. Timbre de 1868 collé sur enveloppes anciennes de Prusse, Brunswich, etc.

17. 1 gr. rose. . . 3' » »

**1868.** Bande. Type des enveloppes de 1868.

13. 1 kr. vert. . . 0'40 » »

**Allemagne empire. 1873.** Type des enveloppes de 1872, pas d'inscriptions transversales grises, papier blanc.

60. 1 gr. rose. . . 0'30 » »

**1878.** Aigle, relief et couleur, pfennig sans e final, papier blanc ou azuré.

97. 10 pf. rose. . . 0'15 » »

**1880.** Bandes, même genre sans e final, papier bulle.

108. 3 pf. vert. . . 0'10 0'05

**Cuba. Occupation américaine 1899.** Effigie de Colomb à gauche, relief.

21. 2 c. rouge. . . » » 0'05

**Porto-Rico. 1899.** Enveloppe des Etats-Unis avec inscription Porto-Rico sous le timbre.

10. 2 c. carmin. . . 0'30 » »

**Argentine. 1878.** Effigies

diverses, relief et couleur, papier paille.

32a. 8 c. rouge. . . 0'30 0'05

**1886.** Idem, avec nouvelle valeur en surcharge.

105. 5 s. 8 c. rouge. 0'20 » »

**1892.** Effigie à gauche (Rivadavia) papier chamois.

126. 5 c. rose. . . 0'20 » »

**1896.** Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.

142. 5 c. rose. . . » » 0'05

**1899-1901.** Même genre, effigie plus large, papier chamois clair.

1902-03. Genre 1899 sans relief.

185. 5 c. rouge. . . » » 0'05

**1878-80.** Bandes. Effigie, papier chamois clair.

5. 1 c. carmin. . . » » 0'05

6. 1 » rouge. . . 0'15 » »

**1882.** Soleil et lettre, bordure formée de points blancs espacés, papier jaune.

48. 1/2 c. brun. . . 0'10 0'05

**1884-88.** Idem, bordure formée de points blancs serrés, plusieurs variétés différentes de gravures.

61. 1/2 c. br. rouge. 0'15 0'05

61b. 1/2 » brun. . . 0'10 0'05

**1889.** Armes, correos y telegrafos, papier chamois.

92. 1/4 c. brun. . . 0'05 0'05

**1890-91.** Effigies diverses, même inscription, papier chamois.

114. 2 c. violet. . . 0'15 » »

**1892.** Effigie de 3/4 à gauche (Rivadavia) papier chamois.

127. 1/2 c. bleu ciel. 0'05 0'05

128. 1 » brun clair. 0'05 » »

130. 4 » vert gris. . . » » 0'15

**1896.** Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.

143. 1/2 c. bleu clair. 0'10 0'05

144. 1 » rouge. . . 0'10 0'05

146. 4 » gris. . . » » 0'05

**1899.** Même genre.

149. 1/2 c. rouge. . . 0'05 0'05

150. 1 c. bleu. . . 0'05 0'05

**1902-04.** Même genre sans relief.

189. 1/2 c. rouge. . . 0'05 0'05

186. 1 c. bleu. . . » » 0'05

190. 2 » bleu gris. . . » » 0'05

**Autriche 1863.** Aigle, relief et couleur.

45. 3 kr. rose. . . 0'20 0'10

47. 15 » brun. . . 0'50 0'50

**1867.** Effigie à droite de François-Joseph I<sup>er</sup>, sans relief.

58. 5 kr. rose. . . 0'20 0'05

**1890.** Effigie à gauche, papier blanc ou chamois

168. 3 kr. rose. . . 0'15 » »

**1872.** Bandes. Types des enveloppes de 1867. Effigie à droite

75. 2 kr. jaune. . . 0'15 » »

**1883.** Type des enveloppes de 1883, aigle et chiffre.

116. 2 kr. bistre. . . 0'05 » »

**1900.** Idem, avec monnaie en heller.

228. 3 heller bistre. . . 0'05 » »

**Bade. 1862.** Effigie à gauche (grand-duc Frédéric), relief et couleur.

32. 3 kr. rose. . . 0'25 0'10

34. 9 » bistre. . . 1' » »

**Barbade. 1893.** Enveloppe de 1882 avec nouvelle valeur en surcharge violette.

60. 1/2 d. s. ip. rose. 0'20 » »

**Bavière. 1869.** Armes, relief et couleur, inscriptions transversales noires.

30. 3 kr. rose. . . 0'75 0'50

**1874.** Idem sans inscriptions noires.

67. 3 kr. rose. . . 0'20 » »

**1890-96.** Bande. Armes, cor en haut, relief et couleur.

117. 3 pf. br. s. blanc 0'10 » »

**Bénin. 1892.** Groupe allégorique. (Navigation et commerce).

23. 3 c. v. s. blanc 0'20 » »

**1894.** Idem, mais avec Bénin seulement.

51. 25 c. n. s. rose. 0'50 » »

**Bolivie. 1893.** Armes, avec 2 étoiles, papier chamois clair.

26a. 2 c. bleu. . . » » 0'15

27a. 10 » orange. . . » » 0'25

**1894.** Même genre.

56. 10 c. brun clair. 0'40 0'10

# PRIX - COURANT

1917-1918

## des ALBUMS MAURY



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



Petit Album illustré, in-16, relié . . . . .	» » » »
(Port 0 fr. 20).	
Album Illustré relié (6.700 cases) . . . . .	6 fr. » »
(Port 0 fr. 55).	
Album Illustré relié (13.900 cases). . . . .	9 fr. » »
(Port 0 fr. 75).	
Même ouvrage renfermant 13.900 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres, papier mince . . . . .	» » » »
» » » » fort . . . . .	» » » »
Album Universel complet en un seul volume : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . .	26 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin. . . . .	32 fr. » »
» » » tranche dorée . . . . .	42 fr. » »
Album Universel, recto verso, en deux volumes, reliés toile. . . . .	32 fr. » »
reliés maroquin . . . . .	42 fr. » »
(Port et emballage, 1 fr. 55).	
Album Universel complet en deux volumes : impression au recto seul, douze cartes géo- graphiques en couleurs. 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique</i> . 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> . Prix pour les deux volumes ensemble :	
» reliure percaline, titre doré. . . . .	55 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .	68 fr. » »
» Chagrin plein, titre or . . . . .	100 fr. » »
(Port et emballage 4 fr.).	
Album Universel en feuilles, recto et verso. . . . .	22 fr. » »
» recto seul, papier ordinaire. . . . .	43 fr. » »
» » » fort . . . . .	60 fr. » »
Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re- liure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins cha- grin. Complet. . . . .	200 fr. » »
(Port et emballage 9 fr. 75).	
Idem, en feuilles sans reliure . . . . .	110 fr. » »



**1918**  
**VIENT DE PARAITRE**

LA  
Nouvelle Édition de notre Prix-Courant  
de

**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**

à prix réduits  
(Même format que notre Journal)

1.000 GRAVURES



**MAISON ARTHUR MAURY**  
**6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6**  
**PARIS**

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX : 0.20**

Grandford 2663

CINQUANTE-QUATRIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 447

Juillet 1918



Le Collectionneur  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 4 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**VIENT DE PARAÎTRE**

L'ÉDITION 1918  
DE NOTRE

**Catalogue Descriptif**  
DE TIMBRES-POSTE

(57<sup>e</sup> ÉDITION)

à jour jusqu'à Décembre 1917

Fort volume de 650 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres

PRIX : 4 fr. 25 (Port : France, 45 c. ; Étranger, 80 c.)



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres poste différents.

Prix 1 fr. (Port France 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port: France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuéla, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : . . . . .

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatémala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILIEŒ** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : . . . . .

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : . . . . .

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : . . . . .

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : . . . . .

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des colonies françaises et des bureaux français. Prix : . . . . .

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr. »

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres dif. d'Haïti. Prix : . . . . .

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : . . . . .

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : . . . . .

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 25 timbres différents de la Perse. Prix : . . . . .

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 30 timbres différents des Philippines (Dominions espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : . . . . .

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : . . . . .

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : . . . . .

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Vénézuéla. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

Paquet A contenant 60 timbres différents 1 f. 50

Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents . . . . .

Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents . . . . . 3 f. 25

Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents . . . . . 5 f. »

Superbe Collection de 500 TIMBRES des Colonies Françaises. Prix : 37 fr. 50

Port de chaque paquet  
(France : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N <sup>os</sup>	Description	Prix	N <sup>os</sup>	Description	Prix	N <sup>os</sup>	Description	Prix
1	50 timbres pour	0 fr. 50	7	80 timbres pour	2 fr. »	13	100 timbres pour	fr. »
2	50 —	0 fr. 75	8	50 —	2 fr. 25	14	50 —	5 fr. 25
3	50 —	1 fr. »	9	30 —	2 fr. 50	15	50 —	5 fr. 50
4	60 —	1 fr. 25	10	50 —	3 fr. »	16	50 —	5 fr. 75
5	60 —	1 fr. 50	11	50 —	3 fr. 50	17	100 —	6 fr. »
6	60 —	1 fr. 75	12	60 —	4 fr. »			

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

\*\*\*\*\*  
Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — La mort du roi de Tonga. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — La République de Libéria. — Un don de la République de Libéria. — Notre rébus. — L'Amérique latine et la France. — Timbres pontificaux de Charité. — Statistique postale américaine. — Découverte de Marques postales rares. — Vignettes hollandaises de Charité. — La Collection White. — Le Mouvement philatélique au Japon. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Occasions. Enveloppes coupées.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

La campagne de 1870-71 et la guerre actuelle. — Les timbres dits d'Alsace-Lorraine. — Le service des postes françaises. — Les cachets postaux des localités envahies en 1870.

C'est à tout moment que les péripéties de la guerre actuelle reportent notre esprit aux angoisses de la campagne de 1870-71. Nous cherchons à établir des comparaisons, à tirer des pronostics de tel ou tel fait, alors que nous devrions premièrement bien nous rendre compte qu'il n'y a pas la moindre analogie entre les deux guerres.

Nous n'insistons pas sur cette affirmation, dont les multiples preuves — bien faciles à démontrer — nous entraîneraient à des développements qui sortiraient du cadre de ce journal.

Mais nous constaterons que les différences entre la guerre de 1870-71 et la guerre actuelle ne s'appliquent pas seulement aux opérations militaires.

Au point de vue philatélique, la campagne de 1870-71 ne nous valut qu'une série de sept timbres, dits « d'Alsace-Lor-

raine » et l'étiquette bien connue, des « Militaires français internés en Suisse ».

Les émissions de la guerre commencée en 1914 se chiffrent par plusieurs centaines de timbres provisoires.

Les timbres « d'Alsace-Lorraine », ou, pour parler plus exactement, les timbres « de l'occupation allemande en 1870-71 », furent émis en deux fois : une première série, comprenant les valeurs de 1, 2, 4, 10 et 20 centimes, fut décrétée le 6 septembre 1870 par l'Administration des Postes de Berlin, qui installa pour ce service une administration allemande à Nancy ; une seconde série, comprenant les valeurs de 5 et 25 centimes, vit le jour le 28 octobre 1870.



Si nous rappelons ces détails, c'est que nous avons l'intention de tirer des conclusions reconfortantes d'un parallèle entre ce qui se passa il y a quarante-huit ans et ce qui se passe aujourd'hui.

Le 16 octobre 1870, une circulaire de Gambetta prescrivait que « le service des postes devait être maintenu, soit en conservant les trains qui lui sont affectés, soit en introduisant dans les trains spéciaux de la guerre des bureaux ambulants et les courriers de la poste ».

La prescription était théoriquement excellente, mais, dans la pratique, en raison de la mainmise de l'Administration de la guerre sur les chemins de fer et aussi de l'organisation défectueuse des services postaux, elle était irréalisable.

La poste centrale de Paris avait, d'ailleurs, constamment des tours de force à réaliser pour relier ses tronçons, successivement entamés par l'ennemi. Ainsi, dit M. Alexis Belloc dans les *Postes françaises*, le transport des dépêches de Bordeaux à Lille n'exigeait pas moins de sept jours, en admettant qu'il y eût exacte coïncidence des différents trains, et ces dépêches devaient suivre l'itinéraire ci-après : Poitiers, Niort, La Possonnière, Nantes, Redon, Rennes, Dol-de-Bretagne, Saint-Lô, Lison, Cherbourg, Southampton, Londres, Douvres, Calais et Lille !

La situation était encore pire aux armées et nous lisons à ce sujet, dans un rapport de M. Eschasseriaux, publié à l'*Officiel* : « La plupart des vaguemestres, surtout dans l'armée auxiliaire, ignoraient complètement la nature de leurs fonctions. Beaucoup n'avaient pas la liste de leurs hommes, ou ne la tenaient pas au courant des mutations. Dans d'autres cas, ils étaient séparés de leur corps, ou manquaient de renseignements pour la transmission des lettres ».

De telle sorte que les lettres pour le public, aussi bien que celles adressées aux soldats, s'annonçaient en tel nombre, sur



certain points, qu'il fallut souvent se résoudre à les retourner aux expéditeurs.

Aujourd'hui, il en va tout autrement et, s'il y eut quelques défaillances passagères, ce ne fut que tout à fait au début de la guerre. Depuis longtemps, les services postaux, tant dans la zone des armées que pour l'intérieur, fonctionnent de façon à peu près normale. Le personnel des Postes ne s'est même pas contenté d'assurer, avec des effectifs réduits, un service irréprochable : il a aussi su faire vaillamment son devoir en présence de l'ennemi et le « Livre d'or des Postiers » nous signale des actes d'héroïsme dont la corporation peut être fière à juste titre.

Mais c'est surtout dans les timbres eux-mêmes, ou plutôt dans leurs cachets d'oblitération, que nous trouverons un sujet de satisfaction légitime.

Voici, en effet, la liste complète, par ordre alphabétique, des noms de localités que l'on rencontre sur ces cachets (Nous ne signalons, bien entendu, que les localités restées françaises, à l'exclusion de celles d'Alsace-Lorraine) :

Alençon	Epinal
Amiens	Esbly
Attichy	Etain
Baccarat	Etampes
Bar-le-Duc	Evreux
Beaumont-sur-Oise	Festieux
Beauvais	Gonesse
Blainville-sur-l'Eau	Gray
Blesmes	Ham
Blois	La Fère
Bric-Comte-Robert	La Ferté-sous-Jouarre
Briey	Lagny
Châlons-sur-Marne	La Loupe-
Charleville	Laon
Charmes	Le Mans
Chartres	Longuyon
Château-Thierry	Longwy
Châtillon-sur-Seine	Lunéville
Chaumont-en-Bassigny	Meaux
Commercy	Melun
Compiègne	Montmédy
Corbeil	Nancy
Crépy-en-Valois	Nanteuil-le-Haudouin
Dammartin-en-Goële	Nanteuil-sur-Marne
Dijon	Nemours
Dôle	Nuits-sous-Ravière
Epernay	Orléans

Péronne	Sedan
Pithiviers	Soissons
Plombières	Thiaucourt
Pont-à-Mousson	Toul
Pontoise	Toury
Pont Saint-Vincent	Troyes
Rambouillet	Vendôme
Raon-l'Etape	Verdun
Reims	Versailles
Rethel	Vesoul
Rouen	Vézélise
Saint-Calais	Villeneuve-Saint-Georges
Saint-Germain-en-Laye	Villers-la-Montagne
Saint-Loup-sur-Simouse	Vitry-le-François
Sainte-Menehould	Void
Saint-Nicolas	Xertigny
Saint-Quentin	

Toutes les localités dont les noms figurent dans le tableau ci-dessus ont donc été envahies et occupées par les Prussiens en 1870. Que nos lecteurs veuillent bien prendre la peine de pointer celles qui n'ont pas été souillées, au cours de cette guerre, par la présence des hordes allemandes et nous avons la conviction que ce sera pour eux, ainsi que nous le disions plus haut, un joyeux réconfort, un adoucissement aux tristesses et aux inquiétudes de l'heure présente.

En terminant et puisque la guerre actuelle donne un regain d'intérêt aux timbres d'« Alsace-Lorraine » de 1870, nous reproduisons ci-dessous (1), à titre de curiosité, le texte de l'Avis officiel annonçant la création de ces timbres :

#### Avis

Sa Majesté le Roi de Prusse ayant daigné ordonner que le service des postes sera rétabli dans les territoires français occupés par les armées allemandes pour les correspondances particulières, les recettes de poste dans lesdites provinces reprendront leurs fonctions selon que leur réorganisation sera avancée. Le terme de la réouverture du service sera porté, dans la circonscription de chaque recette, à la connaissance du public par un avis spécial.

Le service des postes ne peut se charger, dans les circonstances actuelles, que du transport :

- 1° Des lettres ordinaires et chargées (sans déclaration de valeur);
- 2° Les journaux et imprimés de toute nature;
- 3° Des échantillons de marchandises.

*Les lettres ordinaires et chargées doivent être livrées à la poste, jusqu'à nouvel ordre, ouvertes (non cachetées).*

(1) D'après l'*Histoire des Timbres-poste français*, d'Arthur Maury.

...L'affranchissement des lettres, des journaux, des imprimés et des échantillons de marchandises s'opérera au moyen de timbres-poste, qui sont vendus dans les recettes de l'administration des postes dans les territoires occupés. Ces timbres-poste sont de cinq valeurs et couleurs différentes, savoir :

De 1 centime,	en couleur vert clair;
De 2 —	en couleur rouge-brun;
De 4 —	en couleur gris ( <i>sic</i> );
De 10 —	en couleur jaune-brun;
De 20 —	en couleur bleu clair;

et portant comme suscription le mot postes et l'indication de leur valeur.

Les timbres-poste émis par l'ancienne administration des postes ne sont pas valables pour l'affranchissement des correspondances livrées aux recettes de l'administration des postes dans les territoires français occupés.

Tant que le service des facteurs de ville et des facteurs ruraux ne sera pas encore réorganisé, les destinataires se trouvent dans la nécessité de retirer leurs correspondances aux guichets des recettes.

*L'Administrateur des Postes dans les territoires français occupés.*

ROSSIGNOL.



## La mort du roi de Tonga

Nous apprenons la mort du roi George II, dont l'effigie figure sur les timbres de 1895 et sur plusieurs valeurs de ceux de 189.

Le roi George II, dont le nom indigène était *Jioaji Tubou*, fut un monarque constitutionnel parfaitement correct. Il ne résista à son Parlement qu'une seule fois, à l'occasion de son mariage! Deux fiancées lui étaient offertes: les députés votèrent pour l'une, le roi choisit l'autre et, comme la Chambre s'entêtait, George II dut faire un petit coup d'Etat pour se marier selon ses vœux. Nos lecteurs se rappellent que ce mariage a été célébré philatéliquement



par l'émission d'un timbre commémoratif portant la surcharge **T. L. 1 JUNE 1899** (Les lettres T. L. sont les initiales des noms du roi *Tubou* et de sa femme *Lavinia*).



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

Émissions Nouvelles  
A CATALOGUER

**Bahamas.** — Le nouveau timbre de 5 pence (1917) a reçu la surcharge SPECIAL DELIVERY.

**Timbre pour lettres par exprès**  
5 pence, mauve et gris bleu  
(surch. rouge).

**Bermudes.** — On nous annonce l'apparition d'un timbre de guerre (War tax) avec surcharge en grandes capitales.

**Timbre de guerre**  
Id. carmin.

**Cochin.** — La série à l'effigie du nouveau rajah (voir n° 441) s'augmente d'une valeur de 1 anna.



1 anna, brun orange  
(Valeurs déjà signalées : 4 pies et 2 annas).

Cette valeur et celle de 2 annas ont reçu la surcharge habituelle 63 C. G. S.

**Timbres de service**

1 anna, brun orange.  
2 annas, gris.  
(Valeur déjà signalée : 4 pies).

**Colombie** — La nouvelle série commandée à la maison Perkins, Bacon et C<sup>o</sup> de Londres n'ayant pu être livrée dans les délais indiqués, nous allons être gratifiés d'une multitude de provisoires, sur les-

quels nous verrons paraître pour la première fois la surcharge Es-pèce provisional.

**Danemark.** — Il vient d'être créé deux nouvelles valeurs, nécessitées par l'augmentation des tarifs postaux :

12 öre, gris-olive.  
27 öre, sur 1 öre olive (surch. noire).

Le 12 öre est au type actuel (portrait du roi) et, pour le 27 öre, on s'est servi du timbre de journaux (Avisporto) de 1 öre de 1907, qui a été surchargé « POSTFRIM-ÖRE 27 ÖRE-DANMARK », sur trois lignes.

**Dominique.** — La surcharge noire du timbre de guerre de ½ penny, que nous avons signalée dans notre dernier numéro, a été faite dans la colonie en petits caractères « tassés ». Cette surcharge locale sera certainement rare, d'autant plus qu'un nouveau tirage de cette valeur se fait actuellement à Londres, avec surcharge noire également parait-il.

1/3 p. vert (petite surcharge).

**États-Unis.** — Les timbres du nouveau service postal aérien entre Washington, New-York et Philadelphie représentent au centre un biplan de couleur bleue avec les inscriptions : « U. S. POSTAGE » en haut et « 24 CENTS 24 » en bas. Ils sont de petit format et imprimés en blanc sur rouge.

L'enveloppe, revêtue d'un de ces timbres, qu'a vue notre confrère le *Stamp Collecting*, porte le cachet postal « AIR MAIL SERVICE WASH. N. Y. PHILA. Mai 15 1918. First Trip Phila ».

Il paraît que cent exemplaires des timbres ci-dessus ont été imprimés avec l'aéroplane upside down (sens dessus dessous). Ces exemplaires erronés ont été achetés

par un financier de New-York, au prix de 4.000 livres sterling (100.000 fr., à l'ancien taux du change)!!?

**Finlande.** — On nous signale trois fortes valeurs, qui auraient été émises au nouveau type :

- 1 mark, brun.
- 3 — mauve.
- 10 — gris foncé.

(Valeurs déjà signalées : 5, 10, 30 et 70 penni).

**France.** — Les types définitifs des valeurs provisoires de 20 et 40 c. de la série « Recouvrements » ont été émis : ces deux valeurs prennent les couleurs des anciens 30 et 50 centimes :

**Timbres-taxa  
pour recouvrements**

- 20 centimes, brun.
- 40 — rouge.

**Haiti.** — Encore une surcharge ! 2 sur 8 c. (de 1906), rose vif (surch. r.).

**Maroc français.** — Les timbres-taxa de France de 1 c. (1881), 5, 10, 15, 20, 30 et 50 centimes, ainsi que la série de timbres pour « Recouvrements », comprenant les nouvelles valeurs de 20 et 40 centimes, ont reçu la surcharge TANGEN.

**Timbres-taxa**

- 1 c. noir.
- 5 — bleu clair.
- 10 — brun gris.
- 15 — vert clair.
- 20 — olive.
- 30 — rose.
- 50 — violet clair.

**Timbres-taxa  
pour recouvrements**

- 1 c. olive.
- 10 — violet.
- 20 — brun.
- 40 — rouge.

**Montserrat.** — Le timbre de guerre de 1/2 penny existerait avec surcharge noire.

**Nicaragua.** — Nous avons vu une nouvelle valeur avec la surcharge Vale, etc.

1 c. sur 3 c. brun rouge.

**Norvège.** — Le 31 mai, il a été mis en cours une nouvelle valeur, 12 öre, au type en cours, pour l'affranchissement inter-scandinave (qui était précédemment de 10 öre).

12 öre, violet.

**Nouvelle-Calédonie.** Le timbre en cours 0,15 c. (émission 1905-07) a été surchargé horizontalement « 5 centimes », sur deux lignes espacées de 11 millimètres.

5 c. sur 15 c. violet (surcharge rouge).

**Palestine.** — Il n'existe toujours que deux valeurs de la série E. E. F. : 1 piastre et 5 millièmes. Ces timbres ont été émis dans le courant du mois de février, la valeur de 1 piastre servant pour les correspondances avec l'extérieur, tandis que le 5 millièmes est réservé pour les lettres locales. Ils ne sont pas vendus neufs au public, mais fixés sur les lettres par les employés des postes eux-mêmes. La couleur du timbre est *bleue* et non violette.

**Pérou.** — Les valeurs complémentaires de la nouvelle série ont paru. Elles sont conformes à la description que nous en avons donnée le mois dernier.

- 4 centavos, rose et noir. José Galvez.
- 5 — bleu foncé et noir. Manuel Pardo.
- 50 — brun violet et noir. Colon en la Universidad de Salamanca.
- 1 sol, bl. et n. Funerales de Atahuaiipa.
- 2 soles, outremer et noir. Arica-El ultimo cartucho (La dernière cartouche).

Nous avons également reçu une première valeur de la nouvelle série faxa, dont les couleurs ont été modifiées.

**Timbre-taxa**

5 centavos, violet foncé.

**Perse.** — Il y a d'autres surcharges que celles que nous avons cataloguées dans notre dernier numéro et l'on nous signale notamment :

1 ch. s. 9 c. de 1910), gris et br. rouge.
1 ch. » 10 » — viol. et br. rouge.
2 ch. » 10 » — viol. et br. rouge.
3 ch. » 9 » — gris et br. rouge.
3 ch. » 10 » — viol. et br. rouge.
5 ch. » 13 » — bleu et br. rouge.
6 ch. » 1 » (de 1911), vert et orange.

Et il paraît que ce n'est pas fini!

**Saint-Marin.** — Ainsi que nous l'annonçons le mois dernier, il a été fait une émission spéciale de timbres « Pro Combattenti ». Il n'y a que deux types.



#### Allegorie de la République

2 centesimi, violet et noir.
5 — vert et noir.
10 — rouge, grenat et noir.
20 — orange et noir.
25 — bleu azur et noir.
15 — brun et noir.



#### Mont Titano

1 lire (sic), vert et noir.
2 » violet et noir.
3 » rouge et noir.

**Seychelles.** — Les valeurs de 75 c. et 2 rup. 25, avec légende « Postage-Revenue », que nous faisons pressentir dans notre n° 444, ont été mises en cours :

75 cents noir sur vert.  
2 rup. 25 c., violet et vert pâle.

**Suède.** — Trois valeurs provisoires ont été créées le 1<sup>er</sup> juin :

7 sur 10 öre, rose (surch. noire).
12 » 25 » orange —
12 » 65 » jaune olive —

La surcharge comprend tout simplement le chiffre de la nouvelle valeur appliqué sur l'ancienne, dans les deux angles supérieurs du timbre.

M. Nils Strandell, de Stockholm, nous donne les renseignements suivants au sujet de cette émission.

Le Riksdag suédois ayant décidé l'augmentation de tarifs postaux intérieurs, du 1<sup>er</sup> juin 1918 au 31 décembre 1919, trois nouveaux timbres provisoires ont été créés à la date du 1<sup>er</sup> juin, savoir :

7 öre (sur 10 öre), pour les lettres locales ;

12 öre (partie sur 25 et partie sur 65 öre), pour les correspondances de l'intérieur.

Les types définitifs de ces nouvelles valeurs paraîtront vers le 1<sup>er</sup> juillet (le 7 öre en vert et le 12 öre en rouge).

Les tarifs des mandats-poste et des colis-postaux de l'intérieur ont également été majorés. Pour ces derniers, les nouvelles taxes sont de 60, 90 öre et 1 kr. 20 (colis-postaux respectivement de 1, 3 et 5 kilos). En conséquence de cette majoration, les valeurs de 10 et 65 öre deviendront inutiles et seront retirées de la circulation. Il n'existe, d'ailleurs, pas de stock de la valeur de 10 öre et les approvisionnements du 65 öre ont été utilisés pour un des provisoires ci-dessus.

Le Département des Postes a, par contre, de fortes provisions des valeurs de 55 öre (bleu pâle), 80 öre (gris) et 90 öre (vert), qui avaient été imprimées en ces derniers temps, en raison de la précédente augmentation des prix des colis-postaux. Les nouveaux tarifs rendant inutiles les valeurs de 55 et de 80 öre, il est probable que ces deux valeurs ne seront pas émises telles quelles, mais serviront à préparer des provisoires adaptés aux nouvelles taxes.

# La République de Libéria

Ses nouveaux timbres  
et les principales émissions anciennes

Suite (1).

## GOUVERNEURS (de 1822 à 1847)

J. Ashmun. . . . .	1822-1828
Dr Richard Randall . . . . .	1828-1829
Mechlin . . . . .	} 1829-1839
Primey. . . . .	
Skinner. . . . .	
Williams . . . . .	
James Buchanan. . . . .	1839-1841
Général Joseph Jenkins Roberts . . . . .	1841-1847

## PRÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE (depuis 1847)



Général J.-J. Roberts. . . . .	1847-1855
Général Benson . . . . .	1855-1864
Warner . . . . .	1864-1868
Payne . . . . .	1868-1870
Roye. . . . .	1870-1871
Général J.-J. Roberts. . . . .	1872-1876
Payne. . . . .	1876-1878
F.-W. Gardner. . . . .	1878-1883
Russel (vice-président). . . . .	1883-1884
Hilary R.-W. Johnson . . . . .	1884-1892
James Cheeseman . . . . .	1892-1896
W. David Coleman. . . . .	1896-1900
G. W. Gibson . . . . .	1900-1904
Barclay . . . . .	1904-1912
Dr Howard . . . . .	1912

1) Voir le N° 416 du *Collectionneur de Timbres-poste*.

\* \* \*

Parmi les anciennes émissions de la République de Libéria, il en est de fort intéressantes, mais le cadre de cet article ne nous permet pas de les passer minutieusement en revue. Nous nous contenterons de citer :

1<sup>o</sup> Les timbres des premières émissions, au type si connu « déesse assise ».



Il y eut d'abord (1860) trois valeurs, 6, 12 et 24 cents, qui existent avec dentelure 12 et non dentelées, ces dernières étant de beaucoup les plus rares.

Comme il n'y a peut-être aucun timbre qui ait été imité aussi souvent par les falsificateurs, comme, d'autre part, quelques-unes de ces falsifications sont remarquablement exécutées, nous indiquons ci-dessous, pour chacune des valeurs, les principales particularités que présentent les exemplaires authentiques :

**6 cents.** — A. La pointe de la lance ne touche pas le cercle;

B. Le pied droit de la déesse a quatre lignes horizontales d'ombre;

C. Il existe vingt-huit lignes ondulées dans l'angle droit supérieur et trente dans l'angle droit inférieur;

D. Jusqu'à la limite de la banderole supérieure, il y a seize lignes verticales d'ombre à la droite et à la gauche du mot six;

E. Une ligne verticale, légèrement penchée, traverse la lettre s du mot CENTS et une autre la touche vers la droite;

F. Le beaupré du navire touche le cercle;

G. Le second i de LIBERIA se trouve placé au-dessus de la partie gauche de la lettre N du mot CENTS;

H. La ligne extérieure du cercle touche, tant à gauche qu'à droite, la ligne intérieure de l'encadrement.

**12 cents.** — A. Le bouclier comprend neuf lignes verticales:

B. La vague, près de la côte, est représentée par une simple ligne formée de points;

C. La pointe de la lance ne touche pas le cercle à gauche, non plus que le beaupré à droite;

D. Le second i de LIBERIA est placé au-dessus de la partie gauche de la lettre N du mot CENTS;

E. La ligne extérieure de l'encadrement touche la ligne du centre, tant à gauche qu'à droite;

F. La lettre c du mot CENTS est traversée par trois lignes.



24 cents. — A. La pointe de la lance touche le cercle à gauche, au-dessous de la huitième ligne ondulée;

B. Le pied droit de la déesse touche le cercle;

C. Le pied gauche n'a que quatre doigts;

D. La ligne extérieure du cercle va au delà de la ligne de l'encadrement intérieur à droite et converge à gauche;

E. Une petite ligne verticale traverse la partie extrême de droite de la lettre S de CENTS;

F. La branche droite de la lettre A de LIBÉRIA est au-dessus de la branche gauche de la lettre N de CENTS;

G. Il y a trente-et-une ondulations dans l'angle supérieur de gauche.

Tels sont les principaux points qui permettront à nos lecteurs de vérifier les exemplaires qu'ils possèdent. Les particularités que nous indiquons sont très visibles avec une bonne loupe, les timbres en question ayant généralement une impression très nette.

En 1880, on créa deux nouvelles valeurs, 1 et 2 cents et les couleurs des trois autres furent modifiées.

2<sup>e</sup> Les timbres de 1881 à 1886, qui, à part un paysage (3 cents, noir) et une reproduction des armoiries de la République (32 cents), portent tout simplement, en caractères plus ou moins gros, le chiffre de la valeur. Les deux meilleures pièces de cette période sont le 16 cents de 1882 et le 32 cents de 1886.

3<sup>e</sup> La jolie série, gravée et imprimée par la maison Waterlow and Sons de Londres, qui parut en 1892 (douze valeurs) et dans laquelle il y a huit dessins différents.

À la même époque furent émis les premiers *timbres de service* et, pour cette création, on se contenta de surcharger les timbres-poste du mot OFFICIAL. Ces timbres de service, qui désormais accompagneront chaque nouvelle émission, mais avec les lettres o. s. (official service) remplaçant la surcharge OFFICIAL, sont loin d'être inutiles dans un pays où la franchise postale doit certainement faire le plus grand tort aux recettes postales. Voici, en effet, la liste des privilégiés qui jouissent de l'immunité postale :

Président de la République.

Vice-Président.

Membres du Cabinet.

Chefs des comtés et districts.

Percepteurs de contributions.

Chefs d'offices de postes.

Brigadier-général et major-général.

Colonels des régiments.

Membres du Sénat et de la Chambre des Députés (pendant les sessions).

Sociétés diverses dûment autorisées par le Gouvernement.

4<sup>e</sup> Le timbre *triangulaire* émis en 1894, format que l'on retrouve par la suite dans une des valeurs de chacune des séries de 1909 et de 1918.

5<sup>e</sup> Les grands timbres pour chargements (registered), émis en 1894 et en 1902 (ces derniers à l'effigie du président Gibson).

6<sup>e</sup> Les magnifiques séries — poste et service — de 1906 et de 1909, gravées et imprimées par MM. Perkins Bacon and Co, de Londres. Les dessins de ces deux séries sont de véritables



petites merveilles, qui font le plus grand honneur à la fameuse maison londonienne.

7<sup>e</sup> Enfin les *provisaires* de 1916, qui ne méritent pas le discrédit dans lequel s'obstinent à les tenir nombre de collectionneurs. Nous savons, en effet, de source certaine, qu'une série nouvelle, devant porter le portrait du président Howard, avait été commandée par le gouvernement libérien, dès le début de 1914, à la maison West, de Hambourg.

Ces timbres furent expédiés fin juillet, mais sur ces entrefaites, la guerre ayant éclaté entre l'Angleterre et l'Allemagne, le bateau les important à Monrovia fut saisi en cours de route par l'escadre anglaise. Comme ils n'étaient pas adressés au gouvernement de Libéria, mais à un agent allemand de Monrovia, ils furent confisqués par les Anglais. Le gouvernement libérien chargea alors une maison de Londres de l'exécution de la nou-

velle série. Celle-ci imprima les timbrés, toujours à l'effigie du président Howard, et les expédia sur le bateau *Akassa*, qui fut torpillé en mer. Ce fut alors, les valeurs courantes s'étant épuisées pendant ces contre-temps, que l'on dut se décider à surcharger, par des moyens de fortune, les timbres encore en stock des anciennes émissions. Cette circonstance explique les nombreuses variétés et erreurs que présentent les surcharges en question. Le plus lésé dans toute cette affaire fut le président Howard, qui n'eut pas la satisfaction de voir son portrait figurer sur les timbres de son pays, les nouveaux types adoptés après tous ces avatars ne reproduisant aucune effigie présidentielle.



---

### Un don de la République de Libéria

La République de Libéria vient d'envoyer 500 livres sterling (12.500 francs à l'ancien taux du change) à la Croix-Rouge anglaise. Sur cette somme, 100 livres seulement ont été souscrites par des Européens ; le reste, soit 400 livres (10.000 francs) est le produit de collectes faites dans la population libérienne.

**Notre prochain numéro  
paraîtra  
au commencement de septembre**

# NOTRE RÉBUS



LA



HAI



NE



DE



L'



ALLE



MA



GNE



EST



DES



OR



MA



IS



LE



P



L



US



SAINT



DES



DE



V



OI



RS

Solution :

*La haine de l'Allemagne est désormais le plus saint des devoirs*

Solutions justes : 306

Notre rébus, qui, cette année, affirme une pensée que nous devons toujours avoir présente à la mémoire, nous a valu 1.537 réponses dont 306 solutions justes.

Nous constatons toujours, avec plaisir, l'empressement que mettent nos lecteurs à chercher la solution de nos concours, ce

nous est une preuve de plus de l'intérêt de notre journal et un encouragement à toujours mieux faire.

Les prix seront envoyés aux gagnants cinq jours après l'apparition du présent numéro. (Voir ci-dessous, la liste des 65 gagnants.)

## LISTE DES GAGNANTS

- 1<sup>er</sup> Prix : M. TOUSSAINT.  
 2<sup>e</sup> Prix : M. COSTE Alexis.  
 3<sup>e</sup> Prix : M. GOSSOT Bernard.

MM.	MM.	MM.
DENOIGENT H.	TOURTELOT Jean.	COLLIGNON Henri.
DEBERT Fernand.	GIBLAT Robert.	LOCAT Maurice.
MORET Carlos.	TESSIER René.	LIEUT' FEYERICK R.
MONIER Marcel.	GOASDOUÉ F.	RIGORD Agis.
DURAND Marcel.	MONTAGNE Henri.	St-LIEUT' DESPRES.
DAUDIN Omer.	LEHMANS Edouard.	ESCOFFER LOUIS.
Mme CHATIN.	GAUTHIER Jean.	BAIRE G.
FOURIN Louis.	Mme DANDRY.	Mlle DE FALANDRE.
Mlle FLAGIS M.	PRUVOST Charles.	MARTINET.
LEROY Pierre, fils.	GRANMONT Alphonse.	PÉROCHEAU René.
CHARLET Aimé.	POULAIN Jean.	BOURDOIS Charles.
POPILAN.	CORBE René.	COLLE Edouard.
BAUDOARD Raymond.	FOUCHER René.	VAILLAT A.
LAGARDE.	GUGUES César.	ROBIN Marcel.
CAILLEBOTTE Henry.	Mlle COATMEN Jane.	JULLET André.
BOLLE Maurice.	CAILLEAU.	DARRÉ E.
St-Lieut' GIRODET M.	DAPROTY Marcel.	PONS R.
DEPONT Gaston.	LAPORTE Maurice.	FÈRE Marcel.
PROPIN Robert.	DIZIER H.	SANDAUF Ant.
FELDTAUFER Marcel.	PIOT Charles.	VIARD A.
RENAUD d'Allemagne	VIDAL Georges.	

Voici la composition et la valeur des prix en timbres-poste pour collections :

	Fr.		Fr.
1 <sup>er</sup> Prix . . . . .	80 .	21 <sup>e</sup> au 24 <sup>e</sup> — . . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> — . . . . .	40 .	25 <sup>e</sup> au 29 <sup>e</sup> — . . . . .	6 .
3 <sup>e</sup> — . . . . .	30 .	30 <sup>e</sup> au 39 <sup>e</sup> — . . . . .	5 .
4 <sup>e</sup> au 6 <sup>e</sup> Prix . . . . .	25 .	40 <sup>e</sup> au 44 <sup>e</sup> — . . . . .	4 75
7 <sup>e</sup> au 9 <sup>e</sup> — . . . . .	20 .	45 <sup>e</sup> au 50 <sup>e</sup> — . . . . .	4 50
10 <sup>e</sup> et 11 <sup>e</sup> — . . . . .	15 .	51 <sup>e</sup> au 56 <sup>e</sup> — . . . . .	3 50
12 <sup>e</sup> et 13 <sup>e</sup> — . . . . .	12 50	57 <sup>e</sup> au 60 <sup>e</sup> — . . . . .	3 .
14 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> — . . . . .	10 .	61 <sup>e</sup> au 65 <sup>e</sup> — . . . . .	2 50

## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite \*)

## URUGUAY

Au cours d'une guerre contre la République Argentine, il fut battu et obligé de fuir au Paraguay, où il vécut en exil pendant trente années (1). Il mourut à Asuncion le 23 septembre 1850, à l'âge de quatre-vingt-six ans, dans une grande pauvreté et entièrement oublié. La reproduction de son portrait sur les timbres de plusieurs émissions de l'Uruguay n'est donc qu'un hommage bien tardif rendu à ce vaillant soldat, qui s'était sacrifié à la cause de la liberté de son pays.

**Don Joaquin SUAREZ** naquit le 18 avril 1781. Le 1<sup>er</sup> mars 1843, il fut nommé président de la République (2) et conserva ces fonctions jusqu'au 15 février 1852. Pendant sa présidence, il



eut à lutter contre le général Oribe, un des partisans du fameux tyran Rosas, qui tint campagne pendant neuf ans. Dans cette lutte épique, Joaquin Suarez sacrifia tout : famille, fortune, santé. Grâce à son énergie et à son dévouement, l'indépendance de la République fut préservée. Suarez mourut le 19 février 1869.

Le 14 juillet 1884, les Chambres réunies décidèrent que Joaquin Suarez avait mérité le titre de « Grand Citoyen » et que, chaque année, la fête anniversaire de sa naissance serait célébrée officiellement.



En 1896, Suarez eut les honneurs d'une émission commémorative de trois timbres, dont le 5 et le 10 centésimos représentent le monument élevé à sa gloire sur une des principales places de Montevideo.

\* Voir le n° 415 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

(1) Général José-Gervasio Artigas.

(2) Ses prédécesseurs avaient été ; le général José Rondeau (1828-30), le général Fructuoso Rivera (1830-35), le général Oribe (1835-38), Don Percira (1838-39) et une seconde fois le général Fructuoso Rivera (1839-42).

Le général **Maximo SANTOS** fut Président de la République de 1882 à 1886. C'est donc pendant sa présidence que son portrait parut sur le 5 c. de 1883-84 et sur le 10 c. de 1884.



Les premiers timbres de l'Uruguay, connus sous le nom de « Diligencias », furent mis en cours le 14 octobre 1856.



Ces timbres, au nombre de trois (60, 80 centavos et 1 real), sont très rares et absolument introuvables à l'état oblitéré (du moins avec oblitération indiscutablement authentique). Ceux des émissions suivantes, jusqu'en 1866, ont également une grande valeur et l'on peut, d'ailleurs, dire, d'une manière générale, que *tous les timbres* de l'Uruguay sont intéressants, malgré le grand nombre d'émissions de ce pays.

(A suivre.)

## VARIÉTÉS

### Timbres pontificaux de charité

On nous informe que, en présence du succès toujours croissant des émissions de la Croix-Rouge, le Vatican va faire imprimer (si ce n'est déjà fait) une série de timbres, qui ne seront pas officiels, mais que les fidèles du monde entier sont invités à acheter. Ces vignettes ressembleront à celles émises au Portugal pour le centenaire de Saint-Antoine de Padoue et porteront, au verso, une prière et une invocation. Elles pourront être collées sur les enveloppes, à côté des timbres réguliers.

Le produit de la vente de ces timbres sera affecté à l'assistance des prêtres âgés et nécessiteux et au denier de St-Pierre.

\*\*

### Statistique postale américaine

Il résulte d'une statistique publiée par le département des postes des Etats-Unis que c'est l'Etat du Massachusetts qui emploie le plus de timbres-poste : la dépense annuelle par personne, hommes, femmes et enfants compris, s'y élève à 2 dollars 30 cents. L'Etat de New-York vient en deuxième rang, avec une consommation annuelle de 2 dollars 27 cents par personne. Le district de Colombie occupe la troisième place, avec une dépense moyenne de 2 dollars 16 cents.

Les Etats où l'on emploie le moins de timbres-poste sont la Caroline du Nord (41 cents par personne), l'Arkansas (37 cents), l'Alabama (35 cents), le Mississipi (34 cents) et la Caroline du Sud (25 cents).

DÉCOUVERTE  
EN  
MARQUES POSTALES RARES

L'étude des marques postales est une des plus captivantes qui soient. Elle demande, il est vrai, une science, une patience, des recherches qui ne sont pas à la portée de tous, et c'est pour cela que feu M. Maury a pu dire qu'elle n'était comprise que de peu de collectionneurs.

Dans les chapitres énumérés au catalogue spécial il en est de certains plus goûtés que d'autres; on y peut voir justement le pourquoi; tels les noms de pays conquis sur l'ennemi sous Napoléon I<sup>er</sup>, les marques d'armées si intéressantes ou bien

*100*  
*Deux Ponts* AR-DEFLANDRE

encore les noms révolutionnaires substitués à ceux reconnus entachés de royalisme ou de religion, par nos pères, sous la Révolution.

Ces noms très nombreux ont été changés dans la plupart des cas administrativement et presque pas postalement. On ne connaît guère à l'heure présente qu'environ 50 noms révolutionnaires, et le captivant de cette collection est la recherche dans les vieilles archives, d'un nom inconnu découvert fortuitement.

Il en est d'assez communs comme Bar-sur-Ornain ou Fontenay-le-Peuple, il en est de fort rares comme Jouvence ou

*56*  
CHINON-LA-MONTAGNE

Chinon-la-Montagne, ou encore Bois-sans-Soif et la raison simple est que certains de ces noms ont existé fort longtemps, tandis que d'autres n'ont eu qu'une durée éphémère.

Nous savons aussi que certaines villes sous l'influence de la politique ayaient voulu reprendre ces noms quelque peu oubliés à une époque postérieure et nous connaissons Bar-sur-



Ornain en petit cachet circulaire de 21 m/m avec la date du 30 mai 1850, appuyant un splendide 40 c. orange de 1849 sur enveloppe entière appartenant à un heureux collectionneur de Clamart.



Nous venons de découvrir un pendant contemporain de celui-ci : c'est Neuvy-la-Loire pour Neuvy-Roi (département d'Indre-et-Loire) que nous avons vu en petit cachet rond de même dimension, en février et mars 1854.

Ce cachet n'a pas l'honneur de couvrir un 40 c. de 1849, pas même un 10 c. de la Présidence, mais il constitue une preuve que certainement il doit exister d'autres noms avec consonnance révolutionnaire que nous serions heureux de voir découvrir par nos nombreux amis collectionneurs de marqués ou même d'oblitérations.

La première de ces marques étant de l'époque républicaine (1848 à 1852) est normale, mais la seconde datée de 1854, époque où le régime impérial était dans toute la rigueur de ce coup d'Etat ne s'explique que difficilement et on se demande comment ce nom révolutionnaire a pu subsister pendant un certain temps.

Nous serions heureux d'avoir les avis des personnes compétentes, que nous nous ferions un plaisir de reproduire dans un prochain numéro.

## *Notre prochain numéro paraîtra au commencement de Septembre*

### Vignettes hollandaises de charité

Il circule en Hollande une série de vignettes de charité, qui ont été émises sous le titre « Voor de Verminkten » (la monnaie du mutilé) et dont le produit est destiné aux internés belges.

Les dessins sont les suivants :

Allégorie de Louvain.

Malines. Le cardinal Mercier.

Liège. Le général Leman.

Le bourgmestre de Bruxelles, M. Max, au Palais de Justice.

« On ne passe pas ! » La rivière l'Yser.

Le roi consort visitant les blessés.

Voilà une série qui ne doit pas être du goût des Allemands !

## La Collection White

(Nouvelle-Galles du Sud)

Les journaux australiens — et non pas seulement les journaux philatéliques, mais aussi les principales feuilles politiques et mondaines — sont remplis de détails sur le don que M. F. J. White, de Saumarez (Armidale) a fait récemment de sa magnifique collection de timbres de la Nouvelle-Galles du Sud au gouvernement de Sydney, sur la façon dont a été installée cette collection et sur la cérémonie d'inauguration du local qui lui est affecté.

Le *Sunday Times* dit que « la nation anglaise doit être reconnaissante à M. White pour un don qui lui a coûté d'énormes dépenses et qui représente une somme extraordinaire de patience ».

*The Sydney Mail* et le *Town and Country Journal* publient diverses photographies, accompagnées de commentaires sur les timbres les plus rares que renferme la collection, et donnent un compte rendu complet de la cérémonie d'inauguration qui était présidée par le lieutenant-gouverneur, sir William Cullen, K. C. M. G., assisté du général Finn. L'assemblée comprenait environ 150 personnes, dont une douzaine de dames appartenant à la haute administration (ministres, président de la Chambre, solicitor général, auditor général, etc.), avec plusieurs représentants du « Sydney Philatelic Club » et de la « Junior Philatelic Society ». Les cartes d'invitation étaient illustrées d'une reproduction très artistique de la gravure du timbre de 5 shillings.

La collection White est installée dans le palais de la « Mitchell Library », qui est situé dans une des plus belles rues de la ville, Macquarie street, entre les Chambres du Parlement et les Jardins botaniques; elle y occupe la grande salle de lecture n° 2 du rez-de-chaussée. Les feuilles de timbres sont présentées sur des planchettes horizontales à coulisse, munies de verres épais. Elles sont disposées en quatre travées, mesurant 10 pieds (1) 10 pouces de longueur, 4 pieds 3 pouces 1/2 de hauteur et 2 pieds 3 pouces de largeur. Chacune de ces travées se compose de quatre rangées de onze plateaux à coulisse, ce qui représente un total de 176 plateaux.

Parmi les pièces les plus remarquables de cette collection, dont la valeur est d'environ 400.000 francs, sur la base des prix du catalogue Gibbons, nous citerons :

(1) Le pied anglais (*foot*), divisé en 12 pouces, correspond à une longueur de 0 m. 48 c/m.

*Vues de Sydney.*

1 d.	Neufs : 18	exemplaires.	Usés : 252	exemplaires.
2 d.	— 13	—	— 296	—
3 d.	— 4	—	— 68	—

*Effigie laurée, sans filigrane.*

1 d.	Neufs : 13	exemplaires.	Usés : 174	exemplaires.
2 d.	— 18	—	— 305	—
3 d.	— 5	—	— 52	—
6 d.	— 5	—	— 19	—
8 d.	— 1	—	— 15	—

*Effigie laurée, avec filigrane.*

1 d.	Neufs : 21	exemplaires.	Usés : 50	exemplaires.
2 d.	— 20	—	— 56	—
3 d.	— 7	—	— 55	—

(1 exemplaire neuf avec le filigrane 2.)  
etc., etc., etc.

De ce qui précède, on peut déduire que les gouvernements britanniques savent apprécier à leur valeur les collections..., et les collectionneurs de timbres. Nous nous garderons bien d'établir un parallèle avec les procédés éventuels d'un gouvernement français, dans un cas analogue.

**Le mouvement philatélique au Japon**

La Société philatélique japonaise **Yurakukai** vient de célébrer la réception de son deux centième membre. Le journal officiel de la Société, *Yuraku*, compte un grand nombre de lecteurs. Voici la conclusion d'un de ses derniers articles :

« Nous avons toute raison de penser que, lorsque la guerre sera finie et que les conditions normales du service postal seront établies, la collection des timbres prendra une énorme extension dans le monde entier. Nous n'aurons alors pas de peine à doubler et à tripler le nombre des membres de notre Société. »

# NOUVEAUTÉS

**Bahamas. Timbre en cours.**  
surchargé. WAR TAX, one penny 0 75 » »

**Bundi Type des timbres de 1915** complément de la série.

1/4 Anna bleu . . . . . 0 10 » »  
2 1/2 » jaune . . . . . 0 50 » »  
3 » brun jaune . . . . . 0 60 » »  
10 » olive . . . . . 0 75 » »  
12 » vert bleu . . . . . 2 10 » »

**Cochin. Suite de la série en cours.**

1 anna brun clair . . . . . 0 20 » »

**Côte-d'Or. Timbre de guerre.**  
Timbre de 1913 avec WAR TAX et nouvelle valeur, surcharge noire.

One penny sur 1 penny carm. 0 20 » »

**Dominiq. Timbre de guerre. Timbre de 1903** avec nouvelle surcharge noire.

1/2 penny vert. . . . . 1 25 » »

**Duttia. Type des timbres de 1899.**

1/2 Anna bleu. . . . . 0 10 » »  
1 » rose pale. . . . . 0 20 » »

**Tanger. Timbres laxe de France** avec surcharge TANGER.

1 c. noir.

5 » bleu.

10 » brun.

15 » vert.

Les 4 timbres . . . . . 0 40 » »

20 » olive.

30 » osee.

50 » violet.

Les 3 timbres . . . . . 1 10 » »

**Id. Timbres de France pour** recouvrement avec la même surcharge.

1 c. olive.

10 » violet.

20 » bistre.

40 » rouge.

La série . . . . . 0 90 » »

**Portugal. Type Cérés, dentelés.**

3 1/4 centavos vert jaune. . . . . 0 20 » »

**Russie. Genre des timbres de 1905-12.**  
non dentelés.

1 rouble brun rouge et orange 2f » 2f »

3 r. 50 vert et lilas. . . . . 7 50 » »

7 roubles vert foncé et rose . 15f » »

**Saint-Marin. Timbres de bienfaisance**  
pour les combattants.

2 + 5 c. lilas et noir.

5 + 5 » vert et noir.

10 + 5 » carmin et noir.

20 + 5 » orange et noir.

25 + 5 » outremet et noir.

45 + 5 » bistre et noir.

Les 6 timbres . . . . . 1 50 » »

2 + 5, 5 + 5, 10 + 5, 20 + 5, 25 + 5,

45 + 5, 1 lire + 5, 2 l. + 5, 3 l. 5 c.

La série complète . . . . . 6f » »

## La taxe sur les Timbres pour Collections

En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.

Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.

*Exemple :*

Commande de 18 fr. 50. 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 90 à ajouter.

Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.

(La taxe se compte par 0 fr. 10 par franc, sans fractions de francs.)

Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger, des Colonies Françaises et de l'Algérie.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

Angola. 1870-71. Couronne, dentelés.

2. 10 reis jaune. . . . . 3f75 » »

9. 300 » brun rouge. . . . . 0f50 » »

Idem. 1902. Effigie de Don Carlos de 3/4 à gauche, dentelés.

66. 65 reis bleu gris. . . . . 6f50 » »

70. 400 » bleu sur crème. . . . . 5f » »

Antigua. 1879-85. Effigie de Victoria, dentelés.

3. 2 1/2 p. brun rouge. . . . . » » \* 4f25

11. 4 » » » . . . . . 0f90 » »

Antilles Espagnoles. 1870. Effigie de 3/4 à gauche, allégorie.

50. 40 cent. rose. . . . . » » 5f » »

Porto-Rico. Timbres télégraphes 1876. Effigie à droite, millésime.

107f. 2 pesetas bleu. . . . . 2f75 » »

107g. 4 » jaune. . . . . 5f » »

Idem. 1879. Armes.

220. 2 pesetas rose. . . . . 2f50 » »

221. 4 » gris. . . . . 5f » »

Idem. 1881.

250a. 80 c. de p. gris. . . . . 6f50 » »

Australie Confédération. Timbres taxe 1908-09. Chiffre, barre transversale après le chiffre.

17. 5 shill. vert. . . . . » » 2f50

Australie du Sud. 1902. Effigie de Victoria, grands, POSTAGE en caractères minces.

73. 6 p. vert bleu. . . . . 1f75 0f75

74. 8 » bleu clair. . . . . 2f » »

79. 5 shill. rose. . . . . » » 12f »

80. 10 » vert. . . . . » » 17f50

81. 1 pound bleu. . . . . » » 50f »

Bahamas 1903-06. Effigie à gauche d'EDOUARD VII.

39. 1 p. jaune orange. . . . . 1f50 » »

41. 1 shill. gris et carmin. . . . . 3f » »

Bamra. 1890. Inscriptions, carré, noir sur couleur.

13. 1 rupee lilas rose. . . . . 5f50 » »

**Belgique. 1850 61. Effigie de Léopold I. dans un cadre ovale.**

6. 40 cent. rouge . . . . . » » 1f »  
 Idem. Variété, filigrane LL enadré.  
 40 cent. rouge. . . . . » » » »  
 Superbe bloc de 4 (très rare). 1000f » »

**Bolivie. 1867. Aigle.**

5. 10 cent. brun . . . . . 40f » » »

**Bornéo. 1895. Timbre de 1894 avec valeur en surcharge noire.**

1. 10. 20. 30: 40 cents sur 1 dol. rouge. . . . . » » » »

La série complète . . . . . » » 3f50

Idem. 1901-05. types divers surchargés BRITISH PROTECTORATE.

1. 2. 3. 4 5. 6. 8 cents . . . . . » » » »

La série. . . . . » » 0f75

Idem. Même surcharge, format plus grand.

25. 50 cents 1. 2 dollars . . . . . » » » »

La série. . . . . » » 5f »

Idem. 1910, grand format, même surcharge.

5 et 10 dollars . . . . . » » » »

La paire. . . . . » » 8f »

**Cap Vert. 1886. Effigie en relief.**

20. 20 reis carmin . . . . . 1f » » »

24. 100 » brun . . . . . » » 1f »

Idem. 1895. Effigie de 3/4 à gauche.

31. 20 reis violet. . . . . 1f » 1f »

36. 100 » brun sur jaune . 2f » 1f65

**Ceylan. 1912. Effigie de Georges V.**

261a. 1 rupee violet sur jaune » » 1f50

**Chine Canton 1903. Timbre de l'Indo-Chine de 1892 avec CANTON et caractères chinois en surcharge noire.**

32. 5 fr. violet . . . . . 15f » » »

**Chine Hoï-Hao. 1904. Timbre de l'Indo-Chine 1896-1900 surchargé H. HOÏ-HAO et caractères chinois en surcharge noire.**

30. 50 c. brun sur azuré . . . 20f » » »

**Colombie. 1904. Accusé de réception.**

Armes, papier pelure, avec surcharge A. R.

300. 5 cent carmin . . . . . 4f50 4f50

Idem. 1902. Timbre télégraphe. Armes.  
 233b. 20 c. rouge sur jaune. 2f » » »  
 233e. 1 peso — — rose. 4f50 » » »

**Côte-d'Ivoire 1892. Groupe allégorique.**

7. 20 c. bistre sur vert . . . 1f35 » » »

13. 1 fr. olive. . . . . 3f » » »

**Epire. CHIMARRA. 1913. Timbres provinciaux, lithographiés, aigle à deux têtes, tête de mort, caractères grecs. non dentelés.**

1. 5. 10. 25. lepta. La série. 45f » 45f »

**Espagne. 1865. Effigie à gauche, variété.**

12 cuartos bleu et rose, centre renversé un fragment à côté d'un normal » » 260f »

Idem. 1877. Pour imprimés, couronne royale, variété. Timbre formé de 4 carrés dont deux renversés formant tête-bêche.  
 4/4 vert. . . . . 125f » » »

Idem très beau bloc de 4, fort intéressant, par suite de l'emplacement des tête-bêches . . . . . 500f » » »

Idem. 1909-10. Petite effigie à droite d'Alphonse XIII.

375. 10 pesetas orange . . . » » 4f50

**Etats Unis. Poste locale. BALTIMORE. 1851-60 cavalier.**

7b. 1 cent. noir gris . . . » » » »

7c. 1 — carmin. . . . . » » » »

la paire . . . . . 120f » » »

**Grande-Bretagne. 1840. Effigie de la reine Victoria. lettres V. R., aux angles supérieurs.**

5. 1 penny noir . . . . . 100f » » »  
 (Bel exemplaire)

**Guadeloupe. 1884. Timbre-lac. Chiffre.**

10. 15 cent. violet. . . . . 5f » » »

**Guyane française. 1915. Croix-rouge. Timbre de 1905 avec croix-rouge et nouvelle valeur.**

32. 10+5 rose . . . . . 1f50 » » »

**Indes Anglaises. 1865-79. Timbre télégraphe. Effigie de Victoria.**

40. 3 annas carmin. . . . . 1f50 »

Timbre entier. . . . . 1f50 »

**Indes Néerlandaises. 1883-87.**  
**Chiffre.**  
 32. 5 cent. vert . . . . . 1f » » »  
 Idem. 1892-93. Effigie de la Reine.  
 73. 12 1/2 cent. gris . . . . . 1f » 1f »  
 Idem. 1899. Timbre des PAYS-BAS de  
 1899 surchargé  
 82. 2 1/2 guilder lilas brun . . . . . 6f » 1f »

**Indes Portugaises. 1881. Timbre de**  
 1871-76, surchargé.  
 39. 5 sur 10 reis noir . . . . . 4f » » »  
 Idem 1881. Timbres de 1877. couronne,  
 surchargés.  
 42a. 1 1/2 sur 10 reis vert . . . . . 0f 75 » »  
 43. 4 1/2 — 5 — noir . . . . . » » 3f »  
 44c. 6 — 25 — violet . . . . . 2f 25 » »

**Indo-Chine. Annam et Tonkin.**  
 Timbres des Colonies françaises (Déesse)  
 surchargés d'une nouvelle valeur et A T.  
 1. 1 sur 2 . . . . . » » 2f 75  
 3. 5 — 10 . . . . . 2f » » »

**Lagos 1874-75. Effigie à gauche de**  
 Victoria.  
 4. 4 pence rose. . . . . » » 6f 50  
 Idem. 1887-91. même type.  
 17. 4 p. violet et noir . . . . . 6f 90 » »  
 18. 6 p. — lilas . . . . . 3f » » »  
 31. 7 1/2 — » carmin . . . . . 1f 75 » »  
 19. 1 shill. vert » noir . . . . . 2f 50 1f 90

**Levant (Bureaux allemands). 1905.**  
 Timbres d'Allemagne de 1902 avec valeur  
 en surcharge gothique.  
 32. 1 1/2 sur 30 pf. orange et  
 noir sur chair . . . . . 1f 25 » »  
 33. 2 sur 40 pf. lilas et noir. . . . . 1f 35 » »  
 34. 2 1/2 sur 50 pf. lilas et  
 noir sur chair . . . . . 1f 75 » »  
 35. 4 sur 80 pf. carmin et  
 noir sur rose . . . . . 1f 75 » »

**Levant russe. 1866. Vaisseau, lettres**  
 de couleur.  
 8. bleu sur lignes roses . . . . . 25f » » »

**Lombardo Venetie 1858. petite effi-**  
 gie à gauche de François-Joseph I, relief  
 et couleur cadres divers.  
 10. 2 soldi jaune. . . . . 12f 50 » »  
 12. 3 — vert . . . . . 10f » 5f »  
 13. 5. — rouge. . . . . 1f 40 » »

**Idem. 1863. Aigle, relief, couleur.**  
 29. 2 soldi jaune. . . . . 1f 50 » »  
 30. 3 — vert. . . . . 0f 75 » »

**Madagascar. 1891. Composition typo-**  
 graphique, gros chiffre et cadre.  
 8. 15 cent. bleu sur bleu . . . . . » » 2f 40  
 9. 25 — brun s. chamois 1f 15 1f »

**Madère. 1868-70. Timbre de PORTUGAL**  
 1867-70 surchargé MADEIRA.  
 13. 120 reis-bleu. . . . . » » 16f »  
 Idem. 1871.  
 19. 25 reis rose . . . . . 3f 25 1f 60

**Madère Funchal 1897. Effigie de 3/4**  
 à gauche de DON CARLOS.  
 27. 150 reis brun sur crème 1f 75 » »  
 28. 200 — lilas sur posé . . . . . 1f 10 » »  
 29. 300 — bleu sur rose. 2f » » »

**Marshall 1915. OCCUPATION ANGLAISE.**  
 Timbres des Iles MARSHALL de 1900 avec  
 G. R. I. et nouvelle valeur.  
 28. 1 d. sur 5 pf. vert . . . . . » » 25f »  
 29. 2 » » 10 » carmin . . . . . 5f » » »  
 30. 2 » » 20 » bleu . . . . . 6f » » »

**Moyen Congo 1916. Croix-rouge.**  
 timbre de 1907 avec croix et nouvelle va-  
 leur en noir.  
 17. 10 + 5 rose et bleu . . . . . 1f 35 » »  
 Idem. Variété.  
 Sans point après C. . . . . 5f » » »

**Nossi-Bé. 1894. Groupe allégorique.**  
 navigation, commerce.  
 34. 10 cent. noir sur violet. . . . . 1f 35 » »  
 35. 15 » bleu . . . . . 0f 75 » »  
 36. 20 » bistre s. vert . . . . . 1f 35 » »  
 37. 25 » noir sur rose . . . . . 1f 75 1f »  
 38. 30 » brun . . . . . 2f 50 » »  
 39. 40 » rouge. . . . . 2f 50 » »  
 40. 50 » rose . . . . . 2f » 2f »  
 41. 75 » noir sur jaune. . . . . » » 6f »  
 42. 1 fr. olive . . . . . 5f » » »

**Nouvelle Galles du Sud. Timbres-**  
 taxe. 1891. Chiffre.  
 103. 3 pence vert. . . . . » » 0f 75  
 104. 4 » » . . . . . 1f 35 0f 70

**Nouvelle-Guinée allemande. 1915.**  
 OCCUPATION ANGLAISE. Timbres de Nou.

*relle Guinée allemande de 1900 avec surcharge G. R. I. et nouvelle valeur.*

22. 1 d. sur 3 pf. brun. . . . .	28f » » »
23. 1 » » 5 » vert. . . . .	7f » » »
24. 2 » » 10 » carmin. . . . .	8f50 » » »
25. 2 » » 20 » bleu. . . . .	6f50 » » »
26. 2 1/2 d. s. 10 pf. carmin. . . . .	40f » » »
28. 3 d. s. 25 pf. or. et n. s. ch. . . . .	80f » » »
29. 3 » s. 30 » rouge et noir. . . . .	65f » » »

*Idem. Timbre pour lettre recommandée, étiquette de recommandation avec G. R. I. et valeur en surcharge.*

39. 3 d. noir et rouge (Kaweing) . . . . .	65f » » »
---	-----------

**Nouvelle-Zélande. 1864-63. Filigrane étoile.**

8. 1 penny rouge . . . . .	30f » » »
<i>Idem. 1863-66, dentelés.</i>	
16. 1 penny rouge vif . . . . .	16f » » »
24. 1 pence jaune . . . . .	24f » » »

**Océanie. 1915. Timbre de la Croix, rouge. Timbre de 1900 surchargé T.A.M.T.I. croix-rouge et 5 c.**

52. 15 cent. gris . . . . .	9f » » »
-----------------------------	----------

*Idem. 1915. Timbre de 1900 avec E.F.O. 1915 et une barre.*

53. 10 cent. carmin . . . . .	1f25 » » »
-------------------------------	------------

*Idem. Variété E sans barre au milieu.*

10 cent. carmin . . . . .	7f50 » » »
---------------------------	------------

*Idem 1915. Timbre de la Croix-rouge. Timbre précédent surchargé d'une croix-rouge et 5 c.*

54. 10 + 5 carmin. . . . .	3f75 » » »
----------------------------	------------

*Variétés.*

10 + 5 c. au lieu de c. . . . .	16f » » »
---------------------------------	-----------

*Idem E sans barre au milieu.*

10 + 5 carmin. . . . .	12f50 » » »
------------------------	-------------

*Idem 1915. Timbre de 1913 avec Croix-rouge et 5 c. surcharge en bas du timbre.*

55. 10 + 5 rose et orange . . . . .	2f » » »
-------------------------------------	----------

*Idem. Variétés.*

10 + 5 c. c renversé . . . . .	8f50 » » »
--------------------------------	------------

18 + 5 c., c au lieu de c. . . . .	8f50 » » »
------------------------------------	------------

*Idem. Croix-rouge et 5 c. en haut.*

56. 10 + 5 rose et orange. . . . .	1f » » »
------------------------------------	----------

*Idem. Variété.*

10 + 5 c., c. au lieu de c. . . . .	6f » » »
-------------------------------------	----------

*Idem. 1916, Tirage de Paris.*

10 + 5 c. . . . .	0f15 » » »
-------------------	------------

**Orange. Timbre télégraphe 1899. Timbre-poste de 1894 avec surcharge noire T F.**

47. 1 shill. rouge brun . . . . .	1f50 » » »
-----------------------------------	------------

**Panama 1887-89. Carte de l'isthme, lithographie.**

6. 50 cent. brun sur blanc. . . . .	1f50 » » »
-------------------------------------	------------

**Paraguay. 1906-09. Vue de monument, millésime 1904.**

171. 1 peso rose et noir. . . . .	2f » 2f »
179. 1 » orange br. et noir. . . . .	2f » 2f »
190. 1 » gris et noir . . . . .	2f25 2f »
183. 2 » vert bleu et noir. . . . .	1f50 1f50 »

**Pérak. 1899. Tête de tigre.**

31. 4 cent. violet et carmin. . . . .	1f » » »
---------------------------------------	----------

**Perse. 1876. Lion.**

5. 1 kran carmin . . . . .	» » 4f »
----------------------------	----------

*Idem. 1886-89. Timbre de 1884 surchargé OFFICIEL et nouvelle valeur.*

50. 12 sur 50 noir et gris. . . . .	2f » » »
51. 18 » 10 orange et noir. . . . .	1f25 » » »
52. 1 loman sur 5 fr. rouge. . . . .	4f » » »
<i>Idem. 1884. même genre effigie du CHAH.</i>	
46. 50 cent noir . . . . .	5f » 2f »

**Philippines. 1859. Effigie d'Isabelle CORREOS INTERIOR.**

7. 5 cuartos rouge . . . . .	» » 3f »
------------------------------	----------

*Idem. 1861. même type, lettres grasses.*

9. 5 cuartos rouge . . . . .	» » 7f »
------------------------------	----------

*Idem. 1880. Timbre télégraphe. Effigie à droite d'Alphonse XII.*

1. 2. 5. 10 pesos . . . . .	» » » »
-----------------------------	---------

<i>La série . . . . .</i>	12f50 » » »
---------------------------	-------------

*Idem 1886-88.*

139. 10 cent vert . . . . .	14f » » »
121. 2 pesos brun gris. . . . .	3f » » »
124. 5 » vert jaune . . . . .	» » 1f75 »
125. 10 » bleu . . . . .	7f50 1f20 »

*Idem. 1888.*

125 b. 2 pesos carmin . . . . .	4f » » »
---------------------------------	----------

125 e. 10 » brun . . . . .	2f75 2f50 »
----------------------------	-------------

**Portugal. 1870. Effigie en relief.**

38. 10 reis jaune. . . . .	3f » 5f »
----------------------------	-----------

**Saint-Thomas et Prince 1895. Effigie de DON CARLOS de 3/4 à gauche.**

38. 20 reis violet clair . . . . .	1f25 » » »
------------------------------------	------------

39. 25 » vert. . . . .	1f » » »
------------------------	----------



**Seychelles. 1890. Petite, effigie de Victoria dans un cercle, dentelés.**

3. 8 cent violet br. et bleu.	0f75	0f75
4. 10 » bleu et bistre.	1f	» » »
5. 13 » gris et noir.	1f	» » »
6. 16 » orange et bleu.	1f35	1f35
7. 48 » bistre j. et vert.	5f50	» » »
8. 96 » violet et rouge.	18f	» 18f »

*Idem. 1893.*

19. 12 c. bistre olive et vert.	1f	» » »
20. 15 c. vert jaune et violet.	1f25	1f25

*Idem. 1896. Timbre de 1896 surchargé d'une nouvelle valeur.*

27. 18 c. s. 15 br. cl. et rose.	2f50	» » »
----------------------------------	------	-------

*Idem. 1901-02. Timbres antérieurs surchargés d'une nouvelle valeur.*

48. 2 c. sur 4. rose et vert.	2f	» » »
49. 3 » » 36 br. et rose.	0f75	» » »
49. 30 » » 75 jaune et viol.	3f	» » »
50. 30 » » 1 rup. viol. et c.	5f50	» » »

*Trengganu. Croix-rouge. Timbres en cours surchargés Red-Cross et nouvelle valeur.*

2 cents sur 3. 4. 8 cents.	» » » »
La série . . . . .	2f » » »

**Victoria. 1864-68. Effigie de Victoria.**

47. 10 pence br. sur chair.	» » 3f »
<i>Idem 1877. Même genre.</i>	
66. 8 pence br. rouges. chair.	» » 3f25

**Wurtemberg 1859. Armes, dentelé.**

19. 18 kr. bleu . . . . .	» » 75f »
---------------------------	-----------

**Zanzibar anglais. 1899. Effigie de face, drapeaux rouges.**

51. 3 annas bleu gris. . . . .	1f » » »
52. 4 » vert foncé. . . . .	1f25 » »
53. 4 ¼ » orange brun. . . . .	1f50 » »
54. 5 » bistre foncé. . . . .	1f50 » »
55. 7 ¼ » violet . . . . .	1f75 » »
56. 8 » olive. . . . .	2f » 2f »

**Zoulouland. 1894-96. Petite effigie de Victoria à gauche, dentelés.**

22. 3 p violet et brun. . . . .	1f25 » »
23. 6 » violet et noir . . . . .	2f10 2f »
24. 1 shill. vert et vert. . . . .	3f » 3f »

**La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter**

**COLLECTIONS IMPORTANTES**

**Timbres rares de tous Pays**

**NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT**

**Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil,**

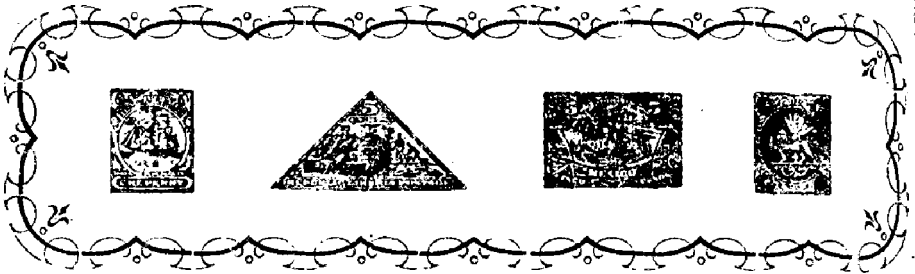
**Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,  
République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,  
Vues de Sydney**

**Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay**

**Et aussi tous les timbres français, anciens, neufs et usés**

**ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS**

**De tous les Timbres rares**



Vient de Paraître

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques prix :

**Italie**

SARDAIGNE



N° 569. 1858-61. 5, 10, 20, 40, 80 c. 1, 2 c.  
7 timbres. . . s 0 90



N° 570. 1863. 15, 20, 40, 80, 15 c.  
5 timbres. . . 1 f 50



N° 571. 1863-65. 1, 2,

5, 10, 30, 40, 60 c. 2 lire.  
20 sur 15 c.  
9 timbres. . . 0 85



N° 576. 1911. Commé.  
2, 5, 10, 15 c.  
4 timbres. . . s 0 85

N° 576 b. Timbres de 1911. surchargés. 2 sur 5 c., 2 sur 10 c., 2 sur 15 c.  
3 timbres. . . s 0 25

N° 576 c. 1916. Timbres de la Croix-Rouge, 10+5 c. rose. 15+5 gris.

20 sur 15+5 gris, 20+5 orange.

4 timbres. . . s 1 f 40



N° 578. 1870-95. Taxe.  
1, 2, 5, 10, 20, 30, 40, 50, 60 c.

9 timbres. . . 0 65

N° 580. Id. 1, 2, 3, 10 lire.

4 timbres. . . 0 30



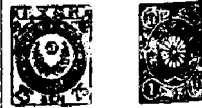
N° 581. 1904. Taxe 50, 100 lire.

2 timbres. . . 1 f 25

**Japon**



N° 584. 1870-71. 5 r.  
1, 2, 4, 10, 15 sen.  
6 timbres. . . 0 35



N° 585. 1883-92. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 50 s., 1 yen.  
12 timbres. . . 0 50



N° 586. 1899-1900-07. 1 r., 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 8,

N<sup>o</sup> 15, 20, 25, 50 sen.  
1/2, 1 1/2, 3, 6 s.  
4 timbres. . . 0 80



N<sup>o</sup> 586 a. 1905. 3, 10  
en.  
2 timbres. . . 1f »



N<sup>o</sup> 587. 1913. 1/2, 1,  
2, 3, 5, 10, 20 s.  
4 timbres usés. 0 20

**Labuan**



N<sup>o</sup> 592. 1895. 4, 10,  
20, 40 sur 1 doll.  
2 timbr. surch. n<sup>o</sup> 5f »

N<sup>o</sup> 593. 1896. 25, 50 c.  
1 doll.  
2 timbres. . . 2f 50

N<sup>o</sup> 597. 1901. 10, 16 c.  
2 timbres. . . 0 35

N<sup>o</sup> 599. 1901. 4 sur 5,  
12, 15, 25, 50 c.  
1 d.  
2 timbr. surch. . 4f »

**Leeward-Islands**

N<sup>o</sup> 601 a. 1897. Tim-  
bres de 1890. Avec sur-  
charge v. l. n. et SEXA-  
SARY 1897. 1/2, 1, 2 1/2 p.  
3 timbres. . . n<sup>o</sup> 3f »

**Levant russe**

N<sup>o</sup> 602 a. 1913. Ho-  
manoïl. 5, 10, 15, 20 paras.  
4 timbres. . . n<sup>o</sup> 0 45

**Levant autrichien**



N<sup>o</sup> 609. 1908. 1, 2, 3,  
10, 20 pi.  
5 timbres. . . 1f 75

**Levant français**



N<sup>o</sup> 610. 1886-89. 1 pi.  
sur 25, 2 sur 50.  
2 timbr. surch. 0 25

**Libéria**

N<sup>o</sup> 613 a. 1892. 1, 2,  
5 doll.  
3 timbres. . . 15f »



N<sup>o</sup> 613 b. 1906. 1, 2,  
5, 10, 15, 20, 25, 30, 50.  
75 cents. 1, 2, 3 doll.  
Sér. comp. us. 15f »

N<sup>o</sup> 614. 1906. Service  
même genre. 1, 2, 3, 10,  
15, 20, 25, 30, 50, 75 cents.  
1, 2, 5 doll.  
Sér. comp. us. 15f »

N<sup>o</sup> 615 a. *Idem*. Service  
même genre. 1, 2, 3, 10, 15, 20,  
25, 30, 50, 75 c.  
Sér. compl. us. 3f 50

N<sup>o</sup> 615 b. 1906. Tim-  
bres de 1906-09 avec  
nouvelle valeur en sur-  
charge. 1 sur 2, 2 sur 5,  
2 sur 15, 3 sur 20, 10 sur  
50 c.  
5 timbres. . . n<sup>o</sup> 3f »

N<sup>o</sup> 615 c. 1916. *Idem*.  
Mêmes surcharges sur  
timbres de service. 1 sur  
2, 2 sur 5, 2 sur 15, 5  
sur 20, 10 sur 50 c.  
5 timbres. . . n<sup>o</sup> 3f »

N<sup>o</sup> 615 h. 1916. Tim-  
bres de 1880. surchargés  
3 sur 6, 5 sur 12, 10 sur  
24 c.  
3 timbres. . . n<sup>o</sup> 2f 50

N<sup>o</sup> 615 d. 1916. Tim-  
bres de 1909 surchargés  
v. l. n. et nouvelle valeur.  
1 sur 1, 1 sur 2 c.  
La paire. . . n<sup>o</sup> 1f »

N<sup>o</sup> 615 e. 1916. *Idem*.  
Sur timbres de service.  
1 sur 1, 1 sur 2 c.  
La paire. . . n<sup>o</sup> 1f »

N<sup>o</sup> 615 g. 1915. Tim-  
bres de la Croix-Rouge.  
poste et service. 2 sur 3,  
2 sur 3 c.  
La paire. . . n<sup>o</sup> 1f »



N<sup>o</sup> 615 i. 1902. 10, 10,  
10, 10, 10 c.  
5 timbres pour lettres  
recommandées. . 1f 25

N<sup>o</sup> 617. *Id.* 2, 5, 10,  
15, 25, 40, 50 c.  
7 timbres. . . n<sup>o</sup> 1f 90

N<sup>o</sup> 617 a. Croix-Rouge  
1916. 10 + 15 rose. 20 + 5  
orange.  
La paire. . . n<sup>o</sup> 0 60

**Lorenzo-Marqués**



N<sup>o</sup> 619. Cérés. 1914.  
1/4, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 c.  
6 timbres. . . n<sup>o</sup> 0 60

**Luxembourg**



N<sup>o</sup> 620. 1882. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timbres. . . 0 40



N<sup>o</sup> 621. 1891-03. 10,  
12 1/2, 20, 25, 37 1/2, 50 c.  
6 timbres. . . 0 80



N<sup>o</sup> 622. 1895. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timbres. . . 0 20

**Macao**



N<sup>o</sup> 627. 1893-04. 2 1/2,  
3, 10, 15, 20, 25 r.  
6 timbres. . . n<sup>o</sup> 4f »

N<sup>o</sup> 629. 1911. Surch.  
peruanica. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5,  
6 avos.  
7 timbres. . . n<sup>o</sup> 0 85

N<sup>o</sup> 630. 1911. Taxe.  
Surch. peruanica. 1/2, 1,  
2, 3, 4, 5 avos.  
5 timbres. . . n<sup>o</sup> 0 45

**Madagascar**



N<sup>o</sup> 631. 1896. 1, 2, 4 c.  
3 timbres. . . n<sup>o</sup> 0 45

N<sup>o</sup> 632. *Idem*. 5, 10,  
15 c.  
3 timbres. . . n<sup>o</sup> 2f »

N<sup>o</sup> 633. 1896. 50, 75 c.  
1 fr.  
3 timbres. . . 2f 10

N<sup>o</sup> 634. 1902. Provi-  
soires. 0.01 sur 2 c., 0.05  
sur 30 c., 05 sur 50 c.,  
0.40 s. 50 c., 0.15 s. 75 c.  
15 sur 1 fr.  
6 timbres. . . n<sup>o</sup> 1f 90



N° 634 a. 1904. 1. 2. 4 c.  
3 timbres. . . n 0.30



N° 635. 1908. 1. 2. 4. 5, 10 c.  
5 timbres. . . n 0.35

N° 636. *Id.* 20. 25. 30. 35, 40, 45, 50, 75 c., 1 fr.  
9 timbres. . . n 3f15

N° 637. 1897. Taxe. 5, 10, 20, 30 c.  
4 timbr. surch. n 5f50

N° 638. 1908. Taxe 2  
4, 5, 10 c.  
4 timbres. . . n 0.35

**Maroc**

**BUREAUX ALLEMANDS**



N° 644. 1900. 5 sur 5. 10 sur 10. 25 sur 20 pf.  
3 timbres. . . 0.75

**BUREAUX ANGLAIS**



N° 646. 1903. 5, 10. 20, 25 c.  
4 timbres. . . n 3f25

**BUREAUX ESPAGNOLS**

N° 647. 1914. Timbres d'Espagne de 1909-10 surchargés MARRUECOS. 4/4, 2, 5, 10, 15, 20 c.  
1 a série . . . n 4f25

**BUREAUX FRANÇAIS**



N° 648. 1911. 1 sur 1 c., 2 sur 2 c., 3 sur 3. 5 sur 5 c., 10 sur 10 c., 20 sur 20 c.  
6 timbres. . . n 0.60

N° 649. 1914. *Id.* Surcharges PROTECTORAT, 1 sur 1 c., 2 sur 2 c., 3 sur 3 c., 5 sur 5 c., 10 sur 10 c.  
5 timbres. . . n 0.40

N° 650. *Idem.* 15 sur 15 c., 20 sur 20 c., 25 sur 25 c., 35 sur 35 c., 40 sur 40 c., 50 sur 50 c.  
6 timbres. . . n 2f25

N° 650 a. 1917. Types divers. 1, 2, 3, 5, 10 c.  
5 timbres. . . n 0.30

N° 650 b. 1916. Taxe. Timbres-taxe de France, surchargés PROTECTORAT FRANÇAIS. 1, 5, 10, 20, 50 c.  
5 timbres. . . n 1f40

N° 650 c. 1916. *Idem.* pour Recouvrements. 1 sur 1, 10 sur 10, 30 sur 30, 50 sur 50 c.  
4 timbres. . . n 1f40

N° 650 d. 1917. Taxe. 1, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
Série compl. n 1f50

N° 650 e. 1917. Colis postaux. 5, 10, 20, 25 c.  
4 timbres. . . n 0.70

**Martinique**



N° 651. 1886-91. 01 c. sur 2 c., 01 c. sur 4 c., 01 c. sur 20 c.  
3t. surch. n ou o 1f n



N° 654. 1891-92. Surcharge noire. Timbres-taxes surchargés. 05 c. sur 5 c., 05 c. sur 15 c., 15 c. sur 20 c., 15 c. sur 30 c.  
4 timbres. . . n 4f25

N° 654 a. *Id.* Surcharge rouge. 05 c. sur 10 c., 05 c. sur 15 c., 15 c. sur 20.

Série complète. 3f50



N° 655. 1892. 1. 2. 4. 5, 10, 15, 25 c.  
7 timbres. . . 0.60

N° 656. 1904. 0.10 sur 30 c., 0.10 sur 40 c., 0.10 sur 50 c., 0.10 sur 75 c., 0.10 sur 1 fr.  
5 tim. surch. n 7f50

N° 656 b. *Idem.* Sans millésime. 10 sur 30 c., 10 sur 5 fr.  
2 timbres. . . n 3f25



N° 656 a. 1908. 1. 2. 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . n 0.35

**Maurice**



N° 657. 1885-94. 2, 4 c., 1 sur 2 c., 1 s. 16 c., 1, 15, 15 c.  
7 timbres. . . 0.70

N° 658. 1887-92. 1 sur 4 c., 2 c. sur 30 c., 2 c. 9. 9 c. déjà surchargé 38.  
3 timbres. . . n 2f50

**Mauritanie**

N° 659. 1913. 1, 2, 5, 10 c.  
5 timbres. . . n 0.30

N° 659 a. 1914. Taxe. 5, 10, 15 c.  
3 timbres. . . n 0.40

**Mayotte**



N° 660. 1892-1900. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . n 0.80

**Mecklembourg-Schwerin**

N° 661. 1860-66. Enveloppes. 1, 2, 3, 5 sch.  
4 enveloppes. n 8f n

**Mexique**

N° 663. 1879. 25, 50, 85, 100 c.  
4 timbres. . . 4f n



N° 664. 1882. 50, 100 c.  
2 timbres. . . n 1f n



N° 665. 1884. 50 c.  
3 timbr. n ou o 0.50



N° 667. 1886-87. 1. 2.  
3. 4. 5. 6. 10. 20. 25 c.  
9 timbres. . . . . 1f25



N° 668. 1895. 1. 2. 3.  
4. 5. 10 c.  
6 timbres. . . . . 0 40



N° 669. 1899. 1. 2. 3.  
4. 10. 15. 20 c.  
5 timbres. . . . . 0 35



N° 670. 1899. 50 c., 1.  
3 pesos.  
1 timbr. usés. . . 3f90

N° 671. Sonora. 1914.  
1. 2 c.  
2 timbres. . . . . 0 15

N° 672. 1915. 1. 2. 3.  
4. 5. 10 c.  
6 timbres. . . . . 0 40

N° 672 a. 1917. Tim-  
bres taxe surchargés  
1 peso sur 2. 4. 5. 10 c.  
4 timbres. . . . . 4f n.

N° 674. 1874-82. En-  
veloppes 10. 25 c.  
2 envel. . . . . 0 65



N° 675. Service. Rou-  
ge. brun. vert et bleu.  
3 timbres. . . . . 0 60

Monaco



N° 675. 1897. 5. 10. 15.  
25 c.  
4 timbres. . . . . 2f n

N° 677. 1891-1901. 1.  
2. 5. 10. 15 c.  
3 timbres. . . . . 0 20

Monténégro

N° 678. 1894. 1. 20.  
30. 50 n., 1. 2 fl.  
Série complète. 1f75



N° 680. 1898. 2. 3. 5.  
7. 10. 15. 25 n.  
7 timbr. . . . . 0 75



N° 684. 1907. 1. 2. 5.  
10. 15. 20. 25. 30. 50 h.  
9 timbres. . . . . 1f10

N° 685. 1907. 1. 2. 5.  
10. 15. 20. 25. 30 h., 1.  
2, 5 kr.  
12 timbr. . . . . 3f60



N° 686. 1894. Taxe. 1.  
2. 3. 5. 10. 20. 30. 50 nov.  
Sér. comp. n ou 1f25

N° 687. Idem. 2. 3. 5.  
10. 20. 30. 30 n.  
7 timbr. . . . . 0 50

N° 688. 1902. Taxe. 5.  
10. 20. 30. 30 n.  
5 timbres. . . . . 2f n



N° 689. 1907. Taxe.  
5. 10. 25. 50 paras, 25  
(AR).  
5 timbres. . . . . 1f25

Moyen-Congo



N° 690. 1907. 1. 2. 4.  
5. 10 c.  
5 timbres. . . . . 0 35

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO

PARAITRA

AU COMMENCEMENT DE SEPTEMBRE

# OPPORTUNITÉS - Enveloppes coupées

**Brsil 1887. Effigie à gauche Don Pedro II, relief et couleur.**

44. 200 reis noir . 0'50 » »

**1889. Idem.**

43b. 160 reis vt bleu 0'75 » »

**1893-95. Effigie de Liberté à gauche, relief et couleur.**

171. 100 reis rouge 0'20 » 0'05

172. 200 » violet » » 0'10

**1893-94. Bandes. Idem.**

173. 20 reis vt clair 0'05 0'05

**1906 Type des enveloppes de 1906, papier bulle.**

280. 20 reis vert fonc. » » 0'05

**Canada 1877. Effigie de Victoria, relief et couleur.**

42. 3 c. rouge . . . 0'25 » »

**1898. Bande. Effigie de Victoria, feuille d'érable à chaque angle, papier chamois.**

94. 1 c. vert foncé 0'10 » »

**Ceylan 1861. Effigie de Victoria, types divers, relief et couleur.**

16. 2 p. vert. . . . 6' » »

17. 3 » rose . . . . 8' » »

18. 3 » brun . . . . 8' » »

19. 6 » brun, violet 12'50 » »

20. 8 » brun . . . . 10' » »

21. 9 » violet . . . . 12' » »

22. 1 sh. jaune. . . . 12' » »

28. 1 » 2 p. vert. 16' » »

**1894. Bandes. Même effigie, papier blanc.**

169. 2 c. violet . . . 0'15 0'15

**1895. Idem, papier chamois.**

174. 2 c. lilas . . . 0'10 0'05

175. 5 » jaune. . . 0'20 » »

**Chill 1873. Effigie à gauche Christophe Colomb, relief et couleur, cadres divers, papier blanc.**

15. 5 c. violet . . . 0'80 0'05

16. 10 » bleu . . . 0'75 » »

17. 15 » rose . . . 1' » »

**Idem, papier bleu ou chamois.**

19. 5 c. violet . . . 0'50 » »

20. 10 » bleu . . . 0'60 » »

21a. 20 » vert fonc. 1'25 » »

**1900. Effigie de Colomb à gauche, relief.**

91. 5 c. bleu . . . » » 0'05

**1903. Même genre.**

113. 5 c. bleu . . . » » 0'05

**Canton. 1902. Enveloppe d'Indo-Chine avec Canton et caractères chinois en surcharge rouge.**

16. 5 c. vert . . . 0'40 » »

**Chypre 1882-94. Effigie à gauche de Victoria, papier chamois.**

33. 10 paras carmin 0'05 » »

27. 1/2 piastre, vert 0'10 0'05

20. 1 — brun 0'25 » »

**Colonies Françaises 1889. Bandes, papier aquarelle pour le 4 c., bulle pour les autres valeurs.**

82. 3 c. brun rouge. 0'15 » »

83. 3 » rge orange 0'20 » »

84. 4 » violet brun 0'30 » »

85. 5 » vert. . . . 0'30 » »

**Dahomey. 1899. Groupe allégorique, navigation et commerce.**

2. 5 c. vert, jaune . 0'10 » »

**Dominicaine. 1881. Armes, papier blanc.**

47. 15 c. jaune. . . 0'60 » »

48. 20 » bistre. . . 0'60 » »

49. 30 » carmin . . 0'75 » »

50. 50 » brun . . . 1' » »

**1890. Bandes. Type des enveloppes de 1890, papier chamois.**

86. 3 c. carmin . . 0'15 » »

87. 3 » orange . . 0'30 » »

**Égypte 1889-90. Pyramides sphinx, relief et couleur.**

72. 1 mill. brun . . 0'05 0'05

73. 2 » vert fonc. 0'10 0'05

**1889. Bande. Même genre, sans relief.**

70. 1 mill. brun . . 0'05 » »

**Alexandrie. Enveloppe de France avec Alexandrie, en surcharge rouge.**

16. 5 c. vert, jaune. 0'25 » »

**Équateur 1887. Armes, papier blanc, bleu ou chamois, pour l'intérieur.**

36. 5 c. bleu . . . 0'30 » »

37. 10 » orange . . 0'30 » »

38. 5 » bleu . . . . 0'20 » »

**1892. Effigie à gauche, relief et couleur.**

57. 5 c. carmin, blanc 0'20 » »

58. 10 » verts cham. 0'20 » »

**1892. Bandes. Chiffre, papier bleu.**

59. 1 c. brun, jaune. 0'10 » »

60. 2 » brun . . . . 0'10 » »

**États-Unis 1865. Effigie à gauche Washington, relief et couleur, papier chamois.**

72. 3 c. rose . . . . 0'30 0'30

**1865. Même effigie, oblongs, relief et couleur.**

79. 9 c. jaune . . . 7' » »

80. 12 » brun . . . 8' » »

81. 18 » rouge. . . 7' » »

82. 24 » bleu . . . 5' » »

83. 30 » vert. . . . 5'50 » »

84. 40 » rose . . . 7' » »

**1883-84. Effigies diverses, relief et couleur, papier blanc.**

305. 2 c. brun . . . 0'10 0'10

304. 4 » vert . . . . 0'40 » »

**Idem, papier teinté.**

309. 2 c. brun. . . . 0'30 0'30

**PRIX - COURANT**  
**1917-1918**  
**des ALBUMS MAURY**



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



Petit Album illustré, in-16, relié . . . . .	» » » »
(Port 0 fr. 20).	
Album Illustré relié (6.700) cases . . . . .	6 fr. » »
(Port 0 fr. 55).	
Album Illustré relié (13.900 cases). . . . .	9 fr. » »
(Port 0 fr. 75).	
Même ouvrage renfermant 13.900 cases <i>sans aucune</i> <i>inscription, ni gravure de timbres, papier mince</i> . .	» » » »
» » » » fort . . . . .	» » » »
Album Universel complet en un seul volume : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré . . . . .	26 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin. . . . .	32 fr. » »
» » » tranche dorée . . . . .	42 fr. » »
Album Universel, recto verso, en deux volumes, reliés toile. . . . .	32 fr. » »
reliés maroquin . . . . .	42 fr. » »
(Port et emballage, 1 fr. 55).	
Album Universel complet en deux volumes : impression au recto seul, douze cartes géo- graphiques en couleurs.	
1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i>	
2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique.</i>	
Prix pour les deux volumes ensemble :	
» reliure percaline, titre doré. . . . .	55 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .	68 fr. » »
» Chagrin plein, titre or . . . . .	100 fr. » »
(Port et emballage 4 fr.).	
Album Universel en feuilles, recto et verso. . . . .	22 fr. » »
» recto seul, papier ordinaire. . . . .	43 fr. » »
» » » fort . . . . .	60 fr. » »
Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re- liure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins cha- grin. Complet. . . . .	200 fr. » »
(Port et emballage 9 fr. 75).	
<i>Idem.</i> en feuilles sans reliure . . . . .	110 fr. » »



1918

VIENT DE PARAITRE

LA

Nouvelle Edition de notre Prix-Courant

de

SÉRIES ET PAQUETS

de

TIMBRES-POSTE

à prix réduits

(Même format que notre Journal)

1.000 GRAVURES



MAISON ARTHUR MAURY  
6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ARTHUMAURY-PARIS

PRIX : 0.20



Grand no 2663

Numéro 448

Septembre 1918

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

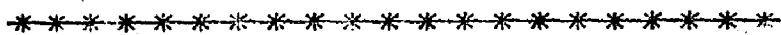
PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51



**Sommaire.** — Séries et Paquets supprimés de notre Prix-Courant. — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — La Poste aérienne. — L'Amérique latine et la France. — La Poste à 1 penny. — Le Nouveau Timbre de la Croix-Rouge Française. — Le Mont Titano et la République de Saint-Marin. — La validité des Timbres de Guerre Français dans les relations internationales. — Nouveautés. — Occasions du Mois. Enveloppes coupées.



## Séries et paquets supprimés de notre prix-courant

### SÉRIES N<sup>os</sup>:

- 2A, 7A, 22, 29, 62, 93A, 110, 125, 136, 136B, 138, 149, 152A.
- 157, 165, 180, 184, 193B, 193C, 193D, 195, 199, 206, 208A, 214A,
- 219, 234, 259, 264, 265, 270, 293, 316A, 322C, 334, 336, 364, 372,
- 372A, 392, 395, 398, 400, 404, 428, 444D, 472, 482, 487A, 948, 507.
- 509, 539, 541, 549, 563, 568, 607, 612, 615, 616, 639A, 643, 650.
- 670, 679, 760, 757, 781A, 790, 793, 840, 895, 896A, 901, 909, 932,
- 934B, 937C, 937D, 944A, 999, 1005, 1018, 1032A, 1033A, 1041A.
- 1045A, 1078, 1103, 1107, 1113, 1152.

### PAQUETS

Géant — Argentin — Brésilien — Chilien — Haïtien  
Jacques Cartier.

# PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

## LES TIMBRES DE LA VICTOIRE

Le mois de juillet. — Le 4 juillet 1776.

Le 14 juillet 1789. — Le 18 juillet 1918.

*Habent sua fata... menses!* Les mois ont leur destinée! Si nous nous permettons de travestir un peu la locution célèbre du grammairien Terentianus Maurus (car elle n'est ni d'Ovide, ni d'Horace, ni de Martial, comme on l'a prétendu à tort, mais bien de l'auteur du poème *Des Syllabes*), c'est qu'elle nous semble convenir à merveille aux glorieux souvenirs qu'évoque déjà et qu'évoquera dans l'avenir le mois de juillet.

Ce mois portait autrefois le nom de *Quirinalis* et ce fut Marc Antoine qui changea ce nom contre celui de *Julius*, en l'honneur de Jules César. Il s'est montré digne de cette illustre paternité, car ce fut dans le cours du mois de juillet que se produisirent deux des plus grands événements de l'histoire mondiale, événements magnifiques par eux-mêmes, mais surtout gigantesques par les conséquences qu'ils devaient avoir sur l'évolution de la pensée humaine :

1<sup>o</sup> Le 4 juillet 1776, la proclamation solennelle de la Confédération des Etats-Unis d'Amérique, à laquelle sont indissolublement liés les noms de Washington, Jefferson et Franklin.



JEFFERSON



WASHINGTON



FRANKLIN

Le débat dura cinq jours, les députés, par une coquetterie touchante, ayant voulu que l'acte par lequel ils allaient proclamer devant le monde l'indépendance de leur nation fût un monument d'éloquence. Aussi avaient-ils chargé de la rédaction Thomas Jefferson, le plus jeune d'entre eux, qui n'avait pas trente-trois ans, mais qui arrivait de ses domaines de Virginie précédé d'une réputation de prodige. Il savait le latin, et le grec, disait-on; il comprenait le français, l'italien et l'espagnol; il apprenait l'allemand et le gaélic; on chuchotait qu'il pouvait « calculer une éclipse, gérer une plantation, lier une artère, bâtir une maison, juger un litige, dompter un cheval, danser un menuet, jouer du violon » : accumulation de sciences qui effarait ses collègues, une soixantaine de vaillants « fils de la Liberté » en bas de soie et en queue de pie.

Le 4 juillet, vers le milieu du jour, la chaleur est suffocante et l'on discute toujours; on épluche le texte, on ergote sur les mots. Jefferson supporte avec peine ces fatilonnages, car nul Américain ne fut plus hantain et plus chatouilleux que ce démocrate. Mais il se tait. Parfois, sous le coup du dépit, le sang afflue à son visage, crève sa peau fine de Celte, de Celte roux. Alors Franklin, assis à ses côtés, mentor souriant, le console d'une parabole, tandis que John Adams, le puritain de la Nouvelle-Angleterre, défend avec fougue, malgré ses quatre-vingt-six ans, la rédaction de son ami le Virginien.

Enfin arrive le moment de signer. Comme le président presse les dissidents de faire bloc — ce qui se dit, en anglais, « se pendre ensemble », — Franklin lance le jeu de mots fameux : « Oui, pendons-nous tous ensemble, sans quoi nous serons pendus haut et court séparément! »

C'en est fait : l'Indépendance est déclarée. Il ne restait plus qu'à la conquérir! Ce fut la grande et noble tâche de Washington, à laquelle la France est heureuse et fière d'avoir coopéré, en envoyant au secours des *Insurgents* La Fayette et Rochambeau.

On avait affaire, d'ailleurs, à un ennemi loyal et généreux et ce fut un bien beau spectacle quand, le 4 juillet 1918, on put voir les sujets de George V prendre part eux-mêmes à la fête nationale des Etats-Unis, en pavoisant aux couleurs américaines tous leurs édifices publics, y compris le Palais-Royal, et en arborant à leurs boutonnières une réduction du pavillon étoilé, quand, le même jour, M. Winston Churchill, entouré des représentants de toutes les nations alliées, célébra officiellement l'union intime qui règne désormais et pour toujours entre les deux grands peuples anglo-saxons.



2- Le 14 juillet 1789, la prise de la Bastille, c'est-à-dire l'événement le plus saillant parmi ceux qui furent le prélude de la Révolution française.

Cette date du 14 juillet a été choisie par la France pour la célébration de sa fête nationale, mais, depuis le commencement de la guerre actuelle, ce n'est plus seulement la fête nationale de la France : tous nos Alliés la célèbrent avec nous et, ce jour-là, il y a autant d'enthousiasme à New-York, à Londres et à Rome qu'à Paris. Plusieurs Républiques de l'Amérique du Sud, notamment l'Uruguay et le Guatemala ont même adopté la date du 14 juillet pour leur propre fête nationale. Ce sont là des témoignages de sympathie dont nous pourrions nous glorifier, car ils prouvent que toutes les nations ayant droit au titre de civilisées reconnaissent et apprécient le grand rôle que nous jouons dans cette guerre, où nous n'avons cessé d'être les champions du Droit contre la Force brutale, de la Justice contre la Félonie, du Dévouement contre la Barbarie.

Aux deux dates que nous venons de citer, 4 et 14 juillet, il y a lieu, dès maintenant, d'en ajouter une troisième, toujours dans le même mois, celle du 18 juillet, qui ne sera pas moins glorieuse que les précédentes et qui rappellera un événement dont les conséquences seront incalculables.

Ce fut, en effet, le 18 juillet 1918 que nos troupes admirables, passant brusquement de la défensive à une offensive puissante, bousculèrent les Allemands qui se croyaient déjà sûrs de la victoire. Le généralissime Foch, avec son coup d'œil infailible, avait bien choisi son moment pour le coup de revers qu'il méditait. Il ne voulait pas d'un succès partiel : il lui fallait une vraie victoire et il l'a eue. Il fallait que les Allemands fussent d'abord maîtrisés, puis que, par une opération hardie de débordement, ils fussent contraints de reculer et d'abandonner des positions qu'ils croyaient inexpugnables, ce double but a été atteint : grâce au génie du maréchal Foch, grâce à la valeur de nos héroïques soldats, grâce à l'impétuosité et à l'habile tactique des troupes américaines. Il fallait enfin que l'opération commencée le 18 juillet fut conduite de manière à ne pas laisser un seul moment de répit aux Allemands, qu'elle fût, en un mot l'amorce de la victoire décisive et tout nous fait espérer qu'il en sera ainsi. Pour le moment, nous avons déjà fait 80.000 prisonniers et pris plus de 1.000 canons, plus de 10.000 mitrailleuses, ainsi qu'un matériel incalculable.

Ce sont là de beaux résultats et il n'y a, du reste, pour se convaincre de l'importance de nos succès et de ceux de nos alliés Anglais et Italiens, qu'à voir le désarroi des gouvernements ennemis.

Chez nous, d'ailleurs, comme chez nos Alliés, aucun esprit sensé n'a jamais mis en doute notre victoire finale et c'est

avec la plus ferme confiance que l'on attendait le déclanchement des opérations actuelles. Plusieurs fois retardées, contrariées par les circonstances qui avaient l'air de s'acharner contre nous, ces opérations se déroulent suivant un plan admirable : tous les jours nous enregistrons une nouvelle avance, qui, nous en avons la conviction, ira toujours croissant et l'heure de la grande victoire n'est plus éloignée.

Ce sera alors la paix, la paix des Alliés, qui fera renaître de leurs cendres les cités martyres de la Belgique, du Nord de la France et de la Serbie, qui reconstituera les nationalités opprimées et musèlera définitivement l'ogre germanique.

Ce sera alors aussi que pourra se former la Société des Nations, dont on a déjà beaucoup parlé, mais dont les bases ne pourront être utilement établies qu'après la fin de la guerre. Cette institution aura pour effet de rendre indestructibles les liens d'amitié qui se seront formés sur les champs de bataille entre les Français et tous leurs vaillants alliés et d'empêcher le renouvellement d'une agression semblable à celle de 1914,

Ce sera alors enfin qu'il faudra procéder sans retard à l'émission d'une série de timbres commémoratifs, qui ne seront pas seulement les timbres de la Paix, mais surtout les « timbres de la Victoire ».

Nous espérons bien qu'il n'y aura aucune hésitation à ce sujet. Depuis le début de la guerre, le timbre-poste a été vulgarisé, dans toutes les nations belligérantes et même chez les neutres, comme étant le meilleur mode de propagande en faveur des œuvres de la Croix-Rouge et les recettes importantes que sa vente a permis de réaliser ont grandement contribué au bien-être et à la guérison de nos blessés; il a servi également, dans les colonies anglaises, à percevoir un impôt (War tax) qui n'a rien de vexatoire et qui a été universellement accueilli avec faveur; enfin, c'est grâce à lui que nous conserverons dans nos albums les souvenirs des brillantes victoires anglaises, françaises, japonaises, belges et arabes dans les anciennes colonies allemandes et dans les territoires turcs de la Mésopotamie, de la Palestine et du Hedjaz.

Le timbre-poste a donc bien enfin conquis ce droit de cité qu'on lui a refusé trop longtemps, en France du moins. Les collectionneurs de timbres ne constitueront plus une sorte de caste à part, caste remarquable par la qualité et la notoriété de ses membres, mais absolument méconnue — ou du moins incomprise — dans certains milieux.

L'émission — que nous demandons hautement, comme une juste récompense des services que le timbre a rendus pendant la guerre — d'une série de « timbres de la Victoire » complètera dignement la collection des « timbres de guerre » que chacun aura pu recueillir.

Nous sommes d'avis, d'ailleurs, qu'il suffira de créer *trois timbres*, qui pourraient représenter « le Triomphe du Droit », « la Justice », « la Civilisation », ou « la Paix », « la Société des Nations », etc.

Par exemple, ces sujets allégoriques devraient être traités de main de maître et constituer de véritables œuvres d'art en miniature. Pour cela, il faudrait qu'ils fussent l'objet d'un concours entre les meilleurs artistes des pays alliés *et que le tirage fût exécuté soit en Angleterre, soit en Amérique.*

Les trois timbres commémoratifs auraient cours dans les pays alliés, pendant huit jours, quinze jours ou un mois et nous estimons, en conséquence, qu'ils ne devraient porter *le nom d'aucun pays, ni aucune valeur.*

Pour chacun d'eux, on adopterait une des couleurs — bien connues — prescrites par l'Union Postale Universelle : le timbre *vert* correspondrait à notre valeur de 5 centimes, pour la France et la noble Belgique restaurée, à 1/2 penny pour l'Angleterre, 1 cent en Amérique, 5 centesimi en Italie, 5 para en Serbie, 10 reis au Portugal, etc; le *rouge* aurait une valeur de 10 centimes (ou l'équivalent pour les pays alliés) : la valeur du timbre *bleu* serait de 25 centimes. Le 5 et le 10 c. serviraient pour les correspondances intérieures, le 25 c. pour l'extérieur.

Chaque Etat commanderait les quantités dont il aurait besoin et dont il serait débité au prix de revient.

La vente, dans chaque pays, se ferait aux mêmes prix que pour les timbres actuels des valeurs correspondant à 5, 10 et 25 centimes (ces trois valeurs portant déjà les mêmes couleurs : vert, rouge et bleu), sans aucune majoration.

Dans ces conditions, non seulement ces timbres ne porteraient aucun préjudice à la poste, mais il est hors de doute que, par le fait de cette émission, les recettes des postes augmenteraient dans de très fortes proportions, car tout le monde voudrait avoir et conserver une série de ce genre, qui marquera une ère nouvelle et sera unique dans l'histoire.

Comme les monnaies diffèrent dans chaque pays et que le change y joue un rôle important, il suffirait, pour parer aux spéculations possibles, que les Etats alliés décidassent d'interdire l'exportation de ces timbres à l'état neuf et leur utilisation pour les paiements internationaux.

Le projet que nous soumettons ainsi à nos lecteurs, avant d'en saisir les pouvoirs publics, est peut-être susceptible de quelques modifications de détail, mais nous l'avons étudié avec soin et nous croyons sa réalisation très facile. Nous serons heureux de connaître à ce sujet l'opinion de nos abonnés et celle de la presse philatélique des pays alliés.

Quant à la question de principe, nous estimons qu'elle ne doit même pas être discutée.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Émissions Nouvelles

### A CATALOGUER

**Afrique orientale allemande.** — OCCUPATION BELGE. — La série entière au Congo belge, du 5 centimes au 10 francs inclus, a été surchargée, dans le haut du timbre, des lettres A. O. (Afrique orientale) en noir et, au-dessous, d'une croix rouge (dans certaines valeurs il y en a deux, ainsi que d'une valeur supplémentaire, en rouge également). Les timbres de cette série présentent une curieuse particularité : alors que, dans les tirages de 1910 et 1915, les centres sont noirs, tous les centres de la série Croix-Rouge sont imprimés en bleu, ce qui produit, notamment dans le 15 c., un effet assez peu heureux :

#### Timbres de la Croix-Rouge

5 c. + 10 c., vert-jaune et bleu.  
 10 c. + 15 c., rouge et bleu.  
 15 c. + 20 c., vert et bleu.  
 25 c. + 25 c., bleu foncé et bleu.  
 40 c. + 40 c., rouge-brun et bleu.  
 50 c. + 50 c., brun clair et bleu.  
 1 fr. + 1 fr., olive et bleu.  
 5 fr. + 5 fr., orange et bleu.  
 10 fr. + 10 fr., vert et bleu.

**Afrique orientale (anglaise) et Ouganda.** — Les couleurs du timbre de 20 rupes vont être modifiées : bleu et centre violet (encres fugitives), au lieu de vert et noir sur rouge.

**Antigua.** — Il a été mis en circulation, au type armes, une valeur de 1 1/2 penny, qui n'existait pas dans la série de 1903 et qui a été surchargée WAN STAMP.

#### Timbre de guerre

1 1/2 penny, brun-orange (surch. noire).

**Argentine.** — Nous avons reçu le timbre commémoratif du centenaire de la naissance du Dr Juan Pujol, qui, ainsi que nous l'indi-

quons dans le n° 441 du *Collectionneur*, fut l'instigateur de la création des timbres de Corrientes, en février 1856.



#### Timbre commémoratif

5 centavos, brun clair et noir. Effigie du Dr Juan Pujol.

#### Australie (confédération).

— A son tour, le timbre de 10 shillings paraît en une nuance modifiée :

10 sh., magenta et gris (au lieu de rose et gris).

**Chili.** — Un gros scandale vient d'éclater, à l'occasion de l'émission d'un timbre de 20 centavos, destiné soi-disant à commémorer le centenaire de la bataille de Maipo (il existe déjà, dans la série de 1910, un timbre, celui de 5 centavos, qui représente cette bataille, fameuse dans les annales des guerres de l'indépendance du Chili). La nouvelle émission aurait été faite clandestinement, à l'instigation du sous-secrétaire de la Justice, don Alvaro Casanova. Un journaliste de Santiago, M. Renato Valdés, rédacteur au *El Diario Ilustrado*, ayant signalé l'irrégularité de l'émission et mis en cause à ce sujet le sous-secrétaire de la Justice, les deux fils de ce dernier se seraient livrés à des voies de fait sur la personne de M. Renato Valdés.

Quoi qu'il en soit, les timbres incriminés, dont le chiffre du tirage était exactement de 100.100 exemplaires, ont été incinérés le 18 avril dernier, en présence du Ministre des Affaires étrangères et de plusieurs hauts fonctionnaires.

**Chine.** — BUREAUX ANGLAIS — D'après une information qui nous parvient, la série de 1913-14 (timbres de l'Inde anglaise de 1911-12 surchargés C. B. F.) comprendrait la valeur de 12 annas.

12 annas, lilas (surch. noire)

**Cochin.** — La série à l'effigie du nouveau rajah s'augmente d'une valeur de 9 pies.

9 pies, carmin

Valeurs déjà signalées : 4 pies. 1 et 2 annas).

**Colombie.** — Les surcharges que nous faisons prévoir le mois dernier ont fait leur apparition. En voici le détail complet... jusqu'à nouvel ordre :

0.00 ½ sur 20 c (de 1904, noir (surch. rg.)  
 0.01 — 2 c (de 1908), rose.  
 0.02 — 5 c. — bleu.  
 0.03 — 10 c. (de 1904), violet. (sur. rge.)  
 0.15 — 10 c. — —

La surcharge « **Especie provisional** » et nouvelle valeur précédée du signe \$ est appliquée, tantôt de bas en haut, tantôt de haut en bas.

**Congo Belge.** — La série de la Croix-rouge, que nous signalons pour les territoires de l'ancienne colonie allemande de l'**Afrique Orientale** occupés par les troupes belges, a été également mise en cours au Congo Belge, mais naturellement sans les lettres A. O. Les centres sont imprimés en bleu comme dans la série de l'**Afrique Orientale** et les croix rouges sont disposées de la même manière.

**Danemark.** — La surcharge provisoire « **POSTFRIM-ORR 27 ORR** » existe aussi sur les timbres de

journaux (Avisposte) de 7 ore et 1 kr.

27 ore sur 7 ore, carmin.  
 27 ore — 1 kr., vert et rouge.

**Dominique.** — Le nouveau timbre de guerre qui vient de faire son apparition (impression de Londres), porte seulement les mots **WAR TAX**, en capitales grasses, dans le bas de la vignette.

**Timbre de guerre**

1/2 penny, vert (surcharge noire).

**Duttia.** — Apparition d'une nouvelle série, dont le dessin représente comme précédemment le dieu Ganesh. Les nouveaux timbres, dont nous ne connaissons encore qu'une valeur, sont imprimés sur un papier grossier sans filigrane et dentelés.

! 4 anna, noir sur blanc.

**Egypte.** — En raison des difficultés que présente le réapprovisionnement en vignettes postales, il a été décidé que, à l'avenir et jusqu'à nouvel ordre, les bureaux de poste emploieraient, au lieu de timbres ordinaires, des timbres de service (surchargés O. N. M. S.) pour l'affranchissement de tous les objets postaux qui ne restent pas entre les mains du public.

**Etats-Unis.** — Voici le cliché du timbre du nouveau service postal aérien, signalé le mois dernier.



Timbre du service postal aérien  
 24 cents, rouge et bleu. Aéroplane.

L'acheteur de la feuille de 100 timbres avec centre renversé est le colonel E. H. B. Green. Celui-ci a conservé pour sa collection person-



nelle un bloc de 8 timbres avec le n° de la planche et trois blocs de 4, soit ensemble 20 exemplaires. Sur les timbres restants, il en a donné un pour être vendu au bénéfice de l'œuvre de la Croix-Rouge et les 79 autres seront dispersés aux enchères. M. Green estime que l'on obtiendra facilement 250 dollars (1400 francs) des exemplaires ordinaires et au moins 300 dollars (1680 fr.) de ceux qui sont dentelés des quatre côtés.

**Fidji.** — Les timbres-taxes que nous annonçons en mai ont fait leur apparition : leur dessin est analogue à celui des timbres-taxe de Grenade, avec inscriptions « FIDJI-POSTAGE DEE. »

**Timbres-Taxe**

½ penny, noir	—
1 — — —	—
2 pence, —	—
3 — — —	—
4 — — —	—

**Finlande.** — La nouvelle série s'augmente de deux valeurs :

40 penni, violet
50 — — brun.

Valeurs déjà signalées, 5, 10, 30, 70 penni, 1, 2 et 10 mark.

Cette série (avec cadre modifié) s'emploie dans la partie de la Finlande qui est restée fidèle au gouvernement et est imprimée à Wasa, tandis que les premiers timbres ont été émis à *Helsingfors*, par les peu intéressants bolcheviks. Ces deux séries peuvent donc, dès à présent,



Série d'Helsingfors Série de Wasa

être différenciées par les appellations suivantes :

1° Emission d'Helsingfors, ou de la Finlande rouge.

2° Emission de Wasa, ou de la Finlande blanche.

D'après les derniers renseignements qui nous parviennent, la série d'Helsingfors comprendrait une valeur de 2 ½ penni, de couleur grise, mais pas de valeur de 30 penni.

**France.** — Emission du nouveau timbre de la Croix-Rouge française (voir l'article spécial page 179).

**Timbre de la Croix-Rouge**

15 c. + 5 c. ardoise et rouge.

**Grande-Bretagne.** — Comme conséquence des nouveaux tarifs postaux, la taxe minima des lettres ordinaires ayant été portée de 1 penny à 1 1/2 penny, il a été créé un timbre-taxe de 3 pence, au type en cours.

**Timbre-Taxe**

3 pence, violet.

**Haïti.** — On nous signale deux nouvelles surcharges.

1 c. sur 1 goude (de 1898), violet,  
2 — — 5 c. (de 1913), bleu foncé et noir

**Jaipur.** — Deux nouvelles valeurs viennent de paraître en impression *typographique* :

1 anna, carmin.  
2 annas, vert.

**Johore.** — Par suite du changement des équivalences avec les taxes de l'U. P. U., les timbres de 2 et 10 cents ont eu leurs couleurs modifiées et il a été créé une valeur de 21 cents :

2-cents, vert.  
10 — — bleu foncé.  
21 — — orange.

**Kishengar.** — Cet Etat indien, qui n'avait pas encore émis de timbres de service, vient de combler cette lacune en surchargeant des lettres Os K. S. D. quatre des valeurs de la série de 1913-16.

**Timbres de service**

$\frac{1}{2}$ anna, bleu.
$\frac{1}{2}$ » vert jaune.
1 » carmin.
2 annas, violet.

**Malacca.** — Ainsi que nous le faisons prévoir dans le n° 416 du *Collectionneur*, les couleurs des timbres de 1, 1 et 10 cents ont été modifiées et une nouvelle valeur, 6 cents, a été ajoutée à la série en cours :

1 cent, noir.
4 cents, rouge.
6 » lie de vin.
10 » bleu.

**Malais (Etats).** — Les couleurs adoptées pour les valeurs de 1, 3, 4 et 10 cents, en raison des modifications du change, sont les suivantes :

1 cent, brun.
3 cents, gris.
4 » rouge.
10 » bleu.

**Malte.** — Le timbre en cours de 3 pence est actuellement tiré en brun sur jaune (au lieu de lilas sur jaune).

**Maroc (Bureaux anglais).**

— La série pour colis-postaux (surcharge MOROCCO AGENCIES, sans nouvelle valeur) s'augmente du 1/2 penny.

1/2 penny, vert (surch. noir).

**Mésopotamie.** — Une nouvelle série a été émise pour ce pays : elle se compose de treize valeurs, obtenues au moyen de la surcharge « IRAQ-IN BRITISH OCCUPATION » et nouvelle valeur en annas et rupees sur les timbres turcs de 1914.

1 4 An. sur 5 paras, brun rouge.
1 2 An. » 10 » vert.
1 An. » 20 » rouge.
2 1 2 An. » 1 piastre, bleu.
3 An. » 1 1/2 » carmin et noir.
4 An. » 1 1/4 » gris et brun rouge.
6 An. » 2 piastres, violet et noir.
8 An. » 2 1/2 » org. et vert jaune.
13 An. » 5 » violet.
1 R. » 10 » brun-lilas.
2 Rs. » 25 » vert-olive.
5 Rs. » 50 » carmin.
10 Rs. » 100 » bleu.

**Nicaragua.** — La liste des surcharges déjà cataloguées s'augmente de la valeur suivante :

5 c. sur 15 c. violet (surch. rouge).

**Nord-Ouest Pacifique.** — On nous informe que, les timbres de 1 penny ayant manqué au bureau de Rabaul, quelques exemplaires des valeurs de 5 pence, 1 sh. et 3 shillings, au type kangaroo (avec surcharge N. W. PACIFIC ISLANDS) ont été surchargés « One penny ». Le tirage de ces provisoires a été très réduit (il ne serait, au total, que d'une valeur faciale de 20 shillings).

**Palestine.** — Notre dévoué correspondant de Jérusalem nous donne les renseignements suivants sur les timbres déjà signalés et sur de nouvelles valeurs qui viennent de paraître :

« Le premier timbre émis, 1 piastre bleu foncé, a paru en janvier 1918. Il a duré très peu de temps (deux semaines) et est excessivement rare. A la fin de janvier, une nouvelle série fut émise : elle comprend un timbre de 1 piastre bleu clair et le même surchargé 5 millièmes.

« Depuis deux semaines la lettre de notre correspondant porte la date du 30 juillet, nous avons une nouvelle série de 1, 2 et 4 millièmes (brun, vert et rouge) 2 et 5 piastres (brun et violet). Le 1 piastre bleu clair continue à exister : le 5 millièmes en surcharge sur 1 piastre est (ou sera bientôt) hors cours.

« On ne peut choisir les timbres pour affranchir les lettres, chaque timbre devant servir pour un seul usage : ainsi, pour la France, on ne peut envoyer que le 4 millièmes sur carte postale, le 1 piastre sur lettre simple, le 2 piastres sur lettre recommandée et le 5 millièmes pour compléter l'affranchissement d'une lettre trop lourde. On peut aussi employer des timbres de 5 piastres pour affranchir des paquets expédiés comme correspondance et envoyer des cartes postales recommandées avec un timbre de 1 piastre et un de 4 millièmes.

« Tous ces timbres sont très recherchés et les exemplaires neufs atteignent des prix fous ».

En conséquence de ce qui précède, voici la nomenclature exacte des timbres émis jusqu'à ce jour pour la Palestine :

	1 piastre, bleu foncé.
	1 » bleu clair.
5 millièmes sur 1	» bleu clair.
	1 millième, brun.
	2 millièmes, vert.
	4 » rouge.
	2 piastres, brun.
	5 » violet.

**Penrhyn.** — Le 6 pence de la Nouvelle-Zélande, à l'effigie de George V, a reçu la surcharge PENRHYN ISLAND.

6 pence, carmin (surch. bleue).

**Perse.** — Il vient d'être créé un « timbre de bienfaisance » de 1 ehahi, qui doit être apposé sur toutes les correspondances expédiées de Téhéran, le produit de cette surtaxe étant destiné au soulagement des indigents de cette ville. Ce timbre est un fiscal, de couleur violette, dans le cartouche duquel figure la mention « Dépenses de bienfaisance » en caractères persans. En raison de son emploi postal, il n'y a aucune raison de l'exclure de nos collections.

**Saint-Christophe et Névis.**

— De même qu'à Antigua, il a été créé, au type en cours, une valeur de 1 1/2 penny, qui a été surchargée WAR STAMP.

**Timbre de guerre**

1 1/2 penny, orange (surch. noire).

**Samoa.** — La série des fiscaux postaux Stamp Duty de la Nouvelle-Zélande surchargés SAMOA s'augmente d'une nouvelle valeur :

2 shill. 6 pence, brun.

**Seychelles.** — La valeur de 1 Rup. 50 a paru également avec la légende « Postage-Revenue » :

1 R. 50, violet foncé et bleu sur bleu.

**Suisse.** — Nous lisons dans le n° du 4 juillet 1918 du *Journal de Genève* :

PRO JEUNETÉ

Le conseil de la fondation « Pour la Jeunesse » a eu sa séance annuelle à Olten. Tenant compte des circonstances actuelles, il n'a pas assigné de but précis au travail de l'année 1918-19, mais a décidé d'adresser aux collaborateurs de l'œuvre et au public en général un appel ainsi conçu : « Secourez nos enfants et jeunes gens dans la détresse. » Ce programme, très large, permettra de venir en aide aux institutions les plus diverses de notre pays. Les deux timbres qui seront mis en vente au mois de décembre inaugureront une nouvelle série de vignettes reproduisant nos armoiries cantonales. L'un représentera les armoiries d'Uri (10 cent.) et l'autre celles de Genève (15 cent.). Ils sont dus au peintre Rodolphe Minger, de Berne. Les nouvelles cartes, œuvre d'Ernest Kroidolf, représenteront des scènes de la vie des nains. Les télégrammes de félicitations entreront prochainement en circulation. Ils ont été dessinés par le peintre H.-C. Forestier, de Genève.

— Nous apprenons, d'autre part, que le Comité de la fête nationale suisse a édité, de nouveau cette année une série de cartes postales illustrées « du 1<sup>er</sup> Août ». La série comprend 5 cartes, dont la réunion constitue une reproduction du grand tableau *La Landsgemeinde d'Unterwald*, qui orne la salle du Conseil des Etats à Berne. On sait que ce tableau est l'œuvre de feu Albert Wetti et du peintre Wilhelm Balmer. L'impression polychrome de ces cartes a été exécutée avec beaucoup de goût par la maison Paul Bender à Zollikon-Zürich.

Le Conseil fédéral a décidé que le produit de la vente des cartes du 1<sup>er</sup> Août irait grossir le « don national », cette partie de la recette devant surtout « être employée à atténuer les effets du chômage causé par le service militaire ». En d'autres termes, la vente des cartes postales de la fête nationale a eu lieu en faveur des soldats suisses et de leurs familles.

Les cartes postales du 1<sup>er</sup> Août portent le chiffre-taxe de 7 1/2 centimes. La série de cinq cartes, avec une biographie du peintre Albert Wetti, est vendue sous enveloppe au prix de 1 fr. 50. Aucune des cinq cartes ne constitue en elle-

même, une illustration complète. Malgré cela, elles sont, sur demande, débilitées isolément, à raison de 0 fr. 30 c. pièce. Ces cartes portent toutes un petit numéro en haut, à gauche. La carte n° 3, représentant le « Gouvernement » et la carte n° 4, « les huissiers cantonnans », sont celles qui se prêtent le mieux à la vente au détail : c'est pourquoi il en a été imprimé quelques milliers de plus.

La vente de ces cartes par les offices de poste a commencé le samedi 13 juillet et a dû cesser le 31 août 1918. Ces cartes seront encore valables après cette date (Ordre de service n° 92 de l'Administration des Postes suisses).

**Terre-neuve.** — Le gouvernement a volé les crédits nécessaires pour l'émission d'une nouvelle série de timbres, mais cette série ne pourra être prête avant octobre ou novembre. En attendant, on utilisera les stocks disponibles des timbres de 3 cents (nouvelle taxe des lettres pour l'extérieur) de 1898, soit environ 200.000 pièces, ainsi que les 1 et 2 cents de la série du couronnement et les 5 cents (nouvelle taxe des télégrammes pour l'intérieur) de la même série. Il est probable aussi que l'on fera de nouveaux tirages des 3 et 5 cents de la série du couronnement et des

10 cents (taxe des télégrammes pour l'étranger) de la série Cabot. Malgré tous ces expédients, il est possible que l'on soit obligé de créer un ou deux provisoires.

**Trengganu.** — Le 4 cents orange de 1910-11, qui avait été surchargé « RED CROSS 2 c. », a été remplacé par le 4 cents de 1915.

**Timbre de la Croix-Rouge**  
2 c. sur 4 c., vert et brun (surch. noire).

**Turk (Iles).** — Il a été fait un nouveau tirage des timbres de guerre, avec surcharge WAR TAX sur deux lignes :

**Timbres de guerre**  
1 penny, rose.  
3 pence, violet sur jaune.

En dernière heure l'on nous signale aussi le 3 pence, avec surcharge en haut du timbre couleur un peu plus rougeâtre.

**Timbre de guerre**  
surch. en haut  
3 pence, violet rouge sur jaune

**Turkestan chinois (Province de Sinkiang).** — Le nouveau timbre chinois de 20 dollars a reçu la surcharge de 1915 ;

20 dollars, orange et noir.

**Notre prochain numéro  
paraîtra  
le 15 Octobre**

## LA POSTE AÉRIENNE

Le premier essai officiel de poste aérienne entre Paris et Londres a été effectué le 27 mai par les aviateurs Devienne et Lorgnat, qui se sont élevés de Bezons à midi quinze minutes, à bord d'un hydroplane, et n'ont mis que 3 heures et quart pour arriver à Londres. Repartis de Londres à 16 h. 20, ils atterri-saient à Bezons à 19 h. 30, après s'être maintenus, à l'aller comme au retour, à une altitude moyenne de 1.500 mètres.

Quelques jours plus tard, le 5 juin, les deux aviateurs Herald et Lorgnat renouvelaient cette expérience. Ayant à bord de leur hydravion une charge de 300 kilos, ils ont atteint la capitale anglaise en 2 heures 45 minutes. Le retour, favorisé par un bon vent arrière, a été exécuté en 2 heures 35 minutes.

Ces résultats magnifiques permettent d'espérer que le service postal aérien Paris-Londres sera prochainement organisé d'une façon régulière et que plusieurs autres services ne tarderont pas à suivre.

Le Postmaster général de la Grande-Bretagne a, d'ailleurs, déjà établi comme suit les évaluations approximatives et moyennes de la durée des principaux parcours, par la voie aérienne.

De Londres à :

Paris	3 heures
Rome	13 1/2 —
Marseille	8 —
New-York	24 —
Ceylan	2 1/2 jours
Vancouver	3 —
Cape Town	3 1/2 —
Tokio	4 1/2 —
Sydney	5 —

Il est, d'autre part, question de créer un service de poste aérienne entre la France et la Corse. A titre d'essai, deux de nos aviateurs ont déjà accompli, en deux heures, sur des hydravions, le trajet Nice-Calvi.

On parle aussi d'un service analogue entre le midi de la France et Rome.

Signalons enfin l'exploit des aviateurs Le Mercier et Querveq, qui, le 8 juin, ont effectué le double parcours Paris-Lyon et Lyon-Paris en 9 heures 20 minutes.

17 août 1918. — Jusqu'à ce jour, il n'avait été question que d'essais de postes aériennes. Depuis le 17 août 1918, il existe, en

France, un service postal régulier, entre Paris et Saint-Nazaire (distance 450 kilomètres), avec escale au Mans. C'est là une date à retenir, date pacifique par excellence, au milieu des tragédies de la guerre.

Ce jour-là, à trois heures de l'après-midi, le premier avion affecté à ce nouveau service, le *Letord-4, A. 8, n° 832*, s'est envolé du champ d'aviation du Bourget, portant le courrier pour Saint-Nazaire. Il était monté par l'adjutant Housset et le mécanicien Cressent et suivi d'un autre avion monté par le sergent Vancaudenberghe, faisant route avec lui.

Le ministre des Postes et Télégraphes, le président de la Commission de l'aéronautique et de nombreuses personnalités appartenant à l'aviation assistaient au départ.

Le premier bureau postal est installé au Bourget. Les avions postaux portent un fanion tricolore avec l'inscription SERVICE POSTAL.

Depuis le 20 août, il y a ainsi, à moins que le temps ne le permette pas, un départ *tous les jours*. La taxe perçue pour le port des lettres est de 0 fr. 75.

**La poste aérienne au Maroc.** — Depuis le mois d'août 1917, le service postal aérien fonctionne au Maroc normalement et officiellement. Nos postes de l'avant sont reliés entre eux et avec le chef-lieu de la subdivision par une escadrille d'avions, qui transportent le courrier normal, les plis urgents et les télégrammes qui ne peuvent être passés par fil en raison d'une rupture des réseaux télégraphiques ou de tout autre événement.

**La poste aérienne au Canada.** — Le premier service postal aérien du Canada a été inauguré le 1<sup>er</sup> juillet entre Montréal et Toronto, soit sur une distance de 320 milles. Le capitaine Bryan Peck, qui a exécuté de nombreux vols en France, a quitté Montréal au lever du soleil, en emportant 300 lettres à destination de Toronto. (Parmi ces lettres, pour lesquelles il a été créé un cachet postal spécial, il y avait un message du maire de Montréal au maire de Toronto et un autre de lord Shlaughnessy, président de la *Canadian Pacific Company*, aux directeurs du *Canadian Pacific* à Toronto).

Les autorités canadiennes se proposent, dès que la guerre sera terminée, de donner une grande extension à ce service aérien, qui a été popularisé par les Canadiens français, dont un grand nombre — aviateurs militaires d'une audace magnifique — se sont illustrés au cours de la guerre actuelle.



## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite\*)

## URUGUAY.

Les émissions *commémoratives* sont au nombre de onze, savoir :

**1896.** Série commémorative de Joaquin Suarez, dont nous avons parlé en avant.

**1897.** Surcharges commémoratives « Paz 1897 » (4 valeurs), célébrant la fin de la guerre civile et les fêtes de la « Paix » conclue entre l'armée révolutionnaire *blanche* et le gouvernement.

**1900.** Cartes postales commémoratives du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'Indépendance, émises le 25 août 1900. Ces cartes représentent une allégorie de la République dans un cercle et, à gauche, « la piedra alta » (*la haute pierre*), près de laquelle eut lieu le serment de la Constitution.

**1904.** Surcharges commémoratives « Paz 1904 » (3 valeurs), à l'occasion de la fin d'une nouvelle guerre civile.

**1908.** Timbres commémoratifs (1, 2 et 5 c.) des fêtes patriotiques du 25 août.

**1909.** Timbres commémoratifs (2 et 5 c.) de l'inauguration du port de Montévidéo.

**1910.** Timbres commémoratifs du centenaire de l'Indépendance (voir en avant).

**1911.** Timbre commémoratif (5 c.) du premier Congrès postal sud-américain.

**1911.** Timbres commémoratifs (2 valeurs) du centenaire de la bataille de Las Piedras (voir en avant), avec le nom d'ARTIGAS en surcharge.

**1913.** Série commémorative (2, 4 et 6 c.) du « Centenario de las Instruccionas del año XIII » (*Centenaire des Instructions de l'an XIII*). Ces « Instructions » n'étaient autre chose que l'exposé des prétentions que les délégués uruguayens envoyés par Artigas avaient mission de soutenir, en 1813, devant le Congrès réunissant les représentants de l'Argentine, du Haut-Pérou, de la Bolivie et de l'Uruguay.

**1918.** Série commémorative (2 valeurs) de la réforme de la Constitution.

\* Voir les Nos 415 et 417 du *Collectionneur de Timbres-poste*.

— Nos lecteurs ont dû remarquer que les dessins de nombreux timbres d'Uruguay représentent des bœufs, soit isolés, soit en troupeau.

C'est que le bœuf est une des grandes richesses du pays, où il sert à fabriquer des conserves et des extraits de viande. L'usine Liebig, installée en 1863 à Fray-Bentos, est une des plus importantes de ce genre. Elle abat, à elle seule, plus de 150.000 têtes de bétail par année, alors que les 19 autres *saladeros*, (établissements où l'on procède à l'abatage des bœufs) de l'Uruguay n'en abattent pas plus de 500.000.

Les animaux destinés à être tués dans la journée sont amenés dans de vastes enclos entourés de pieux qu'on appelle des



*corrales*, d'où on les entasse dans une sorte de long couloir. Ainsi poussés par ceux qui les suivent, ils sont entraînés l'un après l'autre, au moyen du lasso habilement jeté par un *gaucho*, sous une poutre horizontale en bois sur laquelle se tient agenouillé le *desnucador*: c'est celui qui est chargé de tuer. Pour cela, d'un seul coup d'une sorte de poignard à lame très courte, mais très forte et très acérée, il frappe sur le sommet de la tête de l'animal, qui tombe foudroyé.

Un petit vagonnet reçoit immédiatement le corps de la bête abattue et, pendant qu'une autre bête succède à celle-ci, l'entraîne dans la *playa*. Là se tiennent des ouvriers qui, un long couteau à la main, ont chacun leur emploi.

L'un coupe la tête du bœuf, l'autre l'écorche, un autre le dépèce. Le sang coule de tous côtés et le spectacle est hideux. *En six à sept minutes*, pas davantage, l'animal a disparu comme escanoté. Lorsque les animaux ont été ainsi dépouillés, la peau est jetée d'un côté pour être séchée et salée, les os d'un autre côté pour être brûlés ou transformés en engrais. Quant à la chair, elle passe dans un autre atelier, entre les mains des *charqueadores*. Ce sont ceux qui, avec le *desnucador*, jouent le rôle le plus important. Ils sont chargés de découper cette chair en tranches régulières et minces, destinées à être salées ou simplement séchées au soleil.

Tous les morceaux qui ne donneraient pas un produit avan-



tageux en viande séchée sont pris de côté et servent à fabriquer l'extrait de viande. Pour cela, on les désosse, puis on les fait bouillir à la vapeur, avec une certaine proportion d'eau, on les presse et c'est le jus ainsi recueilli qui, filtré et bouilli de nouveau, est renfermé dans des boîtes de fer-blanc pour être exporté. On estime que, pour obtenir un kilogramme de ce jus de viande, qui se solidifie en refroidissant, il faut environ quarante à quarante-cinq kilogrammes de viande.

— Parmi les autres timbres de l'Uruguay, le sujet qui se représente le plus souvent est la reproduction des armoiries du pays. Ces armoiries se lisent ainsi, en style héraldique :



*Ecartelé: au 1 d'azur à une balance d'or; au 2 d'argent à un fortin et une maison au naturel sur un mont de sinople; au 3 d'argent au cheval gai au naturel passant sur une terrasse de sinople; au 4 d'azur au bœuf d'argent passant sur une terrasse de sinople.*

La balance du 1 est le symbole de l'égalité et de la justice. Le 2 a une tour au faite d'un mont et symbolise la force; c'est à présent un phare, jadis c'était une petite forteresse au sommet de la montagne ou *cerro*, située près du port. (C'est ce mont qui, le 11 janvier 1520, fixait l'attention du marin faisant son quart de garde sur un des navires commandés par Fernando de Magallanes, lequel marin s'écria: « Mont vi eu » — *j'ai vu le mont* — d'où *Montevideo* et plus tard *Montevideo*). Le cheval libre du 3 symbolise la liberté, tandis que le bœuf du 4 est le symbole de l'abondance.

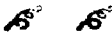
Ces armes parlantes datent du 14 mars 1829.

— Pour terminer, signalons la particularité que présentent certains timbres de l'Uruguay, que l'on rencontre avec la surcharge — ou plutôt le cachet — « *Fuera de Hora* » (*Après l'heure*). Ce cachet fit son apparition en 1878 et voici quels étaient sa signification et son objet.

Quand un bateau-poste était dans le port, la direction des Postes faisait connaître l'heure extrême jusqu'à laquelle seraient reçues les lettres et autres pièces de correspondance. A l'heure indiquée, les sacs de dépêches étaient fermés et portés à bord. Les lettres apportées en retard ne pouvaient ainsi pas être mises dans les sacs déjà clos et scellés, mais, quand la chose

était possible, elles étaient remises directement à l'employé des Postes, sur le bateau. Pour indiquer que ces lettres avaient été déposées après l'heure réglementaire, les timbres étaient frappés du cachet « Fuera de hora », en plus de l'oblitération ordinaire.

On comprendra que, dans ces conditions, il ne peut exister de timbres *neufs* avec le cachet « Fuera de hora »,



## LA POSTE A 1 PENNY

Elle a vécu ! Et c'est encore un des méfaits de la guerre actuelle.

Depuis le 2 juin, l'affranchissement des lettres à l'intérieur de la Grande-Bretagne et à destination des colonies anglaises et des États-Unis est de **three-half-penny**, c'est-à-dire 1 1/2 penny (15 centimes), mais le poids en est élevé à quatre onces.

Par une curieuse coïncidence, les autorités de Kidderminster viennent précisément de proposer la démolition de la maison dans laquelle est né sir Rowland Hill, l'initiateur de la « Poste à 1 penny. »

Le nouveau tarif intérieur des cartes postales est de 1 penny.

Pour les imprimés, circulaires, etc., la taxe est de 1/2 penny pour une once, 1 penny pour 2 onces. Au-dessus de 2 onces, on applique le tarif des lettres.

Enfin le minimum de perception pour un colis-postal (du poids de 3 livres) est de 6 pence.

Par contre, au Japon, la Diète impériale a rejeté un projet d'augmentation du tarif des lettres pour l'intérieur du pays.

## Le nouveau timbre de la Croix-Rouge Française



Le premier timbre français de la Croix-Rouge a été mis en circulation le 18 août 1914, c'est-à-dire tout à fait au début de la guerre. Cette émission avait été faite à la demande de la Croix-Rouge française et, pour donner à cette Société une satisfaction immédiate, on s'était contenté de surcharger d'une croix et de la

valeur supplémentaire 5 c. le timbre en cours de 10 centimes.

Entre-temps, on préparait un timbre spécial, qui ne fut pas autre chose que la même vignette modifiée : le chiffre de la valeur 10 c. avait été reporté dans l'espace libre de l'angle supérieur gauche et remplacé par un cartouche rectangulaire contenant la valeur 5 c. surmontée d'une croix rouge ; sur le côté droit du timbre et de bas en haut figuraient les mots CROIX-ROUGE-POSTES.

La vente de ce timbre n'ayant pas donné d'aussi bons résultats qu'on l'espérait, on attribua cet insuccès à la ressemblance de ce timbre (qui coûtait 15 centimes) avec le 10 centimes ordinaire. On décida donc, en avril 1917, de faire, pour cette vignette, les frais d'une gravure entièrement nouvelle, puis... on n'en parla plus pendant seize mois.

Le nouveau timbre vient enfin de faire son apparition et son aspect coquet nous a agréablement surpris. Il est l'œuvre de M. Louis Dumoulin.

Divisé en deux compartiments, encadrés de gracieuses colonnes, le sujet nous montre, à gauche le bateau-hôpital *Asturia*, qui fut torpillé par les Allemands et, à droite, une infirmière s'approchant d'une automobile (dans laquelle, sans doute, est transporté un blessé, que l'on ne voit pas) ; au fond, les ruines d'un village.

Ce dessin est très bien conçu et a un cachet réellement artistique. S'il avait été traité par une bonne gravure en taille douce, nous aurions eu une vignette absolument remarquable.

Quoi qu'il en soit, il y a progrès et nous en augurons bien pour l'avenir. Ce timbre aura certainement beaucoup de succès et nous avons la conviction que les recettes de la Croix-Rouge se ressentiront heureusement de l'empressement avec lequel le public achètera cette jolie vignette..... à la condition, bien entendu, qu'on la lui fasse connaître.

## Le Mont Titano et la République de Saint-Marin



Les fortes valeurs de la série « Pro Combattenti » de Saint-Marin, que nous avons cataloguée le mois dernier, représentent, ainsi que nous l'avons dit, le *Mont Titano*.

C'est sur cet énorme rocher, au nom mythologique, à l'aspect pittoresque et passablement menaçant, qu'est construite la ville de Saint Marin, capitale de la République.

La cité, aux ruelles montueuses, est dominée par un château-fort gothique, entouré de solides murailles. Sur la place a été érigée une statue de la Liberté. La cathédrale date du XIV<sup>e</sup> siècle, mais il n'y a pas d'évêque, les huit paroisses de l'Etat relevant des diocèses italiens de Montafeltro et de Rimini. Le palais du gouvernement, « Palazzo del Consiglio principe e sovrano », qui date du XIII<sup>e</sup> siècle, a été restauré par Azzurri et c'est à l'occasion de l'achèvement de ces travaux de restauration qu'a été émise la série commémorative de 1894. Ces divers monuments sont parfaitement visibles sur les timbres « Pro Combattenti ».

La ville a pour origine un ermitage qui fut fondé au VI<sup>e</sup> siècle par un moine — ancien tailleur de pierres — nommé Marinus ou Marino, dont elle prit le nom.

La République de Saint-Marin, dont la superficie totale ne dépasse pas 61 kilomètres carrés, mais qui, ainsi que nous venons de le voir, est la doyenne des républiques du monde, est située sur les confins de la Romagne et des Marches, non loin du célèbre Rubicon. Elle est le seul état autonome qui ait subsisté de la péninsule, le seul qui, alors qu'un irrésistible mouvement entraînait, en 1860, toute l'Italie vers l'unité, ait entendu conserver son indépendance et ne s'annexa pas au jeune royaume.

Saint-Marin ne possède pas de voie ferrée. Pour s'y rendre, on quitte le train à Rimini et on prend la voiture publique qui, par une bonne route de 5 lieues, conduit à la petite capitale.

Le gouvernement est exercé par un Grand Conseil de 60 membres, élus à vie, composé de 20 nobles, 20 bourgeois et 20 paysans, suivant l'ancien principe des trois ordres, et qui désigne deux *capitaines-régents*, chargés du pouvoir exécutif. Ceux-ci portent dans les cérémonies le pittoresque et brillant

costume de la Renaissance. Renouvelés jadis tous les six mois, ils sont choisis actuellement pour deux ans.

La population totale de la République, qui comprend la métropole (1.200 habitants) et sept villages, est de 10.000 habitants, en chiffres ronds. Le budget de cet heureux pays n'atteint pas 100.000 francs : il est alimenté surtout par la vente des titres de noblesse et des décorations (on peut être duc pour la bagatelle de 35.000 francs).

L'armée compte 950 soldats et 38 officiers, chiffre relativement élevé pour la population. Quatre canons ont été donnés en 1797 à la République par Bonaparte; en 1914, on en a commandé quatre autres d'un modèle nouveau.

— Pour en revenir, avant de terminer, aux timbres « Pro Combattenti » qui nous ont inspiré cette notice un peu détaillée, nous devons rappeler que ces timbres, quelle que soit leur valeur, sont vendus *avec une simple majoration de 5 centimes sur la valeur faciale*. Ce système nous paraît infiniment préférable à celui qui a été adopté en Tunisie, par exemple, pour les timbres de la Croix-Rouge de 1916 : nous avons la conviction, en effet, que peu d'habitants de Saint-Marin se refuseront, sachant qu'ils contribuent à une bonne œuvre, à payer 6 fr. 25, 0 fr. 50, 1 fr. 05, 2 fr. 05 ou 3 fr. 05 un timbre d'une valeur de 0 fr. 20, 0 fr. 45, 1 fr., 2 fr. ou 3 fr., mais nous doutons fort que, à part les marchands et les collectionneurs de timbres, il se soit trouvé un seul Tunisien pour payer 1 fr. 2 fr. ou 5 fr. un timbre n'ayant qu'un pouvoir d'affranchissement de 0 fr. 10.




---

## **NOUS SOMMES ACHETEURS**

*spécialement en ce moment de*

# **TIMBRES FRANÇAIS**

*oblitérés, ou de préférence neufs,*

*en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

---

## La validité des Timbres de Guerre Français dans les relations internationales

Divers arrangements ont été conclus avec les Administrations postales des nations alliées, ainsi qu'avec la Suisse, en vue de l'extension de la validité des timbres de guerre, qui, dans le principe, ne pouvaient être utilisés que dans leur pays d'origine.

Voici le résumé des circulaires officielles se rapportant à cet objet :

1<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> juin 1917. — A la demande de l'Administration des Postes des Straits Settlements (Malacca), les timbres-poste de la Croix-Rouge émis par cette administration seront considérés comme valables pour l'affranchissement des correspondances à destination de la France.

De même, les timbres français (de la Croix-Rouge) pourront être valablement utilisés pour l'affranchissement des correspondances à destination de Malacca.

2<sup>o</sup> 20 avril 1918. — D'accord avec les Administrations des postes de la Belgique, de l'Angleterre et d'Italie, il a été décidé que les timbres-poste émis en France au profit de la Croix-Rouge et des Orphelins de la guerre, pourront être valablement utilisés pour l'affranchissement des correspondances à destination de la Belgique, de la Grande-Bretagne et de l'Italie (colonies italiennes comprises).

Par réciprocité, les timbres de la Croix-Rouge et autres timbres de guerre émis par chacun des Offices ci-dessus mentionnés seront considérés comme valables pour l'affranchissement des correspondances à destination de la France.

Il est bien entendu que les figurines en question ne doivent être décomptées, au point de vue de leur pouvoir d'affranchissement, que pour leur valeur nominale, sans tenir compte de la majoration de prix perçue au profit de l'œuvre intéressée.

3<sup>o</sup> 11 juin 1918. — Les dispositions de la circulaire précédente, relatives à l'utilisation des timbres-poste de la Croix-Rouge et autres timbres de guerre pour l'affranchissement des correspondances échangées avec la Belgique, la Grande-Bretagne et l'Italie, sont également applicables dans les relations avec la Suisse, le Portugal (Madère et Açores inclus), les Etats-Unis d'Amérique et le Canada.

4<sup>o</sup> La validité des timbres de guerre français (Croix-Rouge et Orphelins) est étendue aux correspondances à destination de la Serbie, du Congo belge et des territoires occupés par la Belgique dans l'Est africain allemand.



# NOUVEAUTÉS

**Afrique Orientale (Occupation anglaise). Timbres de l'Afrique orientale anglaise de 1912-13 (George V) surchargés G. E. A. (German East Africa).**

1 cent. noir.	
3 » vert.	
6 » carmin.	
10 » brun jaune.	
<i>La série . . . . .</i>	
12 » gris . . . . .	0 65 » »
15 » bleu ciel . . . . .	0 40 » »
25 » rouge et noirs. jaune	0 75 » »
50 » lilas et noir . . . . .	1f50 » »
75 » noir sur vert . . . . .	2f25 » »
1 rупé noir sur vert . . . . .	3f » » »
2 » noir et carm. s. bleu	6f » » »
3 » vert et violet . . . . .	9f » » »
4 » vert et carm. s. jaune	12f » » »
5 » violet et bleu . . . . .	15f » » »
10 » vert et rouge s. bleu	28f » » »
20 » vert et noir s. rouge	55f » » »
50 » vert et orange. . . . .	135f » » »

**Afrique Orientale. Croix-Rouge. Timbres du Congo Belge de 1918 avec croix-rouge, nouvelle valeur et lettres A. O. en surcharge.**

5 c. + 10 c. vert et bleu.	
10 » + 10 » carmin et bleu.	
15 » + 20 » bleu vert et bleu.	
25 » + 25 » bleu clair et bleu.	
<i>Les 4 timbres. . . . .</i>	
40 » + 40 » rge brun et bleu	0 90 » »
50 » + 50 » brun rge et bleu	1f10 » »
1 fr. + 1 fr. olive et bleu. . . . .	2f20 » »
5 » + 5 » orange et bleu. . . . .	11f » » »
10 » + 10 » vert scé et bleu. . . . .	22f » » »

**Argentine. Timbre commémoratif: effigie du Docteur Pajot.**

5 c. bistre et gris bleu . . . . .	0 20 » »
------------------------------------	----------

**Bermudes. Timbre de guerre. Timbre en cours avec WAR TAX en surcharge noire.**

1 penny carmin . . . . .	0 10 » »
--------------------------	----------

**Congo Belge. Croix-Rouge. Genre des timbres de 1915, centre bleu, avec Croix-Rouge et nouvelle valeur en surcharge.**

5 c. + 10 c. vert.	
10 » + 15 » carmin.	
15 » + 20 » bleu vert.	
25 » + 25 » bleu.	

<i>Les 4 timbres . . . . .</i>	
10 » + 10 » rouge brun . . . . .	0 90 » »
50 » + 50 » brun rouge . . . . .	1f16 » »
1 fr. + 1 fr. olive . . . . .	2f20 » »
5 » + 5 » orange. . . . .	11f » » »
10 » + 10 » vert foncé. . . . .	22f » » »

**La Dominique. Timbre de guerre. Timbre de 1904 avec WAR TAX en grande surcharge noire.**

¼ penny vert. . . . .	0 10 » »
-----------------------	----------

**France. Timbre de la Croix-Rouge, sujet allégorique, oblong, dentelé.**

15 + 5 c. bleu gris et rouge	0 20 » »
------------------------------	----------

**Honduras. Timbre de 1913 avec surcharge WAR (grandes lettres).**

1 c. vert. . . . .	0 10 » »
--------------------	----------

**Idem. Timbre de 1917 avec surcharge WAR.**

3 c. orange . . . . .	0 25 » »
-----------------------	----------

**Iles Turks. 1918. Timbres en cours surchargés WAR TAX, sur 4 lignes.**

1 penny carmin.	
3 » brun sur jaune.	
<i>La paire . . . . .</i>	
	0 75 » »

## La taxe sur les Timbres pour Collections

En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.

Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.

Exemple :

Commande de 18 fr. 50. 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 90 à ajouter.

Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.

(La taxe se compte par 0 fr. 10 par franc, sans fractions de francs.)

Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger, des Colonies Françaises et de l'Algérie.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Allemagne (Etats du Sud). Tour et Paris, 1859.** Chiffre, couleur sur blanc.

9. 9 Kr. jaune . . . . . » » 3f50

*Idem.* 1862.

17. 6 Kr. bleu . . . . . » » 1f75

**Barbade. 1852.** Déesse assise, papier bleu.

1. vert. . . . . 45f » » »

2. bleu. . . . . 7f50 » »

*Le même, superbe bloc de 4.* 30f » » »

*Idem.* 1892-99. Armes, déesse sur un char.

50. 2 1/4 p. bleu . . . . . 9f80 » »

52. 6 p. violet et carmin . . . . . 1f25 » »

55. 8 p. orange et bleu . . . . . 1 » »

57. 10 p. vert et carmin . . . . . 1f75 » »

58. 2 sh. 6 p. gris, noir et rouge 11f » » »

**Béchuanaaland Britannique. 1887.** Effigie à gauche de Victoria.

19. 6 p. lilas. . . . . 6f50 3f »

20. 1 shill. vert . . . . . » » 2f40

*Idem.* 1892-94. Timbres de la Grande-Bretagne, surchargés BRITISH BECHUANALAND.

47. 6 p. brun sur rouge . . . . . 1f25 » »

50. 1 shill. vert . . . . . 2f50 » »

**Bésil. 1850.** Petits chiffres droits.

15. 90 reis noir. . . . . » » 1f50

16. 180 » » . . . . . » » 7f50

*Idem.* 1856. Effigie de Don Pedro, dentelés.

39. 80 reis violet . . . . . 1f50 0f50

41. 206 » noir. . . . . 1f60 » »

42. 500 » jaune . . . . . 3f25 1f25

*Idem.* Variété, papier bleu.

20 reis violet . . . . . 10f » 10f »

80 » violet . . . . . 15f » 12f »

100 » vert . . . . . 70f » 40f »

*Idem.* Variété, percés en ligne.

10 reis rouge . . . . . » » 2f25

20 » violet foncé . . . . . » » 1f25

50 » bleu . . . . . » » 0f10

80 » violet . . . . . » » 0f75

500 » orange . . . . . » » 2f »



**Canada. 1859-64. Effigies diverses, dentelées.**

16. 12 1/2 cents 6 p. vert. . . . » » 2f50  
17. 17 » bleu . . . . » » 5f »

**Idem. 1897. Timbre commémoratif.**

71. 50 cents bleu ciel . . . . 3f50 » »

**Ceylan. 1882. Timbres de 1872-77 avec surcharge noire.**

88. Sixteen cents. sur 24 c. vert . . . . . 10f » » »

89. Twenty cents sur 64 c. brun rouge . . . . . 3f25 3f »

**Idem. 1885. surcharge en lettres, plus postage et revenue.**

102. Five cents sur 32 c. bleu gris . . . . . » » 2f75

102 c. Five cents sur 64 c. brun rouge . . . . . » » 2f75

107. Twenty five cents sur 32 c. bleu gris. . . . . 5f » 4f »

**Colombie. Cundinamarca, 1870. Condor, armes.**

1. 5 c. bleu . . . . . 3f » 3f »  
2. 10 c. rouge . . . . . » » 14f »

**Congo Portugais. 1903. Effigie de Don Carlos.**

39. 59 reis brun . . . . . 0f75 » »  
40. 65 » bleu gris. . . . . 6f » »

**Diégo-Suarez. 1894. Groupe allégorique, légende Diégo-St. AREZ.**

58. 20 c. bistre sur vert . . . 1f50 1f50  
59. 25 » noir sur rose. . . » » 0f75

60. 30 » brun. . . . . » » 1f50  
61. 40 » rouge. . . . . 1f50 1f »

62. 50 » rose. . . . . 1f75 1f »  
63. 75 » noir sur jaune. . . 2f75 2f20

64 1 fr. olive . . . . . 2f25 1f70

**Espagne. 1857. Effigie à droite, papier blanc uni.**

51. 1 réal bleu. . . . . 1f » »  
56. 2 » violet. . . . . 2f » »

**Etats-Unis. 1893. Timbres commémoratifs, Colonnes, oblongs dentelés.**

368. 30 cents. brun rouge. . . » » 1f75  
369. 50 » bleu noir. . . . . 3f75 2f10

**Idem. 1898. Timbres commémoratifs, OMAHA, oblongs dentelés, types divers.**

421. 10 cents. violet noir. . . 1f25 » »  
422. 50 » vert gris . . . . 3f75 2f »

**Idem. Service, trésor. TREASURY, effigie de Perry.**

459. 90 cents. brun. . . . . » » 2f75

**Fernando Pô. 1889. Effigie à droite d'Alphonse XII.**

9. 10 c. de peso brun. . . . 3f25 » »

**Idem. 1897-99. Timbre de 1895-97, surchargé 5 CEN dans un orale.**

27 a. 5 cen sur 6 c. violet . . » » 3f75

**Idem. 1898. Avec HABILITADO et valeur en surcharge noire.**

27 h. 5 c. sur 12 1/2 brun. . . » » 6f »

**Fidji. 1876-78. Couronne monogramme VR entrelacés en surcharge noire.**

15. 1 penny bleu. . . . . 4f50 » »

**Grande-Bretagne. 1913. BRITANNIA oblongs, dentelés**

287. 5 shill. carmin . . . . . » » 1f75

288. 10 » bleu . . . . . » » 5f »

**Grèce. 1861. Emission de Paris. Mercure à droite.**

5. 20 lepta bleu . . . . . » » 8f »

**Idem 1893. Petite tête de Mercure à droite, non dentelé.**

64. 25 lepta violet . . . . . 1f10 » »

**Idem 1893, dentelés.**

66. 25 lepta violet . . . . . 1f50 » »

67 40 » bleu . . . . . 2f » »

**Guyane Anglaise. 1876, navire, dentelé.**

39. 6 cent. brun. . . . . 1f60 » »

**Guyane Française. 1900-02. Groupe allégorique.**

56. 2 fr. violet sur rosé. . . » » 1f »

**Luxembourg. 1859-63. Armes. types divers, non dentelés.**

5. 2 cent. noir . . . . . 10f » 12f »

6. 4 » jaune. . . . . 15f » »

7. 10 » bleu. . . . . 5f » 2f25

11. 37 1/2 cent vert. . . . . 20f » »

12. 40 cent rouge. . . . . 18f » 16f »

*Idem. 1865-72. Percés en ligne.*

13. 1 cent. jaune foncé. . . . .	2f50	»	»
15. 1 » jaune. . . . .	»	»	17f50
18. 20 » brun gris . . . . .	2f50	»	»

*Maurice. 1859. Effigie de Victoria, ceinte d'un bandeau.*

8. 2 p. bleu, usé (très belle apparence, mais fente horizontale au milieu du côté gauche. . . . .) » » 125f »

*Idem. 1878. Timbres de 1861-72 surchargés d'une nouvelle valeur.*

37. 2 cents carminé . . . . .	2f50	»	»
54. 13 » sur 3 p. rouge . . . . .	1f	»	»
55. 17 » » 4 p. rose . . . . .	10f	»	1f50
57. 38 » » 9 » violet . . . . .	2f90	»	»
58. 50 » » 1 shill vert. . . . .	5f	»	»

*Idem. 1887-93.*

90. 2 cent. sur 13 c. gris . . . . .	4f25	»	»
90 c. Two cents sur 38 c. viol. . . . .	1f40	1f35	
90 d. Two cents sur 38 c. sur 9 p. violet . . . . .	1f40	»	»

*Mexique. 1879. Effigie de Juarez de 3/4 à gauche, dentelés.*

104. 85 c. violet vif. . . . .	1f35	»	»
105. 100 c. noir. . . . .	1f35	»	»

*Idem. 1875. Timbres-taxe. chiffres grands.*

83a. 5 centavos noir. . . . .	0f80	»	»
90. 50 » » . . . . .	2f10	»	»
91. 75 » » . . . . .	2f50	»	»
92. 85 « » . . . . .	2f50	»	»

*Nicaragua. 1862-71. Montagnes, dentelés.*

1, 2, 5, 10, 25 c.  
La série complète . . . . . 0f75 » »

*Id. Percés en ligne.*

1, 2, 5, 10, 25 c.  
La série complète. . . . . 0f85 » »

*Nouvelle Galles du Sud. 1891. Timbre de 1867-76. avec valeur en surcharge noire.*

99. Seven pence half penny sur 6 p. brun. . . . .	1f	»	1f
100. Twelve pence halfpenny sur 1 shill. rouge . . . . .	2f10	2f	»

*Idem. 1897-98. Effigie de Victoria, types divers.*

123. 2 1/2 p. violet vif . . . . .	2f	»	»
127. 6 p. vert bleu . . . . .	8f	»	2f

*Orange. 1881-82. Timbre de 1878, surchargé.*

8. 1/2 d. sur 5 shill. vert. . . . . 1f » » »

*Philippines. 1874. Déesse assise, dentelés.*

42a. 25 cent. bleu . . . . .	0f50	»	»
43. 62 » rose. . . . .	»	»	3f25

*Prince Edouard. 1861. Effigie à gauche de Victoria, dentelé.*

1. 1 p. jaune. . . . . 5f50 » »

*Idem. 1869.*

6. 4 p. noir . . . . . 1f40 » »

*Idem. 1872.*

12. 6 cents noir. . . . . 1f70 » »

*Saint-Vincent. 1899. Petite effigie de Victoria à gauche, dentelés.*

48. 2 1/2 p. violet et bleu . . . . . 3f » » »

49. 3 p. violet et olive . . . . . 1f75 » »

50. 4 » violet et orange. . . . . 1f75 » »

51. 5 » violet et noir. . . . . 2f » » »

52. 6 » violet et brun . . . . . 4f » » »

53. 1 shill. vert et carmin . . . . . 4f50 » » »

54. 5 » vert et bleu . . . . . 2f7 » » »

*Salvador. 1874. Volcan avec cachet rond Contra Sello. 1874, en surcharge*

1/2. 1, 2, 4 reales.

La série complète. . . . . 2f25 » »

*Saxe. 1854. Armes, couleur sur blanc.*

7. 3 pf. vert . . . . . 15f » 12f »

*Idem. 1854. Effigie à gauche (Jean), noir sur couleur.*

10. 2 neugr. bleu . . . . . 1f » 1f25

Joli bloc de 4. . . . . 5f » » »

*Idem. 1856. Couleur sur blanc.*

12. 5 neugr. rouge. . . . . » » 5f50

*Shanghai. 1893. Armes, dentelés.*

1/2. 1, 2, 5, 10 cents.

La série. . . . . 0f45 » »

*Id. 1893. Timbres-taxe. Chiffre, inscriptions en noir, dentelés.*

1/2. 1, 2, 5, 10, 15, 20 cents.

La série complète. . . . . 0f85 » »

*Timor. 1894. Effigie de Don Carlos de 3/4 à gauche.*

28. 10 reis lilas . . . . . 1f » » »

29. 15 reis brun rouge . . .	1f » » »
30. 20 » violet clair . . .	1f25 » » »
31. 25 » vert . . . . .	1f50 » » »

**Trinité. 1854. Déesse assise, papier blent.**

2. brun violet . . . . .	6f » » »
Id. Beau bloc de 4 . . . .	25f » » »
3. bleu . . . . .	6f50 » » »
Id. Beau bloc, de 4 . . . .	28f » » »

*Id. Papier blanc.*

6. violet foncé . . . . .	7f » » »
Id. Beau bloc de 4 . . . .	28f » » »

*Idem. 1856. Déesse assise.*

80. 1 shill. noir et bleu sur jaune . . . . .	3f » 2f »
---	-----------

*Idem. 1885. Timbre-taxe, chiffre.*

54. 1/2 p. noir . . . . .	» » 2f25
---------------------------	----------

**Iles Turk. 1900-08. Vaisseau, dentelés.**

43. 3 p. brun sur jaune . . .	1f75 » » »
39. 6 » violet . . . . .	2f » » »

**Zanzibar (bureaux français). 1894.**

**96. Timbres de France, avec valeur en annas en surcharge.**

1. 1 a. sur 10 c. noir sur violet . . . . .	2f75	2f75
4. 2 a. s. 20 c. bistre sur vert . . . . .	3f25	» »
5. 2 1/2 a. s. 25 c. noir s. rose	1f50	» »
6. 3 a. s. 30 c. brun . . .	4f25	» »
9. 7 1/2 a. s. 75 c. noir sur jne	350f	» »

*Superbe bloc de 4 :*

10. 10 annas sur 1 fr. olive.		
Superbe bloc de 4 . . . .	50f »	» »
11. 50 annas sur 5 fr. violet.		
Superbe bloc de 4 . . . .	250f »	» »

*Idem. Erreur, annas avec un S.*

11a. 1 1/2 annas sur 15 c. bleu	12f » » »
Idem. Beau bloc de 4 . . . .	50f » » »

*Idem. 1897. Timbre précédent avec surcharge verticale Zanzibar et nouvelle valeur.*

28. 2 1/2 et 25 c. sur 1/2 sur 5 c. vert . . . . .	150f » » »
--	------------

28b. 2 1/2 et 25 c. s. 1 1/4 s. 15 c. bl. » »	160f »
---	--------

*Idem. Bordures.*

2 1/4 a. 25 c. s. 5 c. vert et bl. » »	140f »
2 1/4 » 25 c. s. 15 c. bl. et bl. » »	400f »

*Idem. sur intervalles.*

30. 2 1/4 a. 25 c. vert et noir. » » »	» » »
30a. 2 1/4 a. 25 c. violet et noir » » »	» » »
30b. 2 1/4 a. 25 c. bleu et blanc. » » »	» » »
31. 5 a. 50 c. brun et noir. » » »	» » »
31a. 5 a. 50 c. rouge et noir » » »	» » »

*La série complète. . . . »*

*Idem. 1897-1900. Timbres de France, avec Zanzibar et valeur en surcharge.*

18. 1/2 anna s. 5 c. vert. . . . .	1f10	» »
19. 1 » s. 10 c. noir et violet . . . . .	0f75	» »
20. 1 1/2 » s. 15 c. surch. rouge carmin.	1f »	» »
20. 1 1/2 » s. 15 c. surch. rouge . . . . .	1f10	» »
21. » s. 20 c. bistre sur vert . . . . .	1f »	» »
22. 2 1/2 » s. 25 c. noirs sur rose . . . . .	1f »	» »
23. 3 » s. 30 c. brun . . . . .	1f30	» »
24. 4 » s. 40 c. rouge. . . . .	1f10	» »
25. 5 » s. 50 c. rose. . . . .	4f30	» »
26. 10 » s. 1 fr. olive. . . . .	3f60	» »
29. 20 » s. 2 fr. brun sur azuré . . . . .	9f »	» »
27. 50 » s. 5 fr. violet . . . . .	14f »	» »
28. 1/4 » sur 5 c. vert jaune. . . . .	0f10	» »

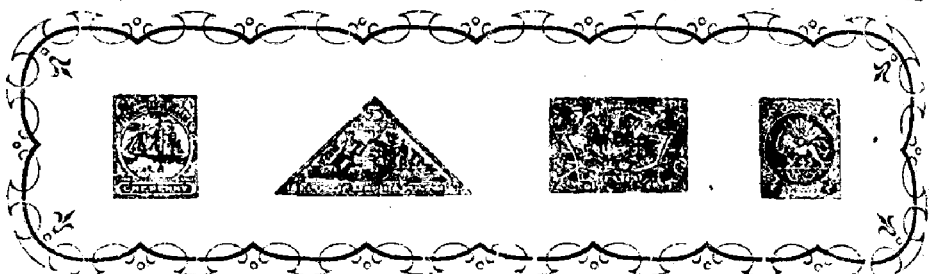
*Idem. Timbres-taxe 1897. Timbres-taxe de France avec surcharge Zanzibar et nouvelle valeur en annas.*

29. 1/2 anna sur 5 c. bleu. . . . .	» »	0f80
33. 1 » sur 10 c. brun. » »	» »	1f »
35. 1 1/2 » sur 15 c. vert . . . . .	» »	2f25
36. 3 annas sur 30 c. rose . . . . .	» »	4f »
34. 5 » sur 50 c. violet » »	» »	6f »

*Idem. erreur.*

2 1/4 annas sur 50 c. violet. 250f »	250f »
Très beau bloc de 4 (très rare). . . . .	» » 1000f »





**Demander**

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**


Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques prix :

**Guatemala**  
  
 N° 454. 1871. 1, 5, 20.  
 3 timbres . . . s 0.80

N° 455. 1871. 1, 5, 10, 20 c.  
 4 timbres non dentelés . . . . . s 5f

\* Ces timbres non dentelés n'ont pas été mis en cours.

  
 N° 456. 1878 1/2, 2, 4 r.  
 3 timbres . . . s 1f

N° 457. 1878. 1/2, 2, 4 r., 1 peso.  
 4 timbres non dentelés . . . . . s 8f

  
 N° 458. 1886. 25 c. sur 1 p., 50 sur 1 p. 75 sur 1 p., 100 sur 1 p. 150 sur 1 p.  
 5 timbres surchargés s ou o . . . . . 0.75

N° 463. 1902-06. 1, 2, 5, 6, 10, 12 1/2, 20, 50 c.  
 8 timbres . . . . . 0.55

N° 464. 1899. Télégraphique. 2, 6, 10, 50, 100 c.




N° 465. 1902 Service. 1, 2, 5, 10, 25 c.  
 5 timbres s ou o 1f75

N° 467. 1875. Envel. 1/2, 1, 2 reales.  
 3 enveloppes s 0.75

25 c. sur 12 c., sur 18 c., sur 75 c., sur 150 c.  
 9 timb. surch. s 5f

  
 N° 465. 1902 Service. 1, 2, 5, 10, 25 c.  
 5 timbres s ou o 1f75

N° 467. 1875. Envel. 1/2, 1, 2 reales.  
 3 enveloppes s 0.75

**Guinée espagnole**  
  
 N° 469. 1903. 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 c.  
 7 timbres . . . s 5f

N° 470. 1905. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
 5 timbres . . . s 3f

**Guinée française**  
  
 N° 471 a 1892. 1, 2, 3, 5 c.  
 3 timbres . . . s 1f25

N° 471 a 1913. 15, 10 c. 5 timbres s 0.35


N° 472 a 1913. 15, 10 c. 5 timbres s 0.35

N° 471 1907. 1, 2, 3, 5 c.  
 3 timbres . . . s 1f25

**Guinée française**

  
 N° 471 a 1892. 1, 2, 3 timbres . . . s 0.40

N° 471 b. Idem. 5, 10, 15 c.  
 3 timbres . . . s 2f75

  
 N° 472 a 1913. 15, 10 c. 5 timbres s 0.35

N° 472 a 1913. 15, 10 c. 5 timbres s 0.35

N° 473. 1905. taxe. 5.  
10, 15, 30, 50, 60 c. 1 f.  
3 timbres usés . . . 5 f »

N° 473 a. 1914. taxe.  
10, 15 c.  
3 timbres . . . n 0.40

**Guinée portugaise**



N° 474. 1881-85. 5, 20  
25, 100 r.  
4 timbres . . . n 2 f »

N° 475. 1881-85. 10, 20.  
25, 40 r.  
4 timbres . . . n 2 f 25



N° 476. 1886-89. 5,  
10, 20, 25, 40 r.  
5 timbres . . . n 3 f 75



N° 480. 1911. Taxe,  
surcharge RÉPUBLICA, 3,  
10, 20, 30 reis.  
4 timbres . . . 0 60

**Guyane française**



N° 482 a. 1892. 1, 2, 4,  
5, 15 c.  
5 timbres . . . 0 85

N° 483. *Idem.* 1, 2,  
4 c.  
3 timbres . . . n 0 f 35

N° 483 a. 1892. 5, 10,  
15 c.  
3 timbres . . . n 2 f 25



N° 484. 1905. 1, 2, 5,  
10 c.  
5 timbres . . . n 0 35

**Haïti**



N° 487 b. 1887-90. 1,  
2, 3, 5 c., 2 sur 3 c.  
5 timbres . . . 1 f 35



N° 487 c. 1891-92. 1,  
2, 3, 5, 7 c., 2 sur 3 c.  
6 timbres . . . 3 f »



N° 488. 1896-07. 1, 2,  
3, 5, 7, 20 c.  
6 timbres . . . 0 85

N° 488 a. 1898. 1, 2,  
3, 5, 7, 20 c.  
6 timbres . . . n 14 f »

N° 489 a. *Idem.* 1898-  
99, 50 c., 1 gourde.  
2 timbres . . . n 1 f 25



N° 490. 1904. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c.  
6 timbres . . . n 0 75

N° 490 a. 1904. non  
dentelés.  
6 timbres . . . n 2 f 50



N° 491. 1904. 1, 2, 5,  
7, 10, 20, 50 c.  
7 timbres . . . n 0 75

N° 491 a. 1904. *Idem.*  
avec marque de contrôle  
POUT PAYÉ.  
1, 2, 5, 7, 10, 20, 50 c.  
7 timbres . . . n 1 f »

N° 493. 1901. Sur-  
charge. Poste payé. 1,  
2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres . . . n 0 90

**Ht-Sénégal et Niger**



N° 494. 1906. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0 65



N° 495 a. 1913. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0 35

N° 495 b. 1915. Taxe.  
5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . n 0 40

**Hawaï**



N° 496 a. 1894. 1, 2,  
5, 10 c.  
4 timbres . . . n 1 f 50

**Holkar**

N° 496 b. 1904-05.  
Service. 1/2, 1, 2, 3,  
4 annas.

6 timbres . . . n 1 f 25

N° 496 c. *Id.* 1/2, 1,  
1, 2 annas.

4 timbres . . . n 0 35

N° 496 d. *Idem.* 1/2,  
1, 2 annas.

3 timbres . . . n 0 25

N° 498. 1858-91. 1 sur  
1 c., 2 sur 1 c., 3 sur 3 c.,  
6 sur 4 c.

1 t. surch . . . n 1 f 40

**Honduras  
RÉPUBLIQUE**



N° 499. 1866. 2, 2 r.  
2 timbres . . . n 0 20



N° 500. 1878. 1, 2 c.,  
1/2, 1, 2, 4 r., 1 peso.

7 timbres . . . n 1 f »

N° 501. 1893. 1, 2, 5,  
10, 20, 25, 30, 40, 50,  
75 c., 1 peso.

La série . . . n 1 f 10



N° 503. 1895. 1, 2, 5,  
10, 20, 30, 50 c., 1 peso.

8 timbres . . . n 1 f 10



N° 504. 1896. 1, 2, 5,  
10, 20, 30, 50 c., 1 peso.

8 timbres . . . n 2 f 50

N° 504 a. 1, 2, 10, 20, 30, 50 c.  
6 timbres . . . x 1f25



N° 505. 1898. 1, 2, 5, 6, 10, 20 c., plus 5 violet  
7 timbres . . . x 1f10

N° 506. 1898. 1, 2, 5, 6, 10, 20, 30 c., 1 peso, plus 5 violet.  
9 timbres . . . x 4f

N° 506 a. Officiel. 5, 10, 20 c.  
3 timbres . . . x 1f

N° 508. 1903. 1, 2, 3, 6, 10, 20, 30 c., 1 peso.  
8 timbres . . . x 1f75

N° 517. *Idem.* 1, 2, 3, 6, 10, 20, 30 c., 1 peso.  
8 timbres . . . x 2f25

N° 511. 1890. Service. 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 75 c., 1 peso.  
Les 11 timbr. x 1f20

N° 511 a. 1890. *Idem.* 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 75 c., 1 peso.  
Les 11 timbr. x 1f10



N° 512. 1891. 5, 10, 20, 25 c.  
4 enveloppes. x 0 50

N° 516. 1890. 1, 2, 5, 10 c.  
4 bandes. . . . x 0 50

N° 517. 1891. Bandes. 1, 2, 3, 10 c.  
4 bandes . . . . x 0 50



N° 519. 1893. 1, 2, 5, 10 c.  
4 bandes. . . . x 0 50

Hong-Kong



N° 520. 1900. 2, 3, 10 c.  
3 timbres. . . . 0 40

N° 521. 1912-14. George V, 1, 2, 3, 10 cents.  
La série usée . . 0 15

Hongrie



N° 522. 1874-76. 2, 3, 5, 10, 20 kr.  
5 timbres . . . . 0 15

N° 524. 1898. 2, 3, 10, 20 kr.  
4 timbres . . . . 0 40

Inde anglaise



N° 528. 1856. 1/2, 1, 4, 6 a.  
4 timbres . . . . 1f75

N° 529. 1861-68. 2 a, 8 p., 3, 3 a.  
4 timbres . . . . 0 90



N° 530. 1874-93. 1/2, 1, 2, 2a, 6 p., 3, 4, 6, 8 a, 1 rup, 1 rup.  
10 timbres. . . . 1f25



N° 531. 1902. 3 pi 1/2, 1, 2, 2 a, 6 p., 3, 3, 8 a, 1 rup.  
9 timbres . . . . 0 50



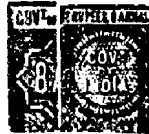
N° 531a. 1912-14. George V. 3 pies. 1/2, 1, 2, 3, 6, 8, 12 annas, 2 a., 6 pies.  
9 timbres . . . . 0 75



N° 531b. 1914. Corps expéditionnaire. 3 pies, 1/2, 1, 2, 2 1/2 a.  
5 timbres. . . . x 1f



N° 533. 1902. Service. 1/2, 1, 2 p.  
3 timbres . . . . 0 10



N° 534. 1891-1901. Télégraphe. 1, 2, 4, 8 a., 1 r., 5, 10, 25, 50, 2 r.  
10 timbres . . . . 1f75

Inde française

N° 536 a. *Idem.* 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . . x 1f10



N° 536 b. 1911. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.  
6 timbres . . . . x 0 35

Inde néerlandaise



N° 537. 1870-88. 1, 10, 15, 20, 25, 50 c.  
6 timbres . . . . 0 80



N° 540. 1899. 10, 12, 15, 20, 25, 50 c.  
6 timbres . . . . 0 50

N° 540 a. *Idem.* 10, 12 1/2, 15, 20, 25, 50 c., 2 g. 50.  
La série . . . . x 10f

N° 542. 1915. Croix-Rouge. 1+5, 5+5, 10+30  
3 timbres . . . . x 1f25



N° 543. 1882-88. Fave. 2 1/2, 5, 20 c.  
3 timbres . . . . 0 40

Inde portugaise



N° 544. 1881. 1 1/2, 4 1/2, 6 r., 1, 2 tang.  
5 timbres . . . . x 1f



N° 543. 1896. 1 1/2, 4 1/2.  
3 timbres . . . 0 30



N° 546. 1895-96. 1 1/2.  
1 1/2, 6 reis.  
2 timbres . . . 0 70



N° 547. 1898. 1 1/2, 4 1/2.  
4 timbres . . . + 0 15

N° 548. 1898. 1 1/2, 4 1/2.  
6, 9 reis, 1, 2 tangas.  
6 timbres . . . 0 70

N° 550. 1911. Surch.  
REPUBLICA. 1, 1 1/2, 2,  
2 1/2, 3, 4 1/2, 6, 9 reis.  
8 timbres . . . 0 55

N° 550 a. 1912. Tim-  
bres Vasco de Gama,  
surchargés REPUBLICA,  
1 1/2, 4 1/2, 6, 9 reis, 1, 2,  
4, 8 tangas.

La série comp n 3f »

N° 550 b. 1912. Tim-  
bres perforés par le mi-  
lieu avec nouvelle valeur  
en surcharge. Moitié de  
1 sur 2 r., 1 1/2 sur 4 r.,  
2 sur 2 1/2 r., 2 sur 4 r.,  
4 sur 2 l., 6 sur 4 1/2 r.,  
6 sur 9 r.

7 timbres . . . n 3f »

N° 551. 1904. Taxe 2,  
3, 4, n, 6 reis.  
5 timbres . . . n 0 60

N° 552. 1911. Id. sur-  
charge REPUBLICA. 2, 3,  
4, 5, 6, 9 r.  
6 timbres . . . n + 0 45



N° 553. 1914. Cérés.  
1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 1/2, 5,  
6, 9, 10 reis.  
10 timbres . . . n 0 70

Indo-Chino



N° 555. 1892. 1, 2, 4,  
5, 15, 25 c.  
6 timbres . . . 1 10

N° 556. Idem. 1, 2, 4,  
5, 10, 15, 20, 25 c.  
8 timbres . . . n 5f »

N° 557. 1896-1900. 5,  
10, 15, 25 c.  
4 timbres usés. 2 f 50

N° 558. 1903. Provi-  
saires. 5 sur 15 c., 15  
sur 25 c.  
2 timbres . . . n 0 35



N° 560. 1904. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0 50

N° 561. 1904 06. 1, 2,  
4, 5, 10, 15 c.  
6 timbres . . . 0 40



N° 561 a. 1907. 1, 2,  
4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0 35

La prochaine édition de notre

Prix-Courant séries

paraîtra courant décembre 1918

# OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Fernando Po 1893.** Enveloppe provisoire, surchargée *Habilitado, correos et valeur.*  
11. 50 c. de p. bleu » » 5<sup>1</sup> »

**Finlande 1860.** Armes, ondulations larges.  
8. 20 k. bleu . . . . 15<sup>1</sup> p » »

**France 1892.** Groupe algébrique, papier teinté.  
204. 15 c. bleu . . . » » 0<sup>65</sup>

**1882.** Idem, papier de fantaisie. Enveloppes de commande.  
207. 5 c. vert . . . 0<sup>10</sup> » »  
208. 15 c. bleu . . . 0<sup>20</sup> » »

**1884.** Enveloppe de 1882, papier blanc.  
220. 5 c. vert . . . 0<sup>15</sup> 0<sup>65</sup>

**1908.** Enveloppes de diverses émissions avec taxe réduite et valeur, en surcharge noire.  
322. 16c.s. 15c. bleu. 0<sup>10</sup> » »  
10c.s. 15c. or.s. vert 0<sup>10</sup> » »  
10c.s. 15c. rg. ros. 0<sup>10</sup> » »  
10c.s. 15c. vert. hze 0<sup>10</sup> » »

**1882-83.** Bandes. Groupe algébrique, papier brun.  
201. 1 c. noir . . . 0<sup>05</sup> 0<sup>05</sup>  
202. 2 c. brun rge. 0<sup>05</sup> » »

**1882-83.** Idem, papier blanc ou de fantaisie. Bandes de commande.  
205. 1 c. noir . . . 0<sup>05</sup> » »  
206. 2 c. brun rge. 0<sup>10</sup> » »  
210. 3 c. rouge . . . 0<sup>15</sup> » »

**1884.** Cachet noir (valeur  $\frac{1}{2}$  centime) complétant pour un journal l'affranchissement de la bande 1882-83. papier brun.  
201a. 1  $\frac{1}{2}$  c. noir . . . » 0<sup>50</sup>  
202a. 2  $\frac{1}{2}$  c. b. rge. » » 0<sup>50</sup>

**1901.** Déesse et deux petits génies, papier brun.  
298. 1 c. gris . . . 0<sup>05</sup> » »  
299. 2 c. lilas . . . 0<sup>05</sup> » »

**1871.** Cachel rond.  
105a. rouge et noir 1<sup>25</sup> » »

**Gibraltar 1889.** Bandes.

*Effigie à gauche de Victoria, papier bulle.*

41. 5 c. vert . . . 0<sup>15</sup> » »  
42. 10 c. carmin . . . 0<sup>15</sup> » »

**Grande-Bretagne 1841.** *Effigie à gauche Victoria 1<sup>re</sup> relief et couleur, fils de soie transversaux.*

8. 1 p. rose . . . . » » 0<sup>50</sup>

**1895.** Sans fil de soie ni millésime.

195.  $\frac{1}{2}$  p. rouge . . . 0<sup>10</sup> 0<sup>05</sup>

**1901.** Idem.

215.  $\frac{1}{2}$  p. vert . . . 0<sup>10</sup> » »

**1902-05.** *Effigie à gauche d'Edouard VII. relief, types divers.*

234.  $\frac{1}{2}$  p. vert . . . 0<sup>10</sup> » »

235. 1 p. carmin . . . » 0<sup>05</sup>

**1875.** Millésime.

38. 3/2 p. br. s. blanc 1<sup>25</sup> » »

**1877.** Idem.

107. 3/2 p. cins. blanc 0<sup>75</sup> » »

**1892-94.** Type des enveloppes de 1855-92, rosaces dans les emplacements des chiffres, papier blanc ou azuré.

206 3/2 p. jnc. pap. bl. 0<sup>10</sup> » »

195a.  $\frac{1}{2}$  p. rge » az. 0<sup>75</sup> » »

206a. 3/2 p. jnc » » 0<sup>50</sup> » »

207a. 2 p. carm. » » 0<sup>30</sup> » »

208a. 2 1/2 p. bleu » » 0<sup>50</sup> » »

209a. 3 p. carm. » » 1<sup>25</sup> » »

210a. 4 p. rouge » » 1<sup>50</sup> » »

211a. 6 p. violet » » 1<sup>25</sup> » »

212a. 1 sh. vert » » 3<sup>25</sup> » »

**1892.** Enveloppes à double estampille. Timbres de Vénis- sion de 1892-96. millésime papier blanc ou de couleur.

193a. 2 p. et 3/2 p. . . 2<sup>5</sup> » »

193b. 2 p. et 2 1/2 p. . . 3<sup>5</sup> » »

**1892-98.** Même genre, les valeurs  $\frac{1}{2}$ , 1 6 et 10 pence sont sans millésime et rosaces, les autres valeurs ont des rosaces, papier blanc ou de couleur

197. 1 p. et 2 1/2 p. 1<sup>25</sup> » »

197a. 2 p. et 2 1/2 p. 1<sup>5</sup> » »

197b. 2 1/2 et 2 1/2 p. 1<sup>5</sup> » »

197c. 10 p. et 6 p. . . 3<sup>5</sup> » »

197g. 1 sh. et 1/2 p. . . » » » »

197r. 1 sh. et 1 p. . . 3<sup>5</sup> » » » »

197s. 1 sh. et 3/2 p. . . 3<sup>5</sup> » » » »

197l. 1 sh. et 3/2 p. . . 3<sup>5</sup> » » » »

197u. 1 sh. et 2 1/2 p. . . 2<sup>5</sup> » » » »

197v. 1 sh. et 3 p. . . 3<sup>5</sup> » » » »

197z. 1 sh. et 6 p. . . 3<sup>5</sup> » » » »

197y. 1 sh. et 10 p. . . 3<sup>5</sup> » » » »

197z. 1 sh. et 1 sh. . . 3<sup>5</sup> » » » »

**1878.** Bandes. *Effigie de Victoria, papier bulle.*

115. 1 p. br. rge. . . » 0<sup>05</sup>

**1879.** Type 1851, sans millésime.

118. 1/2 p. br. s. bulle 0<sup>10</sup> 0<sup>05</sup>

**1879.** Idem, papier blanc.

119. 1/2 p. brun . . . » 0<sup>10</sup>

**1901.** Idem, type refait, papier bulle.

216. 1/2 p. vert . . . 0<sup>10</sup> » »

**1902-05.** *Effigie à gauche d'Edouard VII. papier chamolé.*

237. 1/2 p. vert . . . » 0<sup>05</sup>

**Grèce 1901.** Bandes. *Mercure, papier bulle*

92. 1 l. brun clair. 0<sup>05</sup> » »

93. 2 l. gris . . . » 0<sup>05</sup> » »

**Grenade 1886.** Bande. *Effigie à gauche de Victoria, papier bulle.*

22. 1 p. carmin . . . » 15 » »

**1902.** *Effigie à gauche d'Edouard VII, papier chamolé*

62. 1/2 p. vert . . . » 10 » »

**Guadeloupe 1892-94.** *Groupe algébrique (Navigation et Commerce).*

53. 5c. vert s. blanc 0<sup>10</sup>

**Guatemala 1875.** *Liberté à gauche, relief et couleur, papier blanc ou jaune.*

12. 1/2 r. vert . . . 0<sup>15</sup> » »

13. 1 r. bleu . . . » 25 » »

14. 2 r. rose . . . » 10 » »

**1875.** Types des enveloppes 1870. papier chamolé.

11. 1/4 r. noir. . . 0<sup>20</sup> » »

**1890.** Grand chiffre dans un rectangle, papier chamolé.

52. 2 c. brun . . . » 0<sup>10</sup>



Crawford Collection

Numéro 449

Octobre 1918

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6 -- PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

\*\*\*\*\*

Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle des Epistémologies nouvelles à cataloguer. — L'Amérique latine et la France. — Timbres de l'Île de Christmas. — La Poste aérienne. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Enveloppes coupées.

\*\*\*\*\*

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**Les troupes neo-zélandaises et la prise de Bapaume.**  
— Aperçu historique sur la Nouvelle-Zélande. — Les curiosités naturelles de l'île. — Les Maoris. — La faune. — Les timbres commémoratifs de 1901.

Les glorieux événements militaires qui se déroulent actuellement sur tous les fronts ont une importance trop capitale et touchent de trop près à nos intérêts les plus essentiels, pour qu'il soit possible de parler d'autre chose. Nous pouvons, d'ailleurs, traiter ce sujet sans sortir du cadre de notre journal, car la Philatélie est en quelque sorte le reflet permanent de toutes les grandes commotions mondiales, en même temps qu'elle nous permet d'étudier les beautés naturelles, les travaux d'art les plus remarquables, la faune et la flore des pays les moins connus.

Nous prendrons donc aujourd'hui comme thème de notre Causerie, la phrase suivante du Communiqué officiel britannique du 29 août dernier :

*Ce matin, les troupes néo-zélandaises se sont emparées de Bapaume, en repoussant les arrière-gardes ennemies.*

Ce n'est là qu'un épisode de la foudroyante avance des Alliés et d'autres positions sont certainement d'une importance stratégique plus considérable; d'autres villes, par leur industrie, leur commerce, dépassent en renommée ce modeste chef-lieu de canton du Pas-de-Calais; mais, pour nous, Bapaume est une personnalité morale. Ce sont ses malheurs qui nous l'ont rendue chère et ce petit bourg de moins de trois mille habitants tient plus de place dans l'imagination des Français que beaucoup de cités plus populeuses, plus prospères. Nous ne pouvons oublier, d'ailleurs, que ce fut à Bapaume que, les 2 et 3 janvier 1871, l'armée française du Nord, commandée par Faidherbe, vainquit les troupes allemandes du général de Goeben.

Les troupes néo-zélandaises qui se comportent si brillamment sur le front français, n'ont cessé, depuis le début de la guerre, d'accomplir des prodiges de bravoure et d'endurance, notamment sur les rochers escarpés de la péninsule de Gallipoli, et la Grande-Bretagne peut être fière du « loyalisme » de cette vaillante colonie. La Nouvelle-Zélande a déjà envoyé 86.000 soldats — tous des volontaires — en Europe et, en plus de ce secours militaire, les colons ont donné un puissant appui financier : ils n'ont pas versé moins de trois millions de livres sterling dans les différentes caisses de la guerre (war funds) et leurs dépenses totales dépassent à ce jour quarante-cinq millions de livres sterling.

Le Haut-Commissaire de la Nouvelle-Zélande à Londres a, d'ailleurs, exprimé exactement l'esprit qui anime cette colonie lointaine, en terminant un discours par ces mots : « Nous devons combattre pour assurer une paix qui doit être plus durable que le bronze. »

\* \* \*

Le premier Européen qui révéla au monde civilisé l'existence de la Nouvelle-Zélande, qui est située exactement aux antipodes de la France, fut le capitaine Abel Jansen Tasman, célèbre navigateur hollandais, qui la découvrit le 13 décembre 1642 et lui donna le nom de *Nova Zeelandia*.

Les naturels ayant tué une partie de l'équipage envoyé à terre dans un canot, empêchèrent Tasman de débarquer. Celui-ci dut se contenter, pour venger la mort de ses matelots, de faire décharger une volée de mitraille sur les indigènes qui s'enfuirent épouvantés, en laissant un grand nombre de cadavres. Il donna le nom de *Massacre Bay* (Baie du massacre) au petit golfe qui avait été le théâtre de la catastrophe.

Plus d'un siècle s'écoula avant qu'aucun autre explorateur abordât dans ces parages.

Le 8 octobre 1769, l'intrépide capitaine Cook, plus heureux que son devancier, mit pied à terre à l'est de l'Île du Nord. L'attitude agressive des indigènes (probablement ignorée du dessinateur auquel nous sommes redevables du timbre ci-contre), l'obligea, lui aussi, à lever l'ancre quelques jours plus tard. N'ayant pu obtenir des naturels le moindre approvisionnement, il appela *Poverty Bay* (Baie de la pauvreté) le lieu de ce premier débarquement.



Débarquement de Cook

*Poverty Bay* (Baie de la pauvreté) le lieu de ce premier débarquement.

Poursuivant sa marche, Cook aborda successivement sur d'autres points plus hospitaliers et reconnut les merveilleuses richesses de cette contrée.

Il revint à trois reprises en Nouvelle-Zélande et ne la quitta, pour la dernière fois, en 1777, qu'après avoir employé 327 jours à en faire le tour et à en déterminer la forme et l'étendue.

Pendant les trente-sept années suivantes, la Nouvelle-Zélande ne reçut d'autres hôtes que quelques baleiniers.

En 1814, le révérend Samuel Marsden, chapelain du gouvernement de la Nouvelle Galles du Sud, fut le premier qui s'y fixa comme missionnaire.

En 1833, un certain M. Busby, magistrat australien, fut envoyé dans le pays avec des pouvoirs assez mal définis. A son instigation, quelques chefs indigènes se réunirent à Kororareka et constituèrent une sorte de confédération des tribus néo-zélandaises. La confédération ayant reçu un drapeau confectionné par un Américain sur le modèle du pavillon des États-Unis, le fantaisiste drapeau eut l'honneur d'un salut de vingt-et-un coups de canon par un vaisseau du roi d'Angleterre. Cette Confédération fut solennellement reconnue par Guillaume IV en 1834.

En 1840, le capitaine Hobson, au nom du gouvernement anglais, prit officiellement possession du pays. Les chefs de la Confédération des tribus unies de la Nouvelle-Zélande avaient signé un traité de cession de leurs droits de souve-



Annexion de la Nouvelle-Zélande

raineté et, à partir de cette époque, la Nouvelle-Zélande fut soumise au régime colonial de l'Empire britannique.

En 1902, le gouvernement anglais annexa administrativement

à la Nouvelle-Zélande les îles *Aitutaki*, *Niue* et *Penrhyn*, qui en sont séparées par des milliers de lieues.



La Nouvelle-Zélande est une des contrées les plus pittoresques et les plus extraordinaires du monde entier. Aussi ne laisserons-nous pas échapper l'occasion qui se présente à nous de décrire succinctement, au moyen des timbres des diverses émissions, les principales curiosités et particularités de cette étrange colonie.

La Nouvelle-Zélande comprend deux îles principales : « North Island » (Île du Nord) et « South Island » (Île du Sud) ou « Middle Island » (Île du Milieu). Ces deux îles offrent des aspects très variés.

L'*Île du Nord*, la plus petite des deux, était encore, vers le milieu du siècle dernier, presque entièrement couverte d'épaisses forêts. Malgré le déboisement, conséquence des progrès de l'agriculture, elle a conservé, dans bien des parties, son cachet primitif. Un réseau de rivières la sillonne en tous sens. La plus célèbre est la rivière de Wanganui, que l'on a baptisée du nom un peu ambitieux de « Rhin néo-zélandais », mais dont nous nous abstenons de parler plus longuement, puisqu'elle n'est reproduite sur aucun timbre.

Les célèbres volcans du *Ruapehu* (3.285<sup>m</sup>) et du *Tongariro* (2.600<sup>m</sup>), couverts de neiges éternelles, dominant de tous côtés la partie septentrionale de l'île. Le cône du *Ruapehu* (timbre ci-contre) est toujours en activité et lance constamment des colonnes de vapeur et de fumée qui s'élèvent à une hauteur prodigieuse. Une grande éruption eut lieu en juin 1869 et les coulées de lave causèrent des dégâts immenses.



La *gorge d'Olira*, reproduite sur le même timbre, est merveilleusement belle. Elle est sillonnée par une route qui serpente, comme un ruban aux plis multiples, au milieu d'une végétation touffue et luxuriante. Une rivière tumultueuse, ou plutôt une série de cascades mugissantes, déferlant dans l'abîme sur des

rochers sans fin; la forêt vierge s'étalant dans toutes ses splendeurs et dans tous ses mystères; les fleurs aux tons écarlates apparaissant en délicieux bouquets à travers les feuillages d'arbres séculaires; les fougères arborescentes enveloppant de leur gracieux décor la base des pins et des bouleaux; les lianes s'enchevêtrant autour de cette masse compacte : voilà le spectacle éblouissant qui s'offre aux regards indifférents et blasés des naturels.

Dans le voisinage des volcans du Ruapehu et du Tongarino, se trouve la région des lacs chauds, qui constitue l'une des contrées les plus curieuses à visiter.

Dans le district d'Auckland, à quelques heures de chemin de fer de cette ville, s'étend une énorme nappe souterraine de feu et de soufre : l'eau qui coule sur les rochers est bouillante ; la vapeur se fraye un chemin par des cavernes, des puits et des fissures profondes ; la terre, sous l'action de l'ébullition souterraine, prend les tonalités les plus bizarres ; une pétrification curieuse s'établit aux bords de chaque gouffre ; tout respire la destruction et l'horreur. Cette terre en ébranlement continu, ces chaudières naturelles remplies de boue en fusion, ces solfatares, ces geysers, qui surgissent à des distances très rapprochées, font penser à l'Enfer de Dante.

Dans toute la contrée, l'air est tellement saturé d'émanations sulfureuses que tous les métaux, à part l'or, même l'argent dans les porte-monnaie, deviennent de suite absolument noirs.

Le centre de cette région ignée, dont le gouvernement a utilisé les ressources médicinales en créant des établissements balnéaires, est à Rotorua, jadis simple village indigène, aujourd'hui station thermale très fréquentée. Nous sommes certain d'intéresser nos lecteurs en leur apprenant qu'un des bains les plus renommés de Rotorua porte le nom singulier de « Postmaster's bath » (Bain du maître de poste), probablement en souvenir d'un receveur quelconque des postes qui aura eu recours à ses propriétés merveilleuses pour la guérison d'un rhumatisme rebelle.

À quelque distance de Rotorua se trouve le village d'Ohinemutu, d'où l'on partait autrefois pour aller visiter les terrasses



de Rotomahana (*rotom* chaud, *mahana* source), une des plus

extraordinaires particularités de la Nouvelle-Zélande (timbres de 4 et 9 pence de 1898 et de 1 penny de 1900).

En haut de gradins constitués d'une sorte de marbre, tantôt blanc, tantôt rose, bouillonnaient des sources d'eau chaude. A chacun de ces gradins, il s'était creusé des baignoires naturelles, dans lesquelles l'eau s'amassait. Bouillante dans les baignoires des gradins supérieurs, l'eau n'était que chaude au milieu et tiède aux étages inférieurs. C'était le dépôt siliceux des eaux tombant en cascades qui avait produit ces terrasses superposées en gradins, de telle sorte que l'ensemble avait l'aspect d'un gigantesque escalier semi-circulaire de 100 mètres de développement et de 50 mètres d'élévation. Au-dessus, dominant ce tableau grandiose, étaient les geysers, les jets d'eau chaude, à jaillissement intermittent, qui alimentaient les baignoires et l'épaisse colonne d'eau bouillante, claire et transparente, montait jusqu'à 18 et 20 mètres de hauteur. En traversant l'abondante vapeur qui s'en dégageait, les rayons solaires lui donnaient l'aspect saisissant d'une immense gerbe vaporeuse aux mille couleurs.

Ces merveilleuses « terrasses », dont le gouvernement a voulu perpétuer le souvenir par le timbre, n'existent malheureusement plus et c'est la raison pour laquelle nous en avons parlé au passé ; dans la nuit du 16 juin 1886, une éruption épouvantable du volcan Taravera les a ensevelies à jamais.

Il ne nous reste plus, avant de passer à l'île du Sud qu'à citer le lac Taupo (timbre de 1 penny de 1898), qui se trouve dans la même région et est entouré de montagnes volcaniques.

Le lac Taupo est situé à 350 mètres au-dessus du niveau de la mer. C'est le plus grand de tous les lacs néo-zélandais; son plus grand diamètre est de 32 kilomètres. Les indigènes, frappés par l'étendue de cette masse d'eau, l'appellent « Taupo Moano » (mer intérieure).

La côte de l'île du Sud présente une série d'étroites haies, par lesquelles la mer pénètre jusqu'à des profondeurs considérables dans l'intérieur des terres.

Le plus célèbre de ces fjords, comparables à ceux de la Norvège, est le Milford Sound, représenté sur les timbres de 2 pence et 2 shill. de l'émission 1898, sorte de canal

à eau profonde, creusé par un Titan dans le flanc des montagnes, entre des murailles de trois à quatre mille pieds de hauteur.



Le lac *Wakatipu*, que nous montre le timbre ci-dessous de 2 1/2 d. et dont le nom était orthographié par erreur « Waki-tipu » dans les premiers tirages, doit sa réputation à la parfaite limpidité de ses eaux et à l'aspect grandiose que lui donne une guirlande de monts escarpés et couverts de neige. Il a la forme d'un S; sa longueur est de 83 kilomètres, sa largeur varie entre 1.600 et 5.000 mètres; sa plus grande profondeur atteint 430 mètres.



Le mont *Earnslaw*, qui est aussi représenté sur le timbre ci-dessus, a une hauteur de 3.000 mètres.

La plus haute montagne de la Nouvelle-Zélande se trouve également dans l'île du Sud: c'est le mont *Cook*, auquel les indigènes avaient donné jadis le nom d'*Aorangi* (nuage percant le ciel) et qui s'élève à 4.021 mètres dans la partie centrale de l'île. Cette partie montagneuse est remarquable par ses neiges et ses glaciers: les névés s'étendent sur des milliers de kilomètres carrés autour du mont *Cook* et de ces nappes blan-



ches, que dominent des pyramides étincelantes, s'épanchent des glaciers sur les deux versants des montagnes.



\* \* \*

Les deux plus basses valeurs de la série commémorative de 1906 nous font faire connaissance avec les naturels de la Nouvelle-Zélande, les *Maoris*.

Comparés aux habitants des différents groupes du Pacifique et de la Malaisie, les Maoris sont, sans contredit, d'une race supérieure.

D'où proviennent-ils? Personne ne saura jamais l'affirmer d'une façon positive.

Ce qui semble résulter de leurs propres traditions et de

leurs chants populaires, c'est qu'ils ne sont pas originaires du pays qu'ils habitent aujourd'hui et dans lequel ils seraient venus se fixer au xiv<sup>e</sup> ou au xv<sup>e</sup> siècle.

D'après leurs traditions, ils venaient du nord, d'une île appelée *Hawaiki*. S'agit-il de Hawaï (îles Sandwich) ou de Sawaï (archipel de Samoa), comme certains auteurs l'ont prétendu ? Nous croirions plutôt que le nom de *Hawaiki* indique une contrée mythique. Un renseignement plus précis est fourni par quelques passages des chants populaires disant que les immigrants, venus d'*Hawaiki*, passèrent par Rarotonga (île de l'archipel Cook). Les ressemblances qui existent entre le dialecte néo-zélandais et celui de cette dernière île viennent à l'appui de l'hypothèse d'après laquelle Rarotonga serait le vrai berceau de la race maorie.

Quoi qu'il en soit, la version généralement admise et qui a donné lieu au sujet représenté sur le timbre ci-dessus de 1/2 penny est celle-ci :

Un chef, venant de cette île problématique de *Hawaiki*, aurait débarqué dans un canot sur les rives du nord de la Nouvelle-Zélande et aurait été frappé par la beauté du pays. A son retour dans son île, il organisa une vaste émigration et une flottille de grands canots de guerre vint aborder sur les rivages qu'il venait de découvrir.

Ce qui semblerait confirmer cette version, c'est que la tradition a conservé les noms de ces canots, dont le principal était l'*Arawa* (timbre de 1/2 d.), et que les tribus s'accordent toutes entre elles dans les détails qu'elles donnent sur cette première occupation. Les planchettes entaillées sur lesquelles a été gravée la succession des événements et qui se trouvent entre les mains des prêtres (tohungis) indiquent qu'une vingtaine de générations se sont succédé depuis l'époque de l'émigration.

La construction des canots (timbre ci-dessus de 1 d.), dont les différentes pièces sont sculptées quelquefois avec un art remarquable, constitue le seul travail manuel des Maoris (Voir aussi le timbre de 8 d. de 1898).

Lorsque les Anglais prirent possession de l'île, les indigènes vivaient à l'état de complète sauvagerie, en guerre permanente entre eux. L'anthropophagie, exercée sur les prisonniers de guerre, était en honneur dans chaque tribu.

Actuellement, ils sont réduits à l'impuissance, en raison de leur nombre restreint par rapport à la population européenne; on les utilise dans les grands travaux comme aides ou manouvriers.

\* \* \*

, Nous trouvons encore sur les timbres de la jolie série de 1898, la représentation de trois sortes d'oiseaux particulières à



la Nouvelle-Zélande : le *huia* ou *hula*, l'*aptéryx* ou *kiwi* et le *kéa* ou *nestor notabilis*.

Du *huia*, qui est, paraît-il, considéré comme un oiseau sacré, nous ne dirons pas grand'chose, la seule description que nous



Huia



Aptéryx



Kéas

ayons pu en trouver (les ouvrages d'ornithologie ne le signalent pas) étant la suivante : « Espèce d'étourneau, dont le mâle et la femelle diffèrent absolument par la forme du bec (ce qui nous prouve que le timbre ci-dessus comporte un couple de ces curieux oiseaux) et dont les plumes ne pouvaient être portées que par les chefs maoris ».

L'*aptéryx* ou *kiwi* est un oiseau étrange, qui tient de la poule, dont il a un peu plus que la grosseur, et de la bécasse dont il a le bec. Il n'a ni ailes ni queue et porte aux pieds quatre orteils rapprochés. Son corps est couvert de sortes de poils, au lieu de plumes.

C'est un oiseau nocturne, qui reste caché pendant le jour dans les trous du sol et n'en sort que lorsque la nuit est tombée, pour aller chercher sa nourriture, composée d'insectes.

Les œufs que pond l'*aptéryx* sont d'une dimension fabuleuse, par rapport à la grosseur de son corps.

Ne pouvant voler, il saute et devient facilement la proie des chiens, qui le poursuivent et dans lesquels il trouve des ennemis acharnés.

Quant à l'oiseau qui représente le timbre de 1 shilling et qui ressemble à un perroquet, c'est le *nestor notabilis*, vulgairement appelé *kéa*.

Cet oiseau est curieux par les déprédations qu'il commet sur les troupeaux : il se perche sur le dos des moutons et, arrachant leur toison dans la région lombaire, il leur déchire ensuite la peau et se repaît de la graisse délicate qui entoure les rognons.

M. Godfrey, de Melbourne, donne de cette habitude l'interprétation suivante :

« Dans les parties montagneuses de l'île, il y a une grande quantité de mousses et de lichens de couleur blanche, qui de loin ressemblent à la toison d'un mouton. Ces mousses sont

très recherchées du kéa, parce que, à l'intérieur, se trouvent des vers ou des larves dont il se nourrit. Le kéa, trompé par la ressemblance, s'est attaqué à des troupeaux de moutons, croyant avoir affaire à de la mousse. Comme le mouton lui a donné encore plus à manger que la mousse, le kéa n'a pas eu à regretter son erreur; il y a persévéré et y est revenu, si bien que les éleveurs ont dû mettre à prix la tête de cet oiseau-vampire, pour préserver leurs troupeaux. »

\* \* \*

Nous citerons, pour terminer, deux autres timbres « commémoratifs », émis par la Nouvelle-Zélande en 1901.

Le premier est le timbre « impérial » de 1 penny (le cliché que nous reproduisons ci-dessous appartient à l'émission 1910 et présente quelques différences avec le type de 1901). Ce timbre fut émis le 1<sup>er</sup> janvier 1901 pour célébrer l'introduction du « Penny universal postage » (tarif postal universel à 1 penny) dans les correspondances avec les autres colonies et avec la métropole.



Maintenant que les taxes postales ont été relevées, l'emploi de ce timbre n'a plus de raison d'être.

Le timbre de 1 1/2 penny, qui fut émis à peu près à la même époque et qui représente une scène guerrière, nous rappelle deux choses : d'abord le « loyalisme » ardent dont firent preuve les troupes de la Nouvelle-Zélande en coopérant, à l'appel de l'Empire (*the Empire's call*), à la campagne sud-africaine; puis la couleur que les Anglais se décidèrent à adopter, dans leurs vêtements et leurs équipements, pour échapper autant que possible aux yeux perçants des Boers. Cette couleur était le *kaki*, nuance qui participe à la fois de celle de la rouille et de celle du tabac d'Espagne et dans laquelle a été tiré le timbre en question.



Le *kaki* devint, dès cette époque, une véritable couleur nationale et nous l'avons vu reparaitre dès l'ouverture des hostilités avec l'Allemagne.

Nous verrons aussi sans doute bientôt paraître un autre timbre ommémoratif, qui fera un glorieux pendant à celui-ci et par lequel la Nouvelle-Zélande célébrera le magnifique concours, héroïque et désintéressé qu'elle a spontanément apporté aux Alliés, dans la guerre mondiale actuelle.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Émissions Nouvelles

### A CATALOGUER

**Antigua.** — Le timbre de 1 1/2 penny, que nous avons signalé le mois dernier avec surcharge WAR STAMP, existe aussi sans cette surcharge.

1 1/2 penny, brun-orange

**Bahamas.** — Les timbres de guerre viennent de paraître avec la surcharge WAR TAX exécutée à Londres. Le type de cette surcharge est le même que pour la Barbade et les autres colonies.

Avant l'arrivée de ces timbres, on a surchargé dans le pays, pour le même usage, un certain nombre d'exemplaires du timbre de 1 penny de 1901-03 (paysage).

#### Timbres de Guerre

##### *Impression locale*

1 penny, rouge et noir, Paysage

##### *Impression de Londres*

1/2 penny, vert, Effigie de George V

1 — carmin —

1 shilling, noir et carmin —

On nous signale également le 3 d., impression locale (paysage), avec les mots WAR TAX sur une seule ligne, en grosses lettres-bâtons, dans le bas du timbre.

Enfin le 1 d rouge et noir (escalier de la reine) paraîtra sans doute à la fin du présent mois avec la surcharge **3. 6. 18.** dans le genre de Trinité pour servir de timbre de *Charité de Guerre*.

**Brésil.** — La nouvelle série s'augmente des valeurs ci-après, le dessin des trois dernières représentant un globe avec les inscriptions: « BRAZIL CORREIO » dans le haut, « INSTRUCO » et valeur dans le bas du timbre.

Peut-être des fiscaux-p-staux.

10 reis,	brun-rouge
50 —	vert
200 —	bleu
1.000 —	bleu
2.000 —	brun-rouge
5.000 —	mauve

(Valeurs déjà signalées: 20, 100, 300 et 500 reis.)

**Canada.** — Le gouvernement a décidé d'arrêter le tirage des timbres de guerre de 1 et 2 cents et d'activer l'épuisement du stock existant de ces timbres (surtout du 2 c. dont il y a un fort approvisionnement) en les vendant au lieu et place des timbres ordinaires de même valeur. Prochainement il sera émis un timbre définitif de 3 cents, qui remplacera la combinaison des timbres de guerre 2c. + 1 T c.; ce timbre sera au type de l'émission courante et imprimé en brun.

**Chili.** — On nous annonce l'apparition d'un timbre de 1 centavo avec une effigie de Christophe Colomb plus petite que celle du 1 centavo et de la valeur de 2 pesos imprimée en typographie.

4 centavos, brun

2 pesos, vert et noir

**Chine-Bureaux français.** — Tous les timbres en cours dans les bureaux de Hoi-Hong, Kouang-Tchéou-Wan, Mongtseu, Pak-khoï, Tchongking et Yunnan-fou ont été surchargés de leur valeur en cents et piastres (2/5 de cent pour le 1 centime, 1/5 de cent pour le 2 c., 1/35 de cent pour le 3 c., 2 cents pour le 5 c., 4 cents pour le 10 c., 6 cents pour le 15 c., 4 piastres pour le 10 francs).

### Colonies françaises et Bureaux français à l'étranger.

— Par suite de la pénurie du papier pour l'impression des timbres, il est procédé actuellement à l'impression des timbres des Colonies françaises et des Bureaux français à l'étranger sur papier G. C. Nous avons vu dans ces conditions les 1 c. et 2 c. de l'île Rouad et le 1 c. du Levant français. Il y a déjà aussi, paraît-il, quelques valeurs d'imprimées pour les timbres des colonies, mais ces timbres n'ont pas encore été mis en vente.

**Danemark.** — Cinq autres valeurs des timbres de journaux (Avisporto) de 1907 et 1915 ont reçu la surcharge « Postum-Ore 27 ore ».

27 ore	sur 5 ore,	bleu
27	— —	8 — vert
27	— —	10 ore, violet
27	— —	20 — vert
27	— —	29 — orange

**Etats-Unis.** — Le tarif des correspondances postales aériennes ayant été réduit de 24 c. à 16 cents, il a été émis un nouveau timbre de cette dernière valeur.

**Timbre du service postal aérien**  
(Type du 24 cents.)  
16 cents, vert.

**France.** — Nous avons signalé dans les nos 444 et 445 du *Collectionneur*, l'emploi par le bureau de poste d'Oran (Algérie) du timbre de recouvrement de 10 c. surchargé « chiffre taxe à percevoir ». Un de nos abonnés, M. Neyroud, nous apprend que le même fait (emploi comme timbre-taxe d'un timbre de recouvrement, mais de 30 c. et sans surcharge) s'est produit dans un bureau de poste de Lyon en juin 1917.

**Gilbert et Ellice.** — La série de 1912 va être augmentée d'une nouvelle valeur.

3 pence, violet sur jaune.

**Guatemala.** — La série de 1902-11 s'augmente de la valeur suivante :

1 peso 50, bleu. Effigie du président Estrada Cabrera.

**Haiti.** — Voici une nouvelle avalanche de surcharges, sur les timbres de 1906 et sur une valeur de 1913.

1 c. de g.	sur 7 c. d. p.	gris-bleu.
1	— » 20	vert-bleu.
1	— » 50	vermillon.
1	— » 1 piastre,	lilas.
2	— » 8 c. d. p.	rose vif.
2	— » 8	(d. 1913) gris-olive.
2	— » 1 piastre,	lilas.

### Honduras (République).

— On a barré en noir le mot ORIGINAL sur le timbre de service de 5 centavos de 1915 et transformé cette valeur en timbre-poste en la surchargeant du mot COMMENTZ.

**Indo-Chine.** — Tous les timbres en cours (poste et taxe) ainsi que les timbres de la Croix-Rouge de 1915-17, ont été surchargés de leur valeur en cents et piastres, comme ceux des bureaux français de Chine. Dans les trois timbres de la Croix-Rouge, les surcharges (4, 6, et 8 cents) sont imprimées en bleu.

**Italie.** — Un de nos abonnés de Vintimille nous communique un timbre sur lettre et une paire neuve du 45 centesimi actuel, non perforés, provenant du bureau de poste de Centallo (province de Coni). Ces timbres faisaient partie d'une feuille de 400 exemplaires, qui a échappé à la dentelure.

**Kishengar.** — *The Stamp Collecting* nous apprend que, en plus des quatre nouveaux timbres de service signalés le mois dernier, cet Etat a appliqué la même surcharge On K.I.S. (dont la signification est : *On Kishengar Durbar Service*) sur tout un stock d'anciens timbres de ¼, ½, 1, 2, 4 et 8 annas, des émissions 1899 à 1915.

**Libéria.** — Toutes les valeurs de la magnifique série que nous avons signalée dans notre n° 445, ont été surchargées d'une croix rouge encadrée d'un filet noir e

surmontée de l'inscription céntrée  
TWO CENTS, en noir.

Le type ci-dessous  
n'est pas pas tout à fait exact



### Timbres de la Croix-Rouge

Two cents (2c.) sur 1 c. vert et noir.	2 c. rose et noir.
—	10 c. vert foncé.
—	15 c. n. et v. foncé.
—	20 c. rose et noir.
—	25 c. v. foncé et v. cl.
—	30 c. violet et noir.
—	40 c. bleu et noir.
—	75 c. mar. et noir.
—	1 del. or. et bl. fon.
—	2 — violet et noir.
—	3 — brun.

**Luxembourg.** — Apparition de deux nouvelles surcharges :

2 1/2 sur 5 c. vert (armes).
7 1/2 — 10 c. carmin (effigie).

### Maroc (BUREAUX ESPAGNOLS).

Les timbres ci-après d'Espagne ont reçu la surcharge ZONA DE PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS, sur quatre lignes :

1/2 c. vert (surcharge rouge).	
1 c. brun	—
20 c. vert bronze	—
30 c. vert bleu	—
40 c. rose	bleue).
50 c. bleu foncé	rouge).
1 pes. carmin	bleue).
1 — violet	rouge).
1 — orange	bleue).

### Timbres télégraphe

5 c. vert olive (surcharge rouge).	
10 c. bleu	—
15 c. violet	—
30 c.	—
40 c. rouge	bleue).
1 pes. vert	rouge).
1 — bleu	—
20 — carmin	bleue).

**Pays-Bas** — La carte postale de 3 c. vient de faire son apparition sur carton de couleur chamois.

### Carte postale

3 c. vert sur chamois.

**Mozambique.** — Les deux tim-

bres de guerre de 1916 ont été surchargés comme suit :

### Timbres de guerre

« **Imposto do Selo** » sur 1 c. vert (surch. noire diagonale).  
« 2 1/2 centavos » sur 5 c. rose (surch. noire horizontale).

**Mozambique (Cie de).** — On nous annonce la prochaine apparition d'une nouvelle série dont toutes les valeurs représenteront des sujets pittoresques variés.

Les valeurs seront 1/4, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 5, 7 1/2, 8, 10, 15, 20, 30, 40, 50 centavos et 1 escudo.

**Penrhyn.** — Le 3 pence actuel de la Nouvelle-Zélande a reçu la surcharge habituelle PENRHYN ISLAND, sur deux lignes.

3 pence, brun noir.

**Rio-de-Oro.** — Quatre provisions ont été émises, comme en Guinée espagnole (voir n° 116 du journal), au moyen de la surcharge 1917 et nouvelle valeur sur les timbres ci-après de 1912.

5 c. sur 10 c., vert clair
10 c. » 4 pes., lilas.
15 c. » 20 c., brun.
25 c. » 10 pes., brun-noir.

**Russie.** — A ajouter à la liste des valeurs ayant paru non dentelées.

25 kop., vert-olive et lilas.
50 » violet et vert-jaune.
70 » brun pâle et orange.

Valeurs déjà signalées : 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 15, 20, 35 kop., 1 R., 2, 50, 5 et 7 Roubles).

### Saint-Christophe et Névis.

— La surcharge du timbre de guerre de 1 1/2 penny, que nous avons signalée le mois dernier, n'est pas « War Stamp », mais WAR TAX.

Le timbre de 1 1/2 penny existe aussi sans cette surcharge.

**Saint-Vincent.** — — Il a été fait une nouvelle émission du timbre de guerre, avec surcharge WAR STAMP. La couleur est rouge saumon

et la surcharge en lettres plus marquées que précédemment.

**Samoa.** — Le 1  $\frac{1}{2}$  d. de la série 1916 de la Nouvelle-Zélande (effigie de George V) vient, à son tour, de recevoir la surcharge SAMOA.

1  $\frac{1}{2}$  penny gris (surch. rouge).

Signalons aussi un autre timbre fiscal de la Nouvelle-Zélande (effigie de Victoria), le 2 shillings, qui s'ajoute à la série des fiscaux-postaux de 1915.

2 sh., bleu (surch. rouge)

**Sarawak.** — Nous prions nos lecteurs de corriger comme suit la liste des valeurs à l'effigie du nouveau rajah, qui a paru dans notre n° 116 :

*Au lieu de « 5 dollars », lire*

1 dollar, carmin et vert.

**Siam.** — Les timbres de la Croix-Rouge que nous avons signalés dans notre N° 146 sont frappés, au verso, d'un grand cachet rond, imprimé en bleu, qui occupe l'emplacement d'un carré de quatre timbres. Ce cachet reproduit, au centre, les armoiries du pays, avec l'inscription POST ET TELEGRAPH DEPARTMENT OF SIAM et l'équivalent en caractères siamois.

**Suède.** — Le timbre définitif de 12 ore a été émis.

12 ore, rouge

**Suisse.** — Il vient d'être créé un nouveau timbre de service, sur lequel on lit : **Industrielle Kriegs - Wirtschaft** (Département industriel de la guerre).

#### Timbre de service

10 c. carmin, Guillaume Tell (surch. noire, sur trois lignes).

**Terre-Neuve.** — La nouvelle série, que nous faisons prévoir le mois dernier et qui comportera les valeurs de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,

15, 24 et 36 cents, paraîtra vers la fin de l'année. Chaque timbre portera une tête de *caribou* (cet animal est, on le sait, l'emblème de ce petit Dominion) et, par une innovation très intéressante, les noms des principaux faits d'armes dans lesquels se sont distingués, au cours de la guerre actuelle, les soldats de Terre-Neuve figureront sur les différentes valeurs de la série.

**Tunisie.** — Une nouvelle émission de timbres de la Croix-Rouge a été mise en vente à partir du 29 septembre écoulé, dans les bureaux de poste de la Régence.

Cette émission, dont les couleurs diffèrent de celles de l'émission normale et de la série de 1916, comprend les valeurs suivantes, toutes surchargées d'une croix-rouge et de la valeur uniforme « 15 c. ».

#### Timbres de la Croix-Rouge

15 c. s.	20 c. noir sur v.	Tirage:	111.000
15 c.	25 c. bleusurc.	—	97.000
15 c.	35 c. gr.-v. et v.	—	36.250
15 c.	40 c. brun et bl.	—	56.250
15 c.	75 c. l. dev. et n.	—	37.000
15 c.	1 fr. ro. et viol.	—	47.850
15 c.	2 fr. br. et rou.	—	40.800
15 c.	3 fr. viol. et noir	—	27.000

Sur chacun de ces timbres, la valeur primitive est barrée au moyen de deux traits rouges.

De même que pour l'émission de 1916, les timbres ci-dessus sont vendus à leur valeur nominale (de 20 c. à 5 fr. pièce), mais ne valent affranchissement *que pour 0 fr. 15*, et seulement dans le régime intérieur et dans les relations avec la France, l'Algérie, le Maroc et les colonies françaises.

L'administration s'interdit d'augmenter par la suite le nombre de figurines de cette émission particulière.

La différence entre le prix de vente et la valeur d'affranchissement des timbres ci-dessus, déduction faite des frais de fabrication et de la remise réglementaire de 1 %, sera versée au Comité Tunisien de Secours aux prisonniers de guerre en Allemagne.

## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

Suite \*

## GUATEMALA

Ce fut le 27 avril 1917 que la république du Guatemala, se rangeant publiquement à nos côtés dans la terrible lutte que nous soutenons, vota par acclamations une déclaration aux termes de laquelle « elle assumait, dans le conflit actuel, la même attitude de belligérant que les Etats-Unis d'Amérique contre l'empire allemand ».

Par la suite, elle fut cruellement éprouvée lors des tremblements de terre de décembre 1917 et janvier 1918. Les désastres qu'elle eut à supporter ne lui firent pas perdre de vue un seul instant la cause sainte qu'elle avait embrassée et, le 23 avril 1918, le Congrès guatémalien approuvait la loi déclarant l'état de guerre avec l'Allemagne.

Quelques semaines plus tard, ainsi que nous le rappelions le mois dernier, le président *Manuel Estrada Cabrera*, dont l'effigie figure sur le timbre de 5 pesos de l'émission 1911, désireux de manifester encore plus ouvertement et d'une manière toute spéciale sa sympathie pour la France, signait un décret instituant le 14 juillet jour de fête nationale au Guatemala.

\*\*

Le Guatemala est la plus importante des cinq Républiques de l'Amérique centrale. Cet Etat occupe toute la largeur de l'Isthme américain, entre la baie de Honduras et l'Océan Pacifique. Les frontières de la mer sont assez mal fixées : elles continuent, au sud, au Salvador et au Honduras ; à l'est, au Honduras britannique ; au nord, au Yucatan et aux provinces méridionales du Mexique. La superficie du territoire est de 165.000 kilomètres carrés et la population atteint 1.800.000 âmes.

Cette population se compose d'environ deux tiers d'Indiens, descendants de cette race indigène dont le type est reproduit sur les beaux timbres de l'émission 1878 et d'un tiers de blancs et de métis d'origine espagnole.

Le Guatemala fut soumis à l'Espagne en 1524 par Pedro de Alvarado et les Indiens — dont le nombre, à cette époque, était évalué à 300.000 — furent chassés, traqués comme des fauves et virent leurs



\* Voir le n° 448 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

cités détruites par les féroces représentants de la civilisation européenne.

Ce régime d'oppression dura trois siècles.

En 1821, le Guatemala se déclara indépendant. Annexé presque aussitôt à l'empire d'Hurbide (Mexique), il s'affranchit en 1823 et constitua, avec les autres États de l'Amérique centrale, une république fédérative.



En 1838, un Indien, Rafael Carrera, à la suite d'un soulèvement, se rendit maître du pays, battit le président des États confédérés (1840), se fit décerner la dictature et finalement proclama la rupture des liens qui unissaient le Guatemala à ses

voisins. Il conserva le pouvoir pendant vingt-cinq ans.

Le Guatemala est divisé en vingt-deux départements. La capitale de la république est *Guatemala*, belle ville construite sur un plateau élevé de 1.200 mètres au-dessus du niveau du Pacifique et dont les principaux monuments sont la cathédrale, le Museum (Palacio de la Reforma), le temple de Minerve, le



théâtre Colomb, le quartier d'Artillerie, l'école Polytechnique et l'hôpital San Juan de Dios, qui avait jadis 20.000 esclaves indiens.

Guatemala est une ville neuve : c'est pour cette raison qu'on l'appelle aussi *Guatemala Nueva* et ce nom lui sera certainement conservé aussi longtemps que celui du *Pont-Neuf* de Paris. La capitale de l'État était autrefois Antigua, assise au pied même du mont Agua, un des plus beaux volcans des Andes, mais la lave et les tremblements de terre l'ont si souvent détruite que les Guatémaliens ont sagement transporté leur capitale loin de la terrible montagne. Antigua, quoique très originale, n'est plus qu'un vaste marché, où se rendent en foule les Indiens aux ponchos multicolores.

Les premiers timbres du Guatemala datent de 1871. De même que ceux de la deuxième émission (1872), ils furent dessinés par M. Hulot et imprimés à la Monnaie de Paris. Le dessin représente les armoiries du pays, mais ces armoiries ne sont pas les mêmes en 1872 qu'en 1871.



Dans le premier type, l'écusson se lit comme suit, en style héraldique : *Coupé* : au 1 d'argent à cinq (ou six, ou neuf) vergelles d'azur ; au 2 d'azur à une chaîne de trois volcans au naturel, mouvants de la pointe et allumés de gueules. Cimier : un soleil rayonnant.

Dans les timbres de 1872, les armoiries sont : *D'azur à un trophée formé de deux branches, laurier et chêne, de sinople, fruitées d'or, les liges passées en sautoir à la pointe de l'écu, de deux fusils en sautoir d'argent, garnis d'or, également passés en sautoir ; sur le tout une charte d'argent portant en lettres de sable : LIBERTAD 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821, et sommée d'un quetzal au naturel, la queue pendante à senestre.*



Le quetzal (*Pharomacrus mocinno*), que nous voyons paraître sur cet écusson et qui, à partir de 1879, constituera le motif

principal des timbres des autres émissions, est un perroquet, connu dans le pays sous le nom de *couroucou*.

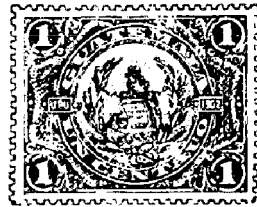
C'est le plus bel oiseau du Nouveau

Continent : son plumage a de magnifiques nuances rouge vif et vert-émeraude, avec des reflets dorés. Il

vit dans les épaisses forêts du Guatemala, spécialement dans le district de Coban. Il se pose sur les arbres les plus élevés et y reste le corps complètement immobile, pendant de longues heures, se bornant à remuer lentement la tête de droite à gauche et de gauche à droite. Quand il découvre quelque fruit, il prend un vol rapide, reste quelques secondes comme suspendu en l'air, saisit le fruit convoité et retourne sur la branche d'où il était parti.

Les Indiens guatémaliens ont un certain respect pour cet oiseau, ce qui ne les empêche pas de le chasser à l'occasion. Avec les plumes du quetzal et d'autres oiseaux de jolies couleurs, ils font d'admirables travaux qui excitèrent une vive surprise chez les Espagnols détachés de l'armée de Fernand Cortez, lorsque, en 1523, ceux-ci envahirent le pays sous les ordres de D. Pedro de Alvarado.

Avant la conquête, le quetzal était très abondant et s'était même répandu dans les autres pays. Les historiens prétendent que les rois Incas du Pérou se paraient des précieuses plumes de cet oiseau.



Le quetzal a été choisi par les guatémaliens pour symboliser l'idée de liberté, en raison de la particularité que présente cet oiseau de ne pouvoir vivre en captivité.

Les timbres provisoires de 1886 et ceux de l'émission commémorative de 1897 nous montrent l'effigie de deux anciens présidents du Guatemala, Rufino Barrios et Reyna Barrios. Le monument élevé à la mémoire de Rufino Barrios figure, en outre, sur le timbre de 2 centavos de l'émission 1902-06.



J. Rufino Barrios fut un de ces despotes dont l'histoire de l'Amérique centrale fournit de si nombreux exemples. Il périt, en 1886, à la bataille de Chalchuapa, tué par les Salvadoriens, en voulant reconstituer par la force l'union des cinq républiques centre-américaines.

Son neveu, José Maria Reyna Barrios, naquit à San-Marcos en 1852. Il fit ses études aux Etats-Unis et épousa une Louisianaise.

Pendant la guerre que son oncle soutenait contre l'armée salvadorienne, Reyna Barrios obtint le grade de général de division.

Après avoir été chef politique du département de Santa-Rosa, il fut nommé consul du Guatemala à Hambourg, mais, au moment où il allait s'embarquer, cette nomination fut rapportée.

La divergence de ses opinions avec celles du président Barillas, qui avait succédé à son oncle, l'obligea à quitter son pays.

Il se rendit à San-Francisco, puis en Europe, où il s'inspira de l'organisation gouvernementale des grandes puissances.

Rappelé au Guatemala par quelques personnages influents, notamment le général Prospero Morales, Barrios fut proclamé président de la République, pour la période de 1892 à 1898. Son administration fut éclairée et progressiste. On lui doit la première ligne de chemin de fer de l'Amérique centrale. Il s'efforça aussi de développer l'instruction chez les Indiens.

On lui reprocha d'avoir accordé aux banquiers l'autorisation de pouvoir refuser le change du papier-monnaie. Mais on l'accusa principalement d'avoir employé, pour des travaux publics trop considérables, la plus grande partie de l'emprunt contracté en vue surtout de l'Exposition centrale américaine de 1897, en commémoration de laquelle fut émise une série de timbres au type ci-dessus, comportant, dans deux médaillons accolés, le



quetzal des armoiries du Guatemala et l'effigie du président Barrios.

Cette Exposition fut, paraît-il, aussi ruineuse que stérile et provoqua une crise économique et financière, sur laquelle vint se greffer, à la fin de 1897, la question de l'élection présidentielle.

Ambitionnant la réélection, le général Reyna Barrios fit voter par l'Assemblée nationale un amendement à la Constitution, établissant la rééligibilité immédiate des présidents sortants et, en vertu de cet amendement, se fit réélire pour une période de quatre années.

Cette élection détermina l'explosion d'un mouvement révolutionnaire dirigé par les candidats présidentiels déçus par cette manœuvre : le général Moralès, ex-ministre de la guerre, le général Castillo, le colonel Fuentes Barrios, cousin du président, etc.

La révolution, qui fut un moment maîtresse de Quallenango, la seconde ville du pays et menaça sérieusement le président Barrios, finit par être réprimée, mais, le 8 février 1898, Barrios fut assassiné près du palais par un étranger nommé Oscar Solinger. Cet événement répandit la consternation dans toute la République et provoqua une vive émotion dans l'Amérique centrale.

— Avec les effigies des deux présidents Barrios et celle du président Estrada Cabrera, dont nous avons parlé en avant, le seul autre portrait représenté sur les timbres du Guatemala est celui de Miguel Garcia Granados (1910).

*Miguel Garcia Granados* fut l'un des principaux chefs de la Révolution de 1871, qui renversa les cléricaux et donna le pouvoir aux libéraux.

Les dates portées sur le timbre ci-dessus, 29 septembre 1869 et 1909, sont celles de la naissance et des fêtes du centenaire de Miguel Garcia Granados.

(A suivre).



## ABONNEMENTS 1919

France, Algérie, Tunisie . . . . .	2 fr.
Etranger . . . . .	2 fr. 50

## TIMBRES DE L'ILE DE CHRISTMAS

(Océan Pacifique)

Nous avons publié des renseignements au sujet de cette île, dans nos numéros de juillet et de septembre 1916. Aujourd'hui, nous avons la bonne fortune d'avoir les précisions suivantes du propriétaire même M. Rougier.

Christmas Island (voir *Bollin*, possession anglaise) est le plus grand des atolls du Pacifique, ayant une superficie d'environ 300.000 hectares. Cette île appartient au roi d'Angleterre qui l'a louée pour 99 ans au Central Pacific Coconut Plantations Limited.

Pour l'exploitation de l'île (cocotiers et perles) la Compagnie importe des travailleurs blancs ou de couleur. Il n'y a pas d'indigènes autochtones à Christmas.

Une goëlette à moteur, propriété de la C. P. C. P. Ltd rattache l'île au monde civilisé, soit à Papeete (Tahiti), soit à Honolulu (Hawaï), les deux à plus de mille milles de Christmas.

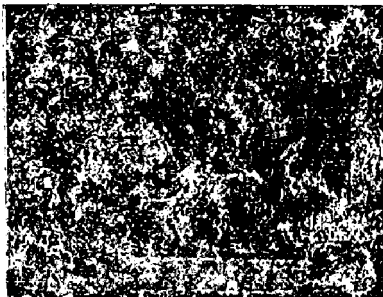
Les lettres ou paquets envoyés par ce bateau (Mail Service Boat) doivent porter le timbre de Christmas, d'une valeur de 5 cents ou sous, selon que la goëlette touche d'abord à une poste française ou américaine et équivalent à 2 d. 1/2 en pays anglais. Le capitaine de la goëlette, après avoir constaté que ces timbres ont été oblitérés par le gérant de l'île avec le cachet de la Compagnie, achète et à chaque lettre ou paquet les timbres du pays où il se trouve afin d'assurer leur transport postal à leurs destinations respectives.

Les timbres de l'île de Christmas sont donc à deux fins :

1° Assurer le transport des courriers (Mail) de cette île à une poste officiellement reconnue (française, américaine ou anglaise);

2° Rembourser la Compagnie de ses débours et soins pour timbrer ces lettres et paquets au tarif officiel des pays d'arrivée et destination.

C'est donc un timbre local et officiel pour cette île isolée qui est obligée de faire sa police et ses lois pour ses besoins locaux.



La vignette de l'unique timbre jusqu'ici émis par la Compagnie montre un soleil levant tout rouge dans un Océan très bleu, devant une île plantée de cocotiers, et la « Goëlette-Courrier » arrivant à son ancrage au milieu des oiseaux qui peuplent l'île par millions. A remarquer au premier plan celui dont l'unique plume rouge constitue toute la queue (Phaëton Rubricauda), oiseau d'ailleurs très rare.

## LA POSTE AÉRIENNE

A la suite de l'article que nous avons consacré, le mois dernier, au service postal aérien entre Paris et Saint-Nazaire, un de nos abonnés a bien voulu nous faire parvenir la photographie que nous reproduisons ci-dessous et qui représente l'escale au polygone du Mans.

Notre aimable correspondant nous donne le renseignement suivant au sujet de l'oblitération des lettres transportées par avions :

« Il n'y a pas de cachet oblitérant à bord : les correspondances sont timbrées au départ du Bourget et au départ de Nantes.

**Service aérien Nice-Calvi.** — Le premier essai officiel de poste aérienne entre Nice et la Corse a été effectué le 15 septembre, au moyen de deux hydravions : l'hydravion postal piloté par le lieutenant Devaluez et un biblan convoyeur piloté par le second-maître Mottez.

Cet essai n'a malheureusement pas été couronné de succès, l'hydravion convoyeur ayant été obligé, après un court « amerrissage », de rebrousser chemin et le lieutenant Devaluez ayant dû, par suite d'une panne de moteur « amerrir » à une quarantaine de kilomètres de la côte et rentrer au port, remorqué par une vedette.

Nous demandons à racheter les nos 437 (avril 1917) et 438 (mai 1917) du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

S'adresser au bureau du journal, 6, boulevard Montmartre.

### AVIS IMPORTANT

Par suite des frais considérables de papier et d'impression, nous nous voyons obligés de porter le prix d'abonnement du présent journal à :

2 fr. pour la France, l'Algérie et la Tunisie

2 fr. 50 pour l'étranger

à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1919.

# NOUVEAUTÉS

## Açores. Type Cérés

3 ¼ c. vert jaune . . . . . 0f20 » »

## Antigua. Timbre de guerre. Timbre de 1918 avec WAR TAX en surcharge noire.

1 ¼ p. orange . . . . . 0f25 » »

## Bahamas. Timbre de guerre. Timbre de 1913 (payage) avec WAR TAX en surcharge noire.

1 penny carmin et noir . . . . . 2f. » »

## Timbres de 1912 avec WAR TAX en surcharge.

½ p. vert . . . . . 0f10 » »

1 » carmin . . . . . 0f20 » »

1 sh. noir et carmin . . . . . 2f25 » »

## Bornéo. 1918. Timbres de 1909-11 avec HED CROSS et valeur en surcharge.

2 sur 1 c. brun et noir . . . » » » »

2 » 2 » vert et noir . . . » » » »

2 » 3 » rose et noir . . . » » » »

2 » 4 » rouge et noir . . . » » » »

2 » 5 » brun et noir . . . » » » »

2 » 6 » olive et noir . . . » » » »

2 » 8 » carmin et noir . . . » » » »

1 » 10 » outremer et noir . . . » » » »

2 » 12 » bleu et noir . . . » » » »

2 » 16 » brun, rouge et noir . . . » » » »

2 » 21 » violet et noir . . . » » » »

2 » 25 » vert et noir . . . » » » »

2 » 50 » bleu, gris et noir . . . » » » »

2 » 1 doll. brun et noir . . . » » » »

2 » 2 » violet et noir . . . » » » »

série du 1 au 4 c. . . . . 4f50 » »

» » 1 » 8 » . . . . . 9f » »

» » 1 » 24 » . . . . . 20f » »

» » 1 » 2 doll. . . . . 100f » »

## Danemark. Timbres de 1907 avec nouvelle valeur en surcharge noire.

27 sur 1 o. olive.

27 » 7 » rose.

27 » 10 » violet.

27 » 29 » jaune.

27 » 1 k. vert et carmin.

La série . . . . . 475 » »

## Erythrée. Timbre d'Italie 1918 surchargé. Colonia Eritrea.

60 c. carmin . . . . . 0f65 » »

## Etats-Unis. Timbre pour la poste aérienne. Aéroplane.

24 c. carmin et bleu . . . . . 1f15 » »

## Libéria. Croix-Rouge. Timbres de 1918 avec two cents et Croix-Rouge en surcharge.

1 c. vert et noir.

2 » rose et vert.

5 » bleu et noir.

Les 3 timbres . . . . . 1f25

10 c. vert.

15 » noir et vert.

20 » rose foncé et noir.

25 » vert.

30 » lilas et vert.

50 » outremer et noir.

75 » olive et noir.

1 doll. orange foncé et bleu.

Les 11 timbres . . . . . 24f »

2 doll. violet et noir.

5 » brun noir.

La série complète . . . . . 72f »

**Lybie. Timbre d'Italie 1918 surchargé**

LIBIA.

60 c. carminé . . . . . 0f55 » »

**Lorenzo-Marques** CROIX-ROUGE. Type Cérés avec date et Croix-Rouge en surcharge.

¼ c. olive.  
 ¼ » noir.  
 1 » vert.  
 2 ¼ » violet.  
 5 » bleu.  
 10 » orange foncé.  
 20 » sur 1 ½ lilas brun.  
 30 » brun sur vert.  
 40 » sur 2 c. rose.  
 50 » » 7 ½ c. bistre.  
 70 » » 8 c. ardoise.  
 1 E. » » 15 » lilas.

La série complète . . . . . 60f »

**Malacca. Timbres de la Croix-rouge. Timbres de 1912-13 avec neu cross et nouvelle valeur en surcharge.**

2 c. sur 3 c. carminé . . . . .  
 2 » » 4 » lilas

La paire . . . . . 2f50 » »

**Papua. Timbre en cours avec nouvelle valeur en surcharge.**

one penny sur ½ p. vert-jaune 0f25 » »

**Samoa. Timbres de Nouvelle Zélande, effigie de Georges V surchargés SAMOA.**

½ penny vert . . . . . 0f10 » »  
 2 ½ pence bleu . . . . . 0f40 » »  
 6 » rose . . . . . 1f » »

**Siam. Timbres 1912-17 avec une croix-rouge en surcharge.**

2 + 3 s. brun rouge  
 3 + 2 » vert.  
 5 + 5 » carmin.

Les 3 timbres 0f60 » »

10 + 5 s. noir et brun . . . 0f50 » »  
 15 + 5 » bleu . . . . . 0f60 » »

1 b + 25 s. bleu et brun.  
 2 » + 30 » rose et brun.  
 3 » + 35 » vert et ardoise.  
 5 » + 40 » violet et noir.  
 10 » + 1 b olive et violet.  
 20 » + 1 » bleu foncé et brun.

LE PROCHAIN NUMÉRO  
 PARAITRA  
 FIN NOVEMBRE

## La taxe sur les Timbres pour Collections

En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.

Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.

Exemple :

Commande de 18 fr. 50. 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 90 à ajouter.

Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.

(La taxe se compte par 0 fr. 10 par franc, sans fractions de francs.)

Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger, des Colonies Françaises et de l'Algérie.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Afrique Orientale Anglaise. Timbre de 1890-91, surchargé d'une nouvelle valeur.**

24. 7 ¼ annas sur 1 anna rose 17f50 » »

Idem. 1896, petite effigie de Victoria.

77. 1 rupees carmin vif. . . . . 10f » » »

**Afrique du Sud. 1898-1908. Armes, (usé fiscalement).**

80. 10 shillings vert. . . . . » » 1f30

**Allemagne du Sud. Tour et Taxis 1852, Chiffre noir sur couleur,**

5. 2 kr. jaune. . . . . 50f » » »

Idem. 1859, couleur sur blanc.

11. 30 kr. vermillon. . . . . » » 24f »

**Antilles Espagnoles. 1869, effigie millésime.**

39. 10 cent. violet. . . . . » » 1f25

Idem. **Porto-Rico 1873, Timbres de Ultramar 1873, Effigie d'Amédée I<sup>er</sup>, avec paraphe en surcharge noire.**

84. 50 c. de peso brun. . . . . » » 1f75

85a. 1 peseta bistre. . . . . » » 5f »

**Argentine 1892-98, Effigie de Rivadavia.**

141. 80 cent. violet. . . . . » » 1f »

137. 1 peso brun carminé. . . . . » » 0f50

Idem. 1899, Déesse assise à gauche, grands, dentelés.

1. 5, 10, 20 pesos.

La série . . . . . 90f » » »

167. 5 pesos orange et noir. . . . . » » 2f50

169. 20 » noir et rouge. . . . . 50f » 15f »

Le même, annulé par des trous. . . . . » » 0f75

Idem. 1912-13, **Laboureur, grand format.**

247. 1 peso gris bleu et rose. . . . . » » 0f60

Idem. 1916, **Commémoratif, millésime 1816-1916.**

277. 20 pesos bleu et carmin 110f » » »

Le même annulé par des trous. . . . . » » 7f50

**Bade. 1861, Armes sur fond de couleur, dentelé.**

29. 9 kr. rose. . . . . » » 12f »



**Barbade. 1897. Déesse des mers dans un losange, inscriptions Victoria R 1837-1897, grands, dentelés.**

64. 1 p. rose . . . . .	0f60	»	»
65. 2½ p. bleu. . . . .	0f80	0f50	
66. 5 p. brun verdâtre. . . . .	5f	»	»
69. 10 p. vert bleu et carmin	8f	»	»

**Bavière. 1870-73. Armes dentelés.**

45. 5 kr. bistre . . . . .	1f25	»	»
58. 18 » vermillon . . . . .	0f75	»	»

*Idem. 1911. Timbres commémoratif effigie de Luitpold, grands.*

111. 2 marks vert. . . . .	»	»	0f80
115. 3 » carmin. . . . .	»	»	3f75

**Belgique. 1865. Effigie à gauche Leo polil 1<sup>r</sup>, dentelés,**

15. 30 cent. brun. . . . .	8f50	»	»
16. 30 » rose . . . . .	10f	»	»
17. 1 fr. violet . . . . .	»	»	8f

**Bolivie. 1899. Timbres de 1894 surchargés EF dans un rectangle.**

1. 2, 5, 10, 20 cent.			
La série complète . . . . .	27f	»	»

**Bésil. 1898. Timbres pour imprimés, surchargés d'une nouvelle valeur et millésime.**

205. 500 reis sur 300 reis rose	1f	»	0f50
206. 700 » 500 » jaune	1f60	»	»
207. 700 » 500 » vert.	1f50	1f25	
208. 1000 » 700 » jaune	3f	»	»
209. 1000 » 700 » bleu	2f25	»	»
211. 2000 » 1000 » brun	2f25	2f	»

*Idem. Timbre de service 1914. Effigie du président Fonseca.*

301. 5000 reis brun. . . . .	»	»	1f25
------------------------------	---	---	------

**Bulgarie. Timbre-Taxe 1895. Timbre taxe de 1884, surchargé d'une nouvelle valeur.**

59. 30 s. sur 50 st. bleu, (nondentelé) . . . . .	1f75	»	»
---	------	---	---

**Ceylan. 1867-69. Effigie de Victoria.**

50. 3 p. rose. . . . .	»	»	10f
------------------------	---	---	-----

**Chine. Timbres-Taxe 1905. Inscriptions Postage Due.**

70. 10 c. bleu. . . . .	0f60	»	»
71. 20 c. bleu. . . . .	1f25	1f10	
72. 30 c. bleu. . . . .	1f75	1f60	

**Chine bureaux français. 1907. Timbres d'Indo-Chine 1904 surchargés Chine et caractères chinois.**

60a. 15 c. brun bistre sur azuré (Chine au-dessous des caractères chinois) . . . . .	0f75	»	»
64. 25 c. bleu . . . . .	2f25	»	»

**Colombie Antioquia. 1902-03. Effigie.**

129. 1 peso violet et noir. . . . .	1f10	»	»
130. 2 » rose et noir. . . . .	1f15	»	»
131. 5 » bleu terne et noir	2f25	»	»

**Colonies françaises. 1877. Timbre de FRANCE 1876, groupe, non dentelé.**

39. 1 fr. olive (usé plume) . . . . .	»	»	1f25
---------------------------------------	---	---	------

**Congo Belge. 1909. Timbres de 1894-1900, surchargés CONGO BELGE.**

52. 40 c. vert et noir . . . . .	0f80	»	»
53. 50 » olive et noir . . . . .	1f	»	»
57. 10 fr. vert et noir . . . . .	16f	»	»

**Elobey. 1906. Timbre de 1905, surchargé d'une nouvelle valeur et millésime dans un cadre.**

36L. 15 c. sur 3 c. noir . . . . .	35f	»	»
------------------------------------	-----	---	---

**Epire. 1914. Soldat épirote.**

1, 5, 10, 25, 50 lepta.			
La série . . . . .	»	»	0f90
6. 1 drachme violet . . . . .	»	»	1f
7. 2 » gris . . . . .	»	»	1f60

**Etats-Unis. 1903. Effigie de face.**

452. 1 dollar noir . . . . .	»	»	1f
------------------------------	---	---	----

**Fidji. 1880. VR gravé sans surcharge.**

20. 2 p. vert . . . . .	1f10	»	»
-------------------------	------	---	---

**Gabon. 1904. Groupe allégorique, dentelés.**

23. 25 cent. bleu . . . . .	»	»	1f50
24. 30 » brun . . . . .	»	»	1f75
25. 40 » rouge . . . . .	»	»	3f

**Grande-Bretagne. 1873-77. Lettres des angles sur fond blanc.**

99. 4 p. vert pâle . . . . .	»	»	2f
87. 1 shill. vert . . . . .	»	»	1f10
<i>Idem. 1902. Effigie à gauche d'Edouard VII, oblong.</i>			

233. 1 pound vert . . . . .	»	»	20f
-----------------------------	---	---	-----

*Idem. Timbres-télégraphe, effigie à gauche.*

96. 1 shill vert. . . . .	»	»	1f3
103. 3 » bleuâtre . . . . .	2f	»	»

**Guadeloupe. 1884. Timbre-lac, chiffres, inscriptions.**  
 10. 15 cent. violet. . . . . 5f » » »

**Guatemala. Timbres-télégraphe. timbres-poste de 1897 surchargés TÉLÉGRAPHOS et nouvelle valeur.**

116a. 25 c. sur 18 c. gris clair . . . 0f85 » »  
 116b. 25 » » 75 c. bleu gris . . . 0f75 » »  
 116c. 25 » » 150 c. rose-brun . . . 0f60 » »

**Guinée Espagnole. 1912. Effigie d'Alphonse XIII à gauche.**  
 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50 c.

La série . . . . . 3f50 » »  
 91. 1 peseta brun violet. . . . . 1f35 » »

**Idem. 1914-15, millésime**  
 2, 5, 15, 20, 25, 30, 40, 50 c.

La série . . . . . 1f25 » »  
 111. 1 peseta vermillon . . . . . 0f50 » »  
 112. 4 » lilas . . . . . 1f50 » »  
 113. 10 » brun noir . . . . . 4f50 » »

**Guinée française. 1900. Groupe allégorique.**

21. 10 cent. rose . . . . . 22f » » »

**Haiti. 1906. Timbres de 1898 avec surcharge EN PIASTRES PORTES.**

107. 1 cent. bleu . . . . . 0f60 » »  
 109. 3 » vert . . . . . 1f90 » »

**Idem. Sur timbre de 1899, armes.**

119. 1 cent. vert . . . . . 0f50 » »

**Hawaï. 1864.**

46. 2c. rouge (Kamehameha IV) . . . 0f80 » »

**Idem. 1871.**

22. 1 cent. violet. . . . . 0f40 » »  
 24. 18 » carminé . . . . . 1f25 » »

**Idem. 1882.**

27. 1 cent. bleu . . . . . 0f30 » »  
 28. 10 » noir . . . . . » » 2f » »  
 29. 15 » brun rouge . . . . . 5f » 5f »

**Idem. 1883-85.**

36. 10 cent. rouge. . . . . 3f25 » »  
 48. 10 » brun rouge . . . . . » » 0f50

**Idem. 1893. Timbres antérieurs avec surcharge PROVISIONAL GOVT et millésime.**

62. 5 cent. bleu ciel. . . . . 0f50 0f50  
 66. 10 » brun rouge . . . . . 1f25 » »  
 67. 12 » noir . . . . . 1f25 » »  
 70. 18 » carminé . . . . . 1f10 » »  
 71. 25 » violet . . . . . 3f25 » »  
 72. 50 » rouge . . . . . 5f » » »

**Idem. 1894. Types divers.**

85. 12 cent. bleu (navire) . . . . . 1f10 » »  
 86. 25 » bleu (Dole) . . . . . 1f70 » »

**Honduras republicue. Service. Timbre de 1911, surchargé OFFICIAL et nouvelle valeur.**

199. 10 c. sur 1. c. violet. . . . . 2f » » »

**Inde anglaise. Timbres-télégraphe entiers 1865-79. Effigie de la Reine en haut et en bas du timbre, cadres variés.**

48. 25 rupees violet . . . . . » » 10f »  
 50. 50 » carmin . . . . . » » 15f »

**Idem. 1900, entier, valeur en haut, effigie de la reine en bas.**

134. 2 rupees jaune. . . . . » » 3f »

**Idem. 1904. Timbres entiers, valeur en haut, effigie du roi en bas.**

1, 2, 4. annas.

La série . . . . . » » 3f »

168a. 8 annas brun . . . . . » » 2f »

156. 2 rupees orange . . . . . » » 1f75

157. 5 » brun rouge . . . . . » » 3f75

158. 10 » vert . . . . . » » 6f50

**Libéria. 1900. Palmier, dentelé.**

85. 1 cent. vert. . . . . 0f40 » » »

**Malacca. 1867. Timbres des Indes Anglaises de 1858, surchargés d'une couronne et nouvelle valeur.**

4. 4 annas noir sur brun . . . . . 22f » 20f »

6. 8 » vert sur orange » » 0f50

7. 12 » carmin sur vert » » 22f »

8. 24 » bleu sur carmin » » 12f »

**Maurice. 1879. Déesse assise, valeur en bas.**

17. 6 p. bleu . . . . . » » 10f »

18. 1 shill. rouge . . . . . » » 20f »

**Mecklembourg-Schwerin. 1856. Armes, couronne et tête de bœuf.**

2. 3 sch. jaune . . . . . 20f » » »

3. 5 » bleu . . . . . 40f » 40f »

**Mexique. 1867. Effigie de Hidalgo.**

50. 1 real bleu . . . . . 50f » 24f »

51. 2 » vert sur azuré . . . . . » » 5f »

52. 4 » lie de vin sur azuré. . . . . » » 24f »

53. 4 » rouge sur jaune. . . . . » » 8f50

**Monténégro. 1896. Timbres habituels, millésimes, paysage.**

1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50 n. 1. 2 fl.

La série complète. . . . . 2f25 » » »

**Mozambique. 1903. Effigie de Don Carlos de 3/4 à gauche, dentelés.**

- 75. 115 reis bistre sur rose . . . 1f » » »
- 76. 130 » brun sur crème . . . 1f35 » » »
- 77. 100 » bleu sur crème . . . 3f50 » » »

**Natal. 1857. Couronne et valeur en relief, grand format.**

- 4. 3 pence rose . . . » » 80f » »

**Panama. 1910. Canal zone. Timbre de Panama surchargé Canal Zone.**

- 27. 10 cent. violet et noir . . . 1f60 » » »

**Papua. 1907. Canot. Oblongs. légende Papua.**

- 40. 1 penny carmin et noir . . . 1f » » »
- 41. 2 pence violet et noir . . . 1f » » »
- 42. 2½ » bleu ciel et noir . . . 1f25 » » »
- 43. 4 » brun et noir . . . 1f25 » » »
- 44. 6 » vert et noir . . . 1f40 » » »
- 45. 1 shill. vermillon et noir . . . 2f25 » » »
- 46. 2 » 6 p. br. rouge et noir . . . 3f50 » » »

**Pays-Bas. 1864. Effigie à droite de Guillaume III, dentelés.**

- 5. 15 cent. jaune . . . » » 5f75
- Idem. 1867. Grosse effigie à gauche.
- 10. 20 cent. vert . . . 7f50 1f25

**Pérak. 1897. Timbre de 1895 avec service en surcharge noire.**

- 33. 50 cent. violet et jaunâtre . . . 1f50 » » »

**Pérou. 1895. Timbre de 1886, surchargé de l'effigie du président Morales.**

- 461. 57 cent. rose . . . 12f 12f50

**Perse. 1881. Soleil, lithographiés.**

- 25. 5 cent. violet . . . » » 2f » »
- 26. 10 » carmin . . . » » 1f90
- 26. 25 » vert . . . » » 9f » »

**Idem 1911-14. Effigie du chah de 3/4 à droite.**

- 256. 20 kr. orange . . . » » 0f75
- 257. 30 » vert . . . 3f » 1f » »

**Philippines (possession des Etats-Unis) 1906-17. Types divers.**

- 30 cent. gris (effigie) . . . » » 0f20
- 70. 1 peso violet clair . . . » » 0f75
- 59. 2 » noir . . . » » 5f » »
- 76. 2 » violet brun . . . » » 3f25

**Portugal. 1867-70. Effigie à gauche, relief, dentelés.**

- 29. 20 reis bistre . . . » » 12f » »
- 35. 240 » violet . . . » » 25f » »

**Saint-Marin. 1877. Armes, dentelés.**

- 4. 30 cent. brun . . . 6f » 6f » »
- 5. 40 » violet . . . 5f50 3f50

**Saint-Thomas et Prince. 1902. Timbres de 1887, surchargés d'une nouvelle valeur.**

- 63c. 65 reis sur 20 reis rose . . . 3f25 » » »
- 63e. 65 » » 25 » lilas . . . 3f25 » » »

**Idem sur timbre de 1893.**

- 63d. 65 reis sur 20 reis violet clair . . . 3f25 » » »
- 66c. 400 » » 50 reis bleu . . . 15f » » »

**Sénégal. 1892. Groupe allégorique.**

- 16. 30 cent. brun . . . » » 1f50
- 19. 75 » noir surjaune . . . 4f25 » » »
- 20. 1 fr. olive . . . » » 2f50

**Siam 1908. Statue équestre, grand, dentelé.**

- 80. 10 ticals olive et carmin . . . » » 10f » »

**Soruth. 1877. Inscriptions orientales.**

- 4a. 1 auna noir sur rose . . . » » 30f » »

**Terre-Neuve. 1866-69, types divers, dentelés.**

- 18. 1 cent. violet (prince de Galles) . . . 4f25 » » »
- 19. 2 cent. vert (morue) . . . 4f25 » » »

**Idem. 1880 memes types.**

- 26. 5 cent. bleu (phoque) . . . 4f » 1f » »

**Tibet. 1912. Lion dans un cercle, non dentelés.**

- 1. 2. 3. 4. 6 annas.
- La série. 4f50 » » »

**Uruguay. 1897. Oblongs, monument.**

- 169. 2 pesos bistre et carmin . . . » » 3f » »
- 170. 3 » lilas et carmin . . . » » 3f25

**Idem. 1911. allégoric.**

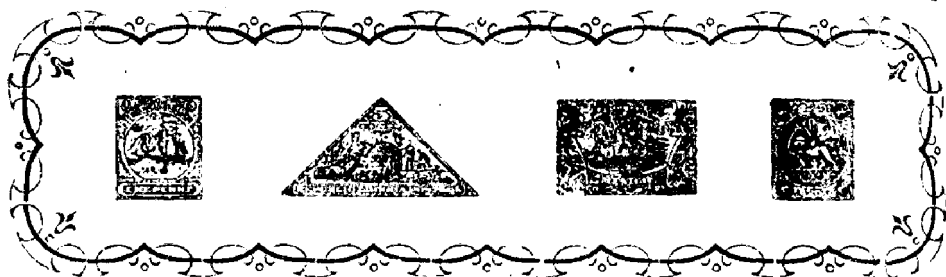
- 259. 1 peso vermillon . . . » » 1f » »

**Vénézuéla. 1899. Effigie à gauche de Bolivar, dentelé.**

- 126. 2 bol. jaune . . . 20f » » »

**Zanzibar anglais. 1896. Grands timbres de l'Inde Anglaise, effigie de Victoria surchargé ZANZIBAR.**

- 12. 2 rupees br. bistre et rose . . . 10f » » »
- 43. 3 » vert et brun . . . 12f50 » » »
- 14. 5 » violet et bleu . . . 16f » » »



**Demander**

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques prix

**Equateur**



N° 323. 1881. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres. . . 0 40



N° 324. 1892. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres. . . 1 10

N° 325. 1893. 5 c. sur 50 c., 5 c. sur 1 s., 5 c. sur 5 sucres violet.  
3 timb. surch. 0 90



N° 326. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres. + 1 10

N° 327. 1895-95. *Idem.*  
8 timbres. obl. 2 50

N° 328. 1895. Millésime 1895. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres. . . 1 10

N° 329. 1896. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres. . . 1 10



N° 333 a. 1897. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres + 0 40

N° 333 b. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 sucre  
7 timbres neufs 0 60

N° 334 *Idem.* 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres. . . 1 75



N° 334 a. 1899. 1, 2, 10, 20, 50 c.  
3 timbres. + 1 40

N° 335. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 sucre.  
7 timbres. . . 1 10



N° 337. 1901. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timbres. . . 1 25



N° 338. 1904. 1, 2, 5 c.  
3 timbres. . . 0 60



N° 339. 1907. 1, 2, 5, 3 c.  
4 timbres. . . 0 30

N° 340. 1907-07. 1 sur 5 c., 3 sur 1 sucre.  
2 timb. surch. 1 30

N° 343 1902. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timb. surch. 1 10



N° 344. 1895. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timb. surch. s 1 f »

N° 345. 1895. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timbres. . . s 1 f »

N° 346. 1896. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timb. surch. s 1 f »

N° 347. 1899-1900.  
Service. 2, 10, 20, 50 c.  
4 timb. surch. s 1 f »

N° 348. 1892. Télégr.  
1, 2, 3, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timb. surch. s 1 f »



N° 349. 1893. Télégr.  
10, 20, 40 c.  
3 timbres. . . s 1 f »



N° 350. 1894. Télégr.  
10, 20, 40 c.  
3 timbres. . . s 1 f »



N° 350 b. 1897. Télégr.  
20 c. rouge, 10 sur 20 c.  
2 timbres. . . 0.45

N° 350 a. 1900. Télégr.  
10, 20 c.  
2 timbres. . . 0.20

N° 351. *Idem.* 10, 20, 40 c.  
3 timbres. . . s 0.60



N° 352. 1896. Taxe. 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 c.  
7 timbres. . . 1 f »

N° 354. 1892. Enveloppes 5, 10 c. Bandes 1, 2 c.  
La série. . . s 0.75

N° 355. 1892. Enveloppes. 5, 10 c.  
2 envelop. + s 0.45

Erythrée

N° 355 b. 1916. Croix-Rouge. 10 sur 15 c. rose, 20 sur 15 c. orange.  
La paire. . . s 0.60

Espagne



N° 356. 1851-54. 0, 6, 6, 6 c.  
4 timbres. . . 1 f »



N° 357. 1874-75. 1 r. brun, 50 c.  
2 timbres. . . s 0.25



N° 358. 1874. 1, 4 pesetas.  
2 timbres annulés d'un trou . . . . . 0.20

N° 361. 1889. 4, 10 pesetas.  
2 timbres annulés d'un trou . . . . . 0.15



N° 362. 1901-03. 2, 5, 10, 15, 25, 30, 50 c., 1 pes. 15 c.  
9 timbres. . . 0.25

N° 365. *Id.* 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50 c., 1, 4, 10 pesetas, 15, 15, 40 c.  
15 timb. usés. 7 f »



N° 366. 1895-98. 1 timbre de franchise. 1873-98. 6 timbres impôt de guerre.  
Les 7 timbres. 0.35



N° 367. 1885. Service. 1/2, 1, 4 c.  
3 timbres. . . s 0.40

Etats-Unis



N° 371. 1870. 1, 3, 6, 10 c.  
4 timbres. . . 0.30



N° 373. 1894-95. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 c.  
8 timbres. . . 0.35



N° 374. 1898. 1, 4, 5, 10, 15 c.  
5 timbres. . . 0.25



N° 375. 1903. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13 c.  
9 timbres. . . 0.50



N° 375 a. 1909. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13 c.  
9 timbres. . . 0.40

N° 376. 1912. 1, 2, 8, 10, 15 cents.  
5 timbres. . . 0.25

N° 376 b. *Idem.*  
Série usée. . . 0.40



N° 378. 1891. Taxe. 1, 2, 3, 10 c.  
4 timbres. . . 0.75



N° 379. 1894-95. Taxe. 1, 2, 3, 5, 10 c.  
5 timbres. . . 0.40



N° 380. 1881. Télégr. 3, 50 c.  
2 timb. . . s + 2 f 75



N° 381. 1881. 1, 5, 10, 20, 25 c.  
6 timb. . . n + 0 50

N° 382. *Id.* 1, 5, 15, 20 c. (Collect.). 1, 5, 15, 20 c. (Duplicate).  
8 timbres. . . n + 0 85

N° 383. *Idem* 1, 5, 10, 15, 20, 25 c. TELEGRAMS: 1, 5, 15, 20 c. COLLECT.: 1, 5, 15, 20 c. DUPLICATE:  
Très belle série de 13 timbres. . . + 1f25

N° 384. *Id.* Série complète des 16 val. n 3f50



N° 385. 1893. Colis-postaux. 1, 2, 5, 10 cents.  
4 timbres. . . + 0 20

N° 385 a. *Idem*. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25 c.  
9 timbres. . . 0f75

**Fernando Po**



N° 387. 1899. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 40 c.  
9 timbres. . . n 4f75

N° 387 a. *Idem*. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 40 c.  
15 timbres. . . 10f n

N° 388. 1900. 5, 10, 15, 20 c.  
4 timbres. . . n 1f50

N° 389. 1900. 40, 50, 80 c.  
3 timbres. . . n 6f50



N° 390. 1903. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30 c.  
6 timbres. . . n 3f50

N° 391. 1903. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
5 timbres. . . n 1f25

**Finlande**



N° 393. 1873-81. 2, 5, 10, 25 p.  
4 timbres. . . 0 75



N° 395. 1901. 2, 5, 10, 20 p. 1 nt.  
5 timbres. . . 0 25



N° 397. 1911. 2, 5, 10, 20, 50 p.  
5 timbres. . . 0 20



**France**

N° 403 a. 1881. Avec cachet (valeur 1/2 c. en plus, frappé en noir sur le timbre).

1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50 c.  
5 timbres. Us. 3f 25



N° 406. 1902. 10, 15, 20, 25, 30 c.  
5 timbres. . . 0 25

N° 407. 1901. Timbres pour colis-postaux.

réseau de l'état. 5, 10, 20, 30 c. 1, 2 fr.

6 timbres. . . n 6f25

N° 408. 1881-81. Taxe. 1, 5, 10, 15, 30 c.  
5 timbres. . . + 0 30



N° 409. *Idem*. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60 c. noirs, 1 fr. br. rouge.  
10 timbres. . . 2f75

N° 410. 1891. *Idem* 5, 10, 15, 30, 30, 50 c. violet.  
6 timbres. . . 0 45



N° 411. 1871. Office Lorin. 5, 10, 30 c., 1 fr. 50 c.



6 Lr. imprimés. 0 50

N° 412. 1896-1906. Bulletins de conversation par téléphone. 10, 25, 30, 40, 50, 75 c. 1 fr.  
7 valeurs. . . 0 50

N° 415. Série de 25 essais différents. . . 6f n

N° 416. Série de 50 essais différents. 37f50



N° 417. 1830. Essais Pichot. Tête de Liberté et effigie de Louis-Napoléon; fond guilloché. Série de 5 essais différents. . . 6f n



N° 418. *Idem*. Tête de Liberté, fond uni.  
5 essais. . . 4f n



N° 419. *Idem*. Effigie de Louis-Napoléon, fond uni.

5 essais. . . 4f n  
N° 420. 1858. Essai. Barra.  
3 essais. . . 3f n



N° 421. 1860. Essai d'enveloppes. La série des 12 couleurs. . . 0 75

N° 422. 1860. Essai d'enveloppes. proposition Renard.  
4 essais. . . 1f n



N° 423. 1860. *Idem*. Petite couronne, sans relief.  
6 essais. . . 0 60

N° 424. 1860. *Id.* Type rectangulaire.  
4 essais. . . 0 75

**Gabon**

N° 425. 1901. sur Congo Gabon. 1, 2, 4, 5, 10, 20, 30, 45 c.  
8 timbres. . . n 2f50

**Gibraltar**



N° 429. 1859. 5, 10, 25, 40, 50 c.  
5 timbres. . . n 1f75

N° 430. 1895. 20 c.  
2 posetas.  
1 timbre . . . x 4f n

Grande-Bretagne



N° 430 a. 1898-07.  
Grands lettres aux  
angles. 1, 2, 3, 4, 6 p. et  
1 sh.  
1 timbre . . . 1f 25



N° 431. 1893-94. 2 1/2,  
2, 1 1/2, 1, 1/2, 1, 1/2, 1, 1/2,  
1/2 p. 1 sh.  
11 timbres . . . 0 50



N° 431 a. 1902-10. 1/2,  
1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4, 5,  
6 p. 1 sh. 1/2, 7 p.  
12 timbres . . . 0 65



N° 432. 1881-1901.  
Service. 1/2, 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

N° 433. 1902. Service.  
1, 1/2, 1 p.  
3 timbres . . . 0 15

N° 434. 1897. 1 sh. et  
2 sh. 6 p.  
2 timbres de chari-  
té. . . . . N 8f a

Grande-Comore



N° 437. 1897. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . x 0 40

N° 437 a. *Idem*. 5,  
10, 15 c.  
3 timbres . . . x 1f 10

Grèce



N° 438. 1896-98. 1, 2, 5,  
10, 20 l.  
3 timbres . . . 0 40



N° 440. 1896. Jeux  
olympiques. 1, 2, 5, 10,  
20, 25, 30, 60 . . . . .

N° 443. 1911. Timbres  
de charité, 2, 5 lepta.  
2 timbres usés. 0.15



N° 443 b. 1902. Taxe.  
1, 2, 3, 4, 10, 20, 25, 30  
60, 60 lepta. 1, 2, 3, 5 dr.  
Série complètes 20f a

N° 444 a. 1912-13.  
Timbres de Grèce sur-  
chargés pendant la  
guerre. 1, 2, 3, 5, 10 l.  
5 timbres . . . + 0 50

Guadeloupe

N° 447. 1889-91. 5 c.  
sur 10 c., 5 c. sur 1 c.,  
5 c. sur 1 fr.  
3 timbres surch. 0.85



N° 448. 1891. 1, 2, 4, c.  
3 l. surch. x + 0 60

N° 449. *Id.* 1, 2, 4, 6 c.  
4 timbres surch. 0.85



N° 450. 1892. 1, 2, 4,  
5, 10, 15, 25 c.  
7 timbres . . . 0 60

N° 451. 1900-01. 5, 10,  
10 c.  
3 timbres . . . x 2f 25

N° 452. 1912. 05 sur  
3 c., 05 sur 30 c., 10 sur  
30 c.  
3 timbres . . . x 0 50



N° 453. 1905. Taxe,  
5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . x 0 40

Guatemala

N° 455. 1871. 1, 5, 10,  
20 c.  
4 timbres non destac-  
lés. . . . . N 5f a

\* Ces timbres non des-  
telés n'ont pas été mis  
en cours.



N° 456. 1878. 1/2, 2, 4 c.  
3 timbres . . . x 1f p

N° 457. 1878. 1/2, 2,  
4 c. 1 peso.  
3 timbres non destac-  
lés . . . . . N 8f a



N° 458. 1886. 20 c.  
sur 1 p., 50 sur 1 p., 75  
sur 1 p., 100 sur 1 p., 150  
sur 1 p.

3 timbres surchargés  
x ou 0 . . . . . 0 75

LE PROCHAIN NUMÉRO  
PARAITRA FIN NOVEMBRE

## OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Guyane Anglaise 1884.** Bandes. Navire, papier chamois.

59. 1 c. vert. . . . » » 0'05

60. 2 c. rose. . . . 0'20 » »

**Guyane Française 1892-99.** Groupe allégorique (navigation et commerce).

39. 5 c. vert s. blanc. 0'10 » »

**Hambourg 1866.** Chiffre, armes (trois tours) relief et couleur.

29. ½ sh. noir. . . . 0'10 » »

**Hanovre 1858.** Effigie à gauche (Georges V) relief et couleur, chiffres sur les côtés, inscriptions obliques portées, à gauche.

21. 1 gr. rose. . . . 0'20 0'10

**Héligoland 1875.** Effigie à gauche (Victoria I<sup>re</sup>) relief et couleur.

18. 1½ p. 10 pf. car. 0'35 » »

**Honduras 1890.** Armes et fauceaux, papier blanc ou acuré.

17. 5 c. bleu. . . . 0'15 » »

18. 10 c. orange. . . . 0'15 » »

19. 20 c. brun. . . . 0'15 » »

20. 25 c. rose. . . . 0'15 » »

**Hongrie 1871.** Effigie à droite (François-Joseph I<sup>er</sup>) lithographiés.

11. 3 k. vert. . . . 0'15 » »

13. 10 k. bleu. . . . 0'30 » »

1874. Couronne, chiffre sur une lettre, cor. relief et couleur.

43. 5 k. rouge. . . . 0'40 » »

1887-90. Couronne, chiffre, cor, ovale, papier blanc.

74. 5 k. orange. . . . 0'15 » »

1880. Bande. Type des enveloppes de 1874 (chiffre sur une lettre).

55. 10 k. violet. . . . 0'05 » »

**Inde Anglaise 1861.** Effi-

gie à gauche (Victoria I<sup>re</sup>) relief et couleur.

16. ½ a bleu s. jau. 1'75 » »

17. 1 a brun s. bleu 0'50 » »

1874-76. Idem, papier blanc.

52. ½ a bleu. . . . 0'15 0'05

57. 1 a brun. . . . 0'35 » »

1883. Type 1861.

69. ½ anna vert. . . . 0'10 0'15

1891. Enveloppe de 1881 avec nouvelle valeur en surcharge noire.

96. 2 à 6 piess. 4 à 6 p. j. 0'50 0'20

1893. Même genre sans surcharge.

105. 2 à 6 piess oran 0'50 0'15

1899. Enveloppe de 1893 avec valeur en surcharge noire.

126. 1 a. s. 2 à 6 p. oran. 0'30 » »

1902. Effigie à gauche d'Edouard VII.

139. ½ a. vert. . . . » » 0'05

**Inde Française 1892-94.** Groupe allégorique (navigation et commerce).

14. 5 c. v. s. blanc. 0'10 » »

1904. Enveloppe de 1892 avec nouvelle valeur en surcharge rouge.

33. 0.15 s. 25 c. n. s. r. 0'75 » »

**Inde Néerlandaise 1884.**

88. Effigie de Guillaume III, ovale.

37. 10 c. hr.-rouge. » » 0'05

**Indo-Chine 1892-94.** Groupe allégorique (navigation et commerce).

16. 5 c. vert s. blanc. 0'10 0'05

**Levant Autrichien 1867.** Effigie à droite (François-Joseph I<sup>er</sup>).

3. 3 s. vert. . . . . 0'40 » »

1900. Bandes. Bande d'Autriche avec valeur en surcharge noire.

59. 10 p. s. 5 h. vert. 0'20 » »

**Lubeck 1863.** Aigle, relief et couleur, inscriptions bistres à gauche.

13. ½ sch. vert. . . . 10' » »

14. 1 sch. rouge. . . . 4' » »

15. 2 sch. rose. . . . 2'50 » »

16. 2½ sch. bleu. . . . 2'50 » »

1865. Idem, inscriptions obliques bistres, à droite.

20. ½ sch. vert. . . . 1'25 » »

21. 1 sch. rouge. . . . 2' » »

22. 2 sch. rose. . . . 2' » »

24. 4 sch. bistre. . . . 1'75 » »

**Madagascar 1901-02.** Type 1892 (navigation et commerce).

65. 5 c. vert-jaune. 0'10 » »

**Maroc Anglais 1898.** Bandes de Gibraltar, avec Morocco-Agencies en surcharge noire.

10. 5 c. vert foncé. 0'10 » »

11. 10 c. car. foncé. 0'20 » »

**Mauricie 1862-63.** Effigie de Victoria I<sup>re</sup>, relief et couleur papier azuré.

31. 6 p. violet. . . . 3' » »

32. 9 p. brun. . . . 3' » »

1898. Type 1897 (armes) avec nouvelle valeur en surcharge.

114. 4 c. s. 18 c. bleu. 0'20 » »

115. 4 c. s. 36 c. br.-r. 0'20 » »

1900. Idem, sans surcharge.

124. 2 c. lilas brun. 0'10 » »

1896. Bandes. Armes, papier chamois.

106. 3 c. vert. . . . 0'10 » »

1898. Idem, valeur en surcharge noire.

116. 4 c. s. 3 c. vert. 0'20 » »

1899. Bande de 1865 déjà surchargée avec nouvelle surcharge rouge.

119. 3 c. s. 4 c. s. 3 c. v. 0'15 » »

**Mayotte 1892-94.** Groupe allégorique (navigation et commerce).

14. 5 c. vert s. blanc. 0'10 » »

15. 15 c. bleus azuré. 0'20 » »

20. 25 c. noirs. rose. 0'40 » »



Crawford Collection  
2663



Le Collectionneur  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 2 francs pour la France, l'Algérie et la Tunisie ;  
2 francs 50 pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9)<sup>e</sup>

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être  
accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



**ON  
LES  
A**

# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres poste différents.  
 Prix 1 fr. (Port France. 0.15—Etranger. 0.25).  
**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.  
 Prix : .....

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuéla, etc.  
 (Valeur réelle: 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : .....

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILÏEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE CHILIÏEN"** contenant 30 timbres poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : .....

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : .....

**PAQUET COLONIES ANGLAÏSES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : .....

**PAQUET COLONIES FRANÇAÏSES** contenant 60 timbres différents des colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET COLONIES PORTUGAÏSES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET FRANÇAÏS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr. »

**PAQUET LE HAÏTIÏEN** contenant 30 timbres dif. d'Haïti. Prix : .....

**PAQUET ITALIÏEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxes. Prix : .....

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : .....

**PAQUET "LE MEXICAÏN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN A** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40

**PAQUET PERSAN B** contenant 50 timbres différents des premiers. Prix : 4 fr. 50

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET "LE ROUMAÏN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : .....

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : .....

**PAQUET DU VÉNÉZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAÏSES ET BUREAUX FRANÇAÏSES

Paquet A contenant 60 timbres différents 1 fr. 50  
 Paquet B contenant 60 timbres différents 1 fr. 50

Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents 3 fr. 25  
 Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents 5 fr. »

Superbe Collection de **500 TIMBRES** des Colonies Françaises. Prix : 17 fr. 50

Port de chaque paquet (France : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre Série des 17 Paquets

*En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.*

N <sup>o</sup>	Description	N <sup>o</sup>	Description	N <sup>o</sup>	Description
1.	50 timbres pour 0 fr. 50	7.	80 timbres pour 2 fr. »	13.	100 timbres pour 5 fr. »
2.	50 — 0 fr. 75	8.	50 — 2 fr. 25	14.	50 — 5 fr. 25
3.	50 — 1 fr. »	9.	30 — 2 fr. 50	15.	50 — 5 fr. 50
4.	60 — 1 fr. 25	10.	50 — 3 fr. »	16.	50 — 5 fr. 75
5.	60 — 1 fr. 50	11.	50 — 3 fr. 50	17.	100 — 6 fr. »
6.	60 — 1 fr. 75	12.	60 — 4 fr. »		

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs** (Envoi franco et recommandé).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

\*\*\*\*\*

Sommaire. — On les a. — Chronique Universelle des Emissions nouvelles à cataloguer. — Dernière heure. — Alsace. — L'Amérique latine et la France. — La délivrance de Lille et la Poste. — Les Oblitérations. — Conseils. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Enveloppes coupées.

\*\*\*\*\*

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter

COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil,

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi tous les timbres français, anciens, neufs et usés

---

ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

De tous les Timbres rares

## ON LES A



La Victoire est venue! La France l'a accueillie avec une immense joie, mais sans surprise, car elle n'en avait jamais douté. C'est la fin d'un horrible cauchemar, l'ivresse de la délivrance et du triomphe, le retour à la mère-patrie de nos chères provinces de l'Alsace et de la Lorraine, le châtement des barbares!

Ce fut une journée inoubliable que celle du 11 novembre 1918. Non seulement à Paris, mais dans les moindres localités de notre belle et « douce » France, une poignante émotion étreignit tous les cœurs, quand on apprit la signature de l'armistice.

En avons-nous vu couler de ces larmes de bonheur, dont la bienfaisante rosée s'étendra jusqu'aux tombes ignorées de nos morts glorieux et leur apportera le témoignage de notre gratitude et de notre admiration!

Lorsque les cloches firent entendre, à onze heures du matin, heure fixée pour la cessation des hostilités, leurs joyeux carillons, accompagnés de salves d'artillerie — ou de détonations de modestes pétards, — l'enthousiasme devint du délire; des cortèges s'improvisèrent, on s'embrassait, on chantait la *Marseillaise* et toutes les maisons se pavoisaient, comme par enchantement, non seulement de drapeaux français, mais aussi de tous les drapeaux des nations alliées.

C'est que le Français n'est pas ingrat. Il sait parfaitement que si, sans la France, les autres nations n'auraient pu triompher de l'Ogre germanique, la France, isolée, aurait difficilement pu remporter une victoire décisive.

Aussi, en même temps qu'il honore, en leur décernant les palmes du civisme, l'énergique Président du Conseil et Ministre de la guerre, **Georges Clemenceau**, qui, par sa force de volonté, a galvanisé le pays et l'armée, et le maréchal **Foch**,

dont le génie et la science militaire ont fait l'admiration des grands chefs des nations alliées, le maréchal Foch qui, en une admirable campagne de moins de quatre mois, a acculé l'ennemi à une capitulation complète, en même temps, disons-nous, que le Français applaudit de tout cœur au triomphe et à l'héroïsme de ses nationaux, il n'oublie :

Ni la **Serbie** martyre, qui eut l'honneur de recevoir les premiers coups et dont le vénéré roi Pierre I<sup>er</sup>, notre saint-cyrien, notre combattant de 1870, est, ainsi que l'a si bien dit M. Deschanel, le héros d'une épopée qui restera dans la mémoire des générations, à l'égal des poèmes les plus touchants de l'Antiquité :

Ni la sublime **Belgique**, qui a subi pendant quatre années les douleurs et l'ignominie de l'esclavage allemand, avec les ruines, les vols et les assassinats qui sont l'accompagnement habituel de toute occupation germanique; la Belgique, dont les nobles souverains, Albert I<sup>er</sup> et la reine Elisabeth, ont stoïquement partagé toutes les souffrances;

Ni la vaillante **Grande-Bretagne**, qui n'a pas hésité à déclarer la guerre à l'Allemagne, du jour où celle-ci viola la neutralité de la Belgique, et dont les troupes improvisées ont accompli des prodiges de bravoure et d'endurance.

La **Marine Britannique** qui au début de la guerre a « nettoyé » les océans des navires de guerre et des pirates boches, continuant ainsi ses glorieuses traditions.

La flotte anglaise a d'ailleurs été, si l'on peut dire, le « pivot » de la Victoire et son labeur silencieux, mais énorme, a permis aux alliés de se ravitailler et à l'Amérique de nous envoyer ses légions. Ni les admirables **possessions anglaises**, au premier rang desquelles nous devons mettre le Canada, qui, sur une population de 8 millions d'habitants, a fourni une armée de 400.000 hommes, sur les drapeaux de laquelle sont inscrits à jamais les noms de Neuve-Chapelle, de Vimy et d'Ypres, et l'Australie, dont les intrépides régiments se sont acquis, aux Dardanelles et sur le front occidental, une gloire immortelle, sans oublier la Nouvelle-Zélande, célèbre à jamais par ses glorieux exploits.

Ni la belle **Italie**, l'aïeule du monde latin, qui, travaillée depuis tant d'années par les influences germaniques, secoua la perfide étreinte et se jeta de tout cœur, son vaillant Roi en tête, dans la noble et terrible épreuve ;

Ni la **Roumanie**, ni le **Monténégro**, ni le **Portugal**, qui se

rallièrent à notre cause, parce que c'était celle du Droit et de l'Honneur;

Ni les **Etats-Unis**, grâce auxquels la fin victorieuse de la guerre, entravée par l'inqualifiable défection de la Russie, a pu être hâtée et dont l'intervention ne fut motivée par aucun intérêt personnel, mais par l'amitié et la reconnaissance de cette grande République pour la République française, par sa ferme volonté de châtier les crimes des Boches, de protéger le droit outragé et de nous aider à abattre le militarisme allemand, qui constituait un danger permanent pour l'indépendance et même l'existence des autres nations; les États-Unis, dont le noble président Wilson s'est constitué l'immortel champion des libertés nationales;

Ni le **Brésil**, qui n'a cessé de nous témoigner une sympathie chaleureuse et dont le distingué président s'est toujours montré un sincère ami de la France; le Brésil, qui, malgré son éloignement, a pris une part active à la guerre maritime et dont les troupes étaient toutes prêtes à passer en Europe au moment de la signature de l'armistice;

Ni les Républiques de l'**Uruguay**, du **Nicaragua**, du **Pérou**, du **Guatemala**, de l'**Equateur**, de **Costa-Rica**, d'**Haiti**, de **Cuba**, de **Panama**, de **Bolivie**, du **Honduras**, qui toutes se sont rangées à nos côtés, soit en déclarant la guerre à l'Allemagne, soit au moins en rompant les relations diplomatiques avec l'empire du Kaiser sanglant;

Ni la **République Argentine**, dont l'attitude... officielle a peut-être été moins nette, mais qui pourtant a rappelé, en 1917, ses attachés militaires de Berlin et de Vienne, et chez laquelle nous savons posséder de précieuses amitiés.

Citons encore; pour être complet et pour que le groupement, en cet article, de tous les noms des nations alliées et amies de la France fut un témoignage documentaire — s'il en était besoin — de la justice et de la popularité de la cause que nos admirables soldats ont si vaillamment défendue :

Le **Japon**, qui, au début de la guerre, s'empara de plusieurs colonies allemandes et, à défaut d'aide militaire proprement dite, nous seconda utilement par ses expéditions de matériel et par le concours de son personnel d'infirmières et de docteurs;

Le royaume de **Siam**, la **République chinoise** et la République africaine de **Libéria**.

Citons aussi la **Grèce**, mais seulement, bien entendu, celle du grand patriote Venizelos.

A toutes ces nations, grandes et petites, qui se sont solidarisées avec nous dans la lutte gigantesque que nous soutenions, nous adressons nos remerciements émus et l'hommage d'une éternelle sympathie. Nous englobons dans les mêmes sentiments de gratitude les peuples opprimés, **Polonais, Tchécoslovaques et Yougo-slaves**, qui se sont brillamment battus dans nos rangs et auxquels nous serons heureux et fiers de faire rendre leur indépendance.

Quant à la Russie, nous préférons ne pas en parler, en raison du rôle néfaste qu'elle a joué dans cette guerre et de son état actuel d'anarchie.



\* \* \*

Si nos lecteurs veulent bien se donner la peine de parcourir les numéros de ce journal depuis le commencement de la guerre, ils verront que nous avons toujours eu la plus grande confiance, même dans les moments les plus critiques, et que nous n'avons jamais douté de la victoire finale.

Nous leur rappellerons aussi l'insistance avec laquelle nous avons attiré leur attention sur la date du **18 juillet 1918** (1), qui fut celle du déclenchement de la victorieuse offensive du maréchal Foch. Nous disions alors que « l'opération commencée le 18 juillet serait conduite de manière à ne pas laisser un seul moment de répit aux Allemands et qu'elle était l'amorce de la victoire décisive. »

Maintenant que nos prévisions se sont pleinement réalisées, il est temps d'en revenir à l'idée que nous émettions alors, en prévision de la victoire prochaine.

Cette idée était la suivante :

#### Projet de création de trois « Timbres de la Victoire » à cours limité

Or, la victoire n'est plus seulement *prochaine*; nous la tenons, « on les a », comme disent nos braves poilus et il n'y a plus un moment à perdre pour faire aboutir ce projet.

(1) Voir la causerie du n° 448 du *Collectionneur*.

Notre intention est de faire présenter une pétition en ce sens à la Chambre, mais nous désirons auparavant recueillir l'adhésion, non seulement de nos lecteurs, mais aussi de tous leurs amis, qui voudront bien « mobiliser » pour la circonstance.

Les timbres que nous demandons représenteraient les valeurs de l'Union Postale Universelle : 5, 10 et 25 centimes, ou leurs équivalents dans les pays alliés. Les dessins devraient faire l'objet d'un concours entre tous les artistes des nations alliées — ce qui demanderait un certain délai et ce qui est une raison de plus de se hâter — et les sujets pourraient être allégoriques (le *Triomphe du Droit*, la *Société des Nations*, la *Justice*, la *Civilisation*, la *Paix*, etc.).

Naturellement ce n'est là qu'une proposition et elle peut être modifiée *ad libitum*, mais ce à quoi nous tenons, c'est à voir aboutir ce projet.

Il est inadmissible, en effet, qu'un événement aussi capital que la fin glorieuse d'une guerre sans précédent dans l'histoire ne soit pas commémorée par tous les moyens possibles et celui que nous préconisons sera le plus efficace de tous, car tous les Français et tous les Alliés, même ceux qui ne sont pas collectionneurs, tiendront à posséder ces trois vignettes qui leur auront coûté un prix insignifiant, qui leur rappelleront des souvenirs inoubliables et que leurs enfants et petits-enfants conserveront pieusement à leur tour.

Ajoutons enfin que cette commémoration ne greverait en rien le budget de l'Etat, attendu que les prix de vente — et la vente serait énorme — couvriraient bien au delà le prix de revient et les frais accessoires.

Tous les autres détails relatifs à ce projet sont énumérés dans le numéro 448 du *Collectionneur de timbres-poste*, auquel nous renvoyons nos lecteurs, en les engageant à nous faire parvenir le plus d'adhésions possible, afin que notre pétition officielle soit accompagnée d'un nombre imposant de signatures.



Il nous reste encore une question à traiter avant de terminer.



« On les a ! », c'est parfait et nous avons toute confiance en nos grands chefs militaires et en nos diplomates pour imposer à l'Allemagne des conditions telles qu'elle ne constitue plus un danger public, qu'elle ne puisse plus, même dans un avenir éloigné, renouveler le monstrueux attentat de 1914 et les brigandages qu'elle a commis de 1914 à 1918.

Mais ce n'est pas tout. Il faut aussi qu'à l'écrasement militaire succède une débâcle économique.

Pour cette tâche, le concours et la coopération de tous les Français seront nécessaires.

L'Allemand, en effet, est vaincu militairement. Mais il est d'une nature essentiellement souple; nous n'en voulons comme preuve que sa platitude actuelle, succédant à son arrogance d'antan.

Obligé de renoncer à ses rêves d'hégémonie universelle, contraint d'accepter les conditions — même les plus dures — que nous jugerons à propos de lui imposer, il se soumettra sans vergogne et aura l'air de se résigner de bonne grâce à l'inévitable.

Mais il cherchera alors un autre terrain, sur lequel il pourra mettre en jeu ses qualités natives et reconquérir une prépondérance au moins relative. **Ce terrain, ce sera le terrain commercial.**

L'ex-soldat incendiaire, pillard et assassin, se fera commerçant; il ira grossir la bande de ceux qui n'ont pas fait la campagne et tous les efforts de ces misérables — car ceux qui sont restés chez eux ne valent pas mieux que les autres — tendront à entrer en relations d'affaires avec la France et avec les nations alliées.

Ce sera alors une nouvelle guerre qui commencera, non plus une guerre à coup de canons, avec communiqués officiels et commentaires quotidiens de la Presse; mais une guerre sourde et insidieuse, une guerre qui, pour être pacifique, n'en sera pas moins dangereuse.

Si nous n'y prenons pas garde, l'Allemand réussira à nouveau à s'insinuer chez nous, à nous placer sa kamelote, à faire une concurrence déloyale aux commerçants français et alliés, à empoisonner nos marchés de ses produits — augmentés de ses vols — et de sa présence néfaste.

C'est ce qu'il faut éviter à tout prix.

Nous avons sous les yeux l'exemple de nos magnifiques soldats, qui ont su triompher des armements formidables de l'Allemagne. Cet exemple devra nous inspirer.

Nous n'aurons pas, il est vrai, à risquer comme eux, chaque jour, à chaque instant, notre vie; le fracas de la bataille n'adoptera pas nos actions. Mais nous n'en devons pas moins adopter leur mot d'ordre de Verdun et de l'Yser : « On ne passe pas! »

Et, pour empêcher les Boches de passer, de nous envahir commercialement, nous nous attacherons résolument à boycotter tout ce qui viendra d'Allemagne, directement ou indirectement, tout ce qui portera un cachet allemand — facile, d'ailleurs, à reconnaître, — tout ce qui se recommandera d'un nom à consonnance germanique.

Il faudra que chez nous — comme chez nos alliés — les Allemands soient exclus de toute affaire commerciale.

Pour gagner cette nouvelle guerre — la guerre économique — il nous faudra beaucoup d'énergie, beaucoup de persévérance, beaucoup de précautions et une bonne dose de méfiance, car nous aurons affaire à un ennemi retors. Cet ennemi sera abattu — comme il doit l'être — si notre appel est entendu.

Pour nous, philatélistes, nous saurons faire notre devoir et nous le ferons pleinement.

Que chacun en fasse autant, dans toutes les branches du commerce et de l'industrie, et, dans quelques années, lorsque la ruine commerciale des Allemands sera consommée — ce qui sera l'ultime châtiment de leurs forfaits — nous pourrons dire nous aussi :



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

Émissions Nouvelles  
A CATALOGUER

**Açores.** — Il vient d'être créé une nouvelle valeur, au type en cours :

3 1/2 centavos, vert-jaune.

**Bolivie.** — Le timbre en cours de 2 c. (lac Titicaca) existe avec centre renversé.

**Brésil.** — La nouvelle série s'augmente d'une valeur de 600 reis (lète de Liberté) :

600 reis, orange.

(Valeurs déjà signalées : 10, 20, 50, 100, 200, 300, 500, 1.000, 2.000 et 5.000 reis.)

**Caimanes (Iles).** — Un nouveau tirage de timbres de guerre est en préparation à Londres : il comprendra la valeur de ¼ penny surchargé « WAR STAMP » et le 2 ½ pence bleu surchargé « WAR STAMP 1 ¼ PENNY » en noir.

**Canada.** — La nouvelle valeur, que nous faisons présenter le mois dernier et qui remplacera le timbre de guerre de 2 c. + 1 T c., a fait son apparition, au type de 1912 :

3 cents, brun.

En outre, de même qu'aux Etats-Unis, il a été créé un timbre de poste aérienne, d'une valeur faciale de 25 cents. Ce nouveau timbre est imprimé en noir et rouge sur papier blanc et porte les inscriptions suivantes : dans le haut, « First Aerial Mail » ; dans le bas, « 25 August 1918-25 » ; à gauche, « The Aero Club of Canada's » ; à droite, « Service Per Royal Air Force ».

C'est bien un timbre-poste officiel, nous dit *The Stamp Collecting*, car il est en vente à la Direction générale des Postes. Il est employé pour le transport des correspon-

dances d'un aérodrome à un autre et surtout entre le Ministère de la Milice à Ottawa et les aérodromes de Leaside, Camp Borden, Devoronto et Beemsville.

**Timbre du service postal aérien**  
25 cents, noir et rouge sur blanc.

**Chili.** — Le 1 peso *typographie* vient de faire son apparition, au type de 1911-12 :

1 peso, vert et noir. Effigie de A. Pinto

**Chine. Bureaux français.** — Voici la nomenclature complète des timbres surchargés pour les bureaux de Canton, Hei-Hao, Kouang-Tchéou-Wan, Mong-tseu, Packhoï, Tchongking et Yunnanfou, que nous avons signalés le mois dernier :

2/5 cent	sur	1 c.	olive et noir.
4/5 cent	"	2 c.	brun et noir.
1 cent 3/5	"	4 c.	bleu et noir.
2 cents	"	5 c.	vert et noir.
4	"	10 c.	rouge et noir.
6	"	15 c.	violet et noir.
8	"	20 c.	violet et noir.
10	"	25 c.	bleu et noir.
12	"	30 c.	brun-rouge et noir.
14	"	35 c.	vert-gris et noir.
16	"	40 c.	brun et noir.
20	"	50 c.	carmin et noir.
30	"	75 c.	vermillon et noir.
40	"	1 fr.	carmin et noir.
80	"	2 fr.	vert et noir.
2 piastres	"	5 fr.	bleu et noir.
4 piastres	"	10 fr.	violet et noir.

Les cartes postales, cartes-lettres et enveloppes timbrées ont reçu les mêmes surcharges.

**Cochin.** — La nouvelle série s'augmente des deux valeurs ci-après :

2 pies, brun  
3 annas, vermillon

(Valeurs déjà signalées : 4 et 9 pies  
1 et 2 annas.)

**Curacao.** — Notre correspondant hollandais nous informe que « les timbres-poste à 2 cents, type en cours, ont été coupés diagonalement en deux, chaque moitié étant vendue au prix de 1 cent ». Nous ignorons si cette mutilation a été officiellement autorisée.

Nous avons aussi vu des timbres provisoires de 1 cent. portant l'inscription « Curacao, 1 cent » sur trois lignes, avec signature manuscrite.

Nous attendrons des renseignements complémentaires avant de cataloguer ces nouveautés.

**Dominique.** — On a commencé, à Londres, l'impression de deux nouveaux timbres de guerre, 1 ½ d. et 3 d., qui porteront, en rouge, la surcharge WAR TAX.

**Equateur.** — Le nouveau timbre de 20 centavos a reçu la surcharge OFFICIAL.

#### Timbre de service

20 c. vert et noir (surch. noire).

**Etats-Unis.** — Les nouveaux timbres de 13 cents, 2 et 5 dollars (voir nos numéros de novembre 1917 et avril 1918) viennent d'être mis en circulation. Ces trois timbres sont à l'effigie de Franklin, les 2 et 5 dollars étant imprimés en deux couleurs.

13 cents, vert-jaune  
2 dollars, vermillon et noir  
5 — vert et noir

**France.** — En raison de la majoration des prix de transport des colis-postaux, il a été créé trois vignettes au type ci-dessous. Elles existent dentelées et non dentelées.



Timbres pour feuilles de  
colis-postaux

#### Non dentelés.

0,05. noir  
0,15. lie de vin  
0,35. carmin

#### Idem dentelés

0,05. noir  
0,15. lie de vin  
0,35. carmin

— Aux premiers jours de la libération de Lille, comme on manquait de timbres-poste, on a apposé sur les lettres envoyées par les habitants deux timbres humides, dont l'un, circulaire, porte ces mots : « Nord-Lille reconquis » ces lettres étaient acheminées dans Paris par pneumatique et portaient un cachet horizontal, « A livrer sans taxe par ordre de l'Administration ». Les enveloppes munies de ces mentions curieuses constitueront des souvenirs documentaires du plus haut intérêt.

**France.** — Il vient d'être mis en vente de nouveaux carnets de timbres à 10 centimes.

Ces carnets confectionnés à titre d'essai en juillet 1914 ne ressemblent pas à ceux déjà connus.

De format plus petit, les timbres se présentent par 2 rangées de trois et n'ont de bordure que du côté de la reliure. Il n'y a donc plus à enlever les bords si gênants.

De plus, chaque carnet renferme 5 feuilles de 6 timbres; soit au total 30 timbres.

Chaque carnet est vendu 3 fr.

**Guatemala.** — Le timbre de 1 peso 50, à l'effigie du président Estrada Cabrera, que nous avons signalé le mois dernier, appartient à une nouvelle série qui comprendra en plus les valeurs de 30, 60, 90 centavos et 3 pesos, dont l'apparition est imminente.

**Honduras (République).** — Le timbre de service de 5 c. de 1915 a été transformé en timbre-poste au moyen de la surcharge « CONTRIBUTO » remplaçant le mot « OFFICIAL » qui est barré par un trait noir.

5 c. bleu pâle (ancien timbre de service).

**Indo-Chine.** — Pour cette colonie, il paraît la même série surchargée en cents que pour les bureaux français de Chine. (Voir à *Chine Bureaux français.*)

Il y a en plus une nouvelle valeur :

18 cents sur 43 c. orange et noir  
trois Croix-Rouge et couleur ordinaires.

#### Timbres de la Croix-Rouge

4 cents sur 5 + 5 c. vert et noir  
6 — » 10 + 5 c. carmin et noir  
8 — » 15 + 5 c. violet et noir

#### Timbres taxe

4, 5 cent sur 2 c. noir  
1 cent 3/5 » 4 c. bleu  
2 cents » 5 c. vert  
4 — » 10 c. carmin  
6 — » 15 c. violet  
8 — » 20 c. brun  
12 — » 30 c. olive  
16 — » 40 c. carmin-brun  
20 — » 50 c. bleu-vert  
24 — » 60 c. orange  
40 — » 1 fr. gris  
80 — » 2 fr. brun-bistre  
2 piastres » 5 fr. rouge.

**Libéria.** — Nous prions nos lecteurs d'intercaler dans la série des timbres de la *Croix-Rouge* catalogués le mois dernier, la valeur suivante, qui a été malencontreusement oubliée par notre imprimeur :  
Two cents sur 5 c. bleu foncé et noir

**Nicaragua.** — Encore trois provisoires :

Vale ½ centavo de Cordoba  
(½ c.) sur 10 c. orange (surch. noire).

Vale un centavo de Cordoba  
(1 c.) sur 20 c. bleu (surch. rouge).

Vale dos centavos de Cordoba  
(2 c.) sur 25 c. orange (surch. noire).

**Niue.** — Pour la première fois cette possession anglaise utilise, avec la surcharge NIUE, le timbre fiscal (Stamp Duty) de 5 shillings de la Nouvelle-Zélande.

5 shill. vert jauné (surch. vermillon).

**Nouvelle-Calédonie.** — Le timbre de la Croix-Rouge de 15 + 5 c. existe, paraît-il, avec la surcharge en noir, mais les employés des bureaux de poste de Nouméa ont fait main basse sur tous les exem-

plaires de cette curieuse variété et, jusqu'à nouvel ordre du moins, il n'est pas possible de s'en procurer un seul.

**Palestine.** — La valeur permanente de 5 millièmes, remplaçant le provisoire 5. mil. sur 1 piastre, a été mise en vente, le 25 septembre dernier, dans les bureaux militaires anglais de la Palestine du Sud. Elle est au même type que les autres valeurs déjà cataloguées.

Un timbre de 1 piastre bleu foncé vient également compléter la série en cours dentelée.

idem dentelés  
5 millièmes orange  
1 piastre bleu foncé

**Pays-Bas.** — Notre correspondant nous annonce que les timbres poste de 17 ¼, 22 ½ et 50 cents sont de nouveau mis en cours et que ceux de 5 florins sont retirés de la circulation.

Les « postbaden » (feuilles de poste) sont épuisés, ainsi que les enveloppes timbrées de 5 cents, les cartes postales avec adresse séparée et celles en bandes (pour les machines à écrire).

Les cartes postales avec réponse payée, 3 -- 3 cents, ont paru sur papier vert jaunâtre.

Signalons enfin

La carte-postale à 3 cents sur papier jaunâtre.

Les cartes-postales à 5 cents et 5 + 5 cents sur papier vert.

**Pologne.** — Bien que l'émission ne soit pas absolument officielle — car elle n'émane que du « Comité



Carte-Lettre Militaire  
(Émise par le Comité national polonais). Sans valeur. Rouge sur chamais

national polonais » — nous croyons devoir signaler une carte-lettre militaire qui vient d'être distribuée aux soldats de l'armée polonaise. La vignette, imprimée dans l'angle supérieur de gauche, représente le drapeau polonais avec sa glorieuse aigle blanche entouré des inscriptions suivantes : WOJSKO POLSKIE (Armée Polonaise) K. N. P. (initiales des mots KOMITET NARODOWY POLSKI Comité national polonais), OPIERA NAD ZOLNIERZEM (Secours aux soldats).

**Serbie.** — Une nouvelle série de timbres, avec double effigie (roi Pierre et son fils) vient de faire son apparition. Nous ne connaissons encore que trois valeurs.



5 paras, vert jaune  
10 — rouge  
30 — gris.

La double effigie du roi Pierre et du prince Alexandre rappelle l'émission de 1904, et l'on peut même avec beaucoup de bonne volonté voir une « tête de mort » en regardant ce timbre à l'envers !

On a signalé des timbres français expédiés de Corfou et portant un cachet horizontal « Postes Serbes », toutes les valeurs du 5 centimes au 1 fr. existent ainsi.

Nous ne pensons pas qu'il s'agisse là d'une émission spéciale, mais bien d'un simple cachet de contrôle. La lettre affranchie avec les timbres de la nouvelle émission serbe que nous reproduisons d'autre part porte d'ailleurs ce cachet qui n'est pas une surcharge.

**Suède.** — Les nouvelles valeurs de 7 et 90 ore (Voir les nos 443 et 447 du *Collectionneur*) viennent d'être émises, au type en cours.

7 ore, vert.  
90 — vert olive.

**Suisse.** — Nous avons signalé, le mois dernier, le timbre en cours de 10 c. avec la surcharge « INDUSTRIELLE KRIEGS-WIRTSCHAFT » sur trois lignes. La même surcharge a été appliquée sur les valeurs suivantes, des émissions 1900 à 1917.

#### Timbres de Service

3 centimes,	violet foncé
5 —	vert.
7½ —	gris.
15 —	violet foncé.
20 —	rouge et jaune.
25 —	bleu.
30 —	brun, bistre et vert.

Il y a deux types de surcharge, se différenciant par la forme et la grosseur des lettres, ainsi que par l'espacement entre les trois lignes.

La carte postale de 10 c. (timbre à l'effigie de Guillaume Tell) a reçu la même surcharge, toujours sur trois lignes.

#### Carte-postale de Service

10 c. rouge sur chamois (surch. noire).

Il n'a été tiré qu'un très petit nombre de ces cartes postales.

**Tunisie.** — Une nouvelle valeur de 3 centimes fait son apparition au type en cours.

3 centimes

A propos des timbres tunisiens, nous mettons nos lecteurs en garde contre les erreurs et variétés du 15 centimes violet surchargé et aussi contre la série ordinaire en cours avec surcharge de la *Croix-Rouge*, qui n'a jamais existé officiellement. Cette dernière est offerte avec double et triple surcharges, surcharges renversées etc., qui sont toutes apocryphes.

## DERNIÈRE HEURE

Au moment de mettre sous presse nous apprenons que les autorités italiennes ont surchargé à Trente et à Trieste les timbres autrichiens se trouvant dans ces bureaux.

Pour Trente

REGNA D'ITALIA  
TRENTINO  
3. XI. 18

Pour Trieste

REGNO D'ITALIA  
VENEZIA GIULIA  
3. XI. 18

Même surcharge sur les cartes-postales.

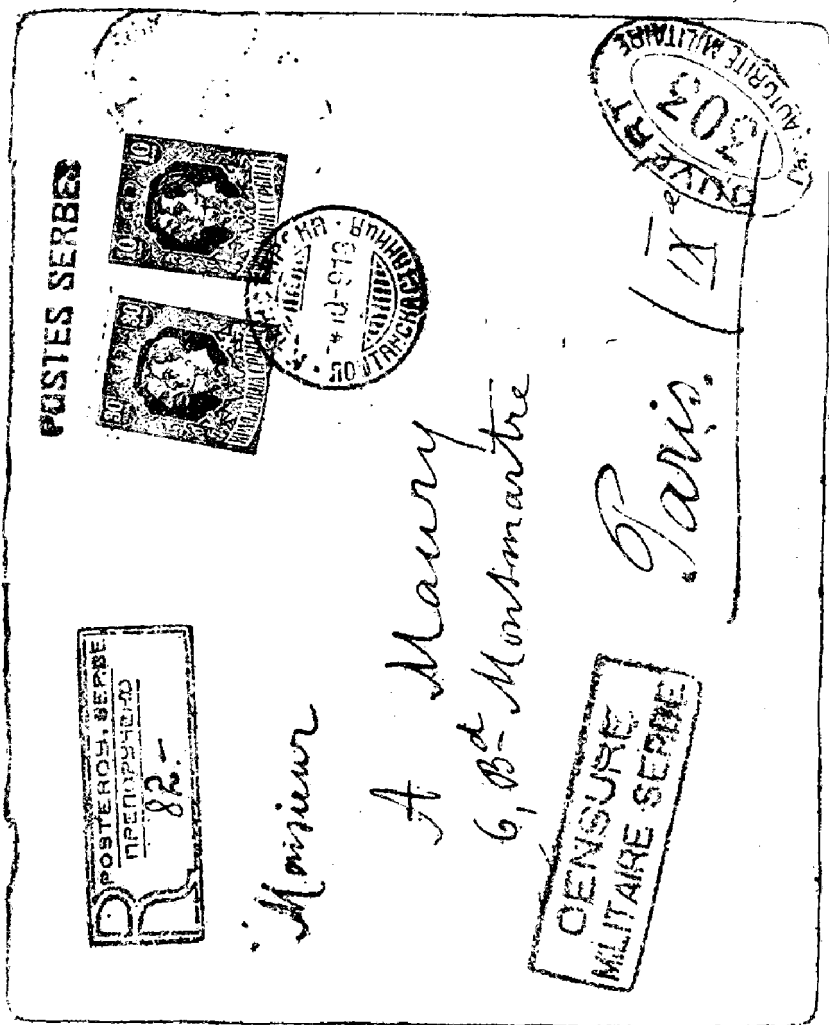
Nous donnerons à nos lecteurs des renseignements complémentaires au sujet de ces timbres dans notre prochain numéro.



**Alsace.** — Depuis le 11 novembre, jour de l'armistice, nous avons reçu plusieurs lettres et cartes provenant d'Alsace et de Lorraine, qui toutes étaient affranchies avec des timbres allemands et oblitérés avec cachets également allemands.

Nous comprenons fort bien qu'il faut un certain temps pour refaire des cachets oblitérants français, mais il est difficile d'admettre qu'il n'ait pas pu y avoir de distribution de timbres français en même temps que l'avance de nos troupes.

En tout cas, ces timbres et oblitérations marqueront les derniers spasmes du joug allemand sur nos chers pays d'Alsace et de Lorraine.



Fac-simile de la première lettre reçue de Corfou affranchie avec les timbres de la nouvelle émission serbe.



## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite \*)

## COSTA-RICA

Six mois après le Guatemala, le 25 octobre 1917, la République de Costa-Rica décidait de rompre les relations diplomatiques avec le gouvernement de l'Empire allemand. Dans le décret de notification de cette rupture, il est notamment déclaré que :

« Costa-Rica condamne profondément les offenses que le militarisme allemand réalise, d'une façon systématique, dans la guerre actuelle, contre tous les principes sur lesquels reposent la morale et le droit, la liberté et le bien-être humains ».

\*  
\*  
\*

Située à l'extrémité nord de l'isthme de Panama, la République de Costa-Rica est resserrée entre les deux océans et traversée d'un bout à l'autre par une épaisse chaîne de montagnes, dont les deux pics principaux (le *pico Blanco* — 2942<sup>m</sup> — et l'*Uzun* — 2620<sup>m</sup> —) figurent sur les armoiries des timbres de 1863. A partir de 1892, on a ajouté aux armoiries du pays le *pico Roblado* (2110<sup>m</sup>). Grâce à l'altitude de ces montagnes, le climat du pays est le plus sain et le plus tempéré de l'Amérique centrale.



La chaîne volcanique de Costa-Rica, parallèle à celle du Nicaragua, présente les cratères suivants: le Turrialba (3135<sup>m</sup>), au pied garni de profondes forêts où gazouille l'harmonieux cilquero ; l'Irazu (3505<sup>m</sup>) ; les volcans de Barba et de Poas (2708<sup>m</sup>). Le volcan de la Vieja, presque isolé, est le plus actif de ceux du pays. On compte, en tout, douze volcans, dont quatre en activité.



La superficie de la République est de 59.570 kilomètres carrés, avec une population de 295.000 habitants.

La capitale est San José (20.000 habitants).

La République de Costa-Rica s'est arrachée à la domination espagnole en 1821. En 1824, elle entra dans l'Union du Centre-Amérique et, en 1840, elle se constitua en République indépendante.

\* Voir le n° 449 du *Collectionneur de Timbres-Poste*

La Constitution qui la régit date du 22 décembre 1871. Aux termes de cette Constitution — et en vertu de modifications faites en 1882, 1886 et 1888 — tous les citoyens sont égaux, quelles que soient leur couleur et leur religion. Tous sont électeurs à partir de vingt et un ans, s'ils savent lire et écrire; les époux infidèles (!) et les fils ingrats sont privés du droit de vote. Le président est élu pour quatre ans et ne peut être réélu; il doit être âgé de trente ans au moins, marié et justifier d'une fortune minima de 50.000 francs. La même précaution est prise pour les ministres, qui doivent, s'ils ne sont professeurs, posséder au moins 15.000 francs de fortune. La Chambre est composée de 21 membres, astreints aux mêmes conditions de fortune que les ministres.

Il y a, dans les dispositions que nous venons d'énumérer sommairement, un certain nombre de règles que les grands Etats d'Europe feraient peut-être bien d'emprunter pour leur gouverne à la minuscule République américaine!

Les habitants de Costa-Rica sont, d'ailleurs, pleins d'excellentes idées et nous n'en voulons comme preuve que la tentative faite, dès 1895, par un certain nombre d'entre eux, en vue de la suppression des cartes de visite de nouvel an, cette corvée périodique, aussi fastidieuse pour les expéditeurs que pour les destinataires.

Nous trouvons, en effet, dans un lot de journaux que nous avons autrefois reçus de San-José, l'avis suivant inséré dans le numéro du 31 décembre 1895 de la *Patria* :

« Heureuse nouvelle année! Les caballeros ci-après adressent à tous leurs amis leurs souhaits de nouvel an et font parvenir à l'hospice des Orphelins la somme que, chaque année, ils dépensent en cartes de visite ».

Suit la liste des *caballeros*, avec des souscriptions variant de 2 à 5 dollars.

La République de Costa-Rica justifie pleinement son nom (*Côte Riche*) par la richesse et la fertilité du terrain. Certains étymologistes prétendent cependant que le nom du pays provient, non de la fertilité du sol, mais des bijoux précieux que les Espagnols avaient trouvés chez les Indiens.

La culture du café, qui fait de Costa-Rica un pays si riche que la mendicité y est tout à fait inconnue, n'a été importée dans le pays que depuis 1832.

Parmi les nombreuses effigies qui figurent sur les timbres des diverses émissions de Costa-Rica et qui sont, pour la plupart, celles des anciens présidents, dont les biographies n'ont qu'un intérêt purement local, nous en retiendrons une seule, celle de Mauro Fernandez (ne pas confondre avec le *général* P. Fernandez, que nous montrent les timbres de 1883) : cette effigie, en effet, est caractéristique, en ce sens que l'hommage

philatélico-postal rendu par le gouvernement à ce personnage ne s'adresse, ni à un président de la République, ni à un général, mais à un grand sayant, à un éminent administrateur, qualités que les Costa-Riciens nous ont tout l'air de priser à l'égal des lauriers politiques ou militaires.

*Mauro Fernandez* naquit le 19 décembre 1843 à San-José et mourut dans la même ville le 16 juillet 1905. Il fut reçu avocat en 1869 et habita l'Angleterre de 1870 à 1871.

En 1871, il fut nommé juge suppléant du plus important tribunal de la République et en 1874 substitut de l'Etat au même tribunal.

En 1880, il fut élu membre du Parlement et, en 1883, le gouvernement le nomma professeur agrégé de droit étranger, puis membre actif du Comité du *Colegio de Abogados* et membre de la Commission pour l'élabora-

tion d'un code d'Etat. Il devint ensuite avocat et procureur de la Banque nationale.

En 1885, il était ambassadeur extraordinaire près de la République de Salvador. Dans la même année, il fut délégué au Congrès et, le 8 mars suivant, devint ministre des Finances, du Commerce et de l'Instruction publique. Ce fut alors qu'il fonda la principale école de jeunes filles du pays, le *Colegio de Senoritas de San-José*.

En 1896, il représenta la République de Costa-Rica au Musée du commerce de Philadelphie et, en 1898, il fut nommé directeur de la Banque de Costa-Rica.

Par la suite, il fut encore : membre de la Société savante italienne, qui lui décerna une médaille d'or ; membre de l'Académie royale espagnole ; membre d'honneur de la Ligue de l'Enseignement à Paris ; membre de l'Académie américaine des sciences politiques et sociales et président d'honneur du Musée du Commerce de Philadelphie.

Il était le plus brillant orateur du Parlement de Costa-Rica.



## EQUATEUR

Six semaines après Costa-Rica, la République de l'Equateur rompa officiellement, à la date du 8 décembre 1917, toutes relations diplomatiques avec l'Allemagne.

♦♦

Cette République de l'Amérique du Sud doit son nom à l'équateur, qui le traverse à Quito, sa capital

Elle est située entre la Colombie, le Brésil, le Pérou et l'Océan Pacifique. Sa superficie, y compris les îles Gallapagos, ou îles aux Tortues, qui lui appartiennent, est de 309.000 kilomètres carrés; sa population totale est évaluée à 3 millions d'habitants.

La République de l'Equateur, qui dépendait autrefois de la Nouvelle-Grenade espagnole et fut réunie à la Colombie de 1811 à 1830, a été fondée, le 11 mai 1830, par le général Florès, dont l'effigie figure sur les timbres de l'émission 1892.



*Juan José Florès* fut le premier président de l'Equateur; il fut réélu en 1839 et en 1843, après la présidence intermédiaire de Rocafuerte. Le 22 juin 1845, une Révolution éclata, qui l'obligea à quitter le pays. En 1860, le président Moreno rappela le général Florès pour l'aider à combattre son adversaire, le

général Francos. Florès battit ce dernier à Babahoyo et fut nommé gouverneur de Guayaquil. Il mourut en 1864.

Ce fut son fils, Antonio Florès, qui, étant président en 1892, fit graver l'effigie de son père sur les timbres du pays. Rappelons à ce sujet que Antonio Florès était commandeur de la Légion d'honneur; il mourut à Genève et fut inhumé à Paris, au Père-Lachaise.

(A suivre)

Nos lecteurs trouveront

encartée dans le présent numéro

la fiche de réabonnement pour 1919.

## AVIS

La Maison ARTHUR MAURY demande à racheter l'année complète 1917 du Journal *Le Collectionneur* (Nos 435 à 442 inclus) et les nos séparés de la même année : 437 (Avril 1917) et 438 (Mai 1917) ainsi que le n° 443 de Janvier 1918.

S'adresser au bureau du journal, 6, Boulevard Montmartre, à Paris.

## La délivrance de Lille et la Poste

Nous avons eu le plaisir d'avoir entre les mains plusieurs correspondances provenant de sources différentes et qui nous ont fait constater l'empressement qu'avaient eu nos braves Lillois pour donner de leurs nouvelles à leurs frères habitant Paris.

Lille fût délivrée le 17 octobre et dès le 18 un aéroplane emportait vers Paris les précieuses correspondances.

Nous avons constaté que ces missives ne portaient pas de cachets postaux spéciaux, mais qu'elles avaient été transmises par le tube pneumatique de la place de la Bourse aux intéressés impatientes d'apprendre les nouvelles de leurs frères exilés.

Les enveloppes portent le cachet pneumatique de la Place de la Bourse et l'indication manuscrite « A transmettre par tube, sans taxe, par ordre de l'Administration. »

Bravo ! et remerciements au service des Postes.

Quelques jours après nous recevions de la capitale des Flandres une lettre affranchie que les visiteurs ont pu voir dans une de nos vitrines d'exposition et dont les timbres avaient reçu l'oblitération de fortune « Lille reconquis, Nord » en exergue avec les lettres P. T. T. au centre. Cette oblitération ronde frappée en bleu est du diamètre de 32<sup>m</sup>/<sub>m</sub> et sera certainement recherchée par les nombreux collectionneurs d'oblitérations et de marques postales; d'autant qu'elle marquera un point de notre histoire et aura courte durée nous en sommes certains.

L'oblitération de Roubaix n'a subi de changement qu'aux chiffres de la date qui sont écrasés par rapport aux anciens qui étaient allongés, les heures de levées sont remplacées par une étoile en attendant la reprise du service normal.

### AVIS IMPORTANT

Par suite des frais considérables de papier et d'impression, nous nous voyons obligés de porter le prix d'abonnement du présent journal à :

2 fr. pour la France, l'Algérie et la Tunisie  
2 fr. 50 pour l'étranger

à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1919.

## Les oblitérations - Conseils

Il est probable que, c'est convaincue de cette maxime qu'il faut toujours dire, redire et même rabâcher la même chose, qu'on arrive à implanter dans les cerveaux humains des idées nécessaires au bien général, que l'Administration des Postes a innové en 1916 des oblitérations rappelant à chacun ce qu'il devait faire pour accélérer le service des Postes.

De ces sages avis, deux sont faciles à exécuter, le troisième, nous le reconnaissons, n'est faisable qu'à la condition d'avoir à portée de sa main, un indicateur où se trouvent indiqués les arrondissements et ceci n'est possible qu'aux grandes administrations, car si, simple particulier, vous avez à écrire, par exemple au boulevard de la Madeleine, je défie bien de s'y reconnaître, ce boulevard de 220 mètres de long appartenant à trois arrondissements différents.

POUR PARIS	COLLER LE TIMBRE
METTRE LE NUMÉRO	EN HAUT & A DROITE
DE L'ARRONDISSEMENT	DE L'ENVELOPPE

Ce qu'on peut ignorer, c'est que huit bureaux seulement, sur cent-vingt que possède la Ville de Paris, ont fait usage des dites machines, mais en emplois différents.

Les bureaux de la rue de Bourgogne et de Saint-Roch n'ont employé que l'oblitération « Coller le timbre, etc.

Le bureau central (Départ) a employé en sus celui :  
« Portez votre courrier, etc.

Les cinq autres, savoir :

Place de la Bourse.

Gare Saint-Lazare.

Boulevard des Italiens.

Rue Jouffroy.

Place Chopin.

Ont employé les trois cachets connus et reproduits ci-contre mais, pour une cause qui nous est inconnue, s'il est de ces oblitérations fort communes pour certains bureaux, elles se trouvent fort rares pour d'autres. Nous citerons :

« Pour Paris mettre le n<sup>o</sup>, etc., » très rare aux bureaux de

la Bourse et de la place Chopin et commun pour les autres bureaux.

« Portez votre courrier, etc. », très rare aux bureaux de la gare Saint-Lazare et de Départ, et commun pour les autres bureaux.

---

—PORTEZ VOTRE COURRIER—

—A LA POSTE DÈS QU'IL—

—EST PRÊT : LE DÉPART—

—EN SERA MIEUX ASSURE—

---

« Coller le timbre, etc. », très rare aux bureaux de la gare Saint-Lazare et du boulevard des Italiens et commun pour les autres bureaux.

Pour terminer, notons que le premier cachet en service a été « Pour Paris mettre le numéro, etc. » inauguré vers le 16 août 1916 par le bureau de la place de la Bourse.

Le second a été « Coller le timbre, etc. » mis en service dans les premiers jours de septembre dans le même bureau.

Enfin le troisième « Portez votre courrier, etc. », vu dans la deuxième quinzaine de mars 1917 au bureau de la gare Saint-Lazare.

Ce dernier cachet n'a été en service au bureau de Départ que dans les premiers jours de juin dernier.

Enfin un quatrième cachet a fait son apparition le 28 septembre dernier.

---



---

—GASPILLER : C'EST TRAHIR—

—ECONOMISER : C'EST SERVIR—

---



---

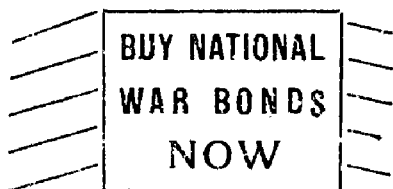
Cette oblitération dont on ne peut qu'approuver les sages préceptes très utiles, fera certainement bon effet auprès du public.

Nous ne connaissons, jusqu'à ce jour, que le bureau de la rue de Bourgogne qui n'ait pas fait usage de ce cachet.

Nous serions heureux d'apprendre par l'Administration des Postes, la constatation des fruits recueillis de ces sages avis.

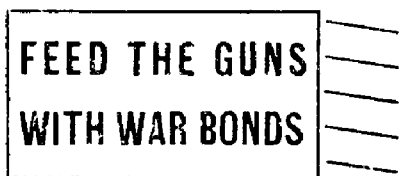
Nos alliés d'Angleterre et d'Amérique nous avaient d'ailleurs précédés dans la voie des oblitérations-conseils, ainsi que nos lecteurs ont pu s'en rendre compte.

Depuis un certain temps déjà, la Grande-Bretagne employait comme oblitération la marque



qui voulait dire : « Achetez à présent des bons nationaux de guerre. »

Cette marque vient d'être modifiée au commencement d'octobre dernier par celle plus sentie de



qui se traduit par : « Nourrissez les canons avec les bons de guerre ».

Cette oblitération existe comme simple tampon et comme cachet mécanique.

---

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO  
PARAITRA  
VERS LE 15 JANVIER**

---



# NOUVEAUTÉS

**Açores Timbres-taxe. Valeur en centesimos.**

1 c. brun.	
1 » orange.	
2 » violet foncé.	
3 » vert.	
4 » lilas.	
5 » carmin.	
10 » bleu foncé.	
La série . . . . .	1f » » »

**Honduras Britannique. Timbre de 1917 avec surcharge WAR en grandes lettres bâton.**

3 c. orange. . . . .	0f25 » »
----------------------	----------

**Palestine. Occupation anglaise en Egypte.**

*Timbres avec légende E.E.F. et caractères égyptiens, percés en lignes.*

3 m. sur 1 piastre bleu. . . . .	7f50 » »
1 piastre bleue . . . . .	4f » 1f75

*Même genre sans surcharge. dentelés.*

1 millième brun. . . . .	» » » »
» vert. . . . .	» » » »
» rouge. . . . .	» » » »
» orangé. . . . .	» » » »
1 piastre bleu. . . . .	» » » »
» olive . . . . .	» » » »
» violet. . . . .	» » » »
La série . . . . .	4f50 » »

**Grèce. Timbres fiscaux avec initiales K. H. et valeur en surcharge.**

1 l. sur 10 l. bleu.	
1 » 50 » lilas.	
1 » 80 » bleu.	

5 l. sur 10 l. bleu.	
5 » » 10 » lilas.	

La série . . . . . 1f50 » »

**Mozambique. Genre des timbres de guerre de 1916, dentelés.**

1 c. vert.	
5 » carmin.	
La paire . . . . .	0f60 » »

*Idem, avec nouvelle valeur en surcharge.*

2 ¼ sur 5 c. carmin. . . . .	0f60 » »
------------------------------	----------

**Suisse. Timbres en cours avec surcharge INDUSTRIELLE KRIEGS-WIRTSCHAFF sur 3 lignes.**

3 c. brun clair.	
5 » vert.	
7 ½ » gris.	
10 » rouge sur chamois.	
15 » violet sur chamois.	
20 » rouge et jaune.	
25 » bleu.	
30 » bistre et vert.	
La série . . . . .	3f50 » »

**Tunis. Genre des timbres de 1906 avec + 15 c. en surcharge carmin.**

+ 15 c. sur 20 c. noir sur vert.	
+ 15 » » 25 » bleu sur paille.	
+ 15 » » 35 » vert et brun.	
+ 15 » » 40 » brun et bleu ciel.	
+ 15 » » 75 » brun rouge et noir.	
La série . . . . .	2f50 » »

+ 15 c. sur 1 fr. or. et lil.	1f15 » »
+ 15 » » 2 » bis.étrge	2f25 » »
+ 15 » » 5 » viol. etn.	5f50 » »

## La taxe sur les Timbres pour Collections

En vertu du décret du 31 décembre 1917, c'est depuis le 2 avril qu'une nouvelle taxe de 10 0/0 est perçue sur la vente des objets de collections, parmi lesquels figurent les Timbres pour Collections.

Cette taxe est entièrement à la charge de l'acheteur, en conséquence, nous prions nos clients de vouloir bien ajouter 10 0/0 pour le fisc en sus de leurs commandes ou achats à nos magasins.

Exemple :

Commande de 18 fr. 50. 10 0/0 en sus, soit 1 fr. 90 à ajouter

Achat de 3 francs, 10 0/0 en sus, soit 0 fr. 30 à ajouter.

(La taxe se compte par 0 fr. 10 par franc, sans fractions de francs.)

Cette taxe ne s'applique pas à nos clients de l'étranger, des Colonies Françaises et de l'Algérie.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Abyssinie. 1907. Timbre de 1894 surchargé en caractères anhariques et nouvelle valeur.**

70. 4 sur 4 g. brun lilas . . . 2f50 » »

*Idem. 1908, avec valeur en surcharge.*

85. 4 piast. sur 4 g. br. lilas. 1f40 » »

**Açores. Angra. 1898-1905.**

40. 75 reis brun sur crème. 2f » » »

**Albanie. 1913. Timbres de Turquie 1909-10, surchargés d'un aigle à deux têtes et du mot SCHQUIPENIA.**

14. 20 paras rose. . . . . » » 25f »

19. 1 piastre bleu . . . . . » » 25f »

**Allemagne du Nord, Confédération. 1868, chiffre, percé en ligne.**

8. 2 kv. orange . . . . . » » 3f75

**Antilles espagnoles, Porto-Rico. 1890. effigie à droite d'Alphonse XIII.**

281. 8 cent. bleu . . . . . 6f » » »

282. 10 » rose . . . . . 1f » » »

283. 20 » rouge . . . . . 2f » » »

*Idem. 1891-92.*

300. 40 cent. bleu foncé. . . 1f25 » »

301. 80 » orange. . . . . 2f50 » »

**Bavière. 1900. Armes en relief. 126. 3 mark brun olive. . . » » 2f »**

**Bolivie. 1899. Effigie du maréchal Sucre. 83. 1 boliviano violet. . . . 1f25 » »**

**Bornéo. 1886. Armoiries, BRITISH NORTH BORNEO, grands.**

25. 50 cent. 1 et 2 dollars.

*La série . . . » » 3f35*

*Idem. 1887-92. Armoiries avec inscriptions Postage & Revenue.*

¼, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 cent.

*La série . . . 2f90 » »*

*Idem. 1889, très grands.*

5 dollars violet.

10 » brun.

*La paire . . . » » 7f30*

*Idem. 1894. Timbres de 1894 avec valeur en surcharge noire.*

4, 10, 20, 30, 40 cent. sur 1 dollar rouge.

*La série . . . » » 4f »*

*Idem. 1909. Types divers.*

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 20 sur 16

21 cent.

*La série. » » 1f75*

Cap de Bonne-Espérance. 1871.  
Dessé assise.

18. 5 sch. orange . . . . . 18f » » »

Chili. 1895. Timbre taxe, petite effigie  
dans un cercle, chiffre.

19. 100 cent. rouge . . . . . 100f » » »

Chine. 1918. 1<sup>re</sup> série, timbres d'ITALIE  
surchargés.

20. Pechino 2 c. sur 5c. vert 25f » » »

21. Tien-Tsin 2 » » 5c. vert 45f » » »

Colombie Antioquia. 1890. Timbres  
postaux. Inscriptions, cadres divers,  
sur sur couleur, dentelés.

22. 2 1/2 cent. chamois . . . 1f » » »

23. 5 » orange . . . . . 1f20 » » »

24. 10 » rose . . . . . 4f50 » » »

Congo belge. 1909. Type 1894-1900.  
Grande Congo BELGE.

25. 50 cent. olive et noir . . . » » 1f20

Egypte. Timbre-taxe 1884-86, chiffre,  
dentelé.

26. 5 piastres rouge . . . . . 5f50 » » »

Holbye. 1908-10. Timbre de 1907, sur-  
chargé d'une nouvelle valeur.

27. 05 sur 1 c. violet . . . . . 1f50 » » »

Erythrée. 1910-14. Sujets divers.

28. 10, 25 cent.  
La série . . . . . 0f50 » » »

Espagne. 1865. Effigie à gauche non  
dentelé.

29. 2 reales chair (usé plume) » » 4f » » »

Fernando-Pô. 1899. Effigie à gauche  
d'Alphonse XIII, millésime, dentelés.

30. 1 mil. brun rouge . . . 0f50 0f50

31. 2 » » » . . . 0f50 0f50

32. 3 » » » . . . 0f50 0f50

33. 4 » » » . . . 0f60 0f50

34. 5 » » » . . . 0f50 0f40

35. 1 cent. violet . . . . . 0f60 0f50

36. 2 » vert . . . . . 0f50 0f45

37. 3 » lilas brun . . . 0f40 0f40

38. 4 » jaune . . . . . 0f80 0f75

39. 5 » rose . . . . . 0f90 1f »

40. 6 » bleu . . . . . 0f75 0f80

41. 8 » brun noir . . . 0f75 0f70

42. 10 » vermillon . . . 0f60 0f60

43. 15 » olive . . . . . 1f25 1f »

44. 20 » brun carmin . . 1f50 1f40

45. 50 » noir . . . . . 7f50 » » »

46. 80 » brun rouge . . . 8f » » »

Idem. 1900. Timbre fiscal de 1900 sur-  
chargé CORREOS et valeur en surcharge  
noire.

63. 5 c. sur 10 c. de peso bleu » » 4f » » »

Idem. Le même avec CORREOS en sur-  
charge transversale rouge.

64. 10 cent bleu . . . . . » » 4f » » »

Idem. 1901. Type 1899, millésime.

92. 50 cent. lilas . . . . . 1f » » »

93. 75 » brun noir . . . 1f40 1f40

94. 1 peseta vert bleu . . . 2f » » »

Idem. 1902. Même type, millésime.

100. 5 cent. vert . . . . . 1f20 » » »

101. 10 » bleu . . . . . 0f60 » » »

Grande Comore. 1900. Groupe allé-  
gorique.

17. 10 cent. rose . . . . . 8f » » »

18. 15 » gris . . . . . 6f25 » » »

19. 25 » bleu . . . . . 5f » » »

Grèce. 1906. Timbres commémoratifs  
des jeux olympiques, types divers.

132. 1 drachme noir . . . . » » 1f25

134. 2 » rose . . . . . » » 2f » » »

Grenade. 1905-08. Caravelle.

71. 1 sh. noir sur vert . . . 3f » » »

72. 2 » viol. et bleu s. bleu 6f » » »

Idem. 1892. TIMBRE-TAXE, timbre de 1888,  
surchargé SURCHARGE POSTAGE.

40. 1 d. sur 6 p. lilas . . . 16f » » »

Guinée française. 1892. Groupe allé-  
gorique.

4. 5 cent. vert . . . . . 0f50 » » »

5. 10 » noir sur violet . . 1f75 » » »

Hawaï. 1863. Chiffre HAWAIIAN POSTAGE  
à gauche.

12. 1 cent. noir sur azuré . . 50f » » »

Idem. 1864. Papier vergé.

15. 2 cent. noir sur blanc . . 25f » » »

Idem. Le même papier uni.

2 cent. noir sur blanc . . 100f » » »

Honduras britannique. 1891. Petite  
effigie dans un cercle, dentelés.

22. 6 cent. bleu ciel . . . . 0f80 0f80

23. 12 » violet et vert . . 1f75 » » »

24. 24 » jaune et bleu . . 2f75 » » »

Hong-Kong. 1862. Effigie à gauche.

5. 24 cent. vert . . . . . 15f » » »

7. 96 » gris olive . . . . 16f » 3f 5

*Idem. 1903-07. Effigie à gauche d'Edouard VII.*

82. 5 dol. vert bleu et viol. 2f50 » »  
83. 10 » brun et gr. s. bl. 45f » » »

**Inde Portugaise 1881, Couronne, dentelés.**

54. 4 langas lilas . . . . . 1f35 » »  
55. 8 — orange . . . . . 1f25 » »

**Italie. 1911, effigie de Victor-Emmanuel III de 3/4 à droite.**

187. 10 lire olive et rose (très beau) . . . . . » » 4f »

**Libéria. 1882, chiffre, dentelé.**

15. 16 cent. rouge rosé . . . . . 3f25 » »  
*Idem 1886, navire et arme.*  
24. 32 cent. bleu . . . . . 3f25 » »

*Idem SERVICE 1906, type des timbres-poste de 1906 surchargés o. s.*

134. 2 dollars lilas et noir . . . . . 12f » » »  
135. 5 — orange et noir 30f » » »

**Lubeck. 1863, aigle, relief et couleur, ovale, dentelé.**

10. 2 sch. rose . . . . . 3f25 » »

**Macao. 1885, Couronne, dentelés.**

22. 10 reis vert. . . . . 2f » 2f »  
23. 20 » rose . . . . . 2f25 2f25

*Idem 1903 effigie de Don Carlos I<sup>er</sup> de 3/4 à gauche.*

115. 12 avos lilas . . . . . 5f50 » »  
117. 18 » bistre sur rose 2f » » »  
118. 47 » bleu sur vert . . . . . 2f50 » »

**Madagascar. 1897. TIMBRES-TAXE, timbres-taxe des Colonies Françaises surchargés MADAGASCAR ET DÉPENDANCES.**

51. 5 cent. bleu . . . . . 2f » » »  
52. 10 » brun . . . . . 1f75 » »  
53. 20 » jaune . . . . . 0f75 » »  
54. 30 » rose . . . . . 1f50 » »  
55. 40 » violet . . . . . 2f25 » »

**Maroc bureaux anglais. 1907. timbre d'Edouard VII surchargé MOROCCO AGENCIES.**

36. 6 p. violet . . . . . » » 0f75

*Idem 1915. Timbre de 1915, même surcharge.*

53. 2 sh. 6 p. brun noir. . . . . » » 2f50

**Maroc bureaux espagnols. 1914, timbres d'Espagne 1909-10, surchargés MARRUECOS.**

1/4 c. de p. 2, 5, 10 c.

*La série*

38. 15 cent. violet . . . . . 1f10 »  
39. 20 » vert bronze . . . . . 2f » »  
40. 25 » bleu . . . . . 1f35 »  
41. 30 » vert bleu . . . . . 2f25 »  
42. 40 » rose . . . . . 3f » »  
43. 50 » bleu . . . . . 2f75 »

**Nigeria du Nord. 1912. Effigie de Georges V.**

43. 10 sh. vert et rouge sur vert . . . . . » » 12f50  
44. 1 pound violet et noir sur rouge . . . . . » » 22f50

**Nouvelle Ecosse. 1860-63. Effigie de la reine Victoria à gauche ou de face dentelés.**

5. 1 cent. noir . . . . . 2f » »  
6. 2 » lilas . . . . . 2f25 »  
7. 5 » bleu . . . . . 12f » »  
8. 8 1/2 » vert . . . . . 4f » »  
9. 10 » rouge . . . . . 5f50 »  
10. 12 1/2 » noir . . . . . 6f » »

**Nyassaland. 1916. Timbres de 1916 surchargés N. F.**

28. 1/3 p. vert . . . . . » » »  
29. 1 » carmin . . . . . » » »  
*La paire . . . . . 6f » »*

**Obock. 1892. Groupe allégorique.**

40. 15 cent. bleu . . . . . 2f25 »  
41. 20 » bistre sur vert . . . . . 7f50 »  
43. 30 » brun . . . . . 1f50 »

**Paraguay. 1906-09. Vae de monument millésime 1904.**

171. 1 peso rose et noir . . . . . 2f » 2f »  
179. 1 » orange br. et noir . . . . . 2f » 2f »  
190. 1 » gris et noir . . . . . 2f25 2f »  
183. 2 » vert bleu et noir . . . . . 1f50 1f50

**Perse. 1886. Timbres de 1884 surchargés OFFICIEL et nouvelle valeur.**

50. 12 sur 50 noir et gris . . . . . 2f » »  
51. 18 » 10 orange et noir . . . . . 1f25 »  
52. 1 toman sur 5 fr. rouge . . . . . 4f » 4f »

**Philippines. Timbres-télégraphe 1896 armoiries.**

1, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 20, 25 cent.

1, 2, 5, 10 pesos.

*La série . . . . . 16f » »*

**Queensland. 1864. Effigie de 3/4 à gauche. Victoria, dentelés.**

1. 1 penny rouge . . . . . 1f35  
2. » bleu . . . . . 0f60

**Salvador. 1903. Statue 12, 13, 50, cent.**  
La série . . . . . 3f75 » »

**Seychelles. 1912. Effigie de Georges V. truppee 50 noir et carmin » » 3f »**

**Shanghai. 1886. Timbres de 1885 avec surcharge bleue.**  
1. 40 cash. sur 80 c. chair 1f60 » »  
2. 80 » » 100 c. jaune 1f75 » »

**Sierra Leone. 1872-77. Effigie à gauche, dentelés.**

1. 3/2 p. violet . . . . . 0f80 » »  
2. 3 » orange . . . . . 1f » » »  
3. 4 » bleu . . . . . » » 3f75

**Idem 1884-91.**

1. 2 p. gris . . . . . 1f75 » »  
2. 4 » brun clair . . . . . 0f80 0f80  
3. 6 » brun violet . . . . . 1f75 » »

**Idem 1893, avec valeur en surcharge.**

1. Halfpenny s. 3/2 p. violet 3f » 3f »

**Surinam. 1893. Timbre de 1873, surcharge d'une nouvelle valeur.**

1. 2 1/4 sur 50 c. brun jaune. » » 1f40

**Tabago. 1883-93, effigie à gauche de Victoria, dentelés.**

1. 6 p. rouge brun . . . . . 1f » » »  
2. 1 sh bistre vert. . . . . 2f » » »

**Idem 1886-92, avec valeur en surcharge noire.**

1. 1/4 p. sur 6 p. bistre. . . . . 2f75 » »

**Togo. Occupation franco-anglaise.**

**14. Timbres du Togo 1900-09 surchargés OCCUPATION FRANCO-ANGLAISE.**

1. 05 sur 3 pf. brun. . . . . 13f50 » »  
2. 10 » 5 » vert. . . . . 2f50 2f50  
3. 20 pf. bleu. . . . . 6f » »  
4. 25 » rouge et noirs. jaune 17f50 » »

6. 30 » rge et nr.s. cham. 8f » » »  
7. 40 » rouge et noir. . . . . 135f » 135f »  
9. 80 » rge et noir s. rose 135f » 135f »

**Belle feuille de 50 timbres du 05 sur 3 pf. avec toutes les variétés. . . . . 1000f » » »**

**Tonga. 1892. Effigie de Georges I<sup>er</sup>**  
9. 6 p orange. . . . . 1f75 » »

**Trinité. 1879.-82. Types 1863-69 avec valeur en surcharge.**

36. one penny sur carminé 5f » 2f25  
37. 1d. manuscrit à l'encre  
rose sur 6 p. vert. . . . . 2f50 » »

**Idem 1883-88. Effigie à gauche.**

42. 6 p. brun vert. . . . . 1f25 1f25  
43. 1 sh. brun orange. . . . . 2f50 2f50

**Idem 1901-05. Déesse assise dentelés.**

84. 4 p. vert et bleu s. crème 1f » » »  
80. 1 sh. noir et bleu s. jaune 3f » » »

**Tripoli. (bureau Italien). 1910. Timbre d'Italie surchargé TRIPOLI DI BARBERIA.**

4. 5 cent. vert. . . . . 1f40 » »

**Turquie. Timbre-taxe 1870, bordure brun foncé, grosse dentelure irrégulière.**

19a. 25 piastres br. bistre 12f » » »

**Uruguay. 1890. Types divers, dentelés.**

111. 20 cent. orange (chiffre) » » 0f80  
112. 25 » br. rge (Justice) » » 1f20

**Vénézuéla. 1899. Effigie à gauche, corrés.**

126. 2 bolivares jaune. . . . . 20f » » »

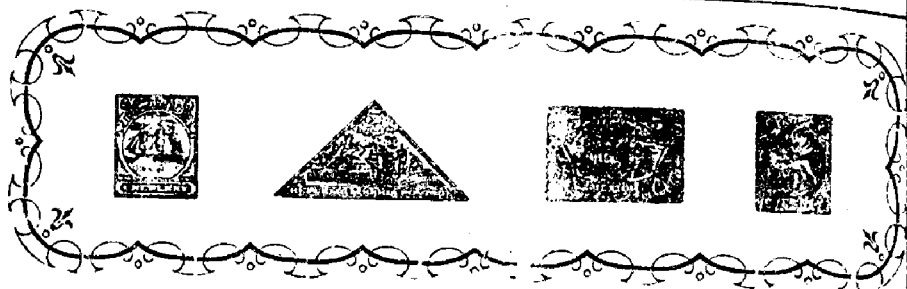
**Victoria. 1850. Reine de face à mi-corps.**

4. 2 p. gris cendré. . . . . 125f » » »

**Zanzibar anglais. 1896. Timbres des INDBS ANGLAISBS (Victoria) surchargés ZANZIBAR.**

2. 1 anna brun carmin. . . . . 1f35 » »  
3. 1 » 6 p. bistre gris 2f25 » »  
4. 2 » bleu. . . . . 1f75 » »





Demander

## NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Séries de Timbres à Prix réduits

### CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 20 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix-courant annule tous les précédents —

### Aperçu de quelques prix

HOI-HAO



N° 201. 1901. 1, 2, 4 c.  
3 timbres. . . N 0.50

N° 201 a. *Idem.* 5, 10,  
15 c.

3 timbres. . . 1 f »

N° 202. 1901. 20, 25,  
30, 40, 50 c.

5 timbres. . . N 16 f »

YUNNANFOU

N° 210. 1907. 1, 2, 4 c.  
3 timbres. . . N 1 f 25

#### Bureaux Japonais

N° 211 a. 1900. 10, 15,  
20, 30 s., 1 yen carmin.  
5 timbres. . . . 0.60

Chypre



N° 212 1881-86, 30 p.,  
 $\frac{1}{2}$ , 1, pi.

3 timbres. . . . 0.85

Cochin

N° 213. 1899. 3 pies,  
 $\frac{1}{2}$ , 1, 2 pi.

4 timbres. . . . 0.60



N° 214. 1911. 2, 3, 4,  
9 pies, 1,  $1\frac{1}{2}$ , 2 annas.  
7 timbres. . . . 0 90

Colombie



N° 215. 1897. 1, 2, 5,  
10, 20, 30 c., 1 peso.

7 timbres. . . . 0 90



N° 217 a. 1882. Télé-  
graphie 5, 10, 20, 50 c.

4 timbres. . . . 0.50



N° 220. 1902-03. 1, 2, c.,

5 c. accusé de réception  
3 timbres. . . N 0.25

N° 222. 1883. 5, 10, 20,  
40, 80 c.

5 timbres. . . . 1 f 50

CUBA



N° 226. 1900. 1, 2,  
10, 20 c.

5 timbres. . . . 10 f

Colonies françaises

N° 227. 1881. 1, 2, 4,  
5, 10, 15, 20, 25, 30, 35,  
40, 75 c., 1 fr.

13 timbres N. 11 f 50



N° 228. *Idem*, 1, 2, 5 c.

4 timbres. . . . . 0 75

N° 229. 1884-86. Taxe. 2, 3, 4 c. noirs.

4 timbres + 0 60

N° 230. *Idem*.

4 timbres. . . . . 0 75

N° 231. *Id.* 5, 10, 15, 20 c.

5 timbres. . . . . 1 f 35



N° 232. *Id.* 1, 2, 3, 4, 10, 15, 20, 30, 40, 60 c., 1, 2, 5 fr. noir.

La série complète. . . . . 124 f »



N° 232. 1891. Taxe. 5, 10, 15, 30 c.

4 timbres. . . . . 0 50

Congo belge



N° 235. 1887-91. 5, 10, 20, 50 c.

4 timbres. . . . . 2 f »



N° 236. 1892. 25, 50 c., 1 fr.

4 timbres. . . . . 3 f »

N° 237 a. 1915. 5, 10, 15, 25 c. 4 timbres. . . . . 0 75

Congo français



N° 238. 1892. 1, 2, 4 c. 3 timbres. . . . . 0 75

N° 238 a. *Idem*. 5, 10, 15 c. 3 timbres. . . . . 4 f »

Congo portugais



N° 241. 1914. Cérés. ¼, ½, 1, 1½, 2, 2½ c. 6 timbres. . . . . 0 55

Corée

N° 244 a. 1903. 1 sur 25 p. 2 sur 25 p. 3 sur 50 p., plus erreur: 3 ch. sur 25 p. 4 timbres surch. 5 f »

Costa-Rica



N° 245. 1863-82. 2 r., 1 r., sur ½ r., 2 c., sur ½ c. 4 timbres. . . . . 1 f 25

N° 247. 1889. 1, 2, 5, 10, 30, 50 c., 1, 2, 5, 10 p. 10 timbres. . . . . 12 f »



N° 249. 1892. 1, 2, 5, 10, 20 c.

eSir timb. . . . . + 0 25

N° 251. 1900-03. 1, 2, 5, 10, 20, 50, c., 1, 2, 5, 10 col. 10 timbres. . . . . 3 f 75



N° 252. 1900-05. 1, 5, 10, 20 c. 4 timbres. . . . . + 0 25

N° 252 a. 1911. Timbres-télégraphes surchargés 1 sur 10, 1 sur 25, 1 sur 50 cent., 1 sur 1, 5 et 10 colones. 6 timbres. . . . . 5 f »

N° 253. 1901. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 col. 7 timbres. . . . . 8 f 50



N° 253 a. 1909. Télégraphie. 5, 10, 25 cent. 3 timbres. . . . . 1 f 50

N° 253 b. *Idem*. 5, 10, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 col. Série complète. 20 f »

Côte d'Ivoire



N° 255. 1902. 1, 2, 4 c. 3 timbres. . . . . 0 30



N° 257. 1906-07. 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres. . . . . 0 60



N° 258. 1913. 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres. . . . . 0 35

N° 258 b. Taxe 1915. 5, 10, 15 c. 3 timbres. . . . . 0 40

Côte des Somalis



N° 262. 1902-03. 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres. . . . . 1 f 25

N° 263 a. 1, 2, 5 fr., orange et noir, 5 fr. jaune et noir. 4 timbres. . . . . 14 f »



N° 265 b. 1915. Taxe. 5, 10, 15 c. 3 timbres. . . . . 0 40

Grèce

N° 262 a. 1908-09. 3, sur 20 l. orange, 2 sur 20 l. (taxe). 2 timb. surch. . . . . 0 50

BUREAUX FRANÇAIS



N° 269. 1907. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c. 6 timbres. . . . . 0 40

**Cuba**



N° 271. 1875. 12 ½.  
25, 50 c., 1 pes.

4 timbres . . . n 0.65



N° 272. 1876. 12 ½.  
25, 50 c., 1 poseta.

4 timbres . . . n 0.80



N° 275. 1880. 5, 12 ½.  
25, 50 c.

4 timbres . . . n 0.30



N° 276. 1888. Imprimés.  
½, 1, 2, 3, 4, 8 mil.

6 timbres . . . n 1f10



N° 277. 1896. 1, 2,  
2 ½, 5, 10 c.

3 timbres . . . n 0.20

N° 277 a. 1896. Imprimés.  
½, 1, 2, 3, 4, 8 mil.

6 timbres . . . n 0.65

N° 278. 1890. Id. 1, 2,  
2 ½, 5, 10, 20 c. de p.

6 timbres . . . n 1f75



N° 280. 1875. Télégr.  
1, 2 p. 1876. 1, 2 p.

4 timbres . . . n 0.20

N° 281. 1879. Télégr.  
1, 2, 4 pes.

3 timbres . . . n 0.40



N° 283. 1893. Télégr.  
5, 10, 20, 40 c.

4 timbres . . . n 0.40

N° 284. 1896. Télégr.  
5, 10, 20, 40 c.

4 timbres . . . n 0.50



N° 284 a. 1899. 1, 2,  
2 ½, 3, 5 c.

3 timb. des Etats-Unis  
surchargés. . . n 1f10

N° 284 b. Idem. 1, 2,  
2 ½ c.

3 timbres . . . + 0.40



N° 285. 1899. 1, 2, 3,  
5, 10 c.

3 timbres . . . 0.20

N° 285 a. 1910. Télé-  
graphe. 1, 2, 3, 5, 10, 20,  
50 c.

7 timbres . . . 0.50

N° 285 b. 1911. Télé-  
graphe. 1, 2, 3, 5, 10,  
50 c.. série complète.

6 timbres . . . 0.30

**Curaçao**



N° 287. 1892-93. 10,  
12 ½, 15, 25, 30 c.

3 timbres. . . 1f25

**Dahomey**



N° 289. 1913. 1, 2, 4,  
5, 10 c.

5 timbres . . . n 0.35

N° 289 a. 1914. Taxe.  
5, 10, 15 c.

3 timbres . . . n 0.40

**Denemark**



N° 290. 1875-79. 3, 4,  
8, 12, 16, 25, 30, 100 ore.

8 timbres. . . 0.35



N° 291. 1905-06. 5,  
10, 20, 25 ore.

4 timbres . . . + 0.15

N° 294. 1913-14. 5, 10,  
15, 20, 25, 35, 50 ore.  
1 krona.

La série . . . 0.40

N° 295. 1907. 1, 5, 7, 10,  
20, 38, 68 ore et 1 krona.

8 timbres. . . 0.40

N° 295 a. Id. 5, 10 kr.  
2 timbres . . . 1f50

**Dédéagh**



N° 297. 1902. 5, 10,  
15 c.

3 timbres . . . n 0.40

**Diégo-Suarez**



N° 299. 1892. 1, 2, 4,  
5 c.

4 timbres . . . n 1f10



N° 301. 1894. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . . n 0.40

N° 302. Idem. 5, 10,  
15, 20, 25 c.

5 timbres . . . n 4f50

**Dominicaine**



N° 304. 1881-91. 1, 2,  
5, 10, 20 c.

5 timbres . . . n 1f25



N° 304 a. 1890-1900.  
¼, ½ c.

2 timbres . . . 3f10





N° 306. 1905. 1/2, 1, 2, 5 timbres. . . 0 30



N° 307. 1911. 1/2, 1, 2, 5 timbres. . . 0 35

N° 308 b. 1915. Service surchargés. 1/2, 1, 5, 10, 20 c.

Série complète  
N ou O 3f75



N° 309. 1904. Service, surcharge le 28 DE AGOSTO 1904. 5, 10 c.

4 timbres. . . N 2 f 25



N° 310. 1908-09. Taxe.

2, 4, 6, 10 centavos.  
4 timbres. N ou O 1 f »



N° 311. 1887. Télégr. 25, 50 c., 1, 5, 10 p.  
3 timbr. N ou O 1 f 25



N° 313. 1881. Enveloppes. 5, 10, 15, 20, 30, 40, 45 c.  
7 enveloppes. N 6 »

La Dominique



N° 314. 1836-88. 1/2, 1, 2 1/2, 4 p.  
4 timbres. . . N 3 f 25

Egypte



N° 315 b. 1872. 10 violet, 1, 2 piastres.  
3 timbres. . . +1 f 65

N° 315 c. *Id.* 10, 10, 20 paras, 1, 2, 2 1/2, 5 pi.  
7 timbres. . . 6 f 50



N° 315 d. 1879. Surcharges 5 p. sur 2 1/2 p., 10 p. sur 2 1/2 piastres.  
2 timbres. . . N 0 85



N° 316. 1884-92. 1, 5, 3, 5 m., 1, 2, 5, 10 pi.  
8 timbres. . . 0 35

N° 317. *Idem.* 50, 100, 200 millièmes.  
3 timbres. . . 3f »



N° 318. 1889-98. Taxe. 2, 4, m., 1, 3 m. sur 2 pi.  
4 timbres. . . 0 30



N° 319. 1886. Taxe. 10 paras, 1, 2 piastres.  
3 timbres. . . N 2 f 80

Elobey



N° 321. 1903. 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 c.  
7 timbres. . . N 4 f 50

Epire

N° 322 b. 1914. 1, 5, 10, 25, 50 l., 1, 2, 5 dr.  
Série complète. N 4 f »

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO

PARAITRA

VERS LE 15 JANVIER

## OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Mecklembourg-Schwerin 1860-66. Armes, petites inscriptions obliques rayées.**

8. 1	sch. rouge.	0'60	»	»
9. 1 ½	» vert.	2'75	»	»
10. 3	» jaune.	1'95	»	»
12. 5	» bistre.	2'50	»	»
13. 2	» violet.	0'90	»	»

**Mexique 1874-82. Effigie à gauche (curé Hidalgo) relief et couleur.**

81. 10	c. vert.	0'20	0'30
82. 25	» bleu.	0'25	0'25
1886-89.	Ovale chiffre.		
191. 10	c. rouge.	»	0'20

**Monaco 1886. Effigie à gauche (Prince Charles III). papier blanc.**

11. 5	c. bleu.	0'15	»
12. 15	» rose.	0'35	»

**1891. Effigie à gauche (Prince Albert).**

33. 5	c. bl. et blanc.	0'10	»
34. 15	» rose s. vert.	0'20	»

**1886. Bandes. Type des enveloppes de 1886, papier bulle.**

13. 1	c. olive.	0'10	»
-------	-----------	------	---

**1891. Type des enveloppes de 1891, papier bulle.**

35. 1	c. olive.	0'05	»
36. 2	» violet.	0'05	»

**Monténégro 1896. Vue de Cetigné.**

72. 5	c. v. et rose.	0'20	»
-------	----------------	------	---

**Nabha 1886. Enveloppe de l'Inde Anglaise surchargée NABHA STATE, armes de la couleur du timbre.**

11 b ½	anna vert.	0'20	»
--------	------------	------	---

**Natal 1885. Bandes. Effigie à gauche de Victoria, papier chamois.**

46. ½	p. brun.	0'10	»
47. 1	» carmin.	0'20	»

**Nicaragua 1890. Ovale, armes.**

24. 5	c. bleu.	0'10	»
25. 10	» gris.	0'10	»

26. 20	c. rose.	0'15	»
27. 30	» rouge-br.	0'20	»
28. 50	» violet.	0'20	»

**1891. Déesse, millésime, papier de différentes couleurs.**

84. 5	c. bleu.	0'05	»
85. 10	» gris.	0'15	»
86. 20	» carmin.	0'10	»
87. 30	» brun.	0'10	»
88. 50	» violet.	0'25	»

**1892. Sujet allégorique, découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.**

128. 5	c. bl. s. saum.	0'10	»
129. 10	» gris s. bl.	0'10	»

**1895. Armes, millésimes, relief et couleur.**

249. 5	c. bl. foncé.	0'15	»
--------	---------------	------	---

**1890. Bandes. Type des enveloppes de 1890, papier jaune.**

29. 1	c. vert.	0'05	»
30. 2	» vert.	0'05	»
31. 4	» vert.	0'10	»

**1891. Types des enveloppes de 1891, papier jaune.**

89. 1	c. vert.	0'05	»
90. 2	» vert.	0'05	»
91. 4	» vert.	0'10	»

**1892. Type des enveloppes de 1892, papier saumon.**

133. 1	c. bleu.	0'05	»
134. 2	» bleu.	0'05	»
135. 4	» bleu.	0'10	»

**Nossi-Bé 1894. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**

43. 5	c. vert.	0'15	»
-------	----------	------	---

**Nille, Calédonie 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**

38. 5	c. vert s. bl.	0'10	»
-------	----------------	------	---

**Nouvelle Galles du Sud 1892. Effigie de Victoria.**

117. 3	pence rose.	0'49	»
--------	-------------	------	---

**1888. Bandes. Type de l'enveloppe de 1888.**

86. 1	p. violet.	0'20	»
-------	------------	------	---

**1892. Effigie de Victoria.**

120. ½	p. gris.	0'10	»
--------	----------	------	---

**Oldenbourg 1861. Armes relief et couleur, inscriptions bleues à gauche.**

15. ½	gr. brun.	12'	»
16. 1	» bleu.	12'	»
17. 2	» rose.	7'	»
18. 3	» jaune.	16'	»

**Pérou 1874. Armes, relief et couleur.**

28. 2	c. bl. s. ch.	0'05	»
29. 5	» vert s. bl.	0'05	»
31. 20	» violet.	0'50	»
32. 50	» rose.	0'70	»
33. 5	» vt s. pail.	0'10	»

**1886. Idem, en plus surcharge bleue à gauche du timbre.**

137. 2	c. bleu.	1'50	»
137a. 5	» vert.	3'	»
138. 10	» rouge.	0'75	0'40

**Pologne 1860. Aigle.**

4. 3	kop. bleu.	0'	»
5. 10	» noir.	16'	»

**Portugal 1879. Effigie de don Luis I papier chamois.**

56. 25	r. bleu.	0'10	»
--------	----------	------	---

**Queensland 1895. Bandes. Effigie de Victoria sur fond blanc.**

58. ½	p. vts. bulle.	0'15	»
-------	----------------	------	---

**1900. Effigie à gauche de Victoria 1<sup>re</sup>, papier brun (type du timbre-poste de 1900).**

77. ½	p. vert.	0'10	0'05
-------	----------	------	------

**Réunion 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et commerce).**

49. 5	c. vert s. bl.	0'10	»
50. 15	» bl. s. azur.	0'20	»

**Roumanie 1871. Effigie à gauche de Charles I<sup>er</sup>.**

46. 1 ½	b. bl. s. jau.	0'20	»
---------	----------------	------	---

**1892. Même genre.**

141. 1 ½	b. n. s. gris.	0'10	»
----------	----------------	------	---

**1896. Même genre.**

165. 1	b. brun.	0'05	0'05
1902-08. Genre 0'36.			
176. 1	ban brun.	0'05	»

# FICHE D'ABONNEMENT

(Date : Le ..... 191 )

## Maison ARTHUR MAURY

8, Boulevard Montmartre, 8 - PARIS (8<sup>e</sup>)

---

*Je vous remets ci joint la somme de .....*  
*en mandat montant de mon abonnement au bulletin*  
**Le Collectionneur de Timbres-Poste à partir de**  
*Janvier 1919.*

### NOM ET ADRESSE

*(Très lisiblement écrits. Ne pas oublier le nom du département*

.....

.....

.....

Tous les abonnements partent de Janvier. — Prix : Un an : **2 francs**  
pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 fr. 50** pour l'Étranger.

1861  
[1862]

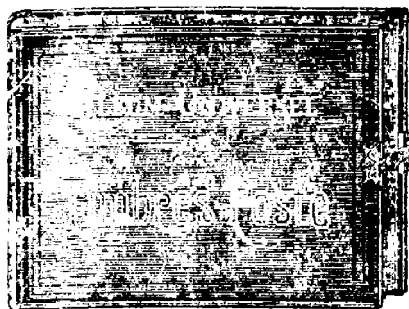
1863

1864  
1865

(8.)

1 )

PRIX - COURANT  
**1918**  
 des **ALBUMS MAURY**



les plus  
 connus  
 les plus  
 appréciés



Petit Album illustré, in-16, relié . . . . .	3 fr. » »
(Port 0 fr. 20).	
Album Illustré relié (6.700) cases . . . . .	8 fr. » »
(Port 0 fr. 55).	
Album Illustré relié (13.900 cases). . . . .	12 fr. » »
(Port 0 fr. 75).	
Même ouvrage renfermant 13.900 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres, papier mince . . . . .	» » » »
» » » » fort . . . . .	» » » »
Album Universel complet en un seul volume : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré . . . . .	32 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin. . . . .	40 fr. » »
» » » tranche dorée . . . . .	50 fr. » »
Album Universel, recto verso, en deux volumes, reliés toile . . . . .	40 fr. » »
reliés maroquin . . . . .	50 fr. » »
(Port et emballage, 2 fr. 30).	
Album Universel complet en deux volumes : impression au recto seul, douze cartes géo- graphiques en couleurs. 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i> 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> Prix pour les deux volumes ensemble :	
» reliure percaline, titre doré. . . . .	65 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .	80 fr. » »
» Chagrin plein, titre or . . . . .	120 fr. » »
(Port et emballage 4 fr.).	
Album Universel en feuilles, recto et verso. . . . .	22 fr. » »
» recto seul, papier ordinaire. . . . .	43 fr. » »
» » » fort . . . . .	60 fr. » »
Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re- liure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins cha- grin. Complet. . . . .	275 fr. » »
(Port et emballage 9 fr. 75).	
Idem, en feuilles sans reliure . . . . .	120 fr. » »

**Demandez**  
**NOTRE PRIX-COURANT**  
**1918**  
des  
**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**

à prix réduits  
(Même format que notre Journal)

1.000 GRAVURES



**MAISON ARTHUR MAURY**  
**6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6**  
**PARIS**

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX 0.20**