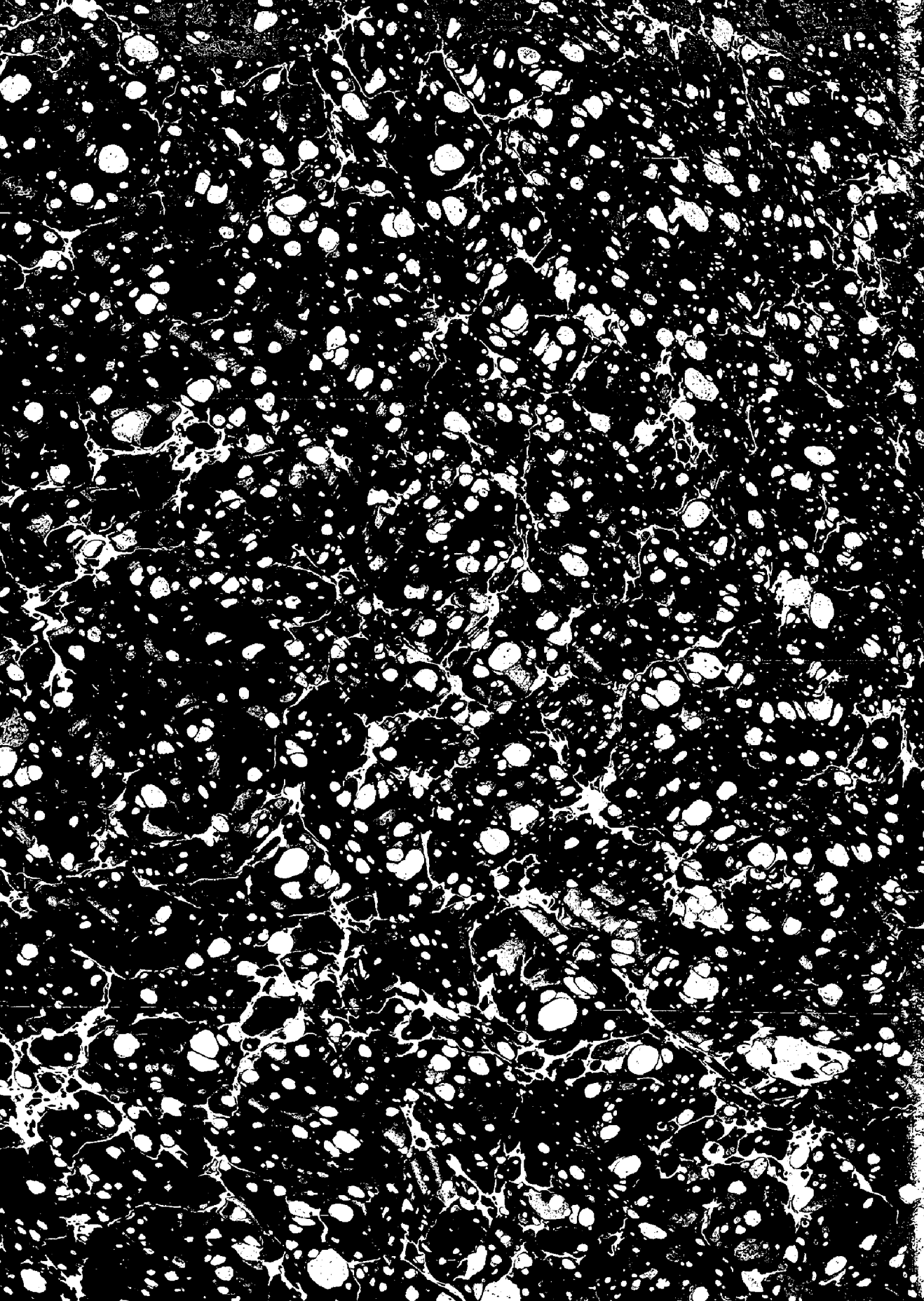




Bibliotheca Lindesjöana.

PHILATELIC SECTION.



**LIBRARY**

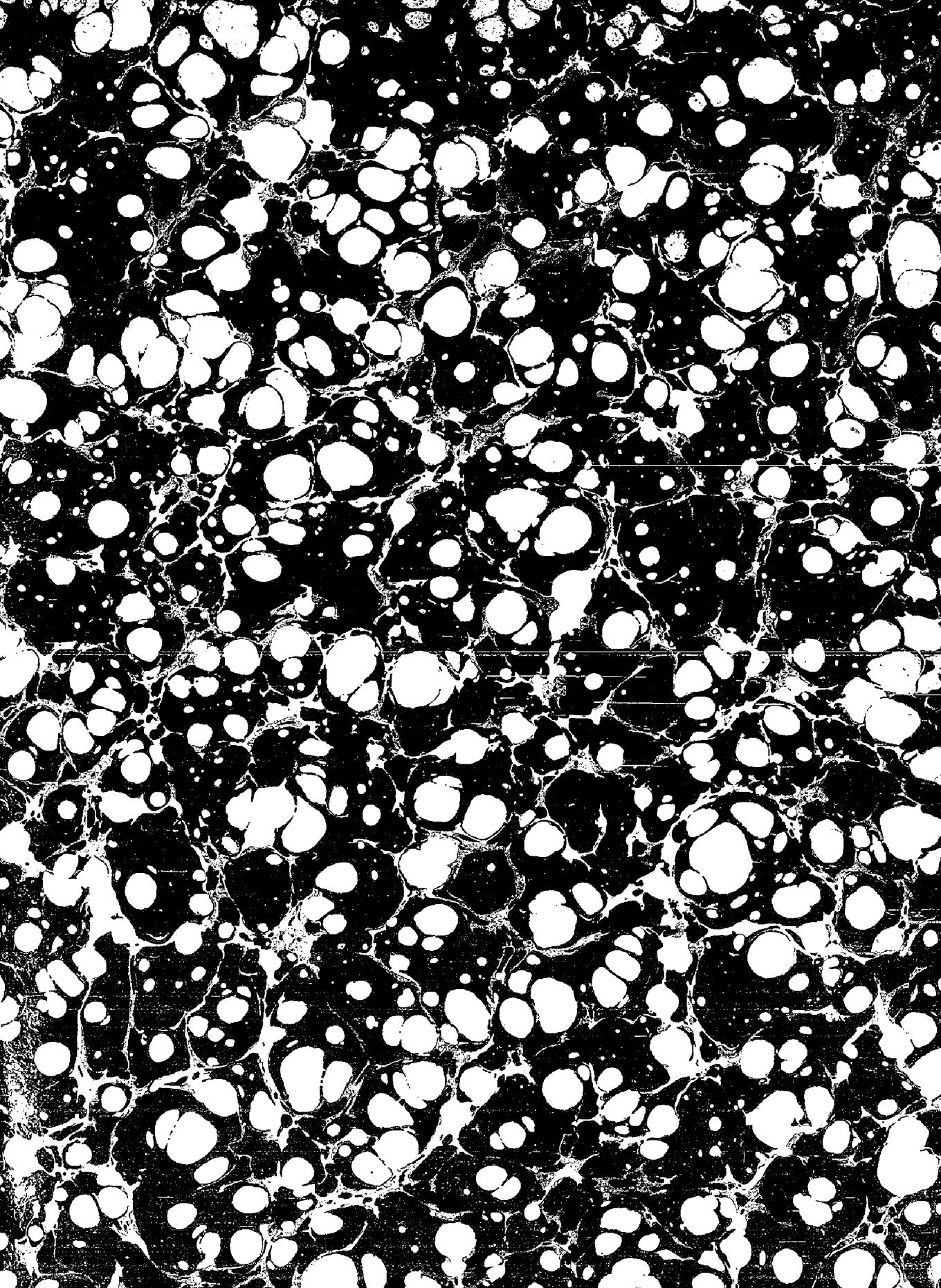
**PHILATELICAL**

**COLLECTED BY**

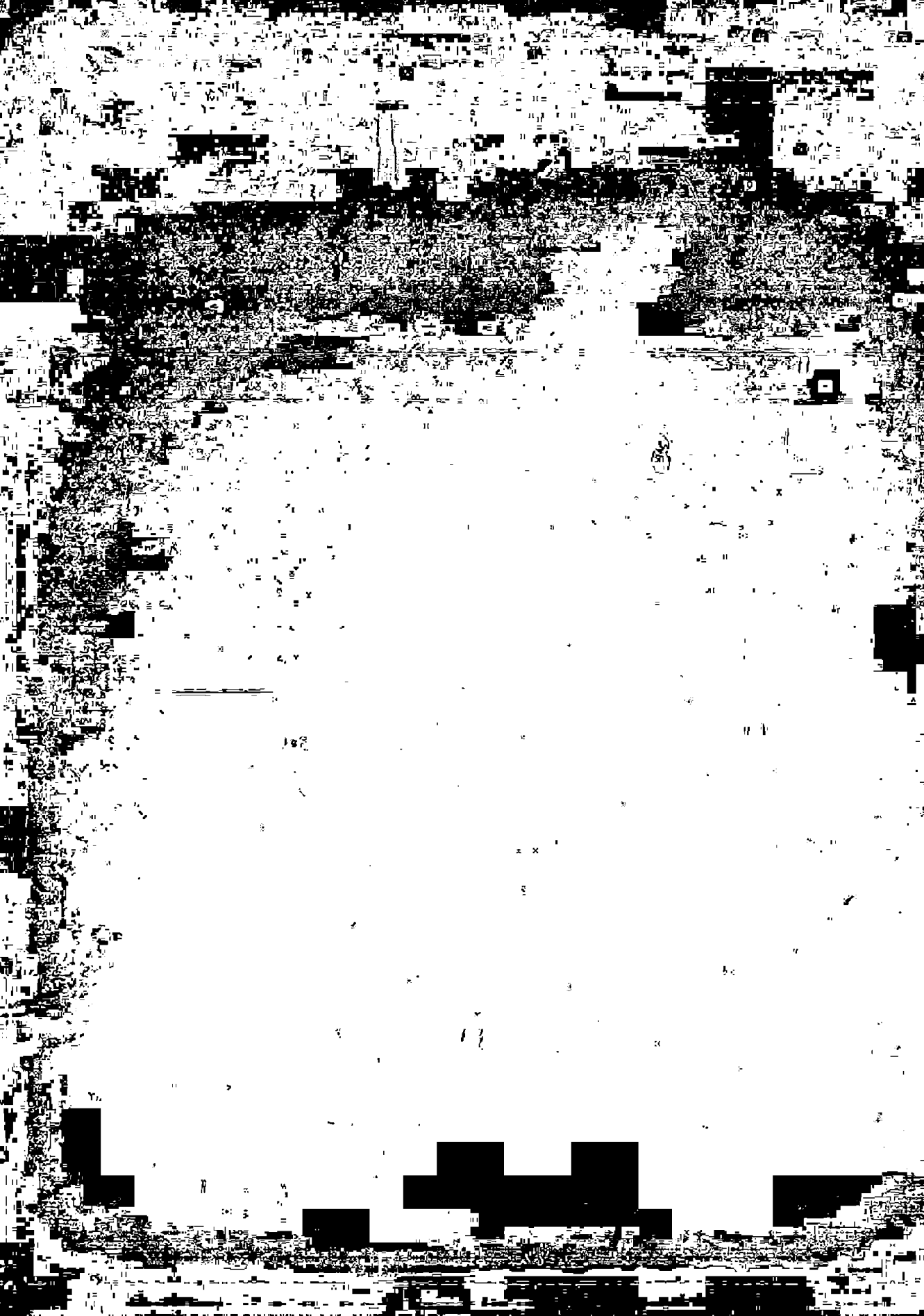
**POST OFFICE**

**JOHN K. TIFFANY.**

Entered by  
John K. Tiffany  
St. Louis, Mo.







*Bradford 2237*

LE

# TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

---

TRENTE-DEUXIÈME ANNÉE

---

ILLUSTRÉ DE 327 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, négociant en Timbres-Poste  
42, rue de Florence, 42

—  
1894

---

Bruxelles. — Imp. L.-G. LAURENT, 11, rue de Ruysbroeck.

---

e

# TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1894

**Abysinie**, 65, 101.  
**Açores**, 41, 53, 129.  
**Afganistan**, 13, 53, 101.  
**Afrique centrale** (C<sup>e</sup> Brit. de l'), 14, 53, 65, 102.  
 — meridionale — 65.  
 — orientale allem., 25.  
**Allemagne (Empire)**, 41, 65, 81.  
**Angola**, 66, 102, 129, 141.  
**Antilles danoises**, 113.  
**Anvers. Timbres à l'exposition d'**, 85.  
**Appel aux renseignements**, 40.  
**Argentine**, 1, 41, 65, 99, 102, 141.  
**Atkarsk**, 117.  
**Australie du Sud**, 13, 25, 41, 53, 66.  
 — occidentale, 103.  
**Autriche**, 1, 77, 89, 103, 129, 142.  
**Bade**, 54.  
**Bahamas**, 25, 77, 89.  
**Balasserkoff**, 117.  
**Bamra**, 51, 78.  
**Barbade**, 14.  
**Bavière**, 2, 42, 54, 89, 99, 103, 129.  
**Bechuanaland Brit.**, 25, 113.  
**Belgique**, 2, 14, 25, 42, 65, 89, 103, 113, 129, 142.  
**Bénin**, 34, 54, 66, 78, 89, 113, 142.  
**Benin. (Aut)**, 34.  
**Bergedorf. Étude des timbres de**, 110, 120, 137, 159.  
**Bermudes**, 2, 54.  
**Bhopal**, 90, 103.  
**Bibliothèque des timbrophiles**, 11, 23, 39, 51, 74, 87, 127.  
**Biejetzk**, 6, 19, 59.  
**Bielozerk**, 6, 117.  
**Bogorodsk**, 32, 48, 117.  
**Bolivie**, 14, 26, 103, 142.  
**Bosnie et Herzégovine**, 66, 130.  
**Bougoulma**, 49, 117.  
**Brême**, 39.  
**Bresl**, 26, 36, 51, 78, 103, 130, 142.  
**Bulgarie**, 27, 66, 130, 142.  
**Canada**, 54.  
**Cap de Bonne-Espérance**, 11, 27, 54, 78, 90, 101, 114.  
**Catalogue fin de siècle**, 9.  
**Ceylan**, 2, 14, 27, 42, 66, 99, 130.  
**Chamba**, 3.  
**Charkoff**, 71, 118.  
**Chéfo**, 3, 66, 78, 142.  
**Chili**, 3, 55, 66, 99, 104, 114, 142.  
**Chine**, 3, 143.  
**Chine (Bureaux français)**, 114.  
**Chinkiang**, 78, 114, 144.

**Chronique des découvertes**, 21, 39, 52, 63, 76, 86, 98.  
 — **Argentine**, 99.  
 — **Bavière**, 99.  
 — **Brême**, 39.  
 — **Cuba et Porto-Rico**, 64, 76, 86, 98.  
 — **Espagne**, 39, 52, 63, 98.  
 — **Etats-Unis**, 99.  
 — **France**, 98.  
 — **Italie**, 64.  
 — **Libéria**, 99.  
 — **Mexique**, 109.  
 — **Naples**, 98.  
 — **Pérou**, 109.  
 — **Philippines**, 21, 98.  
 — **Portugal**, 109.  
 — **Romagne**, 64.  
**Chungking**, 65, 78.  
**Chypre**, 66, 101.  
**Cochin**, 79.  
**Cochinchine**, 15, 79.  
**Colombie, Rép.**, 27, 67, 79, 101, 111.  
 — — **Garzon**, 79, 104.  
**Colonies françaises**, 42, 79.  
**Congo (État indép. du)**, 55, 79, 99, 114.  
 — français, 67, 114.  
 — portugais, 27, 104.  
**Cook (iles)**, 79.  
**Costa-Rico**, 3.  
**Côte des Somalis**, 15.  
**Côte-d'Or**, 15, 67, 79.  
**Cuba**, 15, 27, 67, 79, 105.  
**Cuba et Porto-Rico**, 64, 76, 86, 98.  
**Danubienne, C<sup>e</sup>**, 99.  
*Devant la justice*, 24.  
**Dejo Suarez**, 3, 42, 55.  
**Djibouti**, 28, 80, 130, 145.  
**Dominicaine, Rép.**, 15, 114.  
**Egypte**, 28, 105.  
**Elizavetgrad**, 32.  
**Equateur**, 15, 28, 42, 55, 67, 80, 114, 130.  
**Errata**, 140.  
**Espagne**, 3, 15, 20, 28, 39, 43, 52, 55, 63, 98.  
**Etats de l'Église**, 55, 68.  
**Etats-Unis d'Amérique**, 15, 28, 43, 55, 68, 99, 105, 114, 131, 145.  
**Exposition internationale d'Anvers, Timbres de l'**, 85.  
 — *de Milan et de Vienne*, 88.  
 — *intern. du livre à Paris*, 88, 140.  
**Falkland**, 15.  
**Faridkot**, 146.  
**Fatéje**, 6.

**Faux timbres**, 84.  
 — **Allem. Emp.**, 84.  
 — **France**, 84.  
 — **Turquie**, 84.  
**Fernando-Poo**, 16, 43.  
**Fidji**, 55.  
**Finlande**, 43, 62, 120.  
**Finlande. Cartes postales non cataloguées de**, 120.  
**Finlande. L'envel. 20 k. 1850 de**, 62.  
**France**, 16, 28, 43, 68, 72, 80, 84, 90, 98, 131.  
**France. Faux timbres-taxe de**, 72.  
**France. Le concours des timbres-poste en**, 72.  
**Gadlatsch**, 83.  
**Garzon**, 79, 104.  
**Grande-Bretagne**, 3, 55, 68, 90, 105.  
**Grèce**, 28, 105, 115.  
**Grenade**, 43, 131.  
**Griazowetz**, 59.  
**Guatemala**, 81, 106.  
**Guinée portugaise**, 106.  
**Guyane anglaise**, 16, 106.  
 — **hollandaise**, 3.  
**Haiti**, 16.  
**Hambourg. Enveloppes et réimpressions de**, 72, 93.  
**Hankow**, 68, 115, 146.  
**Hawaiian**, 16, 56, 81, 115, 146.  
**Hayderabad**, 28.  
**Holkar**, 28, 43.  
**Honduras, Repub.**, 4, 16, 115.  
**Hong-Kong**, 106, 146.  
**Hongrie**, 29, 131.  
**Indes anglaises**, 29, 41, 106, 131, 146.  
**Inde portugaise**, 68.  
**Indo-Chine**, 68.  
**Italie**, 4, 16, 29, 56, 64, 68, 106, 131, 146.  
**Japon**, 56, 81.  
**Jhind**, 106, 115.  
**Johore**, 57, 81, 106.  
**Jummoo Kashmir**, 16, 57.  
**Kadukott**, 118.  
**Kazan**, 6.  
**Kerguelen**, 69.  
**Kewkiang**, 91, 106, 114.  
**Koungour**, 118.  
**Labouan**, 69, 81, 115.  
*La coupe d'ébène*, 9.  
**Lagos**, 44, 57, 69, 131.

Levant anglais, 63, 131.  
 — français, 41.  
 Libéria, 16\*, 23, 81, 99\*, 132, 116\*.  
 Lorenzo-Marques, 29.  
 Louga, 33\*, 118.  
 Luxembourg, 57.  
  
**Macao**, 17.  
 Madère, 41.  
 Malacca, 70, 81, 106, 115, 132, 117.  
 Malmyche, 83, 118.  
 Malte, 106.  
 Maroc, 1, 29\*, 70, 117\*.  
 Maurice, 44, 70, 116, 117.  
 Melilla. *Les timbres de*, 20.  
*Messieurs les faussaires*, 35.  
 Mexique, 4, 17\*, 20, 26, 41, 70, 81\*, 103, 107\*, 132, 117.  
*Milan et Vienne. Expositions de*, 88.  
*Moldavie. Contrefaçon du 27 parus de*, 62.  
 Monaco, 18.  
 Monténégro, 18, 20, 41, 57, 82, 107, 132\*.  
 Mor-chansk, 32, 118.  
 Moscou, 36, 117.  
 Mozambique, 45.  
 Mozambique (C\* du), 165\*, 132\*.  
  
**Nabha**, 30, 107.  
 Nandgam, 57\*, 107\*, 116.  
 Naples, 22, 36, 98, 131.  
*Naples et de Sicile. Timbres de*, 22, 36, 131.  
 Natal, 4, 18, 30\*, 107.  
 Nicaragua, 17\*, 87\*, 117.  
*Nicaragua. Timbres-télégraphe de*, 81.  
 Niolsk, 118.  
 Nord de Bornéo, 1\*, 18, 30\*, 82, 132, 117\*.  
 Norvège, 30, 40\*, 57\*, 107.  
 Nossi-Bé, 46, 58\*.  
 Nouvelle-Géorgie, 18, 30\*, 82, 116.  
 Nouvelle-Galles du Sud, 30, 58, 70, 82, 116, 132\*.  
 Nowamnggar, 108.  
 Nyassa (C\* de), 116\*.  
  
**Obork**, 18\*, 33\*, 43, 58\*, 70, 83, 116, 133.  
 O-bansk, 67, 33\*, 40.  
 Op-tchika, 33.  
 Orange, 58, 81, 116, 132\*.  
 Orgueyeff, 7, 138\*.  
 Ossa, 43, 83.  
 Ostrow, 33\*.  
 Ourjoun, 49\*.  
 Oustiojina, 19\*, 33, 69.  
 Oustsysolsk, 69\*.  
  
**Paraguay**, 5, 91, 108.  
*Paris. Exposition intern. du livre à*, 88, 140.  
 Pays-Bas, 108, 131, 147\*.  
 Perak, 5\*, 108.  
 Perelslaw, 7, 118.  
 Pérou, 46, 100\*, 117\*, 117\*.  
 Pense, 147\*.  
 Philippines, 18, 21, 31, 70, 91, 98, 108, 118.

Podolsk, 133.  
 Porto-Rico, 5\*, 18, 31, 83, 91, 108.  
 Portugal, 18, 32, 46\*, 70, 100, 117.  
 Protectorat Brit. des côtes du Niger, 32\*, 70\*, 108.  
 — — des rivières d'huile, 48.  
 Puttada, 32.  
  
**Queensland**, 58, 117, 148.  
  
**Réponse à notre demande de renseignements**, 76.  
 Réunion, 18\*, 58, 133.  
 Romagne, 22\*, 61.  
*Romagne. Contrefaçon des*, 22\*.  
 Roumanie, 18, 32, 48\*, 59\*, 117.  
*Russes 1880, avec surcharge. Enveloppes*, 152\*.  
 Russie, 6\*, 19\*, 32\*, 48\*, 59\*, 71\*, 83\*, 108\*, 117, 133\*, 148, 152\*.  
 — Atkarst, 117.  
 — Baktschkoff, 117.  
 — Biejarzsk, 6\*, 19, 59\*.  
 — Bielozerisk, 6, 117.  
 — Bogorolok, 32\*, 48, 117.  
 — Bourgoubou, 49\*, 117.  
 — Charkoff, 71\*, 118.  
 — Eliz-voegrad, 32.  
 — Feteje, 6.  
 — Gadatsch, 83\*.  
 — Griazowetz, 59\*.  
 — Kadmkoff, 118.  
 — Kazan, 6.  
 — Koungour, 118.  
 — Louga, 33\*, 118.  
 — Malmyche, 83, 118.  
 — Morschansk, 33, 108\*.  
 — Moscou, 36, 117.  
 — Niolsk, 118.  
 — Ocbansk, 67, 33\*, 43.  
 — Op-tchika, 33.  
 — Orgueyeff, 7, 108\*.  
 — Ossa, 43, 83.  
 — Ostrow, 33\*.  
 — Ourjoun, 49\*.  
 — Oustiojina, 19\*, 33, 69.  
 — Oustsysolsk, 69\*.  
 — Perelslaw, 7, 118.  
 — Podolsk, 133.  
 — St-Petersbourg, 31, 117.  
 — Sapojok, 133\*.  
 — Sarapoul, 83.  
 — Schadrinsk, 19\*, 108.  
 — Schatz, 118.  
 — Smolensk, 69\*, 83, 118.  
 — Soroka, 19.  
 — Stawropol, 69\*.  
 — Tichvin, 19\*.  
 — Totma, 43\*, 60.  
 — Toula, 19.  
 — Tscherdina, 83.  
 — Wassil, 7.  
 — Zolonsk, 69\*, 118.  
  
**Sainte-Eulécie**, 83, 118.  
 Sainte-Hélène, 7, 19\*, 118.

Sainte-Marie de Madagascar, 50, 61\*.  
 Saint-Marin, 33, 61, 168, 118\*, 133.  
 Saint-Petersbourg, 36, 117.  
 Saint-Thomas et Prince, 143.  
 Salvador, 19, 33\*, 59\*, 100, 148.  
 Samoa, 50, 61\*, 71\*.  
 Sapojok, 133\*.  
 Sarapoul, 83.  
 Schadrinsk, 19\*, 108.  
 Schatz, 118.  
 Serbie, 71\*, 109\*, 134.  
 Seychelles, 7, 119, 149.  
 Shanghai, 20, 33\*, 51\*, 61.  
 Siam, 71, 119.  
 Sierra-Leoné, 7\*, 31, 71\*, 119.  
 Sirmoor, 91.  
 Smolensk, 69\*, 83, 118.  
 Soroka, 19.  
 South, 71\*.  
 Soudan français, 61, 83\*, 91, 131.  
 Stawropol, 69\*.  
 Suède, 7, 20, 50.  
 Suisse, 7, 36, 61, 109\*, 119.  
 Swazieland, 109, 131.  
  
**Tabaco**, 51.  
 Tahiti, 83.  
 Tasmanie, 81, 91, 149.  
 Terre-Neuve, 119.  
 Tichvin, 19\*.  
 Tien-Tsin, 119.  
 Timor, 20.  
 Tonga, 20, 61, 71, 81, 119, 131\*, 143.  
 Totma, 43\*, 60.  
 Toula, 19.  
 Transvaal, 109\*, 119\*, 119.  
 Trinité, 61\*, 100, 149.  
 Trinité (Principauté), 119\*.  
 Tscherdina, 83.  
 Tunisie, 31, 110.  
 Turk-les-dez, 20, 110, 150\*.  
 Turquie, 8, 34, 51, 63, 81, 85\*.  
*Turquie. A propos des timbres - imprimés - de*, 8, 63, 85\*.  
  
**Uruguay**, 61\*, 84, 92\*, 119\*, 120, 150.  
  
**Variétés de types des cartes avec réponse et cartes-lettres**, 24.  
 Venezuela, 51, 61\*.  
 — Zulia, 61\*.  
 Victoria, 7, 20, 62, 131, 150.  
  
**Wallis et Futuna**, 131.  
 Wassil, 7.  
 Wuhu, 131\*.  
 Wurtemberg, 8, 62, 92\*, 120.  
  
**Zadonsk**, 69\*, 118.  
 Zambéze, 150.  
 Zanzibar, 8, 34\*, 71\*, 120.  
*Zanzibar. Timbres provisoires de*, 120.  
 Zoulouland, 31, 81\*, 92\*, 110\*, 150\*.  
 Zulia, 61\*.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année  
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00  
 LE NUMERO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
 doivent être adressées  
 à J. - B. MOKNS  
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
 MONT NT EN MANDAT-POSTE OU  
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

**CHRONIQUE.**

ARGENTINE (République).

L'enveloppe 148 X 117 mm à 5 centavos est  
 vermillon au lieu de rouge :

5 centavos, vermillon

Der Philatelist signale l'enveloppe ordinaire  
 avec la patte de fermeture échancrée au lieu  
 d'être droite. Il y en aurait eu 20,000 pour  
 compléter la fourniture de 500,000 exemplaires:

5 centavos, rouge

AUTRICHE.

M. Doeckalik nous envoie la pièce suivante  
 relative à l'introduction des *timbres-taxe* :

A partir du 1<sup>er</sup> février 1894, le contrôle et le compte des  
 frais de poste à percevoir pour les envois postaux non  
 affranchis ou insuffisamment affranchis, se feront au moyen  
 de timbres spéciaux : *postportomarken* (timbres-taxe).

Les timbres-taxe sont classés en catégories à 1, 3, 5, 10,  
 20, 50 krenzer.

La description de ceux-ci sont en annexe.

Ces timbres, qui auront exclusivement la destination  
 susmentionnée, ne pourront pas être débités et par suite ne  
 pourront pas être acceptés par les fonctionnaires des

postes comme paiement, ni être *rendus* ou échangés  
 contre une autre valeur. Dans les mains du public les  
*timbres-taxe* n'ont aucune valeur et, en particulier, ne  
 peuvent pas être employés à l'affranchissement des envois  
 postaux.

Concernant la nouvelle méthode de comptabilité, emploi  
 et mise en ligne de compte des *timbres-taxe*, il est disposé  
 ce qui suit :

Le reste sans intérêt.

**Annexe.**

*Description des timbres-taxe.*

Les timbres-taxe sont classés en catégories à 1, 3, 5, 10,  
 20 et 50 krenzer. Ils sont exécutés en un format oblong  
 rectangulaire avec bords crénelés (?), et sont imprimés en la  
 même couleur brun foncé.

Le dessin du timbre, qui est le même pour toutes les  
 catégories, présente une bande  
 d'inscription ovale ornée d'un  
 collier de perles, sur laquelle se  
 trouvent les mots : *Kais. kónigl.  
 oster. Post. et Portomärke*, blanc  
 sur fond foncé.



Au milieu de cet ovale ont été  
 marqués en couleur plus foncée  
 les chiffres 1, 3, 5, 10, 20 et 50,  
 qui sont traversés horizontale-  
 ment par le mot *Krenzer* tenu en demi-ton (nuance).



CARTE-LETTRE  
KAARTERILF

(\*) Cette inscription peut être biffée.  
(Zijde langs de postzijde.)



(\*) Cette inscription peut être biffée. — Dit opschrift mag doorgehaald worden.

CARTE POSTALE  
POSTKAART

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres afte.)



(\*) Cette inscription peut être biffée. — Dit opschrift mag doorgehaald worden.

CARTE POSTALE. — POSTKAART

Union postale universelle. — *Wereldpostvereniging.*

BELGIQUE. — BELGIE.

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres afte.)



(\*) Cette inscription peut être biffée. — Dit opschrift mag doorgehaald worden.

CARTE POSTALE AVEC REPONSE PAYEE.  
POSTKAART MET BETAALD ANTWOORD.

UNION POSTALE UNIVERSELLE. — *Wereldpostvereniging.*

BELGIQUE. — BELGIE.

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres afte.)



(\*) Cette inscription peut être biffée. — Dit opschrift mag doorgehaald worden.

Les 4 angles du dessin sont encadrés de lignes, au milieu desquelles se trouvent de petites rosettes à six parties.

BELGIQUE.

Voici le dessin de la carte-lettre parue le mois dernier (1<sup>er</sup> décembre) :

10 centimes, orange-brunâtre sur azur

Voici également le fac-similé de la carte postale simple à 5 centimes, parue le 15 décembre :

5 centimes, vert sur chamots

La carte avec réponse est du même type, avec les additions :

avec réponse — met antwoord, entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ligne: elle paraîtra le 1<sup>er</sup> février avec les cartes 10 centimes et 10 + 10 centimes dont voici les dessins :

5   5 cent., vert.	s'chamots
10   — orange-brunâtre, s'azur	
10 + 10   — — — — —	

L'emploi des timbres dominicaux vient d'être suspendu... pour le dimanche 31 décembre.

Les envois avec ou sans talon seront remis ce jour là à destination, après quoi la lubie ministérielle reprendra de plus belle.

BERMUDES.

Encore une petite spéculation révélée par le *Monthly Journal*. On aurait surchargé 87 des cartes de 1880 et toutes auraient été confisquées par un employé (?) de l'Administration des postes.

La carte à 1 penny, carmin, type du 1 1/2 penny, est en cours :

1 penny, carmin
1 1 1   — — — — —

CEYLAN.

Un journal anglais dit avoir reçu la carte officielle avec le mot *Ceylon* et *Serice* entre parenthèses à la droite et à la gauche des armes :

sans valeur, bleu sur chamots

Le même a reçu une carte-lettre imprimée en lilas sur chamots. Nous la reproduirons le mois prochain :

5 cents, lilas sur chamots

Il y aurait aussi une carte provisoire à 2 cents surchargée : *two cents* sur la carte 3 cents :

2 sur 3 cents. lilas surh. noire

Enfin la carte actuelle 2 cents serait imprimée en noir sur blanc au lieu de lilas sur cha-mois :

2 cents, noir sur blanc

## CHAMBA.

Signalé par le *Ph. J. of G. Britain* le 1<sup>er</sup> anna portant : CHMABA en surcharge noire :

1 anna, brun-violet, surh. noire

## CHEFOO.

Voici le type des timbres signalés le mois dernier. Il représente la station des signaux des steamers à Chefoo.



L'impression est en couleur

sur papier blanc, ayant en filigramme *gen* que nous donnons ici; piqué 12 1/2 :

1/2 cent, vert

1 — rose

2 — bleu

5 — orange

10 — brun

Le *American Journ. of Philately* a reçu avis d'un de ses correspondants que cinquante-six séries de ces timbres avaient été surchargés : *Postage due* et à ce propos, notre confrère publie l'avis suivant de l'Administration des postes, sans en donner la date :

Les timbres locaux portant les mots *Postage due* ayant été vendus sans autorisation, sont par suite déclarés d'aucune valeur et les porteurs sont priés de les retourner au Directeur des postes qui remboursera l'argent.

JOUS L. NEVINS.

Président du Comité de la Poste locale de Shanghai.

## CHILI.

Nous avions raison de douter du timbre-poste à 5 pesos, vermillon, lequel n'existe pas. Mais il y a un timbre-télégraphe de cette valeur et de cette couleur.

## CHINE.

Le 1 candarin vert a été rencontré non dentelé verticalement par le *Monthly Journal* :

1 candarin, vert

## COSTA-RICA.

Signalé par le *American J. of Ph.* :

1889, 2 centavos, vert foncé, non dentelé

— 2 — — — — — horizontalement

## DIÉGO SUAREZ.

Par suite des émissions de Nossi Bé et St-Marie de Madagascar, les timbres de Diégo Suarez auront leurs inscriptions modifiées. Ils ne porteront plus " et dépendances " (*L'Ami des Timbres*).

## ESPAGNE.

Plus de guerres sans émission de timbres : En voici encore la preuve. Depuis le 25 novembre on emploie, nous dit-on, un timbre au type ci-contre pour l'envoi des correspondances des militaires opérant en ce moment au Maroc (Melilla), et en destination d'Espagne.



Au centre sont les armoiries en couleur de l'Espagne au-dessus de deux lions couchés, entre lesquels : *Melilla*; cadre rectangulaire debout contenant : *Franquia postal* à gauche; *expedicionario* à droite; *España correos* en haut; *ejercito* en bas dans les angles un chiffre formant ensemble : 1893.

Les exemplaires qui nous ont été communiqués portent un cachet rond représentant en plus du timbre d'arrivée. *Malaga*, un lion armé debout sur un piédestal marqué n° 17, et pour inscription, autour : *Batallon Cazadores de Cuba*.

Impression tricolore sur papier blanc, non dentelé :

sans valeur, rouge, jaune et noir

L'annonce de ce timbre se trouve dans le journal *La Correspondance d'Espagne* du 25 novembre et dans d'autres journaux de ce pays. Est-il officiel? Nous le supposons, quoiqu'il ne sorte pas des ateliers du timbre de Madrid.

Le timbre-poste de 10 centimos nous arrive en brun-jaune très foncé :

10 centimos, brun-jaune très foncé

## GRANDE-BRETAGNE.

*The Philatelic Record* annonce que les formals F et K de la nouvelle enveloppe pour lettres recommandées ont été mis en usage :

2 pence, outremor

## GUYANE HOLLANDAISE.

Le 12 1/2 cent, brun, sur lequel nous réclamions des renseignements, ne serait autre qu'un essai oblitéré et vendu par les faussaires de Londres, trop connus.



Borneo est sur une bande cintrée à la partie supérieure; à gauche : *Postage &*; à droite : *Revenue*; un chiffre aux quatre angles :

2<sup>e</sup> Type, 2 cents. Tête de cerf dans un rectangle ayant la même inscription que le précédent, à la partie supérieure : *Postage & Revenue*, dans l'angle inférieur gauche;

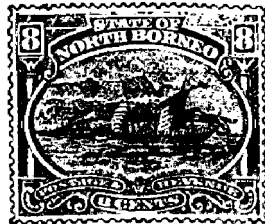
3<sup>e</sup> Type, 3 cents. Paysage; au premier plan un palmier dans un ovale avec le nom du pays en haut et un chiffre dans les angles, répété en bas, entre *Postage & Revenue*; en dessous : *cents*;



4<sup>e</sup> Type, 5 cents. Faisan Argus ayant la queue en éventail dans un rectangle avec nom du pays en haut : *Postage &* à gauche; *Revenue* à droite; en bas la valeur, avec chiffre dans les angles.



5<sup>e</sup> Type, 6 cents. Armoiries du pays dans un écusson au dessus duquel, cintré : *Postage & Revenue*; cadre rectangulaire contenant le nom du pays; chiffre aux angles intérieurs;

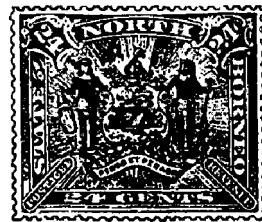
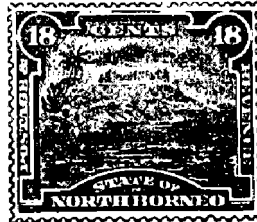


6<sup>e</sup> Type, 8 cents. Vaisseaux dans un ovale en largeur ayant une colonne de chaque côté supportant un chiffre; à la partie supérieure, le nom du pays; à celle inférieure : *Postage & Revenue* - 8 cents;

7<sup>e</sup> Type, 12 cents. Crocodile dans un ovale large ayant au dessus le nom du pays et en dessous : *Postage & Revenue* - 12 cents; chiffre dans les quatre angles, ceux supérieurs en biais;

8<sup>e</sup> Type, 18 cents. Paysage nous montrant le

Kini-Balon, montagne de 3,250 mètres; au premier plan, un palmier, à gauche; cadre



oblong portant le nom du pays en bas; *Postage &* à gauche; *Revenue* à droite; chiffres aux angles supérieurs;

9<sup>e</sup> Type, 24 cents. Armoiries du pays ayant deux sauvages pour supports; cadre oblong avec chiffre en biais dans les angles supérieurs; *State* à gauche; *North* en haut; *Borneo* à droite; *Postage &* dans l'angle inférieur gauche et *Revenue* dans celui de droite.

Imprimé en couleur sur papier blanc, pi-  
qués 15 :

1 cent, bistre,	centre noir
2 — carmin,	— —
3 — blanc,	— olive
5 — vermillon,	— noir
6 — brun-olive,	— —
8 — mauve,	— —
12 — outremer,	— —
18 — vert,	— —
24 — rouge-violet,	— bleu

PARAGUAY.

Variété du 15 cents officiel signalée par le *Am. Journ. of Philately* qui aurait le dessin ligné ondulé orange sur la face au lieu d'être sur le dos :

15 centavos, bleu, non dentelé

PÉRAK.

POST CARD  
PÉRAK

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Nous tenons de M. Langlois les nouvelles cartes 1 cent et 1 1/2 cent d'un usage interne. Comme disposition c'est celle des cartes ordinaires des colonies anglaises avec le même type que les timbres-poste. Dimensions: 120 x 74 m/m.

1 cent, vert sur chamoux  
1 1/2 — — —

PORTO RICO.

Le timbre dont nous parlions le mois passé a



paru le 19 novembre dernier et n'a été en usage que ce jour là, à Mayaguez seulement, en souvenir du débarquement de Colomb, dans cette ville, à son second voyage, la date du premier débarquement étant inconnue.

Il en a été imprimé 8,000 exemplaires (quelle prévoyance!) en couleur sur papier blanc piqué :

3 cent de peso, vert

RUSSIE.

Nous avons vu une carte aux armes à gauche avec impression noire, une ligne d'entête, six d'adresse et deux d'avis, semblable à la carte 3 kop. de février 1884. Notre exemplaire est oblitéré 4 juillet 1884 :

Sans timbre, noir sur chamois foncé

**БІЕЖЕЦК (Tver).** — Après l'émission de 1886 il paraît qu'il y a eu un timbre imprimé en très petit nombre, et qui a disparu aussitôt pour faire place à une autre émission.

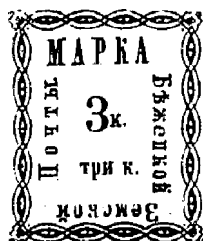
Dans un cercle est à la partie supérieure une couronne au-dessous de laquelle :

*Polchtowaja* (Postale) — 3 kopecks — *Marka* (timbre); en cercle : *Biejetzkaho Ziemstwa* — de l'administration rurale de Biejetzk. Y a-t-il des variétés de type? espérons que non.

L'impression est en noir sur papier de couleur :

3 kopecks, rose vif

Cette émission provisoire a fait place à une autre dont nous n'apprenons l'existence qu'au moment où elle se trouve déjà remplacée.

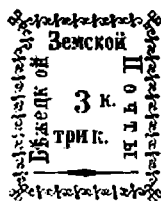


Inscription dans un cadre orné portant en haut : *Marka* (timbre); à droite : *Biejetzkoy* (de Biejetzk); en bas : *Ziemskoy* (rurale); à gauche : *Polchty* (Poste) soit : timbre de la poste rurale de Biejetzk; au milieu est la valeur en chiffres et en lettres.

Composé typographiquement et imprimé en noir sur papier de couleurs variées :

3 kopecks, rose pâle, rouge, gris, bleu pâle

Nous ne saurions dire combien il y a de variétés de ce type, mais nous en avons deux autres dont il y a six variétés du 1<sup>er</sup> type et cinq du 2<sup>e</sup> type.



Les inscriptions sont les mêmes, mais placées différemment pour le 1<sup>er</sup> type.

Le 2<sup>e</sup> diffère de celui de l'émission précédente par le trait sous *Marka*; le k éloigné du 3 et les mots de droite et du haut qui occupent un plus court espace.

La feuille est composée de quatre rangées horizontales, les deux premières renversées par rapport aux deux autres et ainsi disposées :

11	01	6	8	2
9	5	7	4	1
1	2	3	4	5
7	8	9	10	11

Imprimé en noir sur papier de couleurs variées :

1<sup>er</sup> type, 6 variétés :

3 kopecks, rose pâle, rose vif, gris, bleu

2<sup>e</sup> type, 5 variétés :

3 kopecks, rose pâle, rose vif, gris, bleu

**БІЕЛОЗЕРСК (Norgorod).** — Les derniers timbres étaient imprimés en bleu, les voilà roses depuis le 4 novembre dernier :

2 kopecks, rose

**ФАТЄЕ (Koursk).** — Reçu les enveloppes suivantes ayant toutes le papier blanc vergé :

Format 143 × 114 mm :

Sans valeur (4 kop.), bleu-noir, timbre à droite

— (6 — ), vermillon, — — renversé

Format 141 × 80 mm :

Sans valeur (4 kop.), bleu-noir, timbre à droite renversé

— (6 — ), vermillon, — —

**КАЗАН (Kazan).** — Nous avons vu l'enveloppe de 1884 avec timbre appliqué sur la patte de fermeture, de format 187 × 128 mm. et contresignée en dessous. Le papier est blanc jaunâtre saliné :

3 kopecks, rouge vif

**ОУАНСК (Perm).** Émission d'un type nou-



veau au fac-simile ci-contre. Armes dans un écu avec couronne; inscription en fer à cheval au dessus et sur deux lignes horizontales en dessous. Valeur en chiffres romains dans les angles du rectangle.

Imprimé en lithographie sur papier blanc bâtonné, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, vert-jaune

ORHUEVER (*Bessarabie*). — *The Monthly Journ.* enregistre l'émission d'une série nouvelle de timbres ayant les armes dans un petit écu surmonté d'une couronne et renfermées dans un ovale étroit. A l'intérieur, des cartouches de fantaisie ayant des inscriptions, les coins étant complétés par des cercles avec chiffres. Lithographiés sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

3 kopecks, bleu

6 — carmin-rose

PEREIASLAW (*Poltava*). — Signalé par le même, au type en cours :

5 kopecks, bleu foncé sur rose, piqué 12 1/2

WASSIL (*Nijnij Norgorod*). — Au type de juillet 1878, armoiries en couleur dans un cercle, nous avons rencontré les enveloppes suivantes, qui pourraient bien être de fantaisie comme les timbres de papiers multicolores imprimés après la suppression de la poste en 1881.

*Papier blanc grosses vergesures :*

5 kopecks, bleu, 150 × 104 m m

5 — noir, 143 × 76 —

SAINTE-HELENE.

Le *Monthly Journal* enregistre la naissance d'un nouveau timbre 2 1/2 pence, ayant la valeur : 2 1/2 d. en surcharge noire sur le 6 pence et imprimé en bleu avec valeur primitive barrée d'un trait :

2 1/2 sur 6 pence, bleu, surch. noire

SEYCHELLES (Iles).

Les timbres suivants remplacent ceux de mêmes valeurs avec surcharge.

Le type reste ce qu'il est, avec le papier blanc au filagramme CA et couronne et la piqure 14 :

3 cents, brun-violet, valeur en orange

12 — gris-brun, — — vert

15 — olive, — — lilas

15 — brun, — — carmin

Il y aurait aussi les cartes postales ci-après, type des autres cartes :

6 cents, bleu sur chamais

6 + 6 — — — —

De l'émission des timbres surchargés, nous avons vu une feuille entière (10 rangées horizontales de six timbres), dont les cinq dernières rangées ont la surcharge inclinant de plus en plus pour chaque timbre vers la droite et produisent l'effet suivant par suite du déplacement de la composition pendant le tirage :

3 3 3 3 3 3  
cents cents cents cents cents cents

Les trois derniers timbres de la première rangée n'ont plus que le chiffre 3, le mot *cents* portant sur la partie supérieure des timbres de la rangée suivante qui ont par conséquent *cents* en haut, 3 en bas.

SIERRA LÉONE.

POST CARD

SIERRA LEONE

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Il nous en arrive une nouvelle valeur de carte simple et avec réponse ayant le type ci-haut. Dimensions : 120 × 72 m m :

1 2 penny, vert sur chamais

1 2 + 1 2 — — — —

SUÈDE.

La *G. T.* a vu le 5 öre, vert, 1892, tête bêche. Est-ce deux timbres collés en tête bêche?

SUISSE.

Mentionnons pour mémoire la carte 5 centimes VIII 93, 3,936,000 portant sur la face un barbouillage qui a la prétention de représenter une vue de St-Croix, à l'occasion de l'inauguration du chemin de fer et du Collège de St-Croix les 17 et 18 novembre.

A classer avec les cartes de Dunkerque et de Toulon.

VICTORIA.

M. Westoby nous a fait voir une carte postale semblable à celle émise en mars 1870 mais où la première ligne (*Post Card*) a 71 m m au lieu de 74 et avec les armoiries plus grandes (16 1/2 m m du bas au lieu de 15) :

1 penny, brun-jaune



Cette carte aurait été émise en septembre dernier.

WURTEMBERG.

**Département des Affaires Étrangères.**

*Actes du Ministère des Affaires Étrangères, section des institutions, etc., etc.*

A partir du 1<sup>er</sup> janvier 1894, date à laquelle les conventions avec les corporations officielles du pays concernant la poste du pays, cessent leurs effets, les taxes pour les relations locales et voisines à l'intérieur du pays sont fixées comme suit :

Pour l'affranchissement des cartes postales simples des relations postales locales, dont la taxe, d'après A3 et-dessous, est fixée à 3 pf. à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1894, et pour les imprimés des relations postales locales jusqu'au poids de 15 grammes, dont lesquels, à partir de la même date, la taxe est de 2 pf., il est créé des formules spéciales de cartes postales à 3 pf. et des timbres à 2 pf., que l'on pourra se procurer déjà dans les derniers jours du mois courant dans les bureaux de poste.

Pour bénéficier de la réduction de port de 25 p. c. accordée sous A4 aux envois d'imprimés des relations postales locales, en cas du dépôt simultané de plus de 50 exemplaires, ces imprimés doivent être produits à part, complètement affranchis au moyen de l'apposition des timbres, au bureau de poste, de qui a lieu alors le remboursement au comptant contre reçu du montant de 25 p. c. de la franchise conformément à l'ordonnance. S'il s'agit de quantités dépassant 100 exemplaires d'imprimés, la présentation a lieu par paquets de 100 exemplaires. Pour les imprimés des relations locales qui doivent être distribués à Stuttgart, qui jouissent de la réduction mentionnée, l'affranchissement au moyen de timbres-poste n'est pas nécessaire, le paiement du montant dû pour la franchise de ces imprimés, sur lesquels le bureau de départ appose un timbre spécial de franchise (francostempel), a au contraire lieu à la présentation, en numéraire.

Si dans les derniers huit jours du mois de décembre courant, des lettres, cartes-postales et imprimés jusqu'au poids de 15 grammes, des relations locales (A 1, 3 et 4a et-dessus) sont remis au bureau de départ, sous enveloppe et avec demande écrite, que la livraison ait lieu seulement le 1<sup>er</sup> janvier 1894, les envois en question pourront être affranchis d'après la taxe entrant en vigueur ce jour-là.

Un nouveau tarif de port dans lequel il a été tenu compte des modifications et-dessus peut, immédiatement après la publication de la présente, être obtenu dans les bureaux de poste au prix de 5 pf.

Stuttgart, 15 décembre 1893.

MITTSACHT.

Le timbre en question est du type des autres valeurs dont il a la figure :

2 pfennig, bleu-terme

La carte est du type de celle à 5 pfennig avec date. Elle a le millésime 15.12.93.

3 pfennig, brun s'hamois

ZANZIBAR.

Le rédacteur de la *G. T.* a vu les timbres qui devront être employés à Zanzibar, ce sont :

12 anna sur	5 c., vert.	surcharge (?)
1 — —	10 — noir s'violet	—
212 — —	25 — — s'roso	—
5 — —	50 — rose	—
10 — —	1 fr. olive	—

**A propos des timbres « imprimés » de Turquie.**

Constantinople, le 18 octobre 1893.

Monsieur le Rédacteur,

L'article signé Tschakidji et Cie, publié dans la 2<sup>e</sup> colonne de la page 341 du n° 186 du 15 septembre 1893 du journal *der Philatelist*, a attaqué les rares perles de ma modeste collection.

Je suis un petit collectionneur, mais chaque fourmi a sa colère.

Je ne connais MM. Tschakidji et Cie que pour les avoir vus quelquefois chez les grands négociants en timbres-poste de Constantinople. Ces messieurs paraissent avoir déclaré la guerre à la série des *Timbres-taxe* 1888 avec la surcharge « imprimé », ainsi qu'à la série actuelle des timbres de la Turquie avec la même surcharge « imprimé » en rouge : je ne m'explique pas le motif de cette guerre.

Je possède dans ma petite collection les 10, 20 paras et les 1 et 2 piastres de la série actuelle avec la surcharge « imprimé » en rouge, ainsi que les 20 paras et le 2 piastres des timbres-taxe de 1888 avec la même surcharge « imprimé » (1).

Tous ces timbres sont dûment oblitérés par la poste, et je me considérerais très heureux, si je pouvais compléter ces deux séries, sans trop obérer mes finances.

Pendant le mois d'avril de l'année courante, ayant acheté chez un marchand ambulant de brie-à-brac, en même temps que quelques romans, un mélange de circa 4.000 timbres orientaux, j'ai déniché les susdits imprimés. Si ces timbres étaient des « Schwindelmarken », suivant l'expression de MM. Tschakidji et Cie, j'en aurais vraiment le cœur navré ! Pourtant les grands collectionneurs (bien plus compétents que MM. Tschakidji et Cie) me calmèrent en disant que les démonstrations belliqueuses de ces messieurs n'étaient que de mauvaises plaisanteries et qu'elles rappelaient la fable du *Renard et des Raisins*.

(1) Pourquoi les timbres-taxe seraient-ils surchargés « Imprimé » ? Cette surcharge n'a aucune raison d'être.

Veuillez agréer, Monsieur le Rédacteur, l'assurance de ma parfaite considération.

Votre dévoué,  
CLAUDE GIBON.

Tout en voulant rester neutre dans cette question, nous devons avouer que nous ne voyons pas ici la preuve que les timbres surchargés en rouge sont de bon aloi. Il nous est arrivé à nous de trouver tout récemment, parmi un lot de timbres de Modène, des 25 cent. vixins annulés et cependant nous avons l'intime conviction que ces timbres n'ont jamais existé et qu'ils ont été mis là, dans le lot tout exprès pour que nous en fassions la découverte.

### La coupe déborde.

L'*Union des Timbrophiles* publie l'article suivant auquel nous nous rallions absolument partageant l'avis de notre confrère.

Tant qu'il a été possible d'admettre que les surcharges des Colonies françaises étaient le résultat d'un besoin réel, nous n'avons pas trop crié à l'abus, mais voici que la coupe déborde par l'invasion des nouvelles surcharges de Tahiti. Après les timbres-taxe de 1 à 4 c. surchargés par spéculation DIEGO-SUAREZ et OBOCK, les spécialistes en surcharges, aux abois, ont jeté leur dévolu sur Tahiti où un receveur trop intéressé s'est prêté à leur manœuvre. Cette colonie bien que pourvue depuis près d'un an d'un stock considérable des nouveaux timbres *Établissements de l'Océanie*, vient d'émettre une double série complète de surcharges portant TAHITI et TAHITI 1893 sur les timbres-poste *déesse* et sur les timbres-taxe ainsi que sur les cartes postales. Or, lors de l'émission des timbres au nouveau type colonial, une circulaire du Sous-Secrétaire d'État enjoignait à tous les receveurs des postes coloniaux de renvoyer à la métropole tout leur stock d'anciens timbres *déesse* et leur interdisait sévèrement la création de toute surcharge. Cette circulaire a été doublement méconnue à Tahiti où le receveur a précieusement conservé les timbres *déesse* pour en faire des surcharges *fantaisistes et inutiles* qui lui ont été commandées contre pot de vin par quelque marchand.

La protestation contre de tels abus est entre les mains des collectionneurs eux-mêmes. Déjà des plaintes ont été portées au Sous-Secrétaire d'État des Colonies contre ce receveur fin de siècle; que d'autres amateurs joignent leur

plainte aux précédentes et surtout qu'ils refusent impitoyablement d'acheter ces surcharges spéculatives.

Quant à nous, nous ne ferons pas figurer à notre Catalogue général de semblables fumisteries sans valeur et nous nous associons de grand cœur à ceux de nos confrères qui demandent que des poursuites très sévères en corruption de fonctionnaires soient édictées contre le marchand qui a offert le pot de vin pour obtenir la création de ces timbres. Une bonne condamnation d'abord à ce marchand et au receveur coupable et ensuite abstention de la part des amateurs d'acheter une telle marchandise. Tel est le meilleur moyen de purger le commerce des timbres de ces parasites qui dans un avenir prochain le ruineraient infailliblement.

### Catalogue fin de siècle.

Il a été annoncé, depuis longtemps, à coups de tam-tam, comme devant paraître prochainement, un catalogue-type qui détrônerait tous les catalogues petits, moyens et grands des temps passé et présent. Alléché par l'annonce, nous avons voulu nous procurer le catalogue; voici les impressions qu'il nous a laissées et que chacun peut contrôler:

Au point de vue matériel c'est la photographie peu soignée du catalogue de notre confrère Maury; même format, même disposition, même texte, caractères et chiffres, *tout est identique*.

Au point de vue de la rédaction, c'est encore le catalogue Maury avec son laconisme, retouché de-ci de-là, et un peu aussi le nôtre. Lorsque par hasard l'auteur se trouve obligé d'y mettre du sien, il ne parvient qu'à prouver sa parfaite ignorance. Lorsque le catalogue Maury a la préférence d'être pillé, la rédaction en est faite à coups de ciseaux! Quand cette préférence nous est acquise, on se résigne à nous copier n'ayant pas notre catalogue à *raisonnier*. Dans les deux cas, la rédaction est conservée intacte: classement, énonciation de valeur et de couleur, notes, dates, erreurs, tout y passe!

Il arrive que M. Maury, décrivant une série de timbres, coupe la dite série par l'introduction d'une ou de plusieurs gravures. Il est, par ce fait, obligé de répéter l'énonciation de la valeur après le type, ce qui n'est pas le cas lorsqu'il y a absence de gravure. Or, notre

copiste en jouant des ciseaux ne s'est pas aperçu de ce détail de sorte qu'il répète inutilement le mot *cent* ou *centavos*, précisément aux endroits choisis par M. Maury. N'est-ce pas là la preuve la plus flagrante qu'on puisse donner du sans gêne de l'auteur? On pourra se rendre compte de ce que nous avançons aux pages :

50	pour les n <sup>os</sup> 45 et 47;
51	— — — 65 — 67;
54	— — — 8, 9, 12, 14;
57	— — — 9, 10;
60	— — — 11, 13, 5 et 7;
70	— — — 6 et 8;
196	— — — 5 et 8, etc., etc.

Vent-on d'autres preuves de copie? M. Maury intervertit par erreur l'ordre alphabétique pour les pays de l'*Australie occidentale et du Sud* : cet ordre est maintenu!

Pour les *filagrammes* et *dentelures* M. Maury ne s'en occupe pas, mais le catalogue-type, le catalogue fin de siècle s'en occupe, de façon distraite, il est vrai, les ciseaux ne pouvant lui venir en aide; aussi constatons-nous de nombreuses lacunes : *Australie occidentale* (n<sup>os</sup> 1 à 6); *Belgique* 1849, 1850; *Bechuanaland Britannique* 1887 à 1892, etc., etc.

Quant aux désignations de piqûres elles sont plus négligées encore. M. Maury employant le terme général \* dentelés \*, il fallait le remplacer par *piqué* ou *percé*. Le travail était-il au-dessus des forces du copiste, toujours est-il qu'il a laissé subsister souvent ce mot qui lui était donné par les ciseaux, employant parfois pour le même pays et sur la même page, le mot *dentelé* et *piqué* ou *percé*? On peut rencontrer cela à presque chaque page, citons : *Allem. confédérée* (n<sup>os</sup> 23 et 24), *Allem. Emp.* (12 et 13), *Austr. occid.* (11 à 14, 15 à 18), *Bechuanaland Brit.* 1887 à 1892, etc., etc.

*Emploi des mots.* \* Même genre \* est un terme souvent employé par M. Maury et inévitablement par le copiste. Celui-ci a cependant en un moment de pudeur lorsque, à *Antioquia* (n<sup>os</sup> 5 à 11), il a remplacé les 2 mots par \* même type \* malheureusement les dessins prouvent le contraire!

*Antigua et Labuan* n'ont pas été traduits en français par M. Maury; même scrupule du copiste.

*Autriche* est renseigné par le 1<sup>er</sup> (1) pour les

(1) Nous désignerons ainsi désormais M. Maury pour éviter les redites et le 2<sup>e</sup>, pour le copiste.

émissions 1858 et 1861 comme \* petite effigie. Le 2<sup>e</sup> qui ne s'aperçoit pas qu'il y a erreur, le timbre de 1861 n'ayant pas de petite effigie, répète imperturbablement \* petite effigie \*.

Au *Canada, Colombie, Panama*, le 1<sup>er</sup> annonce \* Timbres de chargement \*, et à la *N. Galles et Queensland*, \* Registered \*. Le 2<sup>e</sup> se garde bien de ne rien changer, sauf pour les 2 derniers pays où il met \* *Timbres de lettres enregistrées.* \*

*Brunswick*. Le 1<sup>er</sup> écrit : 1853-1856 1/4 groschen pour *silbergroschen* et deux fois : 1/3 gros. pour *silbergroschen*. Même jeu chez le 2<sup>e</sup>.

*Curacao*. Ici c'est plus drôle. *Cent* est écrit correctement sans S et fautivement avec S par le 1<sup>er</sup>; cette orthographe est scrupuleusement respectée par le 2<sup>e</sup> aux mêmes endroits!!

Pour abrégier, le 1<sup>er</sup> se contente de donner la couleur du timbre, lorsqu'il n'y a pas de valeur indiquée. Le 2<sup>e</sup> partage cet avis car il fait de même, sauf lorsqu'il nous copie. Alors il se range à notre avis et ajoute devant la couleur, les mots \* sans valeur \*, voir *Maurice* 19 à 22.

Aux couleurs lorsque le 1<sup>er</sup> indique, par exemple, *carminé* le 2<sup>e</sup> en fait autant; de même, lorsque le 1<sup>er</sup> marque, comme à l'Italie 1863 3 lire *doré* au lieu de *bronzé* et 2 lire 1879 *rouge* au lieu d'*orange* et à Cuba 1857 2 reales *rouge* et le même avec surcharge y 14 comme *carmin*, le 2<sup>e</sup>, en toute confiance, imprime les mêmes lapsus.

Pour les *dates*, le travail de copie est toujours aussi servile. Le 1<sup>er</sup> met-il 1858 pour 1861 au 5 c. Argentine et 1850 pour le 1 cent, 1861 de Belgique, le 2<sup>e</sup> ne contredit pas : il copie tout.

Nous pourrions multiplier les exemples, nous passons, pour abrégier et nous arrivons aux *erreurs*.

La 1<sup>re</sup> renseigne :

*Buenos-Ayres* 4 pesos brun au lieu de 4 reales;

*Cap* 1 p. sur 4 p. surchargé qui est de *Bechuanaland*;

*Colombie* 1860 1 peso sur azuré qui est un timbre faux;

*Guy. anglaise* 1862 non dentelés, au lieu de percés;

*Haiderabad*, n<sup>o</sup> 1 sans valeur, au lieu de 1 anna;

*Prince Edouard*, 3 d = 4 1/2 d cy au lieu de 3 d sty cy 4 1/2 d;

Tout cela est répété textuellement par le 2<sup>e</sup>.

Pour ce qui nous concerne, le copiste est en aveu pour un pays : *Cachemire* et cela parce que la classification est difficile et parce qu'il n'a pu donner \* une note personnelle ...

Les remarques que nous avons faites pour le catalogue Maury peuvent s'appliquer au nôtre. Nous nous contenterons de signaler le pillage des pays suivants :

*Etats Conf. d'Amérique* (postes locales) copie textuelle. A valu à l'auteur des félicitations d'un confrère bien avisé. Ces félicitations ont été reçues avec modestie...

Nous avons ensuite les *Etats-Unis d'Amérique* (bureaux de poste) encore une copie tellement textuelle que l'ordre interverti par nous pour *New-York* et *Baltimore* est resté le même, le copiste ne s'étant pas aperçu que *Baltimore* devait précéder *New-York* pour continuer l'ordre alphabétique.

Le classement des timbres de *Jumnon*, *Jumnon Kashmir*, *Kashmir*, *Guadalajara*, *Maurice*, *Neris*, *N<sup>o</sup> République d'Afrique* et *Pountch* est le nôtre : il a été copié sans y rien changer.

A *Maurice*, nous renseignons le 38 c. 1880 comme étant *violet* et plus tard ce même timbre surchargé, comme étant *lilas*. Voyez le catalogue fin de siècle, il désigne ces deux timbres comme nous.

Pour la *N. Répub. d'Afrique*, il y a \* une note personnelle. Les timbres marqués par nous (?) n'ont pas ce point d'interrogation dans la copie.

Enfin on s'est inspiré (pour ne pas dire copié) de notre catalogue, pour les pays suivants : *Paraguay*, *Pérou* depuis 1874, *Portugal*, *Quensland*, *S<sup>t</sup>-Vincent*, *Shanghai*, *Trinité*, *Turk*.

A *Shanghai* le copiste se fait encore prendre la main dans le sac :

<i>Nous imprimons :</i>	<i>Le copiste :</i>
2 candareens.	2 candareens.
4 candareen.	4 candareens.

ajoutant maladroitement un s qu'il ne faut pas au 4 c. et employant la virgule qui ne figure nulle part dans son catalogue, contrairement à nous.

On le voit, le copiste n'est pas heureux lorsqu'il veut voler de ses propres ailes. Citons d'autres bérnes, \* notes personnelles, du copiste.

*Hanorre*. Les timbres sont *perçés en arc* ; la note personnelle dit : *en ligne* ;

*Indes portugaises*. Voulant compléter notre

nomenclature, la note de plus en plus personnelle, ajoute quantité de timbres qui n'existent pas et donne la surcharge *bleue*, lorsqu'elle est *noire* et *noire* lorsqu'elle est *bleue* : un vrai gâchis!

*Serbie*. En copiant M. Maury, on s'est trouvé obligé de donner encore une note personnelle pour les papiers des timbres 1866, M. Maury ne s'occupant pas du papier ordinaire ou pelure. Le malheur ne veut-il pas que la note personnelle dise le contraire de ce qui est ?

*Espagne*. On avoue que le classement des *Habilitados* est difficile : c'est une raison pour ne pas le donner! Mais le copiste a voulu cependant nous dire le nombre de variétés de ces timbres (qui en réalité est de 51) et, dans le but de pousser une note personnelle, il est allé jusqu'au n° 100!...

Enfin, comment trouvez-vous le particulier qui annonce dans sa préface qu'il n'y a pas de bon catalogue... sauf le sien et qui trouve cependant matière à copier mot à mot de quoi s'en faire un volume! Il n'avait assez de mépris pour l'un de ses rédacteurs qui s'était trop inspiré d'un article du *Magasin pittoresque* ; il injurait M. Le Roy d'Étiolles pour lui avoir emprunté un *titre!!* d'article et voilà que ces inspirations et ces emprunts qui sont crimes pour les autres, deviennent vertus pour lui. Il nous paraît que l'auteur du catalogue fin de siècle n'a pas des idées bien fixes sur les droits de propriété... d'autrui. Il se paie un complet dans les vêtements de M. Maury ; pour l'achèvement de sa toilette il jette son dévolu sur notre chapeau, remplace la coiffe par une à ses initiales et comme aujourd'hui le tout est à son chiffre, il s'en déclare le légitime propriétaire : pareille effronterie n'a pas de précédent.

#### Bibliothèque des timbrophiles.

Le mois passé nous annonçons le mise en vente d'une brochure sur les enveloppes d'Oldenbourg, par M. Lindenberg, en voici une autre du même auteur, sur les enveloppes de Bade.

Comme les précédentes elle contient tous les détails sur les négociations qui ont précédé l'introduction des enveloppes, pour en confier la fabrication à l'imprimerie royale de Berlin, et en 1862 à M. Hasper de Carlsruhe. Le grand format a été imprimé en très petit nombre

d'exemplaires et insignifiant pour les 12 et 18 k. (8,500 de chacune des valeurs en moyen format et 2,000 du grand format). Les enveloppes de grand format 6 kr. bleu et 9 kr. bistre n'existent pas avec la *grande gomme* comme nous le disons dans notre catalogue. On peut cependant en rencontrer, mais ce sont des falsifications.

L'usage des enveloppes 12 et 18 kreuzer a été presque nul. Le stock n'avait pas même été distribué en entier aux différents bureaux de poste lorsque ces deux valeurs furent retirés de cours les 29 janvier et 4 novembre 1862.

Les inscriptions transversales sont pour la première émission et le grand format de la deuxième... *Kreuzer Grossh-Badisches post-courant*, tandis que pour le format ordinaire de la deuxième, c'est : *Grossh-Badisches post-courant... Kreuzer*.

Les réimpressions des enveloppes dateraient de 1864 et non de 1867. Il n'aurait été tiré que 100 de chacune des cinq valeurs en moyen format et ce même nombre en grand format des 12 et 18 kreuzer. En 1865 il y aurait eu un nouveau tirage de 500 exemplaires de chacune des valeurs 12 et 18 kreuzer en format moyen.

On connaît deux essais soumis à Carlsruhe avant l'introduction des enveloppes. Le timbre est rond, porte l'effigie à droite du Grand Duc et est dessiné probablement d'après une médaille. Un autre essai fut exécuté par l'imprimeur Hasper qui imprima des enveloppes 18 kreuzer avec le coin de Berlin et cela avant d'avoir reçu la commande de la 2<sup>e</sup> émission.

L'auteur donne quelques détails très intéressants sur des falsifications, sur une erreur 3 kr., 3<sup>e</sup> émission imprimé sans couleur et finit son travail par une nomenclature de ces enveloppes.

Le prix de ce livre, qui se recommande à tous ceux qui lisent la langue allemande, est M. 1.25.

Nous avons à parler d'une autre brochure : *Die Postverzeichen des Herzogthums Braunschweigs*. (Les timbres, etc., du Duché de Brunswick) de M. Louis Berger.

C'est un livre d'une valeur réelle, et si comme le dit l'auteur dans sa préface nous avons contribué par nos encouragements à l'achèvement de son œuvre, nous ne pouvons que nous féliciter d'avoir si bien auguré de ses aptitudes.

M. Berger qui est loin du reste d'être un inconnu, nous donne dans le premier chapitre l'historique complet et précis des institutions postales de son pays, en remontant jusqu'au

xvii<sup>e</sup> siècle. Quelques anecdotes puisées dans les archives duciales, suivent le récit.

Mais ce qui donne surtout à cet ouvrage une valeur et un intérêt incontestables, c'est la précision avec laquelle dans le chapitre II, chacune des émissions de timbres qui se sont succédées, est décrite.

L'auteur qui habitait la ville de Brunswick a vu et palpé les premières feuilles de timbres, pour ainsi dire au sortir de la presse, et ne dit et ne décrit par conséquent que ce qu'il sait positivement pour l'avoir vu.

Son dire a l'autorité d'un document, et il est tellement clair que l'idée ne viendra à personne d'en mettre l'authenticité en doute.

Parmi les quelques détails intéressants notons ceci :

Le décret du 24 décembre 1851 qui informe les habitants du Brunswick des nouvelles taxes postales et de l'introduction des timbres-poste pour l'affranchissement des lettres, ne dit pas un mot des timbres eux-mêmes. Les seuls écrits connus de l'auteur comme ayant un caractère officiel, donnant la description des timbres émis le 1<sup>er</sup> janvier 1852, sont : une histoire des postes du duché de Brunswick, et un rapport du conseiller Flügge au Gouvernement de Mecklembourg Schwérin daté du 16 août 1853. Ces deux pièces mentionnent le timbre de 3 sgr. comme ayant la couleur *brun-jaune*, tandis qu'il fut comme on sait imprimé en vermillon de diverses nuances!

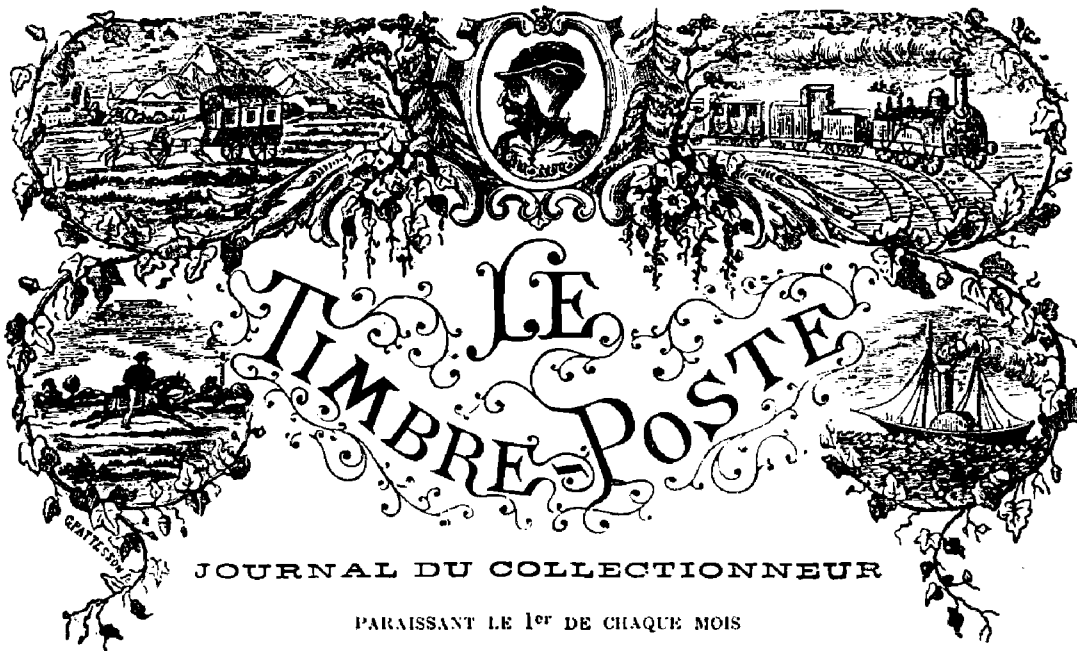
Après avoir dit quelques mots sur les institutions et les personnalités qui jouirent de la franchise de port, l'auteur dans son chapitre IV concernant tout spécialement les oblitérations en usage dans les différents bureaux du duché, s'attache avec succès à démontrer toute l'importance de cette étude.

La question des percages, qui a donné lieu à tant de controverses, est traitée dans le chapitre V avec l'autorité concluante et persuasive d'un homme qui a puisé ses arguments à la source qu'il a vu couler sous ses yeux.

C'est très instructif!

Quelques annotations concernant l'entrée du duché dans la confédération de l'Allemagne du Nord, et un catalogue résumé complet cet ouvrage dont la place est au tout premier rang des publications timbrologiques. Les reproductions de timbres, enveloppes, mandats et oblitérations par différents procédés sont irréprochables.

Le prix est 4 marks.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00  
LE NUMERO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées

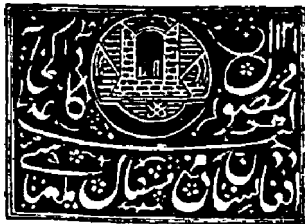
à J. - E. MOENS  
Rue de Florence, 42 (Avenue Louvre), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AFGANISTAN.



Du *Monthly Journal* cette nouvelle qu'il existerait deux timbres émis dans la première moitié de 1893. Voici la description qu'il en donne et voici également le dessin :

" Au centre supérieur est un cercle dans lequel est représenté ce qui peut-être une porte cochère avec un drapeau de chaque côté. C'est peut-être l'entrée d'une mosquée ou la porte d'une ville (1). En dessous, est un long caractère

courbé s'étendant sur toute la largeur du timbre à la partie basse du dessin; les espaces aux côtés du cercle sont remplis de caractères.

" Les caractères se lisent : *Mahsûl Kûghasi dak Khana doulat Afganistan Miskal yak abasi 1310* (Papier-taxe de l'administration des postes du royaume d'Afganistan par Miskal. un abasi 1310) :

- 1 abasi, noir sur vert
- 1 — — — rose-foncé

Der *Philatelist* ajoute :

- 1 abasi, noir sur rouge-orange

et annonce que ce dernier ne sera plus émis (?)

Les timbres verts servent pour les lettres de Caboul; les roses pour celles en destination de Caboul; quant aux oranges seraient-ils destinés aux collectionneurs ?

AUSTRALIE DU SUD.

Les timbres 3 pence et 1 shilling ont la surcharge officielle : O S en lettres maigres :

- 3 pence, vert, surch. noire
- 1 shilling, brun, —

(1) Ne serait-ce pas la niche d'un chien? N. D. L. R.



AFRIQUE CENTRALE (C<sup>ie</sup> Britannique de l').



Le *Philatelic Record* nous apprend que l'enveloppe 2 pence, formats 154 × 98 et 222 × 102 m/m est devenue 4 pence par l'application de la surcharge *four*, en noir, comme le modèle :

4 pence sur 2 p., outremer, surch. noire.

BARBADE.

L'enveloppe 2 p., gris pour lettres enregistrées n'existerait pas.

BELGIQUE.

La carte-lettre à 10 centimes, avec timbre dominical, a sur le dos le mot: *Kaartbriej* au lieu de *Kaartbrief*. Cette erreur se rencontre dans la proportion de 1 à 2 % :

10 centimes, orange-brunâtre sur azur

Nous avons la carte de service du ministère de la guerre, d'un type refait, ayant l'inscription : *Carte-correspondance* changée en *Carte postale* tant pour l'entête que pour l'avis. Le nom du lithographe est placé verticalement à gauche de bas en haut : *Lith. H. Guyot* :

sans valeur, noir sur blanc

Divers journaux rapportent, d'après la *Gazette*, que le comité de l'exposition d'Anvers avait sollicité du ministre l'autorisation d'émettre des timbres; que celui-ci flairant une bonne affaire n'a rien eu de plus pressé que de les émettre pour le compte de l'État.

Si pareille demande a été faite, ce dont nous doutons, peut-on admettre que le gouvernement aurait commis cette absurdité de se désaisir du monopole de la poste, même temporairement, rien que pour être agréable au comité de l'exposition d'Anvers?

A propos de l'exposition d'Anvers, la *Revue Philatélique Belge* assure qu'il y aura une carte postale sur laquelle le comité de l'exposition fera figurer les principales vues. Cela ne nous étonne pas. Nous aurons donc à reléguer ces "souvenirs", dans la classe "carottes".

On nous affirme que les timbres dominicaux vont disparaître à la suite de réclamations du personnel de la poste qui n'est pas satisfait de la besogne supplémentaire qu'on lui donne, en lui occasionnant un double triage de tous les envois postaux.

Il faut ne pas connaître le plus vertueux des ministres que pour supposer un moment qu'il revienne d'une décision qu'il a prise : ce serait d'abord reconnaître son erreur. Or, il ne peut se tromper. Et quant au personnel il n'a qu'à obéir sans murmurer, sous peine de révocation.

Enfin ce n'est pas lorsqu'on crée une nouvelle série de timbres dominicaux pour l'exposition d'Anvers, de mai à décembre prochain, soit pour 32 dimanches, qu'on irait reconnaître ensuite ses doubles torts. Nous croyons que les bruits qui circulent proviennent de ce que l'emploi des timbres dominicaux a été suspendu le dimanche 31 décembre.

BOLIVIE.

Variétés des timbres lithographiés signalées par le *Am Journal of Ph.* :

2 cent., lilas, non perf. verticalement  
10 — orange, — —

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Le *Ph. Record* décrit le nouveau type de timbre comme suit :

\* Le dessin représente l'Espérance reposant sur une ancre droite avec un fond consistant en une vue de la baie de Table, ville du Cap, Cape Town et les montagnes derrière, le tout enfermé par trois rouleaux placés de façon à former un fer à cheval portant à gauche : *Cape*, au-dessus de *of Good* et à droite : *Hope*.

Au-dessus est un rouleau avec côtés ornements portant les mots : *One penny postage*. Les angles droits supérieurs sont remplis par une paire d'ailes et un cercle contenant le chiffre de la valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme ancre avec câble, piqué 14 :

1 penny, rouge-brun

CEYLAN.

Une bonne nouvelle cueillie dans le *Philatelist* : Le secrétaire d'Etat a publié une disposition d'après laquelle à l'avenir il ne pourra plus être fait de surcharge de timbres à Ceylan. En cas de nécessité, les fonctionnaires qui en seraient cause seraient punis.

## COCHINCHINE.

On nous écrit de Saïgon. " Il n'y a jamais en ici de timbres surchargés : *Cochinchine*, ainsi que des journaux l'ont annoncé.

## CÔTE DES SOMALIS.

Voici qu'il arrive des timbres provisoires et comme on cherche à ne pas trop compromettre ses finances, on emploie des 1 et 2 centimes Obock en les surchargeant 50 et 25 centimes? Le 5 francs d'Obock devient aussi 1 franc ou 5 francs toujours par une surcharge.

Il y a là évidemment une spéculation que les collectionneurs feront bien de ne pas encourager.

## CÔTE D'OR.

Nous avons vu quelques enveloppes avec la surcharge horizontale : *Gold Coast Colony*, au dessus du timbre, savoir :

A. *Surcharge* : 53 1/2 × 3 m/m (ponctuation comprise) :

2 pence, outremer, surch. noire, 131 × 83 m/m

B. *Surcharge* : 63 × 3 m/m :

2 pence, outremer, surch. noire, 131 × 83 m/m

2 — — — — — 152 × 97 —

C. *Surcharge* : 62 1/2 × 3 3/4 m/m :

2 pence, outremer, surch. noire, 152 × 97 m/m

D. *Surcharge* : 64 × 3 3/4 m/m :

2 pence, outremer, surch. noire, 131 × 83 m/m

2 — — — — — 152 × 97 —

Celles-ci ont les c moins fermés qu'à c; les lettres sont aussi un peu plus maigres.

E. *Surcharge* : 65 1/2 × 4 m/m :

2 pence, outremer, surch. noire, 152 × 97 m/m

Une imitation de la surcharge a 63 × 3 1/4 m/m. Elle est appliquée sur des enveloppes avec timbre d'un bleu pâle. On a même fait des doubles surcharges!

Du format 253 × 109 m/m nous avons reçu avec la surcharge *intrée*, en relief sur fond noir :

2 pence, bleu, surch. noire

## CUBA.

Signalé par un confrère parisien, au type en cours :

<i>Timbres-poste</i> :	1 c. de peso,	bleu ciel
—	2 —	rose
—	2 48 —	violet
—	20 —	brun-clar
—	1 2 mil —	rose
<i>Timbres-télégraphe</i> :	5 c. de peso,	brun-rouge
—	10 —	vert-olive
—	20 —	bleu ciel
—	40 —	brun

## DOMINICAINE (République).

M. Forbin nous dit avoir vu le timbre de 5 centavos, bleu, 1880 surchargé : 5 centimos en chiffres et lettres maigres sur papier blanc uni :

5 sur 5 cent., bleu, surch. noire

## EQUATEUR.

Au type télégraphe reproduit n° 371, il y aurait, d'après la *Revue Philatélique*, deux autres valeurs. Elles complètent la série de ces timbres :

10 centavos, jaune

40 — bleu

Ces deux mêmes timbres auraient été employés aussi à l'usage postal.

Le même confrère dit avoir reçu, avec surcharge en grandes lettres bâton, maigres :

5 cent sur 5 sucres, violet, surch. noire

Tous les sucres étant épuisés, voici le 50 centavos qui depuis le 22 novembre devient 5 centavos par la surcharge en lettres bâton, toujours placée dans le sens oblique de gauche à droite vers le haut :

5 sur 50 centavos, rouge-violet, surch. noire

5 — 50 — — — — — renversée

Si les timbres à effigie d'un des Présidents de l'Équateur, M. Rocafuerte ne sont pas arrivés pour le 1<sup>er</sup> janvier nous aurons, nous dit-on, de nouvelles émissions provisoires.

M. Lubkert nous signale les enveloppes suivantes :

*Légende* : ECUADOR CORREOS :

10 centavos, orange sur paille et sur azur, 151 × 91 m/m

5 sur 10 c., — — — — —

## ESPAGNE.

La carte-lettre annonces en est à sa 2<sup>e</sup> édition comme l'indique l'inscription : *Segundo edicion* à l'extérieur de la piqûre, en bas. Sous *Carta Tarjeta*, il y a : *Vendida por 10 centimos* et à la partie supérieure, en dehors du filet ondulé : *Empresa anunciadora en cartas-tarjetas con Real privilegio* :

10 centimos, brun sur paille

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *Metropolitan Ph.* a reçu une bande de trois timbres se tenant à l'état non dentelé, type actuel :

15 cents, bleu, non dentelé

## FAKLAND.

Publié par le *Monthly Journal* les documents suivants :

*Government Gazette*, 27 décembre 1891.

Une fourniture de timbres 1 2 p. et 2 1 2 p. a été reçue; aucune nouvelle émission de timbres provisoires 1 2 penny, ne sera faite.

*Signé* : SANGUINETTI.

*Government Gazette, 21 janvier 1892.*

11 janvier 1892. On rappelle au public que les nouveaux timbres 12 p. et 2 12 pence ont été reçus et que le *half penny* provisoire n'est plus en usage; à partir de cette date toute lettre reçue portant le *half penny* provisoire sera traitée comme insuffisamment affranchie au montant de 12 p. et le destinataire sera redevable du double de la différence.

Signé : W. A. HARDING.  
Directeur des postes.

FERNANDO POO.

N'ayant pas confiance dans la surcharge appliquée sur le timbre de 1 c. de peso nous nous sommes abstenus d'en parler. Il paraîtrait cependant, d'après une enveloppe de lettre qui nous est soumise par M. Forbin, que ce timbre aurait bien été en usage. Cette enveloppe, *sans timbre*,



porte l'empreinte de trois de ces surcharges, imprimées en bleu, comme le modèle ci-contre. Il y avait en plus une inscription manuscrite partie au dessus et au dessous de ces trois empreintes. Elle se traduit : *Autorisé par la Direc-*

*tion. On affranchit avec ce timbre provisoire pour la valeur équivalente à celle des timbres d'affranchissement dont il n'en existe plus dans l'île. A côté était imprimé à la main le cachet ovale aux armoiries d'Espagne portant l'inscription : Administración de Correos — Fernando Poo :*

50 sur 1 c. de peseta, vert, surch. noire  
50 — bleu

FRANCE.

On a commencé à se servir le 24 décembre du nouveau *timbre-taxe*, 10 centimes et le 22 janvier du 5 cent. :

10 centimes, bistre  
5 — bleu

GYANE ANGLAISE.

Nous apprenons par le *Philatelic Record* qu'une carte nouvelle à 1 cent a été émise. Elle porterait pour inscription : *Post card.*

1 cent, gris sur chamblis

HAÏTI.

On signale à l'état non dentelé les timbres actuels :

2 cent, bleu foncé  
7 — vermillon

HAWAÏAN.

Le gouvernement provisoire vient d'arrêter son choix sur les valeurs de timbres ci-après : 1, 2, 5, 10 et 25 cents. Les types seront comme suit d'après le *Monthly Journal* :

1 cent, jaune, armes sur écu avec supports; 2 cents, brun, vue de Honolulu; 5 cents, carmin, statue de Kaméhameha I<sup>er</sup>; 10 cents, vert, étoile et date 1893; 25 cents, bleu, effigie de M. L. B. Dole, président du gouvernement provisoire et millésime 1893.

La gravure a été confiée à une des maisons de New-York.

HONDURAS (République).

Le *Am. Journ. of Phil.* fait connaître un décret du Congrès national en date du 19 octobre 1893 désapprouvant le contrat passé entre le Directeur général des Postes et le Secrétaire de la Compagnie Hamilton, Seebeck, pour la fourniture des timbres.

Serait-ce le commencement de la fin?

ITALIE.

CARTOLINA POSTALE ITALIANA  
(CARTE POSTALE D'ITALIE)



St. Julien, avenue de la gare, n° 10, Paris, France.

Nous avons de M. E. Diéna la carte nouvelle à 10 centesimi parue le 15 écoulé. Elle a un nouvel en-tête : *Cartolina postale italiana — (Carte postale d'Italie)*; pour le reste, sauf le timbre, elle est semblable à la carte avec réponse 7 1 2 cent. avec suppression des mots : *Provincia di :*

10 centimes, carmin sur crème

JUMMOO KASHMIR.

Nous avons vu le 18 anna, jaune, ayant le papier blanc *vergé* et le 14 anna, noir, *officiel*, de cette série ayant le papier blanc, mat :

18 anna, jaune sur blanc vergé  
14 — noir — — mat uni

LIBÉRIA.



Il a été émis des timbres pour lettres enregistrées portant le nom de certains ports de la colonie, savoir : *Buchanan, Harper, Monrovia*

et *Robertsport*. Ces noms sont placés à la partie supérieure d'un rectangle large ayant à gauche, dans un cercle guilloché, la lettre R surchargée au-dessus et en-dessous de la valeur : 10 cents 10 en noir; aux angles, une rosace et en bas : *Registered*; entre ce mot et le nom du port un cartouche ligné commençant par N°.

Les ports de Marshall, Mesurado et Greenville n'ont pas de ces timbres.

Imprimés en couleur sur papier de couleur. piqués 15 :

<i>Buchanan</i> :	10 cents,	bleu	sur	rose	
<i>Harper</i> :	10	—	vert	—	chamois
<i>Mourucia</i> :	10	—	rouge	—	safran
<i>Robertsport</i> :	10	—	—	—	bleu pâle

Ces timbres sont destinés à remplacer les enveloppes enregistrées.

Une autre série parue en même temps sert



à constater la taxe à payer des lettres non affranchies ou insuffisamment. Il y en a sept valeurs, toutes d'un seul type. Inscription: *Postage due Republic of Liberia* dans un ovale, au centre duquel, sur fond guilloché, un chiffre noir

au-dessus du mot *cents*.

Imprimés en couleur sur couleur, au filigrane ci-contre, piqués 15 :

2 cents,	jaune et noir	sur	paille	
4	—	rose	—	rose
6	—	bistre	—	bistre
8	—	bleu	—	bleu pâle
10	—	violet	—	rose
20	—	lilas	—	gris
40	—	olive	—	olive



Enfin voici le nouveau timbre 5 cents, tout à fait *select*. Il porte Mercure assis tenant le caducée et appuyé sur une sphère; à ses pieds



des ballots et à gauche une locomotive et des vaisseaux; à droite du timbre, des nègres, et cette inscription en-dessous, sur une banderole: *The love of Liberty brought us here* (L'amour de la Liberté nous a amené ici).

L'impression est en deux couleurs; centre

noir, cadre carmin; la valeur est en haut et *Republica Liberia postage* en bas; pas de piqure : 5 cents, carmin et noir



Le timbre officiel est du même type. Il porte aux extrémités gauche et droite les lettres *O. S.* (Official Stamp) en noir. Le cadre est lilas, le centre vert :

5 cents, lilas et vert, surch. noire

MACAO.

On vient de découvrir, un peu tardivement, suivant nous, le timbre de 10 réis, vert, avec double surcharge. (Emprunt fait au *Monthly Journal*) :

2 1/2 sur 10 réis, vert, double surch. noire

Le 2 1/2 réis, brun, se présente avec le papier blanc azuré :

2 1/2 réis, brun

Le *Portugal Philatelico* certifie que les timbres 200 réis, surchargés du chiffre 30 n'ont jamais été employés autrement que sur les cartes.

MEXIQUE.



PARA SOBRES 1 OZ = 30 GRAMOS

Nous tenons de M. Roussin l'enveloppe 20 centavos, rouge, ayant le timbre-chiffre à droite et celui ci-haut à gauche imprimé en vert, appartenant à une nouvelle compagnie express. La valeur 25 cts. est ajoutée en rouge; sous l'aigle est : *Arcedo Ruta* (?) et plus bas, le poids de la lettre.

Imprimé en couleur sur papier blanc; format 152 x 90 mm :

25 + 20 c., vert et rouge

## MONACO.

On est dans la joie à Monaco. Le 75 c., au nouveau type, vient de paraître :

75 centimes, brun-violet sur paille

## MONTENEGRO.

Il faut croire qu'on s'amuse à Cettinge, car voilà qu'il arrive des erreurs parmi les timbres du jubilé. Le *Ph. J. of Great Britain* signale le 3 nov. ayant le millésime : 1494 pour 1493. Rien de pareil n'existe parmi les timbres que nous avons reçus depuis quelque temps.

## NATAL.

Renseigné par le *London Philatelist* le 6 pence violet surchargé en 1877 : *One penny* mais sans le mot POSTAGE. Il est à supposer que ce mot qui doit occuper le haut du timbre aura porté sur l'exemplaire qui occupe la rangée supérieure, par suite d'un mauvais placement de la feuille pendant le tirage.

## NORD DE BORNEO.

L'*Echo de la Timbrologie* nous apprend que les types 1888 des 25 et 50 cents, restent en usage avec la nouvelle dénomination : *State of North Borneo* :

25 cents, gris-bleu  
50 — violet clair

## NOUVELLE-CALÉDONIE.

L'*Avenir des Timbres-poste* reproduit un nouveau timbre pour les *correspondances militaires* portant dans un rectangle debout, deux drapeaux entrecroisés ayant en haut : *N<sup>o</sup> Calédonie et dépendances*; entre les deux hampes, le chiffre de la valeur 25 et plus bas : *Correspondance militaire*.

25 cent., gris bronzé sur papier rouge

Si le timbre est de 25 centimes où donc est la franchise annoncée?

## OBOCK.



Vient de paraître un timbre de 2 francs. C'est toujours la même carotte, le même type, voulons-nous dire, que le 5 francs, mais dans des proportions réduites.

Le papier est blanc quadrillé, sans dentelure :

2 francs, gris-vert

## PHILIPPINES.

On nous signale au type Bébé :

12 48 c. de p., chair

## PORTO-RICO.

On annonce les timbres suivants, au type Bébé :

5 c. de peso, brun-rouge  
10 — vert-olive  
20 — bleu ciel  
40 — brun

## PORTUGAL.

Le *Portugal Philatelico* contient les lignes suivantes :

« Le Gouvernement Portugais a publié une ordonnance autorisant la circulation des timbres à l'effigie du feu Roi D. Louis avec la surcharge : *Provisorio 1893*, jusqu'à la fin du mois de juin prochain. »

10 reis — Provisorio 1893

« Ces superbes timbres annoncés partout, ont vu le *matin* du 28 décembre dernier. Ils ont, comme dit le poète : « Vécu ce que vivent les roses, l'espace d'une... heure!! »

« On rencontre de ces timbres en deux nuances prononcées : vert clair et vert foncé. »

Une émission commémorative du 5<sup>e</sup> centenaire de l'Infant Don Henri nous vandra une émission de timbres de 5 à 1,000 reis. La mise en usage aura lieu du 4 au 8 mars prochain à Porto, Madère et Açores.

Le Trésor aura la part du lion, le reste de la somme sera consacré à l'érection d'un monument à l'Infant Don Henri, 1<sup>er</sup> roi de Portugal.

## RÉUNION.

Nouvelle émission que nous fait connaître

M. J. Nalès. Le timbre 20 c.

de 1881 a reçu la surcharge :

2 c. en noir. Il y a composition

de 25 chiffres, dont trois

différents. Celui ci-contre se

présente dix-huit fois, un

autre de 7 m/m une fois et

un troisième avec la partie

supérieure recourbée à l'intérieur six fois. Il y

a en 300,000 exemplaires de surchargés. Bien

certainement qu'il y a des surcharges renversées :

2 sur 20 c., brique sur vert, surch. noire

## ROUMANIE.

Les cartes 10 | 10 bani que nous venons de recevoir se tiennent non par le côté gauche, mais par le haut (attache D). Il est peu probable



qu'il en existe comme on nous l'a fait annoncer :

10 + 10 bani rouge sur chamois

RUSSIE.

BIEJETSK (*Tver*). — Il y a cinq variétés du timbre rond que nous avons fait figurer dans notre numéro du mois précédent : deux ont le chiffre 3 touchant pour ainsi dire le k de kop. Ces cinq variétés sont imprimées sur une ligne horizontale : elles sont répétées à la rangée suivante, mais renversées :

1	2	3	4	5
2	1	3	4	5

Ont été en circulation de décembre 1892 à janvier 1893 époque à laquelle ils furent remplacés par ceux sans filet sous *Марка*, dont il y a quinze variétés à la feuille. Quant à la série en cours elle aurait été émise en octobre 1893.

OUSTIOUJNA (*Norogorod*). — Le timbre actuel reprend sa dimension de 1889 qu'il avait perdue en 1891. Les inscriptions restent ce qu'elles étaient, mais avec d'autres caractères ; le cadre a le dessin typographique de 1891.



Imprimé typographiquement en noir sur papier de couleur, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, jaune

SCHADRINSK (*Perm*). — Depuis décembre dernier on se sert du timbre circulaire ayant cette fois double armoirie au centre : ours de Perm et renard de Schadrinsk ; inscription : *Schadrinskoy Ziemskoy Potchty*, dans l'ovale, soit : de la poste rurale de Schadrinsk et sur les banderoles, la valeur en lettres : *Tri kop.* (3 kopecks).



Imprimé en deux couleurs sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, bleu et rouge

SOROKA (*Bessarabie*). — Nous avons vu le timbre 1885 non dentelé verticalement :

3 kop., jaune-brun, noir, rouge et bleu

TICHVIX (*Norogorod*). — Voici un nouveau tim-

bre imprimé en cinq couleurs : rouge, vert, noir, or, argent ! Les inscriptions sont celles du timbre reproduit n° 364 ; le dessin est à peu près le même sauf qu'il est de forme oblongue.



Imprimé sur papier blanc, piqué 10 :

5 kopecks, rouge, vert, noir, or et argent

ТОУЛА (*Toula*). — Quelques enveloppes non encore décrites que nous voyons dans une collection :

Type en relief de 1868 sur la patte de fermeture et timbre ovale sur la patte inférieure :

5 + 5 kop. blanc et bleu sur B vergé 146 × 118 m/m

Le timbre ovale est couché horizontalement :

5 + 5 kop., blanc et bleu sur B uni 146 × 124 m/m

Type en relief de 1868, sur la patte de fermeture et timbre oblong, inscrip. sur deux lignes sur la face, angle droit sup. :

5 + 5 kop. blanc et bleu sur B vergé 144 × 79 m/m

5 + 5 — — — — — 145 × 119 m/m

Type inscrip. sur deux lignes, imp. à droite, angle sup. :

5 kop. bleu sur blanc uni 147 × 120 m/m

5 — — — — — 144 × 80 —

Les mêmes, timbre sur la patte de fermeture :

5 kop. bleu sur blanc uni 147 × 120 m/m

5 — — — — — vergé 144 × 80 —

Type ovale de 1880, imp. à droite, angle sup. :

5 kop., bleu sur blanc uni 147 × 120 m/m

5 — — — — — 144 × 80 —

Les mêmes, timbre imp. sur la patte de fermeture :

5 kop., bleu sur blanc uni 147 × 120 m/m

5 — — — — — vergé 143 × 80 —



8<sup>me</sup> HÉLÈNE.

Voici comment a été faite la surcharge dont nous parlions le mois passé :

2 1/2 sur 6 pence, outremeur, surch. noire

SALVADOR

Le timbre en cours 2 centavos a été surchargé : un centavo et pour le triomphe de la carotte le 88<sup>e</sup> timbre a un centavo :

1 sur 2 cent., rouge-brun, surch. noire



VARIÉTÉ (*un centavo*)

1 sur 2 cent., rouge-brun, surch. noire

SHANGHAI.

Le timbre jubilaire dont il a été question ici, n° 368, a paru le 17 novembre dernier.

SUÈDE.

Nous avons raison de suspecter le mois passé le timbre 5 öre en tête bêche. Sur notre remarque, le propriétaire du timbre a regardé de plus près son exemplaire : il a constaté que la tête bêche annoncée n'existait pas. Dont acte!

TIMOR.

Le 2 1/2 reis a le papier du timbre de Macao, même valeur, c'est-à-dire blanc azuré :

2 12 reis, brun

TONGA.

Le 1 shilling, officiel, a été surchargé : 10 p en noir :

10 p. sur 1 sh., outremer et rouge, surch. noire

TRUK (Ile de).

L'enveloppe pour lettres recommandées porte la signature de De La Rue & Co, écrit le *Philatelic Record*. L'impression est bleue; pas de timbre :

Sans valeur, bleu, format B

VICTORIA.

Il existerait une enveloppe avec deux timbres 1 penny, imprimés côte à côte et provenant d'une élévation de taxe? Nous avons toujours cru qu'on pouvait compléter un affranchissement par des timbres adhésifs. Nous nous sommes probablement trompé car c'est pour ce motif qu'on fait ajouter un second timbre. *prétend-on*.

1 + 1 penny, orange, sur bleu vergé, format?  
1 + 1 — brun-orge, — — — — ?

## Le timbre de Méllila.

N'ayant pas nos appaisements sur l'authenticité du timbre de Méllila, nous avons fait prendre des renseignements aux sources officielles. Nous savons maintenant que ce soi-disant timbre n'est qu'une carotte de la plus belle venue, due à un particulier d'Almeria, lequel pour donner une apparence d'authenticité à son étiquette, la fit annoncer



dans différents journaux de Madrid et de Malaga. La nouvelle fit du chemin : elle parut dans tous les journaux dits " sérieux. "

Depuis que nous avons eu l'occasion d'en parler, il a paru de nouvelles variétés :

1°	avec le millésime 1893,	impression noire,	piqué	
2°	—	—	—	tête bêche
3°	—	1894,	—	bleue, piqué
4°	—	—	—	non piqué
5°	—	—	—	tête bêche

M. Duro s'occupe dans le *Correo* du 11 janvier de la franchise postale accordée aux troupes en Afrique et reproduit le décret suivant de la *Gaceta* du 28 octobre 1893 :

ART. 1<sup>er</sup>. — Il est accordé temporairement la franchise postale à la correspondance particulière des forces et armée navale qui garnissent la place de Méllila et à celle des corps de l'armée destinée aux opérations au point mentionné, y compris le quartier général de ceux-ci.

ART. 2. — La correspondance en question circulera en portant sur les enveloppes le timbre officiel du commandant général de Méllila ou des brigades respectives, divisions ou quartier général des corps d'armée auxquels appartiennent les forces.

M. Duro continue :

Il appartenait à un distingué jeune homme d'Almeria, Don Miguel Rodriguez Sanchez d'avoir la périlleuse idée de créer pour son compte, car je ne connais pas de disposition officielle à ce sujet, un timbre gravé en couleur avec l'écu royal sur deux lions et la devise : *España — Correos — Ejército expedicionario franquicia postal — Méllila* et dans les angles, le chiffre 1893.

Le magnifique éditeur du timbre mentionné se transporta à Méllila et de ses propres mains distribua aux soldats de cette armée une immense quantité de lettres en blanc avec enveloppes sur lesquelles était collé le timbre de son invention.

Le timbre de la *guerre d'Afrique*, comme l'ont appelé les philatélistes, a subi de petites modifications, car si le premier a paru sur fond gris, les seconds l'ont bleuâtre. Dernièrement il y en a eu aussi avec la date 1894, ce qui constitue une véritable collection pour ceux qui aiment les variétés.

Les lettres émanant de Méllila dans la période de deux mois peuvent s'évaluer à environ 3.000.000 et certainement de celles-ci un dixième pour cent n'a pas été affranchi avec le timbre mentionné ci-dessus.

### Chronique des découvertes.

Nous avons fait quelques petites découvertes parmi les timbres poste, les télégraphes, les feuilles timbrées pour télégrammes, les enveloppes et les cartes postales. Voici d'abord celles concernant les timbres-poste.

#### PHILIPPINES.

Il y a longtemps que nous avons examiné le 1 réal. 1863, des Philippines et que nous lui avons trouvé des différences inexplicables alors pour nous, dans la position occupée par les petits dessins allongés des côtés du cadre, tantôt sur le cercle perlé ou à une certaine distance. Une remarque toute récente nous a démontré que ce cercle perlé n'occupe pas toujours non plus la même place en haut et en bas et que, lorsque ledit cercle se rapproche du haut, il s'éloigne toujours du bas. Et cependant le type est identiquement le même pour tous les timbres.

La raison de ces irrégularités, la voici. Le timbre est composé de deux parties, comme s'il s'agissait d'une impression en deux couleurs : le cadre d'abord, l'effigie avec son cercle perlé ensuite. Ces deux parties sont réunies par le report, mais le médaillon n'ayant pas été toujours placé d'une façon régulière, il s'ensuit qu'il est, ou trop à droite, ou trop à gauche, ou qu'il se rapproche trop du cadre supérieur ou de celui inférieur. Le lithographe avait toutefois tenté l'impossible pour obtenir un type régulier. Ses points de repère se trouvent encore parfois en haut et en bas, marqués par des blancs qu'il a cherché à dissimuler tant bien que mal, son travail fini, en les couvrant par des chiffres 1 en couleur. Ce travail exécuté sur le report, donne autant de variétés que de timbres à la feuille : il y a des chiffres gras et maigres, des petits et des grands, des droits et de travers, il y en a au-dessus et sur le cercle perlé; on se demande parfois si le chiffre s'y trouve.

Maintenant si l'on s'inquiète du motif de ce surcroît de besogne, on sera bientôt fixé en comparant ces timbres avec ceux de janvier 1863 auxquels le lithographe, pour un motif que nous ne pouvons deviner, a emprunté l'effigie avec son médaillon.

Tout en ayant un type identique pour tous les timbres, il n'y a pas moins pour cela de

50 (?) variétés à la feuille, réparties sur cinq rangées horizontales et différant par la position du cercle et par les chiffres.

Le premier tirage a ceci de remarquable que les inscriptions sont formées de lettres relativement distinctes : il y a des exemplaires où les points qui précèdent et suivent : *Correos* brillent par leur absence; d'autres où il n'y a qu'un point; enfin la lettre P qui suit la valeur, est parfois aussi dépourvue de ponctuation : ce sont là des déféctosités d'impression.

L'impression a eu lieu sur papier blanc satiné :

Février 1863 : 1 réal, vert bouteille, vert russe, vert-bleu très foncé

Un autre tirage se distingue du précédent par sa couleur vert-de-gris, en teintes très variées. En outre, tous les timbres ont leurs inscriptions très maigres, mal venues. Des expériences lumineuses (?) démontreraient certainement que ce tirage a été exécuté sur une autre planche. Et cependant il n'en est rien : Malgré toutes les imperfections qu'on peut constater sur ces timbres, il est certain que l'impression a toujours été faite sur une seule et unique planche, mais dans des conditions moins favorables en dernier lieu, par suite d'emploi d'une encre trop fluide, qui a donné pour résultat des lettres de toutes formes, changeant par exemple : *Correos* en *Oorreos*, des suppressions de ponctuation, mettant même un point devant *1 P* ou montrant quelquefois l'inscription supérieure avec des lettres bien formées comme au premier tirage alors qu'elle a les lettres de l'inscription inférieure très mal venues.

Le papier employé à cette occasion, est le même que pour le premier tirage :

Mars ? 1863, 1 réal, vert-de-gris, foncé, pâle, très pâle

Le système de modification sur le report avait déjà été pratiqué antérieurement, par le lithographe, pour les timbres de janvier 1863.

Nous avons pu nous assurer, par le 10 caratos, que le report du 5 c., avait été utilisé, effaçant le 5 pour lui substituer le chiffre 10 et, comme pour le 1 réal dont nous venons de parler, il existe des variétés de chiffres de toutes formes et de toutes grandeurs : en plus, il y a aussi des exemplaires où l'on entrevoit parfois le chiffre 5, d'autres exemplaires ont ce chiffre très visible, entre le 1 et le 0. On peut donc dire qu'il y a autant de variétés que de timbres à la feuille. Si les notes que nous avons sont



exactes, il doit y avoir 128 timbres à la feuille sur treize rangées horizontales de 10, la dernière rangée ayant un timbre manquant à chaque extrémité : cela donnait une feuille de 160 reales, ce qui nous paraît devoir être exact.

Et puisque l'occasion s'en présente, disons qu'il existe des 10 carteros, carmin, sur papier blanc et sur blanc jaunâtre assez prononcé.

Pour les 1 et deux reales on a supprimé les cartouches supérieur et inférieur pour les remplacer par d'autres, ayant la même inscription du haut, *mais ponctuée*. Le trait vertical en bas, manque dans le cartouche inférieur devant et après l'inscription; les angles ont ici des ornements ovales en largeur.

Le report du 2<sup>re</sup> a servi pour le 1, avec le changement de chiffre et la lettre S remplacée par L : tous les 2 reales sont donc semblables, contrairement au 1 real qui a les chiffres différents pour chaque timbre, le changement ayant été fait sur le report même du 2 reales.

*A continuer.*

### Les timbres de Naples et de Sicile.

(Suite. — Voir n° 372.)

Les autres variétés seront reconnues respectivement, la deuxième par l'absence de deux points après G (grana), variété que je connais aussi avec double impression; la troisième pour avoir O de POSTA un peu plus bas que les autres lettres; la quatrième par la tête de Méduse trop grande, les fleurs de lis inégales ayant la partie supérieure trop petite, variété qui se présente sur papier à verges verticales; enfin la quatrième variété a les lettres OS de POSTA trop maigres. J'ai noté quelques particularités de ces variétés, au hasard, sans pouvoir établir l'ordre dans lequel celles-ci ont pu servir à l'affranchissement. D'ailleurs, toutes les variétés présentent les armoiries mal imitées, et si quelquefois l'oblitération ne permet pas de reconnaître les timbres imités, par l'absence des lettres microscopiques, le dessin des armoiries fera bientôt reconnaître les exemplaires faux.

Du 20 grana, je ne connais pas moins de six variétés, dont je n'infirmerai pas une description. Une d'elles offre une retouche assez appréciable surtout pour les caractères de la légende et pour les filets du cadre; c'est ce type retouché que je possède aussi sur papier vergé verticalement, de la même qualité que j'ai rencontré un 10 grana, ce qui me porte à croire que les deux

valeurs, d'une même nuance, proviennent d'une même source. Il est à remarquer que les 20 grana originaux n'ont pas été tirés en rouge-carmin vif, nuance qui est celle d'un grand nombre de timbres imités.

Quant à la rareté respective des timbres frauduleux, elle est en raison inverse de la valeur nominale : c'est donc le timbre de 2 grana qui est le plus rare, ce dont, en Italie surtout, on semble ne pas se douter.

Pour chaque valeur il y a des variétés qui se présentent fréquemment, d'autres qui semblent avoir circulé en nombre très restreint. On peut affirmer que le préjudice causé aux Postes du Royaume de Naples a dû être considérable. Les auteurs de ces imitations ne semblent pas avoir été découverts; la circulation des timbres faux ne doit pas même avoir été signalée à l'Administration postale, quoique certains timbres soient de véritables caricatures auprès des originaux qui, à mon avis, sont de vrais petits chefs-d'œuvre.

Les faux timbres de l'émission 1<sup>er</sup> mars 1861 (effigie en relief de Victor Emmanuel), sont moins connus des amateurs : Un journal allemand en annonçait la *découverte* il y a quelques mois. Certes, les deux articles que j'ai insérés en 1881 et 1883 au *Bulletin de la Société Française de Timbrologie* (vol. II, n° 24, p. 217; vol. III, n° 31, p. 58), ont été lus par un nombre trop restreint d'amateurs. Il est donc utile de revenir sur ce point, surtout pour ajouter quelques renseignements nouveaux.

Les auteurs de cette fabrication ont été découverts et poursuivis. Il est curieux de reproduire ici les pièces qui se rapportent aux perquisitions opérées au domicile des coupables et à leur arrestation.

Voici d'abord la lettre par laquelle la Direction des Postes à Naples mettait au courant des faits la Direction Générale des Postes à Turin :

*(A continuer.)*

### Contrefaçon des Romagne.

Un de nos correspondants a découvert, *dit-il*, dans les papiers de son frère défunt des timbres 6 baj, de Romagne, puis ensuite des 8 baj... Si nous n'avions mis un terme à ses découvertes en lui déclarant que ses timbres étaient faux, il aurait fini, de découverte en découverte, par

nous trouver la série complète de ces timbres.

Pour qu'on puisse bien juger des différences

(authentique)



entre le timbre authentique et le faux, voici un fac-simile photographié des deux timbres dans des proportions plus grandes.

On remarquera tout d'abord les filets extérieurs empâtés et inégaux dont le filet intérieur de droite se prolonge en bas (imitation)

jusque sur le filet extérieur; la lettre *o* de *postale* inachevée; le *g* de *Romagne* l'est également; enfin certains petits points qui manquent en dehors des petits cercles des angles et enfin l'inachèvement du dessin de l'angle gauche supérieur.

Toutes ces déficiences proviennent de ce que le timbre a été reproduit d'une façon inhabile par la photographie.

L'encre de l'impression est tant soit peu plus grise, le papier plus jaunâtre; la dimension est différente : 22 1/2 x 19 mm au lieu de 22 x 18 3/4 mm :

6 bajoque, vert-jaune

Le 8 bajoque est plus empâté que le 6 baj. Le cadre et les filets extérieurs irréguliers se confondent parfois avec le filet intérieur. Les extrémités inférieures des lettres *A* de *BAL* manquent; le filet droit intérieur est de plusieurs parties; *f* de *franco* et *ll* de *bollo* ont le trait supérieur incomplet; les quatre petits points des angles supérieurs sont réduits à 3, enfin les ornements inférieurs droits sont mal venus comme au 6 abaj. pour l'angle supérieur gauche.

Dimension: 22 x 18 3/4 au lieu de 21 3/4 x 18 3/4 :

8 bajoque, rose

Nous ignorons si les découvertes ont cessé, notre correspondant étant devenu muet depuis notre révélation.

### Bibliothèque des timbrophiles.

Contrairement au catalogue fin de siècle que nous dénonçons le mois passé, la brochure qui vient de paraître sur les *réimpressions en général* et qui a pour auteur M. Piet Lataudrie est recommandable à tous égards : par l'exactitude des renseignements qu'elle renferme et par le soin méticuleux qu'a pris l'auteur à contrôler tout ce qu'il indique.

Ce travail publié en une série d'articles, a paru d'abord dans la *Gazette Timbrologique* : il vient d'être mis en ordre et complété à ce jour.

M. Piet Lataudrie avoue qu'il n'a pas eu la prétention d'écrire quelque chose d'inédit; son seul but a été de grouper tous les renseignements relevés dans les différents journaux et catalogues et il n'hésite pas à faire connaître la source où il puise ses renseignements.

Les caractères distinctifs qui forment les réimpressions sont tous minutieusement indiqués; cette œuvre est par conséquent aussi utile à ceux qui collectionnent les réimpressions, qu'à ceux qui, à tort, les rejettent.

D'habitude lorsqu'on analyse un travail, on recherche la partie faible : nous avouons ne pas l'avoir trouvée; mais puisque l'occasion se présente, faisons connaître une réimpression du Mexique que nous ne voyons nulle part indiquée. C'est le 1/2 real 1856 imprimé avec plus de soin que les timbres vrais, par douze exemplaires, sur deux rangées horizontales, faisant voir tous les détails de la gravure, principalement les lignes croisées sur lesquelles est énoncée la valeur. Le papier est blanc mat; la teinte bleu très foncé.

La conclusion du travail de M. Piet Lataudrie est, qu'il faut collectionner les réimpressions officielles, sans attacher trop d'importance à leurs variétés; que les réimpressions non officielles ont bien moins de valeur, mais qu'il faut rejeter comme imitations toutes les soi-disant réimpressions de types refaits, quoique officielles. Nous partageons entièrement cette manière de voir, sauf lorsque l'auteur prétend qu'une réimpression peut cacher un vide et vous consoler de l'absent. Nous croyons qu'une réimpression ne peut *jamais* remplacer un timbre authentique.

Pour ce qui est des réimpressions non officielles, quoique intéressé dans la question, nous devons avouer qu'elles n'offrent guère d'intérêt, surtout, lorsqu'on abuse de la facilité que l'on a de créer des variétés à l'infini. C'est à se de-

mander alors qui est le plus à blâmer : de celui qui exploite en abusant de la faiblesse du collectionneur ou de celui qui se laisse si bénévolement plumer.

Le prix de la brochure, illustrée de 220 gravures, est 2 francs. au bureau du *Timbre Poste*.

**Devant la Justice!**

Un de nos confrères, pas content du tout, vient d'intenter une action à un autre confrère pour lui avoir fait son catalogue, en le copiant dans ses moindres détails, employant par la même occasion un texte identique au sien, afin d'amener une confusion entre les deux livres : cela s'appelle, croyons-nous : " concurrence déloyale ", délit prévu par les lois.

*Tout* scrupuleux confrère s'indigne d'être suspecté. Il soutient *mordicus* que le nouveau né est à lui, bien à lui; que, pour goûter enfin les joies de la paternité il n'a pas

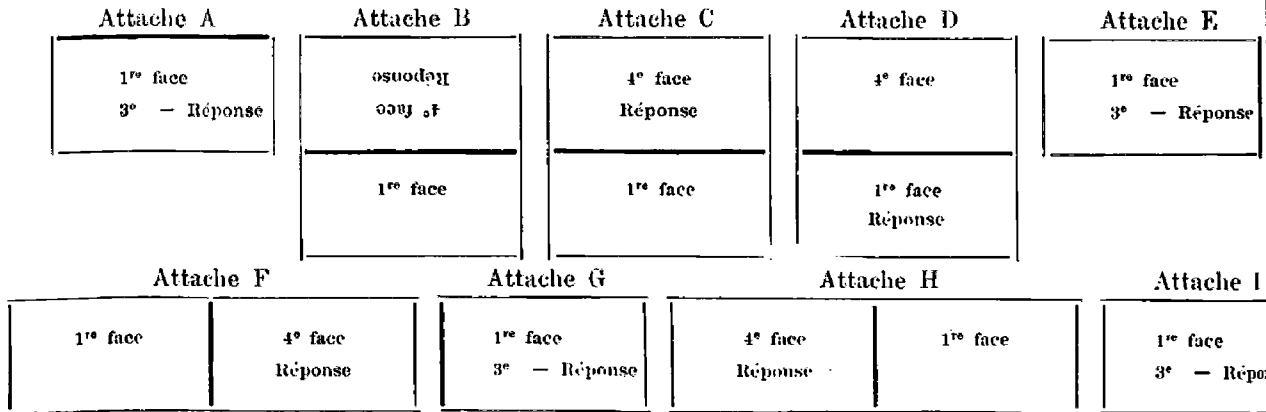
hésité à se livrer *lui-même* à de longs et pénibles travaux... : les personnes admises dans l'intimité peuvent témoigner l'avoir vu *lui-même*, à l'œuvre...; enfin s'il a donné son nom à cet enfant c'est parce qu'il y avait réellement paternité sans partage.

Malheureusement pour l'heureux père, son enfant chéri porte certains maîtres grains qui ne dénoncent que trop l'origine. Circonstance aggravante, les grains sont non seulement tous identiques à ceux de l'enfant du plaignant, mais par une fatalité qui n'est que trop explicable, ils sont placés *tous* aux mêmes endroits...

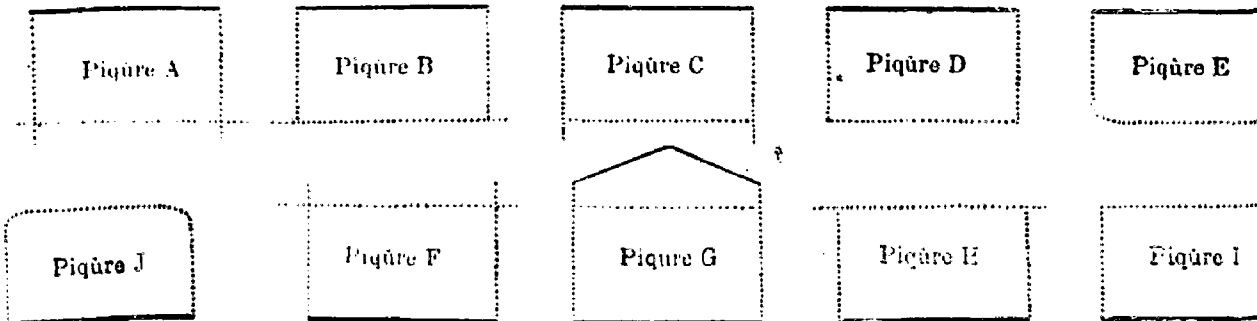
" Ce cher Directeur " n'a décidément pas de chance. Il avait été à la peine depuis de longs mois; il allait être comblé d'honneurs, quand, patatras! voilà qu'il plaît à un confrère, jaloux de sa gloire, de l'assigner devant la Justice!

La douleur de ce futur ex-père est poignante!

**Variétés de types des cartes avec réponse et des cartes-lettres.**



Pour les cartes-lettres voici les différents piquages qui existent :



Pour éviter des redites, nous reproduisons ici les différents genres d'impressions des cartes avec réponse et les différentes piquures des cartes-lettres.

Pour les premières, les filets gras indiquent le dos des cartes; les inscriptions donnent la

direction des inscriptions et la façon dont sont imprimés les dessins.

Lorsque les deux faces sont imprimées de la même façon, c'est-à-dire l'une sous l'autre, notre dessin ne montre qu'une seule carte; au contraire lorsqu'elles ont les impressions différentes, nous montrons les deux parties de la carte.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABRONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIS UNIFORME POUR TOUTS PAYS 4.40  
LE NUMERO . . . . . 0.40

Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées

à **J. - B. MOENS**  
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTES NEUFS.

**CHRONIQUE.**

AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE.

Il existerait une carte 10 | 10 pfennig, surchargée : 5 | 5 pesa.

5 | 5 pesa sur 10 | 10 pf. carmin, surch. noire

AUSTRALIE DU SUD.

On nous signale au piquage 15 et filagramme S A :

2 12 sur 4 pence, vert et brun  
4 — mauve  
6 — bleu

BAHAMAS.

On parle de l'émission d'une enveloppe pour lettres enregistrées, valeur 2 pence, de forme ronde, à l'effigie en relief de Victoria. Nous reproduirons le type aussitôt qu'il nous sera parvenu.

BAYÈRE.

Vient de paraître avec le filagramme ondulations verticales, la carte :

10 + 10 pfennig, carmin sur chamois

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Signalé par le *Ph. J. of Great-Britain*, le 1 penny du Cap de Bonne-Espérance surchargé verticalement : *British Bechuanaland* sur deux lignes de bas en haut :

1 penny, carmin, surch. noire

BELGIQUE.

Le timbre de chemin de fer, 80 centimes est actuellement jaune-serin :

80 centimes, jaune-serin

L'émission de timbres avec talon, dont voici l'arrêté, prouve suffisamment qu'il n'est pas question de mettre un terme à la lubie ministérielle, pas plus qu'il n'est question de supprimer le 35 centimes dominical qui, s'il sert aux lettres express, est employé aussi pour les lettres recommandées de l'intérieur. Voici cet arrêté :

**Ministère des Chemins de fer, Postes et Télégraphes.**

ADMINISTRATION DES POSTES.

*Emission des timbres-poste aux armes de la ville d'Anvers.*

Le ministre des chemins de fer, postes et télégraphes,

Revu notre arrêté du 2 novembre 1893, relatif à l'émission des timbres-poste aux armes de la ville d'Anvers,

Arrête :

Par modification au dit arrêté, les couleurs et les dates d'émission de ces timbres sont fixées comme il suit :

5 centimes, vert sur rose. . .	20 février 1894.
10 — carmin sur bleu. /	20 mars 1894.
25 — bleu sur rose. . . /	

Bruxelles, le 19 janvier 1894.  
J. VANDENPERREBOOM.

Depuis que notre ministre des postes, etc., etc. s'occupe trop activement des timbres-poste, il semble avoir perdu entièrement la boule. Un arrêté du 2 novembre 1893 décide qu'il sera créé des timbres pour l'exposition d'Anvers, et voilà qu'ils servent aujourd'hui pour tout le pays; cet arrêté décide en outre que les timbres paraîtront le jour de l'ouverture, les voilà en circulation trois mois plus tôt; il n'y a pas jusqu'aux couleurs qui ne se trouvent modifiées pour se conformer sans doute au renseignement que nous avons donné n° 372 et qui est autrement exact que ce fameux arrêté.

Enfin, puisque les collectionneurs servent de point de mire aujourd'hui, que les finances les plus délabrées se rétablissent grâce à leur concours, nous réclamons une quatrième série à l'occasion de l'exposition de Bruxelles qui aura lieu *peut-être* en 1895 ou 1896, ou plus tard... On pourrait, par exemple, reproduire dans l'exercice de ses fonctions, *Manneken-Pis*, le plus ancien bourgeois de Bruxelles, lequel aurait certainement du succès auprès des collectionneurs, aucun type de ce genre ne s'étant encore présenté ainsi. Il y aurait même moyen de varier les types en montrant *Manneken-Pis* dans ses trois différents costumes, et pour ne pas effaroucher la pudeur de notre ministre, il serait muni de son parapluie qu'on ne lui donne que dans les circonstances tout à fait exceptionnelles.

#### BOLIVIE.



toutes lettres; en haut et en bas, un gros chiffre valeur.

Les timbres lithographiés ont fait leur temps. Ils ont été remplacés par les timbres au type ci-contre, portant les armoiries de la République dans un ovale avec l'inscription : *Correos de Bolivia* et la valeur en

Gravés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

1 centavo, bistre-jaune
2 — orange
5 — vert
10 — bistre-brun
20 — bleu
50 — brun-violet
100 — chair

Les enveloppes sont au même type et de deux valeurs, en un format : 155 × 84 mm :

5 centavos, vert	sur chamois
10 — bistre-brun	— —

Les cartes sont aussi d'un seul type. Il y en a deux ordinaires et une avec réponse. Naturellement celles ordinaires n'ont pas : *con respuesta pagada* comme l'annonce notre modèle :

1 cent, bistre sur vert pâle
2 — bleu — chamois
2 — 2 — — —

Les cartes avec réponse sont percées à la séparation et ont l'attache D.



PREMIERE EN 1871 LA 20  
UNION POSTAL UNIVERSALE

BRÉSIL.

La carte-lettre 80 reis continue à avoir le cartouche noir à l'angle gauche supérieur mais ne couvre plus l'inscription qui s'y trouvait par erreur. De plus, l'avis : (*nesto lado só o ende-reço*) est aujourd'hui en italique :

80 reis, rouge et noir sur bleu
80 — — — — rose

La première de ces cartes-lettres a paru en novembre et la seconde en décembre 1893.

L'enveloppe 100 reis, rouge, format 160 × 90 nous est signalée en deux variétés :

100 reis, sans couleur
100 — rouge et sans couleur

Le second timbre de cette dernière est imprimé à l'angle inférieur droit.

L'impression des timbres, qui se faisait jus- qu'ici sur enveloppes pliées, laissant par conséquent une empreinte en relief sur la patte

postérieure, a lieu aujourd'hui sur enveloppes ouvertes. Le format 135 x 108 m/m qui nous arrive ainsi, a le cadre refait avec toutes les inscriptions plus petites qui paraissent ne former qu'un seul mot: *Correio* a les lettres plus rapprochées tandis que *reis* les a plus éloignées: 1 de 100 est plus maigre:

100 reis, rouge-carmain sur blanc-jaunâtre

L'hôtel des monnaies, où s'impriment les timbres, étant très exposé au feu des insurgés à Rio, a dû abandonner tout tirage, ce qui fait que certains bureaux, entre autres celui de San Paulo, commencent à manquer de timbres... Aurons-nous des émissions provisoires?

Le nouveau règlement des postes doit commencer le 1<sup>er</sup> mars, élevant le port des cartes-lettres de 80 à 100 reis. (Ces cartes-lettres sont-elles prêtes?) Par la même occasion, les timbres de journaux seront supprimés.

BULGARIE.

Nous recevons le *timbre-taxe* 5 stotinki d'un type rappelant celui supprimé, mais différant par les points suivants:



Les inscriptions sont plus grandes ainsi que les cors de postes: les perles du cercle sont ombrées: le mot *neru* est entre étoiles, le chiffre à double trait: il y a ponctuation avant et après les mots du cadre, sauf en bas: la dimension est un peu plus large:

5 stotinki, orange foncé, sur pelure, piqué 11 12

Sur le même papier et avec la même piqure, nous avons le timbre-poste 10 stotinki:

10 stotinki, rose pâle

CEYLAN.

Vu la carte two cents sur 3 cents avec double surcharge, la première placée sur l'effigie, puis rectifiée plus bas:

2 sur 3 cents, lilas, surch. noire

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Il y a quelque temps (n° 364) nous annonçons la découverte du timbre fiscal 1 penny, brun, rencontré par un confrère anglais avec trois timbres-poste ordinaires 1 penny, sur une même lettre en date du 17 février 1865.

Nous venons de recevoir cette lettre en communication. Les quatre timbres sont placés dans l'angle gauche supérieur, le timbre fiscal

étant le premier dans l'angle. Le moindre examen démontre immédiatement que ce dernier timbre n'a pas toujours occupé la place qui lui a été donnée, la griffe ne correspondant nullement avec celle qui se trouve sur le bord de la lettre: enfin, pour prouver que le timbre fiscal avait servi sur la lettre, on a soulevé les timbres voisins en les plaçant en partie *sur* le fiscal, mais d'une façon assez maladroite, car ce dernier est aussi en *dessous* des timbres voisins.

La lettre est du 11 février 1866 et le cachet postal du 17 février même année et non 1865, comme il a été annoncé. Devons-nous faire remarquer que le timbre fiscal était remplacé depuis octobre 1864?

COLONIE (République).

Les *enbiertas*, type reproduit n° 350, nous arrivent comme suit:

- 30 centaves, noir sur chamais
- 40 — — — bleu pâle
- 50 — — — — vert pâle

CONGO PORTUGAIS.

Emission d'un 2 1 2 reis, au type des timbres des colonies portugaises de cette valeur:

2 1 2 reis, brun

CUBA.



TARJETA

POSTAL

*S. D.*

En este lado debe escribirse solamente la Dirección.

Carte nouvelle signalée par *F. B. J.* Le timbre est entre les deux mots: *Tarjeta postal*; il y a suppression de cadre. Dimension: 145 x 100 m/m:

5 c. de peso, vert sur chamais

Outre les timbres énumérés le mois dernier, nous avons reçu:

1, 2, 3, 4, 8 mil de peso, rose

Les autres valeurs 5, 10 cents n'ont pas vu leur couleur modifiée. En annonçant un 2 4 8 c. d'après un confrère, nous avons fait erreur, la valeur est 2 1 2 comme autrefois.



## DJIBOUTI.

On a créé pour ce trou de Djibouti une série de timbres qui sont tout simplement ridicules.

Les timbres d'Obock sont surchargés comme suit pour en faire une série provisoire. Le 5 centimes a les lettres DJ et un gros trait noir sur le cartouche inférieur: les 2 et 1 centimes ont : *Djibouti* 25 (50) en bleu; les 5 francs ont : *Djibouti* et le chiffre 1 sur 5; enfin il y en a avec *Djibouti*, tout seul, toujours en bleu :



	5 centimes,	vert et rouge, surch. notre	
25 c. sur 2	—	brun	bleu
50 — — 1	—	n. sur bleu	—
1 fr. — 5 francs,	—	rouge	—
5 —	—	—	—

## EGYPTE.

Un de nos confrères signalait il y a peu de temps une carte postale à 2 piastres. Renseignements pris, cette carte n'existe pas comme il fallait s'y attendre.

## EQUATEUR.



C'est le 5 sueres, télégraphe, qui a subi les outrages de la surcharge oblique. 5 centaros de bas en haut: vers la droite. Cette émission provisoire date du 20 décembre. Elle précède de quelques jours l'émission définitive à l'effigie du Président Rocafuerte, laquelle a dû paraître le 1<sup>er</sup> janvier : 5 cent sur 5 sueres, rouge-carmain et noir, surch. noire

## ESPAGNE.

Nous avons vu le timbre qui servait à donner la franchise aux lettres venant de l'armée du Maroc. C'est un ovale de 30 x 42 m/m, imprimé en violet vif et contenant les armes d'Espagne entourées de l'inscription : *Embajada extraordinaria de España en — Marruecos* :

Sans valeur, violet vif

Nous ne savons si le jeune Miguel Rodriguez Sanchez a été satisfait de sa récolte de carottes, toujours est-il qu'il en a fait une nouvelle série, toujours pour Méllilla, en divers types portant les noms des bataillons, compagnies, divisions, etc. (53 variétés).

Voilà un jeune homme qui ira loin...

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

L'I. B. Z. dit avoir vu la carte 1891, oblitérée, ayant le timbre valeur et l'inscription au milieu de la carte.

## FRANCE.

Deux nouvelles valeurs de *timbres-taxe* ont été émises le mois passé :

15 centimes,	vert
30 —	rose

Le *Journal Officiel* a publié le 4 février dernier les conditions d'un concours pour l'obtention d'un nouveau type de timbres-poste. Nous en attendons le résultat sans trop d'impatience.

## GRÈCE.

Il nous arrive par l'entremise de M. Napier, un 5 lepta, type 1861, imprimé en vert-jaune, sans chiffre au revers et piqué 11 1/2. On ne connaissait de ce type et de ce piquage que les 1 et 2 lepta. Ce nouveau venu aurait-il la même valeur ou aurait-il été créé pour faire le bonheur des timbrophiles? Nos amis de là bas pourraient peut-être élucider la question :

Type 1861 — 5 lepta, vert-jaune, piqué 11 1/2

## HAYDERABAD.



M. Koning nous a envoyé un 9<sup>e</sup> type du 1 2 anna, imprimé à droite sur enveloppe de format ordinaire (137 x 80 mm) et le papier blanc vergé; la patte est ornée du premier des deux dessins ci-haut :

1 2 anna, brun-jaune

On remarquera que les deux côtés du timbre annoncent un travail inachevé.

Le même, nous a fait voir, au même format, papier blanc vergé, mais avec la patte ornée du 2<sup>e</sup> des deux dessins :

1 anna, brun

## HOKKAI.

Le *Monthly Journal* décrit une enveloppe et une carte postale préparées par MM. Waterloo & fils. \* Le timbre est imprimé à droite; il est du type des timbres adhésifs. Au centre supérieur de la carte est un dessin représentant un cheval et un buffle avec une lance et quelque

chose qui ressemble à une massue croisée entre eux, paraissant adorer le soleil au dessus duquel est une sorte d'éteignoir ou fumi-vore ! A droite est : *Holkar State — Post card*, en deux lignes et à gauche deux lignes d'inscription en caractères indiens, dont une troisième court en travers; en dessous de celle-ci, quatre lignes pour l'adresse, la dernière très courte complétant la formule de la carte dont l'impression est sur carton lilas, en couleur d'un côté seulement.

L'enveloppe est d'un papier mince, velin blanc, avec patte inférieure et supérieure unies et en pointe :

Enveloppe : 1 2 anna, lilas-brun sur blanc, 124 × 96 m/m  
Carte : 1 4 — orange — lilas, 125 × 86 —

## HONGRIE.

La carte avec réponse destinée à la Croatie a son avis sur une longueur de 91 m/m au lieu de 93 :

2 1 2 kreuzer, bistre

## INDES ANGLAISES.

UNIVERSAL POSTAL UNION · UNION POSTALE UNIVERSELLE  
BRITISH INDIA · GRANDE BRITANNIQUE  
POST CARD · CARTE POSTALE  
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE · DE CÔTÉ, L'ADRESSE SEULEMENT À L'ADRESSE



THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE · DE CÔTÉ, L'ADRESSE SEULEMENT À L'ADRESSE

La carte provisoire 1 anna n'est plus. Elle a été remplacée par le type ci-haut, qui sert en même temps pour la carte simple et pour celle avec réponse.

La 2<sup>e</sup> partie de la carte avec réponse a en plus un trait sous la cinquième ligne et les mots : *Reply — Réponse*.

La carte simple a les deux dernières lignes de l'en-tête, remplacées par : *The address only*, etc., sur une ligne.

Impression de couleur sur carton chamois :

1 anna, bleu  
1 1 1 — — attache a

## ITALIE.

M. E. Diena nous écrit :

Le Ministère des Postes et Télégraphes annonce ce qui suit :

Ayant dû procéder à un nouveau tirage de timbres poste à 45 centesimi, on a songé à les obtenir en une couleur plus claire dans le but de rendre plus visible l'impression de l'oblitération, ce qui s'est déjà pratiqué pour le 25 centesimi.

Les nouveaux timbres seront distribués sous peu et mis en usage en même temps que ceux actuels de la même valeur.

C'est une manière fin de siècle d'annoncer l'émission d'un nouveau type (25 cent.), ajoutez notre correspondant, comme s'il s'agissait d'un changement de nuance.

## LIBÉRIA.

Le 8 cents, bleu, chiffre, 2<sup>e</sup> type, a, nous assure-t-on, été en usage. Il existe non seulement piqué 14, mais encore 12 et même non dentelé : il y en a donc pour tous les goûts :

8 cents, bleu, piqué 12, 2<sup>e</sup> type  
8 — — non dentelé, —

## LORENZO MARQUES.

En se séparant du Mozambique a reçu un timbre 2 1/2 réis, brun, au type des autres colonies portugaises de cette valeur :

2 1 2 réis, brun



## MAROC.

Voici le type du timbre décrit en janvier dernier.

## MEXIQUE.

Une nouveauté " intéressante " est décrite par le *Monthly Journal*. C'est la carte 2 cent avec le petit condor au sommet. Elle a toutes les autres inscriptions de l'union postale, mais *Carte postale* est omis et *Tarjeta postal* est imprimé au centre :

2 cent, carmin et vert

## MONTÉNÉGRO.

On nous annonce au type en cours :

1 novtch, bleu  
20 — brun-rouge  
30 — brun foncé  
50 — outremer  
1 florin, vert foncé  
2 — carmin foncé

La raison de toutes ces émissions au Monténégro ? La présence à Cetigne de ce particulier

à qui nous devons déjà les surcharges de St-Marin et qui fait annoncer, sous le nom de sa femme, M<sup>me</sup> L. B., toutes sortes de choses abraacadabrantes...

SABHA.

Dans un lot de cartes 14 anna, service, nous en trouvons quelques-unes avec les armes renversées :

Carte de service : 14 anna, brun-rouge, surch. noire

NATAL.

POST CARD



NATAL

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



M. Forbin nous a fait voir la nouvelle carte provisoire de 1 1/2 penny, devenue 1/2 penny, rien que par la suppression du premier mot : penny, en le biflant en brun. On avait parlé de la surcharge : 1/2 d. Existerait-elle réellement ?

1 1/2 p. sur 1 1/2 p., brun, surch. brune

NORD DE BORNEO.



La série des timbres qui ont été reproduits dans un de nos précédents numéros est complétée par les suivants sans autre changement au type que le nom : *State of North Borneo* :

1 dollar, vermillon
2 — vert
5 — violet
10 — brun
25 — bleu foncé

Il paraît que le 25 dollars a existé avec l'ancienne dénomination : *British North Borneo, Postage & Revenue*.

NORVÈGE.

D'après l'*L. B. J.* les timbres actuels ont les lettres romaines au lieu d'égyptienne NORGE au lieu de NORGE Ce changement existerait sur les valeurs ci-après :

3 öre, jaune-rouge
5 — vert pâle
20 — bleu

NOUVELLE-CALÉDONIE.

Nous avons parlé dans un de nos précédents

numéros d'un timbre de 25 c. pour les correspondances militaires d'après l'*Avenir des Timbres*. Notre confrère nous dit que nous nous sommes trompé; que ce timbre avait bien un chiffre 25, mais comme numéro d'ordre. Si nous nous sommes trompé n'est-ce pas un peu parce que notre confrère a écrit : " 25 gris-bronzé sur papier rouge ? ", il nous semble que cela n'annonce pas précisément un numéro d'ordre.



NOUVELLE GALLES DU SUD.

On nous a montré le 1 shilling brun, surchargé OS en rouge et oblitéré : 12 septembre 1889 :

1 shilling, brun, OS en rouge

OBOK.

Il ne sont pas beaux les nouveaux timbres et surtout mal gravés. En voici du reste le type.



Au centre d'un cadre oblong est un groupe de guerriers. C'est du moins ce qu'on nous affirme.

Celui du milieu s'abrite derrière un bouclier qui ne ressemble pas mal

à une cible; celui de droite, accroupi de singulière façon, n'a pas les allures bien guerrières; au-dessus, est une banderole sur laquelle on lit : *République française* et la valeur entre ces mots, dans un petit cercle; plus haut : angle gauche : *Obock* en caractères éthiopiens, et angle droit : *Obock* en caractères arabes; à gauche du cadre : *Colonies*; à droite : *Postes*; en bas, au milieu : *Obock 1893-94* en lettres blanches sur fond de couleur. Mettre le millésime 1893 sur un timbre qui paraît en 1894, c'est un comble.

Ces grands placards sont imprimés en deux couleurs sur papier blanc quadrillé et non dentelés. Le cartouche inférieur, les inscriptions des angles sont d'une couleur, le reste d'une autre :

1 centime, noir	et carmin
2 — brun-violet	— vert
4 — —	— brique
5 — vert-bleu	— brun
10 — noir	— vert

15 centimes, bleu	et carmin
20 — orange	— violet
25 — noir	— bleu
30 — bistre	— vert
40 — vermillon	— bleu-vert
50 — carmin	— bleu
75 — lilas	— brique
1 franc, réséda	— violet

## PHILIPPINES.

Nouvelles cueillies dans l'*Aceuir des Timbres-poste*. Au type Bébé :

2 48 c. de p., gris

A remplacé le timbre bleu même valeur.  
Au même type, il y aurait pour 1894 :

18 de centavo, brun clair
1 mil de peso, olive
2 — — —
5 — — —
2 c. de peso, carmin
5 — vert-jaune
8 — brun-violet
10 — carmin
15 — rouge

## PORTO-RICO.

Le *Courrier des Timbres-poste* complète le renseignement donné par nous le mois passé d'après un confrère parisien, en ajoutant les valeurs suivantes pour l'émission de 1894 :

12 mil de peso, brun clair
1 — — bleu
2 — — chair
4 — — brun-jaune
1 cent. — brun
3 — — olive
8 — — violet foncé
20 — — rose vif

Ce dernier a été annoncé par erreur le mois dernier comme étant bleu ciel.

Il y aurait encore :

2 cent. de peso, violet vif

La carte postale, dit-on, est carmin au lieu de vert :

3 c. de peso, carmin

La pièce suivante est relative au timbre jubilaire émis à l'occasion de la découverte de l'île, par Christophe Colomb.

**Administration centrale des Contributions et Reventes de l'île de Porto-Rico.**

L'Excellentissime Señor Intendant général à la date du courant, dit à cette administration ce qui suit :

Par le Ministère d'Outremer, sous le numéro 483 et à la date du 18 du mois courant, il est fait savoir à l'Excellentissime Señor gouverneur général l'ordonnance royale qui suit :

Excellentissime Señor.

Ayant rendu compte de la lettre officielle de votre Excellence, numéro 598, date du 30 septembre dernier

de la requête qu'elle a remise, dressée par MM. Don Fernando Zegri et Don José Prast, habitants de Mayaguez, demandant que la correspondance de l'intérieur de l'île, le 19 novembre prochain, soit affranchie au moyen de timbres spéciaux de la valeur de 3 centavos, afin de commémorer le quatrième centenaire de la découverte de l'île, et comme des avis émis par cette Intendance générale, par l'administration générale des postes et le bureau correspondant du secrétariat et ce gouvernement, il résulte que l'autorisation sollicitée n'interrompt pas la marche de l'administration, ni ne préjudicie pas les intérêts du trésor, à condition que le débit et le produit des timbres mentionnés restent à charge et au bénéfice de la Hacienda: considérant qu'il s'agit par ce moyen de contribuer à perpétuer un événement glorieux pour la nation, et que le désir patriotique des solliciteurs, en donnant le plus grand éclat au souvenir de cet événement, montre le constant amour et la fidélité des populations à la métropole; et nonobstant cela, le Gouvernement de Sa Majesté considérant qu'il ne peut, sans manquer à l'accomplissement des dispositions légales en vigueur, imposer comme obligatoire une augmentation de l'affranchissement de la correspondance, bien que ce soit, ainsi qu'il est demandé à l'intérieur de l'île et pendant un seul jour;

S. M. le Roi (Q. D. G.), et en son nom la reine régente du royaume a bien voulu ordonner qu'il soit fait savoir à V. E. la satisfaction, avec laquelle il a vu l'enthousiasme de cette île, se disposant à célébrer le souvenir de sa découverte, dans lesquels desseins la mère patrie les accompagne;

A résolu ce qui suit :

1° Que la circulation de timbres spéciaux, destinés à commémorer le quatrième centenaire de la découverte de l'île est autorisée pour l'affranchissement de toutes classes de correspondance intérieure seulement et le 19 novembre prochain;

2° Que des remerciements soient adressés en son nom à MM. Don Fernando Zegri et Don José Prast, pour le don au trésor du montant des timbres qui se débiteront en le dit jour;

3° Que le public reste libre d'employer ce jour-là soit les timbres commémoratifs, soit les officiels qui sont en circulation pour l'affranchissement de la correspondance intérieure;

4° Que lorsque l'import qui représente l'affranchissement excède le prix des timbres spéciaux, il se complètera, pour couvrir les fractions, au moyen de ceux qui leur correspondent entre les séries distinctes qui sont officiellement en circulation;

5° Que le tirage des timbres se fera en la quantité que les pétitionnaires estiment nécessaire pour le débit;

6° Qu'un délégué de l'Intendance générale de la Hacienda, et un autre de l'administration des contributions de concert avec les pétitionnaires assisteront au travail de la fabrication; le travail terminé, la pierre lithographique devra être détruite devant cette commission, les personnes commissionnées par l'administration prenant charge des timbres, après acte que signeront tous les membres de la Commission;

7° Que dans le dit jour, 19 du mois, et après avoir terminé, les débiteurs feront remise des timbres restants aux administrations respectives de Hacienda, lesquelles les remettront à l'Intendance générale, qui, après inven-

taire, ordonnera leur destruction en présence de la même commission qui intervint dans la remise, de laquelle opération il sera dressé l'acte correspondant. Et sa mise à exécution ayant été décidée par S. E. à la date d'hier, je la transmets à V. S. pour sa connaissance et les mêmes effets.

Que ceci soit publié dans le journal officiel pour la connaissance générale.

Puerto-Rico, 6 novembre 1893.

L'Administrateur Central,  
ANTONIO DE OJIZAGA.

#### PORTUGAL.

D'après *F. B. Z.* la carte 20 réis avait reçu la surcharge tardive : *Valido 1893*, en noir :

20 réis, rose, surch. noire

#### PROTECTORAT BRIT. DES CÔTES DU NIGER.

### NIGER COAST PROTECTORATE



*Protectorate :*

2 poëce, outremer, surch. noire

Les timbres-poste au nouveau type ont été mis en usage en janvier dernier.

#### PETTIALLA.

Le *Ph. J. of Great Britain* signale la carte avec réponse ayant la première partie surchargée en deux mots : *Pet Palla* et piquée (à la séparation) :

11 ÷ 11 anna, brun sur blancs

#### ROUMANIE.

En attendant les nouveaux timbres, ceux qui ont cessé de plaire ont été imprimés sur le papier à filagramme P R qui doit être employé pour les nouveaux élus. Nous avons vu :

3 bani, mauve,	piqué 13 12
5 — vert émeraude,	— —
25 — bien pâle,	— —
50 — orange,	— —

Les autres valeurs 1 1/2, 10 et 15 bani ont le même piquage, mais continuent à avoir le papier uni.

Un journal français assure tenir la carte avec réponse 10 ÷ 10 bani tenant du côté

ganche, ce dont nous doutions, ayant reçu cette carte, les deux parties tenant par le haut.

RUSSIE.

ВОРОНЕЖ (*Moscou*). — De nouveaux timbres sont en usage depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1894. Voici



les types rappelant les timbres supprimés. Ils ont aujourd'hui le millésime 1894 ce qui promet d'autres émissions: les inscriptions du bas donnent leur emploi comme suit :

2 kop. : *Dlia Banderolei* (pour banderoles).

4 kop. : *Dlia Pysiem i obiarleni* (pour lettres et informations).

8 kop. : *Dlia Zakaznikki i dien eigenikke Pysiem* (pour lettres recommandées et avec valeurs).

20 kop. : *Dlia paketof ic Li Vista* (pour paquets de la grandeur d'un quart de feuille).

En haut : *Oplotshennata* (payé) pour les timbres-poste et *Dolgovata* (à payer) pour les timbres-taxe.

Lithographiés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1 2 :

<i>Timbres-poste :</i>	2 kop., indigo
—	1 — bleu foncé
—	8 — vert
—	20 — outremer
<i>Timbres-taxe :</i>	2 — bistre-jaune
—	4 — rouge
—	8 — carmin
—	20 — rose

ЕЛИЗАВЕТГРАД (*Cherson*). — La couleur des 2 et 5 kopecks est changée :

2 kopecks,	brun-rouge
5 —	jaune d'or

МОСКОВСКИЕ (*Tamboff*). — Signalé par le *Monthly Journal* un nouveau timbre ayant les armes dans une bande avec inscription circulaire: inscription arquée au-dessus et valeur en lettres sur un cartouche en-dessous: cadre rectangulaire intérieur avec chiffres dans un cercle aux angles :

5 kopecks, rouge et bleu, piqué 11

LONGA (Saint-Petersbourg). — Vient de paraître



le nouveau 7 kopecks ci-contre. L'inscription se lit : *Zemskaya Potchta Longeskaho Oujez (da) S. P. B. g.* (Poste rurale du district de Longa du gouvernement de Saint-Petersbourg); en bas : *Ziem kop. (7 kopecks)*. Imprimé en lithographie sur papier blanc, piqué 11 1/2 : 7 kopecks, bleu

OCHANSK (Perm). — On a trouvé dans les papiers de l'administration que le type ci-contre, imprimé en 1,785 exemplaires, avait été le premier émis. Son emploi aurait commencé en 1872 et non en 1871. Par ce fait, l'ancien 1<sup>er</sup> type devient second.



Imprimé en couleur sur papier blanc : 3 kopecks, bleu vit

Les timbres de 10 kopecks 1891 n'étant plus en usage on en fait emploi pour 2 kop. en les surchargeant comme ci-contre d'un chiffre 2 gros comme le poing. Il y en a eu 1,380 qui ont été arrangés de cette façon :



2 sur 10 kop., bleu et or, surch. noire

La commande des 2 kop. étant arrivée, les timbres surchargés ont été retirés de cours et le stock brûlé. C'est du moins ce qu'on nous dit. Parmi les nouveaux débarqués se trouvait une feuille à l'état non dentelé :

2 kopecks, vert-jaune

OPORUCKA (Pskoff). — Le timbre de 1885-89 n'est plus rose, mais bleu :

5 kopecks, bleu foncé, piqué 11 1/2

Une enveloppe au type janvier 1892 avec fond uni. vient d'être émise. Nous en avons vu le format 142 x 116 mm avec le papier blanc vergé et le timbre imprimé à droite :

2 kopecks, carmin

OSTROW (Pskoff). — Un nouveau timbre à 3 kop. rappelant le 5 kop dont il a les inscriptions, vient de paraître. Voir le type ci-contre.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :

3 kopecks, vert



OSTROWSKA (Novgorod). Le timbre reproduit le mois passé existe en six variétés placées sur une ligne horizontale et répétées quatre fois à la feuille :

3 kopecks, noir sur jaune, 6 variétés

VARIÉTÉ.

Non dentelé verticalement.

3 kop., noir sur jaune

Vient d'être remplacé par des timbres imprimés sur papier vert :

3 kopecks, noir sur vert, 6 variétés

SAINT-MARIN.

Une nouvelle de *L. B. Z.*, qui mérite confirmation est que le mandat-poste à 10 centesimi aurait servi comme carte-postale !



SALVADOR.

Nous reproduisons le timbre signalé le mois passé portant la surcharge verticale : *un centavo*.

La nouvelle série est en cours depuis le 1<sup>er</sup> janvier dernier. Le type représente dans un ovale central une femme debout personnifiant la République et tenant un drapeau; des volcans dans le fond; au-dessus de l'ovale : *Correos del Salvador*; au-dessous, la valeur en lettres; à gauche supérieur : *C. A. (Central America)*, et à droite : *1894*; chiffres dans les angles inférieurs.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 1 centavo, brun foncé
- 2 — bleu
- 3 — carmin
- 5 — jaune-brun
- 10 — violet
- 11 — vermillon
- 20 — bleu foncé
- 25 — orange
- 50 — gris
- 1 peso, bleu-noir

L'Écho de la Timbrologie nous dit que les enveloppes et les bandes sont au même type en relief blanc et des valeurs ci-après :

Enveloppes	1 centavo, brun	sur blanc uni
— 3	— vermillon	—
— 5	— bistre	—
— 10	— violet	—

<i>Enveloppes</i>	11 centavos, carmin	sur blanc uni
—	20 —	bleu —
—	22 —	vert —
<i>Bandes</i>	2 —	bleu foncé sur blanc vergé
—	3 —	vermillon —
—	10 —	violet —
—	11 —	carmin —

## SHANGHAÏ.



Il avait été décidé en principe qu'on émettrait pour l'émission jubilaire du 17 novembre dernier, un timbre spécial de 2 cents. Mais trouvant ensuite que l'occasion était trop favorable pour ne pas porter un grand coup à la bourse des collectionneurs, on s'est ravisé en décrétant qu'un supplément d'émission jubilaire aurait lieu le 1<sup>er</sup> décembre, tant pour les timbres-poste que pour les enveloppes, les bandes, les cartes postales et les cartes-lettres et qu'ils recevraient la surcharge oblique : *1843 Jubilee 1893*. Il n'y a que les *timbres-taxe* qui ont échappé à la surcharge. Et encore il ne nous étonnerait pas d'apprendre qu'ils ont subi le même sort que tous les autres. Ont tout pourquoi se gêner ?

## Résumons :

<i>Timbres-poste</i> :	1/2 cent,	orange et noir,	surch. noire
—	1 —	brun	—
—	2 —	vermillon	—
—	3 —	bleu	—
—	10 —	vert	—
—	15 —	jaune	—
—	20 —	mauve	—
<i>Enveloppes</i> :	1 —	brun	—
—	2 —	vermillon	—
—	5 —	bleu	—
<i>Bandes</i> :	1/2 —	orange	—
—	1 —	brun	—
—	2 —	vermillon	—
<i>Cartes postales</i> :	1 —	brun	—
—	2 —	violet	—
<i>Cartes-lettres</i> :	1 —	brun	—

Un confrère donne l'avis d'émission :

*Local Post office.* Le Conseil municipal a décidé de faire une émission d'une quantité limitée des timbres-poste ordinaires avec la surcharge : \* Jubilee 1843-1893. \*

PAR ORDRE

1<sup>er</sup> Décembre 1893.

## SIERRA-LEONE.

Une enveloppe pour lettres enregistrées, valeur 2 pence, est annoncée. Elle aurait, comme toutes les autres, l'effigie en relief de Victoria.

## TUNIS.

Les timbres réimprimés de la première émission se délivreraient à un guichet *spécial* ! de la poste de Tunis.

## TURQUIE.



Depuis le 1<sup>er</sup> février, circulent de nouveaux timbres pour imprimés. Ce sont les actuels surchargés de l'inscription noire, en caractères turcs : *Matbaha*, que nous traduisons avec la facilité qu'on nous connaît par : *Imprimé* :

10 paras, vert,	surch. noire
20 — rose,	—
1 piastre, bleu,	—
2 — ocre-brun,	—
5 — lilas,	—

Nous nous demandons avec anxiété s'il n'y a pas de timbres avec surcharge reaversée et si le 2 piastres existe en tête bêche ? En tout cas on nous promet qu'il n'y aura pas de surcharge bleue et rouge.



## ZANZIBAR.

Voici en quoi consiste la surcharge des timbres français, dont nous avons parlé antérieurement : elle est tout simplement belle dans sa simplicité :

12 anna sur 5 c., vert,	surch. rouge
1 — — 10 — N s'violet,	—
2 1/2 — — 25 — N s'rose,	—
5 — — 50 — rose,	—
10 — — 1 fr., olive,	—

L'émission date de fin 1893.

## ZULULAND.

D'après *F B Z*, les timbres de Natal 1882 y seraient employés avec la surcharge : *Zululand*, en noir :

6 pence, violet, surch. noire
-------------------------------

## Au Bénin.

Un de nos amis, le capitaine, mettons trois ou quatre étoiles, brûlant du désir de visiter le Dahomey, de voir toutes les curiosités de ce charmant pays : monuments, musées de peintures, la brousse, la brousse surtout, voire même faire la connaissance du terrible Behanzin et de ses Amazones, ne trouva rien de mieux que d'aller guerroyer là bas. Sa curiosité une

fois satisfaite et n'ayant d'autre colonne à contempler!! que celle de ses troupes, il ne tarda pas à se rappeler qu'il était timbrophile; qu'il nous devait une enquête sur les surcharges qui n'avaient jamais soulevé bien haut notre enthousiasme et dont nous n'avons par conséquent pas dit tout le bien qu'elles méritaient. C'est à partir de ce moment que notre ami se met résolument à l'œuvre. Il commence par visiter tous les différents bureaux de poste qu'il peut rencontrer, ainsi que toutes les factoreries de la côte et de l'intérieur; puis pour mieux réussir dans son entreprise et qui sait, peut-être aussi pour se faciliter la tâche, il intéresse à ses recherches son propriétaire, un mricand grand teint, d'un noir indégorgeable, descendant d'un Grand Portugais quelconque et répondant au nom pompeux d'Almeida. Li content de faire plaisir à petit blanc, alla immédiatement visiter : P. Moro. G. Popo. Bruketé. Gdorney, Whydah. etc., etc., pour rapporter fidèlement à petit blanc, tout ce qu'il a pu obtenir.

De l'association du blanc et du noir il reste acquis que les surcharges sont bien employées partout et qu'elles n'ont pas été créées uniquement pour les collectionneurs : la parfaite honorabilité de notre correspondant nous est un sûr garant de ce qu'il nous écrit. Pour ce qui est des variétés, elles sont dues surtout à la parfaite insouciance avec laquelle elles ont été faites et ensuite à la mauvaise application du timbre à main qui n'a donné souvent que des mots incomplets.

Voici ce qu'on nous apporte avec surch. noire :

*Timbres-poste, type 1881, 5 centimes :*

1<sup>o</sup> Sur une feuille de 25 nous voyons la surcharge horizontale *Bénin* en haut, reproduite : BÉNIX, ÉXIX, sans surcharge.

2<sup>o</sup> Sur un autre groupe oblitéré : *Whydah 16 février 1893* : XIXIX, BÉ IX.

3<sup>o</sup> Sur une feuille de 25 timbres, 15 centimes, même type, papier non quadrillé : sans surcharge, XIXXIII, BÉN. ÉXIX, XIX, BÉNIX, BE.

4<sup>o</sup> Un timbre oblitéré ayant : BÉNIX en surcharge oblique bleue de bas en haut vers la gauche et trouvé à Arikiti.

5<sup>o</sup> Un timbre 40 centimes surchargé en *bas* : XIXXIV

6<sup>o</sup> Un timbre de 75 centimes surchargé en *bas* : XIXXIII

Les valeurs 30, 35, 40, 75 centimes et 1 franc sont introuvables aujourd'hui, nous dit notre

correspondant, les timbres au type allégorique étant en usage depuis *longtemps*. Et cependant un timbrographe \* tous droits réservés, écrivait il y a un mois que la série spéciale au Bénin n'avait pas encore paru le 1<sup>er</sup> février 1893 alors que ces timbres se trouvent dans tous les albums, sauf peut être à St-Omer.

Passons aux cartes. Voici celles qui nous arrivent :

1<sup>o</sup> 10 centimes, noir sur violet :

a. *Bénin* en haut.

b. — — renversé.

c. — en bas.

d. — — renversé.

2<sup>o</sup> 10 + 10 centimes, noir sur bleu pâle :

a. *Bénin* en haut, sur les deux cartes.

b. — — — la 1<sup>re</sup> partie, non surch. sur la 2<sup>e</sup>.

c. — en bas. — les deux cartes.

d. — — — la 1<sup>re</sup> partie, non surch. sur la 2<sup>e</sup>.

e. — en oblique. — les deux cartes.

f. — — — la 1<sup>re</sup> partie, non surch. sur la 2<sup>e</sup>.

En cartes-lettres, nous recevons :

A. *Piqûre B. (Voir Timbre Poste n° 374.)*

*BÉNIX, en haut :*

15 centimes, bleu sur gris, surch. noire

25 — — noir — rose — —

*BÉNIX, en bas :*

25 centimes, noir sur rose, surch. noire

*BÉNIX, en bas renversé :*

15 centimes, bleu sur gris, surch. noire

15 — — noir — rose, — —

*BÉNIX, en haut et en bas, renversés :*

25 centimes, noir sur rose, surch. noire

B. *Piqûre A.*

*BÉNIX, en bas, bords non gommés :*

25 centimes, noir sur rose, surch. noire

Tout ce que nous renseignons ici nous a été expédié par notre correspondant et ami.

### MM. les faussaires.

Nous n'avons jamais pris l'engagement \* de faire disparaître les faussaires sous le torrent de nos dénonciations et de notre colère, mais toutes les fois qu'il nous a été signalé une fraude, nous n'avons pas manqué d'en avertir nos lecteurs, ce qui vaut mieux.

Le faussaire que nous dénonçons en août dernier n'ayant pas été inquiété pour ses enve-



loppes de St-Petersbourg et de Moscou, s'est remis à l'œuvre et a fait de nouveaux types. Voici ce qu'on nous écrit :

*St-Petersbourg.* — Les têtes de l'aigle ressemblent à celles de petits poulets avec becs pointus et ouverts; les petites couronnes n'ont pas de croix au-dessus, elles ont plutôt l'apparence d'un pot renversé. La distance entre les ailes et le cercle intérieur est moindre : la queue est en éventail.

*Moscou.* — La couronne d'en haut repose sur les deux petites couronnes au lieu d'en être détachée : sur l'original, les ailes ont des deux côtés sept plumes avec bouts arrondis : sur la falsification, il y a huit plumes avec extrémités pointues. La pièce du milieu, dans un coin séparé, n'est pas ronde, mais ovale.

*Suisse.* — Le 10 rappen, rayon 11, de avril 1850, avec croix blanche entourée d'un trait a été contrefait à la perfection. On s'est servi du timbre d'octobre 1850 en ajoutant les traits nécessaires. Pour que le faussaire ne puisse remédier à l'imperfection de son travail, nous nous abstiendrons de dire par où il pèche.

*Mexique.* — Les timbres 1872 à grosses vergures ont été également contrefaits en modifiant le papier de ces timbres.

*Bésil.* — Tous les timbres à effigie paraissent coupés en deux et oblitérés par fantaisie. On en rencontre jusque 25 différents avec toutes sortes de combinaisons de valeurs : c'est un nouveau genre de carottes.

### Les timbres de Naples et de Sicile.

(Suite. — Voir n° 374.)

(N° 8031).

#### Administration des Postes.

*Direction Circonscriptionnelle de Naples.*

Naples, le 25 août 1862.

La Police de Naples m'a annoncé ce matin que d'après des renseignements qu'elle aurait reçus et les démarches qu'elle aurait faites, elle était arrivée à découvrir une fabrique clandestine de timbres-poste; elle me demandait en même temps de mettre à sa disposition quelques experts, dans le but de constater si la machine saisie et les outils y annexés ont réellement pu servir à une telle fabrication.

Après m'être assuré que les personnes qui avaient été employées dans la fabrication des timbres-poste auprès de la Direction Générale des Postes à Naples (actuellement supprimée) et maintenant au service chez cette Direction circonscriptionnelle, étaient entièrement étrangers à la fraude qu'on vient de découvrir, je chargeai les mêmes personnes de ce que la Police demandait. Ayant délégué deux agents de cette Direction à puiser tous les renseignements, je viens de recevoir le rapport qui suit :

Hier la Direction de Police, ayant eu connaissance qu'un individu faisait un trafic illicite de timbres-poste, procéda à l'arrestation de celui-ci; on le trouva en effet en possession d'une quantité de timbres qui, par la couleur et par l'effigie adultérant de Sa Majesté furent suspectés être faux.

Le détenu interrogé pour savoir de qui il tenait ses timbres assura qu'il les avait achetés d'un graveur ayant sa fabrique dans une chambre du troisième étage située dans une rue excentrique. Avant l'arrivée des agents de Police chargés de perquisitionner dans la dite chambre, le graveur, ayant sans doute appris l'arrestation du revendeur, put s'enfuir après avoir démonté la machine qui devait, suppose-t-on, lui servir à la fabrication des timbres, et après l'avoir brisée, par la rupture des vis et l'enlèvement de planches et autres outils. En plus de la machine et des objets en bois et en fer, brisés et renversés, la Police a jusqu'à présent pu mettre la main sur le double coin qui servait au gaufrage de l'effigie de S. M.; sur quelques morceaux de bois et fragments de papier provenant des bords de timbres-poste et sur une grande quantité de paquets de couleur et autres objets de nature à rendre plus grave le soupçon d'une fabrication frauduleuse de timbres dans la place indiquée.

L'individu signalé comme auteur de la fraude a déjà été condamné pour faux à sept années de réclusion. La Police avec l'assistance et l'aide des employés inférieurs de cette Direction est encore dans l'endroit signalé, cherchant à retrouver d'autres objets dans le but de pouvoir instruire un procès régulier.

En attendant, j'ai demandé à la Direction de Police de m'adresser quelques-uns des timbres saisis, pour pouvoir, à l'aide de ces pièces, supprimer la fraude et faire procéder à une inspection chez les débitants de timbres dans la ville.

Aussitôt qu'il me parviendra d'autres détails, sur ce fait, je considérerai de mon devoir de vous les communiquer immédiatement.

*Le Directeur du Compartiment,*  
(Signé) : C. VASSERL.

*Au Ministère des Travaux Publics,*  
*Direction Générale des Postes,*  
Turin.

(N° 8057).

#### Administration des Postes.

*Direction Circonscriptionnelle de Naples.*

Naples, le 26 août 1862.

Faisant suite à mon rapport d'hier, n° 8031, concernant la découverte d'une fabrique clandestine de timbres-poste à Naples, j'ai l'avantage de vous faire savoir que d'après ma demande, la Police locale a remis à cette Direction circonscriptionnelle, pour faciliter la vérification auprès des débitants de timbres autorisés, six timbres-poste de ceux trouvés chez les contrevenants, c'est-à-dire deux exemplaires de 10 grana, deux de 5 grana et deux de 2 grana.

Je vous adresse un exemplaire de chacun de ces timbres faux avec prière de faire constater par un expert (1) les différences avec les originaux que je serais d'avis de signaler au *Bulletin* de ce mois dans le but d'en informer les employés de poste.

Les différences que cette Direction a remarquées se-

(1) Sur la marge de la lettre on lit : \* Consulter M. Matratre. »

vaient pour les timbres de 2 grana, dans l'encadrement, qui, aux timbres véritables présentent des points bien nets, tandis qu'aux faux timbres ils sont indistincts: le papier est légèrement « suré au lieu de blanc, la gomme est épaisse et brillante, l'impression est en général très grossière; la barbe n'est pas bien marquée, contrairement à ce qu'on voit aux timbres authentiques.

*Le Directeur du Compartiment,  
(Signé) : C. VASSERI.*

*Au Ministère des Travaux Publics,  
Direction Générale des Postes,  
Turin.*

A ces lettres la Direction Générale des Postes répond dans les termes suivants :

(N° 20275).

A M. le Directeur Circonscriptionnel des Postes,  
Naples.

Turin, le 30 août 1862.

J'ai bien reçu vos honorés du 25 et 26 courant, n° 8031 et 8057, qui me portent des renseignements sur la fabrication des timbres que l'on vient de découvrir à Naples. J'approuve entièrement les mesures que vous avez prises pour découvrir les coupables et atténuer autant que possible le préjudice causé à l'Administration.

Toutefois je ne suis pas d'avis qu'il soit utile d'insérer au *Bulletin* l'exposé de la fraude pour mettre en garde les acheteurs, car sans peu l'introduction de timbres avec valeur exprimée en lire et centesimi empêchera de la continuer. J'ajoute qu'aujourd'hui même on adresse une circulaire contenant des dispositions sur l'introduction des nouveaux timbres.

Veillez continuer votre surveillance pour que la fraude ne reste pas impunie, et si parfois des lettres portant de faux timbres se présentent, adressez-les à l'autorité fiscale pour les mesures ultérieures.

*Le Directeur Général,  
(Signé) : G. BARBARA.*

(N° 8876).

**Administration des Postes.**

*Direction Circonscriptionnelle de Naples.*

Naples, le 4 septembre 1862.

Faisant suite à mes lettres du 25 et 26 août écoulé, n° 8031 et 8057, j'ai l'avantage de vous remettre une copie du Rapport présenté par le Bureau de Police de Naples, adressé à cette Direction, renfermant les renseignements les plus circonstanciés sur la falsification des timbres-poste, avec l'annonce de l'arrestation des auteurs principaux de la fraude. En suite de quoi j'ai fait les démarches auprès de l'autorité fiscale, dans le but que le procès soit régulièrement initié et complété.

*Le Directeur du Compartiment,  
(Signé) : C. VASSERI.*

*A la Direction Générale des Postes,  
Turin.*

Voici le rapport de la Direction de Police, annexée à la lettre précédente :

BUREAU DE POLICE DE NAPLES  
(Section Montecalvario).

Naples, le 1<sup>er</sup> septembre 1862.

Monsieur,

Après vous avoir annoncé la découverte d'une fabrique clandestine de timbres-poste, je considère de mon devoir

de vous donner des détails sur un fait qui intéresse beaucoup les finances de l'Etat. C'est ce que je vais faire par le rapport qui suit :

Depuis quelques jours le bruit courait en ville que des timbres étaient vendus par des particuliers; je songeais alors qu'ils devaient être faux ou tout au moins volés à l'Administration. C'est le samedi 23 août qu'un mouchard me fit savoir que la conduite du sieur Achille Cloffi, domicilié au n° 4, Vico Calvacatojo était très suspecte, soit par ses précédents soit par ses agissements actuels. Ayant trouvé le need de cette affaire, je chargeai l'agent actif et énergique, Ange Rega, de surveiller soigneusement le dit Cloffi. L'agent Rega avec d'autres gardiens se rendait dimanche matin dans les environs du domicile du dit Cloffi: quelque temps après il le vit descendre et se diriger vers la rue Cavone et précisément au Vico Papa et entrer au palais n° 6, en sortant plus tard avec un autre jeune homme avec lequel il se rendit Place de l'Eglise Montesanto. Le nommé Cloffi s'arrêta là et l'autre se porta dans la rue Gelso piccolo, sans que l'on put connaître l'endroit où il s'était dirigé: il en revint bientôt et se retrouva avec Cloffi, et suivant ensemble le même chemin ils entrèrent dans la maison d'où ils étaient sortis au Vico Papa. Plus tard, Cloffi en sortit seul: après avoir parcouru les rues Pignasecca, Forno vecchio, Maddaloni, s<sup>te</sup> Anna des Lombards et Fontaine Medina, il fut surpris à l'entrée de la rue Incoronata et conduit au Bureau de Police. Fouillé en présence du délégué M. Pannacci, il fut trouvé en possession d'un paquet renfermant sept autres plus petits et contenant des timbres de différentes valeurs, c'est-à-dire 100 à 1 carlino (soit 10 grana), 200 à 5 grana et 43 à 2 grana.

Sous la direction du délégué M. Pannacci, on procéda comme suit: Cloffi déclara d'abord avoir trouvé, par hasard, le paquet dans la rue, mais pressé par le Délégué il avoua avoir reçu ces timbres d'un jeune homme dont le nom lui était inconnu, promettant de le faire surprendre, si le paquet lui était rendu et si on le laissait libre de se porter au rendez-vous dans la rue Catalana. Cette proposition ayant été acceptée, le Délégué suivit le dit Cloffi et se porta à l'endroit désigné, où il put voir un jeune homme s'approcher de Cloffi et en recevoir le paquet en question. C'est alors que les deux individus furent conduits à ce Bureau où l'autre déclara s'appeler Joseph Tornatola de Litterio, âgé de seize ans, commis de magasin, domicilié n° 6, Vico Papa. Questionné sur la provenance des timbres, il répondit d'abord d'une façon identique à celle de Cloffi, mais lorsqu'il apprit que ses tournées du matin étaient connues, il déclara que le paquet lui avait été confié par un jeune homme dont il avait fait la connaissance au café, au dessous de la Porte Alba, et que la consignation avait eu lieu près de la porte cochère de la maison n° 1, rue Gelso piccolo.

Après avoir recueilli ces renseignements, le Délégué fit une perquisition minutieuse au domicile de Tornatola, se porta dans la rue que celui-ci avait indiqué, où il apprit par une femme qu'au premier étage se trouvait une maîtresse de jeunes filles, au deuxième un cordonnier et au troisième un père et son fils lesquels étaient sortis. Les soupçons s'arrêtèrent sur ces derniers: ils se confirmèrent lorsqu'à nuit close on ne vit rentrer personne, parce qu'ils avaient été probablement prévenus par une femme qu'on apprit plus tard être parente des locataires absents. Il se jugea alors autorisé à procéder à une perquisition et entrer dans la cuisine où il trouva deux fourneaux sur

lesquels il y avait deux petites bandes de papier revêtues d'une sorte de gomme telle qu'on en trouve au dos des timbres. Cette découverte encouragea l'Officier de Police qui, crochetaut la porte conduisant dans la dernière chambre, y trouva un *petit arsenal*, formé d'objets en fer, de roues avec pattes en fer de fonte, de tables longues et solides en bois sur lesquelles des fers à coulisse étaient fixés pour presses; des vis, des pivots, des roues, marteaux, scies, clefs, étaux, tenailles, limes, compas à vis, ciseaux, planches en tôle, coins de différentes espèces, un soufflet de forge, des boîtes à couleurs, cissoirs, poinçons portant au milieu la tête gaulfrée du roi Victor Emmanuel, deux flans en entree jaune mesurant le diamètre d'une monnaie de 12 carlins ou de 5 grana avec effigie gravée, enfin du papier pour servir à l'impression et une planche en fer sur laquelle était collé un morceau de timbre-poste.

D'après les documents et les lettres on put s'assurer que le domicile était loué à François et Gaëtan Nardone, père et fils, le premier connu comme faussaire et condamné déjà par la Cour spéciale de Naples en 1852 à sept ans de réclusion pour avoir contrefait le cachet de l'Administration du Chemin de fer et pour en avoir fait usage.

Ce que je viens de vous dire est le détail d'un fait fort intéressant qui a pu être découvert grâce à l'activité du Délégué, M. Pannacci. Il m'est agréable d'ajouter qu'à la suite de mes démarches les Nardone père et fils, ont été conduits dans les prisons du château Capuano où se trouvaient déjà les sieurs Clotti et Tornatola.

*Le Commissaire,*

(Signé) : PASCAL AVITABILE.

Le 10 septembre 1862 le Directeur Général des Postes remercie le Directeur divisionnaire à Naples des renseignements fournis.

D'après les documents que j'ai reproduits, on aurait trouvé seulement des faux timbres de 2, 5, 10 grana; à ces valeurs il faut ajouter le 20 grana qui vient sans aucun doute de la même source. Les timbres imités de cette série ont commencé à se présenter quelques semaines seulement après l'introduction de la série. 1<sup>er</sup> mars 1861, car j'ai un exemplaire du 10 grana oblitéré à Naples le 25 du même mois. La date la plus récente que j'ai rencontrée est du 30 août 1862: ces timbres ont donc pu passer encore à la poste quelques jours après la découverte de la fraude!

Du 2 grana je n'ai vu qu'un seul exemplaire, celui qui, avec un 5 et un 10 grana neufs était joint à la lettre du 26 août que je viens de reproduire. Ces timbres faux de toutes les valeurs sont gravés en *taille douce*, tandis que les originaux sont *lithographiés*. Le papier du 2 grana est légèrement azuré. Le mot POSTE est trop rapproché de la ligne inférieure du cartouche en haut, le fond ligné est moins serré, les points de l'encadrement sont indistincts, les mots D'É GRANA sont trop distancés; l'effigie est très mal réussie. La couleur est bleu terne.

L'exemplaire neuf du 5 grana joint à la lettre reproduite est entièrement conforme aux quelques pièces oblitérées que j'ai pu rencontrer. Les lignes verticales du fond sont confondues et trop serrées; la dernière lettre du mot GRANA est trop rapprochée de la ligne droite du cartouche inférieur; la petite croix qui se trouve en bas dans le carré gauche a son bras supérieur plus petit que l'inférieur. L'effigie a peu de relief, mais elle ne me semble pas différer de l'original comme dessin, sur laquelle je crois qu'elle a été calquée.

Du 10 grana je connais deux types: celui indiqué comme premier à l'article inséré au *Bulletin de la Société Française de Timbrologie*, je le signalerai ici comme deuxième, car il a été employé après l'autre, ainsi que les dates des cachets d'oblitération le prouvent.

Au premier type les lettres des mots POSTE et DIECI GRANA sont trop larges; le premier O de BOLLO est plus grand que l'autre et beaucoup plus ouvert qu'aux timbres vrais.

Nous avons appris par les documents reproduits que la perquisition chez le faussaire a fait retrouver plus d'un poinçon servant à l'impression gaulfrée des effigies; nous trouvons en effet que le 1<sup>er</sup> type se présente avec trois effigies bien différentes, celle qui d'après les dates d'oblitération a dû être frappée la première est d'une exécution très grossière, le cou est trop large, la partie postérieure de la tête trop pointue, la barbe est trop marquée, le nez est frapé, l'oreille trop rapprochée à la nuque; l'effigie au 2<sup>me</sup> type présente le front trop haut, la partie postérieure de la tête est moins prononcée, la barbe trop droite; l'effigie au 3<sup>me</sup> type est la plus affreuse, le pauvre roi paraît endormi, la tête semble appuyée en arrière, l'oreille trop grande et mal exécutée. Ce timbre au 1<sup>er</sup> type se présente en jaune-orange vif et bistre-jaune.

Le 2<sup>me</sup> type du 10 grana est mieux réussi: les lettres FR de FRANCO sont un peu éloignées des autres, les points blancs du cadre sont placés d'une façon irrégulière, les deux croix de Savoie qui se trouvent à la partie inférieure du timbre ont leurs bras de longueur différente. Ainsi que je l'ai remarqué pour le 5 grana, l'effigie est bien réussie quoique elle présente peu de relief, elle est probablement calquée sur un timbre original. Imprimé quelquefois en orange, plus souvent en orange vif.

Le 20 grana se présente dans un seul type qui me semble avoir reçu de petites retouches; A de FRANCO trop ouvert, le filet intérieur de l'ovale est trop fort, les croix aux quatre coins offrent des irrégularités. Cette valeur se présente avec les trois types d'effigies que j'ai tâché de décrire au 10 grana et avec l'effigie bien exécutée, qui serait calquée sur une authentique. Imprimé d'abord en bistre jaune, plus tard en jaune vif.

Le plus rare de ces timbres faux est à coup sûr le 2 grana, puis vient le 5 grana, en troisième le 20 grana: le 10 grana est assez commun, surtout du 2<sup>me</sup> type.

D'après M. Rondot (*Magasin Pittoresque*, 1864, p. 368) les faussaires auraient vendu des timbres pour une centaine de ducats (environ 425 francs), mais je crois ne pas me tromper en disant que le préjudice causé à l'Administration est plus important, les faux timbres ayant pu passer inaperçus pendant dix-sept mois.

(A continuer.) — EMILIO DIENA.

### Chronique des découvertes.

(Suite. — Voir n° 374.)

#### BRÈME.

Nous ne connaissions du type retouché 5 sgr., que les timbres percés et piqués; nous avons vu aujourd'hui le non dentelé :

5 sgr., vert-olive

#### ESPAGNE.

Emission du 1<sup>er</sup> janvier 1869. Nous avons décrit dans notre *Catalogue Prix-Courant* deux types faux du 50 mil<sup>e</sup> de esc<sup>e</sup> ayant affranchi la correspondance. Nous en avons deux autres, dont voici le signalement :

3<sup>e</sup> type. Les différences de la figure ne peuvent guère se constater que par comparaison. Les chiffres 50 des angles sont trop maigres; dans l'ovale le 5 est trop éloigné du 0; *correos*, à également les lettres *co* trop maigres et trop distancées l'une de l'autre: *n* est dans le même cas vis-à-vis de *n*; *os* inclinent vers la droite et semblent faire un mot; *España* à l'*s* mal faite et est plus petite que les autres lettres; *esc<sup>e</sup>* à l'*s* de travers et l'*o* trop rond, trop petit et par conséquent trop distancé du trait horizontal. La piquère est 14 comme aux timbres officiels :

50 mil<sup>e</sup> de esc<sup>e</sup>, violet foncé, violet-brun

4<sup>e</sup> type (rien de Bordeaux, donc pas de mystification). La lèvre supérieure n'avance pas comme au type officiel, l'extrémité du cou est

tant soit peu arrondie et touche presque l'ovale. Les chiffres 50 des angles sont trop allongés; *correos* à les lettres *os* trop rapprochées, l'*o* trop rond; *España* à toutes les lettres trop rapprochées; *mil<sup>e</sup>* à *m* et *s* trop larges; *esc<sup>e</sup>* à l'*o* trop long; piquère 14 1/2 :

50 mil<sup>e</sup> de esc<sup>e</sup>, violet foncé

Le 200 mil<sup>e</sup> de esc<sup>e</sup> a également été contrefait et dans des conditions exceptionnellement favorables aux faussaires. On reconnaît cette contrefaçon à la lettre *s* de *mil<sup>e</sup>* trop maigre, trop allongée; même observation pour cette lettre aux mots *esc* et *correos*; de à le *d* trop large et trop rapproché de *e*; *España* n'a pas les lettres assez larges; enfin l'ornement en forme de croix à droite est trop petit; piquère 14 1/2 au lieu de 14 :

200 mil<sup>e</sup> de esc<sup>e</sup>, vert

(A continuer.)

### Bibliothèque des timbrophiles.

Il nous arrive :

1<sup>re</sup> *Geschichte und katalog der Postwertzeichen des Königreichs Bayern* (Histoire et catalogue des valeurs postales du royaume de Bavière), par MM. Cornelio Joris et Otto Sedlmayr.

Comme l'indique son titre, cet ouvrage fait l'historique détaillé, par ordre chronologique, des valeurs postales de Bavière. Les auteurs signalent au début l'ordonnance royale du 5 juin 1849, introduisant les timbres dans le pays et fixant la nouvelle taxe postale intérieure à 3 kr., pour une distance de 12 milles, et 6 kr., pour une distance supérieure.

Les timbres sont de trois sortes : 1 krenzer, noir; 3 kr., bleu; 6 kr., rouge-brun.

Un décret de la même année règle l'oblitération de ces timbres (12 novembre 1849), dont la fabrication fut confiée aux soins du graveur F. Seitz, du fondeur Lorenz et de l'imprimeur Weiss.

Le travail de MM. Joris et Sedlmayr abonde surtout en documents.

*Catalogue historique des timbres-poste et entiers du Brésil*, par C. Ottoni Vieira. Cette brochure ne nous apprend rien de neuf. Certes, l'auteur s'est mis en quatre pour rendre son travail aussi intéressant que possible, mais il remet en question ce qui a été décidé depuis longtemps. Ainsi les papiers des premières émissions, il les attribue à l'inadvertance, quelques feuilles plus ou moins blemies se seraient glissées parmi les autres, alors que le

papier jaunâtre a bel et bien été employé à une époque et le bleu à une autre, principalement pour l'émission de 1844. L'auteur revient aussi sur les enveloppes employées soi-disant par les troupes brésiliennes, opérant au Paraguay. Que n'a-t-il consulté l'article du *Timbre-Poste*, de notre collaborateur M. Medeiros, paru en mars et avril 1867, il se serait abstenu de remettre en question ces enveloppes dues à la spéculation de quelques jeunes gens de Rio-de-Janeiro.

*Stamps and Stamp Collecting*, par le major Ed.-B. Evans. Cette brochure est éditée par la maison Stanley Gibbons, Limited, elle traite des timbres et de leur collectionnement, travail qui a déjà paru au *Monthly Journal* dans une suite d'articles. Il paraît vouloir servir de guide aux jeunes amateurs, en leur expliquant les diverses inscriptions que l'on peut trouver sur les timbres-poste et en leur donnant quelques détails utiles concernant leur mode d'impression et de fabrication du papier. Il est arrangé d'après un glossaire de la langue philatélique, système d'après lequel les renseignements peuvent-être rapidement obtenus, ce qui est non seulement utile aux jeunes, mais encore aux collectionneurs plus avancés.

*South Australia*, par MM. F.-H. Napier et Gordon Smith. Cette brochure, éditée par la même maison, traite exclusivement des timbres de l'Australie du Sud, mais de façon tout à fait remarquable. Les auteurs ont voulu contrôler tout ce qui avait été écrit à ce sujet. Rien n'a échappé à leurs recherches : c'est un vrai travail de bénédiction qu'ils nous ont donné. Tout ce qui est indiqué a été vu par eux. Les timbres sont étudiés dans leurs moindres détails : types, papier, filagramme, piqure, gomme ! ; les dates d'émission sont appuyées, la plupart, sur des documents officiels : C'est donc une œuvre absolument sérieuse que nous recommandons chaudement à tous nos lecteurs.

#### Appel aux renseignements.

Nous avons trouvé parmi nos timbres de France diverses oblitérations mystérieuses sur lesquelles nous désirerions avoir des renseignements.

Emission de 1853, 40 centimes, effigie de Napoléon III, non dentelé.

Nous en avons un groupe de deux exemplaires oblitérés en noir :

TRANGERO  
ARCELONA

qu'il faut probablement lire : *étrangero Barcelona* ce qui annoncerait peut être un bureau de poste étranger à Barcelone.

M. Maury nous dit avoir vu sur un timbre de Bordeaux 1870, un double cercle en impression bleue portant : *Adm<sup>o</sup> de c. - Barcelona* et au centre *3 cts*.

Enfin nous avons sur deux timbres 40 centimes, piqués, d'octobre 1870, l'annulation bleue :

ARQUEMENT ET M  
A CHARGE DES DES

qu'il faudrait lire : *Débarquement et Magasinage à la charge des destinataires*. Qu'est-ce cela ?

VIENT DE PARAÎTRE

## CATALOGUE PRIX-COURANT

de

Timbres-poste, Télégraphes, Enveloppes et Bandes,  
Cartes, Mandats, Fiscaux mobiles, etc., etc.,

par

J.-B. MOENS

3 volumes in-8° à deux colonnes de 1,300 pages  
et illustré de plus de 9,000 gravures sur bois.

PRIX : franco 40 francs.

Alphabets et chiffres orientaux, par le docteur  
LEGRAND, formant le complément de cet ouvrage.

PRIX : franco fr. 1.50.

Des difficultés de reproduction ont retardé la  
publication jusqu'à ce jour. Paraîtra vers le  
15 mars.

Atlas de planches de timbres, faisant suite au  
précédent livre.

PRIX : franco 15 francs.

En vente au bureau du Journal  
et chez Mademoiselle JEANNE MOENS, Galerie Bortier,  
à BRUXELLES

## LES RÉIMPRESSIONS

DE TIMBRES-POSTE, TIMBRES-TAXE, TÉLÉGRAPHE, FISCAUX,  
ENVELOPPES ET BANDES, CARTES, ETC.

et leurs Caractères distinctifs

par F. PIET-LATAUDRIE

ouvrage précédé d'une préface sur les réimpressions

par le Docteur LEGRAND

un volume in-12 de 78 pages, illustré de 220 gravures  
dans le texte.

FRANCO — 2 Francs — FRANCO

Bruxelles, Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année  
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00  
 LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
 doivent être adressées  
 à **J. - B. MOENS**  
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

—  
 Açores (Iles).

L'émission du cinquième centenaire de l'Infant Henri n'a pas eu lieu seulement à Porto (Portugal), mais encore aux îles Açores, découvertes en 1432, grâce à la protection du Prince Henri.

Les timbres et la carte en usage du 4 au 13 mars sont les mêmes que ceux décrits au Portugal. La seule différence consiste dans la surcharge : Açores, en petites lettres noires, appliqué à la partie inférieure des deux premiers types et à celle supérieure du troisième. A la carte ce mot se trouve sous la valeur. Pour l'énumération de ces timbres, voir Portugal.

ALLEMAGNE (Empire).

L'*Austria Philatelist* publie un avis de l'ad-

ministration des postes, en date du 12 Février dernier, autorisant le public à employer jusqu'à fin juin 1894, les bandes et les enveloppes timbrées, après quoi elles ne seront admises qu'à l'échange jusque la fin de 1894.

Nous nous demandons quel inconvénient il peut bien y avoir à laisser au public la faculté d'employer à son gré les enveloppes et les bandes qui ont été débitées.

ARGENTINE (République).

M. Latour nous avise qu'il possède quelques variétés des timbres actuels, comme suit :

- 12 cent., bleu, non dentelé, horizontal.
- 1 — brun, — — — —
- 2 — vert, — — — —
- 5 — carmin, — — — —
- 2 — vert, — — — vertical.
- 10 — carmin, — — — —

AUSTRALIE DU SUD.

Nous recevons le 1 penny avec le piquage 15 et le 3 pence avec une modification de nuance :

- 1 penny, vert, piqué 15
- 3 pence, vert vif — 10



**BAVIÈRE.**

Il a été émis récemment, écrit *D. P. K.*, une carte postale à 3 pfennig, brun, millésime 94, ayant des lignes ondulées verticales en filagramme :

3 pfennig, brun, mill. 94

**BELGIQUE.**

Ce n'est pas le timbre-poste à 50 centimes qui sera changé, c'est le 10 centimes. La couleur sera rose sur bleu.

Deux nouvelles valeurs de timbres de chemins de fer ont été émises en Février dernier. Le type est semblable aux autres valeurs, le papier porte des armoiries en filagramme sur une fraction de la feuille. Malgré l'annonce de timbres avec talon, ceux-ci n'en ont pas :

15 centimes, gris-fer  
2 francs, ocre-jaune

**CÉYLAN.**

La carte de l'union postale universelle, valeur 5 cents, type de la carte même valeur avec réponse, est annoncée par *F. B. J.* comme venant de paraître avec le carton blanc : Format 140 × 90 mm :

5 cents, bleu

Le même a reçu en outre l'enveloppe locale définitive (?), sur le côté : *District Letter Envelope, price : 2 1/2 cents. — This envelope will — only be delivered when called for, and will not be re-directed.*

Le timbre est au type de la bande, même valeur :

2 cents, noir sur vert, 135 × 79 mm

**COLONIES FRANÇAISES.**

Les *timbres-taxe* viennent de subir le même changement dans leurs couleurs que les mêmes timbres de France, savoir :

5 centimes, bleu  
10 — bistre  
15 — vert  
30 — rose  
50 — violet  
60 — — — — — sereine  
1 franc, rose —

**DIÉGO-SUAZÉ.**

Une série de timbres au type connu des colonies françaises a paru avec l'inscription : *Diego-Suarez*, supprimant les mots : *et dépendances*.

**EQUATEUR.**

La série des nouveaux timbres à l'effigie du



Président Rocafuerte a paru le 1<sup>er</sup> janvier dernier, comme nous l'avons annoncé. Voici le type de la série des timbres-poste et celui de la série officielle.

Impression de couleur sur papier blanc, piqure 12.

*Timbres-Poste.*

1 centavo, bleu  
2 — bistre-jaune  
5 — vert-bleu  
10 — vermillon  
20 — noir  
50 — orange  
1 sucre, carmin  
5 — bleu-toncé

*Timbres officiels.*

1 c. noir, surch. rouge  
2 — — — —  
5 — — — —  
10 — — — —  
20 — — — —  
50 — — — —  
1 sucre, — — — —  
5 — — — —

Il y a en plus une série de timbres télégraphe, à la même effigie, ayant dans les angles supérieurs des fondres; l'ovale porte l'inscription : *Telegrafos del Ecuador* et la valeur.



Le papier est blanc, la piqure 12 :

10 centavos, vert-jaune  
20 — vermillon  
40 — brun-jaune

Il doit y avoir aussi des bandes, mais nous ne les connaissons pas encore. Par contre, nous avons une série de cartes au fac-simile. Les inscriptions sont noires, le timbre est en couleur sur carton de couleur :



2 centavos, brun-jaune et noir sur rose  
3 — bleu — — — lilas

Les cartes avec réponse ne nous sont pas parvenues.



Les enveloppes nous offrent un type des plus médiocres du Président Rocafructe. L'impression du timbre est à droite sur enveloppes de format 153 x 90 mm.

5 centavos. bleu — sur blanc uni  
10 — — — — — carmin — — — — — paille —

ESPAGNE.

Extrait de la *Union philatelia* de Barcelone, cet articlelet découpé d'un journal de Madrid :

La police a rendu un important service en découvrant, à Malaga, un centre de falsification monté d'après les derniers perfectionnements.

Un individu nommé Miguel Rodriguez paraît en être le directeur et en sa maison, rue de la Marquesa de Moya, on a trouvé des pierres lithographiques de faux timbres et d'autres objets destinés à son "travail" .

On a arrêté aussi un autre " Monsieur " appelé Placido Ramon de Torres et un certain Gabriel Jimenez qui avait été prendre à l'administration des postes un timbre officiel pour oblitérer les lettres qui fut remis à Madrid à D. Rodolfo Marcos.

Dans une autre maison de la rue de la Victoire existe une autre succursale où se trouve du papier de procès judiciaires de différentes années.

Toutes les personnes arrêtées ont été conduites en prison.

On doit faire l'éloge du zèle qu'ont déployé le Chef-Inspecteur de police et ses auxiliaires dans une découverte aussi importante.

Miguel Rodriguez est l'individu dénoncé récemment par M. Duro, comme étant l'auteur des timbres de Melilla; P. R. de Torres lui, a débuté en 1874 par les faux timbres de Catalogne, s'est fait mettre depuis à l'ombre, tant à Brème qu'aux États-Unis, pour se faire arrêter à Malaga comme on vient de le voir.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

POSTAL CARD - ONE CENT

United States America



Il a été émis une nouvelle carte 1 cent, rappelant, sauf l'effigie, la carte supprimée. Au lieu du général Grant nous avons aujourd'hui Jefferson. Dimension : 139 x 89 mm :

1 cent, noir sur chamois

FERNANDO POO.

A été gratifié d'un nouveau timbre au type,

royal bébé, de Cuba, avec le nom : *Fernando Poo*, en haut. Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14 :



10 cent de peso, brun-violet

Il y aura d'autres valeurs : 1, 2, 5 cent. de peso, mais celles-ci n'ont pas encore été expédiées de Madrid.

FINLANDE.

*L. B. J.* signale deux variétés de la carte actuelle à 10 penni. A la 1<sup>re</sup> variété la ligne inférieure d'avis n'est pas ponctuée pour les trois mots en russe, dont le deuxième a la dernière lettre bien formée ; les accents sont en général fort raides.

La 2<sup>e</sup> variété a les mots russes ponctués, la dernière lettre du deuxième mot mal formée et les accents couchés en oblique.

FRANCE.

Signalé par la *Gazette timbrologique* la bande 1 centime ayant trois timbres dont deux à droite et un à gauche, celui-ci renversé. Ne serait-ce pas une combinaison obtenue par des bandes timbrées sur commande et en feuille?

GRENADE.

Signalé par le *Vindin's Ph. M.* le timbre 6 pence surchargé d'une nouvelle valeur et : *surcharge postage en noir* :

1 sur 6 pence, mauve, surch. noire  
2 — 6 — — — — —

HOLKAR (État des).

Le *Monthly Journal* annonce avoir reçu, non dentelé verticalement :

1 Anna, orange

होलकर सरकार  
पॉस्ट कार्ड.



HOLKAR STATE  
POST CARD



इसपरफ सिर्फ तिरनामारी लिखा जाय.

Nous ne voulons pas différer plus longtemps



de faire mieux connaître la carte que nous signalions le mois passé d'après un confrère et que nous reproduisons ici. M. Legrand nous écrit à ce propos :

La carte de l'État des Holkar, car Holkar n'est pas le nom de l'État, mais celui de la famille qui le gouverne, est en hindi et écrite en caractères sanscrits. Avec le livre *des alphabets et chiffres orientaux* (1), il est possible de déchiffrer l'inscription de la carte et du timbre qu'elle porte, mais non de la devise qu'accompagne les armes et qui est d'un autre alphabet que le sanscrit.

A l'angle supérieur gauche, on lit : *Holkar Sarkar Post-Kard* qui veut dire : *Carte postale de l'État des Holkar*. L'instruction porte : *Is taraf sirf sir-minâ-hi likha jâe* et signifie : *de ce côté, seule l'adresse soit écrite*. Enfin, sur le timbre, à gauche, on lit l'inscription déjà portée sur le timbre mobile de 12 anna : *Holkar Shahi dak hasil*, soit : *Revenu de la Poste du royaume des Holkar*; en haut : *par anna* ou *quart d'anna*.

#### INDES ANGLAISES.

Un timbre de commerce, non coupé, de 6 annas, a été vu avec un timbre-poste de 8 pies sur une lettre de 1866 par le *Monthly Journal* :

6 annas, violet

#### LAGOS.

Nous recevons les valeurs suivantes, au type en cours :

5	pence, lilas et vert
7 1/2	— — carmin
10	— — jaune

#### MADÈRE.

Cette île a été favorisée en même temps qu'Açores et la ville de Porto, d'une série de timbres, afin de rappeler le cinquième centenaire de Don Henri, cette île ayant été reconnue en 1418 (les timbres disent 1419), grâce aux indications fournies aux navigateurs portugais par le Prince Henri.

Les timbres et la carte n'ont pas eu de surcharge. Ils sont identiques à ceux du Portugal.

#### MARQUE.

Le 1<sup>er</sup> cent, brun rouge, e l'imprime aujourd

d'hui en bleu, écrit *l'Écho de la Timbrologie*. Filigramme CA et couronne, piqué 14 :

15 cents, bleu

#### MEXIQUE.

*L'Ami des Timbres* a reçu les enveloppes suivantes de la *Express nacional Mexicano*, dont nous donnions le type en février dernier :

15 | 10 cents, vert, violet et rouge  
50 | 20 | 20 — — — rose — —

Le *American J. of Ph.* a rencontré, au type 1878, vergé verticalement :

10 centavos, orange, *non dentelé*

Enfin le *Monthly Journal* décrit une carte postale de l'émission 1890 comme suit :

Timbre en cours, à droite supérieur; armes sur la gauche supérieure et *Servicio postal Mexicano* en arc, au centre supérieur, au dessus d'un motif foliacé; en dessous de ces derniers : *Tarjeta postal*, en ligne droite. Il y a trois lignes d'adresse commençant par *Senor* et instructions en dessous. Cette carte porte aux extrémités : *Servicio Urbano* et a les armes et les inscriptions en bleu :

2 cent, carmin et bleu s'chamois

#### MONTÉNÉGRE.

La carte 5 novtch n'a plus le carton bleu, mais chamois pâle. Il y en a deux types, par l'inscription de l'en-tête :

1<sup>o</sup> *Quatre lignes d'en-tête, la première ayant :*

*Principauté de Monténégro :*

5 novtch, noir sur chamois

#### VARIÉTÉ.

*Postae pour Postale :*

5 novtch, noir sur chamois

2<sup>o</sup> *trois des quatre lignes d'en-tête des précédentes,*

*la première manquant :*

5 novtch, noir sur chamois

#### VARIÉTÉ.

*Kupa pour Kupa :*

5 novtch, noir sur chamois

Les cartes étant imprimées en feuille, il est facile de réunir ces diverses variétés par deux exemplaires.

Les cartes avec réponse ont : la 1<sup>re</sup> partie quatre lignes; la seconde trois :

5 | 5 novtch, noir sur chamois

#### VARIÉTÉS.

*C RIE POUR CARTE :*

5 | 5 novtch, noir sur chamois

(1) Vient de paraître. Prix : 2 francs, au bureau du journal.

RÉPONSE *pour* RÉPONSE :

5 1/3 notch, noir sur chamois

Toutes ces cartes ont le 2<sup>e</sup> type de timbre.

NICARAGUA.



Le brave Seebeck ayant égrégé entièrement son chapelet, le voilà réduit à copier les timbres des États-Unis! La série de 1894, véritable canelotte, est au type ci-contre représentant une femme debout tenant une couronne d'une main et appuyée de l'autre sur les armes de Nicaragua: en haut, en centre: *Republica de*; en bas, sur un cartouche horizontal: *Nicaragua* — centavos) et les chiffres aux extrémités: à gauche: *1 P P*; à droite: *1894*.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12:

- 1 centavo, brun-jaune
- 2 — rouge-vermillon
- 5 — bleu foncé
- 10 — gris-fer
- 20 — violet-brun
- 25 — vert-olive
- 50 — violet
- 1 peso, brun
- 2 — vert
- 5 — rouge-brun
- 10 — orange

La série des timbres officiels est au même type, avec l'inscription: *franquesa oficial*, en noir. Mêmes valeurs imprimées uniformément en rouge-orange.



La série des timbres télégraphes est encore au même type avec l'inscription *Telegrafos* en surcharge noire à la partie

supérieure. Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12:

- 1 centavo, rouge-vermillon
- 2 — gris-fer
- 5 — vert-olive
- 10 — brun
- 20 — violet
- 25 — bistre-roux
- 50 — bleu foncé
- 1 peso, orange
- 2 — rouge-brun
- 5 — vert
- 10 — violet-brun

Les enveloppes et les bandes n'ont d'autre type que celui des timbres-poste. L'impression est à droite, comme suit:

A. Enveloppes, papier blanc uni:

5 centavos, bleu,	158 × 91 mm
10 — gris,	158 × 91 —
20 — rouge-brun,	220 × 90 —
30 — brun,	210 × 102 —
50 — violet,	210 × 102 —

Il paraît qu'en enveloppes, les taxes réclament un 30 centavos!

B. Bandes, papier chamois uni:

1 centavo, bleu,	168 × 256 mm
2 — — — — —	— — — — —
3 — — — — —	— — — — —

Quant aux cartes postales, en voici le type. Celles avec réponse ont l'attache B:



- 2 centavos, rouge, fond vert sur bleu foncé
- 2 1 2 — — — — — piqués
- 3 — — — — — bleu, — — — — — patte
- 3 1 3 — — — — — — — — —

Les cartes 2 centavos et avec réponse sont hideuses.

Un de nos confrères parisiens signale la série des télégraphes 1893 au type des timbres-poste ordinaires et composée comme suit avec la surcharge rouge ou bleue:

- 1 centavo, bleu ciel
- 5 — vert
- 10 — orange
- 20 — gris
- 25 — jaune
- 50 — brun-noir
- 1 peso, bleu
- 2 — rouge
- 5 — violet
- 10 — carmin

MOZAMBIQUE.

Reçu par MM. Buid et C<sup>e</sup>, le 40 reis, brun, type à effigie en relief, surchargé:

1<sup>er</sup> *Jornas* en haut, 2 1 2 *reis*, en bas, lettres de 2 et 1 3 1 m m de haut:

2° *Provisorio* en haut (2 m/m), 5 dans les angles inférieurs (4 1/2 m/m);

3° *Provisorio* en haut (2 m/m), 5 dans les angles inférieurs (5 m/m).

40 reis, brun, surch. noire



NORVÈGE.

Voici le timbre de la nouvelle série portant une modification au mot : *Norge* et dont nous parlions tout récemment ici.

NOSSI-BÉ.

La nouvelle série est présentement en usage. Inutile d'en énumérer les valeurs : ce sont celles de toutes les colonies françaises, dont elles ont le type.

OSOCK.

La *Gazette Timbrologique* annonce la prochaine émission de timbres triangulaires dans les couleurs suivantes :

2 francs,	orange,	cadre violet
5	— rose.	— bleu
10	— violet,	— rouge
25	— bleu,	— bistre
50	— vert,	— violet-rougeâtre

Les 2 et 5 francs parus antérieurement seront donc remplacés par les mêmes valeurs aux couleurs renseignées plus haut.

PÉROU.

Le *American Journ. of Philately* a reçu cette nouvelle que les anciens timbres seraient remis en usage par l'addition d'une surcharge représentant le buste du Président Morales Bermudes appliquée avec un timbre à main, ce qui nous donnera de jolis pâtés d'encre. Mais le principal est de se débarrasser de timbres et de faire rentrer des écus. On annonce déjà que le stock étant très restreint, ces timbres ne tarderont pas à être épuisés. Les bureaux de poste de Lima seuls les mettront en vente. On nous promet :

1874,	2 cent,	lilas
	50	— vert
1876.	5	— bleu
	10	— vert
1879,	1	— orange
	2	— rose
1880.	1	— vert
1882.	2	— carmin U.P.U.
	5	— bleu
	50	— rouge
	1 sol,	bleu

Nous avons l'intime conviction que, moyennant un léger pot-de-vin, la surcharge sera appliquée sur tout ce qu'on voudra.

PORTUGAL.

Les Etats-Unis d'Amérique sont distancés de plusieurs longueurs. Ils n'avaient pu jusqu'ici nous offrir qu'un malheureux *quatrième* centenaire d'un vulgaire marin appelé Ch. Colomb obligé de faire lui-même des découvertes et voilà que le Portugal au moins, nous gratifie d'un *cinquième* centenaire dans la personne de l'Infant Henri, le troisième ou quatrième fils de Jean 1<sup>er</sup> premier roi de Portugal de la dynastie d'Aviz. Ce fils de roi a été surnommé le *navigateur*, on ne sait trop pourquoi, quoiqu'il n'ait jamais dirigé en personne aucune expédition. Il se gardait bien de parcourir les mers, ce navigateur en chambre, il se contentait d'indiquer aux autres la route qu'ils avaient à suivre pour faire des découvertes. C'est ainsi, que sur ses indications les îles Madère et Açores furent connues.

Après avoir attendu patiemment pendant cinq cents ans, ce prince a la perspective aujourd'hui d'avoir un monument élevé à sa mémoire, à Porto, sa ville natale, qui serait payé non par la caisse municipale ou gouvernementale (on ne demande pas l'impossible) mais par les timbrophiles à qui il est offert en échange une série de treize timbres et une carte (la carte à payer). Voici du reste le décret, malheureusement sans date, que nous empruntons au journal italien : *Il Franco Bollo*.

Décret.

ART. 1<sup>er</sup>. — Le Gouvernement est autorisé à émettre 500,000 timbres de chaque type des valeurs de 5 à 100 reis et au nombre de 30,000 pour chacune des valeurs, 150 à 1,000 reis, destinés à circuler sur tout le continent et dans les îles, les 4 et 5 Mars 1894 (le centenaire de l'Infant D. Henrique).

ART. 2. — Le dessin des timbres susdits sera choisi et approuvé par le Conseil municipal de la ville de Porto.

ART. 3. — L'émission et la vente seront faites dans les termes et de la façon que le Gouvernement déterminera.

ART. 4. — Le Gouvernement devra distraire du produit de la vente une somme égale à la recette faite l'année précédente dans la même période de temps, ainsi qu'il résultera de la statistique : elle appartiendra au Trésor.

§ USTQUE. — Le produit total de la vente des timbres du centenaire de D. Henrique sera remis au Conseil municipal de Porto, qui, en ayant déduit la somme appartenant d'après l'art. 4 au Gouvernement, s'en servira pour ériger dans la ville de Porto un monument à la mémoire de D. Henrique.

Rappellera-t-on seulement sur le monument que c'est grâce aux collectionneurs de timbres-



une sphère armillaire (il y tient); dans l'angle gauche les armes du Portugal et la devise de Don Henri : *Talent de bien faire*; à ses pieds : *Sagres*. La carte a pour inscription : *Bilhete postal, une couronne en-dessous, puis Portugal e Hespanha dez reis*; à droite supérieur : 1394-1894. Il y a quatre lignes d'adresse.

Il nous semble que Don Henri choisissait un singulier costume pour faire ses études.

Imprimé en couleur sur carton chamois :

10 reis, violet-ardoise

A l'occasion du centenaire il a été créé une marque d'oblitération comme ci-contre. Au centre : 1394 — *Centenario* — 1894. Elle était imprimée en noir.



PROTECTORAT BRIT. DES RIVIÈRES DU NIGER.

Un correspondant du *London Philatelist* informe ce confrère que certains timbres manquant en décembre et l'émission des timbres du Niger ne devant paraître qu'en janvier, il fut décidé de surcharger d'anciennes valeurs, comme suit :

Le 1	sh. de vingt	20 sh.	par une surch.	noire, rouge, violette
— 5	p.	— 10 —	—	rouge
— 2	—	— 5 —	—	violette
— 2	—	— 1 —	—	violette, rouge, noire
— 20	2 —	— 12 p.	—	rouge (2 types)

S'il manquait réellement des 1 shilling, pourquoi s'en servait-on pour en faire des 20 shillings? La carotte est manifeste ici, mais est-elle bien officielle? Ce serait en tous cas une médiocre consolation.

ROUMANIE.



Depuis le 15 mars passé, nous avons des nouveaux timbres à l'effigie du roi Charles. Les cinq plus petites valeurs ont été émises; celles à 25 et 50 bani ne le seront que vers la fin mai ou juin prochain.

Les types sont différents pour chacune des

valeurs, leurs inscriptions sont les mêmes pour toutes. En haut : *Romania*; en bas, la valeur en chiffres.



Nous ne voyons pas trop pourquoi on a changé les timbres, les nouveaux n'étant pas mieux que ceux qui disparaissent.



L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1	2 bani	noir
3	—	bleu
5	—	vert
10	—	rouge
15	—	rouge

Le 25 bani aura les chiffres sur les côtés et le cadre intérieur octogone; en haut, dans les angles, des cors de poste, en bas des épis. Couleur violette.

Le 50 bani sera du type du 5 bani. Couleur orange.

RUSSE.

*Bogorouss (Moscou)*. — Voici des pièces administratives qui feront connaître les timbres ruraux et leur emploi.

Règlements de poste.

*Pour la correspondance de la Couronne et celle privée, expédiée par la poste rurale de Bogoroussk, Gouvernement de Moscou, discutés et adoptés par l'Assemblée du district de Bogoroussk, le 11 octobre 1897.*

1<sup>er</sup> Règlement pour l'expédition de la correspondance de la Couronne (freight).

§ I. Par enveloppes de la Couronne sont dénommés les paquets scellés d'un cachet de la Couronne et numérotés. Ces paquets sont reçus des différentes institutions impériales et des personnes en fonction; ils sont inserits dans les livres et délivrés au destinataire sans quittance.

Les autres paquets (enveloppes) sans cachet de la Couronne et sans numéro, sont appelés paquets privés; ils doivent payer la taxe postale.

§ II. Les paquets de la Couronne sont acceptés chaque jour dans les administrations (1) ainsi que dans le Tribunal du District, sauf les jours de fêtes. Les jours de poste, mardi et vendredi, l'acceptation des paquets de la Cou-

(1) *Volostnoe priobshchenie* (administration d'une volost). Une volost est une partie de district.

bonne s'effectue jusque 11 heures le matin et cesse après cette heure jusqu'au jour suivant. La durée de 11 à 3 heures est destinée à l'arrangement et à la fermeture de la correspondance postale.

§ III. Les paquets et enveloppes de la Couronne, qui, par leur volume ne peuvent être placés dans les sacs de la poste rurale, ne sont pas acceptés.

§ IV. L'expédition de la correspondance de la Couronne par les routes postales s'effectue comme suit :

Toute la correspondance et papiers de la Couronne reçus dans une administration du district sont transmis par celui-ci au Tribunal du district (1), lequel les reçoit et de son côté les réexpédie où il est nécessaire et à la poste impériale.

La correspondance doit être inscrite dans les livres d'expédition avec indication des numéros et des adresses.

§ V. Le sac avec toute la correspondance doit être expédié et reçu où il est nécessaire et acquitté par le chef de l'administration du district ou en son absence par l'écrivain de l'administration.

§ VI. Toute la correspondance allant du Tribunal du district dans les administrations du district, s'inscrit dans le livre de route et s'expédie dans un sac fermé. A l'arrivée à la première administration, sur la route de Bogorodsk et ainsi pour les autres administrations, c'est le chef de l'administration ou l'écrivain qui ouvre le sac, d'accord au § V, y retire la correspondance destinée à son district et vérifie la correspondance restée dans le sac et destinée aux autres administrations des divers districts. Si la vérification est juste, il en fait mention dans le livre de route et de même si la correspondance fait défaut.

*2° Règlement pour la transmission de la correspondance privée (à payer).*

Toute personne désirant recevoir par la poste rurale, des journaux et toute espèce de publication périodique, doit payer un rouble par an ou 50 kopecks par six mois.

Pour banderoles on paie 2 kopecks en timbres ;

Pour lettres d'informations reçus au bureau des postes (2), on paie 4 kopecks en timbres au lieu de 5 ;

Les lettres de valeurs (3) ou lettres recommandées paient 8 kop. en timbres au lieu de 10 ;

Les pétitions, informations et toute autre correspondance à transmettre par la poste rurale, contenus dans des enveloppes de la grandeur d'un huitième de feuille de papier, paient 8 kop. en timbres et dans des enveloppes de la grandeur d'un quart de feuille, 20 kop., en timbres ;

Le tirage des dits timbres est autorisé par Monsieur le Gouverneur de Moscou, le 11 novembre, sous le n° 2486.

La correspondance avec argent ou recommandée est expédiée par la poste rurale aux risques de l'expéditeur, comme ailleurs et est reçue des personnes qui désirent l'expédier sans aucune quittance.

Le gérant des affaires postales reçoit comme rémunération de son travail, causé par la poste rurale :

d'un timbre de	4 kopecks,	1 kop.
— — —	8 —	2 —
— — —	20 —	4 —

Comme autrefois.

(Signé) :

Président de l'Administration, G. LAMAKINE.

М. обш. А. А. ЗУБЛЕВИЧУ  
С. I. ЛЕОНОВУ.

**БОГОРОДСКАЯ (Samara).** — Le timbre de 1889



est refait. Il a été mis en usage le 22 février dernier. Le chiffre, plus grand, la forme différente; les inscriptions restent ce qu'elles étaient. Par contre, il y a changement de couleur et les timbres piqués 11 1/2 :

2 kopecks, rouge

**ОЧЛАНСК (Perm).** — Une erreur de mise en page nous a fait placer à Opotchka, le mois dernier, l'annonce d'une enveloppe, non de 2 kop. comme il a été dit, mais de 5 kop. Format 142 x 116 mm, type janvier 1892 :

5 kop. carmin sur blanc vergé

**ОССА (Perm).** — Le timbre de 1891 n'était sans doute pas assez laid, on vient de le refaire d'une façon plus misérable encore. La ruche ou la guêrte entourée de neuf abeilles ou étoiles en a aujourd'hui une douzaine, preuve d'abondance: la couronne est plus distancée du cadre supérieur, les inscriptions et chiffres sont légèrement différents.

Le fond du timbre reste ligné horizontalement en vert avec impression rouge, papier blanc, piqué 11 1/2 :

2 kop. vert et rouge

**ОУКОМ (Viatka).** — Le 11 décembre dernier il y a eu émission de timbres, remplaçant le type de 1891. L'inscription est modifiée: au lieu de *Timbre-poste rural d'aujourd'hui*, on lit aujourd'hui: *Poste rurale d'aujourd'hui*; ce qui vaut mieux, paraît-il.



Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :

2 kopecks, bleu

**ТОТМА (Wologda).** — Nous recevons de l'obligeance de notre ami



Roussin le timbre ci-contre ayant les coins et les rubans rouges, le reste étant doré sur fond bleu avec inscriptions noires sur fond jaune.

L'impression est sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, noir, jaune, rouge, or et bleu

Le timbre est oblitéré 1894.

(1) Siège général de l'administration rurale.  
(2) Impérial.  
(3) Avec espèces.

SAINTE-MARIE DE MADAGASCAR.

Il a été mis en usage une série de timbres, au type figurines, composée des mêmes valeurs que celle des autres colonies françaises. L'inscription est : *Ste-Marie de Madagascar*.



SALVADOR.

Voici le dessin des enveloppes et bandes, de vraies caricatures. On s'aperçoit aisément que la spéculation Seebek fait long feu.

Le timbre est à droite, le dessin central en relief :

Format 155 x 88 m/m :

- 1 centavo, bistre — blanc mat
- 3 — vermillon — —
- 5 — bistre — —

Format 159 x 92 m/m :

- 10 centavos, violet — blanc uni
- 11 — carmin — —
- 20 — bleu — —
- 22 — vert — —

Bandes 168 - 256 m/m :

- 2 centavos, bleu — blanc vergé
- 3 — vermillon — —
- 10 — violet — —
- 11 — rouge — —

Les cartes sont tout simplement atroces. Les inscriptions sont noires, le timbre en couleur sur carton verdâtre avec armoiries rayonnant du centre; les cartes avec réponse ont l'attache B :



1	centavo, brun et noir sur verdâtre	
2	— bleu — —	
2	3	— — — — —
3	3	— violet-brun — — — — —
3	4	3 — — — — —

La série des timbres est complétée par trois types formant l'arrière-garde du quatrième centenaire de Colomb.



Il n'est pas bien difficile de dire ce que ces types représentent ou ont la prétention de représenter. Il suffit de lire les indications au bas de chaque timbre.

Le 2 pesos représente Colomb devant le conseil :

Le 5 pesos Colomb protégeant ses otages :

Le 10 pesos les rois recevant Colomb.

L'impression de ces trois timbres est en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 2 pesos, bleu foncé
- 5 — carmin
- 10 — brun

SAMOA.

Le *Weekly Stamp News* a été avisé que le 4 pence a été surchargé : 5 pence en deux types différents. Le premier est en petites lettres gothiques noires, le second est un grand chiffre 5, suivi d'un petit d en rouge et barre de même couleur bifant la valeur primitive :

- 5 sur 4 pence, bleu, surch. noire
- 5 — 4 — — — rouge

STÈDE.

Nous cueillons dans le *Nordisk Filatelistisk Tidsskrift* qu'il a été rencontré par un de ses correspondants, le timbre de service 1 krone à l'état non dentelé et oblitéré 21-11-1881 :

- 1 krone, bleu et bistre.

SHANGHAI.



LETTER CARD



TO OPEN THE LETTER CARD TEAR OFF THE EDGE AT THE PERFORATION

Voici les fac-simile des cartes et cartes-lettres renseignées le mois dernier.

TABAGO.

Le 1 shilling existe depuis le 10 février dernier avec le filigramme C A et couronné :

1 shilling, bistre-jaune

TURQUIE.

Les bureaux de poste d'Istip et Kavadar près de Salonique ayant manqué de timbres à 1 piastre, se sont servi pendant une dizaine de jours de timbres à 2 piastres, coupés par moitié.

VÉNÉZUELA.

Vu les timbres avec armes en surcharge renversée :

<i>Timbres-poste</i>	10 centimes, brun-rouge surch. noire		
—	25 — brun	—	rouge
—	50 — vert	—	—
<i>Escudus</i>	25 — orange	—	—
	50 — bleu	—	—

**Bibliothèque des timbrophiles.**

M. Lindenberg en est arrivé à sa onzième brochure traitant des enveloppes allemandes. Celle qui vient de paraître s'occupe exclusivement des enveloppes de Hambourg et de Brême

Elle mérite, comme toutes les précédentes, l'attention de nos lecteurs. C'est toujours le même travail méticuleux des autres brochures où l'auteur ne renseigne que ce qu'il a vu, que ce qu'il a pu contrôler. C'est à tel point que certaines enveloppes de Brême, par exemple, que nous possédons, que nous avons cataloguées, il les rejette. Pourquoi? Parce qu'il ne les a pas vues. A ce compte-là brisons tous notre plume et contentons-nous d'écouter M. Lindenberg.

L'histoire des enveloppes de Hambourg est donnée dans tous ses détails: dates d'émission, quantité d'enveloppes imprimées, décrets, etc. Celui d'adoption date du 4 avril 1866, et la mise en usage du 5.

Le contrat pour la fourniture des enveloppes à filigramme a été passé entre l'administration des Postes de Hambourg et l'imprimerie Rothschild, Behrens et C<sup>ie</sup>, le 30 septembre 1866. Il résulte de ce contrat que le papier devait être fabriqué à Hameln, chez M. De Winter; en réalité il l'a été par la maison Georg Drewson de Lachendorf près Cotte et plus tard par la fabrique Those de Dresde.

M. Lindenberg, au lieu d'une émission à filigramme, nous en donne deux, la seconde ayant le fleuron en creux qui différerait du fleuron allemand, en ce que le centre est entouré de sept parties en relief au lieu de six.

C'est là une variété aussi intéressante peut-être que tant d'autres, mais non une émission. Et c'est d'autant plus vrai que ces enveloppes se trouvaient pêle-mêle avec les autres, dans les paquets de cent, reçus par l'administration des postes et que nous avons trouvées là, lorsque nous achetâmes le stock d'enveloppes de Hambourg. Ce soi-disant fleuron en creux est tout simplement un fleuron retourné, le relief étant à l'intérieur.

Quant aux réimpressions, M. Lindenberg en a découvert plusieurs du 1 1/4 shilling et a acquis l'intime conviction qu'il y a eu une réimpression frauduleuse du 7 schilling, 1<sup>re</sup> émission, mentionnée à notre numéro jubilaire et qu'il y avait aussi des enveloppes de 2, 3 et 4 schilling de la 3<sup>e</sup> émission où les timbres auraient les couleurs moins vives et le papier moins jaunâtre avec très longue gomme, filigramme épais et d'une coupe différente: patte gauche moins arquée.



Pour ce qui est des enveloppes de Brême, l'auteur a fait une découverte intéressante qui modifie la date de leur introduction. Il publie à ce sujet les pièces suivantes qui sont concluantes :

*N° 3 du compte rendu de la séance du 2 décembre 1853, à la Députation de la Poste de Brême :*

Après la mise en cours d'une enveloppe timbrée "Bestelgeldfrei" par le bureau de Poste de Hanovre, il a été décidé qu'il serait fabriqué pour la Poste de cette ville, comme essai, prêtes à être mise en vente, mille exemplaires de telles enveloppes, moyennant lesquelles on pourra envoyer en ville des lettres affranchies sans avoir à payer chaque fois le grôte de délivrement.

*Publication extraite du "Bremer Wochentlichen Nachrichten" du 26 décembre 1853.*

Il a été fabriqué des enveloppes timbrées "Franco couverts" pour les lettres urbaines de cette ville; elles sont obtenables au bureau de Poste de cette ville à un grôte par pièce; par leur usage cesse le droit de délivrement de facteur.

Brême en décembre 1853.

Bureau de Poste de la ville.

L'émission des enveloppes timbrées est donc du 26 décembre 1853. Tout porte à croire qu'elles étaient identiques à celles que l'on connaît, vu leur ressemblance avec le *Bestelgeldfrei* dont on parle dans le premier de ces documents.

L'auteur nie l'existence des enveloppes de Brême portant le timbre aux endroits suivants :

- a) Droit supérieur;
- b) — inférieur;
- c) Gauche —

Ces timbres nous les avons rencontrés parmi nos enveloppes coupées *recues dans cet état directement de la Poste, comme nous les recevions toujours à cette époque*, et parce que nous avions la bêtise de les demander ainsi, pour éviter des frais de poste. Il suffisait à M. Lindenberg de se renseigner auprès de nous : il a préféré émettre cette idée assez étrange que ce sont des déchets d'imprimerie !!! ou des tirages? de complaisance !!!

M. Lindenberg s'est tout bonnement mis le bras dans l'œil.

Cette brochure se vend au prix modique de 50 pfennig, chez l'éditeur M. Brendike, Postdammerstrasse, 61, à Berlin.

#### Chronique des découvertes.

(Suite. — Voir n° 375.)

ESPAGNE (suite).

D'après M. Duro, *Reseña Histórica descripción de los Sellos de Correo de España*, on aurait

saisi dans le courant de 1873 des timbres faux de l'émission en cours, des valeurs 5, 10, 25, 40 et 50 c. de peseta chez des marchands de timbres des rues Cazenares et de la Paz à Madrid. Malgré toutes nos recherches nous n'étions pas parvenu à rencontrer ces timbres, sauf deux types de 10 c. de peseta, lorsque notre attention s'est portée sur un 10 pesetas faux qui nous a mis immédiatement sur la trace de la saisie.

Nous n'avons pas découvert, il est vrai, toutes les valeurs renseignées plus haut, mais nous en avons trouvé d'autres dont l'administration des postes n'a probablement pas eu connaissance. Des 4 pesetas faux, entre autres, ont été reçus par nous après le retrait des timbres, d'une provenance absolument officielle; ils avaient été sans doute présentés à l'échange lors de la suppression de la série de 1873!

En plus des valeurs saisies par l'administration, nous avons vu : 2 c. de peseta, 1, 4 et 10 pesetas et tout fait supposer que le 20 c. de peseta doit exister, ce qui compléterait la série. Tous ces timbres ont été obtenus directement par le report lithographique, moins le cartouche portant la valeur qui, gravé séparément, a été ajouté ensuite au dessin pour faire alors un second report du timbre complet. Il est probable que le 20 c. de p. noir aura facilité la tâche aux faussaires. (A suivre.)

VIENT DE PARAÎTRE

## CATALOGUE PRIX-COURANT

de

**Timbres-poste, Télégraphes, Enveloppes et Bandes.**

**Cartes, Mandats, Fiscaux mobiles, etc., etc.,**

par

J.-B. MOENS

3 volumes in-8° à deux colonnes de 1,300 pages et illustré de plus de 9,000 gravures sur bois.

Prix : 40 francs franco.

**Alphabets et chiffres orientaux**, par le docteur LEGRAND, formant le complément de cet ouvrage.

Prix : 2 francs franco.

**Atlas de planches de timbres**, faisant suite au précédent livre.

Prix : 15 francs franco.

Bruxelles, Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.

**LE TIMBRE-POSTE**  
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR  
 PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS  
 TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année  
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 0.60  
 LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
 doivent être adressées  
 à **J. - B. MOENS**  
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

AGORES (Mes).



**Gilhete postal**

1894  
1894

Portugal e Hespanha  
 Dez Reis  
 Agores

chamois vergé. Ne serait-ce pas un tirage de fantaisie ?

1 shahi, brun-violet sur chamois

AFRIQUE CENTRALE (C<sup>ie</sup> Brit. de l').

Le 4 shillings a été surchargé : *three-shillings*, en noir :

2 sur 4 sh., noir et rouge, surch. noire

AUSTRALIE DU SUD.



Voici le fac-simile de la carte dont la gravure nous est parvenue trop tard le mois passé.

AFGHANISTAN.

De la série 1872 73, avec le millésime 1290, il nous arrive le 1 shahi en brun-violet sur

Nous reproduisons, d'après l'*L. B. Z.*, les deux timbres qui ont été si souvent annoncés et qui auraient paru le 1<sup>er</sup> mars dernier. Ils sont tout simplement cocasses.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme SA et couronne, piqués 15 :

2 1/2 pence, outremer  
5 — mauve

BADE.

La *Revue Philatélique* signale à tort comme *fiscaux* des timbres servant à l'affranchissement des colis expédiés par les trains express. Leur forme est carrée; ils portent au centre d'un cercle sur fond quadrillé un chiffre représentant la valeur; autour : *Gr. Bad. Staatseisenbahn — Expressgut*; dans les angles un ornement en forme de roue ailée :

5	(pfennig), brun,	piqué 11
10	— noir,	—
25	— outremer,	—
50	— vermillon,	—

Notre confrère ajoute que l'*Expressgut* ne fonctionne que pour l'Alsace-Lorraine, le Wurtemberg et Bade. L'affranchissement des colis est obligatoire et payable d'avance.

BAMBRA.

Nous avions des timbres aussi laids que nombreux et des enveloppes. Il ne nous manquait que des cartes postales. Cette lacune vient d'être comblée. La nouvelle nous vient du *Monthly Journal* à qui nous empruntons la description :

« La carte est d'aspect quelque peu primitif. Au coin supérieur droit est un timbre portant un portrait fantaisiste d'un potentat avec une couronne très-travaillée, renfermé dans un cadre rectangulaire, avec la valeur en lettres en dessous, un cartouche blanc pour le nom de cet endroit ou de tout autre au dessus et des ornements de fantaisie aux côtés; une rangée d'imitations de perforations en bas et en haut complète le modèle.

Les inscriptions sur la carte sont : *Bambra State post card* en une ligne, suivie de deux autres de caractères du pays semblables à ceux des adhésifs.

L'impression est grossièrement typographique sur carton bleu-gris mincé :

14 anna, vert sur bleu-gris, 126 × 84 m/m

BAVIÈRE.

Der *Philatelist* signale l'enveloppe 103 × 67 m/m, valeur 3 pfennig, sur papier blanc vergé. N'est-ce pas là une enveloppe faite sur commande?

3 pfennig, brun

BÉNIN.

On nous promet pour bientôt une série nou-

velle de timbres où l'inscription : *Golfe de Bénin* sera remplacée par : *Bénin*.

BERMUDES.

Vu le 1 shilling, vert, piqué 13 verticalement et 14 horizontalement; filagramme CC et couronne :

1 shilling, vert

BRESIL.

Nous remarquons que les premiers tirages des timbres de journaux, 20 reis, ont les parties blanches imprimées en relief; il y en a aussi en demi-relief et enfin sans relief. M. Mahé consulté par nous au sujet de ces tirages croit que le relief a été obtenu par contre-partie et que les timbres sans relief sont le résultat d'un tirage typographique ordinaire. Il nous montre que le 10 reis sur chamois est dans le même cas :

1890/91. *Timbre en relief ou demi-relief* :

10 reis, bleu sur chamois, piqué 13 1/2

20 — vert pâle, vio, vert-jaune, émeraude, piqués

13 1/2, 11 1/2

1892. *Sans relief* :

10 reis, bleu sur chamois, piqué 13 1/2

20 — vert pâle, vio, vert-jaune, émeraude, piqués

13 1/2, 11 1/2

Le piquage se fait sans doute par deux machines puisque nous rencontrons depuis 1891 ces timbres avec les deux piqués.

CANADA.

On annonce la découverte d'un 5 cent 1876, sur papier vergé.

Les découvertes de ce genre abondent depuis quelque temps. Les dernières qui nous ont été montrées étaient du Mexique 1858 et 1872 où les soi-disant verges avaient été obtenues frauduleusement.

Le *Monthly Journal* nous apprend que le *Canadian Pacific Railway* a ses rapports mensuels de recettes et dépenses imprimés sur papier azuré vergé avec timbre de la bande 1 cent en noir et les mots : *Printed matter only*, au dessus :

1 cent, noir sur azur vergé

Le même a vu la carte et la bande actuelles, dans d'autres dimensions, lesquelles doivent remplacer celles en cours :

Bande : 1 cent, noir sur patte, 275 × 127 m/m

Carte : 1 — — — chamois, 140 × 85 —

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

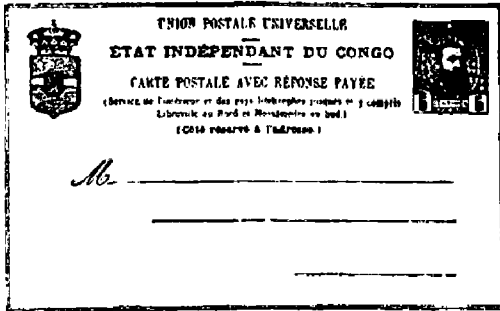
Le 1 shilling nous arrive bien tardivement au type refait :

1 shilling, vert pâle

CHILI.

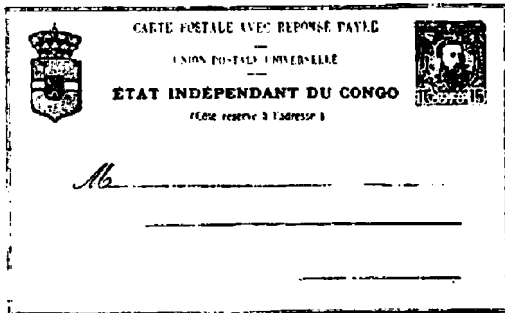
L'I. B. Z. a reçu une carte à 2 centavos, imprimée en bleu sur carton vert clair :

2 centavos, bleu pâle  
congo (État indépendant du).



Par arrêté en date du 30 janvier 1894, il a été émis :  
1° Une carte, réponse payée, de 15 centimes (5 + 10 centimes), impression verte et carmin sur fond bleu pour le service intérieur de l'Etat du Congo ;  
2° Une carte double de 25 centimes (10 + 15 centimes), impression bleue pâle et carmin sur fond jaune-paille, pour le service international.

Les cartes, réponse payée, de 15 et de 25 centimes (intérieures et internationales) de l'émission précédente, actuellement en circulation, continueront à être admises jusqu'à épuisement de ces valeurs postales dans les bureaux de poste.



Les cartes en question sont du type de celles de 1889 avec cette différence que le timbre, chiffre, étoile et palmiers est remplacé par le type à effigie de Léopold II et que l'impression de la première carte est différente comme couleur de celle de la seconde :

5 + 10 centimes, vert et carmin sur azur  
15 + 10 — bleu — — paille



DIEGO-SUAREZ.

Reproduction du timbre signalé le mois passé.

EQUATEUR.

En réclamant à notre correspondant des timbres de 5 sucres surchargés : 5 centavos, en lettres bâton, maigres, celui-ci nous déclare ne pas en avoir rencontré, mais bien le 1 sucre qui n'a pas été signalé ainsi et qu'il nous adresse :

5 centavos sur 1 sucre, bleu, surch. noire

ESPAGNE.

On annonce la carte avec réponse 10 + 10 cent. de 1892 pour l'union postale universelle : 10 + 10 centimos, rouge-carmin

Il n'est pas question de changer les timbres, comme plusieurs journaux l'ont annoncé. Nous venons de recevoir ce renseignement de source absolument officielle.

ETATS DE L'ÉGLISE.

Reçu de M. E. Diena le 5 bajoque oblitéré et imprimé des deux côtés. *Le verso ne porte aucune trace de gomme.*

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *American Journal of Ph.* nous fait connaître une série de timbres-télégraphe émis par la *Commercial Union Telegraph Co.* Le nom de cette firme est dans un cercle traversé



par le mot : *commutation*; cartouche vertical de chaque côté portant la valeur pour le 25 c. jaune ou ayant : 20 words à gauche pour le 25 cent. vert ou enfin ayant : 20 words des deux côtés pour les timbres sans valeur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

25 cents, jaune  
25 — vert  
Sans valeur, rose

FIDJI.

Le *London Philatelist* donne les renseignements suivants, reçus de source officielle :

	Date d'émission	Quantité émise
1/2 p. sur 1 p. bleu	le 1 <sup>er</sup> mars 1892	4,984
2 1/2 — — 2 — vert	— 31 déc. 1890	10,000
5 — — 4 — mauve	— 25 juillet 1892	5,000
five — 6 — rose	{ — 30 nov. —	3,970
	{ — 31 déc. —	

GRANDE BRETAGNE.

Reçu par M. Ed. Evans une formule télégraphique avec le timbre octogone 6 pence à

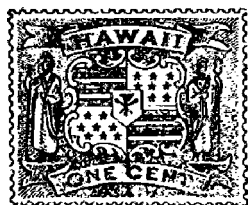
droite et le millésime 12-8-87. La formule est imprimée par *Harrison and Sons*, elle précède donc celle émise en septembre 1888 :

6 pence, mauve

M. Bacon nous adresse la formule télégraphique de 10 pence avec le timbre *brun* au lieu de *bleu*, sur papier jaune. Elle aurait été imprimée en mars 1892 :

10 pence, brun sur jaune

HAWAIIAN.



C'est fini pour Likelike, Kalakaua, Kapiolani, Liliuokalani, etc., etc., de parader sur les timbres; il n'y a que Kamelaha 1<sup>er</sup> qui a trouvé grâce devant le gouvernement actuel. Nous avons déjà décrit sommairement les nouveaux timbres, lesquels ont paru le 1<sup>er</sup> mars, en voici les types :

1<sup>er</sup> type. — Armoiries au pays ayant comme supports deux personnages avec casque... à même; en haut : *Hawaii*; en bas, la valeur;

2<sup>e</sup> type. — Vue de Honolulu, la même que sur les enveloppes. En plus du type précédent le mot : *postage*, de chaque côté:



3<sup>e</sup> type. — Statue de Kamelaha 1<sup>er</sup> représentée en 1883 sur le timbre de 25 cents. Ici, elle est dans un ovale avec l'inscription : *Hawaiian Islands Postage* et un chiffre aux angles inférieurs; n'indique aucune monnaie ce qui est contraire aux conventions postales de l'Union;

4<sup>e</sup> type. — Étoile au milieu de palmiers !; au-dessous : *Hawaii 10 c.*; au-dessus, le millésime 1893, annonçant une nouvelle ère.

5<sup>e</sup> type. — Sonnez au drapeau! Ceci est l'ef-



figie du Président L. B. Dole tournée à gauche dans un ovale placé sur drapeaux et ancre en bas; au-dessus, sur banderoles : *Hawaii 1893*; au-dessous, angle gauche : 25 c.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 1 cent., jaune
- 2 — brun
- 5 — carmin
- 10 — vert
- 25 — bleu foncé

On annonce pour bientôt des nouvelles cartes à 1 et 2 cents.

ITALIE.



ESPOSIZIONE  
POSTALE FILATELICA  
INTERNAZIONALE



A l'occasion de l'exposition de Milan du 1<sup>er</sup> mai, il nous faut subir la carte commémorative de cet événement. A droite, le timbre à l'effigie du roi, valeur 10 centesimi; à gauche, une pierre tombale avec diverses inscriptions en bleu comme l'en-tête de la carte. Sous la pierre tombale, non pas le nom du sculpteur, mais : *Tiratura 30,000 esemplari*, ce qui prouve que 30.000 cartes ont été imprimées. Dimension : 140 × 89 mm :

10 centesimi, carmin et bleu sur blanc.

M. E. Diena nous fait remarquer que le type de la carte nouvelle à 10 centesimi a été refait afin d'avoir le coin d'une pièce, les caractères étant gravés et non de composition typographique. Il n'y aura donc pas de changement pour les timbres mobiles de cette valeur. On peut trouver des différences aux lettres O et S de *poste* lesquelles sont plus larges, également des différences dans les grecques, notamment à celle supérieure droit et inférieure droit.

JAPON.

Cela devient une vraie balançoire que les



émissions commémoratives. En voici une, pour rappeler que le 9 mars dernier les époux impériaux ont célébré leurs noces

d'argent... C'est à l'obligeance de M. Nalès que nous devons de pouvoir reproduire le type des deux timbres, qui n'ont été en usage que pendant un mois, juste le temps qu'a duré la nouvelle lune de miel.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 2 sen, carmin
- 5 — outremer



JOHORE.

Le 4 cents de 1892 a été agrémenté d'une surcharge fixant sa valeur nouvelle à 3 cents; en bas, un trait dans toute la largeur du cartouche :

3 sur 4 cents, lilas et noir, surch. noire

JUMMOO-KASHMIR.

Nous avons reçu les timbres suivants :

- |                |               |        |         |
|----------------|---------------|--------|---------|
| 1/4 anna, vert | pré sur blanc | mat    | mince   |
| 1/2 — rouge    | —             | —      | vergé — |
| 2 — —          | —             | orange | —       |
| 2 — —          | —             | vert   | —       |
| 4 — vert pré   | —             | blanc  | —       |
| 8 — noir       | —             | —      | —       |

On nous dit que tous les timbres seront supprimés en Avril. Est-ce pour être remplacés par d'autres : c'est ce que nous ignorons.

Le *Philatelic Record* a reçu sur papier blanc mat, les timbres télégraphe suivants :

- 1 anna, vert
- 2 — brun-pâte
- 4 — outremer
- 8 — noir
- 1 rupee, vermillon

LAGOS.

L. J. B. J. dit avoir reçu la seconde partie de la carte avec réponse ayant : *reply* effacé à l'encre, en rouge, ainsi que le mot *Half*. Il ne reste donc que les mots *penny, penny* :

1 penny, brun, surch. rouge

LUXEMBOURG.

Les timbres télégraphe ne sont plus piqués 14, mais 11 1/2, sauf le 5 francs :

- 5 centimes, gris
- 25 — orange
- 50 — vert
- 1 franc, vermillon

Ce dernier a le piquage 11 1/2 depuis longtemps : nous ne pouvons rien dire des autres valeurs dont nous venons seulement de remarquer la variété de piqué.

MONTÉNÈGRE.

M<sup>me</sup> Berger signale à la *Revue Philatèlique* deux erreurs de la carte 5 + 5 n. noir sur bleu avec l'impression sur les deux faces de la première carte, la réponse n'en ayant pas. Sur l'une des erreurs, la première carte porte des deux côtés le texte de la 1<sup>re</sup> partie et sur l'autre elle porte des deux côtés le texte de la 2<sup>e</sup> partie.

NANDGAN.



Les timbres de 1/2 anna, ont été refaits en seize variétés sur quatre rangées. Ces variétés sont plus rapprochées qu'autrefois et se trouvent séparées par un filet ondulé. Comme cadre, les feuilles de ces timbres ont les variétés réunies par un double filet, celui intérieur étant ondulé : caractères indous de chaque côté, en haut et en bas. Il y a dans le même goût une nouvelle valeur de 1 anna.

Impression de couleur sur papier blanc mince, uni :

- 1/2 anna, vert-jaune foncé
- 1 — rouge

Jusqu'ici le 2 annas n'est pas changé. Peut être est-il remplacé par le 1 anna qui a pris sa couleur.

NORWÈGE.

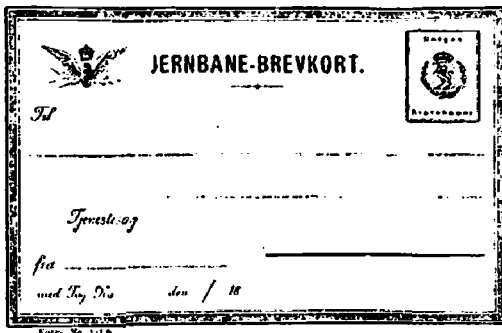
Le timbre à 10 öre, type modifié, est en usage depuis le commencement d'Avril; également la carte à 5 öre avec inscription de la formule : *Brekort* en un mot, comme les dernières cartes :

Timbre-poste : 10 öre, rose

Carte-postale : 5 — vert-bleu sur blanc-azuré

La carte de service de chemin de fer 130 × 82 m/m a paru en carmin sur chamois jaunâtre :

Sans valeur, carmin sur chamois jaunâtre



Elle vient d'être remplacée par celle que nous reproduisons. Le timbre rond aux armoiries fait place à un autre, rectangulaire, aux mêmes inscriptions; à gauche, une roue ailée avec couronne; cadre formé d'une grecque plus petite : 128 × 80 mm :

Sans valeur, carmin sur chamois pâle



NOSSI-BÉ.

Voici le dessin de la nouvelle série de timbres annoncée le mois passé.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Vindin's Ph. Monthly* annonce que des formules télégraphiques, valeur 6 pence et 1 shilling seront émises très incessamment, l'emploi des timbres-poste pour affranchissement des télégrammes ayant été rétabli depuis octobre dernier. Les timbres seront imprimés à droite et auront les types supprimés de 1872 et 1876.

OBOCK.



Continuation de la série Obock 1893-94 paraissant à Paris en avril dernier et à Obock, plus tard, peut-être...

Au centre d'un triangle une suite de mécharis

montés et présentés de différentes façons; au premier plan, un spectateur voyant passer ce cortège magnifique; les inscriptions sont celles des autres timbres.

Sort très probablement des presses des imageries d'Epinal. Imprimé en rose, cadre bleu, sur papier blanc quadrillé :

5 francs, rose et bleu

ORANGE.

Il existerait, d'après la *Revue Philatélique*, une carte 1 1/2 d sur 2 d., violet sur blanc avec le timbre renversé :

1 1/2 sur 2 d., violet

QUEENSLAND.

Signalé par le *Monthly Journal*, les variétés suivantes :

1 penny, orange, non dentelé  
2 pence, bleu, o après two

RÉUNION.

Cueilli dans la *Revue Philatélique* le décret suivant relatif aux divers timbres surchargés et extrait du *Journal officiel* du 1<sup>er</sup> décembre 1893 :

Nous, Gouverneur de l'île de la Réunion,

Vu l'article 9 du sénatus-consulte du 3 mai 1854;

Vu l'arrêté du 28 juin 1891, prescrivant le retrait de la circulation des timbres-poste non frappés du mot: *Réunion*, ensemble (?) la dépêche ministérielle en date du 9 juillet 1893, n° 109, portant avis que " les figurines appartenant à des émissions antérieures et remplacées par de nouveaux types sont indéfiniment valables pour l'affranchissement des correspondances " ;

Vu le rapport du Chef du Service des Postes, sur la proposition du Directeur de l'Intérieur.

Avons arrêté et arrêtons :

ARTICLE PREMIER. — Le Service des Postes est autorisé à mettre en circulation la quantité de trois cent mille timbres-poste surchargés pour la catégorie de 0 f 02, dont l'approvisionnement est devenu insuffisant.

ART. 2. — La surcharge se fera sur les timbres de 0 f 20, déesse dentelée (1), brigue sur vert dont l'approvisionnement excède les besoins de la Colonie.

Cette commission sera chargée de suivre les opérations de la transformation des timbres-poste; elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du Trésorier-Payeur et la prise en charge des dits timbres par le Receveur-Comptable.

ART. 3. — La nouvelle valeur sera frappée en noir et en chiffres gras sur la valeur primitive.

ART. 4. — Les timbres à transformer seront remis par M. le Trésorier-Payeur à une commission composée de :

M. le Chef du Service des Postes;

Un Chef de bureau de la Direction de l'Intérieur ou son représentant;

Le Receveur-Comptable des Postes.

(1) Une déesse dentelée (1?).

Les timbres-poste dont la transformation et la surcharge auront été défectueuses seront incinérés.

ART. 5. — Les articles 1<sup>er</sup> et 2 de l'arrêté du 26 juin 1891 sont rapportés.

ART. 6. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié et inséré au *Bulletin officiel*.

Saint-Denis, le 7 Décembre 1893.

DANEL.

PAR LE GOUVERNEUR :  
Le Directeur de l'Intérieur,  
ROBERDEAU.

ROUMANIE.

Voici le type du timbre 25 bani qui prendra cours à la fin de ce mois; le 50 bani est au type du 5 bani comme nous le disions le mois passé :



25 bani, violet  
50 — orange

*L'Echo de la Timbrologie* annonce une bande 1 1 2 b.,

type des derniers timbres :

1 1 2 bani, noir sur grisâtre

Le même, dit avoir reçu une carte-lettre de 5 bani, ayant pour timbre le nouveau type :

5 bani, bleu sur gris

RUSSIE.

De l'émission 1864 il aurait été vu, *non dentelé*.

10 kopecks, brun et bleu

BIEJETZK (*Tver*). — Nouvelle avalanche de timbres en un type, mais en quatre couleurs. Il en faut pour tous les goûts, prétend l'administration.

Au centre, les armes de Tver et celles de Biejetzk dans un écu, le tout dans un cadre rectangulaire ayant pour inscription de gauche



à droite: *Biejetzkoï Oujezdnoï Ziemskoï Potschty* (De la poste rurale de Biejetzk); en bas : *Tverskoï Goub* (Gouvernement de Tver).

Imprimés en noir sur papier de couleur :

- 3 kopecks, noir sur blanc
- 3 — — — rose vif
- 3 — — — bleu
- 3 — — — rose lilacé

GRIAZOWETZ (*Wologda*). — Il nous arrive une fournée de types qui sont imprimés, paraît-il, sur une seule et même feuille et en six couleurs différentes, soit 36 timbres pour une émission! Voici leur ordre sur la feuille.



1<sup>er</sup> TYPE. Rappelle le type de Totma, reproduit le mois passé. Au centre deux écus surmontés d'une couronne, entre branches de chêne. Inscriptions, en haut : *Griazowetzkoë Ziemstwo* (Administration de Griazowetz); en bas, première ligne : *Potschtowaya Marka* (timbre-poste) et seconde ligne : *tziana tschetyre kopicky* (Prix quatre kopecks).

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge piqué 11 12

2<sup>e</sup> TYPE. Représente un mirilton debout ou un poteau de verste (une verste a 1,967 mètres); à la base, un collier d'attelage russe; chiffres aux quatre angles du rectangle et pour inscriptions, à gauche du poteau : *Potschtowaya Marka* (timbre-poste) et à droite : *Ziemskoï Potschty* (de la poste rurale); les inscriptions entrées signifient : *Griazowetzkoë Ziemstwo* (Administration de Griazowetz) :

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge piqué 11 12



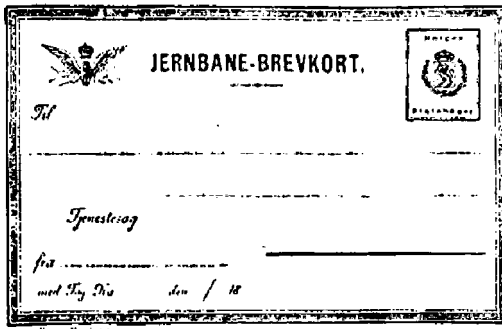
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> TYPE. En les comparant avec ceux parus précédemment, on remarquera qu'il y a de légers changements dans la position des branches et des feuilles du 3<sup>e</sup> type et que la grecque du côté supérieur et inférieur est remplacée par : *Konenkn*; c'était, paraît-il, une réforme absolument nécessaire au 4<sup>e</sup> type.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> type, piqués 11 12

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge

5<sup>e</sup> TYPE. Postillon portant un sac à droite et un fouet à gauche. Inscription : *Marka*





Elle vient d'être remplacée par celle que nous reproduisons. Le timbre rond aux armoiries fait place à un autre, rectangulaire, aux mêmes inscriptions; à gauche, une roue ailée avec couronne; cadre formé d'une grecque plus petite : 128 × 80 mm :

Sans valeur, carmin sur chamois pâle



NOSSI-BÉ.

Voici le dessin de la nouvelle série de timbres annoncée le mois passé.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Vindin's Ph. Monthly* annonce que des formules télégraphiques, valeur 6 pence et 1 shilling seront émises très incessamment. L'emploi des timbres-poste pour affranchissement des télégrammes ayant été rétabli depuis octobre dernier. Les timbres seront imprimés à droite et auront les types supprimés de 1872 et 1876.

OBOCK.



Continuation de la série Obock 1893-94 paraissant à Paris en avril dernier et à Obock, plus tard, peut-être...

Au centre d'un triangle une suite de méharis

montés et présentés de différentes façons; au premier plan, un spectateur voyant passer ce cortège magnifique; les inscriptions sont celles des autres timbres.

Sort très probablement des presses des imageries d'Epinal. Imprimé en rose, cadre bleu, sur papier blanc quadrillé :

5 francs, rose et bleu

ORANGE.

Il existerait, d'après la *Revue Philatélique*, une carte 1 1/2 d sur 2 d., violet sur blanc avec le timbre renversé :

1 12 sur 2 d., violet

QUEENSLAND.

Signalé par le *Monthly Journal*, les variétés suivantes :

1 penny, orange, non dentelé

2 pence, bleu, o après two

RÉUNION.

Cueilli dans la *Revue Philatélique* le décret suivant relatif aux divers timbres surchargés et extrait du *Journal officiel* du 1<sup>er</sup> décembre 1893 :

Nous, Gouverneur de l'île de la Réunion,

Vu l'article 9 du sénatus-consulte du 3 mai 1854;

Vu l'arrêté du 28 juin 1891, prescrivant le retrait de la circulation des timbres-poste non frappés du mot: *Réunion*, ensemble (?) la dépêche ministérielle en date du 9 juillet 1893, n° 109, portant avis que " les figurines appartenant à des émissions antérieures et remplacées par de nouveaux types sont indéfiniment valables pour l'affranchissement des correspondances ";

Vu le rapport du Chef du Service des Postes, sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

Avons arrêté et arrêtons :

ARTICLE PREMIER. — Le Service des Postes est autorisé à mettre en circulation la quantité de trois cent mille timbres-poste surchargés pour la catégorie de 0 f 02, dont l'approvisionnement est devenu insuffisant.

ART. 2. — La surcharge se fera sur les timbres de 0 f 20, déesse dentelée (1), brique sur vert dont l'approvisionnement excède les besoins de la Colonie.

Cette commission sera chargée de suivre les opérations de la transformation des timbres-poste; elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du Trésorier-Payeur et la prise en charge des dits timbres par le Receveur-Comptable.

ART. 3. — La nouvelle valeur sera frappée en noir et en chiffres gras sur la valeur primitive.

ART. 4. — Les timbres à transformer seront remis par M. le Trésorier-Payeur à une commission composée de :

M. le Chef du Service des Postes;

Un Chef de bureau de la Direction de l'Intérieur ou son représentant;

Le Receveur-Comptable des Postes.

(1) Une déesse dentelée (?).

Les timbres-poste dont la transformation et la surcharge auront été défectueuses seront incinérés.

ART. 5. — Les articles 1<sup>er</sup> et 2 de l'arrêté du 26 juin 1891 sont rapportés.

ART. 6. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié et inséré au *Bulletin officiel*.

Saint-Denis, le 7 Décembre 1893.

DANEL.

PAR LE GOUVERNEUR :  
Le Directeur de l'Intérieur,  
ROBERDEAU.

ROUMANIE.

Voici le type du timbre 25 bani qui prendra cours à la fin de ce mois; le 50 bani est au type du 5 bani comme nous le disions le mois passé :



25 bani, violet  
50 — orange

*L'Echo de la Timbrologie* annonce une bande 1 1 2 b.,

type des derniers timbres :

1 1 2 bani, noir sur grisâtre

Le même, dit avoir reçu une carte-lettre de 5 bani, ayant pour timbre le nouveau type :

5 bani, bleu sur gris

RUSSIE.

De l'émission 1864 il aurait été vu, non dentelé .

10 kopecks, brun et bleu

BIEJETZK (*Tver*). — Nouvelle avalanche de timbres en un type, mais en quatre couleurs. Il en faut pour tous les goûts, prétend l'administration.

Au centre, les armes de Tver et celles de Biejetzk dans un écu, le tout dans un cadre rectangulaire ayant pour inscription de gauche à droite: *Biejetzkoï Ouzezdnoi Ziemskoï Poutshty* (de la poste rurale de Biejetzk); en bas : *Tverskoï Goub* (Gouvernement de Tver).



Imprimés en noir sur papier de couleur :

3 kopecks, noir sur blanc  
3 — — — rose vif  
3 — — — bleu  
3 — — — rose lilac

GRIAZOWETZ (*Wologda*). — Il nous arrive une fournée de types qui sont imprimés, paraît-il, sur une seule et même feuille et en six couleurs différentes, soit 36 timbres pour une émission! Voici leur ordre sur la feuille.



1<sup>er</sup> TYPE. Rappelle le type de Totma, reproduit le mois passé. Au centre deux écus surmontés d'une couronne, entre branches de chêne. Inscriptions, en haut : *Griazowetzkoï Ziemstwo* (Administration de Griazowetz); en bas, première ligne : *Poutshtowaya Marka* (timbre-poste) et seconde ligne : *tziana tshetyre kopieky* (Prix quatre kopecks).

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge piqué 11 1 2

2<sup>e</sup> TYPE. Représente un mirliton debout ou un poteau de verste (une verste a 1,967 mètres); à la base, un collier d'attelage russe; chiffres aux quatre angles du rectangle et pour inscriptions, à gauche du poteau : *Poutshtowaya Marka* (timbre-poste) et à droite : *Ziemskoï Poutshty* (de la poste rurale); les inscriptions cintrées signifient : *Griazowetzkoï Ziemstwo* (Administration de Griazowetz) :

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge piqué 11 1 2



3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> TYPE. En les comparant avec ceux parus précédemment, on remarquera qu'il y a de légers changements dans la position des branches et des feuilles du 3<sup>e</sup> type et que la grecque du côté supérieur et inférieur est remplacée par : *Konenkn* : c'était, paraît-il, une réforme absolument nécessaire au 4<sup>e</sup> type.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> type, piqués 11 1 2

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge

5<sup>e</sup> TYPE. Postillon portant un sac à droite et un fouet à gauche. Inscription : *Marka*



*Griazowetskoy Putschy* (timbre de la poste rurale de Griazowetz) :

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge piqué 11 1/2

6<sup>e</sup> type. Banderole en zigzag ayant pour inscription : *Marka Griazowetskoy, Putschy Griazowetskoe Ziemstwo* (timbre de la poste rurale de Griazowetz, Administration de Griazowetz); dans les angles, un chiffre :

4 kopecks, brun, vert, violet, rouge, bleu, brun-rouge piqué 11 1/2

*OUSTIOUJNA (Nogorod)*. — Le 3 kop. arrive en 6 variétés imprimé en deux différentes couleurs depuis mars dernier :

3 kopecks, noir sur vert d'eau  
3 — — — rouge

*OUSTYSOLK (Wologda)*. — Émission d'une



enveloppe pour lettres enregistrées ayant à droite un timbre aux armoiries dans un ovale et pour inscription, en haut : *Zakaznoe* (Recommandée); en bas, dans la bande : *Piat kop.* (cinq kopecks); le reste des inscriptions est semblable aux

autres enveloppes.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

5 kopecks, rouge et noir, cadre outremer

*SMOLENSK (Smolensk)*. — Cette Poste a émis des timbres à une époque inconnue. Sont-ils encore en usage? c'est un mystère qui n'a pu être approfondi. Cependant pour calmer les impatiences bien légitimes de nos lecteurs, nous avons pu obtenir un timbre, grâce à M. Vonder Beeck. En voici le type. Le fond est hachuré et porte des lignes obliques dans deux sens différents qui à certaines distances, en se rejoignant, forment autant



de chiffres V romains; dans les angles sont des chiffres sur fond uni dans de petits cercles. L'inscription se lit : *Smolenskaya ouyezdnaya Ziemskaya Putschta* (Poste du district rural de Smolensk); puis : *tziéna 5 kop.* (Valeur, 5 kopecks).

Imprimé en noir, fond guilloché rose, non dentelé :

5 kopecks, noir et rose

*STAWROPOL (Samara)*. — On ne connaissait



pas de timbre de cette Poste.

Au centre d'un cercle formé d'un trait blanc, sont les armoiries de Stawropol et de Samara; cadre rectangulaire ayant, en haut, sur un cartouche horizontal : *Stawropolskaja*, et en bas : *Ziemskaya Putschta*, (Poste rurale de Stawropol); chiffres aux angles intérieurs.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, bleu vif

L'émission date du 5 janvier dernier.

*TOTMA (Wologda)*. — C'est par décision de l'assemblée générale du district du 6 octobre 1893, que les timbres ont été émis le 1<sup>er</sup> janvier 1894. Nous en avons donné le type le mois dernier. Nous avons une variété de nuance où le rouge est vermillon :

3 kop., noir, jaune, vermillon, or et bleu

*ZADONSK (Woronje)*. — On a peine à suivre

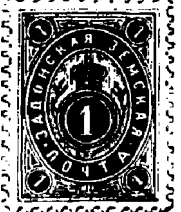


les émissions de cette Poste.

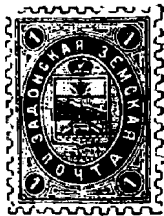
Voici d'abord un timbre qui a dû paraître en octobre ou novembre dernier. Il rappelle le 3 kop., carmin, sauf le chiffre central plus petit, les branches de côté plus courtes et la couronne mieux achevée :

3 kopecks, orange, piqué 11 1/2

Depuis, les 1 et 3 kop. ont eu leur type refait. Le chiffre central est plus gros; les branches de côté sont plus maigres et moins élevées, la couronne légèrement différente :



1 kopeck, violet, piqué 11 1/2  
3 — — — rouge et bleu —



Le 5 kopecks, reprend son type aux armoiries de 1888, mais il est imprimé en orange :  
5 kopecks, orange, piqué 11 12

ST-MARIE DE MADAGASCAR.

La série des timbres que nous signalions le mois passé, répond au type ci-contre.



ST-MARIN.

Changement de couleur du 2 centesimi et valeurs nouvelles, nécessaires... à faire rentrer des écus :

2 centesimi, bleu	
10 —	vert-bleu
15 —	brun-rouge
25 —	—
65 —	brun-orange
2 lire,	brun et jaune
5 —	marron et vert

Il y a encore des cartes postales à 10 centesimi et avec réponse à 15 cent. Le type est resté le même; il n'y a que la couleur de changée, ce qui permet d'arriver au même résultat pour l'exploitation :

10 centesimi, vert sur blanc pâle
15 — — — — —



SAMOA.

Voici le fac-simile d'un des deux types annoncés le mois dernier.

SHANGHAÏ.

Le *Am. Journ. of Ph.* a vu le timbre jubilé avec la surcharge renversée :

2 cents, vermillon et noir

SOUDAN.

Cette colonie française, à la veille d'avoir son administration postale séparée de celle du Sénégal, aura nécessairement une série de timbres. Quelle chance!

SUISSE.

M. Jaquier nous a montré l'enveloppe 1883 de format ordinaire ayant pour filigranne une

bande oblique avec écusson, n'ayant qu'un seul trait en dessous au lieu de deux :

25 centimes, vert-jaune foncé

Et de l'émission 1871 :

- 1° sans fleuron à la patte, 30 c., outremer
- 2° filigranne renversé, 30 — —

TONGA.

Signalé par le *Monthly Journal* le 1 penny, effigie, avec quatre étoiles en surcharge noire :  
1 penny, rose, surch. noire

TRINITÉ.

The *American Journ. of Ph.* nous apprend qu'il existe avec la surcharge : O. S. en noir, le timbre de 12 penny. Nous partageons l'avis de notre confrère que la série entière doit exister ou tout au moins d'autres valeurs :



12 penny, vert, surch. noire

UREGUY.

Les timbres de 1, 2, 5, 10, 20, 25 et 50 centesimos et 1 peso doivent être changés de couleur, très incessamment. Par la même occasion, il sera émis des timbres de 2 et 3 pesos d'un type nouveau. L'impression de ces timbres se fait à Londres chez MM. Waterloo et Sons; une partie a déjà été reçue à Montevideo.

En attendant que les timbres paraissent, voici le fac-simile du 3 pesos d'après un essai que nous avons obtenu. Le timbre est supérieurement gravé. Il rappelle un peu certain type du Venezuela. Notre exemplaire est carmin sur blanc.



VÉNÉZUELA.

Zulia. — Nous trouvons dans le *Amer. Journ. of Ph.*, l'annonce de timbres sur lesquels notre confrère ne paraît pas bien rassuré. En voici le type, à titre d'information.



Depuis 1881, cet Etat n'existerait plus et aurait été réuni à un autre Etat pour former celui de Falcon et Zulia. Il faudrait donc que l'émission soit antérieure à 1881, ce qui nous paraît improbable.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 13 1/2 :

5 centimos, pourpre foncé  
10 — vermillon

VICTORIA.

D'après le *Ph. Record* il a été ajouté sur la carte-lettre, au dos, l'inscription suivante : *If anything be enclosed in this Letter Card it will be treated as an insufficiently paid letter* (si quelque chose est inséré dans cette carte-lettre, elle sera traitée comme lettre insuffisamment affranchie).

Qu'est-ce que cela peut bien faire à l'administration qu'on ajoute ou non quelque chose dans une carte-lettre, le prix étant fixé d'après le poids ?

1 penny, rose sur bleu pâle.

WURTEMBERG.

La *Revue Philatélique* mentionne une carte à 2 pfennig ayant pour en-tête : *K. Wurttemb. (armes) Postgebiet Drucksache* en gothique et une autre carte sans armoiries. Ne peuvent être obtenues que sur commande :

2 pfennig, gris pâle sur chamots  
2 — — — — —

Il y a aussi des cartes-lettres privées renseignées par l'*J. B. Z*; savoir :

5 pfennig, vert sur jaune, gris, vert  
10 — rouge — — — — —

Dimension des 5 pf.: 160 × 125 m/m et 10 pf. 180 × 135.

**L'enveloppe 20 kop. 1850 de Finlande.**

M. Von der Beeck a en l'obligeance de nous signaler, comme il le fait du reste en toute circonstance, la découverte inattendue de plusieurs (?) enveloppes 20 kop. 1850, dont une avait l'oblitération : *Helsingfors 11 novembre 1852*, et dont l'existence a été niée ici, par un de nos anciens collaborateurs, M. Breitfuss.

Nous avions beau certifier alors que nous nous rappelions parfaitement avoir reçu de la poste cette enveloppe coupée, et entière, à l'époque où elle était en usage, et par conséquent bien avant qu'il fut question de la réimprimer (novembre 1862), notre collaborateur nous répondait en nous montrant une pièce officielle qui ne parlait effectivement pas de ce 20 kop.

Nos recherches auprès de nos clients étant demeurées infructueuses et ne pouvant préciser ni le format, ni le papier, force nous fut de faire suivre la désignation de cette enveloppe, dans

notre catalogue, d'un ?. Aujourd'hui, grâce à M. Von der Beeck, nous savons que le format mesure 145 × 114 m/m; que le papier est blanc uni épais, satiné, type conforme à la réimpression et que le timbre est imprimé en noir intense.

M. Breitfuss courant à de nouvelles amours et abandonnant le *Timbre Poste* pour le *Philatelist*, écrit à ce journal que cette enveloppe 20 kop. doit être considérée comme un *essai* " parce qu'elle n'a pas été émise officiellement et qu'elle a été employée illégalement, par économie, à l'affranchissement, comme 10 kop. (?) ".

L'enveloppe signalée est employée le 11 novembre 1852, soit près de trois ans après son émission; nous en avons reçu en 1857, 1858 et 1859 et on appellerait cela un *essai* ? Le fait est que l'administration a délivré régulièrement cette enveloppe pendant dix ans, de 1850 à 1860, non à 10 kop., comme l'insinue M. Breitfuss, mais à 20 et la preuve c'est que, pour ce motif, nous en avons rarement réclamé à l'administration des postes, le prix de 20 kop. rendant à cette époque (1859) cette enveloppe invendable pour nous.

On a fait du chemin depuis !

**Contrefaçon du 27 paras de Moldavie.**

On nous envoie à l'expertise une imitation du timbre de Moldavie 27 paras qui fera certainement des victimes. En voici la photographie.

L'exemplaire qui nous est soumis est oblitéré : *Berlad-Moldau* dans un cercle et une date au milieu. Il est imprimé en noir trop intense et dénonce une fraîche impression. La teinte du papier est bien celle du timbre authentique, mais ce papier est uni au lieu d'être vergé.

L'étoile n'est pas assez effilée, elle ne doit pas avoir un plein à la branche droite supérieure; enfin elle est trop distancée du K et aussi de la tête de bœuf.

Les cornes n'ont pas la même forme : il y a une ombre à droite de la corne gauche qui ne doit pas exister et l'extrémité de celle de droite est trop pointue et ne doit pas être ombrée.

Le premier mot : ПОРТО a le premier O inachevé à droite.

Le second mot : CKPNCOPN a les extrémités du C trop grasses; K est absolument manqué, surtout le jambage droit inférieur; P a le trait

Nous ne pourrions vérifier  
 d'être le type le plus  
 graphique nous l'avons  
 manqué.

horizontal trop court et le premier N l'a trop gras et les deux jambages trop éloignés; quant à l'N final, le premier jambage est trop long du bas.

Le chiffre 27 est trop gras, surtout le 7.

Enfin il y a un défaut à la partie supérieure du cercle, juste au dessus de la lettre C.

### A propos des timbres « imprimés » de Turquie.

Constantinople, le 13 Avril 1894.

Monsieur J.-B. MOENS,

Bruxelles.

Voulez-vous nous permettre de répondre par quelques mots à la lettre qui vous a été adressée par Gibon (?) de votre ville au sujet des timbres de Turquie « Imprimés » ?

Comme nous n'avons reçu que fort tard, par le canal de la Société de Dresde le Numéro de votre estimable feuille contenant la lettre en question, nous n'avons pu le faire plus tôt.

Les timbres-taxe de l'émission précédente (1890) 20 paras et 1 piastre avec surcharge Notre « Imprimé » et ceux de l'émission actuelle (1892) 10, 20 paras 1, 2, 5 piastres avec surcharge ROUGE et BLEUE « Imprimé » ont tous la surcharge fautive : ces timbres ainsi surchargés n'ont jamais été employés dans aucun bureau de poste de Turquie et sont tout simplement une futilité : les timbres actuels seulement ont été employés pendant un mois avec la surcharge noire et l'on a ensuite supprimé la surcharge en affranchissant les journaux avec les timbres ordinaires sans surcharge : ce n'est que depuis un mois qu'on emploie de nouveau pour l'affranchissement des journaux des timbres avec surcharge spéciale noire.

Le Gibon qui vous écrit à ce sujet est un inconnu des neuf dixièmes des Marchands de Constantinople et qui, d'après les renseignements que nous avons eus sur son compte, n'a même pas de collection : mais dans tous les cas, s'il en a une, nous le plaignons de tout cœur, s'il considère les timbres en question comme les perles de sa collection, car nous avons l'honneur de lui dire, au risque de le navrer, que ses perles sont fausses !

Nous sommes enchantés néanmoins de rendre très heureux ce Monsieur, en lui indiquant un endroit où il pourra sûrement trouver de quoi compléter ses séries fausses, puisqu'il y tient absolument : il n'a donc qu'à s'adresser simplement à ceux qui lui ont fait écrire sa lettre, sans l'avoir signée eux-mêmes, pour montrer au moins qu'ils ont le courage de leur opinion, fût-elle erronée : nous ne doutons pas qu'ils ne puissent lui fournir pour faire son bonheur, des séries complètes avec surcharge jaune, bleue ou verte, au choix !

Puisque nous en sommes aux fautes et proterbes, nous conseillons à M. Gibon et à ceux dont il est le porteur de pratiquer un peu celui-ci : Chacun son métier et les vaches seront bien gardées : qu'ils nous laissent à notre métier, à nous, qui est de faire le commerce de timbres-poste et surtout de les bien connaître et qu'ils s'occupent de remplir consciencieusement leur devoir à l'Administration des Chemins de fer Orientaux où ils sont employés et où on les paie pour rendre des services à la Société des Chemins de fer et non pour s'occuper de questions qui leur sont absolument étrangères et où ils n'ont aucune compétence !

Nous vous prions de nous excuser, Monsieur le Rédacteur, d'avoir abusé de votre obligeance et quoique les observations placées après la lettre de Gibon eussent suffisamment répondu à notre place et fait valoir l'importance qu'il fallait attribuer aux affirmations de ce Monsieur, nous avons cru devoir répondre pour que vos lecteurs sachent définitivement à quoi s'en tenir.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Rédacteur, avec nos remerciements, nos bien sincères salutations.

J. TCHAKIDJI & Co.

### Chronique des découvertes.

(Suite. — Voir n° 376.)

Voici les points faibles des imitations :

*2 c. de peseta.* L'impression est d'un jaune-orange, nuance toute particulière et d'un tirage assez indistinct. A *peseta* le *r* est plus fermé, les deux *r* n'ont pas le trait horizontal assez long, l'*s* est trop fermé du bas, la tête trop relevée, l'*a* pas assez ouvert.

*5 c. de peseta.* Nous ne l'avons pas vu.

*10 c. de peseta.* Nous en avons déjà fait connaître deux types. Voici le 3<sup>e</sup> qui appartient à la série de Madrid. Le chiffre 1 de 10 a le trait oblique plus court et celui horizontal plus gras, le 0 est plus rond ; à *peseta* le *r* est plus fermé et le *r* a le trait horizontal plus court. Imprimé en vert émeraude.

*20, 25, 40 c. de peseta.* Non rencontrés par nous.

*50 c. de peseta.* Le chiffre 50 touche presque la ligne inférieure et le 0 est trop rapproché du 5 qui est d'une toute autre forme ; le *d* de *peseta* forme presque un 0. Imprimé en outremer vif.

*1 peseta.* Il faut croire que les faussaires faisaient disparaître les reports des timbres après le tirage, car nous n'avons pas moins de quatre variétés par le cartouche inférieur, ce qui prouve que la spéculation a été fructueuse.

*Variété a.* Impression très défectueuse en violet vif. N de *una* est plus petite ; *r* de *peseta* trop fermé et trop large, le *r* est marqué *r* au lieu de *τ*.

*Variété b.* *Una* a presque toujours l'*u* incomplet du haut, l'*a* est moins ouvert ; à *peseta*, le *r* est beaucoup plus ouvert et moins large, l'*s* est trop ouvert, par contre l'*a* souvent incomplet du haut ne l'est pas assez. Imprimé en mauve-brunâtre.

*Variété c.* Les lettres de *una* sont plus allongées ; *peseta* a les lettres *r s a* moins larges et le *r* a la tête trop ouverte et trop étroite. Imprimé en lilas pâle, bistre pâle.

*Variété d.* L's de *una* est trop fermé, ainsi que l's de *peseta*, surtout du haut. Imprimé en gris perle, gris-jaune, gris-lilas.

*4 pesetas.* Tous les timbres authentiques que nous avons vus ont le dessin incomplet à la base du cadre gauche et la ligne supérieure du cartouche inférieur n'existe qu'en partie, ce qui n'est pas le cas pour les timbres faux. Le chiffre 4 est légèrement plus grand à l'imitation, surtout le trait vertical: *pesetas* a le r plus ouvert, le premier e a les deux premiers traits horizontaux égaux, les s sont plus fermés et l'a se trouve trop rapproché de l's finale. Imprimé en bistre-jaunâtre et bistre-rouge.

*10 pesetas.* Le 0 de 10 est trop rapproché du 1, il est aussi trop large; le r de *pesetas* est trop ouvert ainsi que les s qui en plus ne sont pas assez larges, a par contre ne l'est pas assez. Imprimé en bistre-brun.

La plupart de ces timbres que nous avons rencontrés avaient affranchi des télégrammes.

De la série des timbres réguliers de 1874, nous connaissons aujourd'hui, à l'état *non dentelé* :

1 peseta, vert-jaune

Il ne peut y avoir doute sur cette variété, ayant vu deux exemplaires se tenant.

#### ITALIE.

Les 40 centesimi de 1856 présentent à la troisième rangée de chaque feuille un timbre ayant un filet de cadre aux quatre côtés; on en rencontre aussi où il n'y a qu'un filet à droite ou des fragments de filets. Ces variétés existent pour les diverses nuances de ce timbre.

#### ROMAGNE.

L'examen de ces timbres démontre que, malgré leur régularité, il doit y avoir un certain nombre de compositions. Nous en avons rencontré où les filets étaient en plusieurs morceaux, d'autres où l'une des cinq boules formant ornement aux angles, était remplacée par un petit ovale, notamment aux 1/2, 5 et 20 baj., de cette dernière valeur il y en avait même avec petite boule, boule incomplète, boule avec ombre intérieure ou extérieure et enfin un exemplaire avec le gros trait de cadre remplacé par un trait mince à gauche.

#### CUBA & PORTO RICO.

Nous avons obtenu quelques documents relatifs à différentes émissions. En voici d'abord un

qui dénonce les premières imitations faites à La Havane.

#### Faisant connaître l'existence de timbres faux pour l'affranchissement de la correspondance.

##### Secrétariat du Gouvernement.

Ce Gouvernement ayant appris qu'il s'est introduit clandestinement dans l'île des timbres faux destinés à l'affranchissement de la correspondance particulière, l'Excellentissime a décidé que les lettres qui les porteraient seraient retenues dans les administrations des postes, sans préjudice des mesures à prendre. Et afin qu'on puisse les reconnaître, avis est donné qu'il y a deux planches distinctes de ces timbres, et qu'ils diffèrent des authentiques par leur dimension d'une ligne plus petite que ceux-ci dans la hauteur, et que les traits du visage et l'exécution des cheveux dans le portrait de S. M. sont très grossiers; que les authentiques ont 32 points dans l'angle supérieur de la droite, 27 dans le gauche, et 27 autres dans l'angle inférieur de droite et 28 dans le gauche; dans les faux paraissent dans la plus grande inégalité et le plus grand désordre, 24 dans l'angle droit supérieur, 18 dans le gauche, 27 dans le droit inférieur et 20 dans le gauche. Ils se distinguent enfin dans l'imperfection finale de la première R du mot: *Correo*, qui est unie ou liée avec la seconde, et dans une petite défectuosité que l'on remarque au contour du nez dans le buste, à la hauteur de l'œil.

Que ceci par ordre de S. E. se publie dans trois numéros de la *Gaceta oficial* pour la connaissance générale.

La Havane, 9 février 1858.

Le Secrétaire par procuration,  
MIGUEL SUAREZ VIGIL.

L'administration ne parle que de deux planches. Et cependant nous avons vu au moins une douzaine de variétés de timbres faux du 1/2 real et quatre ou cinq du 1 real. Si nous parvenons à les réunir, nous nous ferons un plaisir de les décrire ici. En attendant, nous faisons un appel à la bonne volonté de chacun pour nous communiquer les exemplaires qu'ils pourraient avoir.

Il ne faut pas considérer comme timbres faux, certains tirages des timbres officiels qui se présentent parfois avec les blancs singulièrement réduits: cela provient de ce que les tailles de la gravure étaient en partie bouchées pendant le tirage.

L'administration des postes n'a-t-elle pas eu connaissance de faux timbres 1868 ou n'a-t-elle pas jugé à propos d'en instruire les agents de poste, le fait est que nous n'avons pas de circulaire ou avis qui en parle. Et cependant nous avons rencontré de ces timbres oblitérés: *Havana, 30 août ou 30 septembre 1868.*

(A continuer.)



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année  
 PAIX UNIFORME POUR TOUT PAYS 6,00  
 LE NUMÉRO . . . . . 0,60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
 doivent être adressées  
 à J. - B. M O E N S  
 Rue de Florency, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
 MONT NT EN MANDAT-POSTE OU  
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

**ABYSSINIE.**

On s'occupe à l'atelier des timbres, à Paris, de la confection de timbres, en deux types, qui seront, dit la *Gazette Timbrologique* " d'un très gracieux effet „.

Le 1<sup>er</sup> type représentera un lion coiffé d'un diadème et tenant une bannière: il est réservé aux timbres en centimes; le 2<sup>e</sup> type sera au buste de l'empereur Menelik: il est réservé aux francs: Valeurs: 5, 10, 25, 50 centimes, 1, 2, 3 francs



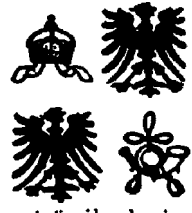
**AFRIQUE CENTRALE (C<sup>ie</sup> Brit. de l')**  
 Voici le dessin du nouveau timbre provisoire signalé le mois passé. Nous avons reçu depuis, cette valeur sans autre surcharge que les trois lettres: B C A, sur le timbre 3 sh. de la compagnie de l'Afrique méridionale :  
 3 shillings, bistre et vert, surch. noire

**AFRIQUE MÉRIDIONALE (C<sup>ie</sup> Brit. de l')**

Nous avons reçu un 3 shillings, type des autres valeurs, imprimé en bistre et vert sur papier blanc; piqûre habituelle :  
 3 shillings, bistre et vert

**ALLEMAGNE (Empire)**

Les timbres actuels possèdent comme garantie d'authenticité une marque composée de la couronne impériale, d'un cor de poste et de deux aigles suivant le dessin. L'I. B. J. à qui nous empruntons la nouvelle, prétend qu'il est facile de s'en assurer en humectant les timbres avec de l'alcali qui fait apparaître le dessin en couleur violette.



**ARGENTINE (République).**

Les enveloppes mises hors cours pour le public sont depuis un an utilisées par la poste comme enveloppes ordinaires, le timbre étant barbouillé. Il paraîtrait, d'après l'*Annouce Timbro-*



logique, qu'on aurait trouvé parmi ces enveloppes un exemplaire du 10 centavos, brun, ayant le timbre à gauche au lieu d'être à droite. Le barbouillage étant de ce côté, laisse par conséquent le timbre intact.

Une autre variété a été aussi rencontrée. C'est le 12 centavos avec le timbre à l'intérieur, au milieu de l'enveloppe :

10 centavos brun, timbre à gauche  
12 — bleu — au milieu, dans l'int.

## ANGOLA.



50 reis, bleu pâle, piqué 12.

## AUSTRALIE DU SUD.

La carte 1 penny, brun, aurait la surcharge : O S en noir, au dire de l'I. B. Z. :  
1 penny, brun, surch. noire

## BELGIQUE.

A ceux qui prétendent que les timbres dominicains seront supprimés, nous opposons la déclaration ministérielle suivante du 9 mai, à la Chambre des représentants :

« M. Anspach a critiqué à tort les timbres dominicains : ils prennent racine et le public les apprécie de plus en plus. *Je les maintiendrai donc* ».

Où diable notre ministre a-t-il vu que le public appréciait les timbres dominicains ? On n'en vend pas d'autres, il faut bien les employer.

## BÉNIN.

Le *American Journal of Ph.* annonce que les timbres hors cours 1, 2, 4, 20 c. existent avec la surcharge : *Bénin* en noir :

1 centime,	noir	sur bleu, surch. noire	
2 —	brun	— paille	—
4 —	brun violet	— bleu	—
20 —	rouge	— vert	—

## BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Le même annonce l'enveloppe 5 nov., format 137 × 132 m/m avec le filagramme : *Brief couvert* en grandes lettres à double trait :

5 nov. rouge

## BULGARIE.

Sur papier pelure, piqué 10 1/2, il a paru :  
6 stot., vert

## CEYLAN.



La carte lettre 5 c. sur chamois est actuellement imprimée en noir sur bleu, type ci-haut :  
5 cents, noir sur bleu

## CHEFOO.

Le *Monthly Journal* a reçu une seconde édition du 12 cent. paraissant provenir d'un coin perfectionné : l'ombrage et les nuages dans la vue centrale incomplets autrefois, sont maintenant plus nets et plus apparents :

1/2 cent. vert

Le 5 cents paraît aujourd'hui en brun-orange :  
5 cents, brun-orange

Le *Am Journ. of Ph.* a reçu une carte 1/2 cent et une carte-lettre 1 cent., type des timbres adhésifs :

Carte postale : 1/2 cent, vert sur blanc

Carte-lettre : 1 — vermillon sur bleu

## CHILI.

Si nous en croyons l'I. B. J., le timbre de 2 centavos aurait eu son type refait, qui se reconnaîtrait de suite au mot *centavos* ayant une longueur de 10 1/2 au lieu de 12 1/2 m/m : le chiffre est aussi un peu plus grand :

2 centavos, rose foncé, percé en lignes

## CHUNGKING.

Signalé par le *Monthly Journal* le timbre suivant :

« Au centre est une vue d'une petite baie avec jonques chinoises et une pagode au fond, le tout enfermé dans un rectangle debout portant l'inscription : *Chungking* au sommet et : 2 *centarins* au-dessous ; sur les côtés l'équivalent en chinois. »

Imprimé en lithographie sur papier mince et dur et perforé sur le côté droit seulement :

2 centarins, rouge.

## CHYPRE.

Au type des timbres et des bandes, nous trouvons signalé par l'I. B. J. une bande nouvelle

à 10 paras, dimension : 277 × 95 m/m et le papier chamois :

10 paras, rose carmin

COLOMBIE (République).

Cette féconde république nous envoie un nouveau type de timbre réservé aux lettres dont l'expéditeur désire avoir la preuve que le destinataire a reçu son envoi.



Au centre, les lettres AR dans un cercle ayant : *Repubblica de Colombia*; au dessous et dans les angles un chiffre; à la partie inférieure, sur un

cartouche horizontal : *centavos*.

La nouvelle de cette émission nous vient du *Am. Journal of Philately*.

Le timbre est imprimé en couleur sur papier bleu, piqué 13 :

5 centavos, vermillon

CONGO FRANÇAIS.

En décembre 1892 nous signalions, d'après un confrère, le timbre de 25 c. piqué, des colonies françaises, surchargé verticalement en rouge : *Congo français* ENR 10 centimes qui ne nous parvient qu'aujourd'hui.

Nous le reproduisons ici tout en constatant l'existence de deux variétés :



a. Surcharge de bas en haut.

b. — — haut — bas :

10 centimes sur 25 c., noir sur rose, surch. rouge

Nous avons encore deux types de timbres dont nous ignorons la date d'émission.



Les deux types ont la surcharge verticale : *Congo français* 15 c. (point final) mais le 1<sup>er</sup> type a les chiffres plus petits que le second.

Nous avons vu :

1<sup>er</sup> type, 15 c., sur 25 c., noir sur rose, surch. noire  
 2<sup>e</sup> — 15 — — 5 — vert — verdâtre — —  
 15 — — 10 — noir — blanc — —

15 c., sur 15 c., bleu sur blanc surch. noire  
 15 — — 25 — noir — rose — —  
 15 — — 1 fr., vert — verdâtre — —

Les timbres du 2<sup>e</sup> type sont oblitérés : *Brazzaville 11 juin 1893*. Qu'est-ce cela ?

CÔTE D'OR.

Le 20 shillings qui avait disparu de la circulation à la suite d'un vol assez conséquent de ces timbres, vient de reparaitre au même type, mais imprimé en brun sur papier rouge; le nom du pays et la valeur sont en noir; piqure 14, flagramme CA et couronne :

20 shillings, brun et noir sur rouge

CUBA.

De l'émission 1883 le *Am. J. of Philately* a rencontré les variétés ci-après :



Double surcharge : 5 c., 1<sup>er</sup> type  
 Triple — : 5 — 1<sup>er</sup> —  
 Sans chiffre : 5 — 1<sup>er</sup> —  
 Double surcharge : 5 — 2<sup>e</sup> —

La seconde surcharge de ce dernier a une virgule au lieu d'un point.

ÉQUATEUR.

Parmi les timbres rentrés à l'administration, il est diverses variétés qui n'ont pas été signalées et qui nous sont remises par notre correspondant de Quito. Nous résumons ce que nous connaissons :

a. 5 centavos.  
 b. 50 centavos.  
 c. 5 centavos.  
 d. 5 centavos.

Caractères typographiques : 25 1/2 × 2 1/2 m/m.

Var. a. 5 centavos sur 5 sucres, violet, surch. noire  
 — — 5 — — 1 — bleu, — —  
 — b. 5 — — 1 — — — —

Caractères typographiques : 21 × 2 1/4 m/m :

Var. a. 5 centavos sur 1 sucre, bleu surch. noire

Caractères typographiques : 24 × 2 m/m (bien différents des précédents) :

Var. b. 5 cent. sur 1 sucre, bleu, surch. noire  
 — — 5 — — 5 — violet, — —

Lettres bâton : 25 1/2 × 3 m/m :

Var. a. 5 cent. sur 5 sucres, violet, surch. noire  
 — — 5 — — 1 — bleu, — —  
 — — 5 — — 50 cent., rouge-violet, — —  
 — c. 5 — — 50 — — — —  
 — d. 5 — — 50 — — — —

*Timbres télégraphe.*

*Lettres bâton : 25 12 × 3 m/m.*

Var. a. 5 cent. sur 5 sucres, rouge-violet, surch. noire  
— b. 5 — — 5 — — — —

Ces derniers timbres, avec la surcharge *telegrafos*, étaient destinés comme les autres à l'affranchissement des lettres. C'est du reste la taxe de l'intérieur pour 10 grammes, les lettres recommandées payant 20 centavos en plus. Pour l'Union le prix est 10 centavos et autant pour les recommandations.

A propos de la nouvelle émission de 1894, notre correspondant nous écrit :

« Les timbres ne sont pas arrivés à temps pour commencer l'année. Guayaquil qui est le port, les ayant reçus nécessairement le premier a pu les émettre le 19 janvier. Et comme il faut 15 et 20 jours pour l'envoi de Guayaquil à Quito, on ne les a émis dans la capitale qu'au fur et à mesure que les caisses arrivaient et au hasard, le transport des cinquante caisses ayant dû s'effectuer par divers individus qui les chargeaient sans ordre. Voici donc comment l'émission a eu lieu à Quito :

6 mars 1894 :

*Timbres-poste* : 5, 10 cent.

*Télégraphe* : 10 —

*Enveloppes* : 5 —

15 mars 1894 :

*Cartes postales* : 3 centavos.

*Timbres-poste* : 1, 2, 50 c., 1, 5 sucres.

*Officiels* : 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 sucre.

*Enveloppes* : 10 cent.

« Le timbre-poste 20 c. n'est pas encore émis aujourd'hui (19 mars).

« Quant aux télégraphes on ne les émettra pas encore, sauf le 10 c. qui manquait dans la série précédente, l'emploi des anciens restant en usage.

« Il n'y a pas de bandes timbrées. »

## ÉTATS DE L'ÉGLISE.

M. P. Fabri attire notre attention sur le 40 centesimi non dentelé ou piqué, qui existait en trois variétés sur la planche :

a. 40 cent.

b. 40 cent.

c. 40 cent.

Les variétés a et b sont semblables, sauf le petit point après le chiffre. La valeur 40 cent a 12 m m; cent a toutes les lettres sur une ligne droite avec ponctuation plus bas; le 4 est large; l'ornement de gauche a cinq branches en haut.

La variété c a la valeur 40 cent sur 11 m m et cent a le c plus bas que les autres lettres; par contre la ponctuation est sur le même alignement que cent; le 4 est plus étroit; l'ornement de gauche a six branches en haut.

M. E. Diena nous écrit que si le timbre dont nous avons parlé le mois passé n'avait pas de

gomme, c'est parce qu'il l'avait mis à l'eau pour en détacher le papier qui adhérerait au verso. Tout s'explique.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Un de nos confrères nous apprend que le 10 cents, orange, pour lettres express a été retiré de la circulation.

## FRANCE.

La *Gazette Timbrologique* annonce la prochaine émission de cartes-lettres avec réponse. Voilà une émission bien inutile.

## GRANDE BRETAGNE.

Le *Ph. Record* signale au piquage 15, les timbres suivants de la *Electric Telegraph Company*, série 1864, RG — HW :

18 pence, rose  
2 sh., vert  
3 — bleu  
4 — noir-brun

## HANKOW.

Le *American Journ. of Philately* fait remarquer qu'il existe une variété du 2 cents ayant devant le 3<sup>e</sup> caractère de droite un petit rectangle debout. Ce serait le premier timbre émis.

## INDE PORTUGAISE.

Au nouveau type des colonies portugaises, il a paru un timbre de 1 tanga, rose :

1 tanga, rose



## INDO-CHINE.

Des enveloppes à 25 centimes nous parviennent aux trois mêmes formats du 15 centimes. Type connu. Cela existe pour toutes les colonies :

25 centimes, noir et carmin sur rose vif

L'émission date du 1<sup>er</sup> avril.

## ITALIE.

Le 40 centesimi, *timbre-taxe*, a été rencontré avec le chiffre renversé (*Monthly Journal*) :

40 centesimi, jaune et carmin

La carte commémorative, reproduite le mois passé, existe probablement dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. On nous signale :

10 centesimi, bleu foncé sur blanc  
10 — vert foncé — —  
10 — vert glauque — —  
10 — carmin — —

L'amateur se plaint souvent et avec raison d'être trompé, volé de toutes les façons. Cependant nous constatons que lorsqu'il en a l'occasion, il est plus âpre au gain que le marchand

même. Les émissions commémoratives sont là pour le prouver.

A l'occasion de sa visite à l'exposition, il a été offert à la reine d'Italie, cent !!! exemplaires de ces cartes, numérotées 1 à 100 et portant à la partie droite une couronne avec surcharge en dessous de laquelle sept lignes d'inscription, savoir : *Visita — di — S. M. la Regina d'Italia — all' Esposizione — Postale filatelica di Milano — 9 Maggio 1894*; puis : *cento esemplari*.

On ne nous dit pas si chaque exemplaire a une couleur différente; mais pour avoir de ces cartes il faudra certainement faire des offres à la reine d'Italie....

**KERGUELEN (Ile).**

La *Gazette Timbrologique* est en mesure d'affirmer, dit-elle, qu'une série de timbres semblables à ceux des colonies est en préparation pour cette île.

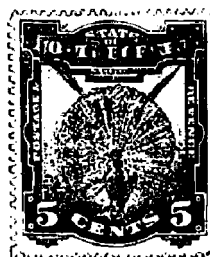
" La terre de Kerguelen est située dans l'océan Indien par 49° 54' de lat. S. et 67° 62' long. E. Elle est stérile et inhabitée. " (Ch. Dezobry et Th. Bachelet.)

Emettre des timbres pour une île inhabitée, c'est un comble !

**LABOUAN.**



La Compagnie du Nord de Bornéo qui exploite... les postes de Labuan n'a trouvé rien de mieux que d'utiliser les types de ses timbres pour en faire des Labouan rien qu'en les imprimant dans une couleur spéciale et surchargeant le nom primitif du mot : *Labuan*.



Nous croyons que les valeurs 25 cents et au dessus ont échappé provisoirement (?) aux nécessités de la poste de Labouan. Cela viendra peut-être.

Les 1, 2, 3, 5, 6 cents ont la surcharge en haut sur une ligne droite; tandis que le 18 l'a en bas; quant aux 8, 12 et 24 cents ils ont la surcharge *cintrée* en haut.



Imprimés en couleur sur papier blanc, pi-  
qués 15 :

1 cent, lilas	et noir, surch. noire
2 — bleu	— — —
3 — jaune-olive	— — —
5 — vert	— — —
6 — rouge-brun	— — —
8 — rose	— — —
12 — orange,	— — —
18 — olive,	— — —
24 — lilas et bleu	— — —

**LAGOS.**

La *Revue Philatologique* a reçu des nouvelles cartes au type des colonies :

1 penny, carmin sur chamols

**LEVANT ANGLAIS.**

Un employé de la poste anglaise nous adresse en couverture de sa lettre une enveloppe de cette poste : 40 paras, surcharge renversée. Si les lettres de la surcharge *rappellent* celle connue, le chiffre 4 est absolument différent : au lieu d'être formé 4 nous avons 1.

Par la complicité d'un employé, il est facile d'avoir les variétés qu'on veut, attendu que la

surcharge n'existe que pour éviter qu'on ne spéculé sur la différence du change. Rappelons que c'est de Beyrouth que sont parties déjà des carottes de toutes dimensions.

## MALACCA.

Le 12 cents, dit l'*Am. J. of Ph.* a la teinte changée :

12 cents, rouge vin

Le même annonce, pour bientôt : 3 c., rose; 8 c., bleu.

## MAROC.

D'après l'*Avenir des timbres-poste* le 5 centimos, *Mazagan à Marakesch* a reçu la surcharge noire : 20 centimos. Allons, tant mieux, ça nous manquait! :

20 sur 5 c., vert, surch. noire

## MAURICE.

On nous écrit de Port-Louis que les 15 cents, bleus, viennent seulement d'y arriver, et qu'ils ont paru le 15 avril dernier. Le 8 cents, prendra la couleur du 15 cents et sera par conséquent brun-rouge. Le motif de ce chassé-croisé? échange de bons procédés sans doute entre les 2 timbres de 8 et 15 cents.

## MEXIQUE.

Le timbre officiel *Cerrado y Sellado* a été gravé au lieu d'être lithographié. Le type reste le même et porte l'adresse du graveur : *Diaz de Leon. Suc. Mer.* dans la marge inférieure droite :

Sans valeur, brun, piqué 13 12

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Vindin's Ph. Monthly* nous informe que les formules timbrées pour télégrammes ont été émises le 27 février dernier. Nous en avons parlé le mois passé :

6 pence, rose, type 1872

1 shilling, noir. — 1876

## ONOCK.

En même temps que le 5 francs, reproduit le mois passé, il a paru trois autres valeurs :

10 francs, brique et lilas

25 — brun — bleu

50 — violet — vert

## PHILIPPINES.

Signalé par le *Ph. J. of G. B.* un timbre-poste 2 4/8 c. de peso. 1882, surchargé : *Habilitado para Derechos* en violet et employé postalement; le *A. J. of Philately* a vu avec double surcharge verte, le 1 real sur 2 4/8 c. bleu :

*Fiscopostal* : 2 4/8 c. de peso, bleu, surch. violette

*Timbre poste* : 1 real sur 2 4/8 — — verte en double

Au type bébé, on nous signale :

6 c. de peso, brique

Et au type armoiries, les timbres télégraphique :

1 cent de peso, brun-jaune

2 4/8 — — chocolat

5 — — rouge-orange

10 — — bleu foncé

25 — — carmin

## PORTUGAL.

Il paraît que \* l'estoc \* des timbres du centenaire Henri n'est pas tout à fait épuisé. Afin d'y arriver plus facilement, il est question, dit l'*O. International* de surcharger les délaissés.

## PROTECTORAT BRIT. DES CÔTES DU NIGER.



Nous apprenons que la dernière série à l'effigie de Victoria a été remplacée par une autre à peu près semblable et dont voici les valeurs, couleurs et types :



12 penny, vert

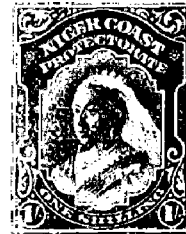
1 — vermillon

2 pence, carmin

2 1/2 pence, bleu

5 pence, lilas

1 shilling, noir



RUSSIE.



CHARKOFF (*Charkoff*). — Jusqu'ici le chiffre de la valeur des timbres avait été sur fond pointillé ou sur uni; le voici sur fond de couleur. Les inscriptions sont celles des timbres connus.

Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, outremer vif

SAMOA.



Nous pouvons reproduire aujourd'hui le 2<sup>e</sup> type de surcharge du timbre provisoire, 5 pence, grâce à l'*American journal of Ph.* qui nous fait connaître ensuite le type définitivement adopté et que

voici :

Rectangle large portant une croix sur laquelle une couronne et l'inscription : *Samoa post* — 5; en bas : *five pence*; dans l'angle gauche supérieur une étoile à cinq branches.



Impression de couleur sur papier blanc au filagramme petite étoile; piqué 11 1/2 :

5 pence, carmin

SERBIE.

Depuis le 18 avril passé il circule une nou-

ДОНЕЧА КАРТА — CARTE POSTALE

СВЕТСКИ ПОШТАНСКИ СЛИБЕЗ. — UNION POSTALE UNIVERSELLE



СРБИЈА. — SERBIE.



velle carte à 10 para, rouge sur carton chamois réservée à l'union postale universelle.

Le timbre connu est à droite, les armes au côté opposé. A la partie supérieure de la carte deux lignes d'inscription, la première étant précédée de deux mots serbes suivis de : *carte*

*postale*; la seconde commence par trois mots serbes, puis : *Union postale universelle*. Entre le timbre et les armes le nom du pays en deux langues; au bord gauche : *côté réservé à l'adresse* et l'équivalent en serbe, en bas. Dimension : 147 × 95 mm :

10 paras, rouge sur chamois

SIERRA LEONE.



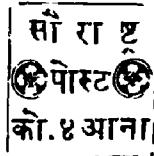
Voici, d'après le *American journal of Philately*, quel est le type des enveloppes pour lettres recommandées dont nous avons parlé antérieurement ici.

SIAM.

Le *London Philatelist* a vu un spécimen du 4 atts récemment surchargé sur la carte rouge et jaune présentant l'inscription ajoutée, et les 4 chiffres de la valeur du timbre, en lettres plus grandes du type des précédentes cartes postales :

Cartes postales : 4 atts sur 1 att. rouge

SORETH.



Le *Monthly Journal* décrit un timbre de 1 anna répondant au type ci-contre mais où les caractères sont en gujrathi au lieu de marathi. Ces caractères sont

plus raides et plus régulièrement formés :

1 anna, noir sur blanc-jaunâtre uni

TONGA.

Histoire de varier les plaisirs : le 1 penny, outremer, type aux armoiries, a la surcharge noire au lieu de carmin .

12 sur 1 p., outremer, surch. noire

ZANZIBAR.



Cette fois ça y est ! Nous avons des timbres pour de vrai, avec l'inscription : *Zanzibar*

(1/2, 1, 2 1/2, 5, 10) annas et un chiffre sur les petites valeurs, qui étaient seules en possession de ce bureau de poste français. La dite surcharge a eu cours du 16 au 30 mars (jour de l'arrivée des timbres) sur l'autorisation du consul de France. Il n'y a eu que six feuilles de chaque espèce qui ont été ainsi surchargées :

12 anna,	5 c. sur 1 c.,	noir,	surch. rouge sur bleu			
1	— 10 —	3 —	gris,	—	—	blanc
2 1/2	— 25 —	4 —	brun-violet	—	noir	bleu
5	— 50 —	20 —	brun,	—	—	vert
10	— 1 fr. —	40 —	vermillon,	—	—	paille

### Faux timbres-taxe de France.

En suite d'une enquête de M. Péchard, commissaire de police du quartier de la Monnaie à Paris, il a été établi qu'un nommé Dumonteil agissant pour le compte d'un marchand de timbres-poste nommé Beauzemont avait fait au graveur Perrot la commande de timbres-taxe 40 et 60 centimes de France, soi-disant destinés au gouvernement de Haïti. Sous le même prétexte, Dumonteil obtint de l'imprimeur Gruler qu'il lui tirât cinq mille exemplaires de ces timbres. Les planches et les faux timbres ont été retrouvés en majeure partie chez un autre marchand, Thumin, qui en aurait fait l'achat audit Dumonteil, connu peu avantageusement sous le nom d'Oliviera, pour la somme de 300 francs.

Toutes ces personnes ont été laissées en liberté mais seront poursuivies en vertu de l'article 142 du code pénal et de la loi du 11 juillet 1885.

### Le concours des timbres-poste en France.

Le concours des timbres n'a pas plus abouti en France qu'il n'a abouti en Belgique en 1864. On parle cependant de 650 projets qui ont été exposés à Paris à l'école des Beaux-Arts et parmi lesquels il est énormément de médiocrités. Les conditions du concours étaient qu'il ne fallait pas s'écarter du régime politique de la France; néanmoins on rencontre de tout parmi les projets : d'abord des Républiques sous toutes les formes possibles et impossibles, des Carnot, des Thiers, des J. Grévy, des Jeanne d'Arc, des Gambetta, des Mac-Mahon, des Victor Hugo, des Casimir Périer, des locomotives, des bateaux, des coqs gaulois, des facteurs, des hirondelles messagères, des cartes de France, des armes de Paris, un damier!, il y a même

des Russes, le tout avec l'inscription obligée: *République française et Poste* au singulier et au pluriel.

Le jury n'a pas trouvé le type rêvé. Il a néanmoins accordé des mentions honorables, accompagnées de 500 francs, aux cinq projets suivants :

1° A M. Bourgoïn, pour sa République assise à l'ombre d'un olivier, le bras gauche appuyé sur le chiffre du timbre et tenant de la main droite le glaive de la Loi;

2° A une femme de face coiffée du bonnet phrygien, les bras étendus, tenant d'une main un flambeau et de l'autre une branche d'olivier; forme oblongue;

3° Au profil à gauche de la République également coiffée du bonnet phrygien au milieu d'un médaillon rond avec l'inscription: *République française* et traversé d'une branche d'olivier dans le sens oblique;

4° A la République assise vers la droite le poing droit sur la hanche, tenant élevée une branche d'olivier de la main gauche; dans l'angle gauche supérieur un triangle, un fil à plomb et deux mains enlacées;

5° A une autre République assise vers la gauche. Elle a le caducée d'une main et le drapeau de l'autre; à ses pieds des instruments de travail.

Il ne reste maintenant au gouvernement qu'une seule ressource : celle de confier ce travail à un artiste de valeur. Réussira-t-il à contenter tout le monde : c'est douteux.

### Enveloppes et réimpressions de Hambourg

Le travail de M. Lindenberg sur les enveloppes de Hambourg, dont nous avons parlé récemment, nous a engagé à revoir notre réserve. Le résultat nous a démontré qu'un premier examen avait été fait par nous d'une façon imparfaite. Nous appuyant sur des documents publiés par M. Lindenberg, nous allons donc procéder à un nouveau classement des enveloppes de la seconde émission de Hambourg, n'ayant pas à nous occuper de la première émission dont le classement est correct.

D'après M. Lindenberg, les enveloppes à filagramme ont été imprimées par les soins de la maison Rothschild, Behrens et C<sup>ie</sup>, à des conditions qui se trouvent résumées dans le

paragraphe 6 des conventions passées le 30 septembre 1866 entre cette maison et la poste de Hambourg, savoir :

« Pour chaque paquet de cent exemplaires d'enveloppes, il sera payé aux fabricants, par la caisse postale communale, 10 sch. h. c. et cela dans les trois jours après la réception des enveloppes. Dans ce prix sont compris tous les frais se rattachant à la confection des enveloppes, pour matériel, travaux, main-d'œuvre, transport au local désigné pour la réception des enveloppes, prix du papier, etc., à la seule exception des frais de confection du timbre de la valeur et du timbre-cachet requis pour le filagramme, ainsi que des frais de port pour l'envoi du papier de la fabrique à la poste nationale de Hambourg. Les timbres doivent être, soit livrés en nature aux fabricants par la poste nationale, soit achetés par les fabricants pour compte de la poste, mais dans l'un ou l'autre cas, ils restent la propriété de la poste nationale. »

En suite de ces conventions, la maison Rothschild, Behrens et C<sup>ie</sup> s'entendit avec un fabricant de papier (M. Georg Drewson de Lachtendorf, près Celle) pour lui livrer les enveloppes entièrement terminées, moins le timbre. Tel est du moins notre avis, car il nous paraît que ces messieurs avaient tout intérêt à ne rien compliquer et qu'ils devaient au contraire éviter toute manipulation inutile pour ne pas augmenter leur prix de revient. Il est donc probable que les inscriptions obliques furent imprimées avant le découpage des enveloppes pour ne pas avoir à le faire par un exemplaire, ce qui eût été fort onéreux. Ce qui prouverait que notre supposition est fondée, c'est le changement des inscriptions et du gommage de la patte de fermeture, lorsque MM. Rothschild, Behrens et C<sup>ie</sup> durent avoir recours à la fabrication de M. Those de Dresde.

Voici quelles sont les quantités d'enveloppes qui ont été commandées de la seconde émission :

	1 2 sch.	2 sch.	3 sch.	4 sch.
13 décembre 1866.	60,000	20,000	—	20,000
11 — —	12,000	—	—	—
30 janvier 1867.	78,000	—	—	—
5 avril —	300,000	15,000	—	20,000
12 octobre —	80,000	—	10,000	10,000
	530,000	35,000	10,000	50,000

Les enveloppes confectionnées à Lachtendorf

ayant à la patte un fleuron différent de celui des enveloppes de Dresde, il est facile de reconnaître les deux fournitures, la dernière comprenant une valeur que ne comporte pas la première.

On a vu par le paragraphe 6 des conventions passées pour la confection des enveloppes, que celles-ci devaient porter un FILAGRAMME. Il consiste dans les armes de la ville, ayant à gauche une tour à quatre créneaux et à droite une autre à cinq créneaux. Il en existe un certain nombre de variétés que nous n'avons pas eu la constance de rechercher et qui sont les mêmes pour toutes les séries que nous décrivons plus loin. Ces variétés se reconnaissent à l'étoile aux branches effilées ou tronquées ou légèrement de côté, ou plus ou moins rapprochée de la tour. La disposition de ces filagrammes, sur les feuilles, devait avoir été réglée d'avance par le fabricant d'enveloppes, afin de lui permettre le découpage sans trop de perte de papier. Nous ignorons absolument quelle est cette disposition, ce qui importe peu du reste. On rencontre ce filagramme où la tour à cinq créneaux est à droite et celle à quatre créneaux à gauche : cela tient à ce que le papier a été présenté à l'envers à l'impression; d'autrefois le filagramme est renversé ou incliné à gauche ou à droite : suite d'erreurs provenant de feuilles placées de haut en bas ou de côté; enfin nous avons vu le filagramme en double : accident survenu pendant la fabrication du papier.

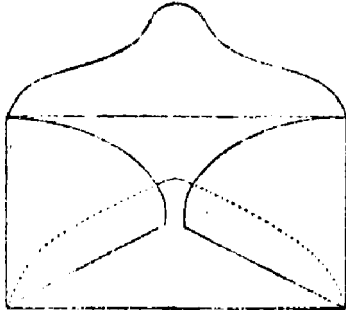
**PAPIER.** Le papier de la première fourniture est, au début, d'un blanc jaunâtre, satiné, d'une teinte plus blanchâtre ensuite; la seconde fourniture (Dresde) est de papier moins satiné, mais il est toujours blanc ou blanc azuré.

**INSCRIPTION OBLIQUE.** Les deux lignes d'inscription oblique, au-dessus du timbre, doivent avoir été imprimées avant le découpage de l'enveloppe pour les raisons données plus haut. C'est pour ce motif sans doute que nous trouvons sept variétés de ces inscriptions pour le 1 2 sch., trois pour le 2 et quatre pour le 4 sch. de la première fourniture. Ces variétés sont différentes pour la fourniture de Dresde, où elles sont réduites à trois pour le 1 2 sch., une pour le 2, deux pour le 3 et deux pour le 4 sch. Si réellement les inscriptions avaient été imprimées enveloppe par enveloppe, il ne fallait, nous semble-t-il, qu'une seule composition et nous ne trouverions pas des exemplaires du 1 2



et du 4 schilling où la patte de fermeture est en bas : on s'expliquerait difficilement l'impression de ces deux lignes d'inscription sur la patte inférieure.

**Couure.** Elle est semblable pour toutes les enveloppes fournies par MM. de Rothschild, Behrens et C<sup>ie</sup>, c'est-à-dire que les pattes latérales n'ont pas les extrémités coupées carrément, mais les courbures allant jusqu'en bas.



**DESSIN DE PATTE.** De la fourniture de M. G. Drewson nous avons trois dessins différents, employés en même temps, qui existent peut-être pour les trois valeurs : 1/2, 2, 4 sch., plusieurs manquent cependant à l'appel pour le 2 sch. Nous donnons ces dessins plus loin : *Ils ont toujours le relief à l'intérieur.* De la fourniture de M. Those, qui a dû commencer en avril 1867, il n'y a qu'un dessin de patte; cependant nous en avons rencontré un second en unique exemplaire parmi plusieurs milliers d'enveloppes!

**GOMMAGE.** Les premières enveloppes parurent en même temps avec la petite et moyenne gomme. Mais il faut croire qu'à la suite d'observations, le gommage fut changé, puisque nous le rencontrons plus tard sur presque toute l'étendue de la patte pour certaines enveloppes de papier jaunâtre et pour toutes celles de papier blanc, y compris les enveloppes venant de Dresde qui parurent ensuite.

**TIMBRAGE.** Le timbrage s'est fait par les soins de MM. Rothschild, Behrens et C<sup>ie</sup> sur enveloppes entièrement confectionnées, mais ouvertes. L'estampille est à droite: elle se présente parfois en double impression de couleur et en double impression, dont une sans couleur.

D'après le tableau que nous avons donné plus haut, il y a eu cinq commandes d'enveloppes du 1 2 schilling, deux du 2 sch.; une du 3 et trois du 4 schilling. La troisième commande du

1 2 sch. se distingue des deux premières par le papier plus blanc, la gomme plus étendue et son dessin de patte, il est différent de celui de la 4<sup>e</sup> commande qui a le fleuron dit allemand; quant à la cinquième commande du 1 2 sch., c'est probablement le papier plus azuré qui le distingue comme le 4 sch. de la dernière commande.

Nous avons dit avoir trouvé pêle-mêle des enveloppes timbrées, fournitures de Lachendorf et de Dresde, dans les paquets fermés livrés à l'administration par l'imprimerie: cela n'a rien d'étonnant, les enveloppes avant le timbrage ne présentant pour l'imprimeur aucune différence. Il est même probable qu'on a opéré le tirage en même temps sur le stock restant de Lachendorf et sur les fournitures de Dresde.

(A continuer).

#### Bibliothèque des timbrophiles.

Il a paru à Florence un petit volume in-12 de 200 pages intitulé: *Manuali di filatelia*, par T. Gray. Les timbres y sont catalogués comme il y a trente ans.

Nous avons reçu depuis, édité par la maison *Stanley Gibbons Limited* un volume in-18 ayant pour titre: *An exhaustive catalogue of the adhesive postage stamp of the British Empire*, par H. Mackwood Millington. Ce livre mérite tous les éloges: il est fort bien conçu, parfaitement édité et donne tous les renseignements désirables sur les timbres de l'Empire Britannique. Il est digne enfin d'être consulté.

Vient ensuite: *A complete priced catalogue of the Postal and Telegraph adhesives of Great Britain*, par Harry Hilekes. Ce travail s'occupe minutieusement des timbres de la Grande-Bretagne, ce qui n'est pas une difficulté insurmontable lorsqu'on a l'ouvrage de MM. Philbrik et Westoby à consulter. Nous sommes heureux cependant de constater que si M. Hilekes n'est pas arrivé bon premier, son œuvre est faite consciencieusement. Trop même, car il a cru devoir donner les prix non seulement de chaque timbre neuf et annulé, mais aussi de chaque numéro de planche: il y a même des prix pour certaines oblitérations! Sur quoi l'auteur base-t-il son estimation pour publier ses évangiles? Nous ne pouvons le dire, mais il est probable que l'estimation s'est faite comme toutes celles

des catalogues à prix généraux, c'est-à-dire suivant le caprice ou l'intérêt. Un exemple : nous avons catalogué à Victoria un timbre au prix de 75 centimes. Nous le trouvons annoncé dans un catalogue à prix généraux, à fr. 7.50. Qui est dans le vrai ? Assurément celui qui livre au prix qu'il annonce.

Le livre de M. Hilckes rendra certes de grands services.... aux spéculateurs. Ils en profiteront pour augmenter leurs prix : c'est du reste le résultat final de toutes ces estimations. Aux amateurs à juger s'ils sont décidés à accepter ces prix fantastiques qui rendront bientôt la collection inabordable.

Nous arrivons enfin à cette œuvre sérieuse, qui a pour titre : *I Francobolli del Ducato di Modena e delle provincie Modonesi*, par Emilio Diena, le timbrophile bien connu et le collaborateur fidèle du *Timbre-Poste*.

L'auteur se trouvant aux sources mêmes a pu largement puiser dans les archives du Duché, aussi ce travail abonde-t-il en documents de tous genres : conventions, décrets, correspondances, etc., qui précisent les faits rapportés par l'écrivain et leur donnent un caractère d'indéniable authenticité. Cette étude, œuvre d'une patiente érudition, semble fixer d'une façon définitive l'avenir des timbres de Modène et les nombreuses controverses soulevées sur cette question. Nul doute qu'il ne reçoive de tous les timbrophiles sérieux l'accueil qu'il mérite.

Comme son titre l'indique, le livre de M. Diena se compose de deux études distinctes, la première a pour objet les timbres d'affranchissement du duché de Modène et des provinces Modénaïses, la seconde concerne les timbres du duché même pour les journaux étrangers. Chacune est elle-même divisée en deux parties, historique et descriptive. La première embrasse la période qui s'étend entre la convention avec l'empire d'Autriche, 21 novembre 1849 jusqu'en 1860. L'auteur nous montre les différentes phases de l'établissement des timbres poste, les lenteurs, les atermoiements tour à tour du gouvernement ducal et de l'imprimerie impériale de Vienne à qui les timbres furent primitivement commandés et dont la confection fut retardée au point que le gouvernement se vit obligé, pour observer les clauses de la convention, de faire exécuter les timbres dans le duché même; il nous met sous les yeux l'interminable correspondance intervenue durant

ce laps de temps entre les différents ministères et le directeur général des postes sur des questions, byzantines parfois, concernant les plus minimes détails d'exécution.

Les timbres furent émis le 1<sup>er</sup> juin 1852 et furent en cours jusqu'au 15 octobre 1859, date à laquelle survint une nouvelle émission du type à l'écu de Savoie.

Dans la partie descriptive, très minutieusement détaillée, M. E. Diena étudie le type des premiers dessins, et la première émission de 1852, les épreuves, les variétés et erreurs typographiques, le papier, les divers tirages et signale pour finir les différentes erreurs et les falsifications. Une étude non moins soignée est réservée à la période dite du Gouvernement provisoire (timbre d'oblitération aux armes de Savoie, emploi temporaire des timbres des États Sardes dans la province de Massa et Carrara, émission de 15 octobre 1859, erreurs, falsifications, etc.)

La seconde partie du livre est consacrée aux timbres de journaux étrangers. On sait qu'il s'agissait là d'une taxe légèrement arbitraire appliquée par le gouvernement ducal aux journaux étrangers dont les idées n'étaient pas en harmonie avec celles du prince et de l'empereur d'Autriche. Certains journaux bien en cour en étaient exemptés. Cette taxe fut abolie en 1859 par le dictateur Farini. Nous trouvons dans l'ouvrage de M. Diena une très intéressante correspondance sur cette question entre les différents ministères, puis le détail de l'émission du 1<sup>er</sup> février 1853 et de celle du 1<sup>er</sup> avril de la même année, dont deux tirages eurent lieu, le premier le 29 mars 1853, le second le 21 mai, celles, postérieures, du 1<sup>er</sup> novembre 1857 et du 18 février 1859. Comme pour les timbres d'affranchissement, les erreurs typographiques et les falsifications sont soigneusement signalées.

Telle est résumée dans ses grandes lignes la matière du livre de M. Diena, œuvre d'érudit, qui jette sur la question la lumière de documents nouveaux et complètement inédits. Nous ne doutons pas de son succès. Ajoutons qu'il est écrit dans une langue très correcte, vive et élégante, qui contraste singulièrement, faut-il le dire, avec la sécheresse administrative des documents reproduits. Serait-ce pour cette raison que M. Diena s'en est montré si prodigue ? En tout cas nous ne pouvons que le

féliciter d'être parvenu à rendre intéressantes pour tous de longues dissertations techniques et de livrer à la publicité un ouvrage où les qualités de forme et de fond marchent de pair.

### Réponse à notre demande de renseignements.

Dans notre n° 375 nous réclamions des éclaircissements sur certaines oblitérations de timbres français. La *Union filatelica* de Barcelone nous répond :

Avant l'existence du réseau des voies ferrées avec la France, la correspondance étrangère qui arrivait à Barcelone, par la voie de Perpignan, était transportée dans des sacs *ad hoc*, par diligence jusqu'à Gérone et de là, par chemin de fer jusqu'à Barcelone

Arrivé à l'administration, la correspondance était revue et tous les timbres non oblitérés l'étaient d'un timbre spécial. Cela s'est passé jusqu'en 1869, époque à laquelle l'administration des postes ayant dû modifier sa manière d'être, à la suite d'événements survenus alors, on oblitéra avec les mêmes timbres à date ou simplement avec une croix à l'encre.

Il existe trois timbres distincts :

1° *Extranjero* en grandes lettres.

2° Avec deux lignes : *Extranjero*, — *Barcelona*.

3° *Extranjero* dans un cadre formé d'un filet.

Il est probable, ajoute notre confrère, que ces oblitérations étaient employées non seulement pour les timbres de France, mais encore pour tous ceux des pays étrangers.

La question ne nous paraît pas résolue. Créer trois oblitérations pour faire la besogne des autres, cela nous paraît impossible.

Quant à la seconde oblitération : *Adm<sup>ou</sup> de c. Barcelone, 5 c<sup>ts</sup>*, elle aurait été placée, au dire de l'*Union filatelica*, par inadvertance sur le timbre au lieu de sur la lettre, ce qui est probable.

Notre confrère ne sait rien de l'oblitération : *Débarquement et magasinage à la charge des destinataires*. Nous renouvelons donc notre demande, ainsi que pour une autre oblitération, que nous avons rencontrée en bleu sur des timbres piqués 1870, 40 c. et 1872, 80 c. (type 1849).

G<sup>e</sup> ILS DOIVENT  
U DÉBARQUE

### Chronique des découvertes.

(Suite. — Voir n° 377.)

Ce n'est qu'en 1869 que l'administration a connaissance de faux timbres, mais comme le millésime seul a été changé, à cette date, les faussaires se sont servi du même type avec le changement voulu. Les moyens de reconnaître les imitations sont indiqués par la pièce officielle suivante du 24 novembre 1869 à laquelle nous renvoyons nos lecteurs.

Les timbres faux de 1868 ont le piquage inégal : il mesure 14 1/2 au lieu de 14 :

20 cent., vert-bleu, vert-jaune, vert, vert-foncé

Voici maintenant la pièce dont nous parlons et le cri d'alarme de l'administrateur, en date du 28 juillet 1869 :

*Section centrale des Contributions et Statistiques.*

Cette Section centrale ayant appris que des timbres faux circulent, destinés qu'ils sont à l'affranchissement de la correspondance, croit devoir avertir le public que, pour se procurer de vrais timbres, il doit se les procurer dans les bureaux autorisés à la vente des timbres.

Ceci pour la connaissance du public.

Havane, le 28 juillet 1869.

P. S. DANIEL DEL MASO.

*Administration générale des Postes.*

En attendant que se terminent les divers procès entamés depuis plus de six mois, pour motif de falsification de timbres d'affranchissement, de 20 centimos d'escudo, cette administration générale croit devoir avertir le public et particulièrement les expéditeurs quelles sont les différences qui existent entre les vrais et les faux ; ceci afin d'éviter les préjudices qui sont les conséquences de l'usage de timbres faux :

1° Dans les faux les mots : *atlantico* et *centimos* sont moins égaux et moins symétriques que dans les vrais ;

2° Le chiffre 2 de 20 est plus élevé que le zéro dans les faux et égal dans les vrais ;

3° Le fleuron de la partie supérieure de la couronne paraît être placé de face dans les faux et de profil dans les vrais ;

4° Le nez du buste est plus gros et plus large dans les faux ainsi que le cou qui est plus large ;

5° Dans les lignes qui forment le fond du cercle intérieur on observe beaucoup d'irrégularité ;

6° Enfin la dentelure est plus grosse et la couleur plus foncée dans les faux que dans les vrais.

Havane, le 24 novembre 1869.

L'Administrateur général,  
RAMON L. DE AYALA.

(A continuer.)

Bruxelles, Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUTS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIS UNIFORMES POUR TOUTS PAYS 6.00  
LE NUMERO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées  
à **J. - B. MOENS**  
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

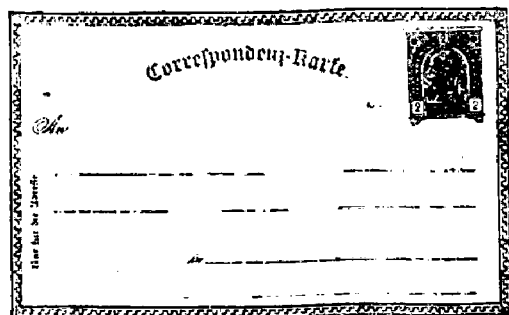
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTES DEMANDES D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DE  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTES NEUFS.

**CHRONIQUE.**

—  
AUTRICHE.

L'exposition internationale de Vienne nous a valu une carte postale en quatre variétés.



C'est la carte en usage, mais avec un cadre grec. Il y a au verso une inscription allemande dont voici la traduction :

*Exposition internationale d'alimentation populaire, d'entretien des armées, de sauvetage et des moyens de transports en connexion avec une*

*exposition sportive du 20 avril au 1<sup>er</sup> juillet 1894; à gauche : Carte officielle d'exposition — Section de philatélie — Salut venant de la rotonde de l'exposition 1894 :*

2 krenzer, bistre sur chamois

BAHAMAS (Iles).

L'enveloppe 2 1 2 pence n'est plus outremer, mais bleu terne foncé :

2 1 2 pence, bleu terne foncé

L'enveloppe pour lettres enregistrées signalée il y a plusieurs mois nous est parvenue. En voici le dessin. Elle est imprimée par MM. Thos De La Rue & C<sup>ie</sup> dont la firme se trouve sous la patte de fermeture. Sur la face, à gauche, un ovale avec R et à droite un rectangle pour le timbre :



2 pence, outremer, format G

Il doit y avoir d'autres formats.

BAMRA.

BAMRA STATE POST CARD

ବୀରା କାହୋରୀ ।  
 ଚଢ଼େଇ ଶର ଶରୀର ଚଢ଼େଇ ଚଢ଼େଇ ।



Grâce à M. Evans nous pouvons reproduire la carte dont il a été question ici n° 377 :

14 anna, vert-jaune sur bleu-gris

BÉNIN.



Nous voici à la troisième série. Aujourd'hui le nom de la colonie est réduite au mot : *Bénin*. Valeurs et couleurs des autres colonies, tant pour les timbres, que pour les cartes, les cartes-lettres et les enveloppes.

BRÉSIL.

Nous avons reçu, trop tard le mois passé, la communication suivante extraite du journal *O Paiz* de Rio de (?) mai dernier :

« Nouveaux timbres. Sous peu seront mis en circulation des nouveaux timbres, sortis de la Monnaie : ils sont très bien dessinés, la gravure est sur bois, et les couleurs très bien choisies :

• Ceux de 10, 20 et 50 réis sont rose avec un ovale au centre représentant la baie de Guanbora (Rio), le « Pain de Sucre » à droite, et en haut, à gauche, une étoile lumineuse.

• Ceux de 100, 200, 300, 500, 700 réis ont le cadre bleu et dans l'ovale du milieu une tête de femme avec le bonnet phrygien et lauriers.

• Ceux de 1,000 réis et valeurs supérieures (?) ont le cadre violet et dans l'ovale une tête de mercur.

• Le graveur est M. José Villas Roas. »

Notre correspondant ajoute : il vient d'être mis en circulation (mai 1894) un timbre de 700 réis, chocolat rougeâtre, représentant la Croix du Sud, alors que le journal *O Paiz* parle d'une tête de femme !

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

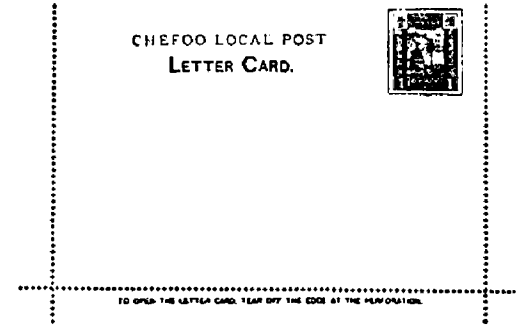
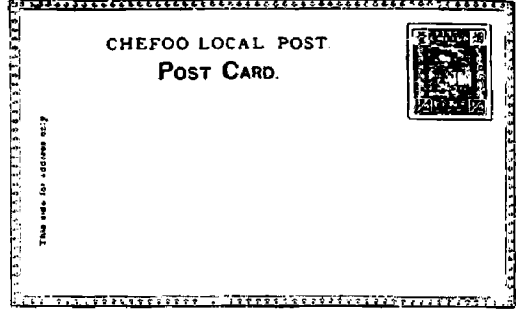
La bande 1 2 penny, gris-vert a actuellement la teinte verte :

1 2 penny, vert

CHEFOO.

Le dernier tirage présente les timbres avec les nuages mieux marqués : il semblerait qu'il y a retouche. Nous avons ainsi, en plus des 1 2 et 5 cent, annoncés le mois passé, les suivants :

1 cent, carmin  
 10 — brun-jaunâtre



Voici la reproduction de la carte et de la carte-lettre mentionnées le mois dernier :

1 2 cent, vert sur crème  
 1 — rouge — bleu pâle

CHINKIANG.

Reçu de M. Evans le timbre ci-contre représentant une tour au bord de l'eau renfermée dans un double cercle inscrit : *Chinkiang — Postal service*; en bas, sur une banderole, la valeur; en haut, des caractères chinois.



Chinkiang est un des vingt « treaty ports » (ports de traité) ouverts au commerce étranger par la Chine. Il faudra forcément faire connaissance avec tous les « treaty ports », et leurs timbres.

Imprimés en couleur sur papier blanc :

- 1 2 cent, rouge
- 1 — bleu
- 2 — brun
- 4 — vert
- 5 — orange
- 6 — jaune
- 10 — mauve

CHUNGKING.

Le même, nous communique le timbre que

nous signalions le mois dernier, d'après le *Monthly Journal* et que nous reproduisons ici. Le dessin en est détestable.

Imprimé en couleur sur papier blanc jaunâtre, piqué 12 1/2 verticalement :

2 candarins, rouge-brûlé

Cette ville, dit Larousse, est située dans la province de Szu-Tehonan, chef-lieu du *fou* ou département de ce nom, sur la rive droite du Kia-Lin.



COCHIN.

Vu l'enveloppe 1 puttan avec le timbre renversé à l'angle gauche inférieur :

1 puttan, magenta

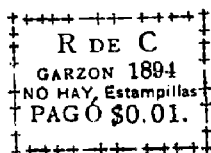
COCHINCHINE.

Signalé par l'*Echo de la Timbrologie* les timbres-taxe non dentelés, surchargés : *Cochinchine* en noir, de bas en haut :

Centimes, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 60, noir, surch. noir  
Francs, 1, 2, 3, brun-rouge, —

COLOMBIE (République de).

GARZON. — Nous trouvons dans le *Ph. J. of America* l'annonce, sous



réserve, du timbre ci-contre, oblitéré : 1<sup>er</sup> avril 1894. Il a le papier blanc, quadrillé bleu oblong, et adhérerait encore à une circulaire imprimée sur le même papier, ce qui n'est pas un titre de recommandation.

Le *A. J. of Philately* annonce une seconde valeur :

1 cent., noir sur blanc, quadrillé bleu  
1 peso, — — — — —

COLONIES FRANÇAISES.

Toutes les colonies : Bénin, Congo français, Côte d'Ivoire, Diégo-Suarez, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Martinique, Mayotte, Nossi-Bé, Nouvelle-Calédonie, Obock, Océanie, Réunion, Sainte-Marie de Madagascar, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal, Soudan et Sultanat d'Anjouan ont reçu des enveloppes à 25 centimes, noir sur rose.

COGGO (État Ind. du).

Nous ne savons ce qu'il y a de vrai dans cette nouvelle rapportée par la *Chronique*, mais il

paraîtrait que l'État du Congo va émettre, à l'occasion de l'exposition d'Anvers (la fermeture sans doute), une série de timbres, du format colombien des États-Unis, composée des valeurs : 5, 10, 25, 50 centimes, 1 et 5 francs. Ils nous feront voir une vue de Matadi, le pont de chemin de fer de la M'Poza, les chutes de l'Inkissi, la chasse à l'éléphant et la prise des Falls; enfin le dernier timbre, de format ordinaire, représente un Bangala avec sa femme, le tout d'après les toiles du diorama du Congo de MM. R. Mols et P. Van Engelen.

Quel rapport peut-il bien y avoir entre l'exposition d'Anvers et une émission de timbres au Congo? Le désir de faire de l'argent, très probablement.

COOK (Iles de).

Le 1 penny est actuellement bleu-foncé, papier et piqure des autres timbres :

1 penny, bleu foncé

COTE D'OR.

L'enveloppe d'Angleterre, avec patte rabattue sur la face, mais sans instructions au verso, vient de nous parvenir avec la surcharge horizontale noire : *Gold Coast Colony*, ayant 63 × 21,2 m/m.

2 pence, outremer et noir

Nous n'avons reçu que le format (152 × 97 m/m).

CUBA.

La couleur du 2 1/2 c. de peso est accentuée aujourd'hui. Au lieu d'un violet pâle, ce timbre est actuellement violet très vif :

2 1/2 cent de peso, violet vif.

Arrivé en trop petite quantité pour les besoins de la Colonie et le 5 centavos étant venu également à manquer, il a été pris depuis la décision suivante pour parer à ces manquants :

**Timbre.**

Étant autorisé par l'Excellentissime ministre d'outre-mer à mettre en usage dans cette île des timbres de 5 et 2 1/2 centavos des années antérieures, en attendant que l'on reçoive de la Fabrique Nationale ceux qui ont été demandés pour les deux années présentes, il sera remis à partir de cette date à la Banque Espagnole, pour la consommation, ceux de 2 1/2 centavos, couleur rose, buste de S. M. le Roi Alphonse XIII des deux dernières années passées et ceux de 5 centavos, couleur bleu clair des années antérieures.

L'Excellentissime Intendant général des Finances, usant de l'autorisation accordée, a décidé de laisser en circulation les timbres en question jusqu'à la réception

de ceux demandés et que ceci soit publié pour la connaissance générale.

Havane, le 22 Mai 1894.

Le sous-intendant,  
Vicente Torres.

Cet avis réclamant de nouvelles explications, on fait paraître six jours après l'avis suivant :

Il est annoncé, pour connaissance générale, que les timbres-poste de 5 centavos des années antérieures, qui ont été adoptés à l'usage courant, jusqu'à ce que soient reçus ceux demandés, portent le buste du Roi Don Alphonse XII et que leur couleur est bien clair.

Que ceci soit publié dans *La Gaceta* par ordre de S. E., pour les effets qui en dérivent.

La Havane, 28 Mai 1894.

Le sous-intendant,  
Vicente Torres.

Le timbre 5 centavos dont il est question ici est le 3<sup>e</sup> type Alphonse XII imprimé en bleu pâle et qui a paru en Mars 1886.

DJIBOUTI.



Nous avons reçu par dernier chameau, des timbres panoramiques destinés à la colonie française de Djibouti. Représente une scène de théâtre ayant de chaque côté, pour épater la foule, un affreux moricaud armé de la lance et se reposant sur un bouclier. Le rideau étant levé on peut admirer Djibouti, ses cahutes et la population entière (25 à 30 personnes) attendant l'apparition des timbres promis qui doivent faciliter tous les affranchissements possibles et impossibles. En attendant, *la côte des Somalis* reste sous le protectorat français, ainsi qu'il est annoncé sur le rideau où se trouvent à chaque extrémité les lettres: *R. F.* au lieu de *E. F.* (Exploitation Française); à la partie inférieure, à la place du trou du souffleur: *Djibouti* et une date (1893) qui rappelle que les collectionneurs ont commencé à être exploités par l'administration centrale de Paris et une autre, (1894) qui prouve qu'elle s'en trouve bien à cette date; à la place de l'orchestre: *service postal* et des caractères éthiopiens et arabes.

Cette dimension panoramique (51 × 30 m/m) a été donnée aux timbres pour empêcher que les indigènes les avalent lorsqu'ils y promènent la langue :

1 centimes (sic) noir, cadre mauve.  
2 — mauve — noir.

Le papier est blanc quadrillé.

EQUATEUR.

Nous avons omis le mois passé de signaler le timbre télégraphe, 5 sucres comme ayant reçu la surcharge : 5 *centavos*, lettres bâton, variété D. :

5 cent. sur 5 sucres, rouge-violet, surch. noire.

Notre correspondant de Quito nous écrit que l'enveloppe 10 cent., surchargée : 5 *centavos* en caractères de fantaisie (voir n° 371) a pour origine: *Cuenca*.

FRANCE.

Voici le décret relatif aux cartes-lettres avec réponse :

Le ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et Télégraphes :

Vu la loi du 6 Avril 1878 sur la taxe des lettres;

Vu l'arrêté ministériel du 24 Mai 1886 portant création de cartes-lettres simples;

Sur la proposition du Directeur général des Postes et Télégraphes;

Arrête :

ARTICLE PREMIER. Il sera mis à la disposition du public des cartes-lettres avec réponse payée, au prix de 30 centimes (15 centimes pour chaque partie de la carte) pour les communications à l'intérieur du territoire de la République.

ART. 2. Les cartes-lettres avec réponse payée pourront, comme les cartes-lettres simples, contenir des objets dont l'insertion est autorisée dans les lettres ordinaires. Mais les cartes dépassant le poids de 15 grammes seront surtaxées au tarif des lettres insuffisamment affranchies, à moins que le prix d'affranchissement ait été complété par l'expéditeur.

ART. 3. Les cartes avec réponse payée pourront, à l'aller comme au retour, être recommandées et faire l'objet d'une demande d'avis de réception.

ART. 4. Les cartes-lettres avec réponse payée, mises hors d'emploi avant usage, ne pourront ni être reprises, ni être changées soit contre des mandats-poste, soit contre d'autres objets de même nature.

ART. 5. La dépense occasionnée par la création de la fabrication de ces cartes sera imputée sur les crédits afférents aux impressions et publications. (Chapitre II, article 3).

Fait à Paris, le 17 Avril 1894.

Signé: J. MARTY.

M. E. Moroy nous signale l'enveloppe 5 cent vert sur verdâtre où le nom du dessinateur: *J. A. Sage*, manque complètement; il y a sim-

plement *inc.* L'ensemble de l'impression est très net :

5 centimes, vert sur verdâtre.



GUATEMALA.

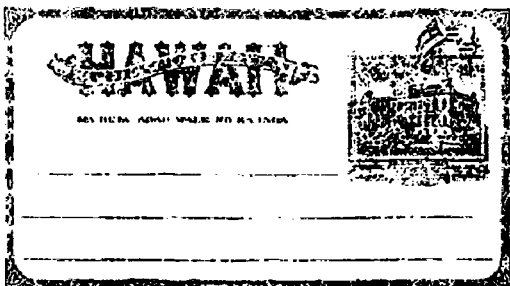
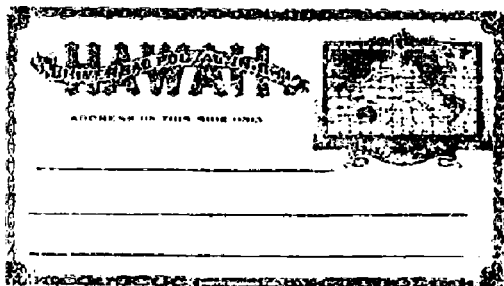
Nous apprenons qu'un 10 centavos provisoire a été émis, employant le 75 centavos qui se trouve surchargé du millésime 1894 en haut ; d'un gros 10 sur les armes et du mot : *centavos* sur le chiffre 75 :

10 centavos sur 75 c., carmin surch. noire.

Le *A. J. of Philately* annonce le 25 centavos, gravé :

25 centavos, rouge-orange.

HAWAIIAN.



Il a été émis deux cartes par le gouvernement actuel. Nous en donnons les fac-simile :

1 cent., vermillon sur chamois rougeâtre.

2 — vert — blanc.

JAPON.

Nous apprenons par la *Revue Philatèlique* qu'il existe deux types de la carte 1 sen et de la carte avec réponse 1 | 1 sen. Elles se distinguent par l'inscription inférieure du cadre. Sur les premières, on lit : *Dai Nipon tékoku, séfu okurasshijo schikéro Sésô* (Empire Japonais, Gouvernement, ministère des finances, fait à l'hôtel des monnaies) ; sur les nouvelles cartes : *schikéro* est remplacé par *insazukioku* (impre-

merie nationale). Reconnaisable aux trois premiers caractères japonais de *imprimerie nationale* ressemblant à JEP :

1 sen bleu sur blanc 2° type,  
1 | 1 — carmin — — 2° —

JOHORE.

La surcharge : 3 cents signalée par nous le mois passé sur le 4 cents existerait aussi sur les 5, 6 cents et 1 dollar !

Les timbres ayant été tous achetés par des spéculateurs d'Asie, le gouvernement de Johore fera une nouvelle émission pour déjouer ces calculs. (*Monthly Journal*).

LABOUAN.

Deux nouvelles cartes sont annoncées par *Der Philatelist*. Elles ont au coin supérieur droit le timbre à effigie de Victoria, comm. La carte pour l'intérieur a sur quatre lignes : *Labuan-post* (armes) card — *The address* etc. — *With reply paid* ou *reply*.

La carte pour l'Union est la même sauf qu'il a été ajouté : *Union postale universelle*.

Les cartes tiennent par le bord supérieur. Imprimées en couleur sur chamois, piquées. Dimensions : 138 × 89 m m :

1 | 1 cent, lilas

3 + 3 — vert

LIBÉRIA.

Quoique la nouvelle ne soit pas palpitante d'intérêt, il faut cependant constater que le timbre-poste 5 cents et le timbre officiel même valeur, sont percés en lignes. A quand le piquage ?

5 cents, rose et noir

5 — lilas, vert et noir

MALACCA.

Par suite de la baisse du dollar, écrit la *Revue Philatèlique*, les cartes à 1 cent ont été augmentées de prix et portées à 2 cents, ajoutant un timbre de 1 cent avec la surcharge : *One cent* sur 8 c. vert.

MEXIQUE.





Reçu de M. Roussin la carte lithographiée que nous reproduisons : à droite est le timbre actuel en couleur ; quant à la formule elle est imprimée en vert sur chamois :

2 centavos, carmin sur chamois  
3 — rouge —

Le timbre officiel est bleu au lieu de vert, écrit le *Ph. J. of America* :

Sans valeur, bleu

Nous avons deux enveloppes de format moyen, Wells Fargo, avec timbre à gauche et le timbre mexicain à droite. A la première enveloppe la valeur du premier timbre est biffée d'un trait noir à la plume ; à droite de ce timbre : *Precio 10 cros* en biais, de couleur violette semblable à l'inscription : *Para . . . . Estados Unidos . . .* placée sous le timbre.

La seconde enveloppe a la valeur du timbre Wells Fargo surchargé : 50 cros en bleu-violet et une inscription de même couleur sous le timbre : *Para cartas 2 oz en la Republica Mexicana exclusivamente* :

10 sur 15 c. + 5 c., vert, bleu, surch. violette  
50 — 15 c. + 20 + 20 — — rouge, — —

*Der Philatelist* a reçu de la même compagnie, les enveloppes suivantes : La ligne d'inscription sous le timbre : *Para cartas 1 oz en la Republica*, etc., a été annulée d'un trait à l'encre rouge et remplacée en-dessous par *Para cartas 1 oz à los Estados*, etc., en rouge :

25 c. + 10 c., vert et rouge  
15 — + 50 — — —

La première enveloppe a le format 226 × 100 et la seconde : 152 × 87 m m. Au-dessus du timbre express, en surcharge verte d'une ligne : 1492 \* *emision Colombina* \* 1892 et au-dessous du timbre-express : *Para cartas 1 2 oz en la Republica*, etc.

Si nous comprenons bien, il y aurait donc trois surcharges sous le timbre express qui donneraient à ces enveloppes des destinations différentes ?

Le même, a reçu 1° de la compagnie *Express Nacional Mexicano*, type reproduit n° 374 et au format 241 × 126 m m :

25 cents + 20 c., vert et rouge

2° de la *Compagnie Express Hidalgo*, type reproduit n° 370, les enveloppes 15 cent avec timbre mexicain 10 cent. rouge, savoir :

Format 152 × 85 m m.

15 + 10 c., bleu et rouge sur bleu-gris  
15 + 10 — noir — — gris

Format 159 × 90 m m.

15 + 10 cent, bleu et rouge sur jaune

MONTÉNÉGRO.

Variétés de piqures notées avec résignation par le *Monthly Journal* : Derniers timbres, tous piqués 10 1 2, sauf le 20 novtch piqué 11 1 2; également la série Jubilé, piquée 11 1,2 et les mêmes, sans surcharge, (moins le 7 novtch) avec ce piquage; enfin un 7 novtch, pourpre, piqué 12.

NORD DE BORNÉO.


On nous a montré de 1886 le 1 cent, orange, piqué 18 1 2! Ne serait-ce pas une fantaisie obtenue au moyen de ce même timbre, non dentelé ?

1 cent, jaune-orange

NOUVELLE CALÉDONIE.

L'*Arrêt des timbres-poste* enregistre les variétés suivantes des timbres pour la correspondance militaire, dont le décret manque toujours à l'appel; comme compensation les timbres se présentent dans toutes les couleurs. Voici la dernière fournie :

Sans valeur, rouge-brun, sur vert d'eau  
— — bleu foncé, — —  
— — noir, — —

D'après l'*l. B. J.* les timbres-taxe 5 et 10 centimes ayant manqué, on s'est servi des timbres-poste ordinaires en les surchargeant d'un  :

5 centimes, vert et rouge, surch. noire  
20 — — rouge — bleu, — —

NOUVELLE GALLES DU SUD.

L'enveloppe 3 pence, pour lettres enregistrées, se présente de deux façons :

1° Le format 153 × 98 m m a le timbre sur la patte droite, mais il n'y a pas de nom de fabricant sous la patte. Sur la face, les deux lignes d'inscriptions ont 102 et 88 m m sur 3 au lieu de 86 et 69 sur 2 1 2; le cartouche : *Registered* a 50 au lieu de 55 m m.

2° Le format 131 × 83 m m a le timbre sur la patte gauche avec : *M<sup>o</sup> Corporationale d' C<sup>o</sup> Limited Patentees* sous la patte. Sur la face, les deux lignes d'inscriptions ont 91 et 75 m m sur 2 1 2 au lieu de 86 1 2 et 70 sur 2 1 2; le cartouche : *Registered* en petites lettres a 57 m m au lieu de 55, avec grandes lettres :

3 pence, carmin, 153 × 98 m m  
3 — — 131 × 83 —

**OBROCK.**

D'après l'*Ami des timbres* le 2 francs a été imprimé en deux couleurs. Nous en fait-on voir des couleurs ?

2 francs, violet, centre orange

Les enveloppes, cartes et cartes-lettres ont le type des timbres oblongs.

**ORANGE.**

Les timbres télégraphe ont actuellement la surcharge TF en lettres capitales, sur les timbres-poste, comme suit :

a. TF 4 3/4 sur 2 1/2 m/m.

- 1 penny, brun-rouge, surch. noire
- 6 pence, rose, — —
- 1 shilling, orange, — —

**VARIÉTÉ.**

La surcharge est renversée :

1 penny, brun-rouge, surch. noire

b. TF, 7 × 3 m/m :

3 pence, bleu, surch. noire

**PORTO RICO.**

Au type bébé, il y aurait d'après l'*I. B. J.* :

6 cent, de peso, rouge-brûlé

**RUSSIE.**



GADIATSCHI (*Poltava*). — Au type ci-contre, abandonné et repris, mais avec МАРКА en dessous, il nous arrive une série de timbres d'une valeur, mais en plusieurs couleurs, savoir :

- 3 kop., bleu foncé, armes rouges
- 3 — violet — — —
- 3 — vert-bleu, — — —
- 3 — vert-jaune, — — —

L'émission date du 2 mai 1894.

МАЛЫЧЕ (*Viatka*). — Les timbres étaient bleu, puis rose en 1888, les revoilà bleu vif depuis cette année, mais imprimés par feuille de seize timbres sur quatre rangées au lieu de quarante :

2 kopecks, bleu vif

ОССА (*Perm*). — Les timbres de 1889, à la suite d'un nouveau report, ont leurs chiffres qui varient ainsi que leurs couleurs :

4 kop., bistre-rougeâtre, piqué 11 1/2  
8 — bleu pâle, — —

САРАПОВ (*Viatka*). — Voilà qu'après les timbres brun, orange, bleu, vert, on nous signale le 2 kop. comme étant rose. L'exemplaire rencontré est oblitéré mai 1893 :

2 kopecks, rose

SMOLENSK (*Smolensk*). — D'après informations reçues de l'Ouprawa, il n'y aurait jamais eu de timbres employés par cette poste. On accuse un certain Lawroff de les avoir faits. Nous avons reproduit le type en mai dernier.

TSCHERDINA (*Perm*). — Le timbre rose de 2 kop., 1891 a été imprimé en gris, le 7 décembre 1893; depuis le 8 février 1894 il a paru en jaune d'or :

2 kopecks, gris, piqué 11 1/2  
2 — jaune d'or, — —

**SOU DAN.**



Avant la série définitive certains timbres des colonies françaises ont été surchargés comme ci-haut : *Soudan Fais* et la valeur 0,15 ou 0,25 sur les valeurs : 75 centimes et 1 franc :

0.25 sur 75 c., carmin, surch. noire  
0.25 — 1 f., vert, — —

Quant à la série nouvelle elle est composée des mêmes valeurs que celles employées par les autres colonies.

Il y a aussi des cartes, 10, 10 ÷ 10 centimes, des cartes-lettres 15 et 25 centimes et des enveloppes 15 et 25 centimes, celles-ci en trois formats.

**S<sup>te</sup> LUCIE.**

Reçu les valeurs suivantes au type des autres en cours dont elles ont le filagramme et la piqûre :

5 shillings, lilas et jaune  
10 — — — noir

Ce dernier est par ses couleurs un vrai timbre de deuil.

**TAHITI.**

Nous trouvons dans l'*Avenir des timbres-poste* quelques variétés " non encore signalées " :

Type 1877,	4 cent, vert.		Tahiti en noir
—	1 — N s' bleu,	—	—
—	2 — brun,	—	—
—	4 — violet,	—	—
—	35 — jaune,	—	—
—	75 — rose,	—	—
Type 1881,	5 — vert,	1893, Tahiti renversé	
—	10 — N s' violet,	—	—
—	75 — rose,	—	—
—	10 — N s' violet,	—	— quadruple
—	75 — rose,	—	— triple

Il paraît que ces variétés \* sont extrêmement rares, ... on s'explique difficilement cependant cette rage de surcharger un timbre quatre fois. Il y a encore :

*Timbres-taxe :*

5 cent, noir, 1893, Tahiti, surch. double  
20 — — — — — renversée

TASMANIE.

Reçu l'enveloppe 1 penny, timbre ovale festonné, avec l'estampille renversée à l'angle gauche inférieur :

1 penny, rouge sur chamois, 144 × 94 m m  
1 — — — blanc vergé, 137 × 79 m m

TONGA.

Le 2 pence, vert, a reçu, comme le timbre signalé le mois passé, la surcharge en noir :

2 1 2 sur 2 p., vert, surch. noire

TRUGUAY.

Le type de 1890 avait laissé des regrets. Il vient d'être repris le 15 mai, mais imprimé en bleu au lieu de vert. Et pour qui douterait de ce que nous avançons, voici un avis de la Direction générale des Postes :

**Avis.**

Par disposition de la direction générale, le 15 du mois courant sera mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste à un centesimo du même type que ceux émis en l'année 1890, imprimés en encre bleu céleste. On a fixé le terme de nonante jours complets depuis celui de la date indiquée, pour retirer de la circulation ceux de valeur égale en cours, le changement de ceux-ci avec ceux de la nouvelle émission devant se faire dans les derniers trente jours du terme accordé; tous les bureaux de poste de l'État sont autorisés à faire cette opération. On est prévenu qu'à l'expiration du délai fixé, les timbres-poste de l'émission retirée seront considérés comme nuls et d'aucune valeur pour l'affranchissement.

Montevideo, 12 mai 1894.

*Le Secrétaire.*

Le timbre en question a l'impression de couleur sur papier blanc et la piqure 14 1 2 :

1 centesimo, bleu



ZULULAND.

D'après l'*T. B. J.* nous aurons incessamment une série de timbres destinés aux usages postaux et fiscaux, comme suit :

1 2 penny,	lilas	et vert
1 —	—	— carmin
2 1 2 pence,	—	— bleu
3 —	—	— bronze
6 —	—	— noir

1 shilling, vert	—	vert
4 —	—	— carmin
1 pound, carmin,	—	lilas
5 —	—	— noir

Papier blanc au filagramme C A et couronne, piqure 14.

**Faux timbres.**

Monsieur le Directeur du *Timbre-Poste*,

Nous nous empressons de porter à votre connaissance qu'il circule des timbres faux de Turquie de 25 piastres, 1884, noir et gris et 1888, rouge et orange. Voici les différences qui distinguent les faux timbres :

Le papier est plus mince et la dentelure 10 au lieu de 13 1 2 (1);

Au-dessus de *Otto (Ottoman)*, dans le croissant, il doit y avoir un & deux points à une certaine distance de la ligne; aux faux timbres ces points sont adhérents au croissant. Dans les chiffres lures le 2 (V) a la fourche supérieure courbée aux timbres vrais : la fourche est en ligne droite aux timbres faux;

Signe tout à fait distinctif pour les collectionneurs et marchands : l'a de *Ottoman* à l'ouverture supérieure fermée par l'empâtement : cette particularité n'existe pas aux timbres faux qui ont l'A ouvert;

Enfin au mot : *Piastres*, l's final se dirige franchement à droite, tandis qu'aux faux cet s se dirige à gauche.

Nous espérons que ces détails seront utiles à vos lecteurs et abonnés qui pourront se mettre en garde contre ces dangereuses contrefaçons.

Veuillez agréer, etc., etc.

J. TCHAKIDJI & C<sup>ie</sup>.

M. H. Jouisse nous écrit pour nous dénoncer des timbres de France, 5 et 10 centimes, primitivement verts, changés en *bleu*, qui se trouvent depuis peu sur des feuilles envoyées à l'échange et dont on demande des prix insensés. Il est probable qu'on aura fait subir le même changement aux autres valeurs : 1, 2 et 4 centimes.

La *Philatélie Helvétique* attire l'attention de ses lecteurs sur un particulier de Genève. H. G. qui, \* sur commande, vous fait des timbres rares de l'Allemagne (Empire) 1871 et 1872. Le

(1) Nous en avons vu avec le piquage rappelant celui officiel.  
N. D. L. R.

relief des timbres authentiques disparaît d'abord par la presse; il est remplacé par l'imitation de l'aigle qui se trouve *retourné*. Tout cela pour 10 et 20 francs.

### Encore les timbres « imprimés » de Turquie.

M. C. Gilson qui tient absolument à convaincre toutes les populations que la surcharge « imprimé », a bien été appliquée comme il l'a dit en bleu et en rouge et aussi sur les *timbres-taxe*, de Turquie, nous afflige d'une nouvelle lettre que nous nous abstenons de reproduire. Comme preuve d'authenticité il invoque d'abord le témoignage d'un haut personnage : Kroll Effendi qui aurait certifié authentiques ces surcharges bleues et rouges dans le *Vertrauliches Korrespondenz Blatt* et il a cette attention toute délicate de nous envoyer une série des *timbres-taxe* surchargés en bleu. Malheureusement pour son argumentation, la surcharge est tout simplement *fausse* !... Faut-il prouver ? *imprimé* a les lettres trop grasses; l'I touche le cadre au lieu d'en être distant; les M sont trop fermés et trop étroits; le P est trop rapproché de R à qui on a donné une autre forme; X enfin est trop régulier et l'accent est différent. Nous pourrions continuer nos remarques sur les caractères arabes mais nous croyons en avoir dit assez.

Faut-il donc être un « haut personnage », pour trouver tout cela bon ?

### Timbres télégraphe de Nicaragua.

Monsieur J. B. Mocus à Bruxelles,

Le dernier n° du *Philatelic Record* a donné quelques renseignements sur les premiers timbres télégraphe de Nicaragua que j'avais adressés à M. Westoby. Or, celui-ci a confondu un peu mes nouvelles. Pour éviter que ces



erreurs ne se propagent, je vous adresse ces quelques lignes :

La série des télégraphes de 1891 existe avec la surcharge ci-contre qui est celle des émissions postérieures, mais pour les valeurs de 5 centavos à 10 pesos seulement, savoir :

5 cent.	violet,	surch.	bleue
10 —	outremer.	—	carmin
20 —	jaune	—	bleue
50 —	orange	—	—
1 peso,	brun-rouge	—	—
2 —	vert foncé	—	carmin
5 —	rose	—	bleue
10 —	orange	—	—

2° Il y a des surcharges locales. —

A. celle reproduite dans votre catalogue et comme ci-contre, en lettres minuscules ayant : 25 12 × 3 12 mm :

1 cent. bistre surch. bleue  
5 — bleue — noire



B. lettres majuscules minces: 17 × 3 14 mm :

2 cent. vermillon, surch. violette.

C. lettres majuscules étroites: 15 × 3 12 mm :

5 cent. bleue, surch. violette.

De l'émission 1892 je possède le 5 pesos et de 1893 il y a un 2 centavos, brun, surcharge bleue, qui n'a pas été signalé.

Agréer, etc.

D<sup>r</sup> F. KALCKHOFF.

### Les timbres à l'exposition internationale d'Anvers.

Il n'y a guère de timbres à l'exposition d'Anvers. A part quelques marchands qui font le paquet....., il n'y a que MM. Waterloo et Sons de Londres qui ont exposé.

Deux vitrines de cette maison sont garnies de feuilles isolées de timbres; il y en a en éventail, entourées de bank notes, actions et obligations et de dessins gravés. Les panneaux sont arrangés avec goût.

On remarque :

1<sup>re</sup> vitrine : 1° des timbres *revenue* de Siam. Diverses valeurs imprimées en une seule couleur, sur la même feuille :

One tical, one fuang; one slung, one seco, one seek

2° des timbres *Court fee* de Bhavnagar Durbar et des timbres fiscaux, si haut perchés, qu'il nous est impossible de préciser ce qu'ils sont. Il nous a semblé voir une tête de Rajah à droite avec inscriptions indoues au dessus et au dessous, type qui nous est inconnu.

3° En éventail, des feuilles de timbres de Nicaragua, Bahawalpore (court fee), Costa Rica, Uruguay. ~

4° des timbres privés de fabrique de cigaretttes en Espagne ayant pour inscription : *Fabrica de Valencia R. D. 17 febrero 1885. 25 cigarrillos.*

2° *citrine*: 1° timbres du nord de Bornéo 1894.  
2° — de Costa Rica.  
3° — de Libéria, imprimés en toutes couleurs.

Il y a deux autres vitrines de la même maison; elles sont garnies de superbes photographures, obtenues par divers procédés dénommés comme suit :

Specimen of wood bury printing.  
— — photo-etched type blocks.  
Collotype printing.  
Half tone Blocks on copper.  
Photo-Engraving.  
Chromotypography.

Pour ceux que cela intéresse, nous ajouterons qu'il y a dans le compartiment belge un tableau en timbres-poste représentant la Cène.

### Chronique des découvertes.

(Suite. — Voir n° 378.)

L'alarme n'est donnée que le 28 juillet et cependant nous possédons des timbres oblitérés 12 mars, 15, 30 avril, 30 juin 1869, tous de provenance de la Havane, le lieu de fabrication des imitations.

Les faussaires ne s'étaient pas aperçu, tout d'abord, que les timbres de 1869 avaient subi une légère modification dans les cartouches supérieurs et inférieurs et que les filets blancs avaient été complétés de chaque côté des inscriptions; ils s'étaient contentés de substituer un 9 au 8, mais assez maladroitement, le 9 étant entouré d'un trait blanc. Cette imitation doit être fort rare car elle a dû paraître en Janvier et elle était modifiée déjà en Mars comme nous le prouve un exemplaire que nous avons vu et qui porte la modification voulue :

Janvier 1869 : 1<sup>er</sup> type. 20 cent, jaune, orange pâle.  
Mars (?) 1869 : 2° — 20 — orange, orange foncé, jaune pâle, jaune vif.

Tous ont la piqure 14 1 2.

L'emploi des timbres coupés, toléré pendant un certain temps, est défendu ensuite comme on en jugera par l'avis suivant :

*Administration générale des Postes.*

Observant assez fréquemment qu'on livre dans les administrations postales des imprimés ou circulaires de commerce portant des demi-timbres pour affranchisse-

ment, comme équivalent de la valeur de la taxe; qu'il existe dans les bureaux de postes des timbres jusqu'à concurrence de 5 milésimas qui non seulement suppléent au travail de la division des autres, mais encore qu'ils ont été créés à cet effet par le gouvernement, on avertit le public en général et les bureaux subalternes du district, qu'à l'avenir il ne sera plus admis aucune espèce de timbre coupé à moins qu'il n'ait été prévu par la loi.

Havane, le 5 mai 1870.

*L'Administrateur général par interim,*  
ANT° F. DURO.

Voici maintenant un avis de l'administration constatant la découverte de faux timbres de l'émission 1873 à l'effigie d'Amédée :

*Administration générale des Postes.*

Au départ de la poste nationale qui, de ce port fut expédiée pour celui de Santander le 30 du mois passé, on remarqua quelques lettres affranchies au moyen de timbres faux de 50 centimos de peseta. Avis en fut donné aussitôt à l'autorité compétente laquelle instruisit d'urgence la cause qui permit de s'assurer que les timbres étaient faux. Ces falsifications se distinguent facilement des véritables par un grand nombre de détails dont voici ceux qui permettent de les reconnaître à simple vue :

1° Les timbres faux ont la couleur beaucoup plus faible que les bons;

2° La gravure est très peu nette;

3° Sur les timbres faux les yeux du buste sont faits d'une manière si maladroite qu'il suffit de cette circonstance pour les distinguer des vrais; on n'aperçoit pas les pupilles; ils ont surtout le côté gauche du buste plus petit, complètement circulaire et avec une tache noire entourée d'un cercle blanc, sans tenir compte de la forme des paupières;

4° et dernier. L'ovale qui renferme le buste, pour la partie inférieure qui est celle de l'ombre, est formé dans les bons au moyen de lignes fines, tandis que dans les faux la ligne est dans le tracé de la rayure.

Ceci est publié dans la *Gazette officielle* afin d'en aviser le public en général, car à partir de la publication de la présente, les lettres affranchies au moyen de faux timbres seront retenues.

Havane, le 1<sup>er</sup> septembre 1873.

*Le Directeur général par interim,*  
CARLOS SANCHE.

Par suite d'épuisement des timbres-poste à 25 et 50 c. de peseta, l'administration des postes décide qu'il sera pourvu à ce manque de timbres par des fiseaux employés pour les effets de commerce. Voici les décisions qui ne sont guère connues :

*Administration centrale des Rentes et Statistiques.*

Les timbres de 25 cent. de peseta étant à peu près épuisés et le temps manquant pour faire une nouvelle demande à la fabrique nationale, pour les recevoir en temps opportun, l'Intendant général des Finances a décidé, par décret de cette date, que dans les localités où l'on manque des timbres en question, on se servirait de ceux *Giro* de 10 cent de escu, soit 25 cent de peseta.

Publié pour être mis à la connaissance du public.

Havane, 16 octobre 1873.

RAFAEL GONSALEZ JAVER.

*Administration centrale des Revenus et Statistiques.*

Le stock existant des timbre-poste de 50 cent de peseta étant très limité, et afin de lui donner toute la durée possible, le temps étant insuffisant pour en faire la commande à la fabrique, on se servira, à leur place, des timbres de Giro de 1 escudo, soit 2 pesetas, 50 cent., pour les affranchissements dont l'import s'élèvera à cette somme et aussi ceux d'égale catégorie, d'autres prix, pour les affranchissements qui seront respectivement nécessités.

Que ceci, en suite d'un décret de l'Intendant général des Finances, soit porté à la connaissance générale.

La Havane, 3 novembre 1873.

RAFAEL GONSALEZ JAUER.

Les timbres-télégraphe manquant à leur tour, voici comment ils sont remplacés :

*Administration centrale des Rentes et Statistiques.*

Le stock des timbres-télégraphe de toutes valeurs étant complètement épuisé, l'Intendant général a décidé, par décret de ce jour, qu'on emploierait les timbres de Police de 50 cent de peseta, appartenant à la seule classe de timbres qui se prête à leur substitution.

Publié afin que le public en prenne connaissance.

Havane, 7 janvier 1874.

CRESPO QUINTANA.

Voici, pour éviter des casse-tête aux chercheurs, pourquoi les timbres de 1870 ont fait leur réapparition en 1874 et pourquoi ces timbres peuvent se rencontrer avec des dates tout à fait inexplicables :

*Administration centrale des Rentes et Statistiques.*

Son Excellence le Directeur général des Finances a décidé que puisque les timbres-poste de l'année courante étaient presque épuisés, c'est-à-dire ceux des valeurs de 25 et 50 cent de peseta, on emploierait à leur place les timbres de l'année 1870 en attendant qu'on reçoive ceux de la fabrique nationale.

Havane, le 27 juin 1874.

L'Administrateur central,  
ANTONIO MATOS.

On sait qu'un vol de timbres 1882 ayant été commis, l'administration chercha à atténuer l'importance du vol en surchargeant les timbres d'un dessin imprimé en typographie. Voici quelques renseignements intéressants sur la décision administrative :

*Ministère des Finances.*

Contremarqués par la Direction générale des Finances, les classes et espèces de valeurs timbrées appartenant à celles soustraites du Magasin central, dans la nuit du 9 au 10 du mois d'avril dernier, on fait savoir aux banques, sociétés, imprimeurs, coopératives, particuliers et à tous ceux qui ont acquis légitimement des timbres des classes et espèces détaillés plus bas, qu'ils doivent présenter à l'administration du timbre de leurs provinces respectives, pour ceux qui habitent les chefs-lieux (capitales), et dans les administrations du timbre, Recettes et Trésorerie, pour ceux qui habitent dans les localités subalternes et dans les campagnes, afin que, sous les formalités réglementaires et en tenant compte de ce qui a été annoncé dans la *Gaceta* du 18 avril dernier, ces valeurs leur restent

leur soient changées pour d'autres espèces équivalentes, contre-seillées, fixant le délai dudit échange pour les provinces de la Havane, Matanzas, Stablava et Pinar del Rio, depuis le 18 jusqu'au 31 inclus du présent mois, et pour les provinces de Puerto Principe et Santiago de Cuba, depuis le même 18 jusqu'au 10 juin prochain. Terminés les délais indiqués, commencera la circulation des espèces contre-seillées, laissant sans effet légal, pour l'usage auquel elles étaient destinées, celles qui ne le sont pas. Je charge les autorités civiles et militaires de cette île et tous les fonctionnaires des différents districts de l'État, d'exercer la plus stricte vigilance dans l'accomplissement de tout ce qui est présent, me trouvant disposé à exiger la responsabilité qui incombe à ceux qui cachent ou tolèrent l'usage des timbres non contre-seillés sans en donner immédiatement connaissance à leur chef hiérarchique.

Indication des valeurs à échanger :

Timbres-poste, 5, 10 et 20 centavos. — Timbre-télégraphe de 40 centavos. Timbres de police de 50 centavos, 1, 2, 4, 8 et 8.50 pesos. — Timbres de traites (Giro) de 10 et 50 cent de 1 et 5 pesos.

La Havane, 15 mai 1883.

PRENBERGAST.

Il résulte de ce document qu'il n'y a jamais eu d'autres timbres-télégraphe 1882 de surchargés que le 40 c. de p. et qu'on est fixé aussi sur les valeurs de timbres Documentos de Policia et Giro, qui ont reçu pareille surcharge.

*A continuer.*

**Bibliothèque des timbrophiles.**

Nous avons la dixième brochure de M. Lindenberg : elle s'occupe des enveloppes du Royaume de Saxe, sujet déjà traité antérieurement (il y a une dizaine d'années), par le Dr Kloss, dans son livre " Histoire des timbres-poste du Royaume de Saxe ". Les deux auteurs ayant puisé leurs renseignements aux mêmes sources, M. Lindenberg n'a pu que confirmer les recherches de son prédécesseur. Toutefois, la brochure dont nous nous occupons est plus riche en détails et en outre, elle a cet avantage d'être plus récente.

M. Lindenberg ayant eu l'occasion de voir des centaines d'enveloppes, a pu nous donner une nomenclature des diverses nuances qui existent et leurs dates d'émissions. S'occupant des différentes gomme, négligées par le Dr Kloss, il nous révèle aussi l'existence d'un tirage (février 1863) d'enveloppes 3 ngr. grand format qui, d'après leur date, doivent avoir la grande gomme. Mais il se peut aussi que ces enveloppes, préparées antérieurement, ne sont que le complément du tirage d'octobre 1862, qui a la petite gomme. Ce qui nous porte à le croire, c'est qu'il n'a jamais été vu jusqu'ici d'enveloppe 3 ngr., grand format, ayant la grande gomme.

M. Lindenberg a rencontré aussi des enve-

loppes aux armoiries, type 1863, ayant le fleuron allemand et oblitérées en 1864; il nous donne des détails fort intéressants sur les timbres d'enveloppes découpés et employés sur lettres.

On retrouve toujours chez l'auteur le même travail consciencieux que pour les autres brochures. Nous la recommandons à nos lecteurs.

Prix : 2 marks.

Un autre livre, écrit en langue française (ils sont rares ceux-là), a pour titre : *Manuel du Collectionneur de timbres-poste*. Il a pour auteur M. S. Bossakiewicz, le rédacteur bien connu du *Courrier des Timbres-Poste*.

Le volume a 250 pages; il est illustré de nombreuses gravures et traite des connaissances nécessaires à tout collectionneur. Se recommande surtout aux jeunes, qui y trouveront des conseils pratiques, bons à méditer. Voici les différents chapitres de cet ouvrage aussi instructif qu'intéressant :

Timbre (étymologie et origine); un peu de statistique; des différentes sortes de timbres; de la collection; réhabilitation du timbre; conseils pratiques; des différents albums; connaissances indispensables; numération et monnaies; les filigranes; les timbres des postes particulières; les surcharges; les émissions abusives; les nuances; les erreurs; les essais; les réimpressions; les timbres faux; connaissances à retirer de l'étude des timbres; explications des principales abréviations; signes abrégés; explications de quelques locutions françaises; dictionnaire anglais, allemand, espagnol, des expressions les plus usitées sur les timbres.

En vente au bureau du journal : fr. 3.50 franco.

#### Exposition de Milan et de Vienne.

MM. les membres du Jury des expositions de Milan et de Vienne ont confirmé la décision des jurys de Paris et de Zurich en nous octroyant, pour notre grand catalogue et nos publications timbrophiliques :

à Milan, le premier diplôme de 1<sup>er</sup> degré;

— Vienne, la médaille d'or.

Le comité exécutif de Vienne qui se moque carrément des exposants, nous fait savoir que nous aurions à payer, si le cœur nous en dit :

Pour diplôme artistiquement exécuté en quatorze couleurs . . . 2 fl. ( 5 francs)

Pour médaille d'or *originale*, avec bel étui . . . 500 — (1.250 — )

Cadre de luxe avec verre, y compris l'emballage. 10 — ( 25 — )

1,280 francs.

*Les distinctions doivent être prises au bureau de l'exposition, à la rotonde, contre reçu.*

Si encore l'envoi était franco !...

Nous laissons sans regret, au comité exécutif, son diplôme en quatorze couleurs, sa médaille *originale* avec étui et son cadre de luxe avec verre.

#### Exposition internationale du livre à Paris.

Une exposition internationale du livre et des industries du papier aura lieu à Paris, au Palais de l'industrie du 23 juillet au 23 novembre 1894. Un salon a été réservé aux expositions permanentes d'ouvrages, journaux et objets se rapportant à la timbrologie et aux expositions temporaires et successives de timbres, cartes et enveloppes. Un salon est réservé aux marchands qui désirent faire la vente pendant toute la durée de l'exposition. Un troisième est réservé à l'exposition rétrospective et à un salon de lecture timbrologique.

Voici le programme :

- Classe 1<sup>o</sup> timbres-poste, mobiles et fixes;
- 2<sup>o</sup> télégraphes et fiscaux;
- 3<sup>o</sup> journaux timbrophiles;
- 4<sup>o</sup> albums en blanc et catalogues;
- 5<sup>o</sup> ouvrages spéciaux sur la timbrologie;
- 6<sup>o</sup> objets divers ne rentrant pas dans les classes précédentes.

Les demandes de renseignements et d'admissions doivent être adressées à M. Raffalovich, 28 rue Caumartin, Paris.

#### VIENT DE PARAÎTRE

### CATALOGUE PRIX-COURANT

de

**Timbres-poste, Télégraphes, Enveloppes et Bandes, Cartes, Mandats, Fiscaux mobiles, etc., etc.,**

par

J.-B. MOENS

3 volumes in-8° à deux colonnes de 1,300 pages et illustré de plus de 9,000 gravures sur bois.

PRIX : 40 francs franco.

**Alphabets et chiffres orientaux**, par le docteur LEGRAND, formant le complément de cet ouvrage.

PRIX : 2 francs franco.

**Atlas de planches de timbres**, faisant suite au catalogue.

PRIX : 15 francs franco.

Bruxelles, Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à J. - B. MOENS  
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONT NT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### AUTRICHE.

M. Ledermann nous annonce que l'enveloppe 3 soldi vient d'être réimprimée (juillet 1894). La forme de l'enveloppe est bien celle de 1867, mais le papier est jaunâtre satiné et ne porte pas de filagramme :

3 soldi, vert-jaune pâle

BAHAMAS (Iles).

Nous avons reçu deux autres formats de l'enveloppe 2 pence, pour lettres enregistrées, savoir H<sup>2</sup> et K soit : 225 × 102<sup>mm</sup> et 290 × 152<sup>mm</sup>.

### BAVIÈRE.

Reçu la carte sans timbre, millésime 93; disposition des autres cartes :

Sans timbre, noir sur chamois uni

### BELGIQUE

Il a été signalé un 5 centimes d'Anvers, vert sur blanc au lieu de rose. Ce timbre n'a jamais existé ainsi. Mais avec la complicité de maître

Phœbus il y a moyen d'avoir toute la série sur papier blanc.

### BÉNIN.

Avec surcharge horizontale : *Bénin*, M. Le-laurain nous dit avoir reçu sur lettre un groupe de cinq timbres, 10 c., savoir : *Bénin* en haut et au milieu ; *Bénin* renversé en bas ; *Bénin* en haut et les deux derniers : *Bénin* renversé en bas.

Nous avons relevé les variétés suivantes sur les timbres de la dernière émission avec le mot *Bénin* :

BÉNIN, le B *chevauche*  
1, 20 centimes

BÉNIN, *petit B*

4, 10, 25, 75 centimes, 1 franc

BÉNIN, *petit B chevauche*

4, 10, 20, 25, 30 centimes

BÉNIN, *accent grave*

1 centime

BÉNIN

4, 10, 15, 50 centimes

BÉNIN

40 centimes



## RÉNIN

50 centimes

## RÉNIN

2, 40 centimes

BENIN, sans accent sur l'e

1, 4, 5, 15, 25, 30, 50 centimes

BENIN, petit B, sans accent sur l'e

50 centimes

## BHOPAL.

Le 1/4 anna vert est refait en 32 variétés. Il est remarquable par la lettre G au lieu de C placée dans l'angle gauche inférieur. Il y a une autre faute : elle se trouve au 16<sup>e</sup> timbre. Au lieu de NAWAB, il y a très distinctement : NAWAH.



Papier blanc grisâtre uni :

1/4 anna, vert-bleu, vert-jaune, vif

1/4 — vert-jaune, vert, piqués 6.

Le 1 anna, brun, a vu également ses 24 variétés refaites. Se distinguent des émissions antérieures par l'énonciation de la valeur débordant sur le cadre intérieur. Il n'y a pas d'erreur d'inscription !



Papier blanc grisâtre uni :

1 anna, brun foncé

Le 8 annas, noir-verdâtre, type reproduit n° 371, n'a plus le papier vergé, mais uni :

8 annas, noir-verdâtre foncé

8 — — piqué 6

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Le *Monthly Journal* parle d'un *three pence* (sur 4 p.) rose violacé, 1880, qui existerait avec la surcharge 3, chiffre gras, semblable à celui employé en Août 1880 :

Three pence sur 4 p. rose violacé, surch. 3 en noir

## CEYLAN.

Au type de la bande 1879, il aurait paru :

2 cents, lilas foncé sur blanc

Le texte, à la partie supérieure de la bande est renfermé dans un double trait et se compose de six lignes. Dimension : 125 × 315 m/m.

Le *Monthly Journal* publie un passage du *Times* de Ceylan, du 6 avril, qu'il est intéressant de connaître :

VENTE DE TIMBRES. Plusieurs plaintes émanant de

vendeurs de timbres sont, nous l'apprenons, arrivées à la Trésorerie concernant le manque de la fourniture de timbres-poste 30 cents. Le bureau du timbre en est sorti et les vendeurs de timbres ont été invités à attendre l'arrivée d'une nouvelle fourniture sur laquelle on compte dans quelques jours. Sous l'ancien système on aurait immédiatement remédié à ce manque de timbres en surchargeant des timbres d'autres valeurs ; mais cette pratique a été maintenant abandonnée d'après les instructions du gouvernement.

## CHILI.

Les timbres-télégraphe ont vu leur dimension réduite. Ce renseignement nous est apporté par notre confrère Maury. Il n'y a qu'une seule valeur de comme jusqu'ici : le 2 centavos :



2 centavos, brun-jaune, piqué 14 1/2

congo (État indépendant du).

La nouvelle donnée le mois dernier d'une prochaine émission de timbres est un poisson d'Avril en retard.

DANUBIENNE (C<sup>ie</sup>).

Il y avait longtemps que nous n'avions eu l'occasion de parler de cette compagnie qui vient d'émettre le timbre ci-contre. Chiffre dans un rectangle à fond uni, entouré de l'inscription : D. D. S. G. D. G. T.; en bas : Kr :



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

20 kreuzer, bleu pâte

## FRANCE.

Nous avons reçu l'enveloppe 5 centimes, vert sur chamois, avec bords noirs, ayant à gauche le portrait de feu le Président Carnot et à droite, angle inférieur, les armes de la République avec drapeaux.

Quoiqu'on en dise c'est encore une de ces spéculations qui ne prendront fin que lorsque les amateurs voudront bien ne plus les encourager par leurs achats. Il paraîtrait que cette enveloppe lorsqu'elle est oblitérée 1<sup>er</sup> Juillet, date des obsèques du Président, se vend couramment 5 fr. à Paris. C'est de la bêtise !

## GRANDE-BRETAGNE.

L'enveloppe pour lettres enregistrées, format F (131 × 83 m/m) existe avec la faute : *publisbed* au lieu de *published* à l'avant-dernière

ligne de l'avis, sur le dos. Cette variété est tellement rare qu'il faut tous les biens de la terre pour l'acquérir... :

2 pence, outremer

KEWKIANG OU KINKIANG.

On nous adresse un avis de la poste locale de cette ville, malheureusement sans date. Mais on nous dit que les timbres dont il y est question seront émis le 1<sup>er</sup> juin.

Le Conseil municipal de KowKiang (Chine), ayant décidé l'établissement d'une administration des postes spéciale, a émis une série complète de timbres coûtant un dollar mexicain, comme suit :

40, 20, 15, 10, 6, 5, 2, 1. 1/2, 1/2 cent.

Le Conseil a résolu de limiter l'émission à 100,000 exemplaires de chaque valeur. On peut se procurer ces timbres chez le Directeur des postes.

Bureau de poste local

KewKiang (Chine).

La série est composée de neuf valeurs dont une en deux couleurs.



1<sup>er</sup> TYPE. Représente une pagode dans un rectangle avec inscription : *KewKiang* à droite et à gauche; en haut : *Local post*; en bas la valeur.

2<sup>e</sup> TYPE. Caractères chinois, variant suivant le prix, dans un rectangle avec dessins différents pour toutes les valeurs. Mêmes inscriptions que le précédent.

Imprimés en couleur sur papier de couleur, piqués 11 1/2 :

1/2 cent, noir	sur rose
1/2 — rouge	— jaune
1 — noir	— blanc
2 — rouge	— —
5 — bleu	— jaune
6 — canari	— blanc
10 — noir	— jaune
15 — rouge	— —
20 — violet	— rose
40 — noir	— rouge

VARIÉTÉ.

Non dentelé verticalement.

5 cents, bleu sur jaune

Notre correspondant ajoute à ses communications, la suivante :

" Les 1/2 cent ont été rapidement épuisés. On a dû en faire un nouveau tirage, seulement le postier aussi malin que ses confrères a eu l'idée de changer le dessin central. "

Jusqu'ici ce nouveau 1/2 cent ne nous est pas parvenu.

PARAGUAY.

M. Hoffmann nous adresse deux timbres qui ne nous inspirent guère confiance. Le 1 cent a la surcharge *Official* (ponctué), en petites lettres couchées : 13 1/2 × 2 1/2<sup>mm</sup>; le 7 cents a *Official* en ronde : 17 × 3 1/2<sup>mm</sup>. L'oblitération porte discrètement sur le bord des timbres.

PHILIPPINES.

Le *London Philatelist* dit connaître, au type bébé :

2 c. de peso, brun

PORTO-RICO.

Au même type bébé un de nos confrères parisiens signale :

4 c. de peso, bleu-noir  
80 — brun-rouge

SIRMOOR.

Le *Ph. J. of G. Britain* enregistre le 3 pies, orange, avec surcharge noire : *On SSS* : Un exemplaire avec O étroit, un autre avec les lettres S retournées :

3 pies, orange 0 étroit  
3 — — SSS renversés

SOUDAN FRANÇAIS.

Les derniers timbres ont été rencontrés par nous avec les fautes suivantes :

FRANÇAIS sans cédille au C

1, 2, 4, 5 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 centimes  
1 franc

FRANÇAIS sans cédille et S qui cherauche

2, 30 centimes

FRANÇAIS sans cédille, 2<sup>e</sup> A très ouvert

1, 20, 25 centimes

FRANÇAIS, 2<sup>e</sup> A très ouvert

25, 30 centimes

FRANÇAIS, S qui cherauche

1, 2, 4 centimes.

FRANÇAIS, S très étroit et allongé

20 centimes

FRANÇAIS, R grand jambage final (R)

4 centimes

TASMANIE.

L'enveloppe 1/2 penny, nous parvient en orange, couleur du timbre-poste même valeur :

1/2 penny, orange, 138 × 78 mm

## URUGUAY.

La nouvelle série a vu le jour le 1<sup>er</sup> juin. Elle est composée des valeurs suivantes, en plus du 1 centesimo déjà signalé. Les types restent ce qu'ils étaient en 1889 et 1890 :

2 centesimos,	brun
5 —	carmin
7 —	vert
10 —	orange
20 —	bistre
25 —	vermillon
50 —	ardoise
1 peso,	bleu pâle

Quant au 3 pesos, type reproduit n° 379, sa couleur est violet foncé :

3 pesos, violet foncé



Il y a encore un 2 pesos représentant une tête de Liberté rayonnante, dans un ovale avec un soleil sur le bonnet!; au dessus de l'ovale: *Republica — Oriental — del — Uruguay*; dans les angles supérieurs, un chiffre renfermé dans un cercle; en bas, un cartouche en arc ayant : 2 pesos :

2 pesos, rouge foncé

Tous ces timbres ont le papier blanc et la piqure 15. Ils sont annoncés par l'avis suivant de la Direction générale des postes et télégraphes :

## AVIS

Par disposition de la Direction générale du 2 du mois courant, il sera mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste des prix et couleurs suivants :

De 2 cent., semblable à ceux émis le 1<sup>er</sup> déc. 1889; rouge-marron  
 — 5 — — — — — carmin  
 — 7 — — — — — 1<sup>er</sup> mai 1890; vert  
 — 10 — — — — — orange  
 — 20 — — — — — marron  
 — 25 — — — — — rouge  
 — 50 — — — — — lilas  
 — 1 peso, — — — — — bleu cé-  
 — 2 — couleur vermillon [reste  
 — 3 — — violette

Il est fixé un terme de 90 jours depuis la date indiquée pour retirer de la circulation ceux de valeur égale en usage; le changement de ceux-ci pour ceux de la nouvelle émission doivent se faire dans les derniers 30 jours du délai accordé, pour laquelle opération sont autorisés tous les bureaux de poste de l'Etat.

On est prévenu que passé le délai indiqué, les timbres-poste de l'émission retirée seront considérés comme nuls et d'aucune valeur pour l'affranchissement.

Montevideo, 1<sup>er</sup> juin 1894.

Le Secrétaire,

## WURTEMBERG.



L'I. B. J. annonce avoir reçu une carte postale de service, type ci-contre, dépourvue d'armoiries. La dimension est celle des autres cartes antérieurement émises : 133 × 90<sup>mm</sup>.

5 pfennig, vert

## ZOULOULAND.

Au sujet des timbres dont nous parlions le mois passé, le *Monthly Journal* publie la pièce suivante :

Zoulouland n° VIII, 1894.

## Proclamation.

Par son Excellence, l'Honorable Sir Walter Francis Hely-Hutchinson, Chevalier Commandeur etc. etc.

Attendu que, en vertu des dispositions de la proclamation du Zoulouland n° 11, de 1887, la loi n° 2, 1869, de la Colonie de Natal étant reçue et ayant maintenant force de loi dans le territoire du Zoulouland, et attendu qu'il est bon de corriger la loi en force dans le dit territoire, en dépeillant certaines dispositions de cette loi, de force légale et de créer d'autres dispositions à la place :

Et attendu que la section 3 de la dite loi de Natal n° 2, 1869, en force en Zoulouland, donne pouvoir au Gouverneur, d'indiquer, définir et décrire par proclamation, la couleur, l'inscription ou autre marque distinctive des timbres qui doivent être employés comme timbres-poste :

Et attendu qu'il a été jugé bon de pourvoir à l'émission de timbres qui seront valables pour l'usage postal et fiscal à la fois :

Maintenant donc, sous et en vertu des pouvoirs dont je suis investi, je fais proclamer par la présente et savoir ce qui suit :

1. — Section 1 et 2 de la loi de Natal, n° 2, 1869, en force en Zoulouland seront et sont par les présentes abrogées, mais cette abrogation n'affectera, ni ne modifiera, ni ne s'appliquera à aucune chose faite, ou laissée non faite, aucun droit légal en résultant, aucune responsabilité encourue ou imposée sous les dispositions des dites sections, avant la date de cette proclamation.

2. — Les timbres définis et décrits ci-dessous peuvent, après la date de l'émission de cette proclamation, être employés et seront jugés valables pour les emplois postaux et fiscaux à la fois, nonobstant quoi que ce soit de contraire contenu dans n'importe quelle loi jusqu'ici en force en Zoulouland.

3. — Et par la présente, j'indique, fixe et définis, que, à partir de et après la date de ces présentes, les timbres suivants peuvent être employés et seront jugés valables à la fois pour les utilisations postales et fiscales c'est-à-dire :

— Timbres adhésifs couleur lilas, portant l'inscription "Zululand" " 1/2 d. " en lettres de couleur verte, et ayant les mots " Postage and Revenue " imprimés dessus.

— Timbres adhésifs couleur lilas, portant l'inscription "Zululand" " 1 d. " en lettres de couleur rouge, et ayant les mots " Postage and Revenue " imprimés dessus.

— Timbres adhésifs couleur lilas, portant l'inscription "Zululand", "2 1/2 d.", en lettres de couleur bleu clair, et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

— Timbres adhésifs couleur lilas, portant l'inscription "Zululand", "3 d.", en lettres de couleur bronze, et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

— Timbres adhésifs couleur lilas, portant l'inscription "Zululand", "6 d.", en lettres de couleur noire, et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

— Timbres adhésifs de couleur verte, portant l'inscription "Zululand", "1 s.", et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

— Timbres adhésifs de couleur verte, portant l'inscription "Zululand", "4 s.", en lettres de couleur rouge, et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

— Timbres adhésifs de couleur rouge, portant l'inscription "Zululand", "1 £", en lettres de couleur lilas, et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

— Timbres adhésifs de couleur rouge, portant l'inscription "Zululand", "5 £", en lettres de couleur noire, et ayant les mots "Postage and Revenue" imprimés dessus.

Que Dieu sauve la Reine!

Donné sous ma main et mon sceau, à Pietermaritzburg, Natal, ce 18<sup>e</sup> jour d'avril, mil huit cent quatre-vingt-quatre.

WALTER HELY HUTCHINSON,  
Gouverneur du Zoulouland.

Par ordre de Son Excellence, le Gouverneur du Zoulouland.

J. WINDHAM,  
Secrétaire du Zoulouland.

**Enveloppes et réimpressions de Hambourg.**

(Suite. — Voir n° 378.)

L'apparition des premières enveloppes à filagramme (1/2 et 4 sch.) est signalée par le *Timbre-Poste* du 15 mars 1867 et les enveloppes à 2 schilling, le 15 juin, même année. C'est l'imprimeur qui s'était chargé de faire confectonner le filagramme et qui l'utilisait suivant ses besoins.

*Émissions de février et juin 1867.*

Timbre aux armoiries imprimé en relief à droite, ayant au-dessus et coupant l'angle, deux lignes d'une inscription oblique qui se répète 6 1/2 fois pour le 1 1/2 schilling et 8 fois pour les autres valeurs. Contrairement à l'émission sans filagramme, imprimée à Berlin, le 1 1/2 sch.



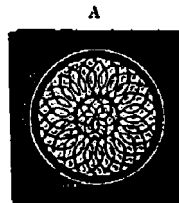
a les mots : *post-couvert* rapprochés de *ein halber schilling*, au lieu de les avoir complètement séparés; enfin toutes les inscriptions obliques des enveloppes à filagramme commencent par l'énonciation de la valeur et ont une longueur déterminée, ce qui n'est pas le cas pour les enveloppes de 1866 dont l'inscription est continue.

La patte est ornée d'un dessin qui varie et qui se présente en trois variétés pour les premières enveloppes à filagramme. Ce dessin est toujours *en creux*, parce qu'il a été présenté au gaufrage le verso de l'enveloppe au-dessus; c'est du reste ce qui distingue à première vue la fourniture de Lachendorf de celle de Dresde où le dessin a le relief à l'extérieur.

Il n'existe qu'un seul format : 148 × 84 m/m; mais il y a quatre séries, par les dessins de patte, les deux premières composées de deux valeurs, la troisième de trois et la quatrième de quatre valeurs.

**Première série.**

Cercle ayant au centre une suite de petits points et une étoile d'où rayonnent de longs traits terminés en boule, ayant entre eux d'autres traits plus petits.



Papier blanc satiné jaunâtre, gomme courte ou moyenne.

1<sup>o</sup> FILAGRAMME, TOURS A 4 ET 5 CRÉNEAUX (1) :  
1 1/2 schilling, noir  
4 — vert d'eau

Peuvent se rencontrer avec le final de l'inscription oblique comme suit :

	1 1/2 sch.	4 sch.
1	1 sch 1 schil	couv couvert
2	1 sch 1 schill	couve couvert
3	1 schil 1 schillin	
4	1 schil 1 schillin	
5	1 schil 1 schillin	

**VARIÉTÉ.**

*Double fleuron à la patte :*

1 1/2 schilling, noir, 3

2<sup>e</sup> timbre en coul. dans l'intérieur de l'enveloppe :  
1 1/2 sch., noir, 4

(1) Le chiffre qui suit la désignation de la couleur indique la variété de l'inscription oblique.

*Filagramme incliné à gauche :*

1/2 sch., noir, 4

*Papier blanc pelure avec 2<sup>e</sup> timbre en coul. et partie d'un 3<sup>e</sup> en coul. sur la patte de fermeture :*

1/2 sch., noir, 4

2<sup>o</sup> FILAGRAMME, TOURS A 5 ET 4 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir, 3, 4, 5

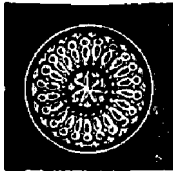
VARIÉTÉ.

*Le filagramme est renversé :*

1/2 schilling, noir, 4

Deuxième série.

B



Rappelle le précédent dessin. Au centre, sept points en cercle, perçant le plus souvent le papier; doubles traits rayonnant du centre, commençant et finissant par une boucle; entre eux, des traits semblables, plus courts.

Même papier et même gomme que la 1<sup>re</sup> série.

1<sup>o</sup> FILAGRAMME, TOURS A 4 ET 5 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir  
4 — vert pâle

L'inscription se rencontre avec le final comme suit :

	<u>1/2 sch.</u>	<u>4 sch.</u>
1	sch	coul
	schil	couvert
2	sch	couv
	schill	couvert
3	schil	
	schilling	
4	schil	
	schilli	
5	schill	
	schilling	
6	schil	
	schillin	
7	schill	
	schilling	

VARIÉTÉS.

*Le filagramme est renversé :*

1/2 schilling, noir, 4, 5

*L'inscription oblique est au-dessous du timbre :*

1/2 schilling, noir (?)

*Double fleuron à la patte :*

1/2 schilling, noir, 4, 5

*Le papier est blanc pelure :*

1/2 schilling, noir, 5

L'état des enveloppes marquées (?) ne nous a pas permis de déterminer la variété des inscriptions obliques.

*Timbre en haut de l'env., partie sur la patte de fermeture :*

1/2 schilling, noir, 5, 6

*La patte de fermeture au lieu d'être placée au-dessus, l'est au-dessous. C'est donc la patte inférieure qui reçoit l'inscription oblique au lieu de celle supérieure :*

4 schilling, vert pâle, 2

2<sup>o</sup> FILAGRAMME, TOURS A 5 ET 4 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir, 3, 4, 5, 6

VARIÉTÉ.

*Le filagramme est incliné à gauche :*

1/2 schilling, noir, 6

*Double fleuron :*

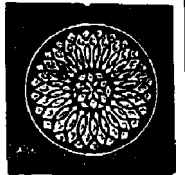
1/2 schilling, noir, 5

L'absence de 2 schilling dans ces deux séries ferait-elle supposer que les 1/2 et 4 sch. ont été imprimés d'abord? L'émission tardive du 2 sch. le ferait supposer.

Troisième série.

Rappelle le fleuron dit "allemand". A probablement remplacé les deux autres qui n'étaient que provisoires (?). Formé de dessins ovales et non de cercles entrelacés comme le fleuron allemand.

C



Au centre, une étoile à six branches et sept parties en relief.

Papier blanc satiné jaunâtre, parfois blanchâtre; gomme courte, moyenne et longue.

1<sup>o</sup> FILAGRAMME, TOURS A 4 ET 5 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir

2 — orange-rougâtre, pâle et foncé

4 — vert, vert pâle, vert d'eau, vert-jaune pâle, vert vif, vert-jaune foncé

Nous avons rencontré l'inscription oblique se terminant comme suit :

	<u>1/2 sch.</u>	<u>2 sch.</u>	<u>4 sch.</u>
1	sc	c	coul
	schil	coul	couvert
2	sc	c	couv
	schill	couv	couvert
3	sch	e	couv
	schil	couv	couvert
4	sch		couv
	schill		couvert
5	schil		
	schilli		
6	schil		
	schilling		

VARIÉTÉS.

*Le filagramme est renversé :*

4 schilling, vert d'eau, vert-jaune pâle, 1, 2

*Double timbre dont un en relief blanc :*

2 schilling, orange-rougâtre, 3

4 — vert pâle, 4

*Double filagramme : 8 et 10 créneaux :*  
2 schilling, orange-rougeâtre pâle, 2

*L'inscription oblique coupe le timbre :*  
4 schilling, vert, vert d'eau, 3, 4

*Le timbre est imprimé sans relief :*  
4 schilling, vert vif, 4

*Double fleuron à la patte :*  
1/2 schilling, noir, 3, 6  
2 — orange-rougeâtre, 1

*Double fleuron dont un a le relief extérieur :*  
4 schilling, vert d'eau, 1

*La patte n'est pas gommée :*  
2 schilling, rouge-orange, 2

*L'inscription oblique porte à la 5<sup>e</sup> répétition de l'inscription : SCHILLING ; la lettre H (SCH.), chevauche au final de l'inscription :*

1/2 schilling, noir, 5

*Sans fleuron à la patte :*  
1/2 schilling, noir 2

*Le fleuron au lieu d'être creux est en relief :*  
1/2 schilling, noir (?)

Cette dernière a les inscriptions obliques placées tellement au bord de l'enveloppe que le creux de la patte de fermeture coupe en partie la première ligne, ce qui est une preuve que cette inscription oblique figurait déjà sur la feuille lorsqu'on en a formé une enveloppe. Cet exemplaire est oblitéré 25 février 1867.

*Le papier est blanc pelure :*  
2 schilling, orange-rougeâtre vif, 1

*Même papier, la patte a un double fleuron :*  
2 schilling, orange-rougeâtre vif, 2

2<sup>e</sup> FILAGRAMME, TOURS A 5 ET 4 CRÉNEAUX :  
1/2 schilling, noir, 6

#### VARIÉTÉS.

*Le filagramme est incliné à gauche :*  
1/2 schilling, noir, 1  
4 — vert pâle, 2

— **Juillet ? 1867. — Quatrième série.**

Les enveloppes de cette série sont composées de celles fournies par la fabrique Those de Dresde.

Rappelle le fleuron précédent mais l'étoile centrale est entourée de six parties en relief; le cercle est entouré de vingt-deux figures.

Le papier est blanc, parfois azuré et moins satiné que celui des enveloppes précédentes; gomme longue.

1<sup>er</sup> FILAGRAMME, TOURS A 4 ET 5 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir, noir-gris

2 — rouge-orange pâle et vif, jaune-orange pâle

3 schilling, bleu pâle, bleu-gris, bleu vif  
4 — vert-jaune pâle, vert d'eau.

Se rencontrent avec le final de l'inscription oblique comme suit :

	1 2 sch.	2 sch.	3 sch.	4 sch.
1	schil schilling	couv couvert	cou couvert	cou couvert
2	schil schilling		couv couvert	couv couvert
3	schil schilling			

#### VARIÉTÉS.

*Le filagramme est renversé :*

1/2 schilling, noir, 3

*Le filagramme est incliné à gauche :*

1/2 schilling, noir, 3  
2 — jaune-orange, 1  
4 — vert, (?)

Cette dernière est renseignée par M. Lindenberg, ainsi que les trois suivantes :

*Le filagramme est incliné à droite :*

2 schilling, jaune-orange, 1  
3 — bleu pâle, (?)

*Timbre à gauche avec inscriptions obliques au-dessus et double timbre à la patte :*

1/2 schilling, noir (?)

*Double timbre en couleurs variées :*

2 schilling, jaune pâle et rouge-orange, 1

*Double timbre, le premier sans couleur. L'inscription coupe le timbre en coul. :*

2 schilling, rouge-orange, 1  
4 — vert 2

*Double fleuron à la patte :*

1/2 schilling, noir, 3  
2 — jaune-orange, 1  
3 — bleu-gris, 1, 2  
4 — vert-jaune pâle, 1, 2

*Triple fleuron à la patte :*

2 schilling, jaune-orange, 2  
4 — vert-jaune pâle, 2

*L'inscription oblique n'est pas entièrement imprimée; elle se termine par :* sch  
schilling :

2 schilling, jaune-orange

*La patte de fermeture est au-dessous, celle inférieure reçoit à sa place l'inscription oblique :*

1/2 schilling, noir, 2, 3

*La même, avec double fleuron à la patte :*

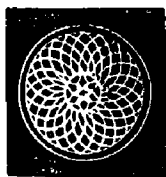
1/2 schilling, noir, 3

*La même, avec 2<sup>e</sup> timbre sans coul. au dessous du premier timbre :*

1/2 schilling, noir, 3

*Double filagramme, 8 et 10 créneaux :*

2 schilling, orange, 1



*Timbre en coul. renversé sur la patte de fermeture :*

1/2 schilling, noir, 3

*Le filagramme est tout-à-fait invisible :*

3 schilling, bleu-gris, 2

Nous avons revu le 1/2 schilling, soi-disant sur papier uni : il montre parfaitement des traces de filagramme; dans le même état nous avons vu des 4 sch.

2° FILAGRAMME, TOURS A 5 ET 4 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir, 1, 2, 3

2 — rouge-orange vif, foncé, jaune-orange, pâle, 1

4 — vert, 1, 2

Nous n'avons pas vu ces deux dernières qui doivent exister.

#### VARIÉTÉS.

*Filagramme incliné à gauche :*

1/2 schilling, noir, 3

2 — jaune-orange pâle, 1

4 — vert, 1, 2

*La même, avec 2<sup>e</sup> timbre sans coul. sur la patte inférieure :*

4 schilling, vert, 2

*La même, avec 2<sup>e</sup> timbre sans coul. à gauche du 1<sup>er</sup> timbre :*

2 schilling, orange, 1

*Filagramme incliné à droite :*

1/2 schilling, noir, 1

*La même, avec 2<sup>e</sup> timbre sans coul. à gauche du 1<sup>er</sup> timbre :*

1/2 schilling, noir, 3

*La même, 2<sup>e</sup> timbre sans coul. renversé à l'angle inf. gauche :*

1/2 schilling, noir, 3

*Double filagramme : 9 et 9 créneaux :*

2 schilling, orange, 1

*Second timbre sans coul. à gauche du 1<sup>er</sup> timbre :*

1/2 schilling, noir, 3

*Seconde inscription oblique angle inf. gauche :*

1/2 schilling, noir, 3

*Filagramme incliné à droite, vers le bas :*

1/2 schilling, noir, 3

*La patte de fermeture est placée en bas; la patte inférieure a donc l'inscription oblique :*

1/2 schilling, noir, 3

*Double fleuron à la patte :*

1/2 schilling, noir, 3

*Double fleuron à la patte, le second en creux :*

1/2 schilling, noir, 3

Provient de ce que l'extrémité de la patte était relevée lorsqu'on a imprimé le dessin.

*Triple fleuron à la patte :*

1/2 schilling, noir, 3

*La patte porte exceptionnellement un fleuron dont nous n'avons rencontré qu'un exemplaire parmi quelques milliers d'enveloppes. Ce dessin est formé de groupes de deux ou trois petits traits au centre du cercle; autour une partie festonnée, une autre composée de traits inégaux ou de gros traits avec boule à une des extrémités.*

FILAGRAMME, 4 A 5 CRÉNEAUX :

1/2 schilling, noir, 3

Le 3 schilling n'a pas été, suivant toute probabilité mis en usage. Il n'y avait cependant en stock, à la suppression des enveloppes, le 1<sup>er</sup> janvier 1868, qu'un millier d'enveloppes de cette valeur sans filagramme.

#### Réimpressions.

La première réimpression qui a été signalée est le 1 1/4 schilling parue dans les premiers mois de 1872 et renseignée au *Timbre-Poste* de juillet de cette année. Voici ce que nous disions à propos de l'inscription oblique, mesurant 30 au lieu de 30 1/2 m/m :

“ Les mots : *post-couvert* au lieu d'être réunis par un trait, le sont par un point; les *v* de *couvert* et *riertel* sont très ouverts; *u* est suivi d'un gros point au lieu d'un petit; au mot : *schilling* le *c* est plus fermé, l'*h* plus ouvert et le *g* presque complètement fermé. ”

Le papier est d'une teinte plus bleuâtre que l'enveloppe officielle qui l'a généralement jaunâtre; la coupe est celle de 1867 et non de 1866, c'est-à-dire que les pattes latérales sont courbées entièrement sans les extrémités coupées.

Cette enveloppe parut d'abord avec le fleuron des enveloppes 1867, de provenance de Dresde (voir dessin D), et plus tard avec le fleuron allemand ci-contre.

Gommées d'abord sur une longueur de 10 centimètres, elles furent *regommées* ensuite sur presque toute la longueur de la patte : les traces d'un premier gommage sont visibles :

Patte juillet 1867 : 1 1/4 schilling, lilas, ardoise

— — 1866 : 1 1/4 — — —

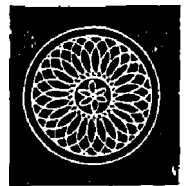
#### VARIÉTÉS.

*Double fleuron à la patte :*

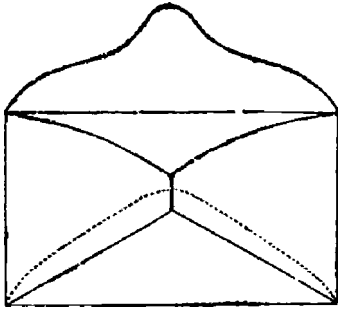
Patte juillet 1867 : 1 1/4 schilling, lilas

— — 1866 : 1 1/4 — — —

Cette enveloppe fut réimprimée ensuite



avec la coupe ci-contre. Elle a le fleuron alle-



mand et la gomme moyenne. Le papier est blanc, plus azuré que celui des précédentes :

1 1/4 schilling, lilas

M. Lindenberg signale d'autres réimpressions de l'émission à filagramme de 1867 qui doivent avoir vu le jour, dit-il, par des moyens frauduleux. L'impression est des plus défectueuses : le filagramme (tours à 4 et 5 créneaux) est moins net, plus large; le papier est jaunâtre, la gomme peu abondante, et la plupart du temps trop longuement étendue sur la patte de fermeture et comme pour les précédentes elles ont été regommées. Quant à la composition de l'inscription oblique, elle ne débute pas par le commencement, mais par le milieu de la composition; aussi se terminent-elles par *drei* ou *vier* au lieu de *cou* ou *couv*. Si la coupe de l'enveloppe paraît la même, elle diffère notamment par les pattes latérales qui ont plus de courbure et n'ont pas une tendance à rentrer du bas, aussi mesurent-elles 72 et 70 m/m au lieu de 70 et 70 1/2 qu'ont les enveloppes officielles :

- 2 schilling, jaune-orange
- 3 — bleu terne verdâtre
- 4 — vert-olive

#### VARIÉTÉS.

Sans dessin à la patte :

- 3 schilling, bleu terne verdâtre
- 4 — vert-olive

Nous partageons entièrement la manière de voir de M. Lindenberg qui a eu l'obligeance de nous faire voir ces enveloppes que nous ne connaissons pas. Le filagramme ne correspond nullement à celui des enveloppes officielles, dont il y a cependant un certain nombre de variétés : le dôme principal n'est pas assez élevé, tandis que le petit dôme l'est trop, puis la croix que surmonte ce dernier, est trop large

et trop ramassée. Il n'a été imprimé qu'un nombre assez restreint de ces enveloppes. Et cela s'explique puisque le filagramme était obtenu patiemment par la fraude, employant des moyens qu'il est inutile de divulguer ici et qui procuraient plus de besogne que de profit, quoiqu'il ait été fait, nous dit-on, des variétés de toute espèce : timbres doublés avec et sans couleur, filagrammes renversés, etc., etc. Aussi a-t-on fait des enveloppes 7 schilling, sans filagramme, se présentant par conséquent avec tous les mêmes défauts de papier, inscription oblique (22 1/2 au lieu de 20 m/m), gomme, coupe, etc. La patte porte le fleuron allemand des enveloppes 1866, sans filagramme. Cette réimpression nous a été signalée par M. Lubkert dans notre n° jubilaire : nous l'avions considérée alors comme un *essai* :

7 schilling, mauve violacé

Comme pour les enveloppes précédentes, il y a des exemplaires sans fleuron à la patte.

On a trouvé sans doute que les frais d'enveloppes étaient trop grands ou qu'elles permettaient de découvrir trop facilement la fraude, aussi a-t-on fait, en 1876, des impressions sur fragments de papier portant les deux lignes d'inscriptions obliques au-dessus du timbre. Mais ces inscriptions ayant les petits caractères de la série d'enveloppes à filagramme, il est facile de reconnaître les 1 1/4, 1 1/2 et 7 schilling qui n'ont jamais existé ainsi. En outre :

Le 1/2 schilling n'a pas les deux mots *schilling* de l'inscription oblique placés mathématiquement l'un au-dessus de l'autre, l's du premier mot étant entre l's et le c du second mot;

1 1/4 sch. et 7 sch. ont *post-couvert* avec point au lieu de trait d'union;

1 1/2 sch. et 2 sch. ont à la 2<sup>e</sup> ligne, *post-couvert* sans trait d'union;

3 sch. et 4 sch. L'inscription oblique porte *schillinge* (e final) comme la première émission.

Après les réimpressions frauduleuses sont venues les imitations, toujours de la même source. Les lettres du timbre sont en général plus grandes, et les chiffres n'ont pas de tailles en relief; enfin le 7 schilling porte dans l'inscription oblique *schilling* sans e; ce qui n'a jamais existé, les enveloppes de cette valeur ayant toujours : *schillinge*.



### Chronique des découvertes.

(Suite — voir n° 379.)

Nous avons un document officiel s'occupant des falsifications des timbres de 1883, à l'effigie d'Alphonse XII.

*Administration générale des revenus de la régie.  
Valeurs timbrées.*

Les timbres-poste, valeur 10 centimos, ayant été falsifiés, les différences qui existent entre les faux et les authentiques seront insérées d'après ce qui résulte de l'examen pratiqué en ce centre : 1° Les lignes de points qui en les séparant facilitent leur désagrégation sont formées sur les authentiques par 18 points, dans chacune des lignes latérales et par 16 à la ligne inférieure et supérieure respectivement, tandis que sur les faux elles sont formées par 22 points, sur chacune des lignes latérales et par 18 sur la supérieure et l'inférieure respectivement. 2° Tout timbre faux, généralement mentionné, est un peu plus petit, et notamment dans la hauteur et la largeur du rectangle, figure ou forme qui affecte la totalité de ceux-ci. 3° L'aspect des timbres faux est très peu net, et l'on ne distingue pas aussi bien que sur les authentiques les contours et les dessins des divers travaux artistiques qui dans son tout ou ses détails le composent. 4° Ainsi bien les lettres du mot « Cuba », que celles de « 10 c. de p. » imprimées à la partie supérieure de chaque timbre, la 1<sup>re</sup>, et à l'inférieure de chacun aussi la seconde, quoique du même caractère sont plus petites et dans toutes les parties grosses sont plus étroites. 5° Au côté gauche et sur la ligne inférieure des caractères, il existe dans les authentiques et dans les faux, une ligne perpendiculaire de la même hauteur que la largeur dans le gros de la ligne et caractère qui la contient, attendu que ces points extrêmes touchent les lignes parallèles qui la forment, cette ligne très fine est située sur la ligne de caractères mentionnée; entre le n° 1 et la ligne qui trace le rectangle enfermant le timbre, sur les timbres faux, il existe aussi une ligne identique, au côté droit de la dite ligne située entre la lettre finale du mot « peso », tandis que celle située sur le côté droit dans les timbres authentiques ne touche d'aucune de ses extrémités les lignes parallèles qui le forment, mais nait et meurt à distance de celles-ci sur le fond où elle apparaît. — 6° La couleur de l'encre employée pour l'impression des faux est plus claire et moins brillante et transparente que celle de l'encre des authentiques. — 7° A la partie antérieure et inférieure du buste-portrait de Sa Majesté, qui se termine en forme de plastron dans l'ovale où il se montre, on aperçoit très clairement, depuis ledit ovale jusqu'à la fossette de la gorge 3 lignes, et sur les authentiques 2 uniquement dans le même espace. 8° On remarque sur les faux que les favoris du portrait de Sa Majesté sont très abondants et plus grands, de forme différente de celles des authentiques. — 9° La paupière supérieure sur ledit portrait est aussi plus grande et avancée plus vers l'entre-deux du soleil, ou naissance du nez, que sur les authentiques. — 10° Le papier est notablement moins gros et de couleur plus obscure pour les faux que pour les authentiques. Que ceci soit publié pour avis général.

La Havane, 3 novembre 1886.

*L'administrateur général,  
Le Marquis de GAVISIA.*

Tout ceci n'est pas précisément bien clair.

Avant de passer aux timbres télégraphes, il nous faut revenir sur certains pays que nous avons déjà traités, par suite de nouvelles découvertes.

#### ESPAGNE.

Type 1857 imprimé sur papier blanc vergé verticalement!

4 cuartos, rose chair

#### FRANCE.

En s'occupant il y a quelque temps des timbres imprimés sous la Commune, M. Maury nous a rappelé que nous avions reçu jadis, par l'entremise de M. de Rothschild, une feuille entière du 20 centimes, type 1849, que nous avons retrouvée depuis. Il n'y a pas de tête bêche parmi les 150 timbres dont se compose la feuille. Le papier est sec, la teinte grisâtre, ce qui se voit surtout au verso où la gomme est d'un gris huileux. Le timbre a la couleur bleu terne pâle, et comme le dit M. Maury, les angles, en dehors du cercle, paraissent plus blancs :

20 centimes, bleu-terne pâle

Nous avons à parler d'une impression tout-à-fait inexplicable du 15 centimes, bistre, petits chiffres, de 1871. Sur un groupe de six timbres nous en avons relevé avec le perlé en relief! d'autres avec ce perlé et les extrémités des épis en relief, un timbre avec une partie seulement du perlé en relief et enfin un autre timbre avec l'impression normale.

Quelqu'un pourrait-il donner le mot de l'énigme?

#### NAPLES.

Un de nos correspondants nous a fait voir le 5 grana avec double impression.

Le même nous a fait voir des 5 grana *annulés* des provinces napolitaines, avec la tête en double impression.

#### PHILIPPINES.

Nous venons de remarquer que le timbre 2 4/8 c. de peso à l'effigie d'Alphonse XII existe en un type refait qui tient entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> type : sur le front, le creux des cheveux n'est pas aussi prononcé qu'au 3<sup>e</sup> type, mais il l'est bien davantage qu'au 2<sup>e</sup>. Était déjà en usage le 8 juillet 1888, comme nous le voyons par un timbre oblitéré à cette date :

2 4/8 c. de peso, bleu

**Timbres-télégraphe.****BAVIÈRE.**

Nous avons à constater l'existence du 20 pfennig, 1876, qui, au lieu d'avoir le papier blanc vergé épais a au contraire le papier blanc uni, mince. Il a une teinte toute particulière annonçant bien un tirage spécial :

20 pfennig, mauve

**Imprimés pour télégrammes.****ARGENTINE (Répub.).**

Pour éviter toute confusion nous donnerons l'énumération de ce que nous connaissons des feuilles timbrées pour télégrammes, lesquelles ont été émises en 1888.

Le timbre ci-contre, représentant l'effigie du Président Celman, était imprimé d'abord à gauche, puis au milieu. Les formules avaient les armoiries du pays à la partie supérieure, entre les mots : *Telegrafo — nacional* avec l'impression noire sur blanc uni varié; format 175 × 243 m/m.



1<sup>er</sup> Timbre imprimé à gauche; papier blanc uni :

VARIÉTÉ A. Les armes nous montrent le bonnet phrygien dans un ovale formé de deux traits :

40 centavos, bleu foncé

VARIÉTÉ B. L'ovale a un trait de plus à droite ainsi que le soleil, mais ce trait n'est pas toujours bien visible :

40 centavos, bleu foncé

En 1889 ? Le type est refait ou retouché : tête plus forte, plus éloignée du haut de l'ovale; revers de l'habit, lignés; branches des armoiries plus confuses.

Les armes de la formule sont celles de a.

Le papier est blanc uni avec filagramme ovale formé des mots : *Telegrafo nacional — Republica Argentina* :

40 centavos, bleu foncé, variété a

La formule porte *Teiegrafo* pour *Telegrafo* :

40 centavos, bleu foncé, variété b

Ces formules se présentent encore ayant en plus du filagramme, plus bas, à gauche, toujours en filagramme : *imp. Kidd & Co* :

40 centavos, bleu foncé, variété a

40 — — — — b

Cette dernière a également la faute : *Teie-grafo* au lieu de *Telegrafo*.

**Enveloppes.****ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.**

Il nous faut ajouter à la liste des enveloppes, décrite n° 367, effigie de Christophe Colomb, les suivantes :

1 CENT,	1 <sup>er</sup> type,	formats,	N R
	2 <sup>o</sup> —	—	P
	3 <sup>o</sup> —	—	A
2 CENTS,	2 <sup>o</sup> —	—	P
	3 <sup>o</sup> —	—	H
	4 <sup>o</sup> —	—	A R
	5 <sup>o</sup> —	—	N. O. P.

8<sup>e</sup> Type. AMERICA et CENTS non ponctués :

- a. Les extrémités des ailes sont effilées;
- b. Hémisphère gauche : 11 et 9 lignes;
- c. — droit : 11 — 10 —
- d. Pas de ligne derrière la tête de Ch. Colomb :  
2 cents, violet, format G

9<sup>e</sup> Type. AMERICA et CENTS ponctués :

- a. Comme 8<sup>e</sup> type;
- b. Hémisphère gauche : 11 et 11 lignes;
- c. — droit : 11 — 11 —
- d. Ligne derrière la tête de Ch. Colomb :  
2 cents, violet, formats A et P

10<sup>e</sup> Type. AMERICA et CENTS non ponctués :

- a. Comme 8<sup>e</sup> type;
- b. Hémisphère gauche : 11 et 9 lignes;
- c. — droit : 11 — 11 —
- d. Ligne derrière la tête de Ch. Colomb :  
2 cents, violet, format P

Signe distinctif, il y a un point à la hauteur du trait horizontal de a final de *America* :

5 CENTS. Il faut ajouter : 1<sup>er</sup> type, formats G. R.  
2<sup>o</sup> — — — I P

**LIBÉRIA.**

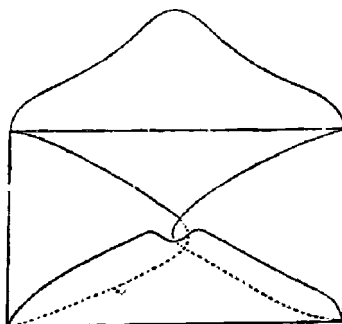
Au 2<sup>e</sup> type d'enveloppe nous connaissons en plus du 10 cents, outremer, format 131 × 83 m/m, les enveloppes suivantes, au même format :

10 cents, rouge  
10 — vert

et au 3<sup>e</sup> type, toujours même format :

10 cents, rouge  
10 — vert

Toutes ces enveloppes ont le timbre estampillé sur la patte droite de fermeture.



## MEXIQUE.

De l'émission 1883 nous avons une enveloppe qui n'a jamais été indiquée. Elle est de format ordinaire (143 × 81 m/m); la coupe est celle d'une enveloppe 5 cent de 1881 reproduite ci derrière, de l'Uruguay. Le papier est blanc uni :

25 centavos, bleu

## Cartes postales.

## PÉROU.

Les cartes émises depuis janvier 1884 ont en surcharge un soleil rayonnant dont il existe 4 types, savoir : (1)

1<sup>er</sup> TYPE. Le soleil est représenté avec des cheveux; les rayons qui l'entourent sont inégaux; les dessins avant et après : *Correo* ont presque tous les extrémités recourbées; les quatre points de droite sont à peu près droits; *Correo* a un c de 4 m/m; *Peru* a l'u très ouvert et un accent placé vers la droite.

2<sup>e</sup> TYPE. Le soleil est chauve...; les rayons sont plus réguliers; les dessins avant et après : *Correo* ont les extrémités penchées; les quatre points de droite sont presque droits; *Correo* a un c de 3 3/4 m/m; *Peru* a l'u plus fermé et un accent placé vers la droite.

3<sup>e</sup> TYPE. Le soleil est sans cheveux mais il a une balafre sur l'œil gauche; les rayons sont réguliers; les dessins après : *Correo* ont les extrémités recourbées : celle de droite descend entre autres très-bas; les quatre points de chaque côté sont courbés vers le centre; *Correo* a un c de 4 m/m; *Peru* a les lettres plus petites et l'accent de l'u placé vers la gauche.

4<sup>e</sup> TYPE. Le soleil a des yeux qui prennent presque toute la largeur de la tête; les rayons sont fort mal faits, ceux inférieurs décrivent de jolies courbes : il y en a un aussi qui va directement dans l'œil droit :



(1) Dans notre catalogue nous n'en annonçons que deux ayant fait confusion entre 2 types qui se ressemblent.

c'est là un rayon visuel; les dessins avant et après : *Correo* rappellent le type 2; quatre points de chaque côté, courbés en dedans; *Correo* a un C de 4 m/m; *Peru* a l'accent vers la droite.

Voici maintenant comment se répartissent ces 4 types :

## 9 Janvier 1884 :

3 cents, noir, surch. verte,	type 1
4 — — — — — carmin,	—
5 — — — — — violette,	—

## 19 Février 1884 :

2 sur 5 c., noir, surch. bleue,	type 2
1 — 5 — — — — — jaune,	— 3
2 — 5 — — — — — bleue,	—

1<sup>er</sup> Novembre 1884 :

3 cents, noir, surch. verte,	(?)
4 — — — — — rouge,	type 3
5 — — — — — violette,	— 2

## 10 Mars 1885 :

3 cents, noir, surch. bleu-noir,	type 3
3 — — — — — indigo,	—
4 — — — — — brique,	—

## Septembre (?) 1893 :

2 c. sur 5 c., noir, surch. bleue,	type 4
------------------------------------	--------

Pour les cartes avec réponse il y a trois types :

## 9 Janvier 1884 :

3 + 3 cents, noir, surch. noire,	type 1
4 + 4 — — — — — bleue,	—
5 + 5 — — — — — carmin,	—

## 19 Février 1884 :

2 + 2 c., noir, surch. bleue,	type 2 et 3
2 + 2 — — — — — —	— 3 et 2

1<sup>er</sup> Novembre 1884 :

3 + 3 c., noir, surch. bleue,	type 2 et 3
4 + 4 — — — — — noire,	—
5 + 5 — — — — — violette,	—
3 + 3 — — — — — bleue,	— 3 et 2
4 + 4 — — — — — noire,	—
5 + 5 — — — — — violette,	—

## 15 Septembre 1886 :

4 + 4 c., noir, surch. rouge,	type 2 et 3
4 + 4 — — — — — —	— 3 et 2

## PORTUGAL.

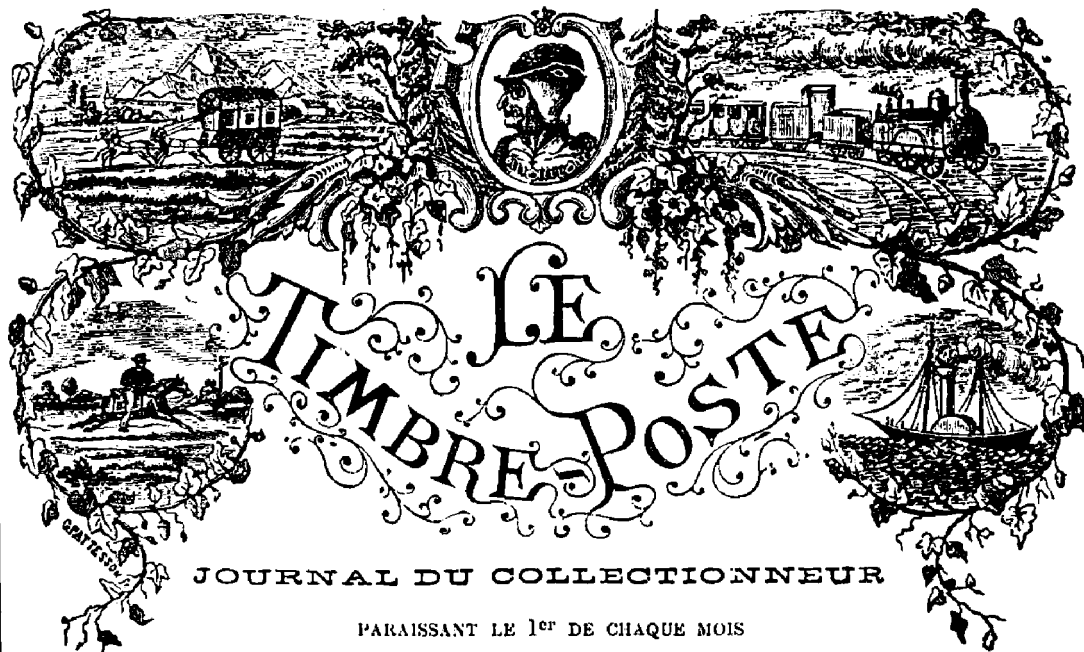
La carte 25 réis, 1878 et peut être aussi celle à 15 réis a été réimprimée en 1890 (?).

Le carton est satiné, jaunâtre; *para*, sous les armoiries est sur le même alignement que celles-ci; *Ultramarinas* a l'U sous l's de *dos* au lieu d'être entre l'o et l's; enfin *Portuguezas* a le P majuscule :

25 réis, rose

La carte 30 réis, avril 1879, a été également réimprimée sur le carton de la précédente. Les trois mots de la première ligne sont très rapprochés : 58 au lieu de 59 m/m; *Portugal* est sous l'o et l's de *Postale*; les lignes d'adresse ont 99 au lieu de 96 et 97 m/m :

30 réis, vert-jaune



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIZ UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00  
LE NUMERO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J. - B. MORNS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONT NT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

ABYSSINIE.



On avait parlé depuis longtemps des timbres qui devaient être émis dans ce pays. (A-t-il des postes seulement?) C'est un fait accompli depuis fin août. Les types ont été gravés à Paris par M. Mouchon et imprimés dans les ateliers de la rue Hauteville. Il y en a deux types.

1<sup>er</sup> type. Représente l'effigie du Négus Menilek II coiffé d'une couronne d'or et regardant à droite; derrière la couronne, un voile flottant; cadre rectangulaire ayant en haut le

nom du pays; en bas, sur un bouclier rond, la valeur.

2<sup>e</sup> type. Lion coiffé d'une couronne, rappelant les timbres de Perse et renfermé dans un cercle ayant au-dessus le nom du pays et la valeur en-dessous sur un bouclier.

Les caractères seraient *Anhariques* d'après M. Maury.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 1 2 :

- |                      |      |               |
|----------------------|------|---------------|
| 1 <sup>er</sup> type | 11   | guerche, vert |
|                      | — 12 | — rose        |
|                      | — 1  | — bleu        |
|                      | — 2  | — brun        |
| 2 <sup>e</sup> type  | 4    | — brun-llas   |
|                      | — 8  | — violet      |
|                      | — 16 | — noir        |

L'unité monétaire est le taler divisé en 16 guerches ou 4 francs : un guerche vaut donc 25 centimes.

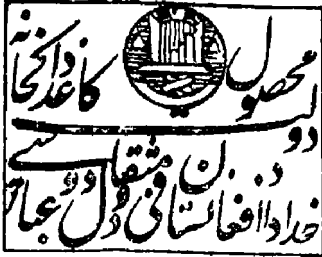
AFGANISTAN.

Il nous est arrivé du nouveau type repro-

duit n° 374, sur papier pelure de couleur, en plus des 1 abasi, rose-foncé, vert et orange :

1 abasi, noir sur jaune  
1 — — — violet

Nous avons reçu trois autres timbres rappelant le type des précédents, savoir :



2 abasi en vingt-quatre variétés sur six rangées horizontales. Les 3<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>, 24<sup>e</sup> timbres ont quatre caractères dans le coin gauche supérieur au lieu de trois et les 3<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> timbres n'ont pas le premier caractère des autres : deux points et un trait en-dessous, angle gauche inf.; enfin.



les deux points sous le cercle renfermant une mosquée, sont à des distances très variées.



1 rupee est du même dessin, mais de caractères différents. Il n'y a que douze variétés sur six rangées horizontales. Les 4<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> timbres seuls n'ont que trois caractères dans le coin gauche supérieur et une disposition différente pour tous les caractères de toutes les variétés.

Enfin il y a un 2 abasi pour lettres recommandées. Au lieu de deux points sous la mosquée, il n'y en a qu'un et la dixième des douze variétés (imprimées sur six rangées horizontales) n'a pas le caractère : deux points au-dessus d'un trait, dans l'angle gauche inférieur.

Imprimés en noir sur papier pelure de couleur :

2 abasi, noir sur vert  
1 rupee, — — —

Lettres recommandées 2 abasi, — — —

Le *Monthly Journal* décrit le timbre suivant :

\* On nous a montré un timbre qui, s'il est

authentique, viendrait entre l'émission supposée de 1868 (?) et les timbres datés 1288. En dessin il ressemble quelque peu au premier, la partie centrale consistant en grands caractères, mais il diffère de ce type en ce qu'il a une valeur et une date y exprimée. Les inscriptions, transcrites par un interprète indien, se lisent : *Ticket i dak Khana i dar ul Sultanat i Caubul-Amir Sher Ali-1286-ek sanar*, \* La couleur est mauve rougeâtre. ,

\* AFRIQUE CENTRALE (C<sup>ie</sup> Brit. de l').

Le 5 shillings : B C A a été changé de valeur par la surcharge : *four shillings* :

4 sur 5 shillings, orange, surch. noir



ANGOLA.

Les nouveaux timbres ont été introduits dans cette colonie portugaise. C'est du reste le type qui a été adopté pour toutes les colonies :

5 reis, ocre-jaune, plqué 12  
20 — gris-violet, —  
25 — vert —  
50 — bleu —

ARGENTINE. (Républ.)

L'Annonce *timbrologique* rapporte qu'il existe une carte lettre avec réponse 4 + 4 centavos, 1888, des formats et couleurs du 3 + 3 centavos. Elle porte en surcharge, au bas, à gauche, en lettres anglaises :

*Presidente  
de la  
Republica.*

Il n'y aurait que 4 ou 5 exemplaires de connus. Celui qui permet de faire la description plus haut aurait été expédié par le Dr Carcao, Directeur des postes et télégraphes à :

*Ex<sup>mo</sup>  
Senor Presidente de la Republica.*

L'oblitération serait : *Expedicion Buenos-Aires, En. 23-88*, soit 23 janvier 1888.

Ecrire une carte-lettre au Président de la République et lui envoyer une carte pour la réponse, cela nous paraît bien extraordinaire.

L.T. B. Z., annonce que la bande actuelle a, contrairement aux précédentes, la gomme à droite :

2 centavos, vert-jaune

## AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Voici d'après la *Revista Filatelica* quels seraient les timbres fiscaux employés à l'usage postal.

1<sup>o</sup> Timbre-poste 3 pence imprimé en lilas et surchargé *I. R.* en haut et la valeur nouvelle sur l'ancienne :

1, 2, 3, pence, lilas et noir  
1 shilling, — —

2<sup>o</sup> Timbre-poste 1 penny, bistre, surchargé : *I. R.* en vert :

1 penny, bistre et vert, CC piqué 12 1/2, 14  
1 — — — CA — 14

3<sup>o</sup> Timbres fiscaux, rectangle allongé :

1, 2, 3, 6 pence, lilas  
1 shilling, —  
1/2 crown, —  
5 shillings, —

Ces deux dernières valeurs se trouvaient sur des paquets contenant de l'or des régions aurifères de Cooljarhe.

## AUTRICHE.

Il circule des timbres 1 et 2 florins dont les couleurs sont interverties, par suite d'erreur ! Ne nous inspirent aucune confiance comme erreurs.

Le *Am. J. of Pa.* reproduit la carte ci-contre émise par l'industrie privée à l'occasion du



25<sup>e</sup> anniversaire de la carte-postale. Dans la bordure se trouve les noms des pays qui en ont adopté l'usage :

2 krouzer, brun sur chamois

Le même, signale le timbre de journaux, 1 kr. piqué 11 1/2 non officiellement :

1 krouzer, brun

On a découvert, paraît-il, toute la série actuelle sans chiffre. Naturellement ce sont des erreurs ! dit-on.

## BAVIÈRE.

Du *Timbre-taxe* 1862 *Der Philatelist* a vu une erreur à l'inscription : *Vom Empfänge*, écrit sans r final :

3 kreuzer, noir

Les mandats-poste ont aujourd'hui le millésime 94 et les lignes ondulées verticales en filagramme :

10 pennig, carmin  
20 — bleu  
30 — brun  
40 — jaune-orange

La carte avec réponse 5 + 5 pfennig, a le même filagramme et le même millésime que les mandats :

5 + 5 pfennig, vert

## BELGIQUE.

L'*Annuaire timbrologique* nous apprend que la carte-lettre de 1888 (?), valeur 10 centimes, a été vue par lui avec un i au lieu d'un l' devant *affranchissement* :

10 centimes, carmin sur azur

Les bureaux de poste ont reçu le 2 c. brun, mais il ne sera en usage qu'après épuisement des jaunes.

## BOLIVIE.

On nous avait déjà signalé les 2 et 10 c. lithographiés, non perforés verticalement, voilà que *Der Philatelist* annonce de la même émission :

20 centavos, vert, non perf. horizontalement

## BHOPAL.

Le *Am. J. of Philately* a reçu le 1/2 anna. rouge. grand timbre, imprimé sur la planche de 1891, mais avec la faute *EEGAM* corrigée :

1/2 anna, rouge foncé, 32 variétés  
1/2 — — piqué —

## BRÉSIL.

Une carte-lettre à 200 reis a paru fin juin dernier. Elle est conforme aux autres cartes, sauf l'inscription qui est dans l'angle supérieur :

*Carta Bilhete.*

(*Carte-lettre*).

La première des quatre lignes d'adresse commence par : *M.* L'intérieur est blanc, non ligné ; piqué F :

200 reis, violet-noir et bleu sur bleu pâle

Des bandes nouvelles ont paru au type en relief du 20 reis :

40 reis, bleu, 136 × 374 m/m  
60 — brun —

Nous avons reçu le timbre-poste 700 reis, croix du sud, en brun-jaune, émis le 27 avril dernier :

700 reis, brun-jaune

Nous recevons l'avis suivant que vient de publier l'administration des postes et qui ne porte aucune date :

#### Direction générale des postes.

Par ordre de Monsieur le directeur général et en accomplissement des dispositions de l'article 26 du règlement du 10 avril de la courante année, il est fait publier que le 20 août prochain seront mises en circulation les formules d'affranchissements auxquelles se rapporte la description ci-dessous.

#### Timbres.

Tous les nouveaux timbres-poste, des taxes de 10 reis à 2 \$ (2.000 r.) mesurent 0,026 × 0,021.

Le centre de tous les timbres est formé d'une ellipse de 0,011 × 0,015 entourée d'un ruban où se lit "Estados Unidos do Brazil".

L'angle droit supérieur est coupé obliquement par le mot "Correio" imprimé sur un fond blanc.

Le fond dans la partie supérieure du quadrilatère ornementé et la partie inférieure est constitué par deux petits carreaux tracés horizontalement et abaissés du haut vers le bas.

Dans la partie inférieure, dans un cercle central, on lit en chiffres, les valeurs de chacune des taxes.

Dans les timbres de \$ 010, \$ 100 et 1 \$, on lit, du côté droit du chiffre, la valeur inscrite sur un petit carreau tracé verticalement, et au côté gauche le mot "reis".

Dans les mêmes taxes, de l'un et l'autre côté des chiffres, on lit le mot "reis" répété.

Les timbres des taxes de dizaines de reis ont sur l'ellipse centrale une vue de l'entrée de la baie de Rio de Janeiro; cette vue, ainsi que les valeurs, est imprimée en encre bleu foncé pour toutes ces valeurs. Le quadrilatère que forme le timbre est imprimé dans les couleurs suivantes: pour ceux de la taxe de 0 \$ 20, orange; pour ceux de la taxe de \$ 040 et pour les cartes postales simples, vert clair; pour ceux de \$ 010 rouge; pour ceux de \$ 050, bleu; pour ceux de \$ 080 et cartes postales doubles, violet.

Les timbres des taxes de centaines de reis ont dans l'ellipse centrale l'effigie de la république imprimée en couleur noire, excepté ceux de \$ 100 qui ont le chiffre en teinte rouge, les autres les ont en couleur noire.

Le quadrilatère qui forme le timbre est imprimé de la façon suivante: dans ceux de \$ 100 (pour lettres et cartes lettres) rouge; dans ceux de \$ 200, orange; dans ceux de \$ 300, vert clair; dans ceux de \$ 500, bleu; et dans ceux de \$ 700, violet.

Les timbres des taxes de milliers de reis ont dans l'ellipse centrale l'effigie de Mercure ainsi que les valeurs imprimées en couleur violette et photographique, l'une étant pour ceux de 2 \$ et l'autre pour ceux de 1 \$ 000.

Le quadrilatère dans les timbres de 1 \$ est imprimé en couleur verte, et dans ceux de 2 \$, noire.

#### Cartes-lettres.

Les cartes-lettres de \$ 100 ont le timbre pareil à ceux déjà décrits de cette taxe et sont imprimées sur papier cartonné de couleur cendrée sur les deux faces.

#### Cartes-postales.

Les cartes postales de \$ 040 (simples) sont imprimées

sur papier identique de couleur violette sur la face imprimée et au verso de couleur cendrée.

Les cartes de \$ 080 (doubles) sont imprimées sur papier jaune sur la partie imprimée et cendrée au verso.

#### Bandes.

Les bandes représenteront les taxes de \$ 020, \$ 040, et \$ 060 et seront de papier gris clair, ayant en relief une effigie de femme, symbolisant la république, entourée par une bandelette contenant l'inscription suivante: *Republica dos Estados Unidos do Brazil*.

Sur la partie supérieure de la bandelette on lit le mot "Correio", et sur l'inférieure la valeur en chiffre sur le mot reis.

La couleur des bandes est la suivante: pour les bandes de 20 reis, vert; pour celles de 40 reis, jaune foncé; pour celles de 60 reis, chocolat.

#### CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Nous l'avons, nous le tenons, le nouveau type attendu depuis quelque temps. Cette femme debout, à l'air mélancolique, à qui on a fait une si singulière tête, c'est l'Espérance. Le bras droit repose sur une ancre de bien belle dimension; de la main gauche la déesse



relève sa robe trop longue. Enfin ce qu'on aperçoit là-bas, dans le fond, c'est la baie de la Table. Une inscription en fer à cheval ayant: *Cape — of Good — Hope*, renferme le tout; en bas, sur un cartouche blanc: *One penny — Postage*; dans les angles, un chiffre dans un cercle blanc.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme ancre, piqué 14 :

1 penny, carmin

CHILI.

Un changement analogue au 2 centavos a été apporté au timbre-poste 1 centavo :

1 centavo, vert

Du type télégraphe reproduit le mois passé, on nous signale :

20 centavos, bleu

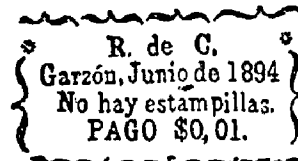
CYPRÈ.

Emission de trois valeurs nouvelles au type en cours :

9 piastres, brun clair et carmin  
18 — gris-noir — brun  
45 — violet-noir — bleu

COLOMBIE (Républ. de).

GARZON. — Encouragé par le succès des timbres provisoires, l'administration de Garzon a émis un nouveau provisoire en juin dernier que nous fait connaître le *Am.*



*J. of Philately.* Nous en reproduisons le type :  
1 cent, noir sur blanc

CONGO PORTUGAIS.

La nouvelle série aurait paru dans les valeurs ci-après et au type ci-contre :



5 réis, ocre-jaune,	piqué 12 1 2
10 — lilas,	—
20 — brun-rouge,	—
25 — gris-violet,	—
50 — bleu,	piqué 11 1 2
75 — rose,	—
80 — vert clair,	—
100 — brun sur jaune,	—
150 — carmin — rose,	piq. 12 1 2
200 — bleu — bleuâtre,	—
300 — — — chamois,	—

CUBA.

Nouvelle émission de deux cartes postales annoncées par *D. B. Z.* :

2 cent. de peso, violet-brun	sur chamois
4 — — violet-rouge	— —

ÉGYPTE.

L'enveloppe 5 mil. sur 2 p. jaune-orange de 1892 existe avec la surcharge renversée. Il n'y en a eu que 20 exemplaires, imprimés par *Der Philatelist*. C'est probablement pour faire une variété "rare" :

5 mil. sur 2 p., jaune, surch. noire renversée

La carte provisoire a fait place à une carte définitive au même type :

3 + 3 millèmes, violet-brun sur chamois

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous sommes à la veille d'avoir une série nouvelle de timbres, composée des mêmes types et valeurs, sauf les 30 et 90 cents qui seront supprimés. Il y aura une addition des timbres suivants : 50 cents, 1, 2, 5 dollars.

Pour distinguer les nouveaux timbres de l'ancienne série, il sera ajouté, dans les coins supérieurs, un dessin rappelant une feuille de trèfle.

Aux timbres de journaux il sera ajouté les valeurs suivantes : 5, 10, 25, 50 cents ; 2, 5, 10, 20, 50, 100 dollars ; par contre les 4, 6, 8, 24, 48, 60, 72, 84 et 96 cents, 1 dollar 92 c., 3, 6, 9, 12, 24, 36, 48 et 60 dollars seront supprimés.

Les nouveaux dessins seront plus petits que les actuels et représenteront divers sujets allégoriques.

GRANDE BRETAGNE.

Le format II, pour lettres recommandées, du nouveau modèle, est en usage :

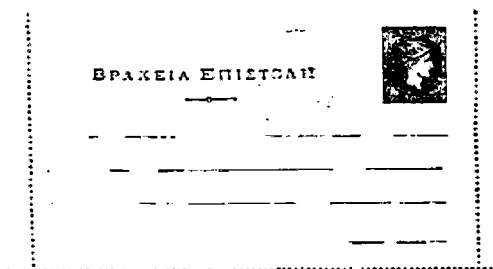
2 pence, outremer, 202 × 127 m m

Le *Ph. Record* annonce le 5 shillings, piqué 12 :

5 shillings, carmin

GRÈCE.

Nous avons publié en avril 1892 le décret concernant l'émission de cartes-lettres, enveloppes et bandes. Ce décret a reçu un commencement d'exécution le 13 juillet dernier. Au lieu de trois classes de cartes-lettres (10, 20 et 25 lep.), il n'y en a qu'une seule : 20 lep. Nous en donnons ici le fac-simile.



A droite, le type rappelant celui des timbres 1861 ; il est imprimé en couleur carmin ; à la partie supérieure deux mots en langue grecque, quatre lignes de points pour l'adresse et en bas, en dehors de la piquure, un avis dans la même langue. L'impression de la formule est noire, piquure B :

20 lepta, carmin sur azur, verso blanc

Les frais de fabrication étant à la charge du public, le prix de 20 lepta a été porté à 22!

Les enveloppes qui devaient être au nombre de cinq valeurs en formats variés, sont réduites à une seule : le 20 lepta, se payant 21 1 2 lepta. A droite le type *Hermes* dans un ovale à fond uni ; cadre guilloché extérieur ayant en haut : ΕΛΛΑΣ (Grèce) ; de chaque côté un chiffre dans un ovale sur fond blanc ; en bas, ΛΕΥΤΑ (lepta).



Imprimé en couleur sur papier bleu-verdâtre. Format 145 × 112 m m :

20 lepta, carmin

Quant aux bandes, leur émission est différée : on veut s'assurer d'abord de l'accueil qui sera fait aux enveloppes et aux cartes-lettres. C'est prudent.



## GUATÉMALA.

Nous avons signalé en juillet un 75 centavos comme ayant été surchargé. Il paraît qu'il n'est pas le seul à avoir eu cette mésaventure. On annonce :

2 sur 100 cent, brun, surch. bleue	
6 — 150 — bleu, — rouge	
10 — 200 — jaune, — — (?)	
10 — 75 — carmin, — noire, double	

## GUINÉE PORTUGAISE.

De la nouvelle série nous avons à enregistrer les valeurs suivantes ayant le papier blanc :



5 réis, ocre-jaune,	piqué 12 1/2
10 — lilas,	— 11 1/2
20 — gris-violet,	— —
25 — vert,	— —
50 — bleu,	— —
75 — carmin,	— —
80 — vert clair,	— —
100 — brun sur jaune,	— —
150 — carmin — rose,	— —
200 — bleu — bleuâtre,	— —
300 — — — chamois,	— —

De l'émission "couronne", le *Am. J. of Ph.* a reçu une feuille entière où la surcharge était double, sauf les quatre premiers timbres de la rangée verticale de gauche :

40 réis, jaune double surch. noire

## GUYANE BRITANNIQUE.

Extrait du *Monthly Journal* cet avis que publie *The official Gazette* du 21 Avril dernier :

Office général des postes 19 Avril 1894.

Le 1<sup>er</sup> Juin et à partir de cette date, les timbres surchargés notés ci-dessous ne seront plus valables pour le paiement anticipé de l'affranchissement, à savoir :

1 dollar, vert, surchargé : One cent	
2 — — — — —	
3 — — — — —	
4 — — — — —	

Les timbres-poste qui, par cet avis, deviendront hors de cours peuvent être échangés pour des timbres de l'émission courante d'égale valeur, en s'adressant au comptoir public du *General post office*, jusqu'au 31 Mai prochain.

F. W. COLLIER,

Directeur général des Postes.

## HONG-KONG.

Le *London Philatelist* enregistre les variétés suivantes :

Surcharge chinoise sur un timbre tenant à un autre sans surcharge :

20 sur 30 c., vert et noir
50 — 48 — violet —

Surcharge chinoise aux deux côtés :

1 dollar sur 96 c., brun sur rouge et noir

Le même a reçu en communication d'un de ses correspondants, émission 1875 :

18 cents, violet, non dentelé

## INDES ANGLAISES.

L'enveloppe pour lettres recommandées a été surchargée, dit le *Ph. J. of G. Britain*, de l'inscription : *On Her Majesty's Service* à gauche, coin supérieur et On H M S sur le timbre :

2 annas, outremer, surch. noire, 253 × 107 mm

## ITALIE.

Il est question d'y introduire des cartes télégrammes pour l'intérieur.

Les cartes-mandats subiront incessamment une modification. Le coupon réservé aux communications portera le n° d'ordre de la carte et une place pour les cachets du départ et d'arrivée. Cette modification est faite, nous écrit M. E. Diena, au bénéfice du commerce, car les paiements faits par cartes-mandats pourront de cette manière avoir date certaine.

## JHIND.

De l'émission 1882, le *Ph. J. of G. Britain* a vu le 12 anna sur papier bleu, vergé, épais, non dentelé ;

12 anna, bleu

## JOHORE.

Il existerait de la série en cours :

1 cent, lilas et lilas
3 — — — rose

## KEWRIANG.



Nous disions le mois passé que le 12 cent avait été émis, quoique tiré en deux couleurs et qu'il en avait été imprimé ensuite dans un autre dessin. Le voici. Il n'est pas beau : c'est un vrai chinois. Imprimé en couleur sur papier de couleur, piq. 11 1/2 :

12 cent, noir sur rose

12 — rouge — jaune

## MALACCA.

Changement de couleur des timbres suivants :

5 cents, brun foncé
8 — bleu
32 — rose vif

La couleur des cartes à 3 cents doit être changée : elle sera rose ainsi que les cartes avec réponse.

## MALTE

Le *Monthly Journal* parle d'un 4 p. brun, non dentelé, probablement un essai :

4 pence, brun

## MEXIQUE.

La nouvelle carte 3 centavos nous est parvenue en deux variétés. La 1<sup>re</sup> variété a : *Union postale universelle* sur une longueur de 43 m/m commençant entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> boucle; la 2<sup>e</sup> variété a ces mots sur 41 m/m de longueur partant de la 4<sup>e</sup> boucle.



Nous reproduisons la nouvelle carte de 5 centavos servant pour l'intérieur. L'impression de la formule est rouge sur carton blanc; timbre outremer :

5 centavos, outremer sur blanc

Le *Am. J. of Ph.* a vu les variétés suivantes des timbres avec filagramme :

5 c., bleu, piqué 12 vert. et percé 6 horiz.  
 5 — — — 12 à droite — sur les 3 autres côtés  
 5 — — — 12 à gauche — — —  
 Officiel: bleu, percé 6  
 — — — piqué 12

De la C<sup>ie</sup> *Express Nacional Mexicano*, il y aurait :

15 c. + 10 c., vert et rouge, format 152 × 90 m/m

Les dernières nouvelles de l'émission du 16 septembre courant sont qu'il y aura cinq types :

- 1<sup>er</sup> type. Indien gravissant une montagne, son sac de dépêches sur le dos;
- 2<sup>e</sup> type. Statue de Cuauhtemoc;
- 3<sup>e</sup> — Courrier à cheval et deux " ranchmen " aussi montés, suivant un sentier étroit;
- 4<sup>e</sup> type. Diligence attelée de trois mules;
- 5<sup>e</sup> — Locomotive.

Le 1<sup>er</sup> type est réservé aux 1, 2, 3 centavos; le 2<sup>e</sup> au 4 cent.; le 3<sup>e</sup> aux 5, 10, 20 et 25 centavos; le 4<sup>e</sup> au 50 cent.; le 5<sup>e</sup> pour les 1 à 10 pesos.

Le timbre officiel reproduira les armes de la République.

## MONTENEGRO.

*Die Post* annonce le changement de couleur très prochain des timbres-poste :

1 nove., rouge	10 nove., violet
2 — vert-clair	20 — bleu
3 — jaune-rouge	30 — vert
5 — vert-bronze	50 — gris

## Cartes-lettres.

3 nove., vert
5 — rouge
7 — violet
10 — bleu

MOZAMBIQUE (C<sup>ie</sup> de).

La Compagnie de Mozambique ne pouvait se dispenser d'avoir un timbre 2 1/2 reis. Elle a donc surchargé : *Compe de Moçambique* le timbre de la colonie de ce nom :

2 1/2 reis, brun, surch. notre

## NABHA.

Le dernier timbre 1 rupee des Indes anglaises a été surchargé : *Nabha State*, en noir :

1 rupee, carmin et vert, surch. noire

## NANDGAM.

Le 1/2 anna de la première émission se présente avec les orthographes suivantes :

NANDGAM C P  
 NANDGAM O P  
 NANDGAM C P  
 NANDGAM O P

Nous avons reçu de l'émission actuelle, type refait, le 1/2 anna, vert. M. B. D., en surcharge violette, dont nous avons signalé déjà les 1/2 anna ve t et 2 en rouge, et qui servent ainsi pour la correspondance de l'Etat. De cette dernière valeur nous avons reçu une feuille où l'avant-dernier timbre avait une double surcharge, l'une en dessous de l'autre :

Type 1894, 1/2 anna, vert, surch. violette  
 — 1893. 2 — rouge, — — en double

## NATAL.

Le 1 shilling, lilas et carmin, timbre fiscal de 1886, a été rencontré oblitéré : *G. P. O.* (General Post Office), et a servi par conséquent à l'emploi postal :

1 shilling, lilas et carmin

## NORWÈGE.

Au type refait, vient de paraître :  
 50 öre, rouge-brun



## NOWANUGGUR.

Rencontré par le *Am. J. of Philately*, le 3 docra, non perforé verticalement :

3 docra, jaune

## PARAGUAY.

Toute la série existe avec *Official* en lettres italiennes comme le 1 cent désigné le mois passé. Pour rendre l'écoulement facile, on les vend même en feuilles, oblitérés!

1 centavo, vert,	surch. noire
2 — rouge,	—
5 — outremer,	—
7 — brun,	—
10 — violet,	—
15 — orange,	—
20 — rose,	—

## PAYS-BAS.

La carte avec réponse 2 1'2 | 2 1 2 cent est annoncée par l'*I. B. J.* comme ayant l'inscription retournée sur la première face :

(DHOOMJKNV DTIVLEJH JEIK)  
JHVVVJJEHJH

## PÉRAK.

Le 5 cents a été surchargé : *Service (Ph. J. of G. Britain)* :

5 cents, outremer, surch. noire

## PHILIPPINES.

Les cartes à 2 et 3 cent de peso sont changées de couleur :

2 c. de peso,	violet-rougeâtre
3 —	bleu-foncé

## PORTO RICO.

On annonce la carte 2 centavos semblable à celles qui ont cessé de plaire :

*Carte postale* : 2 cent., bleu sur chamols

Le timbre-poste à 10 c. olive n'existe décidément pas, dit-on.

## PROTECTORAT BRIT. DES CÔTES DU NIGER.

Le 1 penny 1893, divisé par moitié, dans la longueur et pourvu de la surcharge : 1 2, vient d'être émis en 120 exemplaires, ni plus ni moins :

1 2 sur 2 p., bleu, surch. rouge

## RUSSIE.

L'*I. B. J.* enregistre une carte de 4 kop. carmin, imprimée entièrement en couleur (au lieu de noir) avec timbre pointillé, dont l'émission ne remonterait qu'au 16 juillet 1891 et qui n'a pas encore été signalée, grâce à l'obligeance de nos amis de ce pays :

4 kopecks, carmin



MORSCHANSK (*Tamboff*). — Voici le timbre que nous signalions dans notre numéro 375 et qui vient seulement de nous parvenir.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 :

5 kopecks, rouge et bleu

Le successeur de ce timbre a paru au commencement de cette année.

Il est au type ci-contre rappelant le timbre de janvier 1880, dont il a toutes les inscriptions. Il est également imprimé avec les armoiries carmin, les deux cartouches lilas et le cadre avec ses inscriptions en or-cuivre.

Le papier est blanc, la piqure 11 1 2 :



5 kop., or, carmin et lilas

ORGUEYEFF (*Bessarabie*).—

En même temps que le précédent nous recevons les timbres que nous signalions, d'après un confrère, dans notre n° 373.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1 2 :

3 kopecks,	bleu
6 —	carmin



SCHADRINSK (*Perm*). — Le type 1871 dont il existe des timbres en toutes couleurs, vient d'être réimprimé sur papier blanc mat :

5 kopecks,	carmin
5 —	or

L'impression est plus nette que celle des timbres qui ont eu cours.

## SAINT-MARIN.

Du *Courrier des timbres-poste* :

« Cette intéressante République n'avait pas encore des timbres jubilaires! Il y avait là une lacune à combler. Mais quel événement pouvait-on bien commémorer? On eut beau rechercher dans les archives nationales, on ne pouvait découvrir aucun document se rattachant au passage de Christophe Colomb dans la patrie de Biekel. Mais on se souvint, tout d'un coup, que le nouveau Palais de l'État, en construction depuis onze ans, d'après les plans de l'illustre

architecte Azzurri, de Rome, allait être prochainement inauguré.

Le prétexte était trouvé et il fut décidé, sur le champ, qu'à l'occasion de ce mémorable événement il serait émis, le 30 septembre prochain, pour une valeur totale de 150,000 francs de timbres commémoratifs de 20, 50 c. et 1 lire et 50,000 cartes postales, non moins commémoratives, toutes numérotées.

Les trois timbres en question seront de formes différentes et de couleurs variées. Ils représenteront le palais que l'on va inaugurer et les portraits des deux régents de la République, Comm. Toncini et le Cav. Marucchi.

Pourquoi ne pas mettre plutôt les portraits de M. et M<sup>me</sup> Bickel? Ce serait attendrissant et commémoratif surtout.

## SALVADOR.

Le 2 centavos 1893 a été surchargé : *one centaro*, en bleu, diagonalement du coin inférieur gauche au supérieur droit. (*Am. J. of Ph.*)  
1 sur 2 c., rouge, surch. bleu

## SERBIE.

La dernière carte (voir n° 378) nous arrive par M. R. Friedl ayant l'avis de gauche composé de deux mots, au lieu de trois, le deuxième manquant. Il est par conséquent ; *cano aquery* :

10 para, carmin sur chamois.

L'I. B. J. annonce cette même carte, mais avec réponse :

10 + 10 paras, rouge sur chamois

La formule télégraphique a été recomposée. La plupart des caractères sont différents ainsi que le format, savoir :

La première ligne occupe 114 m/m au lieu de 123 ;

Tous les caractères de la quatrième ligne sont gras ;

Le dernier mot occupe 20 m/m au lieu de 10 et n'est pas ponctué ;

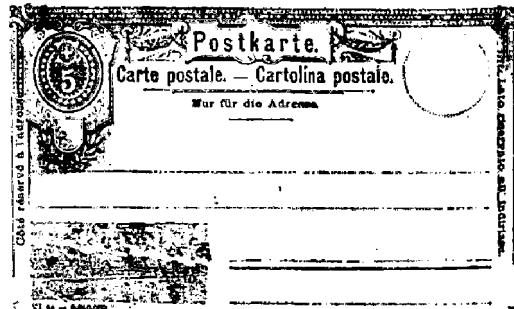
Dimension du cadre 181 × 248 m/m au lieu 186 × 246 :

5 paras, noir sur blanc jaunâtre

## SUISSE.

La poste a cru nécessaire de démentir cette nouvelle des journaux politiques que les timbres de 2 à 15 centimes allaient être remplacés.

Il s'est tenu à Zurich une exposition cantonale des métiers. A cette occasion il a été émis



une carte (c'est dans le programme) afin de diminuer les frais; nous en donnons le type. On remarquera que c'est la carte ordinaire sur laquelle il a été ajouté, en seconde impression bleue, une vue de l'exposition et en haut un cadre avec inscription signifiant : *Exposition industrielle cantonale avec section de la Confédération, Zurich 1894.*

La carte a le millésime : VI 94 — 3,840,000 :  
5 centimes, noir et bleu

Nous avons une carte avec le millésime  
II 94 3,744,000 :

5 centimes, noir

## SWAZIELAND.

Signalé par le *Monthly Journal* la variété suivante :

5 sh., gris-bleu, surch. noire, *Swazielan* (sans d)

## TRANSVAAL.

Voici un nouveau type de timbre, précurseur d'une série complète dont la première valeur a vu le jour le 10 juillet dernier.

Au centre d'un rectangle aux coins coupés, les armoiries de la République; à la partie supérieure : *Postzegel — Z. Afr. Republic*; en bas, la valeur sur un cartouche horizontal.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 1212

6 pence, bleu

Une carte-postale au même type a été émise en même temps, au dire du *Courrier du timbre-poste* :

1 penny, rouge sur chamois

## TRINITÉ.

Dans notre n° 377 nous notions l'existence de timbres officiels portant la surcharge : *O. S.*



appliquée sur les timbres-poste. Nous ne mentionnions qu'une seule valeur. Le *Ph. J. of Great Britain* déclare avoir vu deux autres valeurs :

1 penny, carmin, surch. noire  
4 pence, gris, — —

## TUNISIE.

Le 75 centimes noir sur jaune a été émis depuis peu :

75 centimes, noir sur jaune

## TURKS (Iles de).

Le *Ph. J. of G. Britain* annonce la prochaine émission d'un timbre 5 pence, type semblable aux derniers Seychelles :

5 pence, vert

## URUGUAY.

*Der Philatelist* note une étiquette pour lettres recommandées de forme oblongue qui porterait :

R O . del Uruguay  
N°  
TREINTA Y TRES.

Impression en couleur sur blanc, piqué :

33 (?) bleu

## ZULULAND.

POST CARD  
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE  
ZULULAND



UNION-POSTAGE-UNIVERSELLE  
POST CARD - GREAT BRITAIN & IRELAND  
(GREAT ZULULAND AND E.)  
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Voici les fac-simile des cartes annoncées depuis longtemps, mais qui viennent seulement de paraître. Le nom du pays est en surcharge noire :

1/2 penny, brun et noir sur blanc  
1 1/2 + 1/2 — — — —  
1 — rouge — chamois  
1 + 1 — — — —

## Etude des timbres de Bergedorf.

Depuis que nous avons publié (septembre 1880) notre premier travail sur les timbres de Bergedorf, nous avons eu l'occasion de faire diverses remarques qui seront lues avec intérêt (nous l'espérons du moins) par nos lecteurs ;

nous profiterons de la circonstance pour faire diverses rectifications.

Pour présenter une étude aussi complète que possible, il nous faudra forcément revenir sur certains points : on voudra bien, espérons-le, nous tenir compte des nécessités.

## 1° TIMBRES-POSTE.

C'est en 1859 que le Directeur des Postes propose d'émettre une série de timbres pour le baillage de Bergedorf comprenant la ville de ce nom, la paroisse de Geesthacht et le Vierland (quatre terres, le nom l'indique) composé de Altengamme, Kirchwarder, Korslack et Neuen-gamme et ayant une population totale de 12,000 habitants.

La proposition du Directeur des Postes que nous donnons plus loin (*essais*) était accompagnée d'un spécimen de timbre que nous reproduisons au même chapitre; elle n'a été acceptée qu'en 1861, ainsi qu'il résulte du document suivant que nous n'avons pu obtenir de l'administration des postes qu'en 1878 seulement :

## Publication concernant l'introduction des timbres-poste pour l'affranchissement des envois postaux.

A partir du 1<sup>er</sup> novembre de l'année courante, pourront être affranchies soit moyennant paiement en espèces soit au moyen de timbres-poste, toutes les lettres consignées au bureau de poste de cette ville, à l'expédition postale de Geesthacht, au bureau d'expédition du district à Vierland, ainsi qu'à Bill et Ochsenwerder, Spadenland et Moorwerder.

Les timbres-poste pour l'époque susdite, se composent des valeurs ci-après :

1/2 sch. courant, sur papier bleu, avec impression noire.

1	—	—	—	blanc,	—	—
1 1/2	—	—	—	jaune,	—	—
3	—	—	—	rouge,	—	bleue.
4	—	—	—	chamois,	—	noire.

Chaque timbre-poste porte au centre les armes postales de Lubeck-Hambourg sur champ ondulé (1). Les armes sont entourées d'une bande au-dessus de laquelle, aux coins supérieurs, se trouvent les lettres : *L. H.* et aux inférieurs les lettres : *P. A.* En outre, il se trouve au bord supérieur extrême des timbres, le mot : *Bergedorf*; au bord inférieur, le mot : *Postmarke* (timbre-poste) et aux quatre angles, la valeur en chiffres et aux deux côtés en toutes lettres. Les dos (des timbres) sont revêtus d'une colle appropriée pour le collage.

Bergedorf, le 17 octobre 1861.

L'ADMINISTRATION.

Et notre correspondant ajoute :

Pour conformité de la copie :

PAALZON,

Directeur des postes impériales, ancien maître de poste de Lubeck-Hambourg, à Bergedorf.

(1) Les armes de Bergedorf portent trois arbres d'après M. N. Rondot, *Magasin Pittoresque*, 1862, page 271.

Nous avons fait remarquer antérieurement qu'il n'est pas question ici de timbres 1/2 sch. noir sur violet et 3 sch. noir sur lie de vin, ce qui ferait supposer que ces timbres n'ont jamais été en usage. Ce sont les motifs pour lesquels nous avons réclamé des explications au Directeur des postes. Voici sa réponse : elle n'était pas destinée à être publiée, comme on le verra.

Bergedorf, le 29 mars 1878.

Mon cher ami,

Enfin me voici en état de pouvoir vous envoyer la copie désirée de l'avis officiel par lequel les timbres de Bergedorf 1861 ont été émis.

Il n'a pas été publié d'avis officiel au sujet de l'émission dont nous avons eu à nous occuper un peu auparavant, plutôt comme essai, des anciens timbres 1/2 schilling et 3 schilling, parce qu'il fut reconnu immédiatement que les couleurs devaient être changées, leurs couleurs étant difficiles à reconnaître à la lumière.

Les pourparlers et débats y relatifs ont toujours été échangés directement entre l'autorité supérieure de Bergedorf et moi, et eurent lieu en grande partie verbalement, ce qui fait qu'il ne peut plus s'agir de document à ce sujet.

La plupart de ces MM. qui se trouvaient à cette époque à la tête de l'Administration de Bergedorf ne sont plus en vie; les quelques survivants comme moi, sont depuis ce temps devenus des vieillards et ne sont plus en état de service.

La première motion de ma part pour l'introduction des timbres, date de 1859, il y a donc presque vingt ans de cela. Moi-même je serai en juillet de cette année depuis 47 ans au service de la poste et au 1<sup>er</sup> mai de cette même année depuis 40 ans à Bergedorf.

Je vous souhaite de bonnes affaires à Paris: je regrette de ne pouvoir me rendre là-bas à l'exposition et je signe, avec cordiales salutations, votre

PAALZON.

Cette lettre n'a pas satisfait tout le monde. Elle est cependant concluante vu qu'elle émane du Directeur des Postes qui a contribué pour une large part à l'émission de ces timbres. Il ne pouvait donc se tromper et n'ayant aucun intérêt direct ou indirect à nous induire en erreur, nous ne voyons pas trop pourquoi on douterait de ce qu'il avance, surtout lorsque nous aurons dit que nos rapports avec lui ont toujours été des plus corrects et qu'il a respecté avec la plus scrupuleuse exactitude tous les engagements qui ont été pris vis-à-vis de nous.

Mais le grand dada de ceux qui n'ont pas la foi (probablement parce que les raisins sont trop verts) est qu'il n'a jamais été vu de ces timbres oblitérés! Faut-il rappeler qu'il a fallu 44 ans pour prouver l'existence réelle d'une enveloppe 20 k. de Finlande 1850, employée

cependant pendant l'espace de dix années, tandis que les deux Bergedorf ne l'ont été que pendant dix jours environ?

Dans une brochure en langue allemande, M. O. Rommel conteste l'émission de ces timbres 1/2 sch. violet et 3 sch. lie de vin et voici ce qu'il écrit à propos de la lettre que nous venons de reproduire :

" Bien loin de vouloir suspecter l'authenticité de cette lettre, on peut voir par les termes mêmes qu'entre le Directeur des Postes de Bergedorf et J.-B. Moens il existait des relations très cordiales et de bonne amitié et l'on apprend au sujet de l'origine de ces relations que ce dernier, après le transfert de Bergedorf à Hambourg avait acheté par l'entremise de ce directeur des postes les existences restantes en timbres ainsi que les *coins* (1) de l'administration des postes.

" Tout en respectant l'honorabilité de Moens et la loyauté du Directeur des postes de Bergedorf, il nous sera permis de ne pas accepter avec une confiance sans réserve les témoignages de ces deux principaux intéressés, surtout lorsque personne n'a vu un exemplaire indubitablement authentique employé sur lettre.

" La déclaration par correspondance du Directeur des postes de Bergedorf, ne dit pas d'ailleurs ce que Moens et ses partisans veulent y lire, en effet, si le premier pouvait prouver d'une manière conforme à la vérité que les timbres susdits étaient en mains un peu plus tôt que le 1<sup>er</sup> novembre 1861, et auraient plutôt été émis comme essai, il serait prouvé par là que, antérieurement au 1<sup>er</sup> novembre 1861, les timbres à 1/2 sch. noir sur bleu et 3 sch. bleu sur rose, en autres couleurs, cités dans le décret d'introduction du 17 octobre 1861 étaient admis généralement à l'affranchissement et vendus aux guichets de la poste. Ainsi le Directeur des postes paraît avoir employé le mot " émis " dans un tout autre sens que celui qui est compris des philatélistes : dans le sens que (précisément parce qu'ils n'étaient pas admis à l'affranchissement), on les remettait de la main à la main aux collectionneurs de timbres ou autres personnes approchant l'administration des postes ou son directeur (gratuitement) peut-être pour entendre leur opinion sur la composition des couleurs ou sur le dessin (d'une façon d'essais aussi dans ce sens), on en arriverait ainsi avec le docteur Moschkan, Ferd. Mayer (dans son manuel) et le docteur Kalchhoff, à cette conclusion qu'ils n'ont pas été des essais, qu'ils ne sont jamais venus à l'émission et

(1) Des *coins* pour imprimer en lithographie? voilà au moins quelque chose de neuf! Cela nous rappelle, qu'en 1867, un journal allemand imprimait non moins gravement : que d'après informations reçues du Directeur des Postes de Bergedorf, les deux timbres anciens de cette ville avaient été imprimés en 1861, à titre d'essai et les planches vendues à un marchand d'imitations de Hambourg, parce qu'elles n'avaient pas été trouvées satisfaisantes, mettant pour conditions qu'il ne serait vendu que des épreuves oblitérées. Plus récemment, traitant en langue allemande, des timbres de Bergedorf, l'auteur qui a vu son travail traduit en français, parlait de *clichage* des timbres 1/2 schilling.... On parle de *coins*, planches et *dichés* sans en connaître le premier mot!

cela imprimés à nouveau dans d'autres couleurs et qu'ils n'ont été émis que dans cette nouvelle couleur (1).

L'espace de 14 jours, du 17 octobre 1861, jour de la publication du décret d'émission ou d'introduction et date présumée la plus tardive de la livraison des premières provisions des timbres d'une part; et le 1<sup>er</sup> novembre 1861, jour de l'émission officielle des timbres, d'autre part, paraît aussi plus que suffisante pour faire un nouveau timbre de deux valeurs en autres couleurs: par conséquent, il est bien possible que le décret d'introduction faisait déjà mention des nouvelles couleurs, avant que les deux valeurs à 12 et 3 schillinge eussent été terminées dans cette nouvelle couleur, pourvu que leur confection ait été terminée à temps, à moins que les deux valeurs se trouvaient déjà en nouvelles couleurs le 17 octobre 1861.

On peut voir, par la lettre du Directeur des postes, avec quel zèle et quelle rapidité ces modifications de couleurs furent entamées, lorsqu'il dit que les pourparlers et les négociations à ce sujet eurent lieu entre lui et les autorités compétentes, toujours directement et en grande partie verbalement, ce qui serait tout à fait incompréhensible si en attendant on eût voulu mettre en circulation les deux timbres premièrement livrés.

Mais, avant tout, milite en faveur de cette opinion, la claire expression du décret d'introduction contre Moens et ses partisans; dans celui-ci, en effet, sont clairement indiquées les couleurs des timbres à employer et à se procurer le 1<sup>er</sup> novembre 1861, et ce serait tout à fait inconcevable qu'avant le 1<sup>er</sup> novembre 1861, des timbres aient été admis à l'affranchissement sans aucun avis ou que, après le 1<sup>er</sup> novembre 1861 il ait été émis officiellement des timbres dont les couleurs étaient en contradiction avec les timbres officiellement reconnus.

Il est tout à fait arbitraire de fixer au 10 novembre la modification de couleur de ces timbres, de même que les corrections de l'erreur 1 12 schillinge ou de soutenir qu'après une ou deux semaines le changement ait eu lieu (2).

M. O. Rommel a une singulière façon de présenter les choses. Il daigne consentir à ne pas mettre en cause ici la loyauté du Directeur des postes de Bergedorf et la nôtre; il veut bien condescendre jusqu'à supposer que la lettre que nous avons produite n'est pas fautive, mais parce que nos rapports avec Bergedorf sont cordiaux, il en conclut que la lettre est sus-

(1) Veut-on une autre preuve? voici ce que M. Paalzon nous écrivait le 8 février 1878 :

" Pour entrer en matière, je vous fais remarquer que sans nul doute les timbres en question de 12 et 3 sch. ont été en vigueur, bien que pour un temps assez court et qu'il a fallu les écarter promptement, etc.... "

Il nous paraît que la phrase ne prête pas à équivoque.

(2) M. Rommel s'est donné beaucoup de mal pour établir — ce que personne ne conteste — qu'il n'y a jamais eu de timbres à Bergedorf avant le 1<sup>er</sup> novembre 1861.

Tant d'éloquence dépensée en une fois, pour un résultat aussi négatif, c'est fâcheux pour tous. N. D. L. R.

pecte les intérêts étant communs... à rouler les collectionneurs!

Depuis quarante ans environ que nous sommes dans le commerce de timbres, nous n'avons que trop souvent oublié que nous étions marchand, pour consacrer notre temps à l'étude des timbres et négliger ainsi nos intérêts. En cette occasion encore, nous cherchons à nous renseigner auprès de la seule personne à même de nous fixer sur les deux timbres 12 et 3 sch. de Bergedorf, afin d'éclaircir un point obscur et nous voilà, par ce fait, devenu suspect aux yeux de M. Rommel! Il nous paraît que nous n'étions pas si intéressé à commettre une canaillerie, puisque la date d'émission des deux timbres mis en quarantaine si naïvement, était connue depuis des années. Nous croyons même que notre *Manuel du collectionneur de timbres poste*, 2<sup>e</sup> édition, paru en juin 1862, leur assigne la date du 1<sup>er</sup> novembre 1861 et celle du 10 novembre 1861 pour les 12 sch. bleu et 3 sch. bleu sur rose.

Quant au Directeur des postes de Bergedorf, il ne nous a jamais vendu, ni offert, ni fait offrir les timbres en question et cela par la raison bien simple, c'est qu'il n'en avait pas; pour notre part, nous n'avons eu en notre possession que deux ou trois séries rencontrées dans des collections que nous avons achetées, il y a 20 et 30 ans de cela.

Pour ce qui est des réimpressions, si elles ont été réclamées par nous à l'administration des postes, qui nous les a accordées *non par spéculation à elle, mais pour nous être agréable*, c'est parce que nous avions l'intime conviction que ces timbres avaient été émis, ainsi qu'il résulte des renseignements recueillis et publiés par nous en 1862.

Maintenant nous le demandons à toute personne impartiale: où donc est l'intérêt des deux parties mises en cause, de publier de faux documents?

Nous n'avons pas l'avantage de connaître M. Rommel. Tout ce que nous avons appris, c'est qu'il est propriétaire d'une paire de moustaches magnifiques, dont le beau sexe doit être certainement ravi.... Quant à ses connaissances timbrophiliques, nous venons d'en donner un échantillon.

(A continuer.)



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année  
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 0.60  
 LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
 doivent être adressées  
 à J. - B. MOENS  
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
 MONT EN MANDAT-POSTE OU  
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

**ANTILLES DANOISES.**

Le *A. J. of Ph.* annonce que la carte avec réponse 3 + 3 cents, type de la carte ordinaire 1887, vient d'être émise :

3 + 3 cents, rouge sur blanc

**BECHUANALAND BRITANNIQUE.**

Mentionné par le *Monthly Journal* avec surcharge noire du nom de la colonie, sur deux lignes :

1 shilling, vert, surcharge noire

**BELGIQUE.**

L'Administration des postes publie un avis par lequel les timbres-poste de 5 francs seront retirés décidément de l'usage le 31 octobre prochain. Il y a plus de dix ans que ces timbres ne sont plus vendus par la poste et que celle-ci n'en possède plus; mais notre roublard de ministre, assailli de demandes de ces timbres, s'est probablement dit qu'il en obtiendrait en les mettant hors d'emploi.

**BÉNIN.**

Afin de faciliter leur écoulement, les timbres taxe qui restaient dans la colonie viennent d'être surchargés : *Benin* (sans accent sur l'e), savoir :

a) *Surcharge horizontale, en haut :*

Taxe 5 centimes, noir, surch. noire				
10	—	—	—	—
20	—	—	—	—
30	—	—	—	—
30	—	—	surch. renversée	

a) *Surcharge oblique de bas en haut vers la droite*

20 centimes, noir, surch. noire			
30	—	—	—

Etonné de trouver la surcharge *Benin* sans accent, nous avons poussé une reconnaissance parmi nos timbres. Nous avons rencontré ce type, car il s'agit d'un 2<sup>e</sup> type, comme suit :

a) *Surcharge horizontale, en haut :*

5 centimes, vert, surch. noire			
10	—	violet,	—



15 centimes, bleu,	surch. noire
30 — bistre,	— —
35 — jaune,	— —
40 — vermillon,	— —
75 — carmin.	— —
1 franc, vert,	— —

b) *Surcharge oblique de haut en bas vers la droite:*  
5 centimes, vert, surch. bleue

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

L'I. B. J. a reçu au type de l'enveloppe  
1 penny :

1 1/2 penny, gris-bleu sur blanc
2 1/2 pence, vert-olive, sur bleuâtre

La plus petite valeur a la forme sac :  
222 × 98<sup>mm</sup> et 136 × 79<sup>mm</sup>; la patte n'est pas  
gommée. Le 2 1/2 pence est du format :  
140 × 78<sup>mm</sup>.

## CHILI.

La série des timbres-télégraphe se complète  
peu à peu. Voici aujourd'hui :

10 centavos, vert-jaune

CHINE (bureaux de poste français).



Les bureaux de poste français établis en Chine qui employaient jusqu'ici les timbres français, viennent d'avoir leurs timbres surchargés du mot : *Chine* en différentes couleurs, probablement pour empêcher la spéculation sur

la différence des changes. Il y a :

5 centimes, vert,	surch. carmin
10 — violet,	— —
15 — bleu,	— —
20 — brique s/vert,	noire
25 — noir s/rose,	carmin
30 — bistre,	noire
40 — vermillon,	— —
50 — carmin,	— —
75 — noir s/orange,	carmin
1 franc, vert,	noire
5 — lilas,	— —

## CHUNKIANG.

Nous avons donné dans notre n° 379 quelques couleurs fautives. Voici ce que nous avons reçu, piqués 11 :

12 cent, rose	5 cents, vert-pâle
1 — outremeur	6 — violet
2 — bistre	10 — orange
4 — jaune	

## CONGO FRANÇAIS.

Les timbres surchargés : *Congo français env.*, que nous signalions, n° 378 sont des timbres de quittance qui ont été employés postalement.

## DOMINICAINE (République).

Les cartes 2 et 3 cents avec et sans réponse ont été surchargées : *Union postale Universal en noir (A. J. of Ph.)* :

2 + 2	2 cents, rouge, surch. noire
3	bleu, — —
3 + 3	— — — —

## ÉQUATEUR.

Les timbres-télégraphe ont été employés postalement :

10 centavos, vert
20 — rouge

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Pendant la grève des chemins de fer (*American Railroad Union*) qui a interrompu les communications ferrées, il a été émis par l'*Overman Wheel Co* (Bicycle Victor) de San Francisco, et par l'entremise de leur agent A. Banta, un timbre destiné à payer les lettres portées par les velocemen de cette Compagnie, sur bicycles, entre Fresno et San Francisco et vice-versa, soit sur une distance de 350 kilomètres. (Les velocemen se relayaient de 25 en 25 kilomètres.) L'emploi des timbres commencé le 12 juillet a cessé le 18 avec la reprise du service de la poste.

L'enveloppe qui porte ce timbre et qui nous est communiquée par notre ami Roussin, a été fournie par la Compagnie dont elle porte le nom gravé et imprimé en noir dans l'angle supérieur gauche. Le timbre est grossièrement fait. Sa forme est en losange, ayant comme dessin central un cycliste se dirigeant à gauche; inscription : *Fresno and San Francisco (sic) — Bicycle mail route — 1894*; à gauche : *25*; à droite : *Cts*; en haut : *A. R. U. (American Railroad Union)*; en bas : *Strike* (grève).

Le dessin est blanc sur fond vert, percé en lignes :

25 cents, vert

Notre exemplaire porte : *Received Jul. 12 1894*

en rouge, à la partie supérieure, et *Answer may be left with—Overman Wheel Co — Larkin et Mc Callister Str. S. F. — Through Service Daily*, en bas, ce qui veut dire : Réponse peut être confiée à l'Overman Wheel Co — Larkin et Mc Callister Street San Francisco, par service journalier.

En plus, un cachet ayant : *Fresno 16 juillet 1894*. Le timbre 2 cents des États-Unis qui a été ajouté annonce que la lettre en destination de Fresno a été remise régulièrement à la poste du gouvernement et affranchie.

Le *Am. Journal of Philately* nous dit que ce même timbre, avec la faute rectifiée : *San Francisco*, aurait été imprimé sur enveloppes 2 cents des États-Unis, en couleur brune. Il déclare toutefois ne pas en avoir vu.

Le même, a reçu de la série Colombienne, dimension G, 5 cents, imprimée de la couleur du 10 cents :

5 cents, brun-ardoise

Les premiers timbres de la nouvelle série viennent de paraître :

1° Le 6 cents, type connu, ayant dans les angles supérieurs deux petits triangles;

2° Le 2 cents, *taxe* ayant les lettres U. S. dans les angles supérieurs, au lieu de les avoir sur les côtés. Nous reproduirons les types prochainement.

*Timbre-poste* : 6 cents, rouge-brun

*Timbre-taxe* : 2 — rouge-carmine

#### GRÈCE.

Nous tenons de M. Napier le timbre 1 lepton, impression belge, piqué 11 1 2 :

1 lepton, brun

#### HANKOW.

Les 2 et 5 cents auraient eu leur couleur modifiée depuis peu :

2 cents, lilas sur chamois

5 — vert — jaune

#### HAWAIIAN.

Signalé par le *A. J. of Ph.*, l'enveloppe 1881, 10 centavos, noir, format 150 × 85 m/m, ayant l'impression suivante en rouge à gauche du timbre :

*Special Delivery Envelope.*

Special Despatch Letter

(for domestic mail only)

Leka Kuikawa.

State distinctly the residence or place of business of address.

E Kakauia a moakaka kahi noho a me kahi hana o ka mea naha ka ilka.

10 centavos, noir surch. rouge

HONDURAS (République).

Il paraît qu'il existe, de 1891, une série complète de timbres officiels imprimés uniformément en jaune orange avec : *Official* en rouge. Le *Monthly Journal* se demande comment cette série est restée inconnue jusqu'ici. Renvoi à M. Seebeck :

1, 2, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 75 centavos  
1 peso.

#### JHIND.

On nous annonce que les timbres 1 an 6 pies et 12 annas; les services 1 an 6 pies, 3, 6 12 annas et 1 rupee n'existent pas, au dire de l'administration des postes de Jhind.



#### KEWKIANG.

Voici le dernier produit de la poste de Kewkiang.

Ce n'est pas beau, mais ça rapporte tout de même.

Imprimé en noir sur papier blanc, piqué 11 1 2.

1 cent, noir

#### LABOUAN.

Les timbres à effigie de Victoria sont remis en usage. Ils remplacent ceux de la Compagnie du Nord de Bornéo avec surcharge. La nouvelle émission est imprimée lithographiquement. L'un de ces jours on nous servira ces timbres avec la surcharge : *State North Borneo* :

2 cents, rose  
6 — vert-jaune.  
8 — violet vif  
10 — brun  
12 — outremer  
18 — gris  
40 — orange

#### MALACCA.

Le 32 cents, imprimé en rose vif, a reçu la surcharge : *Three cents* :

3 sur 32 cents, rose vif, surch. noire

#### MAROC.



Le *Courrier des timbres-poste* a reçu une série de timbres

d'un aspect très pauvre, représentant une espèce de

mosquée dans un ovale; dans les angles supérieurs, le millésime 1894; en haut de l'ovale :

*Service de Courrier*; en bas : *Fez-Safro* et la valeur :

5 cents, carmin, piqué 13
10 — ardoise —
25 — vert —
50 — jaune —
1 peseta, marron —

## MAURICE.

Le *Monthly Journal* décrit trois types du 13 cents devenu 2 cents par une surcharge rouge, en 1887. Notre confrère s'étonne à bon droit de cette découverte et réclame des renseignements à ce sujet.

Lorsque ce timbre fut émis, on nous avertit de Port-Louis que des collectionneurs avaient contrefait la surcharge et que, pour leur donner un cachet d'authenticité, ils s'étaient servi de timbres faussement surchargés pour leur correspondance. Ne sont-ce point là ces variétés? Nous le croyons.

## NANDGAM.

La surcharge M. B. D. reproduite le mois dernier, signifierait, d'après le *Monthly Journal*: *Mahout Baliram Dass*, le nom du rajah actuel. Il y avait en plus des 1<sup>er</sup> et 2 annas, avec la dite surcharge :

1 anna, rouge, surch. violette

## NOUVELLE-CALÉDONIE.

On nous dit que nous n'avons pas encore annoncé les 1, 2, 4 centimes, type déesse avec la surcharge oblique: N<sup>o</sup> *Calédonie*. Voilà qui est fait.

Par la même occasion, faisons connaître qu'il n'existe que 13 variétés de couleurs du dernier tirage des timbres réservés (?) à la correspondance militaire, qu'on a fini cependant par supprimer.

## NOUVELLE-GALLES DU SUD.

Il a été émis des cartes-lettres, le 2 juillet dernier, de la valeur 1 1 2 penny. Elles sont imprimées en rouge sur fauve. Le timbre est celui des cartes de 1892; les armes sont dans le coin gauche supérieur; l'emploi est destiné au continent Australien :

Carte-lettre : 1 1 2 penny, rouge sur fauve

NYASSA (C<sup>o</sup> de)

La Compagnie de Nyassa a émis de bien tristes timbres d'un type unique que nous reproduisons. Au centre, un château fort avec valeur, entouré de l'inscription: *Companhia do Nyassa*; au-dessus,

sur un cartouche horizontal: *Cabo Delgado*; au-dessous *Provincia de Mocambique*.

Imprimés en couleur sur papier blanc: 1<sup>o</sup> non dentelés; 2<sup>o</sup> piqués 14:

10 réis, rouge
20 — lilas
50 — vert-jaune

En plus de ces timbres il y a une série de provisoires, comme l'indique la surcharge placée sur les précédents:

5 sur 10 réis, rouge surch. noire
75 — 20 — lilas, — —
100 — 50 — vert, — —



Naturellement ces provisoires existent: 1<sup>o</sup> non dentelés; 2<sup>o</sup> piqués 14.

Voici les renseignements qu'on nous donne sur cette Compagnie:

La Compagnie de Nyassa n'est pas la même que celle du Mozambique; elles sont distinctes et ont chacune leurs privilèges.

Le privilège de la Compagnie de Nyassa date du 21 septembre 1891, notifié par décret royal du 9 mars 1893.

La province de Mozambique est divisée en huit districts, dont Cabo Delgado a été passé à la Compagnie de Nyassa "afin d'assurer le développement du pays et débarrasser le Portugal des ennemis que cela devait lui causer..."

Tout ceci prouve que la Compagnie est sérieuse. Nous regrettons de ne pouvoir en dire autant de ses timbres.

## OROCK

Les timbres de 10, 25 et 50 francs ont été numérotés et sériés, "afin d'éviter l'emploi des timbres soustraits ou donnés aux diverses administrations." Nous avons vu le 10 francs annulé, qui portait effectivement une lettre de série et un numéro en noir. Voilà une riche idée. Nous espérons bien que les collectionneurs sauront en profiter et qu'ils ne manqueront pas de réunir toutes les séries de ces timbres et leurs différents numéros. Ce sera fort intéressant, principalement pour ceux qui les vendent.

## ORANGE

Les timbres en cours ont leurs couleurs changées. (*Courrier des timbres-poste*).

1 2 penny, jaune
1 — violet

2 pence, rose
2 1/2 — vert
3 — brun
4 — gris foncé
6 — bleu
1 shilling, rouge-brun
2 s. 6 p., orange
5 — carmin

Le 2 sh. 6 pence n'était pas connu jusqu'à présent.

Le 26 août dernier aurait paru, suivant l'*I. B. J.* la nouvelle carte à un penny ayant le timbre actuel à droite; au milieu, les armes de la République précédées du mot : *Brief* et suivies de *Kaart*. Il y a quatre lignes d'adresse, la première ayant : *Aan*, la dernière *Te*. Dimension : 122 x 75 m.m.

1 penny, orange sur blanc

#### PÉROU



Nous avons déjà donné la liste (n° 376) des timbres qui vont être avantagés de la surcharge du buste de feu le Président Morales Bermudez. En voici le dessin, qui, une fois appliqué sur les timbres,

deviendra certainement une charge au lieu d'une surcharge.

#### PORTUGAL.

Le journal *O Internacional* annonce que la commission qui doit régler les fêtes de 1897 " pour commémorer la découverte des Indes en Orient ", a décidé qu'il serait émis un timbre adhésif qui ne circulerait que pendant un temps très restreint. " Le gouvernement a déjà porté le décret d'émission. "

Nous sommes heureux d'apprendre cette nouvelle avant notre départ pour l'autre monde.

#### QUEENSLAND

Le 4 pence actuel serait du type retouché, comme les 1 penny, 2, 3 pence et 2 shillings. Il aurait par conséquent la variété du mot *Queenland* où LA sont joints :

4 pence, jaune

#### ROUMANIE

Depuis le commencement du mois dernier, il a été émis une carte-postale ayant à gauche les armes du pays, et à droite le nouveau timbre-poste :

5 bani, bleu sur blanc

#### RUSSIE

Plusieurs de nos amis de Russie se sont émus des reproches que nous avons formulés ici, le mois passé, relativement à la carte 4 kop. imprimée en couleur. On nous fait remarquer, avec assez de raison, qu'il n'a pu nous être envoyé de ces cartes puisqu'elles n'ont jamais été émises... En suite de quoi nous avons pris des renseignements auprès de l'*I. B. J.* qui avait découvert et annoncé cette carte. Notre confrère nous répond obligeamment que, à la suite d'un nouvel examen, la dite carte, expédiée le 4<sup>e</sup> 16 juillet 1891 de Varsovie en destination de Hohenstein (Saxe), ne serait pas une carte de Russie, mais de Finlande, avec timbre russe y imprimé par erreur.

Nous regrettons de ne pas être de cet avis, les timbres russes n'ayant pas le fond pointillé. Il est donc probable qu'on a enlevé les cercles extérieurs du timbre formant la distinction de celui de Finlande d'avec celui de Russie, et ce au moyen d'un acide. C'est donc une nouvelle carotte.

M. Ed. Vonder Beeck nous écrit qu'il possède de St-Petersbourg une enveloppe 5 kop., format 113 x 74 m.m., oblitérée août 1855 et timbre renversé à l'angle gauche inférieur, ce qui prouverait que les enveloppes imprimées de cette façon ne sont pas de 1863, comme on l'a cru jusqu'ici :

5 kop., bleu terne

La carte de renseignements de Moscou a subi un léger changement : les inscriptions en surcharge sont un peu plus grandes ; la 2<sup>e</sup> partie a les inscriptions *noires* au lieu de *rouges* :

3 + 3 + 9 kop., rouge, surch. rouge et noir

ATKARSK (*Saratoff*). — Il en existe des timbres faux. Le papier est blanc bleuâtre ; les lettres plus grandes et plus grasses.

BALASCHKOFF (*Saratoff*). — Même observation que pour *Atkarsk*.

BOGORODSK (*Moscou*). — De l'émission 1888 il y a une variété du 10 kop. ayant l'inscription ovale terminée par un gros point. Existe pour les timbres piqués et non piqués :

10 kop., bleu pâle

BIELOZERSK (*Norgorod*). — Nouveau changement de couleur du timbre 1893 :

2 kopecks, vert-gris, piqué 13 1 2

BOGGOLMA (*Samarra*). — Les 38 baillages

dont est composé le District de Bongoulma ont reçu leurs timbres numérotés d'après l'ordre alphabétique des baillages. Ceux-ci n'ayant pas tous des griffes d'oblitération, on a songé à numérotés les timbres comme moyen de contrôle (??)

2 kopecks, rouge, n° en bleu-violet

**CHARKOFF (Charkoff).** — De l'émission 1883 il y a une variété où les chiffres des angles sont différents; il y a aussi ponctuation après le K, sauf dans l'angle gauche supérieur :

5 kopecks, bleu pâle

**KADNIKOFF (Wologda).** — Du type 1872 il existe sur papier blanc grisâtre quadrillé :

3 kopecks, bleu

**KOUNGOUR (Perm).** — De l'émission de 1890 il existe, tête bêche, non dentelé :

2 kopecks, rose

**LOUGA (St-Petersbourg).** — Il paraît qu'en 1885 lorsque la taxe fut portée de 5 à 3 kop., un changement de chiffre fut apporté au *timbre-tax* qui devint 3 kop. :

3 kopecks, bleu

**MALMYCHE (Viatcha).** — On nous annonce le timbre de 1875 comme existant sur papier blanc quadrillé :

2 kop., vermillon

**NIKOLSK (Wologda).** — Le timbre de 1889 existerait sur papier jaunâtre :

2 kop., noir, bleu, rouge, vert et jaune

**PEREIASLAW (Poltara).** — Le timbre de 1874 existe sur papier carton :

3 kopecks, chamots

Le timbre de 1891 est actuellement bleu-foncé sur rose vif, piqué 12 1/2 :

5 kopecks, bleu foncé s' rose vif

**SCHATZ (Tamboff).** — Le timbre de 1889 existe piqué 12 :

3 kopecks, rose

**ZADONSK (Woronèje).** — Le timbre de 1887 est connu piqué 12 1/2 :

5 kop., bleu et noir

#### ST-MARIN.

Avant tout, donnons satisfaction à M. Bickel, cité dans notre dernier numéro à propos d'une émission commémorative. Nous transcrivons textuellement ce qu'il nous écrit :

" Je vous prie de vouloir porter à la connais anco de MM. lecteurs du *Timbre-Poste*, je suis absolument désintéressé aux timbres commémoratifs de Saint-Marin, dont j'apprends la prochaine émission par un circulaire, (et qu'on paraît envoyer à tous les marchands de timbres poste) et que je refuse absolument toute commande de ces timbres.

" Avant de copier des articles aussi peu vrais, vous feriez mieux avant d'attaquer un homme honnête, de vous informer si LE CONTENU A LA BASE DE LA VÉRITÉ.  
" Agréez, etc. " Signé : OTTO BICKEL. "

Il résulte de cette lettre que lorsque M. Bickel est désintéressé dans une affaire de timbres, il refuse d'en vendre: c'est avouer, implicitement, qu'il n'était pas désintéressé dans la question des surcharges.

L'émission, comme nous le disions le mois passé, est de trois timbres et une carte postale; en plus, une enveloppe de 5 lire.

Les trois timbres forment autant de types, reproduits par *Il Francobollo*, savoir :

1<sup>er</sup> TYPE. Représente le fameux Palais Prince



Souverain dans un cadre formé de quatre festons; au-dessus, les portraits des deux régents; à gauche, le Comm. Pietro Toncini; à droite, le chev. Marucci; au-dessous, les armes de Saint-Marin avec la devise : *Libertas* à gauche, et les trois tours à droite;

cadre rectangulaire debout contenant, en haut et en bas : *c. 25 bollo postale 25 c.*; dans le cadre : *Palazzo del Consiglio Principe e Sovrano. Repubblica à S. Marino, XXX settembre MDCCCXCIV.*

Le 2<sup>e</sup> TYPE a le dessin du précédent dans un triangle; on a supprimé de son inscription centrale les mots : *Repubblica di S. Marino* qui figurent sur le cartouche supérieur; en haut les deux régents dans un médaillon rond, et les armes plus bas; sur le cartouche inférieur : *c. 30 Bollo postale 30 c.*



Le 3<sup>e</sup> TYPE est de forme oblongue. Représente l'intérieur du palais; de chaque côté, encore et toujours les régents; au-dessus et au-dessous les armoiries.



Même légende qu'aux précédents.

Ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc, piqués :

25 centesimi.  
50 —  
1 lira.



La carte a toujours le même sujet de fête : le palais, les inévitables régents et les armoiries, le tout placé sur la partie gauche avec un bouquet de roses!; à droite: *Repubblica di S. Marino* — *Cartolina postale* — *dieci centesimi*.

Il en a été imprimé 100,000 exemplaires, comme l'indique l'inscription au bas de la carte; ils auront chacun leur numéro. Ce serait l'occasion de collectionner les 100,000.

Imprimé en couleur sur carton :  
10 centesimi (?)

Quant à l'enveloppe, elle a pour dessin, au dire d'*il francobollo*, le palais au centre et l'inscription : *Libertas* — *Repubblica di S. Marino*, en haut sur un ruban entrelacé de feuilles et de lauriers; au bas, les armoiries de la République avec les trois tours et le mot : *Libertas*; aux angles, les armes des quatre châteaux de S<sup>t</sup>-Marin, savoir :

*Serravalle*, au centre;  
*Pastano*, avec arbre (hêtre);  
*Monte Giardino*, avec trois collines;  
*Pioventino*, avec trois roses héraldiques.  
Sur les côtés, est écrit : *Busta postale. L. 5*.  
Le format est 161 × 214 mm; le papier blanc :  
5 lire

On a été tiré deux mille exemplaires de ces enveloppes (on ne dit pas si elles seront numérotées). Elles serviront à l'envoi des commandes de timbres d'au moins 500 francs; cependant s'il en restait à la commission des fêtes, celle-ci en fixerait le prix aux acheteurs...

Le produit de la vente est destiné aux œuvres de bienfaisance... Nous comprenons donc parfaitement la mauvaise humeur de ceux

qui, ayant fait école, n'ont pas leur part du gâteau.

## SEYCHELLES (Iles)

On nous annonce l'émission prochaine de cartes jubilaires! Est-ce en souvenir de la prise de possession de ces îles, en 1794, par le commodore Newcome à qui elles furent rendues par le Chevalier de Quincey? On n'a pu nous le dire.

## SIAM.

Le 64 atts a été surchargé en noir de caractères siamois à la partie inférieure et 1 atts (sic) ou 2 atts à la partie supérieure. Il y a cent vingt variétés, soit autant de timbres qu'il y en a à la feuille. Au 2 atts elles se constatent plus facilement par les chiffres de formes variées :

1 atts sur 64 atts, lilas et bistre, surch. noire  
2 — — 64 — — — — —

## SIERRA LEONE

Carte à 1/2 p. vert, type des timbres-poste.

## SUISSE.

On nous dit que les cartes suivantes sont en cours :

5	centimes	VI 94	3,810,000
10	—	II 94	720,000
10	—	V 94	984,000
5 + 5	—	III 94	168,000
10 + 10	—	III 93	48,000

Le timbre-poste de 12 centimes a la teinte modifiée :

12 centimes, bleu foncé

## TERRE-NEUVE.

Le 12 cents aurait actuellement la teinte brun-orange et le 1/2 cent serait noir :

12 cents, brun-orange  
1/2 — — noir

## TONGA.

Les 8 pence et 1 shilling ont été surchargés d'une valeur nouvelle : *half penny* ou 2 1/2 d. :

1/2 p. sur 1 sh. brun, surch. noire  
2 1/2 — — 8 p., lilas — —

## TRANSVAAL.

Voici le dessin de la carte signalée le mois passé.

ZUID-AFRIK. REPUBLIEK  
BRIEFKAART



## URUGUAY.

Nous notions le mois dernier une étiquette pour lettres recommandées, d'après notre confrère *Der Philatelist*, et, quoiqu'il la donnait comme étant de 33 centavos, nous avons fait suivre ce chiffre d'un (?). Nous avons été bien inspiré, M. E. Diena nous apprenant que *Tr. inta y Tres* ne veut pas dire 33, mais est le nom d'une petite ville, que nous trouvons effectivement sur la carte de l'Uruguay.

## WURTEMBERG.

Si nous en croyons l'*I. B. Z.*, le 5 pfennig, violet, timbre de municipalités, aurait été rencontré *non dentelé*, à l'état neuf et aussi oblitéré sur lettre. Voilà au moins une découverte complète : elle mérite cependant d'être contrôlée :

5 pfennig, violet

D'après l'*I. B. Z.*, les cartes postales auraient les valeurs suivantes :

3 pf., brun, 15.12.93  
 5 — vert, 17.5.93, 25.5.93, 18.7.93, 25.8.93, 10.10.93  
           17.11.93, 9.1.94, 5.2.94, 11.4.94, 7.5.94,  
           4.7.94  
 5 + 5 — — 2.6.93, 6.10.93, 2.6.93

## Timbres provisoires de Zanzibar.

Il y a eu vingt-cinq compositions typographiques de l'inscription imprimée en surcharge sur les timbres provisoires de mars dernier. Outre les petites différences provenant de la disposition des caractères, on remarque :

1 cent. devenu 5 c. (1 2 anna), a le 10<sup>e</sup> timbre orthographié : *Za nzibar*; cette valeur compte cinq différents chiffres 5;

3 cent. devenu 10 c. (1 anna), a les 10<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> timbres orthographiés : *Za nzibar*. Et tandis que toutes les variétés ont les 10 en chiffres maigres, le 9<sup>e</sup> a ces chiffres gras, et le 0 presque rond;

4 cent. devenu 25 c. (21 2 annas), a le 10<sup>e</sup> timbre orthographié : *Za nzibar*. On trouve parmi ces timbres des chiffres 25 formés de deux espèces de 2 et trois espèces de 5;

20 cent. devenu 50 c. (5 annas), a les 10<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> timbres orthographiés : *Za nzibar*. Les chiffres 50 se présentent avec deux 0 (dont un gras, le 9<sup>e</sup>) et trois différents 5;

40 cent. devenu 1 fr. (10 annas), a la lettre F et le chiffre 1 en deux variétés, la seconde en lettre ou chiffres gras. La ponctuation après : Fr. varie aussi; il y a avec petit et gros point et losange; le 5<sup>e</sup> timbre n'a même pas de ponctuation.

D'après M. Maury, les quantités imprimées seraient les suivantes :

1/2	anna,	1,200	exemplaires
1	—	1,200	—
2 1/2	—	1,200	—
5	—	1,050	—
10	—	600	—

On nous avait écrit cependant de Zanzibar qu'il n'y avait eu d'imprimé que 6 feuilles de 25 timbres de chacune de ces valeurs.

## Cartes postales de Finlande non cataloguées.

S. A. I. le Grand Duc Alexis Michailovitch, nous adresse les lignes suivantes :

Après avoir examiné un grand nombre de cartes postales Finlandaises j'ai rencontré quelques variétés non cataloguées jusqu'à présent quoique n'étant pas rares.

Ce sont :

(1) *Janvier 1885, carte double, attache EE, mais sans timbre sur aucune des deux parties :*

Sans timbre, violet sur chamois

(2) *Avril 1879. Formule avec cadre grec; cinq lignes d'en-tête en noir; à droite le timbre aux armoiries.*

La cinquième ligne a le mot *Finlande* ponctué à l'extérieur de la parenthèse.

10 penni, orange sur chamois

A été signalé dans le *Grosses Handbuch der Philatelie* de Lindenberg.

(3) La même, mais la deuxième ligne a le quatrième mot commençant par **B** lettre russe qui se prononce bé, tandis que les autres cartes ont **B**, prononcez vé.

10 penni, orange sur chamois

(4) *Juillet 1883. Mêmes formules avec trois lignes d'en-tête et Union postale Universelle au milieu du cadre supérieur.*

Sans timbre, orange sur chamois pâle.

(5) *1<sup>er</sup> janvier 1885. La même, avec changement de couleur.*

Sans timbre, rose sur chamois pâle

Les cartes sans timbre n'ont pas été émises ainsi : ce sont des erreurs.

## Étude des timbres de Bergedorf.

(Suite. — Voir n° 381.)

On peut certes critiquer la décision administrative, contraire à tout ce qui se passe de nos jours, mais il faut se rappeler que les faits

que nous rapportons ont eu lieu il y a 33 ans dans une ville où tout se passait un peu en famille. Il n'est donc pas étonnant qu'il n'y ait pas eu de décret pour l'émission de timbres condamnés à disparaître, avant de les avoir mis en circulation.

S'il nous est permis de faire des suppositions, voici, suivant nous, ce qui a pu se passer :

Avant le tirage définitif des timbres, l'administration aura probablement reçu une feuille de chacune des valeurs, soumise par le lithographe. Elle aura jugé que le papier des 1 2 et 3 sch. n'était pas convenable et, plutôt que de brûler les deux feuilles, elle les aura utilisées : de là, leur grande rareté d'abord, leur épuisement complet entre les mains de l'administration, qui n'a jamais pu en livrer à qui que ce soit, et le retard apporté à la mise en vente des 1 2 sch. bleu et 3 sch. bleu sur rose, afin d'épuiser d'abord les premiers timbres.

En niant leur émission, qu'oppose-t-on aux preuves que nous apportons ? D'autres preuves réfutant les nôtres ? Non. Tout simplement une longue tirade sans suite et sans fin pour faire connaître, quoi ? l'opinion de M. Rommel, dont nous n'avons que faire ici, mais qui, en tous cas, arrive bien tardivement.... *quatorze années après la publication de la lettre du Directeur des Postes, décédé très probablement aujourd'hui....*

Il nous semble que si nous avions le grand courage d'accuser de malhonnêteté quelqu'un qui n'est plus et qui ne peut, par conséquent se défendre, que nous fournirions en même temps la preuve de notre accusation.

Depuis que ces lignes sont écrites, M. Rommel a trouvé cette autre histoire qu'une personne, tout à fait honorable, qu'on ne cite pas, aurait interviewé jadis le Directeur des Postes de Bergedorf, lequel aurait répondu que les timbres 1 2 et 3 sch. n'avaient jamais été en circulation !

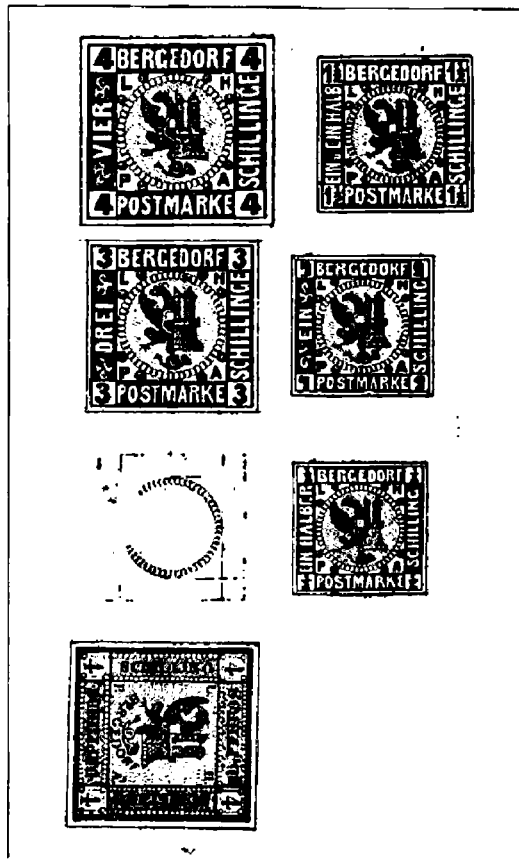
Aux preuves écrites, lettres des 8 février et 29 mars 1878, que nous possédons encore, de ce même Directeur des Postes (voir pages 111 et 112 du *Timbre Poste*), on nous oppose des commérages de vieilles femmes, dont on pour it faire difficilement la preuve : cela n'est pas sérieux. Dans ces conditions nous abandonnons le débat pour reprendre notre étude.

Les timbres de Bergedorf ont été gravés lithographiquement à Hambourg, chez M. Chr.

Fuchs; leur impression avait lieu sous la surveillance de l'administration à qui la pierre matrice était remise après le tirage; quant aux planches ou plutôt aux pierres de report, elles étaient poncées immédiatement après leur emploi, afin d'éviter toute fraude.

Lorsque les timbres furent retirés de l'usage (1<sup>er</sup> janvier 1868) pour adopter ceux de l'Allemagne Confédérée du Nord, l'administration des postes, au nom du Gouvernement de Bergedorf, nous offrit l'achat du lot entier de ses timbres, ce que nous acceptâmes, à condition que la pierre matrice nous serait livrée pour garantir notre achat contre toute velléité de réimpression. L'administration trouva notre demande juste : elle eut même la gracieuseté de nous remettre en même temps le cachet d'oblitération ci-contre que nous n'avions pas demandé et qui était bien inutile pour nous.

Voici maintenant la reproduction de ce que





portait la pierre; cette reproduction sera utile à notre démonstration.

Voyons d'abord ce que portaient les feuilles de chacune des valeurs émises, dont deux, chose exceptionnelle, ne sont pas conformes aux timbres tels qu'ils ont été conçus.

### 1 2 schilling.

Dimension : 15 1/4 × 15 1/4 m/m.

(Feuilles de 200 timbres.)

Les feuilles sont composées de deux cents timbres divisés par moitié, soit douze rangées horizontales de 8 timbres à gauche et autant à droite, plus une treizième rangée terminée par quatre exemplaires à gauche et commencée par ce même nombre à droite.



Pour arriver à former ce nombre de timbres, le lithographe se servit d'une pierre intermédiaire ou report-matrice, sur laquelle il réunit un à un, par le report, douze exemplaires sur deux rangées verticales, dont il prit ensuite un nouveau report pour le multiplier sur la pierre destinée au tirage. Il y eut donc sur chaque partie de feuille huit fois les douze timbres, pour la dernière rangée de gauche les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> timbres et pour la dernière rangée de droite les 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> timbres.

Le travail de report se fait de la façon suivante. Nous empruntons la description au *Manuel de l'amateur de timbres* du docteur Legrand, dont nous parlons dans ce numéro :

« On commence par tirer une épreuve sur papier autographique (1), avec une encre grasse particulière, puis posant la feuille du côté imprimé sur pierre neuve, on mouille légèrement la face opposée et on la soumet à l'action de la presse. L'écriture ou le dessin abandonne alors le papier et se trouve transporté sur la pierre. Il suffit donc d'exécuter un seul dessin sur pierre, de le reporter ensuite sur une autre autant de fois que la dimension de celle-ci le permet, pour obtenir du même coup autant d'épreuves du timbre. Quand le dessin de la pierre est effacé par l'usage, on peut en préparer une seconde avec des nouvelles contre-épreuves de la pierre matrice primitivement en service. Le même procédé sert encore à transporter sur pierre des épreuves typogra-

phiques récemment tirées. Il faut seulement exécuter l'impression sur le même papier autographique et la même encre que ci-dessus. »

Nous ajouterons que le report, pour qu'il puisse servir à l'impression doit être au préalable fixé au moyen d'un acide.

Le papier employé pour le report du 1 2 schilling n'ayant sans doute pas été convenablement préparé, il arriva qu'il donna des épreuves d'une dimension moindre, en se rétrécissant. Les 1<sup>er</sup> et 9<sup>e</sup> timbres de chaque groupe de 12 sont dans ce cas : ils ont un quart de millimètre en moins dans la hauteur.

Il est d'autres particularités à ce groupe de 12 timbres : le 1<sup>er</sup>, par exemple, a 17 de halber avec un gros point blanc au milieu, à gauche; le 2<sup>e</sup> timbre a le g (*schilling*) absolument différent des autres; le 3<sup>e</sup> timbre a un c (*schilling*) ayant une cédille; enfin le 10<sup>e</sup> timbre, par suite d'un défaut dans le report, présente *schilling* avec un i plus petit et le premier t contrefait.

Il y a aussi de nombreuses différences de chiffres 1, suite de reports irréguliers ou mal venus.

Toutes ces remarques peuvent se faire sur les timbres suivants :

1 2 schilling, violet

1 2 — bleu pâle

Ce dernier timbre a été imprimé aussi en bleu foncé, mais sur une nouvelle pierre de report. Les feuilles comptent le même nombre de timbres, disposés de la même façon et ayant les mêmes variétés, par suite de l'emploi des douze timbres du report-matrice. Les rangées horizontales ont à peu près un centimètre en moins sur les seize timbres; quant à la dernière rangée de quatre, elle est formée ainsi :

A gauche : 7, 8, 5, 6.

A droite : 3, 4, 1, 2.

Le dernier timbre, soit le 200<sup>e</sup>, se présente avec la faute — pour 2, dans l'angle droit supérieur.

Le tirage de ces timbres est moins bon que le précédent.

La gomme est blanche ici : elle est jaunâtre pour les timbres du premier report :

1 2 schilling, bleu foncé.

Nous ignorons quelle est la date de tirage du 1 2 schilling bleu foncé, toutefois d'après les remarques que nous avons faites, nous pensons qu'elle doit être de la même époque que les timbres 1 2 sch. bleu pâle, et voici pourquoi :

(1) On peut aussi se servir de papier de chine préparé pour reports.  
N. D. L. R.

Si le 1/2 sch. bleu foncé avait été destiné à succéder au 1/2 sch. bleu pâle, ce devait être assurément parce que ce dernier était à peu près épuisé ou parce qu'on prévoyait un épuisement prochain. Or, dans le stock de timbres que nous avons acheté il n'y avait que fort peu de 1/2 sch. bleu foncé, lesquels devaient former cependant la majorité du lot, si réellement ils étaient destinés à remplacer les 1/2 sch. bleu pâle. Au contraire, si le timbre bleu foncé avait dû précéder le bleu pâle, comment n'aurait-il été connu qu'en 1867, lors de notre achat? Preuve que le tirage doit bien être de 1861, c'est que la planche a été formée des mêmes 12 timbres empruntés au report matrice, lequel n'était probablement pas effacé puisque se trouvant sur la même pierre que le report des autres valeurs, il restait à imprimer les 1, 1 1/2 et 4 schillinge, comme nous le démontre une épreuve générale de la pierre.

Nous pensons qu'une seconde planche a été nécessitée par suite de l'imprévoyance du lithographe, faisant poncer sa pierre avant de s'être assuré si le tirage qu'il avait exécuté répondait en nombre à la demande qu'il avait reçue. Pour réparer sa bévue il a remplacé le papier bleu pâle épuisé par celui qui s'en rapprochait le plus : les timbres bleu foncé ne seraient donc qu'un complément de tirage.

**Signes caractéristiques.** Une maladresse du lithographe place un trait oblique partant de l'écu, entre l'aile et la cuisse de l'aigle. M. Rommel voit dans ce trait la pointe d'une flèche!... ou une griffe d'aigle (faut avouer que l'une et l'autre seraient singulièrement placées); une plume se détache en oblique de la queue, sous la cuisse.

Les chiffres, angle supérieur gauche, n'occupent pas le milieu du rectangle; le 1 n'est pas directement au-dessus du 2, dans les angles supérieur droit et inférieur gauche; les armes de Lubeck sont fautivement annoncées avec des lignes verticales (rouges).

Les lettres R et K de *postmarke* ont une forme toute particulière;

Un trait horizontal se prolonge extérieurement dans l'angle supérieur droit.

#### 1 schilling.

Dimension : 16 × 16 m.m.

(Feuilles de 180 timbres).

Les feuilles sont singulièrement composées. Elles ont dix-huit timbres par rangée horizon-

tales et dix par rangée verticale. Après les deux premiers timbres horizontaux, il y a un intervalle de deux m.m., intervalle qui se trouve encore après le 10<sup>e</sup> et après tous les cinquièmes timbres verticaux. La feuille est par conséquent partagée en six parties, la dernière ayant ses quarante timbres renversés par rapport à ceux du haut et de gauche : il y a donc moyen d'avoir douze têtes bèches à la feuille.

Le capricieux lithographe a composé sa planche par groupe de dix timbres sur deux rangées verticales, réunis sur le report-matrice du 1/2 schilling. Trouvant sans doute et avec raison que les chiffres des angles avaient été exagérés (voir la reproduction que nous en avons donnée, page 121) il les supprime complètement pour les remplacer à la plume sur le report, de sorte qu'il y a dix timbres qui



ont des chiffres 1 différents, plusieurs les ayant même placés de travers. Ils sont aussi de dimensions variées avec petits, grands ou gros traits de liaison.

Généralement ces chiffres n'ont pas le trait horizontal à la base, sauf dans les cas suivants :

1 <sup>er</sup> timbre.	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> chiffre	un tout petit trait à gauche.
2 <sup>e</sup>	— 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	— — horizontal.
6 <sup>e</sup>	— 4 <sup>e</sup>	— — à gauche.
7 <sup>e</sup>	— 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	— — —
8 <sup>e</sup>	— 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	— — horizontal.
9 <sup>e</sup>	— 1 <sup>er</sup>	— — à gauche.
10 <sup>e</sup>	— 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	— — horizontal.

Le dessin primitif montre à la partie inférieure, devant et après les chiffres, un petit trait dépassant le cadre : c'est là une maladresse du lithographe que celui-ci a cependant réparée, mais seulement devant le chiffre inférieur droit.

Il n'y a eu qu'un seul report de ces timbres. Il est possible néanmoins de rencontrer des feuilles dont les rangées horizontales n'ont pas la même dimension et même les timbres. Ainsi nous avons deux feuilles de même tirage dont l'une a des timbres de 16 × 16 m.m. tandis que l'autre en a de 16 × 16 1/4 m.m. Les premiers ont la gomme jaunâtre, teinte communiquée au papier; les seconds ont au contraire la gomme et le papier blancs.

L'impression est noir-gris ou noir-intense.

**Signes caractéristiques.** Le P entre dans l'O de *Postmarke*. Les angles montrent parfois des traces d'anciens chiffres, notamment le 4<sup>e</sup> tim-

bre qui a le premier 1 plus gras du bas, à droite.

**1 1 2 schilling.**

Dimension : 17 3/4 × 17 3/4 m/m.

(Feuilles de 200 timbres.)

C'est toujours par la même pierre intermédiaire que la planche est formée. Il y a cent timbres à gauche et cent à droite, c'est-à-dire douze rangées horizontales de huit, plus quatre timbres renversés à gauche des 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> rangées : il y a donc quatre têtes bèches sur chacune des deux parties.

Le report s'est fait par groupe de douze, modifiant *schillinge* écrit fautivement sur la pierre matrice (voir le fac simile page 121) en *schilling*, sans *e*. Cependant, avant de se décider à cette modification, le lithographe



songea à refaire son type, ainsi que l'attestent les quelques contours tracés sur la pierre et que fait voir notre dessin (voir page 121).

Mais la suppression de l'*e* final réclamait un déplacement du mot *schillinge* pour lui faire occuper le milieu du cartouche. Le lithographe, qui en somme s'est donné plus de mal pour approprier son type qu'il n'en eût eu pour en refaire un autre, a donc découpé à chacun des douze timbres de son report, le mot *schillinge* dont il a supprimé le malencontreux *e* et par certains points de repère, *visibles sur les timbres*, il est arrivé à un résultat des plus satisfaisants. On peut néanmoins constater les petites déficiences suivantes :

Ainsi au 1<sup>er</sup> timbre, sur le filet extérieur, on voit un petit trait à la hauteur de l'*s* : c'est le point de repère du lithographe ;

Aux 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> timbres le trait est à la hauteur du *c* ;

Au 5<sup>e</sup> timbre, *schilling*, sur une bande plus étroite, a un léger creux du bas ;

Au 6<sup>e</sup> timbre le trait est à la hauteur du *c* ;

Le 7<sup>e</sup> — a le trait comme le 1<sup>er</sup> timbre ; en plus, un creux au-dessus de *s* de *schilling* ;

Le 8<sup>e</sup> timbre a le trait comme le 1<sup>er</sup> timbre ;

Au 9<sup>e</sup> timbre, il y a un creux après le *g* de *schilling* ;

Au 10<sup>e</sup> timbre le trait est comme au 1<sup>er</sup> timbre :

— 11<sup>e</sup> — le creux est moins prononcé qu'au 5<sup>e</sup> ; un défaut : deux petits traits en dehors du timbre, se trouvent à la hauteur du second *i*.

Enfin le 12<sup>e</sup> timbre a une légère emprise extérieure sur toute la longueur du mot : *schilling*.

Certains chiffres n'ayant pas eu l'heur de plaire au lithographe, il les modifie sur le report tout en nettoyant le timbre, dont il fait disparaître quelques défauts. Ainsi le trait horizontal placé à la hauteur du 1 (1/2) (suite d'un maladresse) jusqu'au B (*Bergedorf*) est enlevé dans l'angle supérieur gauche, retouchant par la même occasion ce chiffre, qui néanmoins se présente parfois couché vers la droite ! ; le petit 1 de l'angle supérieur droit, jugé trop grand, est raccourci, ainsi que le 2 qui se présente avec la tête plate ; le trait horizontal qui sépare ce 1 du 2 doit se terminer en boule : celle-ci est supprimée, ainsi qu'à l'angle inférieur gauche où elle se trouvait placée sous le 2, enfin le point noir extérieur, devant *e* de *ein* a disparu comme le trait sur O et S de *postmarke* ; au second mot *ein*, un trait malheureux était placé sur le corps de l'*i* : cela n'existe plus ici, ainsi que la plume rattachant l'aile à la cuisse de l'aigle.

Exceptionnellement le 81<sup>e</sup> timbre de la feuille de 100 de gauche a, à la base du 1 inférieur droit, un trait horizontal à gauche, et le 43<sup>e</sup> timbre de la feuille de droite a le 2 (1 1/2) supérieur gauche formé de deux traits, au lieu d'être plein.

L'impression est noire ou noir intense, sur papiers d'épaisseurs variables jaune foncé et jaune paille.

*Signes caractéristiques.* En faisant ses corrections et ses modifications il est assez curieux de constater que le lithographe n'a pas cru devoir faire disparaître le second trait de liaison du grand chiffre 1 de l'angle inférieur gauche qui avait été allongé du haut.

Une plume se détache de la cuisse de l'aigle, sous l'écu.

**1 1 2 schillinge.**

Ayant acquis, en 1868, le stock des timbres de Bergedorf, nous y avons trouvé une cinquantaine d'exemplaires détachés 1 1 2 schillinge (e final) isolés ou unis à un timbre 1 1 2 schilling (sans e). Vu leur origine, nous avons dû les considérer comme authentiques et nous les avons vendus pour tels. Mais des doutes s'étant élevés sur ces timbres, nous avons voulu nous assurer

de ce qu'ils avaient de fondé. Nous avons constaté qu'il n'y a jamais eu qu'un seul report, celui dont nous avons parlé et comme il a été formé par douze timbres modifiés dont l'orthographe était rectifiée, il est inadmissible qu'un ou plusieurs timbres avec faute aient pu se glisser dans la planche du 1 1/2 schilling, comme nous l'avions toujours cru jusqu'ici. Il est vrai qu'on peut parfaitement avoir remplacé des timbres effacés sur la planche; que les feuilles présentant quelque chose d'anormal aux 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> rangées verticales des 100 timbres de gauche, où le groupe de douze timbres n'occupe pas l'alignement des autres timbres, placés qu'ils sont à un millimètre plus haut, ferait croire à une modification de la planche; mais dans le cas actuel nous admettrions difficilement que le lithographe ait été emprunter directement le timbre à la pierre matrice, *sans le retoucher* comme les autres et sans le faire figurer sur le report-matrice. Nous avons eu des feuilles entières de ce que contenait ce report : il n'y avait aucune erreur. Nous en parlons plus loin, aux *essais*.

Si maintenant nous examinons les deux derniers exemplaires 1 1/2 schilling unis à 1 1/2 schilling conservés par nous pour faire notre étude, nous trouvons que le premier exemplaire 1 1/2 schilling est identique au timbre gravé sur pierre, tandis que le second 1 1/2 schilling a le chiffre 1 de l'angle supérieur gauche plus maigre et le trait de liaison plus long; le chiffre 2, angle supérieur droit ayant été nettoyé est par ce fait plus net et affecte une autre forme; les 1, angle inférieur droit, ne sont également pas les mêmes. Il y a un défaut à la boule au-dessus de A de P. A., toutes preuves de modifications apportées à ce timbre.

Pour notre premier 1 1/2 schilling uni à 1 1/2 schilling, il diffère aussi par les chiffres, mais alors, tandis qu'il a le cartouche droit débordant en partie sur la boule inférieure, devant le c de *schilling*, le second n'a pas cette particularité, mais la suivante : traits blancs de toute la hauteur des lettres devant et après le mot *schilling*, indiquant les places du rajustement.

Ces deux timbres 1 1/2 schilling ont le point de repère à la hauteur du c de *schilling* comme les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> timbres mis en cours.

Nous avons encore un timbre isolé 1 1/2 schilling, différant des précédents, dont nous venons

de parler, en ce que le mot *schilling* est barré dans toute la longueur par un *trait blanc*!

De toutes ces constatations il résulte pour nous que le lithographe s'est livré d'abord à des expériences avant de se décider définitivement à faire les modifications rencontrées sur les timbres émis. Le peu de soin apporté au report et le tirage moins soigné en sont encore des preuves.

Quant au papier sur lequel ces timbres ont été imprimés, il est identique à celui des timbres 1 1/2 schilling émis, dont il y a, du reste, de nombreuses variétés, ce qui n'est pas étonnant, le papier d'affiches étant toujours fort irrégulier.

On a suspecté la gomme de ces timbres; il n'est pas difficile de la faire analyser; quant à nous, nous la trouvons conforme à celle des autres timbres.

Preuve que les timbres en question doivent être le résultat d'expériences faites par le graveur, ce sont les filets de cadre extérieur qui n'ont pas de continuité, comme aux timbres émis.

Afin de rendre notre travail aussi complet que possible, nous nous sommes adressé à différents correspondants.

M. E. Diena, toujours disposé à nous être agréable, nous a communiqué un timbre 1 1/2 schilling (sans e) qu'il possède, nous dit-il, depuis une dizaine d'années. Le spécimen a, à gauche, une marge de 1 1/2 m.m., à droite une de 2 m/m et quoique la marge soit assez courte du haut et du bas, les filets du cadre extérieur indiquent suffisamment que ce timbre a vécu sans aucun voisinage et par conséquent dans un isolement absolument complet. Cet exemplaire a tous les défauts constatés sur le dessin primitif, a le point de repère à la hauteur du C de *schilling*, un petit creux devant l'S; un point noir sous le G extérieurement et enfin une tâche blanche après *schilling* simulant assez une ponctuation.

Voilà donc trois timbres 1 1/2 schilling (sans e) qui prouvent bien ce que nous disions plus haut des expériences du lithographe.

M. Ed. Mahé, dans un article fort intéressant sur les timbres de Bergedorf, paru dans le *Questionnaire timbrophilique* signale un groupe de 10 timbres *schilling*. M. E. Mahé, interrogé par nous, a dû reconnaître qu'il avait confondu avec la réimpression.

**3 schillinge.**

Dimension : 19 1/4 × 19 3/4.

Feuilles de 160 timbr. s.

Ici les feuilles ont 160 timbres sur seize rangées horizontales, les huit premières séparées des suivantes par un intervalle de quatre millimètres. Elles ont été obtenues par les dix



timbres, sur deux rangées horizontales, du report matrice. Aucun de ces timbres ne présentent de particularité, n'ayant subi aucune modification dans le report. Exceptionnellement le 4° timbre a cependant son chiffre 3 inférieur droit traversé d'un trait oblique de couleur ; le 19° timbre diffère aussi des autres par le trait du cadre qui est d'épaisseur double sous le chiffre inférieur droit, lequel a l'extrémité terminée par deux petits traits avec un autre vertical en-dessous.

On peut rencontrer sur certains timbres des traits de couleur les traversant en tout ou en partie : ce sont des accidents survenus à la planche de report lorsque celle-ci était encore fraîche.

Il y a un gros trait oblique qui part de *drei* (25° timbre) jusque *Sc* (*schillinge*) du 24° ; un trait vertical existe au 38° depuis *A* de *postmarke* passant sur les 48°, 58° timbres jusqu'à la hauteur de *S postmarke* du 68° timbre ; un trait enfin vient en oblique du *G schillinge*, 70° timbre, jusque sur le *cor* du 80° timbre.

3 schillinge, noir sur lie de vin.

Ces remarques s'appliquent au 1<sup>er</sup> tirage et au suivant dont les feuilles n'ont pas toutes la même dimension en hauteur comme impression. Nous en avons qui ont 167 m/m tandis que d'autres en ont 164 1/2. Les timbres subissent nécessairement les conséquences de ce rétrécissement et au lieu d'avoir 19 1/4 × 19 3/4 m/m ils n'ont que 19 1/2 × 19 1/2 m/m.

L'impression est en couleur sur papier rose, quelquefois rose vif :

3 schillinge, bleu terne, bleu pâle, bleu, bleu vif, indigo.

*Signes caractéristiques.* Sous la cuisse de l'aigle on remarque deux plumes qui la dépassent.

Le *P*, angle inférieur gauche, a un petit trait qui se prolonge du bas jusqu'au cadre.

Les armes de Lubeck sont fautiveusement annoncées avec des traits verticaux (rouges).

**4 schillinge.**

Dimension : 21 1/2 × 21 m/m.

(Feuilles de 80 timbres.)

Les feuilles sont de 80 timbres sur dix rangées horizontales, les cinq premières séparées des autres par un intervalle de 5 m/m. Le report s'est fait par huit timbres disposés sur deux rangées horizontales pris sur le report-matrice.



Le dessin original montre un petit défaut dans le cercle, à gauche, à la hauteur des lettres *ie* (*vier*), lequel a disparu sur les timbres en cours.

Le 8° timbre a dans l'angle inférieur gauche un gros point noir.

Le seul et unique tirage de ces timbres contenait cependant deux teintes de papier bien différentes :

4 schillinge, chamois pâle.

4 — chamois jaunâtre foncé.

Cette dernière teinte est la plus commune.

*Signes caractéristiques.* Le burelage au lieu d'être toujours en oblique, est irrégulier au-dessus de la tour.

A l'extérieur du cadre, sous le *P* (*Postmarke*), il y a un petit trait.

Nous avons dit que ces timbres ont été mis hors d'usage le 1<sup>er</sup> janvier 1868, ce que conteste M. Rommel, comme tant de choses. Voici la preuve de ce que nous avançons : c'est une lettre qui nous est adressée par le Directeur des postes Paalzow :

Bergedorf, le 28 mai 1868.

Mon cher ami,

Selon ma promesse j'ai l'honneur de vous avertir que toutes les espèces de timbres de Bergedorf sont mis hors de cours depuis le 1<sup>er</sup> janvier et ont cessé d'être échangés par la poste depuis le 1<sup>er</sup> avril.

Le Gouvernement désire les vendre le plus avantageusement et le plus tôt possible et m'a chargé d'entrer en communication à ce sujet.

Nous pouvons affirmer à M. Rommel que cette lettre n'est pas fautive et qu'elle n'a pas été créée pour nous donner raison.

**2° MARQUES SECRÈTES.**

Les timbres de Bergedorf ont été tellement examinés sous toutes les faces qu'on a fini par leur découvrir des marques secrètes. Elles sont

placées la plupart dans un des anneaux formant cercle autour des armoiries. Précisons :

1½ schilling

trait sous le second e de *Bergedorf*.

1 schilling

point sous le second e de *Bergedorf*;

trait au-dessus du — — — — —

— — — — — 1 — schilling;

— sous l'i — — — — — ein.

1 1/2 schilling

trait sous le second e de *Bergedorf*;

— — — — — l'i — — — — — ein;

— au-dessus de m — — — — — *Postmarke*;

— — — — — ll — — — — — schilling,

3 schillinge

point au-dessus du second l. de schilling.

Si ce sont là des marques secrètes, elles le sont joliment car beaucoup de timbres ne les montrent pas. Par ce fait elles deviennent inutiles pour le contrôle. A notre avis ce sont des points de repère placés là par le lithographe pour lui indiquer le milieu des cadres, et cela est si vrai que nous rencontrons d'autres marques secrètes (?) sur le trait extérieur formant cadre, savoir :

3 schillinge

au-dessus du second e de *Bergedorf*;

— de R — — — — — drei;

au-dessous du second l — — — — — schilling;

— de m — — — — — *Postmarke*.

4 schillinge

entre i et e de vier;

au-dessous de ll — — — — — schillinge;

— — — — — m — — — — — *Postmarke*.

On pourrait encore ajouter comme marques secrètes toutes les particularités que nous avons relevées pour chacune des valeurs. (Voir pages 122 à 126.) (A continuer.)

### Bibliothèque des timbrophiles.

Déjà en 1872, M. le docteur Legrand faisait paraître dans la *Gazette des timbres*, une suite d'articles des plus intéressants donnant des conseils pratiques aux amateurs, sur les meilleurs moyens de collectionner. Ce travail n'a pas été achevé. Il a été repris depuis sur de nouvelles bases. Les différents articles qui en ont été publiés, ont été réunis aujourd'hui en un superbe volume in-8° illustré, intitulé : *Manuel de l'amateur des timbres*.

Nous pouvons nous dispenser de faire l'éloge de ce livre, qui se recommande particulièrement par la signature. Tout y est traité minutieusement, scientifiquement. C'est le résumé de toutes les connaissances indispensables au collectionneur de timbres, le résultat de plus de trente années d'études et de recherches.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première s'occupe du timbre en général : dessin, blason, légende, valeur monétaire, fabrication, impression, couleur, papier, filigramme, gommage et dentelure.

La deuxième partie est réservée aux diverses espèces de timbres : timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, cartes-lettres, mandats, timbres-télégraphes et fiscaux, avec ordre chronologique des pays qui en ont émis.

La troisième partie traite des oblitérations, surcharges, essais, réimpressions et faux timbres, ainsi que de l'organisation d'un album avec conseils sur le choix des timbres, la préparation et le montage des timbres, enveloppes et cartes.

On le voit, le vétéran de la timbrophilie embrasse tout dans son livre, qui deviendra le *valde mecum* du collectionneur.

On peut se le procurer au bureau du *Timbre-Poste* au prix de fr. 4.50.

Par la poste, le port en plus, 1 franc.

De M. R. Friederich nous avons en langue allemande : *Die Postwertzeichen Spaniens und seiner Kolonien*, volume in-8° contenant de nombreuses illustrations tant dans le texte que séparément.

L'auteur a cru pouvoir simplifier son travail en retranchant toutes les pièces officielles pouvant servir de contrôle à ce qu'il dit. Serait-ce parce qu'il est habitué à être cru sur parole en Allemagne? Cela ne nous paraît pas suffisant. A notre point de vue, c'est une lacune regrettable pour un travail aussi sérieux que celui dont nous avons à nous occuper.

M. Friederich trouve cependant tout naturel, parce que nous n'avons pas apporté des preuves palpables de notre classement des timbres *Habilitados*, de nous les réclamer, se ralliant en attendant au classement donné par M. Duro dans son livre sur les timbres d'Espagne, et s'appuyant aussi sur le témoignage de MM. Mauro et le Dr Thebussen. L'appui nous semble malheureux, car si MM. Duro et le Dr Thebussen sont des gens de haut mérite, ils ne sont ni

l'un ni l'autre des timbrophiles. Quant à M. Maureno, il a versé dans une erreur complète, ce que prouve la lettre d'un éminent timbrophile, M. A. Vazquez, que voici :

Madrid, le 11 novembre 1878.

Mon cher ami, (1)

" Sur les *Habilitados* d'Espagne, je puis vous dire seulement ce qui suit :

" Qu'on n'a jamais frappé à Madrid un seul timbre-poste avec l'inscription : *Habilitado*, par impossibilité matérielle et manque de temps :

" Que le type que vous appelez de Biscaye est le type officiel qui a été reproduit et envoyé par le gouvernement à toutes les provinces, et que toutes le possèdent, même celles qui ont un autre type, comme Cadix, Valladolid, etc. ;

" Que le type que vous appelez Madrid et Valladolid a été employé seulement à Valladolid. (Il se peut que par hasard on ait employé à Madrid un ou plusieurs timbres achetés à Valladolid) :

" Que le type ovale bleu a été employé seulement pour le timbre 50 mil' et H P N dans un ovale pour les 25, 50 mil. 20 cent et 12 cuartos. Les autres valeurs sont des falsifications que je vous ai dénoncées en leur temps :

" Que tous ces types, différents de celui officiel, ont été faits dans les localités, en attendant l'envoi du type officiel, etc., etc. " Signé : A. VAZQUEZ. "

Nous avons préféré cette version de M. Vazquez parce que notre correspondant était à même, par sa position, d'être aussi bien renseigné que MM. Duro et le Dr Thebussen ; qu'il était un timbrophile distingué, et parce qu'il n'y avait aucune raison de créer pour Cadix un timbre spécial alors qu'on expédiait partout ailleurs des centaines (1.100 croyons-nous) de timbres à main obtenus par la galvanoplastie.

M. Thebussen était si pen au courant de ce qui s'était passé pour les timbres *Habilitados*, qu'il écrivait : *Timbre-Poste*, n° 87, page 23 :

" Pour l'exécution de cette mesure, le gouvernement fit graver cinq à six cents cachets en bronze qui furent expédiés aux employés des finances et aux dépositaires qui vendaient des timbres pour compte du gouvernement. La précipitation qui fut mise dans l'exécution des cachets explique pourquoi ils ne se ressemblent pas entre eux..... "

M. Friederich prétend que la surcharge : *Habilitado por la Junta Revolucionaria* est fautive, d'après les autorités espagnoles, et ensuite parce que *Revolucionaria* doit s'écrire avec un V et non un B, ce qui dénonce une provenance étrangère. Nous serions curieux de connaître ces autorités espagnoles qui donnent d'aussi

singuliers renseignements ; nous prétendons, nous, que ces timbres sont ou ne peut plus authentiques, les exemplaires qui nous sont passés par les mains ne laissant aucun doute à cet égard, pas plus que leur provenance ; quant à l'orthographe du mot : *Revolucionaria*, M. Friederich ignore sans doute qu'elle est admise indifféremment en Espagne avec un B ou un V.

Pour les timbres *Impuesto de Guerra*, M. Friederich veut absolument ranger le 5 c. parmi les timbres-poste. C'est tout à fait inadmissible, ainsi qu'il résulte du décret du 2 octobre 1873 dont les termes sont précis. Qu'on en juge :

" Art. 3. Il est créé un impôt transitoire de guerre représenté par des timbres de 5 et 10 cent de peseta, qui porteront l'inscription " *Impuesto de guerra* " : ils seront apposés sur les lettres, documents, titres et billets désignés ci-après :

" Le timbre de 5 centimos sur toute lettre ou pli, quel que soit son poids, destiné à circuler dans la Péninsule et les îles adjacentes, y compris ceux expédiés pour les lettres d'outre-mer. "

Il n'y a pas là deux différentes sortes de taxe ou impôt. Que le timbre soit appliqué sur une lettre ou document quelconque : affiche, effet de commerce, etc., c'est afin de payer une taxe fiscale et non une taxe d'affranchissement. Cet impôt s'est étendu du reste aux télégrammes le 13 mars 1874, et probablement aussi aux cartes postales, si nous en jugeons par des exemplaires que nous avons et qui portent à partir de 1877 des *impuesto de guerra* de 5 cent et en 1879 des 15 c. de peseta.

M. Friederich ne nous a rien appris de nouveau pour les colonies, si ce n'est cette révélation de neuf types de surcharges Y 14 sur les 2 reales 1855, parmi lesquels..... plusieurs, certainement faux. Provenance : Hambourg.

Nous terminons en signalant le soin tout particulier que M. Friederich a apporté à la confection matérielle de son livre. Il a trouvé chez son éditeur, M. Brendicke de Berlin, un collaborateur sérieux, sous le rapport typographique, notamment pour la reproduction des nombreuses tables en photogravure qui ornent le volume. Tous les collectionneurs qui s'intéressent aux recherches scientifiques seront heureux de posséder ce livre dans leur bibliothèque :

Les prix varient suivant que le livre est broché ou relié : 10, 11 1/2, 12 1/2 et 15 marks.

(1) Nous prévenons M. Friederich que M. Vazquez n'avait aucun intérêt à nous écrire dans ce sens, comme pourrait le supposer M. Rommel.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

<p>Abonnement par année</p> <p>PAIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00</p> <p>LE NUMÉRO . . . . . 0.60</p>	<p>Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J. - B. MOENS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES</p> <p>Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.</p>	<p>TOUTES DEMANDES D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DE MONT ET EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTE NEUFS.</p>
---	--	---

CHRONIQUE.

—  
AÇORES.

“ Les timbres de 2 1/2 reis ayant été subitement taris, „ écrit *O internacional*, le gouvernement a autorisé le directeur des postes d'Horta à couper les timbres de 5 reis en deux parties donnant à chacune d'elles la valeur de 2 1/2 reis.

ANGOLA.

Au nouveau type reproduit n° 381, il y aurait en plus des valeurs annoncées :

10 reis, lilas	100 reis, brun s/ jaune
15 — brun	150 — carmin s/ rose
75 — carmin	200 — bleu s/ bleuâtre
80 — vert clair	300 — — — chamóis

Il paraît, d'après l'*O internacional*, „ que le gouverneur de la province a participé par le télégraphe qu'il avait autorisé, pour subvenir à des besoins, la surcharge de 25 reis sur 500 timbres de 2 1/2 reis. „

AUTRICHE.

M. Kalckhoff possède de 1884 un récépissé télégraphique en trois langues : allemand, illyrien, italien :

5 kreuzer, violet

L'I. B. Z. annonce que le 9 octobre dernier, une carte ayant par erreur un 5 kr. au lieu d'un 2 kr. a été vendue dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. Lorsqu'on s'est aperçu de la chose il y avait 200 exemplaires de distribués :

Carte postale 5 kr. brun (erreur)

BAVIÈRE.

Les cartes suivantes ont le millésime 94 :

3 + 3 pfennig, brun
10 — carmin
10 + 10 — —

BELGIQUE.

Pendant la période électorale du mois dernier, la poste a vendu, à titre d'essai, les timbres 1 centime oblitérés d'avance. A Bruxelles, on a commencé par se servir d'un timbre ovale



qui existait depuis longtemps, portant : *Bruzelles*, la date d'emploi et *Journaux*. On a ensuite confectionné un autre timbre, oblong, qui s'imprimait à la roulette. Il portait en haut le nom de la ville, et en dessous le millésime. Nous avons vu de ces oblitérations avec : *Anvers* et *Bruzelles*. Il est probable que la mesure s'est étendue à toutes les principales villes du pays.

L'enveloppe-lettre provisoire a été remplacée dit l'*I. B. Z.*, par une autre, définitive, au type des timbres-poste avec talon. D'après nos renseignements, cette dernière enveloppe ne serait pas même imprimée et il n'en est nullement question.

## BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Emission d'une nouvelle valeur, au type en cours :

1/2 (novic) noir, piqué 10.1.2

## BRÉSIL.

Dans notre numéro 381, nous annonçons une réforme complète des timbres, cartes, cartes-lettres, etc.; voici un 100 reis paru le 21 septembre dernier qui ouvre la marche triomphale.

Ce type est réservé aux centaines de reis et représente la tête de la République en noir dans un ovale contenant : *Estados unidos do Brazil*; cadre rectangulaire portant en biais, dans l'angle supérieur gauche : *Correio*; en bas : *cem 100 reis* sur un cartouche horizontal.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

100 reis, rose, centre noir

Le *Courrier des Timbres-poste* dit avoir reçu au même type :

200 reis, orange, centre noir

On nous écrit que d'autres valeurs. 10 reis et 2,000 reis, paraîtront dans les premiers jours d'octobre. Et cependant le *Courrier des Timbres-poste* a reçu au type ci-contre les 10, 20 et 50 reis qui auraient paru également à la date du 21 septembre.

Représente la baie de Rio de Janeiro avec effet de soleil; le cadre est semblable à celui du type précédent.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

10 reis, rose	et bleu
20 — orange	— —
50 — bleu foncé	— —

Une enveloppe 300 reis a paru à la même date. Elle est au type de celles connues avec effigie de la République en relief. Le timbre est imprimé à droite. On nous fait remarquer que son impression n'a pas été faite comme autrefois sur enveloppe fermée, laissant du relief au verso, mais sur feuille ouverte, comme cela a eu lieu pour les dernières enveloppes 200 reis dont nous avons vu des spécimens oblitérés août 94 :

Envel. : 300 reis, ardoise sur blanc uni, 133 x 117 m/m  
— 200 — violet — — — — —

Des cartes-lettres à 100 reis doivent avoir paru en octobre; elles remplacent pour la taxe intérieure celles à 80 reis; les timbres de journaux seront supprimés; par contre, il y aura une nouvelle série de *timbres-taxe* jusque 2,000 reis.

Le *Am. J. of Philately* a reçu le timbre fiscal 200 reis, effigie à gauche, employé à l'usage postal :

200 reis, brun et orange

## BULGARIE.

L'*Aust. Phil.* annonce les *timbres-taxe* suivants, piqués 11 1/2 :

25 stotinki,	violet-rouge
50 —	brun clair

## CEYLAN.

La carte avec réponse, type reproduit n° 369, avec cadre et timbre à effigie, est en circulation; de même, la carte sans cadre avec même effigie dans un cercle semblable à celui de la carte simple :

2 + 2 cents,	bleu sur blanc
5 + 5 —	— — — —

## DJIBOUTI.

De la nouvelle série il y aurait de paru :

4 centimes,	bleu,	centre brun
5 —	rouge,	— vert-bleu
10 —	vert,	— brun
50 —	carmin,	— bleu

## ÉQUATEUR.

Parmi un lot de timbres annulés, nous avons rencontré les télégraphes suivants avec oblitération postale :

Type 1892,	1 centavo,	ardoise, surch. carmin
—	5 —	jaune, — noir
—	10 —	bleu, — carmin
—	20 —	brun, — noir

Type 1894, 10 centavos, vert  
 — 20 — rouge  
 — 40 — brun

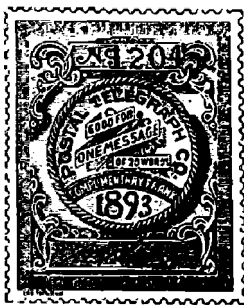
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Voici les deux nouveaux-nés dont nous parlions le mois dernier.

Nous avons de la *Postal Telegraph Company* un timbre télégraphe de franchise que nous devons à M. Treichel.

Au centre, une inscription et millésime 1893 renfermés dans un cercle portant le nom de la Compagnie; en bas, une signature; en haut un n° d'ordre.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14 1/2 :

Sans valeur, rose

Le 10 centavos, Columbus, nous arrive en noir-gris :

10 centavos, noir-gris

*The Metropolitan Philatelist* publie un document en date du 18 août 1894 d'où il résulte que la confection des enveloppes-feuilles de lettres a cessé, toutefois la vente sera continué jusqu'à épuisement.

FRANCE.

La carte-lettre avec réponse est parue à la fin du mois dernier. C'est le type de la carte-lettre simple portant pour la 1<sup>re</sup> partie, sous *Carte-lettre* : (*La carte ci-jointe est destinée à la réponse*); la 2<sup>e</sup> partie a : *réponse*. Piqure D :

15 + 15 centimes, bleu sur gris

Le *timbre-taxe* de 30 centimes a la teinte modifiée :

30 centimes, rouge-orange

GRENADÉ (Ile de).

L'enveloppe 2 pence nous vient en gris foncé au lieu de outremer. Les inscriptions de l'enveloppe restent rouges; le nom du fabricant est : *Thos De La Rue & Co Patent* :

2 pence, gris foncé, 152 X 97 m/m

HONGRIE.

Signalé par M. F. Kalckhoff un récépissé télégraphique de 1873 avec timbre au milieu, ayant le chiffre *maigre* au lieu d'être trapu :

5 kreuzer, indigo

INDES ANGLAISES.

Le *Questionneur Timbrophilique* fait remarquer que le 4 annas octogone de 1866 a reçu les retouches suivantes :



Le type de 1866, dit-il, " a la bouche petite, la commissure des lèvres formée d'un trait oblique descendant. "

A la retouche, " les lèvres ont été augmentées; la commissure est devenue un trait oblique, plus long, divisé en deux par la bouche. "

Nous ajouterons que la retouche porte des traits horizontaux sur le front et que le bandeau a été légèrement modifié :

1866, 1<sup>er</sup> var. 4 annas, vert-jaune, vif, pâle, vert-bleu  
 ? 2<sup>e</sup> — 4 — vert-bleu

ITALIE.

La carte à 10 centesimi a actuellement le millésime 94.

LAGOS.

UNION POSTALE UNIVERSELLE  
 LAGOS

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



Voici le fac-simile de la carte décrite il y a quelques mois :

1 penny, carmin  
 1 + 1 — —

LEVANT ANGLAIS

Il y a peu de mois, nous dénoncions cette fraude d'un employé de la poste Britannique de Beyrouth vendant des enveloppes 40 paras qu'il surchargeait lui-même. Le *Nederlandsch* a cru devoir prendre sous sa protection cette carotte, parce qu'un " gentleman ", M. Glavany, lui avait déclaré en avoir acheté à la poste d'Andrinople (?), ce qui est étonnant, puisqu'au moment où paraissait cette enveloppe, M. Glavany se trouvait à Beyrouth, où il nous avait même prié de lui expédier son journal.

Quoiqu'il en soit, le Directeur des postes de Constantinople, M. F.-S. Cobb, nous autorise à déclarer que lorsqu'il a eu connaissance de

cette fraude, il en a averti immédiatement son collègue de Beyrouth, qui s'est empressé de mettre un terme à l'abus commis par son employé.

## LIBÉRIA.

La surcharge des timbres officiels ayant été jugée décidément trop petite, les timbres ordinaires seront surchargés dorénavant : OS, sauf les timbres en dollars qui resteront en usage jusqu'à épuisement.

## MALACCA.

Nous disons ces jours-ci que la carte postale 3 cents allait être changée. C'est un fait accompli aujourd'hui :

3 cents, rose sur chamols

## MEXIQUE.

Reçu par M. E. Diena l'enveloppe *Express Hidalgo*, type connu, imprimée en noir, ayant à droite le timbre 10 centavos, rouge. Format 166 × 94 m/m ;

15 + 10 cent., noir et rouge sur chamols vergé

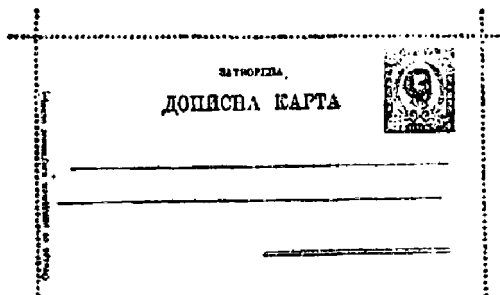
Le même correspondant nous adresse les enveloppes suivantes avec modification du mot : *Ruta en Route*. Format 152 × 91 m/m :

15 + 10 cents, vert et rouge sur blanc uni

25 + 20 — — — — —

Les dernières cartes à 2, 3 et 5 centavos ont été imprimées par huit exemplaires, différant entre eux soit par les filets du cadre, soit par la position des caractères des inscriptions.

## MONTENEGRO.



Voici le fac-simile de la nouvelle carte-lettre :

3 novtch, vert	sur gris
5 — rouge	— —
7 — mauve	— —
10 — bleu	— —

L'I. B. J. dit avoir vu oblitérée, la première moitié d'une carte avec réponse de 1888 avec la faute *cio-jointe*, valeur 2 novtch imprimée en noir au lieu de rouge sur carton chamols :

2 + 2 novtch, noir sur chamols

Le même, annonce deux formats nouveaux

de l'enveloppe 5 novtch ayant le papier mince chamols :

5 novtch, rouge. 148 × 116 m/m  
5 — — — 162 × 131 —

MOZAMBIQUE (C<sup>ie</sup> du).

M. W. Brown a eu l'obligeance de nous faire



connaître les timbres émis par la C<sup>ie</sup> du Mozambique. En voici le type, le même pour toutes les valeurs. Au centre, les armes du Portugal avec éléphants debout pour supports, le tout dans un ovale contenant : *Companhia de Mocambique*; cadre rectangulaire ayant : R<sup>o</sup> dans les angles inférieurs, et la valeur en chiffres, au milieu, en seconde impression.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

		chiffre noir
2 1/2 reis, ocre,		— —
5 — orange,		— —
10 — lilas,		— —
15 — brun-rouge,		— —
20 — ardoise,		— —
25 — vert,		— —
50 — bleu,		— —
75 — rose,		— —
80 — vert,		— —
100 — brun s/ jaune,		— —
150 — brun — rose,		— —
200 — bleu — bleu,		— —
300 — bleu — chamols,		— —
500 — noir,		— rouge
1000 — violet,		— —

## NORD DE BORNEO.

Deux cartes 1 + 1 cent et 3 + 3 cents sont annoncées par l'I. B. J. Nous en donnerons la description lorsqu'elles nous seront parvenues :

1 + 1 cent, rouge  
3 + 3 — bleu

## NOUVELLE-GALLES DU SUD.

Nous avons l'enveloppe 4 pence, surchargée : *three pence* du format sac; 225 × 100 m/m timbre à droite, qui n'a pas encore été signalée :

3 sur 4 p., carmin, surch. noire



LETTER CARD



The address only to be written on this side. To open this card tear off at the perforation.

Voici le fac-simile de la carte-lettre dont il a été question le mois dernier. Piqure A :

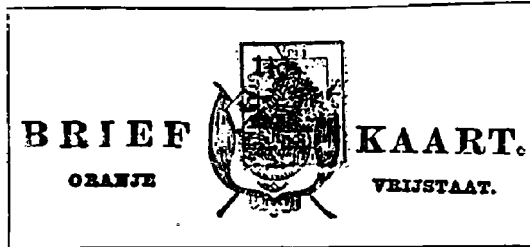
1 1/2 penny, rouge s/ gris fer

OBOCK.

De la série 1892 on nous signale une double surcharge :

75 centimes, noir s/ jaune, surch. carmin double

ORANGE (République d').



Aan \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

J. \_\_\_\_\_

La carte à 1 1/2 penny sur 2 pence, a changé de type. La surcharge 1 1/2 p. est plus petite et les caractères de *Brief-Kaart* sont différents: 94 sur 43/4 au lieu de 92 sur 43/4 m m; *Oranje* a 16 m m au lieu de 15, et *Vrijstaat* en a 23 au lieu de 17. La ponctuation de *Kaart* n'est pas pleine et *Vrijstaat* n'a pas le v barré du bas et les A du haut :

1 1/2 sur 2 pence, violet, surch. noire et bleue

Une carte à 1 2 penny qui nous arrive en même temps a les armoiries en surcharge, mais sans drapeaux; *Brief-Kaart* a 92 m m et la ponctuation blanche :

1 2 penny, brun-rouge, surch. noire s/ blanc  
1 2 — — — — — double



Nous avons reçu les deux types de surcharge ci-haut appliqués sur le timbre 1 penny. Il y a cinq rangées horizontales de douze timbres du 1<sup>er</sup> type et autant du 2<sup>e</sup> type à chacune des deux parties dont se compose la feuille :

1<sup>er</sup>. Type. Télégraphe 1 penny, brun-rouge, surch. noire  
2<sup>e</sup> — — — — — 1 — — — — —

Dans notre n° 379 nous signalions un 3 pence avec même surcharge T F 7 x 3 m m. Nous en avons vu un exemplaire avec la surcharge F T.

Télégraphe 3 pence, bleu, surch. noire F T

PAYS-BAS.

Les timbres-poste ont leurs couleurs modifiées comme suit :

2 cent, jaune clair	15 cent, bistre
5 — outremer	20 — vert-jaune
7 1/2 — brun	22 1/2 — vert
10 — vermillon, carmin	25 — violet vif
12 1/2 — gris perle	

Les *timbres-taxe* ont aussi leur couleur changée :

5 cent, outremer  
10 — — — — —

Le 13 octobre a paru à l'effigie de Wilhelmine :

1 florin, lilas, piqué 13

RÉUNION.

Même erreur que pour le timbre d'Obock signalé dans ce numéro :

75 cent, noir sur jaune, surch. carmin, double

RUSSIE.

L'*Austria Philatelist* nous apprend que le 70 kop. avec foudres se vend à St-Petersbourg, ce dont nous ne nous doutions guère, grâce à nos amis de cette ville :

70 kopecks, bistre, centre orange

PODOLSK (*Moscou*). — Modification apportée à l'ancien modèle. L'extrémité inférieure de l'étoile touche presque le bord extérieur de la bande ovale (*Monthly Journal*):

3 kopecks, vert



SARAJOK (*Riazan*). — On a repris le type de 1890 avec les chiffres dans l'ovale intérieur, de chaque côté des armoiries, type abandonné en 1891.

Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :

5 kopecks, carmin et vert

SAINT-MARIN.

Nous n'avons pu donner, le mois passé, les couleurs des timbres et de la carte, de l'émission

commémorative dont se désintéressent M. et M<sup>me</sup> Bickel. Les voici :

Timbres : 25 centesimi, bleu et brun, piqué 15  
 — 50 — rouge et lilas, —  
 — 1 lira, vert et brun, —  
 Carte 10 centesimi, vert, rose, bleu, jaune

Cette dernière a les inscriptions en noir.

#### SERBIE

Le mandat-poste à 25 para. a reçu une modification dans le texte, dit l'I. B. J. Jusqu'ici, sur le coupon, dans la 2<sup>e</sup> ligne supérieure, le premier mot contenait sept lettres et signifiait : *envoyeur*; maintenant le mot a huit lettres et signifie correctement : *destinataire*.

25 para, bleu

#### SOUDAN FRANÇAIS.

Voici le décret qui nous a donné les timbres provisoires dont nous avons parlé antérieurement :

Le Gouverneur du Soudan Français, officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique,

Considérant que l'approvisionnement de la Colonie en timbres à 0 fr. 15 et 0 fr. 25 est épuisé;

Considérant que les timbres demandés au Département ne sont pas encore arrivés;

Considérant que la Colonie possède neuf cent cinquante timbres à un franc et mille timbres à soixante-quinze centimes;

Vu l'urgence et les besoins du service, sur la proposition du Trésorier-Payeur;

Décide :

Les neuf cent cinquante timbres précités à un franc seront convertis en timbres à 0.25.

Les mille timbres précités à soixante-quinze centimes seront convertis en timbres à 0.15.

Pour éviter l'accaparement, l'affranchissement sera fait au guichet par l'agent des postes lui-même, auquel les intéressés devront remettre leurs lettres avec le montant de l'affranchissement.

Le Trésorier-Payeur et le chef du service des Postes et Télégraphes sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente décision, qui sera enregistrée et communiquée partout où besoin sera.

Par le Gouverneur : Kayes, le 12 avril 1894.

Le Trésorier-Payeur : Signé : ALBERT GRODET.

Signé : FRAPIER.

#### SWAZIELAND.

Le *Monthly Journal* a vu les variétés suivantes :

12 penny, gris, surch. carmin retourné)  
 12 — — — — double



#### TONGA.

Voici le fac-simile des timbres surchargés renseignés le mois dernier.

#### VICTORIA.

L'enveloppe 1 penny avec légende : *Stamp Duty* nous arrive en orange sur blanc vergé.

Format : 148 × 80 m/m; également avec un second timbre sans couleur au-dessus :

1 penny, orange  
 1 + 1 — — et blanc

Nous avons l'enveloppe 3 pence, 144 × 90 m/m ayant un second timbre blanc sur la face, dans le rectangle, et une enveloppe 2 pence, carmin, 147 × 90 m/m ayant un second timbre blanc à côté du timbre carmin :

3 + 3 pence, carmin et blanc  
 2 + 2 — — —

WALLIS & FUTUNA (Iles).

On annonce que des timbres seront probablement émis en décembre ou janvier prochain, employant les timbres de la N<sup>lle</sup> Calédonie qui seraient surchargés : *Protectorat des Iles Wallis & Futuna*.

WUHU (Chine).

Wuhu est un des vingt ports ouverts au commerce européen en Chine.

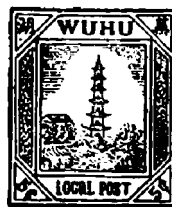


On vient d'y reconnaître la nécessité de créer des timbres-poste, en attendant peut-être qu'on y crée une poste. La nouvelle nous est apportée par le *Ph. J. of Great Britain* dont l'éditeur a bien voulu nous communiquer les timbres émis. Il y en a cinq types, différant par le dessin central, le cadre étant à peu près le même pour tous.



1<sup>er</sup> Type. Représente un champ de riz; à la partie supérieure : *Wuhu*; à celle inférieure : *local post*; dans les angles, la valeur en chiffres en bas et caractères chinois en haut.

2<sup>e</sup> Type. Nous montre un lac avec oiseaux sauvages; inscriptions du précédent.



3<sup>e</sup> Type. Faisans couché ou debout; inscriptions des précédents;

4<sup>e</sup> Type. Pagode avec mêmes inscriptions;

5<sup>e</sup> Type. Caractères chinois " fu "; toujours mêmes inscriptions.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 <sup>er</sup> type, 1/2 sen, vert
2 <sup>e</sup> — 1/2 — noir
3 <sup>e</sup> — 1 — brun
1 <sup>er</sup> — 2 — jaune
4 <sup>e</sup> — 5 — rouge
6 <sup>e</sup> — 6 — bleu
3 <sup>e</sup> — 10 — rouge
4 <sup>e</sup> — 15 — réséda
5 <sup>e</sup> — 20 — rouge
2 <sup>e</sup> — 40 — bistre

Comme il est probable que nous aurons à subir des émissions semblables pour les autres ports, faisons connaître dès aujourd'hui les " treaty ports ". Ce sont :

1. Amoy.	11. Ningpo.
2. Canton.	12. Neuchwang.
3. Chefoo.	13. Pakhoi.
4. Chinkiang.	14. Shanghai.
5. Chungking.	15. Swatow.
6. Foochow.	16. Tainan.
7. Hankow.	17. Tamsui.
8. Ichang.	18. Tientsin.
9. Kewkiang.	19. Wenchow.
10. Kiungchow.	20. Wuhu.

Nous possédons déjà aujourd'hui des timbres de sept de ces villes; il ne nous reste donc plus à recevoir que les émissions de treize villes pour compléter notre bonheur.

### Les Timbres de Naples et de Sicile.

(Suite. — Voir n° 375.)

L'émission des timbres de Sicile eut lieu à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1859, date généralement adoptée par les auteurs de catalogues et autres ouvrages timbrologiques. M. Moens a reproduit à sa monographie les décrets des 5 juillet et 29 novembre 1858 concernant cette émission.

On s'est demandé à quel fait on devait attribuer la présence sur des timbres du royaume de Naples, émission de 1858, de la griffe d'annulation bien connue employée en Sicile, et si cela ne pouvait annoncer l'usage dans l'île des timbres spéciaux à la partie continentale du royaume. Je n'ai pas eu l'occasion de rencontrer des lettres provenant des bureaux siciliens, affranchies par des timbres napolitains;

mais il est certain que parfois quelques correspondances en ont porté, quoique ce fait ne se serait produit que rarement, pendant les premiers mois de 1859, c'est-à-dire lorsque les timbres siciliens étaient déjà en circulation. Comme l'administration des postes de la partie continentale du royaume des Deux-Siciles était entièrement séparée de la partie insulaire, on ne pouvait permettre que les timbres de l'une fussent employés dans l'autre. C'est pour parer à cet abus que le décret et le règlement que je reproduis ont été promulgués.

(N° 5703.)

Caserte, le 10 mai 1859.

Ferdinand II, par la grâce de Dieu, Roi du Royaume des Deux-Siciles, de Jérusalem, etc., Duc de Parme, Plaisance, Castro, etc., Grand-Prince héréditaire de Toscane, etc.

Vu l'article 3 du décret royal du 5 juillet 1858 concernant la réorganisation du service postal dans les domaines royaux au delà du Phare, par lequel il fut établi de publier un règlement spécial, dans le but d'éviter les fraudes et les contraventions dans le service des postes entre l'une et l'autre partie des domaines royaux;

Sur la proposition de Notre Ministre Secrétaire d'Etat pour les Finances et du Ministre Secrétaire d'Etat pour les Affaires de Sicile, auprès de Notre Royale Personne;

Entendu Notre Conseil ordinaire d'Etat;

Nous avons fixé d'arrêter et arrêtons ce qui suit :

ART. 1<sup>er</sup>. Nous approuvons le règlement ci-joint pour la vente et l'emploi des timbres-poste et pour le service de la correspondance postale entre les domaines royaux en deçà et au delà du Phare, ajoutant aux moyens ordinaires de transport par des paquebots postaux, la faculté d'expédier aussi les correspondances épistolaires par des vapeurs de commerce, à la condition que l'affranchissement soit opéré par des timbres-poste, d'après le tarif fixé par le décret royal du 5 juillet 1858.

ART. 2<sup>me</sup>. Notre Ministre Secrétaire d'Etat pour les Finances, le Ministre Secrétaire d'Etat pour les Affaires de Sicile auprès de Notre Royale Personne et le Lieutenant-Général dans les domaines royaux au delà du Phare sont chargés de l'exécution du présent décret.

(Signé) FERDINAND.

Le Ministre Secrétaire d'Etat pour les Affaires de Sicile : (Signé) GIOV. CASSISI.

Le Ministre Secrétaire d'Etat pour les Finances : (Signé) S. MORENA.

Le Ministre Secrétaire d'Etat  
Président du Conseil des Ministres :  
(Signé) FERDINAND TROJA.

**Règlement pour la vente et l'usage des timbres-poste et pour le service de la correspondance postale entre les domaines au deçà et ceux au delà du Phare.**

ART. 1<sup>er</sup>. Dans les domaines royaux insulaires sont défendus l'emploi et la vente des timbres-poste des domaines royaux continentaux, et dans ceux-ci sont également défendus l'emploi et la vente des timbres des domaines royaux insulaires.

ART. 2<sup>me</sup>. Les lettres, les paquets, les imprimés en circulation, quoique pourvus de timbres-poste, seront con-

isdérés en contravention, suivant les lois et les règlements en vigueur, s'ils ne sont pourvus du cachet des bureaux de poste de la partie des domaines royaux à laquelle les timbres appartiennent.

ART. 3<sup>me</sup>. Tous ceux qui, dans les domaines royaux en deçà du Phare, vendraient ou débiteraient des timbres-poste des domaines royaux au delà du Phare, et vice-versa, et tous ceux qui, quoique autorisés à débiter des timbres-poste d'une partie ou de l'autre des domaines, contreviendraient à la prohibition énoncée à l'art. 1<sup>er</sup>, seront condamnés à une amende de vingt ducats et à la confiscation des timbres dont ils seraient trouvés en possession.

ART. 4<sup>me</sup>. Si, dans les bureaux de poste, parmi les lettres en destination d'une partie ou de l'autre des domaines royaux, on trouvait ou il se présentait des lettres ou des paquets portant des timbres-poste appartenant aux domaines royaux auxquels ces correspondances sont destinées, celles-ci seront déclarées en contravention, avec perte des timbres y appliqués, et seront envoyées à destination et le port perçu auprès des destinataires.

ART. 5<sup>me</sup>. Suivant l'art. 2 du décret royal du 5 juillet 1858, devait être opéré l'affranchissement des lettres par des timbres-poste spéciaux à chacune des deux parties du Royaume, et l'affranchissement étant obligatoire pour les lettres expédiées par les vapeurs de commerce, le bureau d'origine qui percevra le montant des lettres expédiées procédera à la compensation qui pourra se faire aux commanditaires des navires.

ART. 6<sup>me</sup>. Les lettres que l'on dépose sur les bateaux qui transportent les correspondances de l'une à l'autre partie des domaines royaux, même pourvues de timbres-poste correspondants à la valeur fixée par le tarif, seront considérées comme non affranchies si elles ne sont pas pourvues du cachet d'oblitération du bureau d'origine.

ART. 7<sup>me</sup>. Si les lettres destinées à l'une ou l'autre partie des domaines royaux étaient pourvues de timbres ne représentant pas le montant entier de l'affranchissement, on procédera de la façon établie par l'art. 9 du règlement approuvé par le décret du 28 septembre 1857 pour les domaines continentaux, et du 29 novembre 1858 pour les domaines royaux au delà du Phare.

ART. 8<sup>me</sup>. Conformément à la disposition contenue dans l'art. 2 du décret royal du 5 juillet 1858, le montant du port des lettres non affranchies par des timbres-poste sera toujours au profit du Trésor des domaines royaux où elles sont adressées, et l'affranchissement opéré par des timbres-poste sera au profit des domaines d'où les correspondances sont expédiées.

ART. 9<sup>me</sup>. Le montant du chargement des lettres et des imprimés affranchis par des timbres restera également au profit de l'administration de la partie des domaines royaux de laquelle ils sont expédiés.

Caserte, le 10 mai 1859.

(Signé) FERDINAND.

*Le Ministre Secrétaire d'Etat,*  
*Président du Conseil des Ministres :*  
(Signé) Ferdinand TROJA.

C'est donc entre le 1<sup>er</sup> janvier et la date de la publication des pièces officielles que je viens de reproduire que l'emploi des timbres napolitains en Sicile a pu avoir lieu quelquefois. J'ai rencontré des lettres provenant du royaume

de Naples, adressées en Sicile, dont les timbres ayant échappé à l'oblitération au départ, avaient reçu, à leur arrivée dans l'île, l'oblitération sicilienne. Il s'agit, dans ce cas, d'une simple curiosité n'offrant presque aucun intérêt. On sait que les timbres des Provinces Napolitaines n'ont jamais été en usage en Sicile, contrairement à ce que l'on avait prétendu; le cachet DA SICILIA en lettres capitales que l'on rencontre quelquefois sur les timbres en question était une oblitération appliquée à bord de quelques vapeurs postaux.

Passons maintenant aux timbres de Sicile, qui sont considérés avec raison par les amateurs comme les plus beaux que la collection renferme. Comme l'auteur de ces timbres, Thomas Aloisio (ou Aloysio) Juvara, a été l'un des meilleurs graveurs italiens de notre siècle, je crois que quelques détails sur cet artiste ne seront pas dépourvus d'intérêt.

Thomas Aloisio Juvara naquit à Messine le 13 janvier 1809; il enseigna la gravure à Rome dans l'Ecole fondée par les soins de la Municipalité de Messine, par décret de mars 1836. En août 1846, il fut nommé professeur ordinaire de gravure en taille-douce et sur bois. En 1850, il sortit vainqueur au concours de l'enseignement de gravure à l'Institut des Beaux-Arts à Rome. De 1872 à 1875, avec le célèbre graveur Mercuri, il fut directeur de la Chalcographie nationale de la même ville. Quelques lettres qui lui furent adressées dans le triste but de dénigrer ses œuvres d'art, produisirent un effet si pénible sur son esprit, qu'il résolut d'en finir avec une existence devenue insupportable. Le jour même où il était attendu à Messine, sa patrie, où il ne s'était rendu depuis longtemps et où il aurait reçu un accueil des plus brillants, le pauvre artiste se suicida en se coupant les veines avec un rasoir. Avant de mourir, il écrivit avec son propre sang sur le mur d'une chambre de la Chalcographie la cause de son suicide! Parmi les meilleures gravures en taille-douce exécutées par Aloisio Juvara, on cite une reproduction de la Madone d'après Raffaello, les portraits du ministre napolitain Santangelo et du pape Pie IX, et les deux effigies réunies de Van Dyck et de Rubens. Le profil du roi Ferdinand II qui figure sur les timbres fut reproduit d'après un portrait photographique.

(A continuer.)

EMILIO DIENA.

### Etude des timbres de Bergedorf.

(Suite. — Voir n° 382.)

#### 3° FABRICATION ET VENTE DE TIMBRES.

D'après un article inséré par M. Rommel dans le *Philatelist*, le tirage des timbres s'élevait en 1861, comme suit :

1/2 schilling,	200,000	exemplaires.
1 —	90,000	—
1 1/2 —	100,000	—
3 —	80,000	—
4 —	80,000	—
	<u>550,000</u>	—

Lorsqu'on nous proposa, en 1868, le stock des timbres, on nous annonçait que le lot était composé d'environ 300,000 exemplaires. Il y avait là une forte exagération. N'ayant pas tenu note des quantités reçues, il ne nous est guère possible de préciser ce que nous avons eu ; mais nous retrouvons le détail d'un inventaire établi quelques années plus tard, qui nous permet de donner un chiffre très approximatif de ce que nous avons reçu :

1/2 schilling,	39,000	exemplaires.
1 —	26,000	—
1 1/2 —	68,000	—
3 —	43,000	—
4 —	50,000	—
	<u>226,000</u>	—

D'après ces données, il aurait donc été vendu, pendant les six années que les timbres ont été en service, les quantités suivantes :

1/2 schilling,	161,000	exemplaires.
1 —	64,000	—
1 1/2 —	32,000	—
3 —	37,000	—
4 —	30,000	—
	<u>324,000</u>	—

M. N. Rondot, dans le *Magasin Pittoresque*, 1862, page 270, dit, que pendant l'année 1861 il a été expédié 55,480 lettres, dont 62 p. c. ont été affranchies. La durée des timbres ayant été de six années, nous arrivons, par ce renseignement, au chiffre de 332,880 timbres, nombre qui correspond parfaitement au chiffre de 324,000 que nous donnons approximativement. Ce serait la preuve qu'il n'y aurait jamais eu qu'un seul tirage, celui de 1861, comme nous l'ont prouvé du reste les feuilles que nous avons examinées et dont nous parlons dans notre n° 382.

#### 4° OBLITÉRATIONS.

Quoique nous ne comprenions guère l'intérêt qu'on peut attacher aux oblitérations lors-

qu'elles n'apprennent rien, comme celles de Bergedorf, nous voulons néanmoins leur consacrer quelques lignes.

Nous avons parlé incidemment, page 121, de la griffe d'oblitération que nous avons reçue : c'est la seule qui ait été employée à Bergedorf. Elle est formée de cinq lignes horizontales mesurant 17 1/2 sur 17 1/2 m/m : elle a toujours été imprimée en noir.

Un paragraphe du décret que nous avons reproduit, page 110, et qu'on a cru devoir supprimer en nous le remettant, dit ceci :

\* Les timbres collés sur les lettres sont oblitérés par les bureaux de poste de Bergedorf et de Gecsthacht par l'apposition du cachet (de la poste), tandis que pour les lettres affranchies au moyen de timbres-poste qui ne circulent que dans ce territoire de poste rural, l'oblitération a lieu de telle sorte que les timbres soient fortement croisés à l'encre. »

Pour se conformer à cette singulière mesure de double oblitération, l'employé formait parfois des quadrillés, des losanges ou ne croisait pas du tout son oblitération, laquelle était imprimée au petit bonheur et présentait parfois aussi dix lignes parallèles. Nous ne savons si ces variétés sont recherchées avec intérêt par les amateurs d'oblitérations : nous les signalons à titre de renseignement.

Il y avait encore des timbres à date portant le nom : *Bergedorf* en arc, une date en dessous et le mois plus bas indiqué par un chiffre : elle s'est trouvée quelquefois par hasard sur le timbre ; à partir de 1868 ce timbre à date a vu sa dimension réduite ; il renseignait alors la date et le mois sur la première ligne, l'année en dessous.

C'est tout ce que nous savons des oblitérations.

#### 5° FALSIFICATIONS.

En donnant les signes caractéristiques des timbres de Bergedorf, nous pensions ne pas avoir à nous occuper des imitations. Il nous faut cependant en dire deux mots.

Le 15 octobre 1863, le *Timbre-Poste* dénonçait deux timbres faux : 1/2 sch. violet et 3 sch. rose, ayant : *Bergedorf* en lettres un peu plus grandes et moins grosses, le cor incomplètement noir et les anneaux de la circonférence moins serrés. Est-ce pour servir de pavillon à cette fraude ? est-ce bêtise ? Toujours est-il qu'un journal allemand prétendait en 1867, ainsi que nous l'avons rappelé, page 111, que



isdérés en contravention, suivant les lois et les règlements en vigueur, s'ils ne sont pourvus du cachet des bureaux de poste de la partie des domaines royaux à laquelle les timbres appartiennent.

ART. 3<sup>me</sup>. Tous ceux qui, dans les domaines royaux en deçà du Phare, vendraient ou débiteraient des timbres-poste des domaines royaux au delà du Phare, et vice-versa, et tous ceux qui, quoique autorisés à débiter des timbres-poste d'une partie ou de l'autre des domaines, contreviendraient à la prohibition énoncée à l'art. 1<sup>er</sup>, seront condamnés à une amende de vingt ducats et à la confiscation des timbres dont ils seraient trouvés en possession.

ART. 4<sup>me</sup>. Si, dans les bureaux de poste, parmi les lettres en destination d'une partie ou de l'autre des domaines royaux, on trouvait ou il se présentait des lettres ou des paquets portant des timbres-poste appartenant aux domaines royaux auxquels ces correspondances sont destinées, celles-ci seront déclarées en contravention, avec perte des timbres y appliqués, et seront envoyées à destination et le port perçu auprès des destinataires.

ART. 5<sup>me</sup>. Suivant l'art. 2 du décret royal du 5 juillet 1858, devait être opéré l'affranchissement des lettres par des timbres-poste spéciaux à chacune des deux parties du Royaume, et l'affranchissement étant obligatoire pour les lettres expédiées par les vapeurs de commerce, le bureau d'origine qui percevra le montant des lettres expédiées procédera à la compensation qui pourra se faire aux commanditaires des navires.

ART. 6<sup>me</sup>. Les lettres que l'on dépose sur les bateaux qui transportent les correspondances de l'une à l'autre partie des domaines royaux, même pourvues de timbres-poste correspondants à la valeur fixée par le tarif, seront considérées comme non affranchies si elles ne sont pas pourvues du cachet d'oblitération du bureau d'origine.

ART. 7<sup>me</sup>. Si les lettres destinées à l'une ou l'autre partie des domaines royaux étaient pourvues de timbres ne représentant pas le montant entier de l'affranchissement, on procédera de la façon établie par l'art. 9 du règlement approuvé par le décret du 28 septembre 1857 pour les domaines continentaux, et du 28 novembre 1858 pour les domaines royaux au delà du Phare.

ART. 8<sup>me</sup>. Conformément à la disposition contenue dans l'art. 2 du décret royal du 5 juillet 1858, le montant du port des lettres non affranchies par des timbres-poste sera toujours au profit du Trésor des domaines royaux où elles sont adressées, et l'affranchissement opéré par des timbres-poste sera au profit des domaines d'où les correspondances sont expédiées.

ART. 9<sup>me</sup>. Le montant du chargement des lettres et des imprimés affranchis par des timbres restera également au profit de l'administration de la partie des domaines royaux de laquelle ils sont expédiés.

Caserte, le 10 mai 1869.

(Signé) FERDINAND.

*Le Ministre Secrétaire d'Etat,  
Président du Conseil des Ministres :*  
(Signé) Ferdinand TROJA.

C'est donc entre le 1<sup>er</sup> janvier et la date de la publication des pièces officielles que je viens de reproduire que l'emploi des timbres napolitains en Sicile a pu avoir lieu quelquefois. J'ai rencontré des lettres provenant du royaume

de Naples, adressées en Sicile, dont les timbres ayant échappé à l'oblitération au départ, avaient reçu, à leur arrivée dans l'île, l'oblitération sicilienne. Il s'agit, dans ce cas, d'une simple curiosité n'offrant presque aucun intérêt. On sait que les timbres des Provinces Napolitaines n'ont jamais été en usage en Sicile, contrairement à ce que l'on avait prétendu; le cachet DA SICILIA en lettres capitales que l'on rencontre quelquefois sur les timbres en question était une oblitération appliquée à bord de quelques vapeurs postaux.

Passons maintenant aux timbres de Sicile, qui sont considérés avec raison par les amateurs comme les plus beaux que la collection renferme. Comme l'auteur de ces timbres, Thomas Aloisio (ou Aloysio) Juvara, a été l'un des meilleurs graveurs italiens de notre siècle, je crois que quelques détails sur cet artiste ne seront pas dépourvus d'intérêt.

Thomas Aloisio Juvara naquit à Messine le 13 janvier 1809; il enseigna la gravure à Rome dans l'Ecole fondée par les soins de la Municipalité de Messine, par décret de mars 1836. En août 1846, il fut nommé professeur ordinaire de gravure en taille-douce et sur bois. En 1850, il sortit vainqueur au concours de l'enseignement de gravure à l'Institut des Beaux-Arts à Rome. De 1872 à 1875, avec le célèbre graveur Mercuri, il fut directeur de la Chalcographie nationale de la même ville. Quelques lettres qui lui furent adressées dans le triste but de dénigrer ses œuvres d'art, produisirent un effet si pénible sur son esprit, qu'il résolut d'en finir avec une existence devenue insupportable. Le jour même où il était attendu à Messine, sa patrie, où il ne s'était rendu depuis longtemps et où il aurait reçu un accueil des plus brillants, le pauvre artiste se suicida en se coupant les veines avec un rasoir. Avant de mourir, il écrivit avec son propre sang sur le mur d'une chambre de la Chalcographie la cause de son suicide! Parmi les meilleures gravures en taille-douce exécutées par Aloisio Juvara, on cite une reproduction de la Madone d'après Raffaello, les portraits du ministre napolitain Santangelo et du pape Pie IX, et les deux effigies réunies de Van Dyck et de Rubens. Le profil du roi Ferdinand II qui figure sur les timbres fut reproduit d'après un portrait photographique.

(A continuer.)

EMILIO DIENA.

**Etude des timbres de Bergedorf.**

(Suite. — Voir n° 382.)

**3° FABRICATION ET VENTE DE TIMBRES.**

D'après un article inséré par M. Rommel dans le *Philatelist*, le tirage des timbres s'élevait en 1861, comme suit :

1/2 schilling,	200,000	exemplaires.
1 —	90,000	—
1 1/2 —	100,000	—
3 —	80,000	—
4 —	80,000	—
	<u>560,000</u>	—

Lorsqu'on nous proposa, en 1868, le stock des timbres, on nous annonçait que le lot était composé d'environ 300,000 exemplaires. Il y avait là une forte exagération. N'ayant pas tenu note des quantités reçues, il ne nous est guère possible de préciser ce que nous avons eu ; mais nous retrouvons le détail d'un inventaire établi quelques années plus tard, qui nous permet de donner un chiffre très approximatif de ce que nous avons reçu :

1/2 schilling,	39,000	exemplaires.
1 —	26,000	—
1 1/2 —	68,000	—
3 —	43,000	—
4 —	50,000	—
	<u>226,000</u>	—

D'après ces données, il aurait donc été vendu, pendant les six années que les timbres ont été en service, les quantités suivantes :

1/2 schilling,	161,000	exemplaires.
1 —	64,000	—
1 1/2 —	32,000	—
3 —	37,000	—
4 —	30,000	—
	<u>324,000</u>	—

M. N. Rondot, dans le *Magasin Pittoresque*, 1862, page 270, dit, que pendant l'année 1861 il a été expédié 55,480 lettres, dont 62 p. c. ont été affranchies. La durée des timbres ayant été de six années, nous arrivons, par ce renseignement, au chiffre de 332,880 timbres, nombre qui correspond parfaitement au chiffre de 324,000 que nous donnons approximativement. Ce serait la preuve qu'il n'y aurait jamais eu qu'un seul tirage, celui de 1861, comme nous l'ont prouvé du reste les feuilles que nous avons examinées et dont nous parlons dans notre n° 382.

**4° OBLITÉRATIONS.**

Quoique nous ne comprenions guère l'intérêt qu'on peut attacher aux oblitérations lors-

qu'elles n'apprennent rien, comme celles de Bergedorf, nous voulons néanmoins leur consacrer quelques lignes.

Nous avons parlé incidemment, page 121, de la griffe d'oblitération que nous avons reçue : c'est la seule qui ait été employée à Bergedorf. Elle est formée de cinq lignes horizontales mesurant 17 1/2 sur 17 1/2 m/m : elle a toujours été imprimée en noir.

Un paragraphe du décret que nous avons reproduit, page 110, et qu'on a cru devoir supprimer en nous le remettant, dit ceci :

“ Les timbres collés sur les lettres sont oblitérés par les bureaux de poste de Bergedorf et de Geesthacht par l'apposition du cachet (de la poste), tandis que pour les lettres affranchies au moyen de timbres-poste qui ne circulent que dans ce territoire de poste rural, l'oblitération a lieu de telle sorte que les timbres soient fortement croisés à l'encre. ”

Pour se conformer à cette singulière mesure de double oblitération, l'employé formait parfois des quadrillés, des losanges ou ne croisait pas du tout son oblitération, laquelle était imprimée au petit bonheur et présentait parfois aussi dix lignes parallèles. Nous ne savons si ces variétés sont recherchées avec intérêt par les amateurs d'oblitérations : nous les signalons à titre de renseignement.

Il y avait encore des timbres à date portant le nom : *Bergedorf* en arc, une date en dessous et le mois plus bas indiqué par un chiffre : elle s'est trouvée quelquefois par hasard sur le timbre ; à partir de 1868 ce timbre à date a vu sa dimension réduite ; il renseignait alors la date et le mois sur la première ligne, l'année en dessous.

C'est tout ce que nous savons des oblitérations.

**5° FALSIFICATIONS.**

En donnant les signes caractéristiques des timbres de Bergedorf, nous pensions ne pas avoir à nous occuper des imitations. Il nous faut cependant en dire deux mots.

Le 15 octobre 1863, le *Timbre-Poste* dénonçait deux timbres faux : 1/2 sch. violet et 3 sch. rose, ayant : *Bergedorf* en lettres un peu plus grandes et moins grosses, le cor incomplètement noir et les anneaux de la circonférence moins serrés. Est-ce pour servir de pavillon à cette fraude ? est-ce bêtise ? Toujours est-il qu'un journal allemand prétendait en 1867, ainsi que nous l'avons rappelé, page 111, que

le Directeur des postes de Bergedorf avait vendu les planches des anciens timbres, imprimés en 1861, à titre d'essai, à un marchand d'imitations de Hambourg, parce qu'elles n'avaient pas été trouvées satisfaisantes, et à la condition qu'il n'en serait vendu que des épreuves oblitérées !

M. Rommel voit dans cette fumisterie la confirmation de son opinion : *que les timbres n'ont jamais été émis !* Il faut réellement être à bout d'arguments pour invoquer des témoignages aussi équivoques. Voyez-vous l'administration des postes vendant ses planches de timbres pour les motifs allégués plus haut, alors que les premiers tirages prouvent que les timbres ont été imprimés sur des planches parfaites, et ce bon billet dont elle se contente *qu'il ne sera vendu que des épreuves oblitérées !*

M. P. Lietzow ayant publié en 1884, 1887 et 1890 des listes de timbres rares, sans y faire figurer les deux Bergedorf, il n'en faut pas plus à M. Rommel pour affirmer que c'est parce que M. Lietzow n'a pas de confiance en ces timbres. Or, ce dernier nous a déclaré qu'il n'avait pas à les annoncer, puisqu'il n'en avait pas en vente et *qu'il n'en a jamais eu !...*

Peu M. Mayer ayant annoncé en 1878 que les 1/2 et 3 sch. étaient des falsifications obtenues par des procédés chimiques, ce dont il pouvait faire la preuve, M. Rommel y trouve encore sujet à renforcer son argumentation, quoique M. Mayer ait reconnu depuis son erreur !

Ainsi, parce que d'un timbre bleu on peut en faire un violet, ce dernier n'a pu exister !! Tout cela, franchement, n'est pas sérieux, et c'est réellement perdre son temps que de réfuter M. Rommel. Ce qui est plus sérieux, c'est l'imitation suivante du 3 schillinge, lie de vin.

Pour obtenir cette falsification, on s'est servi de la réimpression 3 sh. noir sur rose, teint avec un certain succès en lie de vin. Mais comme il n'est pas possible de modifier le papier, celui-ci est resté mince au lieu d'être épais. Sa dimension, qui devait être 19 1/4 sur 19 3/4, est 19 1/4 sur 19 1/2; quant à son impression, elle reste moins nette et elle se présente avec la lettre O de *Postmarke* tachée à deux endroits, *comme sur toutes les réimpressions de cette valeur.*

Une autre falsification tout aussi dangereuse, est celle que nous remet M. E. Diena. Elle a été

obtenue par la photolithographie. Sa valeur est de 1 shilling.

Le papier est assez épais, l'impression mal venue; les deux chainons de gauche devant *i* de *ein* manquent; également le trait au-dessus du second *e* de *Bergedorf*. Les traits de l'angle inférieur droit ne se rejoignent pas, et le chiffre placé à cet endroit se termine en fourche.

#### 6° RÉIMPRESSIONS.

Il n'y a jamais eu qu'une seule réimpression officielle des timbres de Bergedorf, savoir : 1/2 sch. noir sur violet et 3 sch. noir sur rose. Exécutées sur notre demande, ces réimpressions nous ont été exclusivement réservées. Le tirage comportait les quantités suivantes :

12	feuilles de 200 timbres	1/2 sch.	=	2400	timbres
12	—	100	—	3	— = 1920 —
				En tout	4320 —

La livraison nous en fut faite le 4 juin 1867, ainsi que nous avons pu nous en assurer par la lettre d'envoi que nous avons retrouvée. La mise en vente fut retardée par nous jusqu'à l'apparition du *Timbre-Poste* du 15 juin 1867, afin de pouvoir avertir les collectionneurs, leur faire connaître les caractères distinctifs de cette réimpression et éviter ainsi des mécomptes aux personnes non prévenues de ce tirage.

M. Rommel qui sait tout, doit avoir eu connaissance de ces faits. Néanmoins, voici ce qu'il écrit :

*Après que les timbres eurent été mis hors de cours, le 8 août 1867, les autorités compétentes, pour compte de Moens, qui avait acquis les existences restantes, firent faire immédiatement une réimpression des timbres qui n'avaient jamais été en cours.*

Nous estimons que si M. Rommel *affirme*, comme dans le cas présent, que les 1/2 et 3 sch. n'ont jamais été en usage; que nous avons acquis en 1868 ceux de ces timbres que l'administration possédait encore; que les réimpressions enfin n'ont été faites qu'après le 8 août 1867, qu'il n'attend qu'une occasion de pouvoir fournir la preuve de ce qu'il avance. Persuadé de lui être agréable, nous prenons le liberté grande de venir lui réclamer ces preuves, non parce que nous doutons de ce qu'il dit — loin de nous cette pensée — mais parce qu'il nous paraît qu'il serait intéressant de savoir comment s'y est pris ce coquin de *Timbre-Poste* pour annoncer, décrire, mettre en vente et four-

nir le 15 juin 1867 aux collectionneurs, des timbres qui n'auraient été imprimés que trois ou quatre mois *après!* Il y a là un mystère qu'un Rommel seul peut éclaircir, rien n'échappant à son œil investigateur.

En attendant ces preuves, poursuivons notre travail :

De même que pour les timbres 1/2 sch. bleu pâle et 1/2 sch. bleu foncé, il fallut créer une nouvelle planche, soit un troisième report, les autres ayant été poncées comme nous l'avons dit, page 121. Le report-matrice n'existant plus, les variétés que nous avons décrites pour les 1/2 sch. bleu pâle et bleu foncé ne se retrouvent par conséquent pas dans ce tirage. Néanmoins, les feuilles comptent toujours 200 timbres disposés de la même façon; mais au lieu d'un report de douze timbres, nous en avons un ici de huit, obtenu toujours par le même système et sur deux rangées verticales. Les chiffres des angles et plus souvent les lettres se présentent très irrégulièrement. Dans chaque groupe de huit, on remarque, par suite de report défectueux et non par suite de *modification*, comme le dit si ingénument M. Rommel :

1° Les 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> timbres ont l'u de *schilling* non barré; les autres l'ont très peu;

2° Le 4<sup>e</sup> timbre a un gros point blanc au-dessus de l'S de *postmarke*, à la base de la boule noire;

3° Le 7<sup>e</sup> timbre a *schilling* ponctué.

Dimension 15 1/4 × 15 m.m.

La gomme est blanche au lieu d'être jaunâtre.

Pour le 3 schillinge le report s'est fait par seize timbres sur deux rangées *verticales*. Les feuilles contiennent cent soixante timbres sur seize rangées horizontales de dix, les huit premières séparées des autres par un intervalle qui varie de 4 à 5 1/2 m.m. Contrairement aux timbres de 1861, le report n'est que de 80 exemplaires, les 80 autres ayant été obtenus par retraiton, ce que démontre l'irrégularité des 80 timbres inférieurs qui ont des alignements verticaux différents de ceux supérieurs.

Nous remarquons enfin certains défauts que ne présentent pas les premiers tirages, savoir :

1° Les 63<sup>e</sup> et 143<sup>e</sup> timbres ont le chiffre supérieur droit traversé horizontalement à la base, par un trait blanc.

2° Les 72<sup>e</sup> à 77<sup>e</sup> et les 162<sup>e</sup> à 167<sup>e</sup> timbres

ont, au-dessus de l'angle supérieur gauche, un défaut extérieur.

*Signes caractéristiques.* L'impression est moins nette que celle des timbres authentiques; le papier est légèrement satiné; au lieu d'être violet pâle, le 1/2 sch. a la teinte plus rougeâtre; le 3 sch. a l'impression noire sur papier rose au lieu d'avoir le papier lie de vin *épais*; cette dernière valeur a le corps de la lettre o de *Postmarke* taché à deux endroits.

Dimension : 19 1/4 × 19 1/2.

1/2 schilling, noir sur violet

3 schillinge, — — rose

En achetant en juin 1868 " les existences restantes, „ comme écrit à chaque ligne M. Rommel, des timbres de Bergedorf, nous n'avions d'autre but en réclamant la pierre-matrice que d'empêcher toute réimpression qui devait inévitablement nous être préjudiciable. Nous entrevoyions si peu la possibilité de faire des réimpressions, que nous proposâmes à M. Mahé, *avant de conclure le marché* qui nous était offert, de traiter l'affaire de compte à demi avec lui, le stock nous paraissant trop important pour notre vente. Celui-ci, mal inspiré, refusa notre proposition. *Il pourra néanmoins certifier à M. Rommel qu'il n'était nullement question de 1/2 sch. violet et 3 sch. rose réimprimés ou non.*

Ce n'est qu'en 1872 que, cédant aux instances qui nous furent faites par des marchands, que nous nous décidâmes à faire exécuter un tirage qui leur fut presque exclusivement réservé.

#### *Tirage de 1872.*

Il se distingue par l'impression moins nette, la différence des papiers et des reports et l'absence de gomme. Il est vrai que nos acheteurs ont réparé cette omission : de là des gommes variées qui ont mis tant de têtes allemandes en l'air.

Voici quelques remarques sur les différentes valeurs :

*1/2 schilling.* Les feuilles portent cent timbres seulement. Ils sont disposés comme la partie gauche des feuilles de 1861 et répartis par dix exemplaires sur deux rangées verticales, sauf les deux dernières rangées horizontales. Il y a un intervalle de 1 1/2 m.m. entre les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rangées horizontales. Dimension de la rangée horizontale : 12 au lieu de 13 1/2 m.m, filets extérieurs non compris; timbre 15 × 15 1/4 m.m.

La teinte du papier n'est ni bleu pâle ni bleu foncé; elle tient le milieu entre ces deux teintes; l'impression est noir intense.

*Signes caractéristiques.* Lorsque deux timbres sont unis horizontalement, ils montrent deux filets verticaux plus ou moins complets entre eux, avec séparation de un millimètre; (ce cas ne se présente aux timbres de 1861 que pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> variétés); la dimension est de 31 m/m au lieu de 32, filets non compris.

A *Halber*, l'λ n'est pas barré aux 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> timbres du groupe de 10;

A *Schilling*, l'λ n'est barré nulle part;

— *Postmarke*, l'λ est barré seulement quelquefois au 1<sup>er</sup> timbre; aux autres, il ne l'est pas.

*1 schilling.* Feuilles de 80 timbres sur dix rangées horizontales obtenues par report de dix exemplaires formant autant de variétés sur deux rangées verticales et différant entre elles par les chiffres qui, au lieu de remplir à peu près les angles comme sur le dessin primitif, ont tous été refaits. Ils ont à la base un trait horizontal à gauche pour les dix premières variétés, et à gauche et à droite pour les chiffres inférieurs des deux autres. La dixième variété a le chiffre supérieur droit sans liaison.

Dimension de la rangée horizontale de huit timbres: 136 m/m au lieu de 135 qu'ont ceux de 1861; timbre 16 × 16 m/m.

Le papier est blanc jaunâtre; l'impression noir intense.

*Signes caractéristiques.* Le trait horizontal à la base des chiffres fait reconnaître de suite s'il y a réimpression ou non.

*1 1/2 schillinge.* Le report a été pris directement sur le dessin primitif sans modification et sans la suppression de l'ε final à *schillinge*. Les feuilles ont 100 timbres disposés de la même façon que la partie gauche des feuilles de 1861, c'est-à-dire avec quatre têtes bèches devant les 5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> rangées horizontales et répartis par dix exemplaires sur deux rangées verticales, sauf les deux dernières rangées horizontales. Dimension: 17 1/2 × 17 3/4 m/m.

*Signes caractéristiques.* En plus du mot *schillinge* (ε final) le papier jaune vif et l'impression défectueuse démontrent qu'il y a réimpression.

*1 1/2 schilling.* La planche de ce timbre ayant été effacée immédiatement après le tirage, en

1861, il ne saurait exister de réimpression, comme il a été dit. En possession de la pierre-matrice, un nouveau report devient impossible sans notre consentement. Et, n'ayant jamais ordonné d'autre tirage que celui du 1 1/2 schillinge (ε final), nous pouvons certifier que tout timbre non conforme à ceux émis, sont faux.

*3 schillinge.* Feuilles de 80 timbres sur huit rangées horizontales, obtenus toujours par le report de dix timbres sur deux rangées verticales, sauf les trois dernières rangées horizontales. Dimension: 202 1/2 m/m en largeur et 164 en hauteur, au lieu de 203 et 166 1/2 m/m ou 205 × 164 m/m.

Le papier est mince, mou; la teinte trop vive tirant sur le violacé; l'impression est pâteuse, elle est d'un bleu vif trop prononcé. Dimension: 19 1/4 × 19 1/2 m/m.

*Signes caractéristiques.* Le guillochage qui forme le fond du timbre est mal venu, la tête de l'aigle est blanche.

Lorsqu'il y a deux traits verticaux de séparation, c'est une preuve de réimpression.

Lorsque deux timbres horizontaux sont unis, ils ont 39 1/2 au lieu de 39 1/4 ou 40 m/m.

(A continuer.)

### Errata.

Notre imprimeurs s'est distingué tout particulièrement dans le n° du mois dernier en y accumulant un certain nombre d'erreurs. C'est ainsi qu'il indique le numéro d'octobre comme étant de septembre et qu'il tronque divers mots qui, heureusement, se rectifient d'eux-mêmes. Il nous faut cependant relever cette erreur impardonnable qui figure à la page 120 de l'article: *Cartes postales de Finland*, qui rend la phrase inexplicable. Il y est dit:

(3) " La deuxième ligne a le quatrième mot commençant par li lettre russe. " Notre imprimeur a jugé bon de remplacer cette lettre par un B, et pour qu'elle soit bien visible il l'a mise d'un texte gras.

### Exposition internationale du livre à Paris.

M. Raffalovich, le secrétaire de l'exposition, vient de nous avertir que le jury nous a décerné la médaille d'or pour notre catalogue et pour les divers ouvrages timbrophiliques que nous y avons exposés.

BRUX. Imp. L.-G. LAURENT, 11, rue de Ruysbroeck.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUT PAYS 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à J. - B. MOENS  
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

### AVIS.

Tous les abonnements expirant avec le présent numéro, nous prions les personnes désireuses de le renouveler, de nous en faire part le plus tôt possible, afin d'éviter toute interruption dans l'envoi du journal, et de joindre le coût de leur abonnement : 6 francs en un mandat ou en timbres-poste.

### CHRONIQUE.

ANGOLA.

Voici le décret par lequel les 2 1 2 reis sont devenus 25 reis, ainsi que nous le disions le mois passé. Nous empruntons ce document au *Monthly Journal* :

*Postaria n° 577.* Mon attention étant appelée sur le fait que la fourniture des timbres-poste de 25 reis récemment reçue de Portugal est entièrement épuisée :

Considérant qu'il est nécessaire, afin de pourvoir aux besoins du service postal de la province, de créer un

timbre de la valeur en question, en attendant l'arrivée des nouvelles fournitures :

Considérant que l'expérience a démontré le grand inconvénient de l'emploi, dans de pareilles circonstances, du mot " Pago " appliqué sur les lettres, le contrôle du fisc étant par suite très difficile, sinon impossible :

Par conséquent, au nom de S. E. le Gouverneur Général et en conformité de l'avis de l'Inspecteur Général des postes et télégraphes, j'ai décidé de faire imprimer dans le pays une surcharge de 25 reis sur 5,000 timbres 2 1 2 reis, qui seront ainsi élevés à cette valeur.

Les autorités et tous ceux que la chose concerne, sont priés d'en prendre note.

Palais du gouvernement à Loanda, le 16 août 1894.

Antonio José CARDOZO DE BARROS.

Faisant fonction de Secrétaire Général.

Notre confrère ajoute que la surcharge en question consiste en un cachet circulaire ressemblant à un cachet postal, ayant pour inscription : *Correios de Angola* à la partie supérieure, et 25 reis à celle inférieure :

25 reis, sur 2 1 2 reis, brun, surch. bleue

ARGENTINE (Répub.)

*L'Intermédiaire de la Timbrologie* a trouvé

dans un lot de timbres, le 12 c. actuel *non dentelé* :

12 cent, bleu, non dentelé

#### AUTRICHE.

L'enveloppe pneumatique de 1887, 15 kreuzer, aurait été réimprimée, au dire du *Philatelist*. Cette réimpression aurait le trait gras sur 44 au lieu de 55 m/m.

La carte postale de 1869 aurait été également réimprimée. On reconnaîtrait la réimpression à la lettre n distante de 5 m/m au lieu de 3, des armoiries :

15 kreuzer, gris sur blanc  
2 — jaune — chamois

#### BELGIQUE.

Le comité organisateur de l'Œuvre des Concours d'art appliqué à la rue, a publié le programme de son concours où nous relevons, *Concours G* : " Modèles de timbres-poste de 1 c., 2 c., 5 c., 25 c. Les projets devront avoir au moins 30 centimètres de haut. Ils seront accompagnés de réductions photographiques à la dimension usuelle. "

On trouve donc que nos timbres ne sont pas beaux. D'accord. Mais pourquoi exclud-on du programme le 10 c., la valeur la plus usitée et réservée à la correspondance intérieure? Pourquoi faut-il enfin un type pour chacune des valeurs 1, 2 et 5 centimes?

L'Œuvre des Concours d'art nous semble manquer de direction. L'avenir nous dira si elle sera plus heureuse en 1891 ou 1895 que le concours n'a été en 1864.

#### BÉNIN.

Un confrère parisien prétend que les timbres avec surcharge *Bénin* (accent sur l'é) sont faux.

Nous pouvons rassurer notre confrère en lui certifiant que de pareils timbres ont été achetés par notre ami M. N. dans les différents bureaux de poste qu'il a visités lors de son séjour là-bas : Cotonou, P. Novo, Godomey, Whyddah, etc.

La colonie changeant de nom, il est probable que nous allons être alligés d'une nouvelle série portant : *Dahomey et dépendances*.

#### BOLIVIE.

Les derniers timbres *transacciones* à 5 centavos, nous parviennent avec la surcharge : *Provisorio 1893* en rouge, et auraient été employés ainsi comme timbres-poste. Cette

surcharge est verticale ou horizontale, et aussi renversée :

5 centavos, bleu foncé, surch. rouge verticale  
5 — — — — — horizontale

#### VARIÉTÉ.

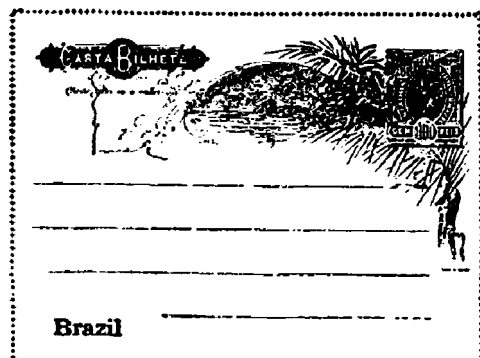
Surch. rouge renversée

5 centavos, bleu foncé, surch. rouge horizontale

L'*Intermédiaire de la Timbrophilie* a reçu, sur papier épais et piqué 13 1/2 au lieu de 14 1/2 :

20 centavos, bleu foncé

#### BRESIL.



Voici la carte-lettre dont nous parlions le mois passé. Elle porte à droite le nouveau type adopté pour les valeurs en centaines de reis, et elle a une inscription sous : *Carta Bilhete*.

L'impression de la carte est noire; la baie de Rio, bleue; le timbre, rouge; centre noir. Figure F :

100 reis, rouge et noir sur gris

L'*I. B. Z.* annonce avoir reçu la carte avec réponse au type ci-haut, ayant pour inscription, à gauche : *Union postale — Carte postale avec réponse payée*; à droite : *Brazil*, au-dessus du timbre :

80 — 80 reis, rouge et bleu sur blanc

#### BELGARIE.

La carte 1885 avec réponse est annoncée par *Der Philat list* comme ayant été vue sans le mot OTTORBOMI à la seconde partie :

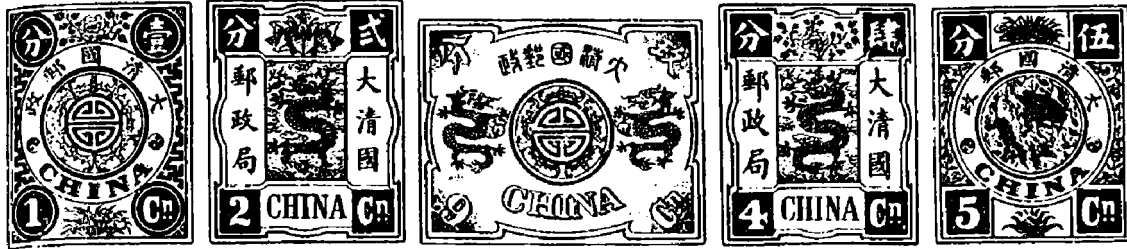
5 — 5 stot, vert sur blanc

On nous dit que les deux *timbres-taxe* annoncés le mois passé n'existent pas.

#### CHEFOO

On annonce la prochaine émission de bandes à 1 2 cent., commandées en Allemagne. Le type appartiendrait à celui des timbres-poste :

1 2 cent, vert foncé sur manille.

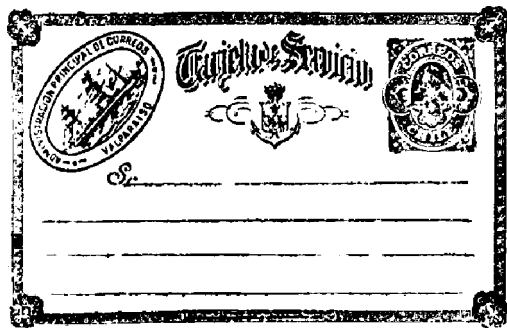


CHILE.



M. Gainsborg nous remet un timbre destiné aux lettres-avis de réception. Il est de grand format : 22 × 30 m/m, et porte au centre l'effigie de Ch. Colomb; en dessous, pour qu'on n'en ignore : *Colon*; à la partie supérieure, sur un cartouche horizontal: *Correos de Chile*; à celle inférieure: *A R* en grosses lettres; chiffres aux angles intérieurs :

5 centavos, chocolat, plqué 11 1/2



L'I. B. Z. annonce l'apparition d'une carte postale de service ayant à droite la reproduction d'un grand timbre à l'effigie de Colomb dans un double ovale guilloché, contenant :

*Correos*, en haut; *Chile*, en bas; étoiles aux quatre angles du rectangle. Au côté opposé du timbre, un cachet ovale en largeur placé obliquement, ayant au centre un bateau à vapeur, et pour inscription : *Administracion principal de Correos — Valparaiso*; sur ce cachet, un autre semblable, en relief. A la partie centrale supérieure: *Tarjeta de Servicio*, et en-dessous les armoiries; cadre grec mesurant : 138 × 86 m/m :

Sans valeur, noir sur vert d'eau

CHINE.

Le gouvernement impérial a émis le 17 novembre dernier, à l'occasion de l'anniversaire de la reine régente, une série de timbres composée de neuf valeurs, tous de types différents, où les dragons dominent, probablement pour effrayer les Japonais.

Cette série remplace celle en cours et supprime, dit-on, tous les timbres émis par les bureaux de poste de douanes. Si le renseignement est vrai, nous pouvons nous réjouir de cette émission.

C'est grâce à l'obligeance de MM. Whitfield King et C<sup>ie</sup>, que nous reproduisons les neuf types de ces timbres, savoir :

1 candarin, rouge	6 candarins, jaune-chrome
2 — vert-pâle	9 — vert
3 — jaune-pâle	12 — orange
4 — rose	24 — carmin
5 — brun	





## CHINKIANG.



Nous recevons des mêmes correspondants la carte que nous reproduisons ici. Elle a le timbre à droite et pour en-tête : *Postal Service — Chinkiang* ; à gauche : *This side, etc.* ; à droite, des caractères chinois. Cadre grec mesurant : 118 × 80 mm :

1 cent, brun sur blanc

COLOMBIE (République).

Le *Courrier des timbres-poste* a reçu le 5 centavos, actuel, à l'état non dentelé :

5 centavos, noir sur chamouis, non dentelé

congo (État Indépendant du).

Le timbre de 50 centimes a actuellement la couleur du 5 francs. Pourquoi ? On n'a pu nous le dire. Peut-être le 5 francs prendra-t-il la

couleur du 50 centimes : cela variera les plaisirs :

50 centimes, gris

Il y a quelques mois, nous nous rendions dans les bureaux du Congo pour savoir ce qu'il y avait de vrai dans l'annonce d'une émission nouvelle de timbres. On nous éconduisit poliment en nous disant qu'il n'en était rien... Ce renseignement était faux, puisque l'émission vient de paraître, aujourd'hui 27 novembre. Il y a six valeurs de timbres, comme il avait été dit, savoir :

1<sup>er</sup> Type. Représente une vue du port de Matadi.

2<sup>e</sup> Type. Les Stanley-Falls.

3<sup>e</sup> Type. Les chutes de l'Inkissi.

4<sup>e</sup> Type. Le pont de chemin de fer en construction sur la M'pozo.

5<sup>e</sup> Type. La chasse à l'éléphant.

6<sup>e</sup> Type. Chef indigène : le portrait de Morangi, un des Bangalas qui est venu cet été à Anvers ; sa femme est assise ; tous deux en costume primitivement national.

Les cinq premiers types sont de forme oblongue, le 6<sup>e</sup> de forme rectangulaire. Ils ont été gravés par MM. Waterloo et Sons de Londres et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 15 :

5 centimes, bleu, centre noir		
10 — rouge, — —		
25 — orange, — —		
50 — vert, — —		
1 franc, lilas, — —		
5 — carmin, — —		

Ces timbres sont réellement ravissants; ils sont appelés à un bien autre succès que ceux qui portaient si tristement l'effigie du roi. Ils ont été gravés d'après les dioramas exposés à Anvers par MM. R. Mols et Van Engelen.

**DJIBOUTI.**

La série se complète peu à peu. Voici d'autres valeurs et d'autres types :

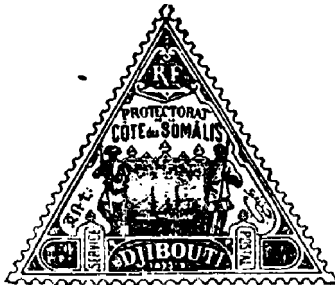
1<sup>er</sup> type. Réserve aux 15, 25, 30 et 75 centimes, 1 et 2 francs.



Rappelle le type des 1 et 2 centimes, mais la vue panoramique se présente sous un autre aspect : histoire de faire voir le pays :

15 centimes, violet, centre vert		
25 — rose, — bleu		
30 — gris-vert, — rose		
75 — violet, — orange		
1 franc, olive, — noir		
2 — bistre-gris, — rose		

Le 5 francs est seul de son type. Au centre,



un vapeur; de chaque côté, un indigène armé d'une lance; en haut : RF — Protectorat de la côte des Somalis; en bas : Djibouti 1893-94; dans les angles inférieurs : 5-Frs :

5 francs, rose, centre bleu  
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *Ph. J. of America* nous apprend qu'un collectionneur "enthousiaste" a fait la découverte "importante" d'un 5 cents actuel, imprimé de la couleur du 4 cents, c'est-à-dire en brun foncé. Le collectionneur "enthousiaste,"

s'est adressé au 3<sup>e</sup> assistant, directeur général des postes, afin d'obtenir des renseignements sur ce timbre. Il lui a été répondu que l'on ne se rendait pas compte de l'erreur, mais qu'en tous cas le timbre pouvait servir à l'affranchissement des lettres.

Ce timbre ayant été découvert à Carthagène (Ohio), le collectionneur, de plus en plus "enthousiaste", s'adresse au maître des postes de cette ville, dont il reçoit tous les timbres disponibles, et cet avis qu'il tenait ces timbres depuis quatre ans et qu'il les avait reçus de Washington.

On publie la lettre du 3<sup>e</sup> assistant, mais on s'abstient de publier celle plus importante du maître des postes de Carthagène. Pourquoi? Ainsi, voilà un maître des postes qui débite pendant 4 ans un timbre et qui ne s'aperçoit pas que la couleur n'est pas conforme à celle du décret!

Qu'il y ait erreur, c'est possible, mais que l'erreur remonte à quatre ans, c'est improbable. S'il y a eu erreur, ce doit être pour un tirage complet et non pour quelques feuilles. Nous trouvons donc que le prix de 30 dollars (fr. 157.50) qu'on demande de ce timbre, n'est pas du tout justifié.

Depuis la fin octobre, nous avons quelques nouvelles valeurs, dont le dessin a été modifié aux angles supérieurs, y ajoutant un fleuron.



De la série des *timbres-taxe*, il a paru au nouveau type, en plus du 2 c., déjà signalé, les 1, 3, 5 et 10 cents; enfin, le timbre réservé aux lettres express a paru de nouveau en bleu avec un léger changement dans le cadre et aux fleurons précédant et suivant le mot : *special* :



Timbres-poste.	Timbre express.
3 cents, violet vif	10 cents, bleu
4 — brun	Timbres-taxe.
5 — roux	1 cent, rouge-carmin
10 — vert	3 — —
	5 — —
	10 — —

Depuis le 10 novembre ont paru les nouveaux timbres-poste suivants, que nous reproduirons le mois prochain :

1 cent, outremer
2 — carmin
15 — bleu-noir

Le timbre télégraphe " Pacific Postal Telegraph Cable Co ", de 25 cents, n'a pas encore été signalé par nous :

25 cents, vermillon

De la série *West'n Union Telegraph Company*, il existe, avec le millésime 1894 :

Sans valeur, vert

FARIDKOT.

On annonce le remplacement du timbre 1 rupee gris, par un autre, rouge et vert, timbre des Indes anglaises, surchargé : *Faridkot* en noir :

1 rupee, rouge et vert, surch. noire

HANKOW.

Nous recevons de MM. Whitfield King et Co<sup>ie</sup>,



deux nouveaux types destinés à allécher les collectionneurs.

C'est d'abord un Chinois, ressemblant assez à un de nos gilles de carnaval, portant des boîtes de thé; en bas : *local post* entre des caractères chinois; en haut, dans les angles : 2 cents.

Le 2<sup>e</sup> type nous donne une idée de ce que sont les bâtiments municipaux d'Hankow; en haut, le nom de la ville, et de chaque côté le chiffre 30; en bas : *local post* entre des caractères chinois.



Ces timbres ont été lithographiés à Londres chez MM. Waterloo et Sons; ils ont le papier blanc et la pique 15 :

2 cents, jaune-orange
30 — mauve

Il y a d'autres valeurs 5 et 10 cents au 1<sup>er</sup>

type, plus un 20 cents représentant une pagode. Nous ignorons quelles sont les couleurs qui ont été adoptées pour ces trois valeurs.

HAWAIIAN.

M. Forbin nous signale l'enveloppe 152 X 86 m/m ayant la double surcharge rouge : *Provisional Government 1893* :

10 cents, noir, surcharge rouge, double

HONG-KONG.

Le timbre fiscal de 10 dollars surchargé : 5 dollars en capitales gothiques sur deux lignes, aurait servi à l'usage postal : (*Echo de la Timbrologie*) :

5 sur 10 dollars, rose, surch. noire

INDES ANGLAISES.

Nous empruntons au *London Philatelist*, le document suivant se rapportant à l'émission d'enveloppes officielles pour lettres recommandées :

Avis postal.

Les enveloppes recommandées de la grande dimension (10 pouces sur 4 1/4) ont été surchargées des mots : *On Her Majesty's Service*, sur la face, et des lettres : *On H. M. S.* au travers du timbre de recommandation. Ces enveloppes sont maintenant valables pour la correspondance officielle, et peuvent être obtenues de la même manière et sous les mêmes règles que les timbres-poste de service. Le prix d'un paquet est de Rupee 1. 6. 3. L'emploi de ces enveloppes est recommandé pour les documents importants officiels ou valeurs, et spécialement pour les remises officielles de fonds qui, pour une raison quelconque, ne se font pas par mandat-poste.

I. G. WAIT

Directeur général des postes, Député  
Sind et Belouchistan.

ITALIE.

Le provisoire a cessé avec l'apparition du *timbre-taxe* 20 centesimi, dont il n'y avait jusqu'ici que des timbres surchargés. La communication nous vient de M. E. Diena, qui nous fait observer que nous n'avons jamais signalé, et pour cause, le 20 cent. sur 1 cent. avec la surcharge *renversée*.

20 sur 1 cent, jaune et carmin, surch. noire renversée  
20 — —

LIBÉRIA.



Voilà qui est fait. La surcharge : *O.S.* a été appliquée sur les différents timbres-poste, moins ceux en dollars, comme nous l'avons dit. Voici qui donnera une idée de l'application de la surcharge :

1 cent.,	vermillon,	surch.	noire
2 —	bleu,	—	rouge
4 —	vert et noir,	—	—
8 —	brun	—	—
12 —	rose,	—	noire
16 —	mauve	—	bleue
24 —	vert s/paille,	—	rouge
32 —	vert d'eau,	—	—

MALACCA.

Il paraît qu'il existe une carte avec réponse 3 + 3 cents, semblable à la carte simple que nous avons décrite; elle est piquée à la séparation :

3 + 3 cents, carmin

MAURICE.

Le 8 cents brun-rouge serait en circulation, dit-on. Nous ne l'avons pas encore vu :

8 cents, brun-rouge

Des timbres et des bandes à 3 cents ont été commandés en Angleterre.

MEXIQUE.

Le timbre de service serait imprimé en carmin :

Sans valeur, carmin, piqué 11 1/2

NICARAGUA.

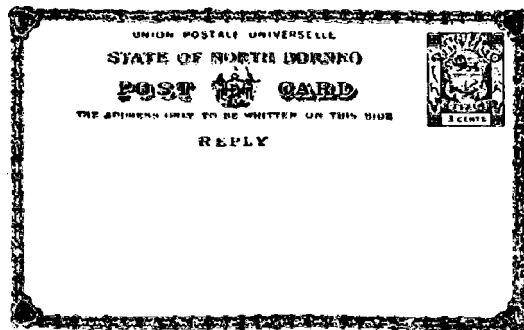
Un de nos correspondants a découvert parmi les timbres-télégraphe 1892 une feuille de 5 centavos qui aurait échappé à la dentelure, et cela à l'insu de ce cher M. Seebeck :

Télégraphe : 5 Centavos, vert, surch. carmin

Le *Metropolitan Philatelist* a rencontré le 1 centavo, en cours, surchargé en brun : *Mosquito Provision 1* en deux lignes de caractères obliques. Le timbre est oblitéré ; *Bluefs lds 1891*.

Nous voudrions bien qu'on nous dise pourquoi ce timbre est devenu provisoire. Il est en cours, on n'en change pas la valeur, et on le déclare provisoire! Carotte et mystère!

NORD DE BORNEO.



Voici la carte signalée le mois passé.



Jan — — — — —

PAYS-BAS.

La carte-lettre à l'effigie de la jeune reine est en usage depuis le mois passé. Il y a simplement substitution d'effigie :

5 cents, bleu

Les cartes à 5 cents et avec réponse ont la teinte modifiée. L'effigie est toujours à gauche :

5 cents, bleu foncé sur azur

5 + 5 — — — — —

PÉROU.

Un de nos correspondants nous remet une enveloppe adressée de Cruceo à Aréquipa. Elle porte un timbre de 10 centavos rouge, de 1883, coupé en deux, en biais.



L'affranchissement était-il incomplet ou ce fragment de timbre n'était-il pas admis? Toujours est-il que la lettre porte la

marque ci-haut et, en plus, les mots manuscrits : *20 cts mul'ade* (20 centavos, amende).

Cette marque serait donc un *timbre-taxe* :

20 centavos, noir

PERSE.

Ce pays a changé ses timbres depuis le commencement du mois passé. La série se résume en deux types, gravés à Paris, nous dit-on.

1<sup>er</sup> type. Représente les armoiries du pays dans un cercle avec couronne au-dessus et un cartouche centré



avec inscriptions persanes plus haut; *Postes persanes*, au-dessous; chiffre en bas, dans les angles.



2<sup>e</sup> type. Nous montre l'effigie du shah, de face dans un ovale ayant des inscriptions persanes au-dessus et la valeur : *Postes persanes*, au-dessous.

Ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc, piqués :

1 <sup>er</sup> type,	1 chaï, violet,	piqué 13
—	2 — vert,	— —
—	5 — outremer,	— —
—	8 — brun,	— —
2 <sup>e</sup> —	10 — orange,	— 11
—	1 kran, rouge et jaune,	— —
—	2 — jaune — bleu	— —
—	5 — outremer et argent	— —

Il existe encore des 1 toman, mais notre correspondant nous déclare ne pas avoir pu en obtenir. Il en est de même des bandes et cartes, que nous attendons prochainement.

#### PHILIPPINES.

Au type bébé, il y aurait :

1 c. de peso, carmin
25 — bleu foncé

#### QUEENSLAND.

Nous avons reçu la carte avec réponse 1 | 1 penny, type semblable à la carte ordinaire même valeur et piquée à la séparation; attache A :

1 + 1 penny, rose sur chamois

D'après un article que publie *The Australian Philatelist* sur les notes postales et les feuilles télégrammes, ces dernières auraient été employées d'abord en utilisant les notes postales, au verso desquelles se trouve une formule télégraphique.

Le timbre est placé à droite et représente la reine Victoria, 3/4 de face, transfert de la planche d'acier du premier timbre-poste, sur lequel le mot : *Queensland* a été enlevé pour être remplacé par : *Fee-stamp* :

1 shilling, vert-pâle

L'émission daterait du 28 octobre 1880.

Quant à la formule dont nous avons reproduit le type du timbre, elle a été émise en juillet 1882 :

1 shilling, brun

#### RUSSIE.

SMOLENSK (*Smolensk*). — Nous avons publié, il y a quelques mois, ce renseignement d'un de nos correspondants, que les timbres attribués à cette poste n'auraient jamais été émis et qu'ils seraient l'œuvre d'un faussaire.

En suite de cette publication, un autre correspondant a envoyé un de ses amis à Smolensk, où il lui aurait été répondu que les timbres avaient été préparés il y a une dizaine d'années, mais que, au dernier moment, on s'était ravisé.

Ce qu'il y a de plus curieux, c'est que ces

renseignements si contradictoires ont été obtenus l'un et l'autre de l'Ouprawa!

Nous avons signalé ce timbre en bleu et noir, depuis nous l'avons vu dans une autre couleur :

5 kopecks, rose et noir

#### SAINTE-LUCIE.

Signalé par le *A. J. of Philately* le 3 pence surchargé : *One half penny* en double, sur la face, avec une autre surcharge au verso :

1/2 sur 3 p., lilas et vert, surch. notre double

#### SAINTE-HÉLÈNE.

Les derniers timbres 1/2 penny qui nous parviennent ont la surcharge : *Half penny* sur une étendue de 15 m/m au lieu de 17 1/2 :

1/2 penny, vert-jaune, surch. noir

#### SAINT-THOMAS ET PRINCE.

D'après le *Am. J. of Ph.*, il existerait, du 2 1/2 reis, les surcharges suivantes :

#### 1<sup>re</sup> Surcharge maigre :

2 1/2 sur 5 reis, noir, surch. verte
2 1/2 — 10 — vert, — noir
2 1/2 — 10 — — — verte
2 1/2 — 20 — rose, — noir
2 1/2 — 20 — — — verte

*Double surcharge : une en vert, une en noir :*

2 1/2 sur 10 reis, vert, surch. verte et noir

#### Double surcharge :

2 1/2 sur 20 reis, rose, surch. verte, double

#### 2<sup>e</sup> Surcharge grasse :

2 1/2 sur 5 reis, noir, surch. verte
2 1/2 — 10 — vert, — noir
2 1/2 — 20 — rose, — verte

#### 3<sup>e</sup> Surcharge 5 cinco reis :

5 sur 20 reis, rose, surch. 5 retournée

#### SALVADOR.

La fin d'année nous vaut un timbre provisoire dont profitera certainement ce cher Seebeck. Le 11 centavos devient 1 centavo de par la surcharge : *1 centavo*. Communication de MM. Whitfield King & Co :

1 sur 11 centavos, vermillon, surch. noir

#### VARIÉTÉS.

1<sup>o</sup> CENTAVO; 2<sup>o</sup> CENTAVO.

1 sur 11 cent., vermillon, surch. noir

Le *Ph. Record* déclare avoir vu le timbre-télégraphe 1 real, vert, 1882, à l'état non dentelé :

1 real, vert, non dentelé



SEYCHELLES (Iles).

Il a été expédié le mois dernier, d'Angleterre, un timbre de 30 cents et des enveloppes de 8 et 15 cents ayant pour type une vue des îles dans un ovale, et pour inscription, en haut : *Seychelles*; en bas, la valeur; au premier plan, une tortue géante et deux cocots inclinés vers la mer; cadre oblong ayant des ornements aux quatre angles.

Ce serait, paraît-il, l'émission jubilaire annoncée il y a peu de temps.

TASMANIE.

On nous a fait voir le 1 penny actuel, surchargé : *Official*, en bleu. Qu'est-ce cela, une carotte?

TIEN-TSIN.

Il est dit qu'on ne nous fera pas grâce d'un des vingt ports de mer ouverts au commerce européen.

C'est le tour de Tien-Tsin, en ce moment peut-être occupée par les Japonais. Le type ressemble, dit le *Monthly Journal*, aux timbres de Chine, mais de plus petite dimension, avec dragon sur fond uni. Les valeurs sont :

1/2 cent, vert	5 cent, jaune
1 — brun	10 — bleu
2 — violet	15 — rose

Les mêmes, surchargés : *Postage due Stamps* en noir, destinés à servir comme *timbres-taxe*.

TONGA.

Signalé par *Der Philatelist* les variétés suivantes des timbres surchargés : *half penny* :

A. Surcharge : <i>half</i>
B. — <i>half pen</i>
C. — <i>half pen</i>

TRANSVAAL.

Rencontré parmi nos timbres un 6 pence, 1877, ayant les chiffres 6, blancs, dont un, celui de l'angle droit supérieur, est remplacé par un gros trait oblique de couleur :

6 pence, bleu sur rose, surch. noire

TRINITÉ.

D'après l'*I. B. J.*, la série surchargée *O.S.* serait comme suit :

1/2 penny, vert,	sureh. noire, piqué 14
1 — carmin,	— — —
2 1/2 pence, outremer,	— — —
4 — gris,	— — —
6 — brun-gris,	— — —
1 sh. brun-rouge,	— — —
5 — rouge-violet,	— — piqué 12 1/2

Ce dernier timbre a le filigranne CC et

couronne, contrairement aux autres, qui ont le CA et couronne.

TRINIDAD (Principauté de).

Un de nos correspondants de Vienne, qui ne nous a plus écrit depuis des temps immémoriaux, s'est souvenu subitement de nous. Pour nous le prouver, il nous envoie — comme du reste à tous les journaux — une primeur, une vraie primeur : la



*Carota longissima flora*, cultivée principalement, le croirait-on, sur les rochers de la Trinidad, qu'il ne faut pas confondre, nous dit-on, avec l'île du même nom située dans les Antilles anglaises.

Le légume qu'on nous adresse, certainement en vue de faire de la propagande auprès des timbrophiles, à qui il est destiné, nous montre la fertilité de l'île : des rochers, rien que des rochers, puis un petit bateau à voile; le titre de notre publication de 32 ans est à gauche, et celui de notre publication de 21 ans, à droite; en haut, le mot : *centimes* ou *franc (s)*; dans les angles supérieurs, un chiffre; en bas, au milieu : *Principauté de TRINIDAD*, ce qui est au moins singulier lorsque tout est exprimé en français.

La partie centrale est imprimée en noir, le reste en couleur, sur papier blanc uni épais, piqués 11 1/2 :

5 centimes, vert	et noir
10 — bistro	—
25 — bleu	—
50 — jaune	—
75 — lilas	—
1 franc, vermillon	—
5 — gris-perle	—

Si nous signalons ces timbres, c'est afin d'engager nos lecteurs à faire comme nous : laisser à l'auteur le soin de manger lui-même ses carottes.

Le correspondant si complaisant à nous faire connaître ces timbres n'a pas répondu aux questions que nous lui avons posées : elles étaient vraisemblablement indiscrettes.

L'île de la Trinidad ou Ascenço est située, dit Larousse, à environ 800 k<sup>m</sup> de la côte E. de la province Brésilienne d'Espirito-Santo, dont elle dépend, près de l'île de Martin Vaz.; elle est petite et escarpée et possède de bonne eau;

mais elle n'a qu'un mauvais port et peu de terrain susceptible de culture; AUSSI EST-ELLE INHABITÉE!!...

C'est là que règne M<sup>r</sup> Harden Hickley, l'ancien directeur du *Triboulet*, sous le nom de James 1<sup>er</sup>. Il a épousé la fille unique du millionnaire américain John H. Flager et créé, dit-on, " la croix de Trinidad ", pour récompenser les lettres, les arts, les sciences, etc....

Pour ceux qui seraient disposés à partir pour la Principauté, il paraît qu'elle renferme des trésors cachés par des pirates en 1825.



turk (Iles de).

Voici le dessin du nouveau timbre que nous signalions récemment.

5 pence, réséda et carmin

URUGUAY.

Nous avons vu une lettre adressée de Montevideo à Buenos-Ayres portant pour affranchissement un demi-timbre 240 centesimos de 1859, coupé en biais et oblitéré de la date : 25 février 1861. La lettre ne portait aucun cachet d'arrivée :

1/2 timbre, 240 cent., vermillon

VICTORIA.

Nous avons, de l'enveloppe actuelle 2 pence, carmin, format 147 × 90 m/m, une variété où le timbre est renversé à l'angle gauche inférieur.

De l'enveloppe 2 pence, rose, format 223 × 95 m. m, coupe C. E. de notre catalogue, nous avons un exemplaire avec un second timbre en relief blanc, renversé sur la patte de fermeture :

2 pence, carmin, timbre à gauche renversé  
2 + 2 — rose et blanc

Les *timbres-taxe* auraient paru, nous écrit-on, avec le centre vert au lieu de bleu :

penny, 12,	vert et rouge
pence, 2, 4, 5, 6, 10,	— —
sh., 1, 2, 5,	— —

ZAMBÈZE.

Le *Am. J. of Philately* déclare avoir vu les timbres de cette colonie portugaise, au type des autres colonies et dans les valeurs ci-après :

5 reis, jaune	75 reis, carmin
10 — violet-rougeâtre	80 — vert-jaune
15 — chocolat	100 — brun sur chamois
20 — gris-violet	150 — carmin — rose
25 — vert	200 — bleu — bleu
50 — bleu pâle	300 — — — chamois

*Timbre de journalier :*

2 1/2 reis, brun



ZOULOU LAND.

Nous venons seulement de recevoir le 6 pence ci-contre que nous annonçons déjà dans notre n° 375 :

6 pence, lilas, surch. noir

### Etude des timbres de Bergedorf.

(Suite. — Voir n° 383.)

4 schillinge. Les feuilles ont 40 timbres sur cinq rangées horizontales provenant du report de 10 exemplaires sur deux rangées verticales.

Les rangées horizontales ont 183 1/2 m/m, et celles verticales 110 au lieu de 184 1/2 × 112 m/m.

Le papier est plus rougeâtre; dimension : 21 1/4 × 20 3/4 m/m.

*Signes caractéristiques.* Le guillochage est complet sur le fond; mais à gauche, devant *i* de *rier*, il y a dans le cercle un trait oblique qui n'existe pas aux timbres authentiques; *R* et *G* de *Bergedorf* ne sont pas nettement séparés :

1/2 schilling,	bleu
1 —	blanc-jaunâtre
1 1/2 schillinge,	jaune vif
3 —	bleu vif sur rose violacé
4 —	chamois-rougeâtre

*Tirage de 1874.*

Notre lithographe ne nous ayant pas fourni la quantité de 4 sch. que nous lui avons commandée, fut obligé en 1874 de faire un nouveau report pour compléter nos nombres.

Les feuilles ont 40 timbres obtenus par report de huit sur deux rangées horizontales et répétés ainsi :

1	2	3	4	1	2	3	4
5	6	7	8	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	1	2	3	4
5	6	7	8	5	6	7	8

Les rangées horizontales ont 183 1/2 m. m, et les verticales 110, comme le tirage précédent de cette valeur.

Le papier est celui de 1872; l'impression est plus empâtée.

*Signes caractéristiques.* Le guillochage manque à plusieurs endroits; sur la tête de l'aigle il y a un trait vertical; par contre, le trait oblique central n'existe pas dans le cercle, comme aux réimpressions de 1872, même valeur :

4 schillinge, chamois rougeâtre

*Tirage de 1887.*

Les demandes de réimpressions ayant épuisé notre stock, nous faisons procéder à un nouveau tirage. Mais notre lithographe n'étant plus, il nous faut confier le travail à un autre lithographe, qui s'est montré inférieur à son prédécesseur et qui ne nous a fourni que des impressions défectueuses, suite de ses mauvais reports.

Au lieu d'employer des groupes de timbres pour faire ses reports, notre nouveau lithographe trouve plus simple de reporter timbre par timbre, utilisant cependant le report-matrice pour ne pas avoir à encre constamment la pierre-matrice.

M. Rommel, qui nous a déjà fait connaître qu'il existait des *coins* des timbres de Bergedorf, qui a avancé cette énormité que le lithographe avait dû refaire sa planche!! à cause de la faute d'orthographe dans le mot *Schillinge*, a voulu être absolument remarquable en nous disant ce qu'il pensait des réimpressions; mais il en parle comme un aveugle des couleurs, ce qui arrive souvent aux avocats et aux journalistes obligés de traiter de choses dont ils ne connaissent pas le premier mot. Oyez plutôt :

\* Cette réimpression privée est, en suite de son origine et de sa mauvaise exécution, tout à fait sans valeur, et comme les planches originales (??) à la suite de l'emploi s'usèrent et durent être plus souvent gravées!! à nouveau, on peut les nommer plutôt une falsification.

Les planches originales ont eu si peu le temps de s'user, qu'elles furent détruites immédiatement après le premier tirage, en 1861, comme nous l'avons déjà dit. Quant à nos planches, elles n'ont pas été obtenues par la gravure! mais par le report, employant les types originaux sans la moindre retouche, sauf les chiffres du 1 schilling, qui ont été refaits, comme cela s'est passé pour les timbres vrais. Il n'y a donc de différences que celles provenant des tirages ou des reports défectueux, ce que paraît ignorer M. Rommel.

Mais si les dessins sont identiques, nous n'en dirons pas autant des papiers. Ils sont plus épais, satinés et de teintes absolument différentes.

*1/2 schilling.* Les feuilles ont 200 timbres sur dix rangées horizontales de vingt. Papier bien lilacé. Dimension : 15 1/2 × 15 1/2 m/m.

*Signes caractéristiques.* Aucun des *a* et parfois les *n* ne sont barrés, suite d'un mauvais report. Le fond est légèrement usé.

*1 schilling.* Feuilles de 200 timbres sur dix rangées horizontales de vingt. Papier blanc. Dimension : 16 1/2 × 16 1/4 m/m.

*Signes caractéristiques.* Même remarque que pour le 1/2 sch. à propos des lettres *a*; chiffres très gras dans les angles, comme aux timbres primitifs; fond usé.

*1 1/2 schillinge.* Feuilles de 190 et 200 timbres sur dix rangées horizontales. Papier jaune très vif. Dimension : 18 × 18 m/m. C'est par raison d'économie de papier que l'imprimeur a fait des tirages de 190 timbres à la feuille, supprimant la dernière rangée verticale de droite.

*Signes caractéristiques.* Pris sur la pierre-matrice sans retouche, ni changement, ces timbres ont tous les défauts qui ont été corrigés sur les timbres en cours, y compris la faute : *schillinge* (*e* final), sauf cependant dans l'angle inférieur gauche où le petit chiffre 1 a sa dimension réduite et n'a plus qu'un trait de liaison au lieu de deux; les *a* paraissent sans trait horizontal; le fond est très usé; l'aigle a le plus souvent, devant la tête, un trait horizontal.

*3 schillinge.* Feuilles de 200 timbres sur dix rangées horizontales.

La teinte du papier est d'un rose très vif qui ne rappelle pas celle des timbres vrais; la couleur des timbres est bleu laiteux. Dimension : 19 3/4 × 20 m/m.

*Signes caractéristiques.* La tête de l'aigle n'est pas ombrée; le fond du timbre presque usé; l'écu, de Lubeck, a la partie supérieure *unie*.

*4 schillinge.* Feuilles de 200 timbres sur dix rangées horizontales.

Le papier est celui de 1872. Dimension : 21 3/4 × 21 1/2 m/m.

*Signes caractéristiques.* Le mot *Bergedorf* est tellement mal venu qu'on pourrait croire à des caractères différents, vu leur maigreur; le fond burelé est très usé. Il y a un trait oblique dans le cercle, vis-à-vis de *l* de *rier*.

1/2 schilling,	bleu lilacé
1	—
1 1/2 schillinge,	jaune très vif
3	—
4	—

*Tirage de 1888.*

Pour remplacer les 1 schilling dont les chiffres n'étaient pas conformes à ceux des timbres, et les 3 schillinge dont la teinte du papier était par trop vive, il est procédé à un nouveau tirage et à un nouveau report. Il y a eu des feuilles gommées sur demande.



**1 schilling.** Feuilles de 180 timbres sur dix rangées horizontales, les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> séparées par un intervalle de 2 1/2 m/m; un autre intervalle de 2 m/m entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> rangées verticales.

Papier blanc mat.

Le report a été fait par groupe de dix timbres sur deux rangées verticales réunis sur le report-matrice. Les chiffres ont été changés, mais si maladroitement qu'il y a presque autant de variétés que de timbres à la feuille. Ils sont en général plus maigres.

Il n'y a plus de tête bêche à la feuille. Dimension : 16 1/4 × 16 m/m.

**Signes caractéristiques.** Le fond est souvent presque complètement usé; les chiffres se rencontrent avec des traits horizontaux au-dessus et au-dessous, quelquefois il y a un trait oblique de liaison à gauche et aussi à droite!; le chiffre se présente également de côté, souvent il n'a de trait d'aucune espèce.

**3 schilling.** Feuilles de 60 et 120 timbres sur dix rangées horizontales ayant un intervalle de 2 m/m entre les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> rangées verticales. Les feuilles ont été imprimées par 60 pour utiliser le papier trop petit pour 120 timbres, employant alors les six rangées verticales de droite.

Le report s'est fait par douze timbres sur deux rangées horizontales.

Papier rose violacé satiné, avec fragments de fils de soie de couleur. Dimension : 19 3/4 × 20 m/m.

**Signes caractéristiques.** Le papier avec fil de soie et le fond usé indiquent cette réimpression :

1 schilling, noir	sur blanc mat
3 schilling, bleu laiteux vif	— rose violacé
3 — bleu terne	—

Il n'y a pas d'autres réimpressions que celles que nous avons décrites; il n'y en aura même plus d'autres, attendu que nous avons fait détériorer les types sur la pierre-matrice.

Quant à ceux qui prétendent qu'il existe des réimpressions privées des 1/2 sch. violet et 3 sch. rose et 1 1/2 schilling (sans e), nous ne pouvons que les inviter à faire la preuve de ce qu'ils avancent, et de produire ne fût-ce qu'un seul exemplaire de ces timbres. Il va de soi que les phototypies et autres imitations ne peuvent être considérées comme des réimpressions.

(A continuer.)

### Enveloppes russes 1880, avec surcharge.

On sait que, par suite d'une diminution de taxe, les enveloppes à 8 et 10 kopecks ont reçu une surcharge réduisant leur valeur à 7 kopecks.

Il n'a pas été signalé jusqu'ici qu'il existait deux surcharges différentes, qui paraissent avoir été employées en même temps, savoir :

1<sup>re</sup> Variété.

2<sup>e</sup> Variété.



Nos dessins reproduisent assez fidèlement les deux variétés, qui semblent les mêmes au premier abord. Un examen plus sérieux nous fait voir cependant les différences ci-après :

**1<sup>re</sup> Variété.** Le cartouche mesure dans sa plus grande largeur 21 m/m.

La seconde lettre a la barre horizontale plus longue à droite, la 4<sup>e</sup> est barrée plus bas; le *к* de *коп.* a l'extrémité inférieure presque droite et très rapprochée de l'*o*; la ponctuation est ronde; le 7 est plus courbé du bas.

**2<sup>e</sup> Variété.** Mesure 21 1/2 m/m en largeur.

La seconde lettre est pen barrée à droite; la 4<sup>e</sup> lettre a la barre plus haut; *коп.* a l'extrémité inférieure du *к* plus courbée et plus distancée de l'*o*; la ponctuation est carrée; le 7 est plus droit du bas.

Il y a encore des différences aux dessins occupant le milieu des cartouches supérieur et inférieur.

Voici quelles sont les enveloppes que nous avons rencontrées: il est à supposer que les deux variétés existent pour tous les formats :

1<sup>o</sup> Type 1872.

Format : 140 × 110 m/m :

7 sur 10 kop., brun, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété

2<sup>o</sup> Type 1875.

Format : 140 × 110 m/m :

7 kop. sur 8 k., gris, surch. rouge, 2<sup>e</sup> variété  
7 — — 10 — brun, — — 1<sup>re</sup> —  
7 — — 20 — bleu, — — 1<sup>re</sup> —

Format : 145 × 80 m/m :

7 kop. sur 8 kop., gris, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété  
7 — — 8 — — — 2<sup>e</sup> —  
7 — — 10 — brun, — — 1<sup>re</sup> —

VARIÉTÉ

Ayant le premier jambage de *к* plus court et l'extrémité du *к* presque droite :

7 kop. sur 8 k., gris, surch. rouge, 2<sup>e</sup> variété

Format : 140 × 58 m/m :

7 kop. sur 8 kop., gris, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété

Format : 113 × 73 m/m :

7 kop. sur 8 kop., gris, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété

Brux. Imp. L.-G. LAURENT, 11, rue de Ruysbroeck.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** vient d'ouvrir un magasin de détail **Galerie Bortier, 7. (Marché Madeleine), à Bruxelles, sous la direction de Mademoiselle Jeanne MOENS.**

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de *Timbres-Poste, Télégraphe, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.*

1892 - Exposition internationale de Timbres à Paris.  
GRAND PRIX DE L'EXPOSITION — MÉDAILLE D'OR

1893 - Exposition internationale de Zurich.  
GRAND PRIX. — DIPLOME DE PREMIERE CLASSE

**CATALOGUE J.-B. MOENS**

**CATALOGUE PRIX-COURANT**

DE

**TIMBRES-POSTE**

TÉLÉGRAPHES, ENVELOPPES ET BANDES  
MANDATS, TIMBRES FISCAUX MOBILES, Etc., Etc.

*Nomenclature générale*

*ce qui a été universellement émis jusqu'à ce jour en timbres  
formules postales de toute espèce y compris leurs variétés*

**PAR J.-B. MOENS**

Le premier volume est précédé d'un tableau de monnaies de tous les pays du globe, d'un odontomètre (mesure de la piqure des timbres) et d'un tableau des armoiries avec la légende des grisages conventionnels pour désigner les émaux des armoiries et pavillons.

Le catalogue forme 3 volumes, grand in-8° Jésus, 2 colonnes, ensemble de pages environ. Il comprend toutes les variétés en général et la nomenclature de tous les différents formats d'enveloppes. Il est illustré de plus de 9,000 gravures imprimées séparément et dans le texte. Les différents types de cartes postales sont tous reproduits soit en grandeur naturelle, soit en diminutif.

Le premier volume contient : timbres-poste et télégraphes.  
Le deuxième volume, les enveloppes et bandes timbrées, ainsi que les cartes postales et cartes-lettres, mandats, etc.  
Le troisième volume, les timbres fiscaux et timbres municipaux, etc., etc.

**PRIX DES TROIS VOLUMES : 40 FRANCS.**

Pour les pays de l'union postale universelle,  
pour les pays hors de l'union le port est à charge du destinataire.  
Les exemplaires du Catalogue en reliure 1/2 maroquin, 4 francs plus le port en plus.

La demande qui ne serait pas accompagnée du montant (mandats, coupons d'intérêts échus, billets de banque), sera considérée comme nulle. Pour tout accusé de réception, il y a lieu d'ajouter le port en sus ou de la carte.

**LES VOLUMES NE SE VENDENT PAS SÉPARÉMENT**

## HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE

et toutes les marques d'affranchissement employées en **ESPAGNE**

et l'histoire générale des timbres fiscaux mobiles depuis leur origine jusqu'à nos jours. (Décembre 1890)

**PAR JEAN-BAPTISTE MOENS**

un beau grand in-8° Jésus de 600 pages environ, ill. de 450 gravures

Prix : 20 francs; franco : 22 francs.

**ALBUM ILLUSTRÉ**

POUR

**TIMBRES-POSTE**

ENVELOPPES, CARTES POSTALES

CARTES TÉLÉGRAMMES, BANDES, MANDATS, Etc.

**PAR L. RICHARD**

CINQUIÈME ÉDITION

*Contenant 4,500 types de timbres, 45 portraits de chefs d'États et 92 armoiries des principaux États du Globe.*

Cet album forme un superbe volume in-4° de 1,040 pages sur beau papier blanc satiné. La dimension des feuilles est de 25,5 c. sur 29 c.

Texte français avec traduction anglaise.

**PRIX DES ALBUMS**

**GRANDE ÉDITION IN-4°**

Imprimée seulement au recto de chaque feuille.

- |   |     |              |
|---|-----|--------------|
| N° 1. Élégalement cartonné, titre doré et dos en toile . . .  | fr. | <b>17.00</b> |
| N° 2. Reliure en demi-toile, genre amateur, titre doré . . .  |     | <b>18.50</b> |
| N° 3. Reliure originale. demi-toile, couverture dorée et en couleur . . . . .   |     | <b>19.00</b> |
| N° 4. Toile chagrin, genre amateur (imitation de demi-reliure), titre doré . . . . .  |     | <b>20.00</b> |
| N° 5. Petite édition de luxe, Reliure supérieure en calicot, couverture dorée et en couleur, tranches dorées, renfermé dans un carton . . . . .   |     | <b>30.00</b> |
| N° 5. Édition de luxe. Papier velin extra, reliure supérieure en calicot, tranches dorées, feuilles supplémentaires, onglets, et fermoir mobile, renfermé dans un carton. Très élégant. . . . . |     | <b>40.00</b> |

**ÉDITION MOYENNE IN-QUARTO**

Imprimée au recto et au verso de chaque feuille.

- |  |  |              |
|--|--|--------------|
| N° 21. Élégalement cartonné, titre doré et dos en toile . . .                    |  | <b>9.50</b>  |
| N° 22. Reliure en demi-toile, genre amateur, titre doré. . . .                   |  | <b>11.00</b> |
| N° 23. Reliure supérieure en demi-toile, couverture dorée et en couleur. . . . . |  | <b>11.50</b> |
| N° 24. Toile chagrin, genre amateur (imit. de demi-reliure), titre doré. . . . . |  | <b>12.00</b> |

*Aux collectionneurs qui désirent un album bon marché nous recommandons encore nos éditions illustrées pour les commençants.*

**PRIX DES ALBUMS**

**ÉDITION IN-4° OBLONG** (96 pages). a. Reliure originale en toile, titre doré, 5 fr.; b. Idem, très élégant, 6 fr.

**PELITE ÉDITION IN-4°** (82 pages). a. Reliure en demi-toile, titre doré, 3.50; b. Idem, reliure supérieure en toile, couverture or et couleur, 4 fr.

**ÉDITION IN-8° CAVALIER** (82 pages), 2 fr., 2.50 et 3 fr.

**ÉDITION IN-8°** (66 pages), 1 fr. 1.50 et 1.75.

## ATLAS DE PLANCHES DE TIMBRES

ou reproduction des variétés de timbres

pour faire suite à la 7<sup>e</sup> édition du Catalogue Prix-Courant de Timbres-Poste

**PAR J.-B. MOENS**

un beau volume grand in-8° de 197 pages, contenant environ 250 planches de timbres.

**FRANCO : 15 FRANCS**

vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.

*1 schilling.* Feuilles de 180 timbres sur dix rangées horizontales, les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> séparées par un intervalle de 2 1/2 m/m; un autre intervalle de 2 m/m entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> rangées verticales.

Papier blanc mat.

Le report a été fait par groupe de dix timbres sur deux rangées verticales réunis sur le report-matrice. Les chiffres ont été changés, mais si maladroitement qu'il y a presque autant de variétés que de timbres à la feuille. Ils sont en général plus maigres.

Il n'y a plus de tête bêche à la feuille. Dimension : 16 1/4 × 16 m/m.

*Signes caractéristiques.* Le fond est souvent presque complètement usé; les chiffres se rencontrent avec des traits horizontaux au-dessus et au-dessous, quelquefois il y a un trait oblique de liaison à gauche et aussi à droite; le chiffre se présente également de côté, souvent il n'a de trait d'aucune espèce.

*3 schilling.* Feuilles de 60 et 120 timbres sur dix rangées horizontales ayant un intervalle de 2 m/m entre les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> rangées verticales. Les feuilles ont été imprimées par 60 pour utiliser le papier trop petit pour 120 timbres, employant alors les six rangées verticales de droite.

Le report s'est fait par douze timbres sur deux rangées horizontales.

Papier rose violacé satiné, avec fragments de fils de soie de couleur. Dimension : 19 3/4 × 20 m/m.

*Signes caractéristiques.* Le papier avec fil de soie et le fond usé indiquent cette réimpression :

1 schilling, noir	sur blanc mat
3 schilling, bleu laitieux vif	— rose violacé
3 — bleu terne	— — —

Il n'y a pas d'autres réimpressions que celles que nous avons décrites; il n'y en aura même plus d'autres, attendu que nous avons fait détériorer les types sur la pierre-matrice.

Quant à ceux qui prétendent qu'il existe des réimpressions privées des 1 2 sch. violet et 3 sch. rose et 1 1/2 schilling (sans e), nous ne pouvons que les inviter à faire la preuve de ce qu'ils avancent, et de produire ne fût-ce qu'un seul exemplaire de ces timbres. Il va de soi que les phototypies et autres imitations ne peuvent être considérées comme des réimpressions.

(A continuer.)

### Enveloppes russes 1880, avec surcharge.

On sait que, par suite d'une diminution de taxe, les enveloppes à 8 et 10 kopecks ont reçu une surcharge réduisant leur valeur à 7 kopecks.

Il n'a pas été signalé jusqu'ici qu'il existait deux surcharges différentes, qui paraissent avoir été employées en même temps, savoir :

1<sup>re</sup> Variété.

2<sup>e</sup> Variété.



Nos dessins reproduisent assez fidèlement les deux variétés, qui semblent les mêmes au premier abord. Un examen plus sérieux nous fait voir cependant les différences ci-après :

1<sup>re</sup> Variété. Le cartouche mesure dans sa plus grande largeur 21 m/m.

La seconde lettre à la barre horizontale plus longue à droite, la 4<sup>e</sup> est barrée plus bas; le κ de kop. a l'extrémité inférieure presque droite et très rapprochée de l'o; la ponctuation est ronde; le 7 est plus courbé du bas.

2<sup>e</sup> Variété. Mesure 21 1/2 m/m en largeur.

La seconde lettre est peu barrée à droite; la 4<sup>e</sup> lettre à la barre plus haut; kop. a l'extrémité inférieure du κ plus courbée et plus distancée de l'o; la ponctuation est carrée; le 7 est plus droit du bas.

Il y a encore des différences aux dessins occupant le milieu des cartouches supérieur et inférieur.

Voici quelles sont les enveloppes que nous avons rencontrées; il est à supposer que les deux variétés existent pour tous les formats :

1<sup>re</sup> Type 1872.

Format : 140 × 110 m/m :

7 sur 10 kop., brun, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété

2<sup>e</sup> Type 1875.

Format : 140 × 110 m/m :

7 kop. sur 8 k., gris, surch. rouge, 2<sup>e</sup> variété  
7 — — 10 — brun, — — 1<sup>re</sup> —  
7 — — 20 — bleu, — — 1<sup>re</sup> —

Format : 115 × 80 m/m :

7 kop. sur 8 kop., gris, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété  
7 — — 8 — — — — 2<sup>e</sup> —  
7 — — 10 — brun, — — 1<sup>re</sup> —

VARIÉTÉ

Ayant le premier jambage de κ plus court et l'extrémité du κ presque droite :

7 kop. sur 8 k., gris, surch. rouge, 2<sup>e</sup> variété

Format : 140 × 58 m/m :

7 kop. sur 8 kop., gris, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété

Format : 115 × 73 m/m :

7 kop. sur 8 kop., gris, surch. rouge, 1<sup>re</sup> variété

Brux. Imp. L.-G. LAURENT, 11, rue de Ruysbroeck.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison J.-B. MOENS vient d'ouvrir un magasin de détail Galerie Bortier, 7. (Marché Madeleine), à Bruxelles, sous la direction de Mademoiselle Jeanne MOENS.

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de Timbres-Poste, Télégraphe, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.

1892 - Exposition internationale de Timbres à Paris.  
 1<sup>er</sup> GRAND PRIX DE L'EXPOSITION — MÉDAILLE D'OR  
 1893 - Exposition internationale de Zurich.  
 GRAND PRIX. — DIPLÔME DE PREMIÈRE CLASSE  
 CATALOGUE J.-B. MOENS

CATALOGUE PRIX-COURANT  
 DE  
**TIMBRES-POSTE**  
 TÉLÉGRAPHIQUES, ENVELOPPES ET BANDES  
 ET MANDATS, TIMBRES FISCAUX MOBILES, Etc., Etc.  
 Nomenclature générale  
 qui a été universellement émis jusqu'à ce jour en timbres  
 et cartes postales de toute espèce y compris leurs variétés  
 PAR J.-B. MOENS

Le premier volume est précédé d'un tableau de monnaies de tous les pays du globe, d'un odonomètre (mesure de la pique des timbres) et d'un tableau des armoiries avec la légende des grisages conventionnels pour désigner les émaux des armoiries et pavillons.  
 Le ouvrage forme 3 volumes, grand in-8° Jésus, 2 colonnes, ensemble 100 pages environ. Il comprend toutes les variétés en général et la nomenclature de tous les différents formats d'enveloppes. Il est illustré de plus de 9,000 gravures imprimées séparément et dans le texte. Les timbres types de cartes postales sont tous reproduits soit en grandeur naturelle, soit en diminutif.  
 Le premier volume contient : timbres-poste et télégraphes.  
 Le deuxième volume, les enveloppes et bandes timbrées, ainsi que les cartes postales et cartes-lettres, mandats, etc.  
 Le troisième volume, les timbres fiscaux et timbres municipaux, etc., etc.

PRIX DES TROIS VOLUMES : 40 FRANCS,

pour les pays de l'union postale universelle,  
 pour les pays hors de l'union le port est à charge du destinataire.  
 Les exemplaires du Catalogue en reliure 1/2 maroquin, 4 francs en plus.

Le montant qui ne serait pas accompagné du montant (mandat, coupons d'intérêts échus, billets de banque), sera considérée comme nulle. Pour tout accusé de réception, il y a lieu d'ajouter le port sur ou de la carte.

LES VOLUMES NE SE VENDENT PAS SÉPARÉMENT

ALBUM ILLUSTRÉ  
 POUR  
**TIMBRES-POSTE**  
 ENVELOPPES, CARTES POSTALES  
 CARTES TÉLÉGRAMMES, BANDES, MANDATS, Etc.

PAR L. RICHARD

CINQUIÈME ÉDITION

Contenant 1/2,500 types de timbres, 43 portraits de chefs d'États et 92 armoiries des principaux États du Globe.  
 Cet album forme un superbe volume in-4° de 1,000 pages sur beau papier blanc satiné. La dimension des feuilles est de 255 c. sur 29 c.  
 Texte français avec traduction anglaise.

PRIX DES ALBUMS

GRANDE ÉDITION IN-4°

Imprimée seulement au recto de chaque feuille.

- N° 1. Élégaamment cartonné, titre doré et dos en toile . . . . . 17.00
- N° 2. Reliure en demi-toile, genre amateur, titre doré . . . . . 18.50
- N° 3. Reliure originale, demi-toile, couverture dorée et en couleur . . . . . 19.00
- N° 4. Toile chagrin, genre amateur (imitation de demi-reliure), titre doré . . . . . 20.00
- N° 5. Petite édition de luxe, Reliure supérieure en calicot, couverture dorée et en couleur, tranches dorées, renfermé dans un carton . . . . . 30.00
- N° 5. Édition de luxe, Papier velin extra, reliure supérieure en calicot, tranches dorées, feuilles supplémentaires, onglets, et fermoir mobile, renfermé dans un carton. Très élégant. . . . . 40.00

ÉDITION MOYENNE IN-QUARTO

Imprimée au recto et au verso de chaque feuille.

- N° 21. Élégaamment cartonné, titre doré et dos en toile . . . . . 9.50
- N° 22. Reliure en demi-toile, genre amateur, titre doré . . . . . 11.00
- N° 23. Reliure supérieure en demi-toile, couverture dorée et en couleur . . . . . 11.50
- N° 24. Toile chagrin, genre amateur (imit. de demi-reliure), titre doré. . . . . 12.00

Aux collectionneurs qui désirent un album bon marché nous recommandons encore nos éditions illustrées pour les collectionneurs.

PRIX DES ALBUMS

- ÉDITION IN-4° OBLONG (96 pages). a. Reliure originale en toile, titre doré, 5 fr.; b. Idem, très élégant, 8 fr.
- PEITE ÉDITION IN-4° (82 pages). 3. Reliure en demi-toile, titre doré, 5.50; b. Idem, reliure supérieure en toile, couverture or et couleur, 4 fr.
- ÉDITION IN-8° CAVALIER (82 pages), 2 fr., 2.50 et 5 fr.
- ÉDITION N 8° (66 pages). 4 fr., 1.50 et 1.75.

**HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE**  
 Toutes les marques d'affranchissement employées en  
**ESPAGNE**  
 Histoire générale des timbres fiscaux mobiles depuis leur  
 origine jusqu'à nos jours. (Décembre 1890)  
 PAR JEAN-BAPTISTE MOENS  
 un beau grand in-8° Jésus de 600 pages environ, ill. de 450 gravures  
 Prix : 20 francs; franco : 22 francs.

**ATLAS DE PLANCHES DE TIMBRES**  
 ou reproduction des variétés de timbres  
 pour faire suite à la 7<sup>e</sup> édition du Catalogue Prix-Courant de  
 Timbres-Poste  
 PAR J.-B. MOENS  
 un beau volume grand in-8° de 197 pages, contenant environ  
 250 planches de timbres.  
 FRANCO : 15 FRANCS

achat, vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.

**NOUVEAUTÉS. — Timbres neufs à prix marqués.**

Cette notice ne doit pas être considérée comme étant la suite de notre Catalogue, elle ne donne que prix des timbres que nous possédons. S'adresser chez Mademoiselle JEANNE MOENS, Galerie Bortier à Bruxelles.



CONGO  
FRANCAIS

1893.

- |     |                    |            |      |
|-----|--------------------|------------|------|
| 1.  | 1 centime, noir    | s/ bleu    | 0.10 |
| 2.  | 2 — brun           | — paille   | 0.10 |
| 3.  | 4 — violet         | — bleu     | 0.15 |
| 4.  | 5 — vert           | — verdâtre | 0.15 |
| 5.  | 10 — noir          | — lilas    | 0.25 |
| 6.  | 15 — bleu          | — blanc    | 0.30 |
| 7.  | 20 — bistre        | — vert     | 0.40 |
| 8.  | 25 — noir          | — rose     | 0.50 |
| 9.  | 30 — bistre        | — bistre   | 0.60 |
| 10. | 40 — vermillon     | — paille   | 0.80 |
| 11. | 50 — carmin        | — rose     | 1.00 |
| 12. | 75 — noir          | — orange   | 1.50 |
| 13. | 1 franc, vert-brun | — verdâtre | 2.00 |



COOK

1893.

- |    |                       |          |      |
|----|-----------------------|----------|------|
| 1. | — 1 penny, noir       | s/ blanc | 0.35 |
| 2. | — 1 1/2 pence, violet | — —      | 0.50 |
| 3. | — 2 1/2 — bleu        | — —      | 0.75 |
| 4. | — 10 — carmin         | — —      | 2.00 |

COSTA-RICA 1892.



- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 1. | — 1 cent., bleu pâle | 0.15 |
| 2. | — 2 — jaune-orange   | 0.25 |
| 3. | — 5 — violet         | 0.50 |
| 4. | — 10 — vert          | 1.00 |
| 5. | — 20 — rouge         | 1.75 |
| 6. | — 50 — bleu          | 4.50 |



COTE  
D'IVOIRE

1892.

- |    |               |         |      |
|----|---------------|---------|------|
| 1. | 1 cent., noir | s/ bleu | 0.10 |
|----|---------------|---------|------|

- |     |                |                   |      |
|-----|----------------|-------------------|------|
| 2.  | 2 cent., brun  | s/ paille         | 0.10 |
| 3.  | 4 — violet     | — bleu            | 0.15 |
| 4.  | 5 — vert       | — verdâtre        | 0.15 |
| 5.  | 10 — noir      | — lilas           | 0.25 |
| 6.  | 15 — bleu      | — blanc           | 0.30 |
| 7.  | 20 — bistre    | — vert            | 0.40 |
| 8.  | 25 — noir      | — rose            | 0.50 |
| 9.  | 30 — bistre    | — bistre          | 0.60 |
| 10. | 40 — vermillon | — paille          | 0.80 |
| 11. | 50 — carmin    | — rose            | 1.00 |
| 12. | 75 — noir      | — orange          | 1.50 |
| 13. | 1 franc, vert  | — bronze-verdâtre | 2.00 |

CUBA

1892.



- |    |                        |      |
|----|------------------------|------|
| 1. | — 1 c. de p. vert-gris | 0.15 |
| 2. | — 2 — brun             | 0.25 |
| 3. | — 2 1/2 — orange       | 0.25 |
| 4. | — 20 — outremer        | 1.75 |

*Timbres pour imprimés*

- |     |                               |      |
|-----|-------------------------------|------|
| 5.  | — 1/2 mil. de p. violet foncé | 0.10 |
| 6.  | — 1 — — —                     | 0.10 |
| 7.  | — 2 — — —                     | 0.10 |
| 8.  | — 3 — — —                     | 0.10 |
| 9.  | — 4 — — —                     | 0.15 |
| 10. | — 8 — — —                     | 0.20 |



*Timbres  
télégraphique.*

- |     |                        |      |
|-----|------------------------|------|
| 11. | — 5 c. de p. outremer. | 0.50 |
| 12. | — 10 — orange          | 1.00 |
| 13. | — 20 — rose            | 2.00 |
| 14. | — 40 — vert            | 4.00 |

CURACAO

1893.



- |    |                     |
|----|---------------------|
| 1. | — 12 1/2 cent, vert |
| 2. | — 25 — brun         |



DÉDÉAGH

1893

- |    |                      |                |
|----|----------------------|----------------|
| 1. | — 5c., vert.         | surch. carmin  |
| 2. | — 10 — noirs/lilas,  | — lilas        |
| 3. | — 15 — bleu          | — carmin       |
| 4. | — 1 piastre s/25 c., | noir bleu      |
| 5. | — 2 — — 50 —         | rose —         |
| 6. | — 4 — — 1 fr.        | bronze, carmin |

DIEGO-SUAREZ

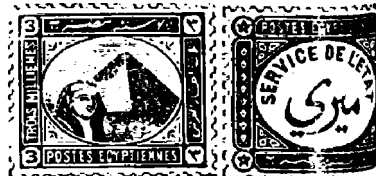
1892.



- |     |                 |                 |
|-----|-----------------|-----------------|
| 1.  | 1 centime, noir | s/ bleu         |
| 2.  | 2 — brun        | — paille        |
| 3.  | 4 — violet      | — bleu          |
| 4.  | 5 — vert        | — verdâtre      |
| 5.  | 10 — noir       | — lilas         |
| 6.  | 15 — bleu       | — blanc         |
| 7.  | 20 — bistre     | — vert          |
| 8.  | 25 — noir       | — rose          |
| 9.  | 30 — bistre     | — bistre        |
| 10. | 40 — vermillon  | — paille        |
| 11. | 50 — carmin     | — rose          |
| 12. | 75 — noir       | — orange        |
| 13. | 1 franc, vert   | bronze-verdâtre |

EGYPTE

1892-1893.



- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1.                        | — 3 millièmes brun-rouge |
| <i>Timbre de service.</i> |                          |
| 2.                        | — brun-violet            |

ERITRÉE  
1893.



- cent, vert-gris 0.05
- — brun-rouge 0.10
- — vert 0.10
- — carmin 0.20
- — orange 0.40
- — bleu 0.50
- — brun clair 0.75
- — gris-vert 0.75
- — violet 1.00
- lire, brun et orange 1.75
- — carmin et bleu 7.50

ESPAGNE  
1883.

*Chemin de fer d'andalousie  
service du télégraphe.*

- 10 cts, de peseta, bleu 1.00
  - 1 peseta, rouge 2.00
- Les mêmes piqués 1886*
- 10 cts, de peseta, bleu 1.00
  - 1 peseta, rouge 2.00

ÉTAT-UNIS D'AMÉRIQUE  
1893.

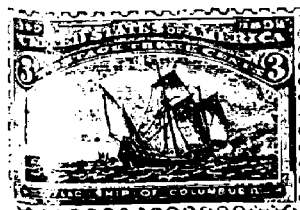
*Type divers.*



- 1 cent, bleu 0.15-0.10



- 2 cent, violet 0.20-0.10



- 3 cent, vert 0.30-0.20



- 4. — 4 cent, outremer 0.40



- 5. — 5 cent, maron 0.50



- 6. — 6 cent, violet 0.60



- 7. — 8 cent, violet-rouge 0.80



- 8. — 10 cent, brun 1.00



- 9. — 15 cent, vert 1.50



- 10. — 30 cent, brun-sienne 2.50



- 11. — 50 cent, bleu-charbon 4.00



- 12. — 1 dollar, saumon-rose 8.00



- 13. — 2 dollars, rouge 15.00



- 14. — 3 dollars, vert 22.50



- 15. — 4 dollars, carmin 30.00

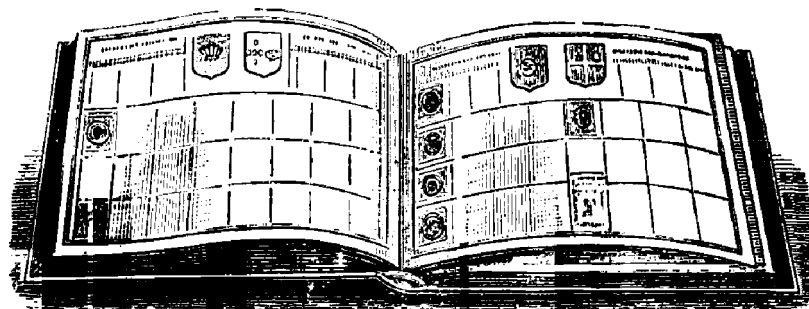


- 16. — 5 dollars, noir 35.00



- 17. — 8 cent, violet 0.80

## ALBUM POUR TIMBRES-POSTE



Cet album est fait pour les commençants et classé par ordre géographique. Il s'ouvre à l'Italienne et contient 2,760 cases suivies d'une table alphabétique, illustré d'environ huit cents types gravés d'après les originaux, et de cent cinquante armoiries officielles des principaux États du globe. Charmant volume in-8° oblong, relié en pleine toile titre doré sur le plat.

**Prix : fr. 1.50. — Franco : fr. 2.00**

Par douze exemplaires : fr. 15.00. — Par cinquante exemplaires : fr. 55.00. — Par cent exemplaires : fr. 100.00.

VIENT DE PARAÎTRE

## ALBUM POUR TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE, TIMBRES-TAXE, ENVELOPPES ET BANDES TIMBRÉES,  
CARTES POSTALES

par Louis MOENS, Fils

Format grand in-4° de 1,250 pages, classé en deux parties.

1<sup>re</sup> partie : Timbres de 1840 à 1890. 2<sup>e</sup> partie : timbres de 1891 à 1895. Imprimé sur beau papier velin, contenant 16,100 cases illustré de 5,500 types de timbres, 670 filagrammes, 43 fleurons de pattes d'enveloppes, 76 portraits de souverains, 157 armoiries, 120 monnaies, 1 carte de l'Union postale, 5 gravures allégoriques, 1 table de couleurs et tons, alphabets étrangers et table odontomètre pour la mesure du piquage des timbres; chaque pays est précédé d'un aperçu géographique et commercial, d'observations sur les timbres, leur réimpression ou variétés, et de renseignements sur leur rareté.

Cet album est le plus complet et le meilleur marché paru jusqu'à ce jour.

## PRIX DES ALBUMS

Relié en un volume demi-toile, coins, titre sur plat dans un emboilage . . . . .	fr. 16.00
Le même, pleine toile, titre sur plat, relié en deux volumes . . . . .	20.00
Edition de luxe sur papier-carton, feuilles blanches intercalées, reliée pleine toile, titre et or sur plat, tranches dorées, fermoirs à ressort. deux volumes en emboilage . . . . .	40.00
Edition de grand luxe, sur papier-carton, montée sur onglets, feuilles mobiles, pages blanches intercalées dans un élégant emboilage, trois volumes . . . . .	100.00
Relié en un volume pleine toile, titre et or sur plat, édition sans cartes ni enveloppes. . . . .	15.00

## ÉDITION POPULAIRE

In-4° de 560 pages, imprimée recto et verso, reliée demi-toile, coins, titre or sur plat, les deux parties réunies en un volume, contenant 15,400 cases pour timbres, illustré de 6,400 types de timbres, 670 filagrammes, 157 armoiries, 75 portraits, 1 carte de l'Union postale, etc., etc. . . . .	6.00
--	------

## ALBUM POUR COMMENÇANTS

In-4° comprenant 7,870 cases pour timbres, 5,745 types de timbres, 450 filagrammes, 65 portraits, 127 armoiries, 1 carte de l'Union postale, etc., etc., reliée toile, titre or sur plat. . . . .	3.00
---	------

Petite édition populaire pour enfants. Format in-8° oblong cartonné, titre or sur plat, comprenant 98 pages, illustrée de 750 types de timbres et 135 armoiries. . . . .	1.00
--	------

Albums en solde de l'édition anglaise de H. Schwaneberger. 8 <sup>e</sup> édition, fort volume in-4° de 753 pages, illustré de 2,500 types de timbres et 100 armoiries, augmenté de notes historiques et statistiques, relié en pleine toile, plaque couleur et or sur plat, au lieu de 16 francs . . . . .	Net 5.00
---	----------

Achat, vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** vient d'ouvrir un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché Madeleine)**, à **Bruxelles**, sous la direction de **Mademoiselle Jeanne MOENS**.

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de **Timbres-Poste, Télégraphe, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.**

1892 - Exposition internationale de Timbres à Paris.  
**GRAND PRIX DE L'EXPOSITION — MÉDAILLE D'OR**

1893 - Exposition internationale de Zurich.  
**GRAND PRIX. — DIPLOME DE PREMIÈRE CLASSE**

**CATALOGUE J.-B. MOENS**

**CATALOGUE PRIX-COURANT**

DE

## TIMBRES-POSTE

TÉLÉGRAPHES, ENVELOPPES ET BANDES  
 MANDATS, TIMBRES FISCAUX MOBILES, Etc., Etc.

*Nomenclature générale*

est ce qui a été universellement émis jusqu'à ce jour en timbres  
 et formules postales de toute espèce y compris leurs variétés

**PAR J.-B. MOENS**

Le premier volume est précédé d'un tableau de monnaies de tous les  
 du globe, d'un odontomètre (mesure de la piqure des timbres) et  
 tableau des armoiries avec la légende des grisages conventionnels  
 pour désigner les émaux des armoiries et pavillons.

Le ouvrage forme 3 volumes, grand in-8° Jésus, 2 colonnes, ensemble  
 pages environ. Il comprend toutes les variétés en général et la no-  
 mclature de tous les différents formats d'enveloppes. Il est illustré de  
 plus de 9,000 gravures imprimées séparément et dans le texte. Les  
 plus types de cartes postales sont tous reproduits soit en grandeur  
 réelle, soit en diminutif.

Le premier volume contient : timbres-poste et télégraphes.  
 Le deuxième volume, les enveloppes et bandes timbrées, ainsi que les  
 postales et cartes-lettres, mandats, etc.

Le troisième volume, les timbres fiscaux et timbres municipaux,  
 etc., etc.

**PRIX DES TROIS VOLUMES : 40 FRANCS,**

pour les pays de l'union postale universelle,  
 et les pays hors de l'union le port est à charge du destinataire.  
 Les exemplaires du Catalogue en reliure 1/2 maroquin, 4 francs  
 comme en plus.

La demande qui ne serait pas accompagnée du montant (mandat-  
 coupons d'intérêts échus, billets de banque), sera considérée  
 comme nulle. Pour tout accusé de réception, il y a lieu d'ajouter le port  
 lettre ou de la carte.

**LES VOLUMES NE SE VENDENT PAS SÉPARÉMENT**

**ALBUM ILLUSTRÉ**

POUR

## TIMBRES-POSTE

ENVELOPPES, CARTES POSTALES  
 CARTES TÉLÉGRAMMES, BANDES, MANDATS, Etc.

**PAR L. RICHARD**

CINQUIÈME ÉDITION

Contenant 1,500 types de timbres, 45 portraits de chefs d'États et  
 92 armoiries des principaux États du Globe.

Cet album forme un superbe volume in-4° de 1,040 pages sur beau papier blanc  
 satiné. La dimension des feuilles est de 25 5 c. sur 29 c.

Texte français avec traduction anglaise.

**PRIX DES ALBUMS**

**GRANDE ÉDITION IN-4°**

Imprimée seulement au recto de chaque feuille.

- N° 1. Élégalement cartonné, titre doré et dos en toile . . . .fr. **17.00**
- N° 2. Reliure en demi-toile, genre amateur, titre doré . . . . **18.50**
- N° 3. Reliure originale. demi-toile, couverture dorée et en  
 couleur. . . . . **19.00**
- N° 4. Toile chagrin, genre amateur (imitation de demi-reliure),  
 titre doré . . . . . **20.00**
- N° 5. Petite édition de luxe, Reliure supérieure en calicot,  
 couverture dorée et en couleur, tranches dorées, renfermé  
 dans un carton . . . . . **30.00**
- N° 5. Édition de luxe. Papier velin extra, reliure supé-  
 rieure en calicot, tranches dorées, feuilles supplémentaires,  
 onglets, et fermoir mobile, renfermé dans un carton. Très  
 élégant. . . . . **40.00**

**ÉDITION MOYENNE IN-QUARTO**

Imprimée au recto et au verso de chaque feuille.

- N° 21. Élégalement cartonné, titre doré et dos en toile . . . . **9.50**
- N° 22. Reliure en demi-toile, genre amateur, titre doré. . . . **11.00**
- N° 23. Reliure supérieure en demi-toile, couverture dorée et en  
 couleur. . . . . **11.50**
- N° 24. Toile chagrin, genre amateur (imit. de demi-reliure),  
 titre doré. . . . . **12.00**

Aux collectionneurs qui désirent un album bon marché nous recommandons encore  
 nos éditions illustrées pour les commençants.

**PRIX DES ALBUMS**

- ÉDITION IN-4° ORLONG (96 pages). a. Reliure originale en toile, titre doré,  
 5 fr.; b. Idem, très élégant, 6 fr.
- PETITE ÉDITION IN-4° (82 pages). a. Reliure en demi-toile, titre doré, 5.50 ;  
 b. Idem, reliure supérieure en toile, couverture or et couleur, 4 fr.
- ÉDITION IN-8° CAVALIER (82 pages), 2 fr., 2.50 et 3 fr.
- ÉDITION N 8° (66 pages). 1 fr. 1.50 et 1.75.

## HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE

de toutes les marques d'affranchissement employées en  
**ESPAGNE**

de l'histoire générale des timbres fiscaux mobiles depuis leur  
 origine jusqu'à nos jours. (Décembre 1890)

**PAR JEAN-BAPTISTE MOENS**

Volume grand in-8° Jésus de 600 pages environ, ill. de 450 gravures  
 Prix : 20 francs; franco : 22 francs.

## ATLAS DE PLANCHES DE TIMBRES

ou reproduction des variétés de timbres

pour faire suite à la 7<sup>e</sup> édition du Catalogue Prix-Courant de  
 Timbres-Poste

**PAR J.-B. MOENS**

un beau volume grand in-8° de 197 pages, contenant environ  
 250 planches de timbres.

**FRANCO : 15 FRANCS**

achat vente et échange de timbres. M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS Galerie Bortier 7 Bruxelles



FRANCE

République — Présidence — Empire

ESSAIS : TYPES ADOPTÉS



1849. — Tête de Liberté à gauche dans un cercle perlé, impression de couleur sur papier varié.

20 centimes, noir sur paille 3.00  
20 " " blanc 3.00

De ce dernier, nous avons quatre nuances de noir.

IMPRESSION DE DEUX CÔTÉS

20 centimes, noir sur blanc 2 00  
20 " " bleu 2.00

1852. — Effigie à gauche de Louis-Napoléon dans un cercle perlé; légende: RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, impression en couleur sur papier blanc.



25 centimes, bleu terne sur blanc 4.00

IMPRESSION DE DEUX CÔTÉS

25 centimes, noir sur blanc 2.00



1853. — Même type, légende; EMPIRE FRANÇAIS.

10 centimes, noir sur verdâtre 1.00  
10 centimes, noir sur gris 1.00

10 centimes, noir sur blanc 1.00  
20 " bistre sur rose 1.00  
20 " roux " " 1.00  
20 " bistre " paille 1.00  
20 " brun " " 1.00  
20 " noir " blanc 1.00  
20 " gris " paille 1.00  
25 " bleu " blanc 3.00  
25 " " foncé sur blanc 3.00  
25 " " pâle " " 3.00  
25 " outremer " " 1.00  
25 " indigo " " 1.00  
25 " violet " " 1.00  
25 " violet-lilas " " 1.00  
25 " mauve " " 1.00  
25 " mauve pâle " " 1.00  
25 " carmin " " 1.00  
25 " vermillon " " 1.00  
25 " ocre " " 1.00  
25 " roux " " 1.00  
25 " vert " " 1.00  
25 " vert-bleu " " 1.00  
25 " bistre " " 1.00

25 centimes, bleu-violet azuré 1.00  
25 " violet sur blanc 1.00  
25 " lilas " 1.00  
25 " mauve " 1.00  
25 " roux " 1.00

ESSAIS DE MISE EN TRAIN, IMPRESSION DOUBLE

25 centimes, vermillon sur blanc 1.00  
25 " vert " 1.00  
25 " bleu " 1.00  
25 " bleu-gris " 1.00  
25 " outremer " 1.00  
25 " violet " 1.00  
25 " bistre " 1.00  
25 " roux " 1.00  
25 " vert " 1.00

ÉPREUVES SUR CARTON BLANC

25 centimes, bleu 3.00  
25 " carmin foncé 2.50  
25 " bistre 2.50  
25 " rose pâle 2.50  
25 " lilas 2.50  
25 " mauve 2.50

LES MÊMES, IMPRESSION DE DEUX CÔTÉS

25 centimes, bleu 3.50  
25 " outremer 3.50  
25 " vermillon 3.50  
25 " lilas 3.50  
25 " carmin 3.50  
25 " bistre 3.50

Même effigie, couronnée de lauriers, chiffre à chaque angle inférieur. Impression de couleur sur papier varié.



4 centimes, bronze sur verdâtre 1.00  
4 " vert " " 1.00  
4 " brun " chamois 1.00  
30 " bistre " paille 1.00  
30 " carmin " rose 1.00  
30 " lilas " mauve 1.00  
30 centimes, lilas " azuré 1.00  
30 " vermillon sur teinté 1.00  
30 " bleu " azuré 1.00  
30 " mauve " " 1.00

ESSAIS DE MISE EN TRAIN, IMPRESSION DE DEUX CÔTÉS

4 centimes, vert sur verdâtre 1.00  
4 " brun " chamois 1.00  
30 " vermillon sur blanc 1.00  
30 " bistre " paille 1.00  
30 " violet " violet 1.00

EN VENTE

au Bureau du journal

CATALOGUE GÉNÉRAL et des Timbres-poste, Enveloppes, Cartes postales officiellement dans la République du Pérou la Société Philatélique Sud-Américaine à Lima, in-8° fr.

CATALOGUE ILLUSTRÉ de Timbres-poste Locaux de l'Allemagne. fr.

COSTER (Ch. H.) Les timbres adhésifs des postes privées des États-Unis d'Amérique, illustré de 217 gravures, in-18. fr.

COSTER (Ch. H.) Les enveloppes timbrées des postes privées États-Unis d'Amérique. 1 in-18, illustré de 115 gravures fr.

HÉRALDIQUE UNIVERSEL. Armoiries des principaux États du Globe, grand in-plano, contenant 158 écussons imprimés en noir, pays qui ont adopté les timbres-poste. fr.

KOPROWSKY (Samuel). Les timbres-poste ruraux de Russie, illustré de 130 gravures, in-8°. fr. 2  
Même ouvrage imprimé sur papier de Hollande. fr. 4

LEROY LOUIS. Histoire du Timbre-poste français, un vol. illustré de 60 figures fr. 3  
Par la poste. fr. 3

LÉVY (Louis) TIMBRÉE, Mazurka piano. Grand in-4°. Franco. fr. 1

MAGNUS (Dr) Timbres de Moldavie de Roumanie, illustré de 30 gravures, in-12. fr. 1

Le même ouvrage, imprimé sur papier de couleur tiré à quelques exemplaires seulement, fr. 6

MOENS (J. B.) Histoire des Timbres-poste et de toutes les marques d'affranchissement employées en Espagne suivie de l'histoire générale des timbres fiscaux mobilisés depuis leur origine jusqu'à nos jours. Janvier 1810, Décembre 1890, un joli volume, gr. 8° jésus de 564 pages, imprimé sur beau papier velin satiné, illustré de 40 gravures sur bois, lettrines, etc.

de pages, portraits et culs de  
lampe. fr. 20.00  
Par la poste pour les pays de  
l'Union. fr. 22.00  
Relié et doré sur tranche. fr. 30.00  
Par colis postal suivant le pays.

MOENS (J. B.) Les Timbres de Russie,  
nomenclature générale de tous les  
timbres, timbres locaux, ruraux,  
timbres-télégraphe, enveloppes,  
bande, cartes et cartes-lettres in-8°  
illustré. fr. 2.50

MOENS (J.-B.). Supplément 6<sup>e</sup> édition  
(1888) du catalogue prix-courant  
de timbres-poste. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres du Pérou,  
depuis leur origine jusqu'à nos  
jours, 1 vol. in-18 illustré de 42  
gravures. fr. 8.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Toscane,  
St-Marin, Eglise, 1 vol. in-18, illus-  
tré de 31 gravures. fr. 6.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Maurice,  
depuis leur origine jusqu'à nos  
jours, 1 vol. in-18 illustré de 44  
gravures. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Saxe,  
depuis leur origine jusqu'à nos  
jours, 1 vol. in-18, illustré de 25  
gravures. fr. 4.00

MOENS (J.-B.) Timbres du Grand-  
Duché de Luxembourg, depuis  
leur origine jusqu'à nos jours, vol.  
in-18 illustré de 26 gravures et  
planches tirées à part. fr. 15.00

MOENS (J.-B.) Timbres de Mecklem-  
bourg-Schwérin et Strelitz. 1 vol.  
in-18 illustré de 12 gravures.  
fr. 4.00

MOENS (J.-B.) Timbres de Tour et  
Taxis, depuis leur origine jusqu'à  
leur suppression (1847-1867), 1 vol.  
in-18 illustré de 27 gravures et  
armoiries. fr. 4.00

MOENS (J.-B.) Timbres d'Égypte et  
de la Compagnie du canal de Suez,  
1 vol. in-8 illustré de 50 gravures  
et armoiries. fr. 4.00

MOENS (J.-B.) Timbres de Belgique,  
depuis leur origine jusqu'à nos  
jours. 2 vol. in-18 illustrés de 90  
gravures et armoiries fr. 8.00

MOENS (J.-B.) Les timbres de Wur-  
temberg, 1847-1880, 2 vol. in-18  
illustrés de 66 gravures. fr. 8.00

MOENS (J.-B.) Timbres de la Répu-  
blique Argentine et de ses diverses  
provinces. 2 vol. in-18 illustrés de  
90 gravures fr. 8.00

MOENS (J.-B.) Timbres de Prusse,  
1 vol. in-18 illustré de 37 gravures.  
fr. 4.00

MOENS (J.-B.) Manuel du collection-  
neur de timbres-poste ou nomen-  
clature générale de tous les timbres  
adoptés dans les divers pays de  
l'univers. 1862, 1<sup>re</sup> édition, tiré sur  
papier vert. fr. 1.00

MOENS (J.-B.) On the falsification of  
postage stamps or a general no-  
menclature of all the imitations  
and Forgeries as well as of the  
Various essays Stamps of all Coun-  
tries, translated by E. DOBLE, in-12  
broché fr. 1.00

MONGERI (F.) Croissant-Toughra  
armoiries de l'Empire-Ottoman,  
brochure in-12, illustrée. Prix.  
fr. 2.00

PHILBRICK A. & WESTOBY. W.  
The postage and telegraph stamps  
of Great Britain. Londres 1882,  
1 vol. in-8 avec 100 gravures.  
fr. 15.00

PHILATELIC SOCIETY. British in-  
dia and Ceylan with twenty-four  
sheets of Autotype illustrations  
compiled and Published by *The  
Philatelic Society, London 1893.*  
Gr. 8°. fr. 35.00

TIMBRES D'OFFICES Américains.  
précédé d'une introduction sur leur  
origine par feu M. JAMES LESLEY,  
Bruxelles, 1868, in-12 de 32. p.  
fr. 0.50

(Manque les gravures)

TIMBRE-POSTE (Le). Journal illustré  
du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup>  
de chaque mois. Revue des émis-  
sions nouvelles, avec vignettes  
dans le texte; Chronique de la  
Timbrophilie, nouvelles diverses  
de tous pays, concernant les tim-  
bres. 32<sup>e</sup> année, 1894. Conditions  
d'abonnement (franco) : pour tous  
les pays. fr. 6.00  
Un numéro. " 0.60

On peut obtenir :

1<sup>e</sup> année, 1863, in-4° br. 26 grav. 5.00  
2<sup>e</sup> " 1864, " 57 " 20.00  
3<sup>e</sup> " 1865, " 132 " 5.00

4<sup>e</sup> année, 1866, in-4° br. 139 grav. 10.00  
5<sup>e</sup> " 1867, " 147 " 5.00  
6<sup>e</sup> " 1868, " 129 " 5.00  
7<sup>e</sup> " 1869, " 128 " 5.00  
8<sup>e</sup> " 1870, " 132 " 5.00  
9<sup>e</sup> " 1871, " 92 " 5.00  
10<sup>e</sup> " 1872, " 138 " 5.00  
11<sup>e</sup> " 1873, " 151 " 5.00  
12<sup>e</sup> " 1874, " 146 " 5.00  
13<sup>e</sup> " 1875, " 113 " 5.00  
14<sup>e</sup> " 1876, " 140 " 5.00  
15<sup>e</sup> " 1877, " 114 " 5.00  
16<sup>e</sup> " 1878, " 230 " 5.00

AVEC SUPPLÉMENT

17<sup>e</sup> année, 1879, in-4° br. 256 grav. 6.00  
18<sup>e</sup> " 1880, " 237 " 6.00  
19<sup>e</sup> " 1881, " 338 " 6.00  
20<sup>e</sup> " 1882, " 278 " 6.00  
21<sup>e</sup> " 1883, " 200 " 6.00  
22<sup>e</sup> " 1884, " 201 " 6.00  
23<sup>e</sup> " 1885, " 236 " 6.00  
24<sup>e</sup> " 1886, " 275 " 6.00  
25<sup>e</sup> " 1887, " 432 " 10.00  
26<sup>e</sup> " 1888, " 249 " 6.00  
27<sup>e</sup> " 1889, " 283 " 6.00  
28<sup>e</sup> " 1890, " 389 " 6.00  
29<sup>e</sup> " 1891, " 400 " 6.00  
30<sup>e</sup> " 1892, " 579 " 6.00  
31<sup>e</sup> " 1893, " 411 " 6.00

Exemplaires d'amateur ayant  
chaque numéro tiré sur papier de  
couleurs variées :

1863. 1866 à 1893 par année. fr. 10.00  
L'année 1887 excepté est de fr. 14.00

Depuis 1879, il est donné chaque  
mois un supplément de quatre  
pages traitant des timbres fiscaux.

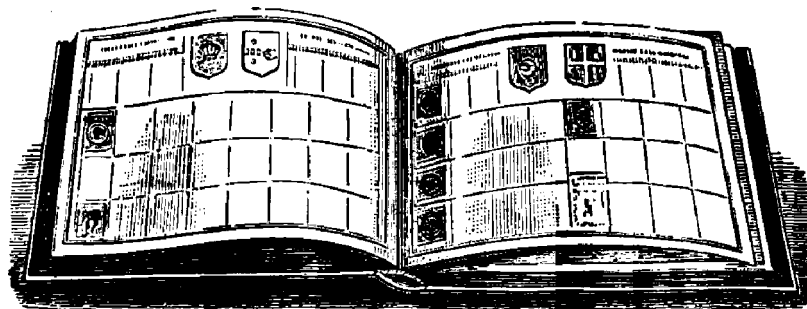
TIMBRE-POSTE (Le). Numéro jubi-  
laire (1863-1887). 36 pages grand  
in-8° à 2 col., illustré de 55 grav.,  
types de timbres et armoiries.  
Prix franco. 2.50

TIMBRE FISCAL (Le). Journal illus-  
tré du collectionneur.

1<sup>e</sup> année 1874, in-4° br. 91 grav. 3.00  
2<sup>e</sup> " 1875, " 62 " 3.00  
3<sup>e</sup> " 1876, " 44 " 3.00  
4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> " 1877-1878 en 1 vol. 6.00

La collection des 5 années. 12.00  
Depuis Janvier 1879 le *Timbre  
fiscal* est donné en supplément aux  
abonnés du *Timbre-poste*.

# ALBUM POUR TIMBRES-POSTE



Cet album est fait pour les commençants et classé par ordre géographique. Il s'ouvre à l'Italienne et contient 2,760 cases, suivi d'une table alphabétique, illustré d'environ huit cents types gravés d'après les originaux, et de cent cinquante armoiries officielles des principaux Etats du globe. Charmant volume in-8° oblong, relié en pleine toile titre doré sur le plat.

**Prix : fr. 1.50. — Franco : fr. 2.00**

Par douze exemplaires : fr. 15.00. — Par cinquante exemplaires : fr. 55.00. — Par cent exemplaires : fr. 100.00.

## VIENT DE PARAITRE ALBUM POUR TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE, TIMBRES-TAXE, ENVELOPPES ET BANDES TIMBRÉES,  
CARTES POSTALES

par Louis MOENS, Fils

Format grand in-4° de 1,250 pages, classé en deux parties.

1<sup>re</sup> partie : Timbres de 1840 à 1890. 2<sup>e</sup> partie : timbres de 1891 à 1895. Imprimé sur beau papier velin, contenant 16,100 cases illustré de 5,500 types de timbres, 670 filagrammes, 45 fleurons de pattes d'enveloppes, 76 portraits de souverains, 157 armoiries, 120 monnaies, 1 carte de l'Union postale, 5 gravures allégoriques, 1 table de couleurs et tons, alphabets étrangers et table odontométrique pour la mesure du piquage des timbres; chaque pays est précédé d'un aperçu géographique et commercial, d'observations sur les timbres, leur réimpression ou variétés, et de renseignements sur leur rareté.

Cet album est le plus complet et le meilleur marché paru jusqu'à ce jour.

### PRIX DES ALBUMS

Relié en un volume demi-toile, coins, titre sur plat dans un emboitage . . . . .	fr. 16.
Le même, pleine toile, titre sur plat, relié en deux volumes . . . . .	20.
Edition de luxe sur papier-carton, feuilles blanches intercalées, reliée pleine toile, titre et or sur plat, tranches dorées, fermoirs à ressort. deux volumes en emboitage . . . . .	40.
Edition de grand luxe, sur papier-carton, montée sur onglets, feuilles mobiles, pages blanches intercalées dans un élégant emboitage, trois volumes . . . . .	100.
Relié en un volume pleine toile, titre et or sur plat, édition sans cartes ni enveloppes. . . . .	15.

### ÉDITION POPULAIRE

In-4° de 560 pages, imprimée recto et verso, reliée demi-toile, coins, titre or sur plat, les deux parties réunies en un volume, contenant 15,400 cases pour timbres, illustré de 6,400 types de timbres, 670 filagrammes, 157 armoiries, 75 portraits, 1 carte de l'Union postale, etc., etc. . . . .

### ALBUM POUR COMMENÇANTS

In-4° comprenant 7,870 cases pour timbres, 5,715 types de timbres, 450 filagrammes, 65 portraits, 127 armoiries, 1 carte de l'Union postale, etc., reliée toile, titre or sur plat. . . . .

Petite édition populaire pour enfants. Format in-8° oblong cartonné, titre or sur plat, comprenant 98 pages, illustrée de 750 types de timbres et 155 armoiries. . . . .

Albums en solde de l'édition anglaise de H. Schwaneberger. 8<sup>e</sup> édition, fort volume in 4° de 755 pages, illustré de 2,500 types de timbres et 100 armoiries, augmenté de notes historiques et statistiques, relié en pleine toile, plaque couleur et or sur plat, au lieu de 16 francs . . . . .

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** vient d'ouvrir un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché Madeleine)**, à **Bruxelles**, sous la direction de Mademoiselle **Jeanne MOENS**.

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et les entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles (1)**

AFGANISTAN.	
<i>Caractères indous dans un cercle,</i>	
<i>2<sup>e</sup> type, C sur B vergé.</i>	
	neufs
passi, rose	5.00
— vermillon	5.00

AF. Caractères indous, cadre obl.	
C sur B.	
	neufs
passi, bleu	4.00
— —	5.00
capoe —	15.00

BANQUE CENTRALE (C <sup>ie</sup> Brit. de l'Ét.)	
1891. Armoiries, surch. B.C.A.	
C sur B, piqués.	
	neufs
peny, noir, surch. noir	0.25
ence, vert et rouge, — —	0.50
— brun et noir, — —	1.00
— outremer, — —	1.50
— brique et bleu, — —	1.75
illing, bistre, — —	2.50
— vermillon, — —	5.00
ill. 6 p., ardoise, — —	6.50
— noir et rouge, — —	10.00
— orange, — —	12.00
— vert-bleu, — —	22.00

BANQUE MÉRIDIONALE (C <sup>ie</sup> Brit. de l'Ét.)	
1891. Armoiries, C sur B, piqués.	
	neuf
ence, noir et vert	0.75

BANQUE ORIENTALE (C <sup>ie</sup> Brit. de l'Ét.)	
1891. Armoiries, C sur C, piqués.	
	neuf
anna, noir sur jaune	1.00

ANGOLA.	
1893. Chiffre, C sur B, piqué.	
2 1/2 reis, brun	neuf 0.15

ANGRA.			
1892-1893. Effigie, C sur B, piqués.			
		neufs	oblitér.
5 reis, jaune	s/blanc	0.10	0.10
10 — violet-brun	—	0.20	0.10
15 — brun	—	0.20	0.15
20 — lilas	—	0.25	0.15
25 — vert	—	0.35	0.10
50 — outremer	—	0.60	0.25
75 — rose	—	0.75	
80 — vert-jaune	—	0.75	
100 — brun sur chamois		1.00	0.50
150 — carmin sur rose		1.25	
200 — bleu sur bleu		1.50	
300 — — — saumon		2.50	

ANTIOQUIA.	
1893. Armoiries, C sur C.	
	neufs
1 cent, bistre sur chamois	0.30
2 1/2 — violet — mauve	0.60
5 — noir — blanc	1.00
1892. C sur B.	
	neufs
1 cent, bleu	0.20
2 1/2 — vert	0.50
5 — rouge	0.75
10 — bistre	1.00

ARGENTINE.	
1892-1893. Effigie, C sur B, piqués.	
	neufs
1/2 cent, bleu-foncé	oblitér. 0.10
1 — brun —	0.10

2 cent, vert foncé	neufs	oblitér. 0.20
3 — orange		0.30
5 — carmin		0.40
10 — —		0.80
12 — bleu		1.00
16 — ardoise		1.50 0.50
24 — brun		2.00 0.60
50 — vert		4 00 0.60
1 peso, brique		8.00 1.25
2 — vert		16.00
5 — bleu-foncé		40.00 3.00
1892. Vaisseau, C sur B, piqués.		
		neufs
2 cent, bleu		oblitér. 2.50 2.50
5 — —		2.50 2.50

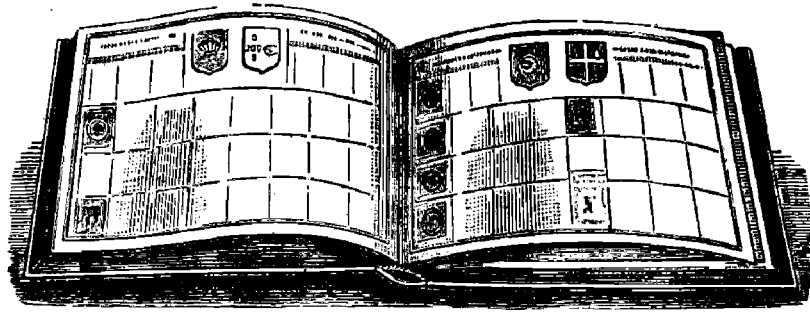
AUSTRALIE OCCIDENTALE.	
1893. Cygne, C sur B, piqués.	
	neufs
2 1/2 pence, bleu	0.75
5 — bistre	1.25
6 — violet	1.50

AUTRICHE.	
1893. Fiscaux, Types divers, C sur B, piqués.	
	neufs
1/2 kr., vert et mauve	0.10
1 — bistre — vert	0.10
2 — bleu — rose	0.15
3 — noir — verdâtre	0.20
4 — vert — mauve	0.25
5 — bistre — vert	0.30
7 — bleu — rose	0.40
10 — noir — verdâtre	0.50
12 — vert — mauve	0.60
15 — bistre — vert	0.75

Ces prix suppriment ceux des précédentes notices.

Achat, vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.

# ALBUM POUR TIMBRES-POSTE



Cet album est fait pour les commençants et classé par ordre géographique. Il s'ouvre à l'Italienne et contient 2,760 cases suivies d'une table alphabétique, illustré d'environ huit cents types gravés d'après les originaux, et de cent cinquante armoiries officielles des principaux Etats du globe. Charmant volume in-8° oblong, relié en pleine toile titre doré sur le plat.

**Prix : fr. 1.50. — Franco : fr. 2.00**

Par douze exemplaires : fr. 15.00. — Par cinquante exemplaires : fr. 55.00. — Par cent exemplaires : fr. 100.00.

## VIENT DE PARAÎTRE ALBUM POUR TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE, TIMBRES-TAXE, ENVELOPPES ET BANDES TIMBRÉES,  
CARTES POSTALES

par Louis MOENS, Fils

Format grand in-4° de 1,250 pages, classé en deux parties.

1<sup>re</sup> partie : Timbres de 1840 à 1890. 2<sup>e</sup> partie : timbres de 1891 à 1893. Imprimé sur beau papier velin, contenant 16,100 cases illustrées de 3,500 types de timbres, 670 filigrammes, 43 sceaux de pattes d'enveloppes, 76 portraits de souverains, 157 armoiries, 120 monnaies, 1 carte de l'Union postale, 5 gravures allégoriques, 1 table de couleurs et tons, alphabets étrangers et table odonomètre pour la mesure du piquage des timbres; chaque pays est précédé d'un aperçu géographique et commercial, d'observations sur les timbres, leur réimpression ou variétés, et de renseignements sur leur rareté.

Cet album est le plus complet et le meilleur marché paru jusqu'à ce jour.

### PRIX DES ALBUMS

Relié en un volume demi-toile, coins, titre sur plat dans un emboîtement . . . . .	fr.	16.
Le même, pleine toile, titre sur plat, relié en deux volumes . . . . .		20.
Edition de luxe sur papier-carton, feuilles blanches intercalées, reliée pleine toile, titre et or sur plat, tranches dorées, fermoirs à ressort, deux volumes en emboîtement . . . . .		40.
Edition de grand luxe, sur papier-carton, montée sur onglets, feuilles mobiles, pages blanches intercalées dans un élégant emboîtement, trois volumes . . . . .		100.
Relié en un volume pleine toile, titre et or sur plat, édition sans cartes ni enveloppes. . . . .		15.

### ÉDITION POPULAIRE

In-4° de 560 pages, imprimée recto et verso, reliée demi-toile, coins, titre or sur plat, les deux parties réunies en un volume, contenant 13,400 cases pour timbres, illustré de 6,400 types de timbres, 670 filigrammes, 157 armoiries, 75 portraits, 1 carte de l'Union postale, etc. etc. . . . .

### ALBUM POUR COMMENÇANTS

In-4° comprenant 7,870 cases pour timbres, 3,743 types de timbres, 430 filigrammes, 65 portraits, 127 armoiries, 1 carte de l'Union postale, etc., reliée toile, titre or sur plat. . . . .

Petite édition populaire pour enfants. Format in-8° oblong cartonné, titre or sur plat, comprenant 98 pages, illustrée de 750 types de timbres et 153 armoiries. . . . .

Albums en solde de l'édition anglaise de H. Schwaneberger. 8<sup>e</sup> édition, fort volume in 4° de 735 pages, illustré de 2,500 types de timbres et 100 armoiries, augmenté de notes historiques et statistiques, relié en pleine toile, plaque couleur et or sur plat, au lieu de 16 francs . . . . .

Net 5.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** vient d'ouvrir un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché de la Madeleine), à Bruxelles, sous la direction de Mademoiselle Jeanne MOENS.**

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles (1)**

AFGANISTAN.	
<i>Caractères indous dans un cercle, 2<sup>e</sup> type, C sur B vergé.</i>	
rouge, rose	neufs 5.00
— vermillon	5.00
<i>3. Caractères indous, cadre obl. C sur B.</i>	
rouge, bleu	neufs 4.00
— —	5.00
— —	15.00

AFRIQUE CENTRALE (C <sup>ie</sup> Brit. de l'P.).	
<i>1891. Armoiries, surch. B.C.A. C sur B. piqués.</i>	
1 penny, noir, surch. noir	neufs 0.25
2 pence, vert et rouge, — —	0.50
— brun et noir, — —	1.00
— outremer, — —	1.50
— brique et bleu, — —	1.75
1 shilling, bistre, — —	2.50
— vermillon, — —	5.00
1 shill. 6 p., ardoise, — —	6.50
— noir et rouge, — —	10.00
— orange, — —	12.00
— vert-bleu, — —	22.00

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C <sup>ie</sup> Brit. de l'P.).	
<i>1891. Armoiries, C sur B, piqué.</i>	
1 pence, noir et vert	neuf 0.75

AFRIQUE ORIENTALE (C <sup>ie</sup> Brit. de l'P.).	
<i>1891. Armoiries, C sur C, piqué.</i>	
1 panna, noir sur jaune	neuf 1.00

ANGOLA.	
<i>1893. Chiffre, C sur B, piqué.</i>	
2 1/2 reis, brun	neuf 0.15

ANGRA.	
<i>1892-1893. Effigie, C sur B, piqués.</i>	
5 reis, jaune s/blanc	neufs oblitér. 0.10 0.10
10 — violet-brun —	0.20 0.10
15 — brun —	0.20 0.15
20 — lilas —	0.25 0.15
25 — vert —	0.35 0.10
50 — outremer —	0.60 0.25
75 — rose —	0.75
80 — vert-jaune —	0.75
100 — brun sur chamois	1.00 0.50
150 — carmin sur rose	1.25
200 — bleu sur bleu	1.50
300 — — — saumon	2.50

ANTIOQUIA.	
<i>1893. Armoiries, C sur C.</i>	
1 cent, bistre sur chamois	neufs 0.30
2 1/2 — violet — mauve	0.60
5 — noir — blanc	1.00

1892. C sur B.	
1 cent, bleu	neufs 0.20
2 1/2 — vert	0.50
5 — rouge	0.75
10 — bistre	1.00

ARGENTINE.	
<i>1892-1893. Effigie, C sur B, piqués.</i>	
1/2 cent, bleu-foncé	neufs oblitér. 0.10
1 — brun —	0.10

2 cent, vert foncé	neufs oblitér. 0.20
3 — orange	0.30
5 — carmin	0.40
10 — —	0.80
12 — bleu	1.00
16 — ardoise	1.50 0.50
24 — brun	2.00 0.60
50 — vert	4.00 0.60
1 peso, brique	8.00 1.25
2 — vert	16.00
5 — bleu-foncé	40.00 3.00

1892. Vaisseau, C sur B, piqués.	
2 cent, bleu	neufs oblitér. 2.50 2.50
5 — —	2.50 2.50

AUSTRALIE OCCIDENTALE.	
<i>1893. Cygne, C sur B, piqués.</i>	
2 1/2 pence, bleu	neufs 0.75
5 — bistre	1.25
6 — violet	1.50

AUTRICHE.	
<i>1893. Fiscaux, Types divers, C sur B, piqués.</i>	
1/2 kr., vert et mauve	neufs 0.10
1 — bistre — vert	0.10
2 — bleu — rose	0.15
3 — noir — verdâtre	0.20
4 — vert — mauve	0.25
5 — bistre — vert	0.30
7 — bleu — rose	0.40
10 — noir — verdâtre	0.50
12 — vert — mauve	0.60
15 — bistre — vert	0.75

Ces prix suppriment ceux des précédentes notices.

LE TIMBRE-POSTE

BAMRA.

1893. <i>Inscript. dans un carré, N sur C.</i>	neufs	
1/4 anna, rouge	0.20	
8 — —	3.00	
1 rupee —	6.00	

BARBADE.

1892. <i>Effigie, surch., C sur B, piqué.</i>	neuf	
1/2 sur 4 p., bistre et noir	1.00	
1893. <i>Armoiries, C sur B, piqués.</i>	neufs	
1/2 penny, vert	0.15	
1 — carmin	0.25	
2 1/2 pence, outremer	0.75	
5 — bistre-gris	1.25	
6 — violet et rouge	1.50	
8 — orange et outremer	1.75	
10 — vert et carmin	2.00	
2 shill. 6 p., noir et orange	6.50	

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

1892. <i>Effigie, surch., C sur B, piqués.</i>	neufs	
1 penny, lilas, surch. noir	0.50	
2 pence, vert et rouge —	0.75	
4 — brun et vert —	1.25	
6 — violet s/rouge —	2.00	

BELGIQUE.

1893. <i>Armes avec souche, C sur B, piqués.</i>	neufs	
1 centime, gris	0.05	
1 — gris-vert	0.05	
2 — jaune	0.10	
5 — vert	0.10	
5 — — sur rose	0.10	
1893. <i>Effigie, avec souche, piqués.</i>	neufs	
10 cent., orange-brunâtre	0.20	
20 — réséda	0.30	
25 — outremer	0.40	
35 — brun	0.60	
50 — bistre	0.75	
1 franc, rose s/azur	1.25	
2 — lilas s/rose	2.75	
1894. <i>Ch. de fer, Chiffre, C sur B, piqué.</i>	neuf	
80 centimes, jaune-serin	1.25	

BENIN.

1893. <i>Figurines, C sur C, piqués.</i>	neufs	
1 cent., noir et carmin s/bleu	0.05	
2 — brun — bleu — paille	0.10	
4 — brun — — — bleu	0.10	
5 — vert — rouge — vert	0.10	
10 — noir — bleu — lilas	0.20	
15 — bleu — rouge — bleu	0.25	
20 — bistre — bleu — vert	0.40	
25 — noir — rouge — rose	0.50	
30 — bistre — bleu — bistre	0.60	
40 — vermillon — — — paille	0.75	
50 — carmin — — — rose	0.75	

75 cent., noir et rouge sur orange	neufs	1.25
1 franc, vert — — — verdâtre		1.50
La série		6.00

BERMUDES.

1892. <i>Effigie, C sur B, piqué.</i>	neuf	0.20
1/2 penny, vert		

BHOPAL.

1893. <i>Cavalières indous, C sur B.</i>	neufs	
8 anna, bleu	3.00	
8 — 10 variétés	30.00	

BOLIVIE.

1893. <i>Armes, C sur B, lith. piqués.</i>	neufs	
1 cent, rose	0.50	
2 — lilas	0.75	
5 — bleu	1.50	
10 — orange	2.50	
1894. <i>Armes, C sur B, piqués.</i>	neufs	
1 cent, bistre-jaune	0.15	
2 — orange	0.30	
5 — vert	0.50	
10 — bistre-brun	1.00	
20 — bleu	2.00	
50 — brun-violet	4.50	
100 — chair	9.00	

BOSNIE & HERZEGOVINE.

1893. <i>Armoiries, C sur B, piqué.</i>	neuf	1.00
20 novcica, vert		

BRÉSIL.

1892. <i>Croix du Sud, C sur B, piqués.</i>	neufs	
500 reis, vert-jaune-sâle	3.00	
500 — vert-bronze	3.00	
1000 — ocre-jaune	6.00	
1893. <i>Tête de Liberté, C sur B, piqué.</i>	neuf	
100 reis, rose	1.00	
1893. <i>Inscription, Jornaes, C sur B, piqué.</i>	neuf	
50 reis, vert	0.60	

BULGARIE.

1892. <i>Armes, surcharge, C sur B, piqué.</i>	neufs	oblitér.
15 sur 30 stot., bistre et noir	0.50	0.20
1893. <i>Armes, C sur B, piqués</i>	neufs	11.
15 stot., jaune	0.35	
25 — bleu	0.50	
1894. <i>Armes, C sur pelure B, piqué.</i>	neuf	
10 stot., rose	0.30	
1893. <i>Taxe, chiffre, type refait, C sur B, piqués.</i>	neufs	
5 stot., jaune (1893)	1.00	
5 — orange (1894)	0.75	

CANADA.

1893. <i>Effigie, C sur B, piqués.</i>	
20 cents, vermillon	
50 — bleu	

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

1894. <i>Déesse assise, surcharge, C sur B, piqué.</i>	
1 sur 2 p., bistre surch. noire	
2 1/2 pence, réséda	

CAP-VERT.

1893. <i>Chiffre, C sur B, piqué.</i>	
2 1/2 réis, brun	

CAVALLE.

1893. <i>Figurine, C sur C, piqués.</i>	
5 cents, vert et carmin	
10 — lilas — bleu	
15 — bleu — carmin	
1 p. sur 25 — rose — bleu	
2 — 50 — carmin — —	
4 — 1 fr. — vert — carmin	

CEYLAN.

1892. <i>Effigie, surch. C sur B, piqué.</i>	
3 sur 4 c., rose et noir	
3 — 4 — violet —	
3 — 28 — gris —	
1893. <i>Effigie, C sur B, piqué.</i>	
3 cents, orange et vert	
1893. <i>Télégraphes. Inscription, C sur B, piqués.</i>	
20 cents, vert	
40 — bleu	
60 — brun	
80 — olive	

CHILI.

1893. <i>Effigie, C sur B, percés.</i>	
15 cents, gris	
25 — brun	
1 peso — et noir	
1893? <i>Effigie, type 1872, réimprimé, C sur B.</i>	
5 cents, rouge	

COCHIN.

1892. <i>Armes, C sur B, piqués.</i>	
1/2 puttan, jaune-pâle	
1/2 — — foncé	
1 — magenta	
1 — — foncé	
2 — violet	
2 — — foncé	

**COLOMBIE. (République).**

2. *Armes, C sur C, piqués.*

cent. rouge sur jaune	neufs 0.20
— vert — blanc	0.50
— rouge — rose	0.35
— noir — chamois	0.75
— brun — rose	1.00
— bistre — azur	2.00
— violet — mauve	5.00
— — (retardo)	0.75

1892. *Lettre R., cadre obl., C sur C, piqué.*

5 centavos, brun sur chamois	neuf 1.00
------------------------------	-----------

34. *Cubiertas, Armes, N sur C.*

cent. chamois	neufs 3.50
— bleu	5.00
— vert	5.50

**CONGO (Etat indép. du).**

1892. *Effigie, C sur B, piqués.*

50 cent. gris et noir	neufs 5.50
—	7.50

**CONGO FRANÇAIS.**

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

cent. noir et rouge sur bleu	neufs 0.05
— brun — bleu — paille	0.10
— brun — — — bleu	0.10
— vert — rouge — vert	0.10
— noir — bleu — lilas	0.20
— bleu — rouge — blanc	0.25
— bistre — bleu — vert	0.40
— noir — rouge — rose	0.50
— bistre — bleu — bistre	0.60
— verm. — — — paille	0.75
— carm. — — — rose	0.75
— noir — rouge — orange	1.25
— blanc vert — — — verdât.	1.50
— série	6.00

**VARIÉTÉS.**

*Français pour Français.*

cent., noir et carmin sur bleu	neufs 0.75
— brun — bleu — paille	0.75
— — — — — bleu	0.75
— noir — — — — — lilas	0.75
— bleu — rouge — blanc	0.75
— bistre — bleu — vert	1.00

**COOK.**

1892. *Inscription, C sur B, piqués.*

penny, noir	neufs 0.50
— violet	0.75
1/2 pence, outremer	1.25
— carmin	3.00

1893. *Effigie, C sur B, piqués.*

penny, brun	neufs 0.30
— violet	0.40
1/2 pence, carmin	0.75
— gris-vert	1.25
— vert	2.00

**COSTA-RICA.**

1892. *Armes, C sur B, piqués.*

1 cent., bleu	neufs 0.20
2 — orange	0.30
5 — violet	0.60
10 — vert	1 00
20 — rouge	2.00
50 — bleu	5 00

1892. *Effigie, timbre fiscal, surch.*

*Correos, C sur B.*

5 centavos, brun-rouge et noir	neuf 1.00
--------------------------------	-----------

**COTE D'IVOIRE.**

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 cent. noir et carm. sur bleu	neufs 0.05
2 — brun — bleu — paille	0.10
4 — brun — — — bleu	0.10
5 — vert — rouge — vert	0.10
10 — noir — bleu — lilas	0.20
15 — bleu — rouge — blanc	0.25
20 — bistre — bleu — vert	0.40
25 — noir — rouge — rose	0 50
30 — bistre — bleu — bistre	0.60
40 — verm. — — — paille	0.75
50 — carm. — — — rose	0.75
75 — noir — rouge — orange	1.25
1 franc vert — — — verdât.	1.50
la série	6.00

**VARIÉTÉS.**

*Cote pour Côte.*

1 cent., noir et carmin sur bleu	neufs 1.00
2 — brun — bleu — paille	1.00
4 — brun — — — bleu	1.00

**CUBA.**

1879. *Effigie, C sur B, non dentelé.*

25 c. de peseta, outremer	neuf 2.00
---------------------------	-----------

1892. *Effigie, C sur B, piqués.*

1/2 mil de peso, violet	neufs 0.10
1 — — — —	0.10
2 — — — —	0.10
3 — — — —	0.10
4 — — — —	0.15
8 — — — —	0 15
1 cent — vert-gris	0.15
2 — — brun	0.25
2 1/2 — — orange	0.50
20 — — outremer	3.00

1892. *Télégraphes, armes, C sur B, piqués.*

5 cent de peso, outremer	neufs 0.60
10 — — —	1.25
20 — — — rose	2 25
40 — — — vert	4.50

1894. *Effigie, C sur B, piqués.*

1/2 mil de peso, rose	neufs 0.10
1 — — — —	0.10

2 mil de peso, rose	neufs 0.10
3 — — —	0.10
4 — — —	0.15
8 — — —	0.15
1 cent, — outremer	0.15
2 — — — rose	0.25
2 1/2 — — — violet	0.40
20 — — — brun-rouge	2.50

1894. *Télégraphes, Armes, C sur B, piqués.*

5 cent de peso, brun-rouge	neufs 0.60
10 — — — brun	1.25
20 — — — brun-rouge	2.25
40 — — — outremer	4.50

1881. *Essai. Effigie, C sur B, piqué.*

10 c. de peso, brun	neuf 1.00
---------------------	-----------

1881. *Essai Fiscal: Giro, Armes, C sur C.*

2 p. 50 c., vert sur vert	neuf 1.00
---------------------------	-----------

**CURACAO.**

1892. *Effigie de la reine, C sur B, piqués.*

12 1/2 cent, vert	neufs 0.40
25 — orange	1.25

1893. *Taxe, chiffre, C sur B, piqué.*

2 1/2 cent, vert et noir	neuf 0.40
--------------------------	-----------

1893. *Effigie, surchargé 25 cent, C sur B, piqué.*

25 sur 30 c., gris et violet	oblitéré 3.00
------------------------------	---------------

**DÉDÉAGH.**

1893. *Figurine, C sur C, piqués.*

5 cent, vert et carmin	neufs 0.10
10 — lilas — bleu	0.25
15 — bleu — carmin	0.30
1 p. sur 25 — rose — bleu	0.50
2 — 50 — carmin — —	0.80
4 — 1 fr. vert — carmin	1.50

**DIÉGO-SUAREZ.**

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 c., noir et rouge sur bleu	neufs 0.05
2 — brun — bleu — paille	0.10
4 — — — — — bleu	0.10
5 — vert — rouge — vert	0.10
10 — noir — bleu — lilas	0.20
15 — bleu — rouge — blanc	0.25
20 — bistre — bleu — vert	0.40
25 — noir — rouge — rose	0.50
30 — bistre — bleu — bistre	0.60
40 — vermillon — — — paille	0.75
50 — carmin — — — rose	0.75
75 — noir — rouge — orange	1.25
1 fr. vert — — — verdâtre	1.50
La série	6.00



DOMINICAINE.

1883. *Armes, C sur B, percés.*

*Papier uni, chiffre gras et centimos maigre :*

79	1 fr. sur 20 c., bistre et noir	neufs	3.00
81	2 fr. 50 — 50 — jaune —		5.00
82	3 fr. 75 — 75 — bleu —		6.00

*Papier bureté :*

116	1 Fr. sur 20 c., bistre et noir	neufs	3.00
117	1 fr. — 20 — — —		3.00
120	3 — 75 — 75 — bleu —		6.00

*Papier uni, chiffre et franco gras.*

132	1 fr. sur 20 c., bistre et noir	neuf	4.00
-----	---------------------------------	------	------

EGYPTE.

1892-1893. *Armes, C sur B, piqués.*

3	mils, violet.	neufs oblitér.	0.15	0.10
3	— orange		0.15	0.10
2	piastres, brun-orange		1.25	

1893. *Officiel, inscript., C sur B, piqué.*

brun		neuf oblitér.	0.40	0.15
------	--	---------------	------	------

ÉQUATEUR.

1893. *Effigie, surcharge, C sur B, piqués.*

5	sur 50 c., rouge-brun et noir	neufs	1.50
5	— 1 sucre — bleu —		1.50
5	— 5 — violet —		1.50
5	— 5 — rouge —		1.50

1893. *Télégraphe, Effigie, surcharge, C sur B, piqué.*

10 cent.,	vert et noir	neuf	1.50
-----------	--------------	------	------

ERITREA.

1893. *Types divers, C sur B, piqués.*

1 cent,	vert et noir	neufs	0.05
2 —	brun —		0.10
5 —	vert —		0.10
10 —	rose —		0.20
20 —	orange —		0.40
25 —	bleu —		0.50
40 —	brun —		0.75
45 —	bronze —		1.00
60 —	violet —		1.25
1 lira,	brun et jaune —		1.50
5 —	rose — bleu —		7.50

ESPAGNE.

1879. *Essais, Effigie, C sur B.*

10	sur 25 cent., rose et bleu	neufs	1.00
10	— 25 — — — piqué		1.00

1889. *Essais, Effigie, C sur B.*

5	centimos, outremer	neufs	1.00
10	— bistre-jaune		1.00
25	— indigo		1.25

1883. *Chemin de fer. Inscriptions, C sur B, azuré.*

10 c. de peseta,	bleu	neufs	1.00
1 peseta	rouge		2.00
10 c. de peseta,	bleu, piqué		0.60
1 peseta,	rouge, —		1.50

1886. *Les mêmes, C sur B, piqués.*

10 c. de peseta,	bleu	neufs	0.60
1 peseta,	rouge		1.50

1892. *Les mêmes, gros cadre, C sur B, piqué.*

10 c. de peseta,	bleu	neuf	0.40
------------------	------	------	------

1894. *Fiscaux, mobil. armes, C sur B, piqués.*

10 c. de peseta,	rouge-orange	neufs	0.25
25 —	brun		0.50
50 —	carmin		1.00

1894. *Fiscaux, sello, armes, C sur B.*

75 c. de peseta,	noir	neuf	1.25
1 peseta,	outremer		2.00

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

1893. *Types divers du Centenaire, C sur B, piqués.*

1 cent,	indigo	neufs oblitér.	0.15	0.10
2 —	brun-violet		0.20	0.10
3 —	vert		0.30	0.10
4 —	outremer		0.40	0.25
5 —	chocolat		0.50	0.20
6 —	violet		0.60	0.30
8 —	brun-violet		0.80	0.30
10 —	brun-gris		1.00	0.30
15 —	vert		1.50	
30 —	roux		3.00	
50 —	bleu-noir		5.00	
1 dollar,	vermillon		9.00	
2 —	rouge-brun		15.00	
3 —	vert		22.50	
4 —	carmin		30.00	
5 —	noir		35.00	

1893. *Effigie, C sur B, piqué.*

8 cent. brun-violet

1893. *Courrier, C sur B, piqué.*

10 cent,	orange	neuf	1.00
----------	--------	------	------

FALKLAND.

1892. *Effigie, C sur B, piqués.*

1 penny,	rouge-brun	neufs	0.25
6 pence,	orange		1.50

FERNANDO-PO.

1889. *Essai, Effigie, C sur C, piqué.*

10 sur 10 c. de p.,	brun sur vert	neuf	1.00
---------------------	---------------	------	------

FIDJI.

1893. *V. R. et couronne, C sur B, piqués.*

1/2 sur 1 penny,	bleu et noir	neufs	5.00
1/2 penny,	gris		0.20

1893. *Paysage, C sur B, piqué.*

1 penny,	noir
2 pence,	vert
5 —	outremer

FRANCE.

1892. *Figurines C sur B quadril piqué.*

15 centimes, bleu

1892. *Colis postaux, inscription N sur C, piqués.*

50 cent.,	rose
85 —	—
1 fr. 05	— —
1 — 10	— —
1 — 30	— —

1893-94. *Taxe, chiffre, C sur B p.*

5 centimes,	bleu
10 —	bistre
50 —	noir

FUNCHAL.

1892. *Effigie, C sur B, piqué.*

5 reis,	orange	neufs oblitér.	0.10
10 —	violet-brun		0.20
15 —	brun		0.20
20 —	lilas		0.25
25 —	vert		0.35
50 —	outremer		0.60
75 —	carmin		0.75
80 —	vert-jaune		0.75
100 —	brun sur chamois		1.00

1893. *Le précédent 5 reis coupé en b.*

1/2 timbre	5 reis, orange	"	
------------	----------------	---	--

GRÈCE.

1892-93. *Tête de mercure, C sur B.*

2 lepta,	bistre pâle
2 —	— foncé
25 —	violet
40 —	bleu

*Les mêmes, piqués.*

2 lepta,	brun pâle
2 —	— foncé
25 —	violet
40 —	bleu

GRENADE.

1892. *Effigie, surch., C sur B, piqué.*

2 1/2 sur 8 p.,	bistre et noir
-----------------	----------------

1892. *Taxe, chiffre C sur B, piqué.*

1 penny,	noir
----------	------

1892. *Taxe, Effigie, surch. C sur B, piqué.*

1 sur 8 p.,	bistre et noir
-------------	----------------

BRUX. IMP. L. G. LAURENT, G. L. del. Rép.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** vient d'ouvrir un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché Madeleine)**, à **Bruxelles**, sous la direction de **Mademoiselle Jeanne MOENS**.

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de **Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.**

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles (1)**

### GUADELOUPE.

*Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
— brun — bleu	0.10
— — — —	0.10
— vert — rouge	0.10
— noir — bleu	0.20
— bleu — rouge	0.25
— bistre — bleu	0.40
— noir — rouge	0.50
— bistre — bleu	0.60
— vermillon — —	0.75
— carmin — —	0.75
— noir — rouge	1.25
— vert — —	1.50
— — — —	6.00

### GUINÉE FRANÇAISE.

*Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
— brun — bleu	0.10
— — — —	0.10
— vert — rouge	0.10
— noir — bleu	0.20
— bleu — rouge	0.25
— bistre — bleu	0.40
— noir — rouge	0.50
— bistre — bleu	0.60
— vermillon — —	0.75
— carmin — —	0.75
— noir — rouge	1.25
— vert — —	1.50
— — — —	6.00

### VARIÉTÉS.

*Française pour Française.*

1 centime, noir et rouge	1.00
— brun — bleu	1.00
— — — —	1.00
— vert — rouge	1.00

### GUINÉE PORTUGAISE.

1893. *Chiffre, C sur B, piqué.*

2 1/2 reis, brun	0.15
------------------	------

### GUYANE FRANÇAISE.

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.10
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

### GUYANE HOLLANDAISE.

1892. *Chiffre, C sur B, piqués.*

2 1/2 cent., jaunc et noir	0.60	0.40
neuf oblitér.		
VARIÉTÉ.		
<i>Frankel</i> f. (gothique).		
2 1/2 cent., jaune et noir	1.00	
1893. <i>Chiffre, C sur B, piqués.</i>		
2 cent, brun	0.20	
2 1/2 — rouge	0.30	

### HAÏTI.

1893. *Armes, surcharge, C sur B, piqué.*

2 sur 3 cent., gris et rouge	0.75
------------------------------	------

### 1893. Armes, C sur B, piqués.

1 cent., violet	0.15	0.10
2 — bleu	0.25	0.15
3 — gris	0.40	
5 — rouge	0.60	
7 — vermillon	0.75	0.25

### HANKOW.

1893. *Types variés, C sur C, percés.*

2 cents, mauve sur mauve	0.30
5 — vert — saumon	0.60
10 — rose — rose	1.00
20 — bleu — chamois	2.00
30 — rouge — paille	3.00

### HAWAIIAN.

1893. *Types divers, Govern., Prov. en surch., piqués.*

1 cent., vert surch. rouge	0.50
1 — bleu — —	1.00
1 — violet — —	1.00
2 — ardoise — noire	0.60
2 — brun — —	1.00
5 — outremer — rouge	1.00
10 — noir — —	2.00
10 — brun-rouge — noire	2.00
12 — noir — rouge	3.00
15 — chair — noire	4.00
50 — vermillon — —	6.00
1 doll. carmin — —	12.00

### HOLKAR.

1892. *Effigie, C sur B, piqués.*

1/4 anna, orange	0.15
1 — vert	0.40
2 — vermillon	0.75

Sauf indications contraires, tous les timbres annoncés sont neufs.

Ces prix suppriment ceux des précédentes notices.

achat, vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.

LE TIMBRE-POSTE

DOMINICAINE.

1883. Armes, C sur B, percés.

Papier uni, chiffre gras et centimes  
maigre :

79	1 fr.	sur 20 c., bistre et noir	neufs	3.00
81	2 fr. 50	— 50 — jaune	—	5.00
82	3 fr. 75	— 75 — bleu	—	6.00

Papier barélé :

116	1 Fr.	sur 20 c., bistre et noir	neufs	3.00
117	1 fr.	— 20 — — —	—	3.00
120	3 — 75	— 75 — bleu	—	6.00

Papier uni, chiffre et franco gras.

132	1 fr.	sur 20 c., bistre et noir	neuf	4.00
-----	-------	---------------------------	------	------

EGYPTE.

1892-1893. Armes, C sur B, piqués.

3	mils,	violet	neufs oblitér.	0.15	0.10
3	—	orange	—	0.15	0.10
2	piastres,	brun-orange	—	1.25	

1893. Officiel, inscript., C sur B, piqué.  
neuf oblitér.

brun			neuf oblitér.	0.40	0.15
------	--	--	---------------	------	------

ÉQUATEUR.

1893. Effigie, surcharge, C sur B,  
piqués.

5	sur 50 c.,	rouge-brun et noir	neufs	1.50
5	— 1 sucre	— bleu	—	1.50
5	— 5 —	violet	—	1.50
5	— 5 —	rouge	—	1.50

1893. Télégraphique, Effigie, surcharge,  
C sur B, piqué.

10 cent.,	vert et noir	neuf	1.50
-----------	--------------	------	------

ERITREA.

1893. Types divers, C sur B, piqués.

1 cent,	vert	et noir	neufs	0.05
2 —	brun	—	—	0.10
5 —	vert	—	—	0.10
10 —	rose	—	—	0.20
20 —	orange	—	—	0.40
25 —	bleu	—	—	0.50
40 —	brun	—	—	0.75
45 —	bronze	—	—	1.00
60 —	violet	—	—	1.25
1 lira,	brun et jaune	—	—	1.50
5 —	rose — bleu	—	—	7.50

ESPAGNE.

1879. Essais, Effigie, C sur B.

10	sur 25 cent.,	rose et bleu	neufs	1.00
10	— 25 — — —	— — piqué	—	1.00

1889. Essais, Effigie, C sur B.

5 centimos,	outremer	neufs	1.00
10 —	bistre-jaune	—	1.00
25 —	indigo	—	1.25

1883. Chemin de fer. Inscriptions,  
C sur B, azuré.

10 c. de peseta,	bleu	neufs	1.60
1 peseta	rouge	—	2.00
10 c. de peseta,	bleu, piqué	—	0.60
1 peseta,	rouge, —	—	1.50

1886. Les mêmes, C sur B, piqués.

10 c. de peseta,	bleu	neufs	0.60
1 peseta,	rouge	—	1.50

1892. Les mêmes, gros cadre,  
C sur B, piqué.

10 c. de peseta,	bleu	neuf	0.40
1894. Fiscaux, mobil. armes,	C sur B,	—	—
	piqués.	—	—

10 c. de peseta,	rouge-orange	neufs	0.25
25 —	— brun	—	0.50
50 —	— carmin	—	1.00

1894. Fiscaux, sello, armes, C sur B.

75 c. de peseta,	noir	neuf	1.25
1 peseta,	outremer	—	2.00

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

1893. Types divers du Centenaire,  
C sur B, piqués.

1 cent,	indigo	neufs oblitér.	0.15	0.10
2 —	brun-violet	—	0.20	0.10
3 —	vert	—	0.30	0.10
4 —	outremer	—	0.40	0.25
5 —	chocolat	—	0.50	0.20
6 —	violet	—	0.60	0.30
8 —	brun-violet	—	0.80	0.30
10 —	brun-gris	—	1.00	0.30
15 —	vert	—	1.50	
30 —	roux	—	3.00	
50 —	bleu-noir	—	5.00	
1 dollar,	vermillon	—	9.00	
2 —	rouge-brun	—	15.00	
3 —	vert	—	22.50	
4 —	carmin	—	30.00	
5 —	noir	—	35.00	

1893. Effigie, C sur B, piqué.

8 cent,	brun-violet	neuf	0.80
1893. Courrier, C sur B,	piqué.	—	—
10 cent,	orange	neuf	1.00

FALKLAND.

1892. Effigie, C sur B, piqués.

1 penny,	rouge-brun	neufs	0.25
6 pence,	orange	—	1.50

FERNANDO-PO.

1889. Essai, Effigie, C sur C, piqué.

10 sur 10 c. de p.,	brun sur vert	neuf	1.00
---------------------	---------------	------	------

FIDJI.

1893. V. R. et couronne, C sur B,  
piqués.

1/2 sur 1 penny,	bleu et noir	neufs	5.00
1/2 penny,	gris	—	0.20

1893. Paysage, C sur B, piqué.

1 penny,	noir
2 pence,	vert
5 —	— outremer

FRANCE.

1892. Figurines C sur B quadrillé  
piqué.

15 centimes, bleu

1892. Colis postaux, inscription  
N sur C, piqués.

50 cent., rose  
85 — —

1 fr. 05 — —

1 — 10 — —

1 — 30 — —

1893-94. Taxe, chiffre, C sur B piqué.

5 centimes, bleu

10 — bistre

50 — noir

FUNCHAL.

1892. Effigie, C sur B, piqués.

5 reis, orange

10 — violet-brun

15 — brun

20 — lilas

25 — vert

50 — outremer

75 — carmin

80 — vert-jaune

100 — brun saurois

1893. Le précédent 5 reis coupé en bi

12 timbre 5 reis, orange

GRÈCE.

1892-93. Tête de mercure, C sur B.

2 lepta, bistre pâle

2 — — foncé

25 — violet

40 — bleu

Les mêmes, piqués.

2 lepta, brun pâle

2 — — foncé

25 — violet

40 — bleu

GRENADE.

1892. Effigie, surch., C sur B, piqué.

2 1/2 sur 8 p., bistre et noir

1892. Taxe, chiffre C sur B, piqué.

1 penny, noir

1892. Taxe, Effigie, surch. C sur B, piqué.

1 sur 8 p., bistre et noir

Baux, Imp. L. G. LAUREN, C. de l'Éclairc.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** vient d'ouvrir un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché Madeleine), à Bruxelles, sous la direction de Mademoiselle Jeanne MOENS.**

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles (1)**

### GUADELOUPE.

Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
— brun — bleu	0.10
— — — —	0.10
— vert — rouge	0.10
— noir — bleu	0.20
— bleu — rouge	0.25
— bistre — bleu	0.40
— noir — rouge	0.50
— bistre — bleu	0.60
— vermillon — —	0.75
— carmin — —	0.75
— noir — rouge	1.25
— vert — —	1.50
— — — —	6.00

### GUINÉE FRANÇAISE.

Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
— brun — bleu	0.10
— — — —	0.10
— vert — rouge	0.10
— noir — bleu	0.20
— bleu — rouge	0.25
— bistre — bleu	0.40
— noir — rouge	0.50
— bistre — bleu	0.60
— vermillon — —	0.75
— carmin — —	0.75
— noir — rouge	1.25
— vert — —	1.50
— — — —	6.00

### VARIÉTÉS.

Française pour Française.

1 centime, noir et rouge	1.00
— brun — bleu	1.00
— — — —	1.00
— vert — rouge	1.00

### GUINÉE PORTUGAISE.

1893. Chiffre, C sur B, piqué.

2 1/2 reis, brun	0.15
------------------	------

### GUYANE FRANÇAISE.

1893. Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.10
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

### GUYANE HOLLANDAISE.

1892. Chiffre, C sur B, piqués.

2 1/2 cent., jaune et noir	0.60	0.40
----------------------------	------	------

### VARIÉTÉ.

Frankel F. (gothique).

2 1/2 cent., jaune et noir	1.00
----------------------------	------

1893. Chiffre, C sur B, piqués.

2 cent, brun	0.20
2 1/2 — rouge	0.30

### HAÏTI.

1893. Armes, surcharge, C sur B, piqué.

2 sur 3 cent., gris et rouge	0.75
------------------------------	------

1893. Armes, C sur B, piqués.

1 cent., violet	0.15	0.10
2 — bleu	0.25	0.15
3 — gris	0.40	
5 — rouge	0.60	
7 — vermillon	0.75	0.25

### HANKOW.

1893. Types variés, C sur C, percés.

2 cents, mauve sur mauve	0.30
5 — vert — saumon	0.60
10 — rose — rose	1.00
20 — bleu — chamois	2.00
30 — rouge — paille	3.00

### HAWAIIAN.

1893. Types divers, Govern., Prov. en surch., piqués.

1 cent., vert surch. rouge	0.50
1 — bleu — —	1.00
1 — violet — —	1.00
2 — ardoise — noire	0.60
2 — brun — —	1.00
5 — outremer — rouge	1.00
10 — noir — —	2.00
10 — brun-rouge — noire	2.00
12 — noir — rouge	3.00
15 — chair — noire	4.00
50 — vermillon — —	6.00
1 doll. carmin — —	12.00

### HOLKAR.

1892. Effigie, C sur B, piqués.

1/4 anna, orange	0.15
1 — vert	0.40
2 — vermillon	0.75

Sauf indications contraires, tous les timbres annoncés sont neufs.

Ces prix suppriment ceux des précédentes notices.

achat, vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.

HONDURAS (République).

1892. *Christophe-Colomb en vue de l'Amérique, C sur B, piqués.*

1 cent., gris-ardoise	0.10
2 — bleu	0.10
5 — vert-jaune	0.20
10 — vert foncé	0.20
20 — brique	0.30
25 — orange-brun	0.30
30 — outremer	0.40
40 — orange	0.40
50 — brun	0.60
75 — carmin	0.60
1 peso, violet	0.60
La série	3.00

HORTA.

1892. *Effigie, C sur B, piqués.*

5 reis, orange	0.10	neufs oblitér.
10 — violet-brun	0.20	
15 — brun	0.20	
20 — lilas	0.25	
25 — vert	0.35	0.10
50 — outremer	0.60	
75 — carmin	0.75	
80 — vert-jaune	0.75	
100 — brun sur chamois	1.00	

INDES ANGLAISES.

1891. *Télégraphes. Effigie, C sur B, piqués.*

3027 1 anna, vert-jaune	0.40
3028 2 — carmin-brun	0.75
3029 4 — bleu	1.50
3030 8 — brun	3.00
3031 1 rupee, vert-gris	6.00

1892. *Effigie, C sur B, piqué.*

2 annas, 6 pies, vert-jaune	1.00	neuf oblitér.
1892. <i>Même effigie, surch. On H. M. S. en noir, C sur B, piqués.</i>		
4 annas, olive et noir	1.50	
8 — violet —	3.00	

INDE (Etabl. franç. de l').

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.10
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

INDO-CHINE.

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.10
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

ITALIE.

1893. *Effigie, C sur B, piqué.*

25 centimes, bleu	0.50	0.10
-------------------	------	------

JAPON.

1892. *Armes, C sur B, piqué.*

3 sen, mauve	0.40
--------------	------

JHIND.

1892. *Effigie, surcharge, C sur B, piqués.*

3 annas, orange et noir	1.50
6 — bistre — —	2.50

1892. *Les mêmes, Service.*

4 annas, olive et noir	2.00
8 — violet — —	3.50

LABOUAN.

1891. *Effigie, Surcharge, C sur B, piqué.*

6 sur 8 c., violet et rouge 20.00

*Les mêmes, surchargé renversée.*

6 sur 8 c., violet et noir	12.00	oblitér.
6 — 8 — — — rouge	25.00	

1892. *Les mêmes, papier uni, piqués.*

2 cent, rose	0.50
6 — vert	1.00
8 — violet	1.25
10 — bistre	1.50
12 — outremer	1.75

LAGOS.

1893. *Effigie, surch., C sur B, piqué.*

1/2 sur 4 p. lilas et noir	1.00
----------------------------	------

LEVANT AUTRICHIEN.

1892. *Effigie, C sur B, piqué.*

8 para, brun et noir	0.25
----------------------	------

1893. *Même effigie, C sur B, piqué.*

10 p. sur 1 fl. bleu et noir	
20 — 2 — rose —	

LIBÉRIA.

1889. *Chiffre, 2<sup>e</sup> type, C sur B, piqué.*

8 cents, bleu	
8 — — piqué 12	

1893. *Types variés, C sur C, piqués.*

1 cent, vermillon	
2 — bleu	
4 — vert et noir	
6 — vert	
8 — brun et noir	
12 — rose	
16 — mauve	
24 — vert	
32 — vert d'eau	
1 dollar, bleu et noir	
2 — brun —	
5 — rouge —	

*Les mêmes, surchargés officiels*

1 cent, vermillon	
2 — bleu	
4 — vert et noir	
6 — vert	
8 — brun et noir	
12 — rose	
16 — mauve	
24 — vert	
32 — vert d'eau	
1 dollar, bleu et noir	
2 — brun —	
5 — rouge —	

1893. *Taxe, chiffre, surch., C sur B, piqués.*

3 sur 3 c., mauve et noir	
6 — 6 — gris —	

1893. *Palmyer, surch. C sur B, piqué.*

5 sur 6 c., vert et noir	
5 — 6 — — officiel	

1894. *Inscription, C sur C, piqué.*

10 cents, Buchanan	
10 — Harper	
10 — Monrovia	
10 — Rochesport	

1894. *Commerce, C sur B.*

5 cents, rose et noir	
5 — vert — officiel	

1894. *Taxe, Chiffres, C sur C, piqué.*

2 cents, orange et noir	
4 — rose —	
6 — bistre —	
8 — bleu —	
10 — rose —	
20 — gris —	
40 — olive —	

LUXEMBOURG.

1893. Effigie, C sur B, piqués.

centimes, rouge	0.25
— gris	0.25
— orange	0.40
— bleu	0.50
— olive	0.60
— vert	0.75
— bistre	1.00
franc violet	1.75
— noir	4.00
— carmin	7.50

Les mêmes, surchargés S P.

centimes, gris et noir	0.25
— orange	0.40
— olive	0.60
— vert	0.75
— bistre	1.00
franc violet	1.75
— noir	4.00
— carmin	7.50

Télégraphe, armes, C sur B, piqué.

franc, vermillon	1.75
------------------	------

MACAO.

1. Effigie, surch. C sur B, piqués.

sur 40 réis, brun et noir	1.00
— 80 — gris —	1.00

2. Effigie, surch. C sur B, piqué.

sur 10 réis, vert et noir	0.25
---------------------------	------

1893. Chiffre, C sur B, piqué.

réis, brun	0.15
------------	------

MALACCA.

1. Effigie, surch., C sur B, piqués.

2 c., rose et noir	0.75
4 — bistre —	0.75
6 — mauve —	0.75
12 — violet —	2.50
8 — vert —	0.50

2. Même effigie, C sur B, piqués.

cent, vert	0.15
— lilas et vert	3.00
— bronze — rose	5.00

MAROC.

Mazagan à Maroc.

1. Chiffre, surch. C sur B, piqué.

sur 25 c., rouge et noir	1,00
--------------------------	------

Mogador à Maroc.

La même, sans surcharge, piqué.

centimes, rouge	0.60
-----------------	------

Mazagan à Marakech.

1893. Soleil, C sur B, piqués.

5 centimes, vert	0.15
10 — bleu	0.25
25 — rose	0.50
50 — violet	1.00
1 franc, orange	1.75

MARTINIQUE.

1893. Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.10
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
la série	6.00

MAURICE.

1893. Effigie, surch., C sur B, piqués.

1 sur 2 c., violet et noir	0.75
1 — 16 — orange —	1.00 0.75

1893. Effigie, C sur B, piqués.

1 cent lilas	0.15
15 — orange	1.00

MAYOTTE.

1893. Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.10
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermill. — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
la série	6.00

MEXIQUE.

1884. Effigie, C sur B, non dentelés.

1 cent, vert	2.00
4 — — vergé	3.00
10 — — —	3.00

1893. Taxe, lettre T, C sur B, piqués.

8 cent, vert	0.75
20 — carmin	1.50
— violet	0.75

1893. Timbre officiel. Effigie, C sur B, piqué.

vert	0.40
------	------

MONACO.

1893-94. Effigie, C sur C, piqués.

10 cent, brun s/paille	0.25
75 — brun-violet —	1.25

MONTENEGRO.

1893. Effigie, surch. 1893-1894, C sur B, piqués.

2 novtch. jaune et noir	0.30
3 — vert — —	0.40
5 — rouge — —	0.60
7 — mauve — —	0.75
10 — bleu — —	1.00
10 — — — rouge	2.00
15 — bistre — noir	1.25
25 — brun — —	2.00
25 — — — rouge	4.00

1894. Effigie, C sur B, piqués.

1 novtch. bleu-pâle	0.10
20 — bistre-jaune	1.00
30 — brun-rouge	1.25
50 — outremere	2.00
1 florin, vert-bleu	4.00
2 — brun-rouge	3.00

MOZAMBIQUE.

1893. Chiffre, C sur B, piqué.

2 1/2 réis, brun	0.15
------------------	------

MOZAMBIQUE (Cie).

1892. Effigie, surch., C sur B, piqués.

5 réis, noir et rouge	0.20
10 — vert — noir	0.30
20 — rose — —	0.60
25 — violet — —	0.75
40 — brun — —	1.00
50 — bleu — —	1.25
100 — brun — —	1.50
200 — ardoise — —	3.50
300 — orange — —	5.00

NARHA.

1893. Effigie, C sur B, piqués.

9 pies, carmin et noir	0.40
1 an 6 — bistre-gris —	0.60

NANDGAM.

1893. Caractères indous, C sur B.

1 anna, vert	0.30
2 — rouge	0.60

NORD DE BORNÉO.

1893. *Armes, C sur B, piqués.*

1 sur 5 c., gris et orange	0.75
6 — 8 — vert — noir	1.25
6 cents, rose	0.60

1894. *Types divers, C sur B, piqués.*

1 cent, bistre et noir	0.10
2 — carmin — —	0.20
3 — mauve — olive	0.30
5 — rouge — noir	0.50
6 — olive — —	0.60
8 — mauve — —	0.80
12 — bleu — —	1.25
18 — vert — —	2.00
24 — mauve — bleu	2.50
25 — bleu — —	2.50
50 — lilas — —	5.00
1 dollar, vermillon	9.00
2 — vert	18.00
5 — violet	40.00
10 — brun	80.00

NORWÈGE.

1893. *Taxe, chiffre, C sur B, piqué.*

4 öre, violet	0.20
---------------	------

1893. *Chiffres et couronne, C sur B, piqués.*

1 öre, brun	0.10
2 — orange	0.15

1894. *Même type. Norge modifié, C sur B, piqués.*

3 öre, jaune	0.20
5 — vert	0.25
20 — outremer	0.60

1882. *Chemin de fer. Hovet jernbaner. Chiffres, N sur C, piqués.*

5 öre, bleu	0.25
10 — chamois	0.50
25 — solferino	0.75

1882. *Chemin de fer. Norge. Chiffres, N sur C, piqués.*

5 öre, bleu	0.25
10 — chamois	0.50
50 — vert	1.50

NOSSI BÉ.

1893. *Figurines, C sur B, piqués.*

25 sur 20 c., brique et noir	1.50
50 — 10 — violet — —	3.00

NOUVELLE CALÉDONIE.

1892. *Figurines, Surcharge, C sur B, piqués.*

10 c. sur 30 c., bistre et noir	0.75
---------------------------------	------

La surcharge est renversée.

10 sur 30 c., bistre et noir	1.25
------------------------------	------

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 cent., noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

NOUVELLE GALLES DU SUD.

1893. *Effigie, C sur B, piqué.*

1/2 penny, gris-vert,	neuf oblitér.
	0.20 0 10

NOWANUGGUR.

1893. *Armes, C sur B, piqués.*

1 docra, noir	0.25
2 — vert	0.40
3 — rouge	0.60

OBOCK.

1892. *Figurines, surch., C sur B, piqués.*

1 sur 25 c., rose, noir et rouge	0.75
2 — 10 — lilas — — —	0.75
2 — 15 — bleu — — —	1.00
4 — 15 — — — —	1.00
4 — 25 — rose — — —	0.75
5 — 25 — — — — —	0.75
30 — 10 — lilas — — —	3.00
35 — 25 — rose — — —	3.00
75 — 1 f. — bronze — — —	4.00

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

1893-1894. *Méharis montés, C sur B.*

2 francs, gris-vert	3
5 — rose	7

1894. *Guerriers, C sur B.*

1 centime, noir et carmin	0
2 — brun-violet-vert	0
4 — — — brique	0
5 — vert-bleu brun	0
10 — noir et vert	0
15 — bleu — carmin	0
20 — orange — violet	0
25 — noir — bleu	0
30 — bistre — vert	0
40 — vermillon et bleu-vert	0
50 — carmin et bleu	0
75 — lilas — brique	0
1 franc, réséda — violet	0
La série	6

Océanie (Etabl. franç. de l').

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0
2 — brun — bleu	0
4 — — — —	0
5 — vert — rouge	0
10 — noir — bleu	0
15 — bleu — rouge	0
20 — bistre — bleu	0
25 — noir — rouge	0
30 — bistre — bleu	0
40 — vermillon — —	0
50 — carmin — —	0
75 — noir — rouge	1
1 franc, vert — —	1
La série	6

ORANGE.

1892. *Armes, C sur B, piqué.*

2 1/2 pence, outremer	1
-----------------------	---

PANAMA.

1893. *Carte de Panama, C sur B, piqués.*

1 centime, vert	0
2 — rose	0
5 — bleu	0
10 — orange	1

Brux. Imp. L. G. LAURENT, 43, r. de l'Hôpital.

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** a ouvert un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché Madeleine)**, à **Bruxelles**, sous la direction de **Mademoiselle Jeanne MOENS**.

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de **Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.**

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles (1)**

### PARAGUAY.

Types variés, C sur B, piqués.

Centavos, gris	0.10
— vert	0.20
— rose	0.30
— ardoise	0.40
— bleu	1.00
— brun	1.00
— rose	1.75
— vert	2.25
— bleu	3.00
— orange	4.00
— outremer	5.00
— olive	6.00

### Télégraphes, Armes, C sur B, piqués.

Centavos, brun	0.20
— orange	0.40
— vert	2.75

### PAYS-BAS.

Effigie de la Reine, C sur B, piqué.

Coronius, carmin et outremer	9.00
------------------------------	------

### PHILIPPINES.

### Télégraphes. Essais. Effigie, C sur B.

Centavo, brun	1.00
— vert, piqué	1.00
— bleu	1.00
— bistre sur vert	1.00
— carmin	1.00
— piqué	1.00

### Télégraphe, Effigie, C sur B, piqué.

Cent de peso, bistre	1.00
----------------------	------

### 1891. Effigie d'Alphonse XIII, C sur B, piqués.

314 5 c. de peso, vert-éméraude	1.00
317 25 — bleu	3.50

### PONTA DELGADA.

### 1893. Effigie, C sur B, piqués.

5 reis, jaune	neufs oblitér.	0.10	0.10
10 — brun-violet		0.20	0.10
15 — brun		0.20	0.15
20 — lilas		0.25	0.10
25 — vert		0.35	
50 — outremer		0.60	
75 — rose		0.75	
80 — vert-jaune		0.75	
100 — brun s/chamois		1.00	
150 — carmin s/rose		1.25	
200 — bleu s/vert		1.50	
300 — — — saumon		2.50	

### PORT LAGOS.

### 1893. Figurines, surcharge, C sur C, piqués.

5 centimes, vert et rouge	0.10
10 — lilas—bleu	0.25
15 — bleu—rouge	0.50
1 p. sur 25 — rose—bleu	0.50
2 — 50 — — — —	0.80
4 — 1 franc, bronze—rouge	1.25

### PORTO RICO.

### 1876. Télégraphes. Essai. Effigie, C sur B.

4 pesetas, orange, double imp.	1.50
1892. Effigie, C sur B, piqués.	
1 cent de peso, bistre-rouge	0.25
5 — — vert	0.75

### 1894. Les mêmes, piqués.

1/2 mil. de peso, brun	0.10
1 — — outremer	0.10
2 — — chair	0.10
4 — — brun-jaune	0.15
1 cent, — brun-violet	0.20
3 — — gris-vert	0.50
8 — — violet	1.25
20 — — rose	3.00
40 — — rouge-brun	5.50

### PORTUGAL.

### 1892. Effigie, C sur B, piqués.

5 reis, jaune	neufs oblitér.	0.10	0.10
10 — brun-violet		0.20	0.10
15 — brun		0.20	
20 — lilas		0.25	0.15
25 — vert		0.35	0.05
50 — outremer		0.60	0.25
75 — carmin		0.75	0.50
80 — vert-jaune		0.75	
100 — brun s/chamois		1.00	
150 — carmin s/rose		1.25	
200 — bleu s/vert		1.50	
300 — — — saumon		2.50	

### 1893. Même effigie, surch., Provisorio, C sur B., piqués.

5 reis, noir et noir	neufs oblitér.	0.40	
5 — — — rouge		0.40	
10 — vert — noir		0.50	
10 — — — rouge		0.50	
15 — brun — —		0.50	
20 — carmin — noir		0.60	
25 — mauve — —		0.75	0.30
50 — bleu — rouge		1.25	
80 — orange — noir		1.50	

Sauf indications contraires, tous les timbres annoncés sont neufs.

Ces prix suppriment ceux des précédentes notices.

achat, vente et échange de timbres, M<sup>lle</sup> Jeanne MOENS, Galerie Bortier, 7, Bruxelles.



*Les mêmes, surch., Provisorio 1893.*

5 reis, noir et rouge	0.75
10 — vert — —	0.50
20 — rose — noir	0.75
25 — mauve — —	1.00
50 — bleu — rouge	1.50
80 — jaune — noir	1.50
20 sur 25 — mauve — —	1.00
50 — 80 — jaune — —	2.00
75 — 80 — — — —	2.50

1894. Centenaire de Henri, Types divers, C sur B, piqués.

5 reis, orange	0.50
10 — rouge-violet	0.50
15 — brun-rouge	0.50
20 — lilas	0.75
25 — vert	0.75
50 — bleu	1.25
75 — carmin	1.25
80 — vert-olive	1.50
100 — brun	1.50

PROTECTORAT (Brit. des côtes du Niger).

1894. Effigie, C sur B, piqués.

1/2 penny, vermillon	0.20
1 — bleu	0.30
2 pence, vert	0.50
2 1/2 — carmin	0.75
5 — mauve	1.25
1 shilling, noir	3.00

PUTTIALLA.

1893. Effigie, surcharge Patiala, C sur B, piqués.

9 pies, rose et noir	0.60
1/2 anna, vert — —	0.40
1 — brun — —	0.60
1 — 6 p., bistre-gris — —	1.00
3 — orange — —	1.50
6 — bistre — —	2.50
12 — rouge — —	5.00

*Les mêmes, surchargés : service.*

3 annas, orange et noir	1.50
4 — olive — —	2.00
6 — bistre — —	2.50
8 — violet — —	3.50
12 — rouge — —	5.00
1 rupee, gris — —	7.00

RÉUNION.

1893. Figurines, surchargé, C sur B, piqué.

2 sur 20 c., brun et noir	0.10
---------------------------	------

1893. Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25

20 centimes, bistre et bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

VARIÉTÉS.

75 centimes, noir sur pap. jaune	3.00
----------------------------------	------

Double surcharge.

25 centimes, noir et rouge	3.00
----------------------------	------

ROUMANIE.

1892. Taxe. Chiffre, C sur B, piqué. (Armes.)

2 bani, vert	0.20
--------------	------

1892. Effigie, C sur B, piqués (PR).

3 bani, violet	0.20
5 — vert	0.30
25 — outremer	0.60
50 — orange	1.00
1 lei, gris et rose	1.50
2 leu, rouge et mauve	3.00

1894. Même effigie, types variés, C sur B, piqués (PR).

1 1/2 bani, noir	0.10
3 — bistre	0.15
5 — bleu	0.20
10 — vert	0.25
15 — carmin	0.30

RUSSIE.

BELEBEL. — 1893. Armes, C sur B., piqué.

2 kopecks, bleu foncé	0.50
-----------------------	------

BIEJETZ. — 1893. Chiffre, N sur C, grand rect.

3 kop., rose	1.00
3 — bleu	1.00
3 — rose vif	1.00
3 — gris	1.00
3 — rose les 5 variétés.	5.00
3 — bleu — 5 —	5.00
3 — rose vif — 5 —	5.00
3 — gris — 5 —	5.00

Rect. plus petit.

3 kop., rose	1.00
3 — bleu	1.00
3 — rose vif	1.00
3 — gris	1.00
3 — rose les 6 variétés.	6.00
3 — bleu — 6 —	6.00
3 — rose vif — 6 —	6.00
3 — gris — 6 —	6.00

BIBLOZERK. — 1893. Armes, C sur B, piqués.

2 kop., rose	0.75
2 — bleu	0.50

BOGORODSK. — 1892. Armes, C sur B, piqués.

5 ou 7 lettres en haut.

1 kop., violet-brun	
1 — — — — pâle	
5 — bleu	
5 — — vif	
10 — rouge	

9 lettres en haut.

5 kop., bleu	
5 — — vif	
10 — gris	
10 — gris-vert	

8 lettres en haut (taxe).

1 kopeck, violet	
5 — rouge	
5 — brique	

1893. Les mêmes, millésime, C sur B, piqués.

9 lettres en haut.

5 kop., bleu	
10 — vert	

8 lettres en haut (taxe).

1 kop., carmin	
5 — brique	
10 — rouge	

1894. Les mêmes, millésime, C sur B, piqués.

2 kop., indigo	
4 — bleu	
8 — vert	
20 — rose	
2 — orange, taxe	
4 — rouge —	
8 — carmin —	
20 — outremer —	

BOUGOULMA. — 1892. Chiffre sur manteau, C sur B.

2 kop., vert-bleu	
2 — les 2 variétés	

1893. Le même, C sur B, piqué.

2 kop., rouge	
---------------	--

BOUGOUROUSLAN. — 1892. Chiffre sur manteau, C sur B.

2 kop., lie de vin	
2 — tête bêche	

BOUZOULOUK. — 1892. Chiffre sur armoiries, C sur B.

3 kop., rose	
--------------	--

1893. Le même, chiffre à tête ronde

3 kop., rose	
3 — couché horizontalement	

BRONNITZI. — 1893. Chiffre, C sur B, piqué.

5 kop., bleu et rose	
----------------------	--

CHARKOFF. — 1892. Chiffre, C sur B, piqués.

5 kop., rouge, or et noir	
5 — — — —	
5 — bleu et argent (taxe)	
5 — — or —	

LE TIMBRE-POSTE

IZAVETGRAD. — 1894. Armes, C sur B.

pp., brun 0.50  
jaune 1.25

MITSCH. — 1892. Armes, C sur B.

pp., vert et rouge 0.75  
violet 0.75  
orange 0.75

POFF. — 1893. Chiffre, N sur C, piqués.

pp., bleu-gris 0.50  
les 6 variétés 3.00

POWETZ. — 1893. Inscrip., C sur B, piqués.

pp., brun-violet 1.00  
bleu 1.00  
carmin 1.00

1893. Chiffre, C sur B, piqués.

pp., brun-violet 1.00  
bleu 1.00  
carmin 1.00

VARIÉTÉS.  
Les 2 types se tenant.

4 kop., brun-violet 2.00  
4 — bleu 2.00  
4 — carmin 2.00

1893. Armes, C sur B, piqués.

kopecks, lilas 0.50  
— carmin 2.00

LETZ. — 1893. Armoiries, C sur B, piqués.

pp., carmin 1.25

NIKOFF. — 1893. Armes, C sur B, piqué.

pp., vert et rouge 0.75

NGOUR. — 1893. Armes, C sur B.

pp., orange 0.20  
vert 0.40

RELNITCH. — 1892. — Inscription dans un ovale large, C sur B.

pp., bronze 0.75  
tête bêche 2.00

RSNOUFIMSK. — 1893. Armes, C sur B, piqué.

pp., rouge 0.50

1892. Armes, types variés, C sur B, piqués.

pp., vert 1.25  
carmin 1.25  
vert et jaune 1.25

1893. Armes, C sur B, piqué.

pp., vert, noir et or 1.25

1894. Armes, C sur B, piqué.

kopecks, bleu 1.50

1890. Armes, C sur B, piqué.

pp., noir, bleu, rouge, vert et jaune 0.50

OCHANSK. — 1893. Armes, chiffres aux angles, C sur B, piqué.

2 kop., vert 0.60

1893. Le même, chiffres romains aux angles, C sur B, piqué.

2 kop., vert 0.60

1894. Armes, surch., C sur B, piqué.

2 sur 10 k., bleu, or et noir 5.00

OPOTCHKA. — 1894. Armes, C sur B, piqué.

5 kopecks, bleu 1.25

OSSA. — 1894. Armes, C sur B, piqué.

2 kopecks, rouge et vert 0.50

OSTROW. — 1894. Armes, C sur B, piqué.

3 kop., vert 0.75

OURJOUR. — 1894. Armes, C sur B, piqué.

2 kop., lilas 0.50

OUSTIOUJNA. — 1891. Chiffres, N sur C, piqués.

3 kop., jaune 1.25  
3 — les 6 variétés 7.50  
3 — orange, 1893 1.00  
3 — les 6 variétés 6.00  
3 — vert, 1894 0.75  
3 — les 6 variétés 4.50

OUSTYSOLSK. — 1893. — Armes, C sur B, piqué.

2 kop., bleu, rouge et brun 0.50

PERM. — 1892. Armes, C sur B, piqué.

5 kopecks, bleu 1.25

PRILOUKY. — 1893. Armes, N sur C.

5 kop., violet 1.25

PSKOFF. — 1892. Armes, C sur B, piqués.

1 kop., noir, bistre, bleu et vert 0.20  
3 — — — — 0.75  
5 — — — — 1.25  
10 — — — — et lilas 2.00  
40 — — — — rouge 6.00

1 + 10 — se tenant 3.00

SARAPOUL. — 1893. Armes, C sur B, piqué.

2 kop., brun 0.50

SCHATZ. — 1893. Armes, N sur C, piqué.

3 kop., rose 0.75

SOLIKAMSK. — 1893. Armes, C sur B, piqués.

2 kop., bleu 0.50  
4 — brun 2.50  
4 — vert 1.25

SOROKA. — 1885. Armes, C sur B, non dentelé.

3 kop., jaune-brun, noir, rouge et bleu 3.00

Le même, non dentelé verticalement.

3 kop., jaune-brun, noir, rouge et bleu 2.50

1892. Armes, C sur B, piqué.

3 kop., jaune-brun, noir, rouge, et bleu 0.75

STAROBIELSK. — 1891-93. Armes, C sur B, piqués.

3 kop., rouge sur jaune 0.75  
3 — bleu — vert 0.75

1893. Le même, ornements dans les angles inf.

3 kop., bleu sur vert 0.75

STAWROPOL. — 1894. Armes, piqué.

3 kop., bleu 1.25

TICHVIN. — 1891. Armes, C sur B, piqué.

5 kop., noir, rouge, or et argent 1.25

1893. Armes, C sur B, piqué.

5 kop., noir, bleu et or 1.25

TIRASPOL. — 1879. Armes, C sur B, non dentelé.

13104 5 kop., vermillon, or, vert et noir 4.00

TOTMA. 1894. Armes, C sur B, piqués.

3 kop., noir, jaune, rouge et bleu 0.75  
3 — — — vermillon — 1.50

TSCHERDINA. — 1893. Armes, C sur B, piqués.

2 kop., bleu 0.50  
2 — vert 0.50

WALKY. — 1893. Chiffre, C sur B, piqués.

1 kop., bleu 0.20  
5 — rouge 1.25

WELSK. — 1893. Armes, C sur B, piqué.

3 kop., bleu 0.75

WERCHOTOUR. — 1893. Armes, C sur B, piqué.

2 kop., rouge 0.50

WESSIEGONSK. — 1892. Armes, N sur C, piqué.

5 kopeck, solferino 1.25

WOLSK. — 1888. Armes, C sur B, percé en lignes.

3 kop., noir et bleu 10.00

ZADONSK. — 1892. Grand chiffre et couronne, C sur B, piqué.

1 kopeck, violet 0.75

1893. Chiffre et couronne, C sur B, piqués.

1 kop., vert 0.75  
2 — brun 0.50  
3 — carmin 2.00  
5 — bleu 2.50

1894. 1<sup>o</sup> Chiffre et couronne, C sur B, piqués.

1 kop., violet 0.20  
3 — rouge et lilas 0.75

2<sup>o</sup> Armes, C sur B, piqué.

5 kop., orange 1.25

ZIENKOW. — 1891. Chiffre, C sur B, percés en lignes sur coul. Neuf lettres à droite.

3 kop., rouge 2.00  
3 — les 3 variétés 6.00  
3 — vert 2.00  
3 — les 3 variétés 6.00

1892. *Huit lettres à droite, percés en lignes.*

3 kop., rouge	1.00
3 — les 2 variétés	2.00
3 — vert	1.00
3 — les 2 variétés	2.00
3 — bronze	1.00
3 — les 2 variétés	2.00

1893. *Chiffre, C sur B, piqués.*

3 kopecks, bleu	0.75
3 — rose	0.75
3 — mauve	0.75

1893. *Armes, C sur B, piqué.*

3 kop., noir, vert et or	0.75
--------------------------	------

ZOLOTONOSKA. — 1892. *Armes, inscrip. couchées, C sur B.*

15005 2 kop., vert, jaune et noir	0.75
-----------------------------------	------

1892. *Armes, C sur B, piqués.*

3 kop., or, noir et vert	0.75
10 — — — rouge	2.00

*Timbres fiscaux. Droits de justice.*

1890. *Couronne sur colonne, C sur B, piqués*

20603 10 kop., rose	0.75
20604 25 — violet	1.50
20605 1 rouble, chamois	2.50

SAINTE-HÉLÈNE.

1893. *Effigie, C sur B, piqué.*

2 1/2 pence, outremer et noir	0.75
-------------------------------	------

SAINTE-MARIE

DE MADAGASCAR.

1894. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

SAINT-MARIN.

1892. *Armes, C sur B, piqués.*

5 centesimi, gris-vert	0.10
30 — orange	0.60
40 — brun	0.80
45 — vert-olive	1.00
1 lira, rouge	1.75

1894. *Les mêmes, sauf le 2 C., chiffre.*

2 cent., bleu	0.10
10 — vert	0.25
15 — rouge-brun	0.30
25 — — —	0.50
65 — brun-orange	1.25
2 lira, — et jaune	3.00
5 — brun-violet et vert	7.50

SAINT-PIERRE ET MIQUELON.

1892. *Figurines, surcharge, C sur C, piqués.*

1 sur 25 c., rose et noir	0.25
2 — 25 — — —	0.25
4 — 25 — — —	0.50

1893. *Chiffre, surch. TP. C sur B.*

10 cent., noir et rouge	0.50
20 — — — —	0.75
30 — — — —	1.00
40 — — — —	1.25
60 — — — —	2.00
1 franc, brun-rouge — noir	3.00
2 — — — —	5.00

1893. *Taxe, chiffre, surch. C., C sur B.*

5 cent., noir et rouge	0.50
10 — — — —	0.50
15 — — — —	0.60
20 — — — —	0.75
30 — — — —	1.00
40 — — — —	1.25
60 — — — —	2.00
1 franc, brun-rouge — noir	3.00
2 — — — —	5.00

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

SAINT-THOMAS ET PRINCE.

1893. *Chiffre, C sur B, piqué.*

2 1/2 réis, brun	0.15
------------------	------

SAINT-VINCENT.

1893. *Effigie, C sur B, piqués.*

4 pence, jaune	1.00
5 sur 4 — rouge et noir	2.00

1893. *Effigie. Revenue en surch. C sur B, piqués.*

6 p. sur 4 p., lilas et noir	
1 sh. — 4 p., — — —	

SALVADOR.

1893. *Armes, surcharge, C sur piqués.*

1 sur 25 c., orange et noir	
1 — 25 — rouge-brun — jaune	

1893. *Effigie, C sur B, piqués.*

1 cent, bleu	
2 — rouge-brun	
3 — violet	
5 — brun-jaune	
10 — brun-orange	
11 — vermillon	
20 — vert	
25 — olive	
50 — orange	

1 peso, noir

La série

1893. *Types divers, C sur B, piqués.*

2 pesos, vert	
5 — violet	
10 — orange	

La série

1894. *Effigie, surch. C sur B, piqués.*

1 sur 2 c., rouge, brun et noir	
---------------------------------	--

SANTANDER.

1893. *Armes, C sur C, piqué.*

5 centavos, vermillon s/chaîr	
-------------------------------	--

SARAWAK.

1892. *Effigie, type 1876, surcharge C sur jaune, piqué.*

1 sur 3 c., brun sur jaune et noir	
------------------------------------	--

1893. *Effigie, C sur B., piqué.*

1 cent, lilas et noir	
-----------------------	--

SÈNÉGAL.

1893. *Figurines, C sur C, piqués.*

1 centime, noir et rouge	
2 — brun — bleu	
4 — — — —	
5 — vert — rouge	
10 — noir — bleu	
15 — bleu — rouge	
20 — bistre — bleu	
25 — noir — rouge	
30 — bistre — bleu	
40 — vermillon — —	
50 — carmin — —	
75 — noir — rouge	
1 franc, vert — —	
La série	

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** a ouvert un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché de la Madeleine), à Bruxelles, sous la direction de Mademoiselle Jeanne MOENS.**

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et des entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles (1)**

### AÇORES.

Centenaire de Henri, types divers, C sur B, piqués.

10 reis, orange et noir	oblitérés	0.20
— rouge-violet	—	0.25
— brun-rouge	—	0.40
— lilas	—	0.40
— vert	—	0.60
— bleu	—	1.00
— carmin	—	1.25
— vert-olive	—	1.25
— brun	—	1.50

Fiscaux, Armes, C sur B, triangulaires.

10 reis, bleu et noir	0.10
— — —	0.10
— — —	0.15

### AFRIQUE CENTRALE

(C<sup>ie</sup> Brit. de l')

Armes, surch. B C A, C sur B, piqué.

bistre, vert et noir 5.50

### AFRIQUE MÉRIDIONALE

(C<sup>ie</sup> Brit. de l')

1894. Armes, C sur B, piqué.

bistre, vert et noir 5.50

### AUSTRALIE DU SUD.

1894. Effigie, C sur B, piqués.

1 penny, brun, piqués	15	0.20
— vert, —	—	0.25
1 pence, orange, —	—	0.50
— vert vif, —	10	0.75
— violet, —	15	1.00
— bleu, —	—	1.50

### AUTRICHE.

Taxe, Chiffre, C sur B, piqués.

10 kreuzer, brun	0.15
— — —	0.25
— — —	0.30

10 kreuzer, brun	0.60
20 — — —	1.25
50 — — —	3.00

### BELGIQUE.

1894. Armes, avec souche, piqués.

10 cent., bleu s/rose, (Anvers)	0.20
25 — rose-bleu, —	0.40

1894. Effigie, avec souche, piqué.

Erreur, P.S., pour P.A.S.

10 cent., brun-orange	0.50
-----------------------	------

1894. Ch. de fer, Chiffre, C sur B.

piqués.

15 cent., gris	0.25
2 fr. ocre	2.75

### BERMUDES.

1894. Effigie, C sur B, piqués.

2 pence, brun-violet	0.50
1 sh., vert, piqué 13	10.00
1 — olive	3.00

### BOLIVIE.

1893. Armes, C sur B, piqué, lith.

20 cent., vert	4.00
----------------	------

### BRÉSIL.

1891. Journaux. Etoiles, C sur B, piqué.

20 reis, vert, (en relief)	oblitérés	0.60
----------------------------	-----------	------

### CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

1894. Déesse assise, type refait, C sur B, piqué.

1 shilling, vert	3.00
------------------	------

### CHEFOO.

1894 Station et signaux, C sur B, piqués.

1/2 cent., vert	0.20
1 — vermillon	0.30
2 — outremer	0.40
5 — jaune	0.75
10 — brun	1.25

### COLONIES FRANÇAISES.

1894. Taxe. Chiffre, C sur B.

5 cent., bleu	0.10
10 — bistre	0.20
15 — vert	0.30
30 — carmin	0.60
50 — lilas	1.00
60 — brun s/jaune	1.25
1 franc, rouge —	1.75

### CUBA.

1892. Essai, Télégraphe, Armes, C sur B.

80 c. de peso, bleu foncé	oblitérés	1.00
---------------------------	-----------	------

### DIÉGO SUAREZ.

1894. Figurines, C sur C, piqués.

1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

### EQUATEUR

1893. Effigie, surcharge, C sur B, piqué.

5 cent., sur 1 sucre, bleu 2<sup>e</sup> variét. 2.00

Lettres bâton.

5 cent., sur 1 sucre bleu 1.50

### ESPAGNE.

1894. Fiscaux, Armoiries, long rect., C sur B, piqué.

Imp<sup>o</sup> Sobre Naipes.

30 centimos, carmin et brun 0.75

Sauf indications contraires, tous les timbres annoncés sont neufs.

Ces prix suppriment ceux des précédentes notices.

MABRID.

1882. <i>Fiscaux, Anuncios, types divers, C sur B, piqués.</i>	
15 c. de pesetas, ocre, non dentelé	0.50
20 — carmin	0.50
15336 1 pesetas, bleu	0.40
15337 5 vert-jaune	1.00
15340 15 c. de p. vert	0.25
15 — — non dentelé	0.25
20 — jaune	0.25
1881. <i>Fiscaux, Demandes, Armoiries dans un ovale ou losange, C sur B.</i>	
25 c. de p. brun-jaune	0.50
25 — carmin	0.50
25 — outremer	0.75
1882. <i>Fiscaux, Depositos, types divers, C sur B, piqués.</i>	
15530 20 pesetas, bistre	1.00
15531 30 — violet	1.00
15545 3 — " 1885	1.00
15546 6 — bleu	1.00
15548 18 — carmin	1.00
15549 30 — vert	1.00
1076. <i>Fiscaux, Recargo, C sur B, piqué.</i>	
2 1/2 pesetas, vert et jaune	1.25
15669 75 c. de p. jaune et vert (77) sans inscrip. vert	0.75

FRANCE.

1894. <i>Taxe, Chiffre, C sur B, piqué.</i>	
30 centimes, rouge	0.60 0.15

GRANDE BRETAGNE.

1893. <i>Effigie, C sur B, piqué.</i>	
4 1/2 pence, rouge et vert	1.25 0.20
1857. <i>Essais, Télégraphes, British &amp; Irish magn. Tel. Comp.</i>	
3 pence, blanc	1.50
6 — chamois	1.50
1 sh violet	1.50
2 — orange	1.50
3 — rose	1.50
5 — bleu	1.50

HAWAIIAN.

1894. <i>Types divers, C sur B, piqués.</i>	
1 cent., jaune	0.20
2 — brun	0.30
5 — carmin	0.75
10 — vert	1.25
25 — bleu	2.50

INDES ANGLAISES.

1890. <i>Telegraphes, Effigie, C sur B, piqués.</i>	
2 rup. 8 an. orange	8.00
5 — brun-orange	16.00
10 — vert	32.00
25 — violet	75.00
50 — carmin	150.00

INDES NÉERLANDAISES

1893. <i>Fiscaux, Armes, surcharge, C sur B, piqué.</i>	
10 c. sur 5 c. gris, bleu et noir	0.50

JOHORE.

1894. <i>Effigie, surcharge, C sur B, piqué.</i>	
3 sur 4 c., lilas et noir	1.00

JUMMOO KASHMIR

1894. <i>Inscription indoue dans un ovale, C sur B, mat.</i>	
1/4 an. vert	0.30
1/4 — les 15 variétés	4.50
2 — rouge s/orange	2.00
2 — les 20 variétés	40.00
2 — rouge s/vert	2.00
2 — les 20 variétés	40.00
4 — vert pré	2.50
4 — les 8 variétés	20.00
1/4 — noir	0.35
1/4 — — 15 variétés	5.00

LABOUAN.

1894. <i>Types divers, C sur B, piqués.</i>	
1 cent. lilas et noir	0.15
2 — bleu	0.25
3 — jaune-olive	0.35
5 — vert	0.50
6 — rouge-brun	0.75
8 — rose	1.00
12 — orange	1.25
18 — olive	2.00
24 — lilas et bleu	2.50
La série	7.50

LAGOS.

1894. <i>Effigie, C sur B, piqués.</i>	
5 pence, lilas et vert	1.25
7 1/2 — — carmin	1.75
10 — — jaune	2.25

LUXEMBOURG.

1893. <i>Telegraphes, Armes, C sur B, piqués 11 1/2.</i>	
5 centimes gris	0.15
25 — orange	0.50
50 — vert-jaune	1.00

MAURICE.

1894. <i>Effigie, C sur B, piqué.</i>	
15 cents, bleu	0.60

NANDGAM.

1894. <i>Inscrip. indoue dans un ovale, C sur B.</i>	
1/2 anna, vert	0.30
1/2 — les 16 variétés	5.00
1 — rouge	0.75

NORWÈGE.

1894. <i>Chiffre, type refait, C sur B, piqué.</i>	
10 öre, rose	0.60

NOSSI-BÉ

1894. <i>Figurines, C sur C, piqués.</i>	
1 centime, noir et rouge	
2 — brun — bleu	
4 — — — —	
5 — vert — rouge	
10 — noir — bleu	
15 — bleu — rouge	
20 — bistre — bleu	
25 — noir — rouge	
30 — bistre — bleu	
40 — vermillon — —	
50 — carmin — —	
75 — noir — rouge	
1 franc, vert — —	
La série	

NOUVELLE GALLES DU SUD

1890. <i>Types divers, surch. 0</i>	
<i>C sur B, piqués.</i>	
2 1/2 p. outremer, type 1890	
3 — vert — 1856	
1 sh — noir — 1876	

OBOCK.

1894. <i>Méharis montés, C sur B.</i>	
5 francs, bleu et rose	
10 — rouge — violet	
25 — bistre — bleu	
50 — violet — vert	

PHILIPPINES.

1883. <i>Effigie, surch., C sur B, piqué.</i>	
2 <sup>res</sup> , s/2 4/8 bleu et noir (2 <sup>e</sup> typ.).	10.00
1894. <i>Effigie, C sur B, piqués.</i>	

1 mil., vert-gris	
2 — —	
5 — —	
1/8 cent., brun-jaune	
1894. <i>Telegraphes, Armes, C sur B, piqués.</i>	
5 de peso, rouge-orange	
10 — bleu	

SAMOA

1894. <i>Cocotier, surcharge, C sur B, piqué.</i>	
5 sur 4 p. bleu et rouge	

SERBIE.

1881. <i>Effigie, C sur B, non dentelé.</i>	
10 paras, rose	
15 — lilas	
20 — jaune	

SEYCHELLES.

1883. <i>Effigie, C sur B, piqués.</i>	
3 c. sur 4 c., carmin, vert et noir	
12 — 16 — orange — —	
15 — 16 — — — —	
45 — 48 — jaune — —	
90 — 96 — violet carmin —	

SHANGHAI.

<i>Armes, C sur B, jaunâtre, piqués, (filagramme).</i>	
cents, noir	1.75
— bleu (taxe)	2.00
— lilas	3.00
<i>Même type. Papier blanc, piqués, (filagramme).</i>	
cents, rose	2.00
— vert	0.25
— vermillon	0.75
— orange	1.25
— violet	1.75
— brun	2.25
<i>Armes, surch., C sur B, piqués, (filagramme).</i>	
2 c., brun et bleu	0.75
2 — les 2 variétés	1.50
<i>Taxe. Armes, C sur B, piqués, (filagramme).</i>	
cents, brun, surch. bleue	1.00
— rouge — —	1.50
— orange — —	2.00
— violet — rouge	2.50
— brun — —	3.50
<i>Armes, C sur B, piqués, (filagramme).</i>	
cent., orange et noir	0.10
— brun — —	0.15
— orange — —	0.30
— bleu — —	0.60
— vert — —	1.25
— jaune — —	1.50
— mauve — —	2.00
<i>Les mêmes, surchargés : 1843 Jubilee, 1893 en noir.</i>	
cent., orange et noir	0.30
— brun — —	0.40
— orange — —	0.75
<i>Taxe. Chiffre, C sur B, piqués, (filagramme).</i>	
cent., orange et noir	0.10
— brun — —	0.15
— orange — —	0.30
— bleu — —	0.60
— vert — —	1.25
— jaune — —	1.50
— mauve — —	2.00
<i>Mercurie et roue ailée, C sur B, piqué (filagramme).</i>	
cents, rouge et noir	0.50

SIAM.

<i>Effigie, surch., C sur B, piqué. Description en caractères Siamois.</i>	
24 atts, mauve, bleu et noir	2.00
<i>Atts et l'équivalent en Siamois.</i>	
24 atts, mauve, bleu et noir	1.00

SIERRA LEONE.

<i>1892. Effigie, C sur B, piqué, (CA et couronne).</i>	
1 1/2 penny, lilas	1.00
<i>1893. Même effigie, surch., C sur B, piqué.</i>	
1/2 sur 1 1/2 p., lilas et noir	1.50

SUÈDE.

<i>1892. Chiffre, C sur B, piqués.</i>	
1 öre, brun et bleu	0.10
2 — bleu — jaune	0.10
3 — brun — —	0.15
4 — rouge — bleu	0.15

SUISSE.

<i>1892. Figurine, C sur B, piqué.</i>	
30 centimes, brun	0.60 0.10

SULTANAT D'ANJOUAN.

<i>1893. Figurines, C sur C, piqués.</i>	
1 centime, noir et rouge	0.05
2 — brun — bleu	0.10
4 — — — —	0.10
5 — vert — rouge	0.20
10 — noir — bleu	0.20
15 — bleu — rouge	0.25
20 — bistre — bleu	0.40
25 — noir — rouge	0.50
30 — bistre — bleu	0.60
40 — vermillon — —	0.75
50 — carmin — —	0.75
75 — noir — rouge	1.25
1 franc, vert — —	1.50
La série	6.00

SWAZIELAND.

<i>1890. Armes, surcharge, C sur B, piqué.</i>	
1/2 p., gris et rouge	0.25

TABAGO.

<i>1894. Effigie, C sur B, piqués, C A et couronne.</i>	
1 shilling, bistre-jaune.	3.00

TANGER.

<i>1893. Figurines, C sur C, piqués.</i>	
10 c., lilas et rouge	0.25
20 — brun / vert et noir	0.50

TANGER-FEZ.

<i>1890. Palmier, C sur C, piqués.</i>	
5 centimes, vert	0.10
10 — lilas	0.20
15 — bleu	0.30
25 — rose	0.50
50 — carmin	1.00
1 franc, brun	2.00
5 francs, violet	8.00

TASMANIE.

<i>1893. Effigie, C sur B, piqués.</i>	
1/2 penny, orange et lilas	0.20
6 pence, lilas et noir	1.50
1 shilling, rose et vert	3.00
2 — 6 p., brun et bleu	6.00
10 — violet et noir	20.00

TIMOR.

<i>1893. Chiffre, C sur B, piqué.</i>	
2 1/2 reis, brun	0.15

TONGA.

<i>1892. Effigie, C sur B., piqué.</i>	
6 pence, orange	2.00
<i>1892. Les mêmes, étoile en surch.</i>	
1 penny, rose et noir	1.00
2 pence, violet —	1.50

<i>1892-93. Effigie ou armes, C sur B., piqués.</i>	
1 penny, rose	0.25
2 pence, gris-olive	0.50
4 — brun-rouge	1.00
8 — violet	2.00
1 shilling, brun	3.00

*1893. Types divers, surcharge, C sur B, piqués.*

1/2 sur 1 p., bleu, surch. rouge	1.50
1/2 — 1 — — — noire	1.00
2 1/2 — 2 — vert, — rouge	2.00
5 — 4 — jaune — —	3.00
7 1/2 — 8 — rose — —	4.00

*Les mêmes, surcharge G F B en rouge.*

1 p., bleu et rouge	1.50
2 — — — —	2.50
4 — — — —	4.00
8 — — — —	5.00
10 — — — —	6.00
1 sh. — — — —	7.00
1/2 sur 1 p., — — — — noir	1.50
2 1/2 — 2 — — — —	2.00
5 — 4 — — — —	3.00
7 1/2 — 8 — — — —	4.00

TRANSVAAL.

<i>1893. Armes, surcharge, C sur B, piqués.</i>	
12 sur 2 p., olive et rouge	1.00
1 — 6 — bleu et noir	1.00
2 1/2 — 1 sh., vert —	2.00

<i>1893. Armes, C sur B, piqués.</i>	
2 1/2 pence, violet-vif	1.00

TUNIS.

<i>1893. Armes, C sur B, quadrillé, piqué.</i>	
15 centimes, bleu	0.30

**TURK (Ile de).**  
 1893. *Effigie, C sur B., piqués.*  
 2 1/2 pence, outremer 1.00

**TURQUIE.**  
 1892. *Armes, C sur B, piqués.*  
 2 piastres, ocre-brun, tête bêche 3.00  
 1894. *Les mêmes. surch. turque pour imprimés.*  
 10 paras, vert et noir 0.15  
 20 — rose — 0.30  
 1 piastre, lilas — 0.50  
 2 — vert — 1.00  
 5 — violet — 2.50

**URUGUAY.**  
 1893. *Femme debout, C sur B, piqué.*  
 10 centavos, orange 1.25 0.30  
 1893. *Fiscal. Inscriptions et armes, pour allumettes, C sur B, piqué.*  
 5 milésimos, bleu 0.20

**VATHY.**  
 1893. *Figurine, C sur B, piqués.*  
 5 cents, vert et rouge 0.10  
 10 — lilas — bleu 0.25  
 15 — bleu — carmin 0.30  
 1 p sur 25 — rose — bleu 0.50  
 2 — 50 — carmin — — 0.80  
 4 — 1 f. vert — carmin 1.50

**VAUD.**  
 1892. *Fiscal. Ecublens. Armes, C sur B, piqué.*  
 20 centimes, rouge 0.25

**VÉNÉZUELA.**  
 1882. *Effigie, C sur B, piqué.*  
 a) *Pour l'intérieur.*  
 164 5 cent, vert 0.05 0.10  
 165 10 — brun 0.10  
 166 25 — orange 0.10 0.05  
 167 50 — bleu 0.10 0.35  
 168 1 bolivar, vermillon 0.20 0.60  
 215 3 — violet 0.40  
 216 10 — brun 1.00  
 217 20 — lie de vin 1.25

b) *Pour l'extérieur.*  
 172 5 cent, bleu 0.05 0.10  
 174 10 — brun-rouge 0.10 0.20  
 175 25 — bistre 0.10 0.15  
 176 50 — vert-jaune 0.10 0.40  
 177 1 bolivar, violet-vif 0.25 0.50  
 1893. *Les mêmes, armes en surch. coul.,*  
 a) *Pour l'intérieur.*  
 5 cent, vert et rouge 0.10  
 10 — brun — noir 0.10

25 cents, orange — rouge 0.30  
 50 — bleu — — 0.30  
 1 bolivar, vermillon — noir 1.00  
 3 — violet — rouge 2.00  
 10 — brun — — 3.00  
 20 — lie de vin — noir 2.00

b) *Pour l'extérieur.*  
 5 cent, bleu et rouge 0.10  
 10 — brun-rouge — noir 0.15  
 25 — bistre — rouge 0.15  
 50 — vert-jaune — — 0.25  
 1 bolivar, violet-vif — — 0.75

*La surcharge est renversée.*  
 10 cent, brun-rouge et noir 1.00  
 1893. *Débarquement de Chr. Colomb, C sur B, piqué.*  
 25 centimos, violet 1.00

1893. *Effigie, C sur B, piqué.*  
 a) *Pour l'intérieur.*  
 25 centimos, bleu 0.50  
 50 — orange 1.00  
 1 bolivar, violet 2.00

b) *Pour l'extérieur.*  
 5 centavos, brun-rouge 0.15  
 10 — bleu 0.20  
 25 — violet 0.50  
 50 — — foncé 1.00  
 1 bolivar, vert 2.00

**VICTORIA.**  
 1893. *Effigie, C sur B, piqué.*  
 9 pence, vert 2.00

**WURTEMBERG.**  
 1893. *Chiffre, C sur B, piqué.*  
 2 pfennig, bleu-terne 0.10

**ZANZIBAR.**  
 1893. *Figurine, surcharge, C sur B, piqués.*  
 1/2 annasur 5 c., vert et rouge 0.15  
 1 — — 10 — lilas — bleu 0.30  
 2 1/2 — — 25 — rose — — 0.60  
 5 — — 50 — carmin — — 1.25  
 10 — — 1 fr., vert — rouge 2.00

**ZOULOULAND.**  
 1892. *Effigie, surcharge, C sur B, piqués.*  
 9 pence, lilas, bleu et noir 2.50  
 1 sh., vert, — 3.00  
 5 — carmin, — 12.00

**ATLAS DE PLANCHES DE TIMBRES**  
 ou reproduction des variétés de timbres  
 pour faire suite à la 7<sup>e</sup> édition du Catalogue  
 Prix-Courant de Timbres-Poste  
 PAR J.-B. MOENS  
 un beau volume grand in-8° de 197 pages,  
 contenant environ 250 planches de timbres.  
 FRANCO : 15 FRANCS, FRANCO

1892-Exposition internationale de Timbres  
 à Paris.

PREMIER GRAND PRIX DE L'EXPOSITION  
 MÉDAILLE D'OR

1893-Exposition internationale de Zurich  
 GRAND PRIX. — DIPLÔME DE 1<sup>re</sup> CLASSE

CATALOGUE J.-B. MOENS

CATALOGUE PRIX-COURANT

DE

**TIMBRES - POSTE**

TÉLÉGRAPHES, ENVELOPPES ET BANDES  
 CARTES, MANDATS, TIMBRES FISCAUX  
 MOBILES, Etc., Etc.

Nomenclature générale de tout ce qui est  
 universellement émis jusqu'à ce jour  
 timbres et formules postales de  
 espèce y compris leurs variétés  
 PAR J.-B. MOENS

Le premier volume est précédé d'un tableau  
 de monnaies de tous les états du globe,  
 odonotomètre (mesure de la piqure des timbres)  
 et d'un tableau des armoiries avec la légende  
 des grâces conventionnels en blason pour  
 guier les émaux des armoiries et pavillons.

L'ouvrage forme 3 volumes, grand in-8°  
 Jésus, 2 colonnes, ensemble 1,300 pages. Il  
 prend toutes les variétés en général et  
 nomenclature de tous les différents for-  
 mats d'enveloppes. Il est illustré de plus de 9,000  
 vignettes imprimées séparément et dans le  
 volume. Les différents types de cartes postales sont  
 reproduits soit en grandeur naturelle, soit  
 diminutif.

Le premier volume contient : timbres-poste  
 télégraphes.

Le deuxième volume, les enveloppes et  
 timbrées, ainsi que les cartes postales et  
 lettres, mandats, etc.

Le troisième volume, les timbres fiscaux  
 timbres municipaux, mobiles, etc., etc.

**PRIX DES TROIS VOLUMES : 40 FRANCS**

Franco pour les pays de l'union postale  
 universelle,

Pour les pays hors de l'union le port  
 charge du destinataire.

Pour les exemplaires du Catalogue en  
 12 maroquin, 4 francs par volume en plus.

Toute demande qui ne serait pas accom-  
 pagnée du montant (mandat-poste, coupons  
 télégraphes échus, billets de banque), sera considé-  
 rée comme nulle.

Les volumes ne se vendent pas séparément

**Alphabets et chiffres orientaux**  
 par le docteur A. LEGRAND, broch.  
 in-8°, suite du précédent catalogue  
 Prix : 2 francs.

**Histoire des Timbres-Poste**

et de toutes les marques d'affranchissement  
 employées en

**ESPAGNE**  
 suivie de l'histoire générale des timbres fiscaux  
 mobiles depuis leur origine jusqu'à nos jours  
 (Décembre 1890)

PAR JEAN-BAPTISTE MOENS  
 Joli volume grand in-8° Jésus de 600 pages  
 illustré de 450 gravures.

Prix : 20 francs ; franco : 22 francs

Brux. Imp. L. G. LAURENT, 43, r. de l'Hôtel de

# LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

La Maison **J.-B. MOENS** a ouvert un magasin de détail **Galerie Bortier, 7 (Marché Madeleine)**, à **Bruxelles**, sous la direction de **Mademoiselle Jeanne MOENS**.

Les amateurs trouveront toujours un choix considérable de **Timbres-Poste, Télégraphes, Enveloppes et cartes entières, Cartes postales, Cartes-lettres et Mandats timbrés, Timbres fiscaux, etc.**

## PRIX-COURANT SUPPLÉMENTAIRE

Timbres en vente chez **J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles**

Nous rappelons à nos acheteurs que les prix sont établis pour enveloppes, bandes et cartes entières et que le est à la charge de l'acheteur.

Sur demande expresse (sans admettre de retour) nous coupons les timbres des enveloppes, bandes et cartes, auquel frais d'envoi sont à notre charge pour les demandes de 10 francs pour l'étranger et 5 francs pour la Belgique.

### BIQUE CENTRALE (C<sup>ie</sup> de l').

(1) Format : 151 × 97 m/m.	
(2) — 220 × 100 —	
ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1894. Ar-	
moiries, surcharge, C sur B.	
2 pence, outremer et noir (1)	0.75
— — — (2)	1.00

### BIQUE MÉRIDIONALE (C<sup>ie</sup> de l').

(1) Format : 151 × 97 m/m.	
(2) — 220 × 100 —	
ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1893. Ar-	
moiries, C sur B.	
1 pence, outremer (1)	1.25
— — (2)	1.50

### BIQUE ORIENTALE (C<sup>ie</sup> de l').

(1) Format : 141 × 78 m/m.	
ENVELOPPES. 1893. Armoiries, C sur B.	
1 annas, vert (1)	1.00

### ALLEMAGNE (Empire).

(1) Format : 126 × 81 m/m.	
ENVELOPPES PNEUMATIQUES. 1893. Ar-	
moiries, C sur rose.	
1 annig, bleu, noir, int. rose (1)	1.00

### ANGRA.

(1) Format : 143 × 110 m/m.	
ENVELOPPES. 1893. Effigie, C sur	
chamois.	
1 pence, vert (1)	0.40
— bleu (1)	0.75

### ARGENTINE (Répub.).

(1) Format : 148 × 117 m/m.	
(2) — 150 × 87 —	
(3) — 242 × 81 —	
(4) — 278 × 114 —	
ENVELOPPES. 1892. Effigie, C sur cha-	
mois vergé.	
5 centavos, rouge (1)	0.50
5 — — (2)	0.50
5 — — (2)	0.50

Cette dernière a la patte de fermeture ronde.

### BANDES. 1892. Effigie, C sur chamois.

1.2 centavo, bleu (1)	0.20
1 — brun (1)	0.25
2 — vert (1)	0.30
4 — gris-vert (2)	0.40

### AUTRICHE.

(1) Format : 142 × 86 m/m.	
ENVELOPPES PNEUMATIQUES. 1889. Effi-	
gie, C sur rose, 3 lignes horizon-	
tales d'en-tête.	
15 kreuzer, rose violacé (1)	1.25

### BAHAMAS.

(1) Format : 152 × 88 m/m.	
(2) — 152 × 97 —	
ENVELOPPES. 1894. Effigie en relief,	
C sur B vergé.	
2 1/2 pence, bleu terne (1)	1.25
ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1894. Effi-	
gie en relief, C sur B.	
2 pence, outremer (2)	1.00

### BARBADE.

(1) Format : 120 × 94 m/m.	
(2) — 131 × 83 —	
(3) — 125 × 300 —	
ENVELOPPES. 1893. Effigie, surcharge,	
C sur B vergé.	
1/2 sur 1 p., rose et violet sur blanc (1)	0.50
1/2 — 1 — — — jaunâtre (1)	0.50
Sans point après d.	
1/2 sur 1 p., rose et violet sur blanc (1)	0.75
ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1893. Effi-	
gie, C sur B.	
Sous la patte de fermeture : DE LA	
RUE & C <sup>o</sup> .	
1 penny, rose (2)	0.50
BANDES. 1893. Effigie, surcharge, C sur	
chamois.	
1/2 sur 1 p., carmin et violet (3)	0.50

Sans point après d.

1/2 sur 1 p., carmin et violet (3) 0.75

### BELGIQUE.

(1) Format : 145 × 115 m/m.	
(2) — 115 × 75 —	
ENVELOPPES. 1893. Effigie, souche,	
C sur B.	
10 centimes, brun-orange (1)	0.25
ENVELOPPE-LETTRE. 1893. Effigie, sou-	
che, C sur azur.	
10 centimes, rose (1)	0.25

### BENIN.

(1) Format : 116 × 71 m/m.	
(2) — 123 × 96 —	



LE TIMBRE-POSTE

(3) Format 146 × 112 m/m.  
 ENVELOPPES. 1893. *Figurines; légende: Golfe de Bénin, C sur C.*  
 5 cent., vert et rouge s/ blanc (1) 0.15  
 15 — bleu — — azur (1) 0.35  
 15 — — — — — (2) 0.35  
 15 — — — — — (3) 0.35

**BOLIVIE.**

(1) Format : 155 × 84 m/m.  
 ENVELOPPES. 1894. *Armoiries, C sur chamois.*  
 5 centavos, vert (1) 0.50  
 10 — bistre (1) 0.80

**BOSNIE ET HERZEGOVINE.**

(1) Format : 159 × 128 m/m.  
 ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1892. *Armoiries, nouvelle comp. typ., BOSN., à gauche, N sur chamois pâle.*  
 1 novicia, noir (1) 0.30

**BRESIL.**

(1) Format : 133 × 108 m/m.  
 (2) — 145 × 110 —  
 (3) — 152 × 92 —  
 (4) — 160 × 90 —  
 (5) — 137 × 380 —  
 100 reis, rouge (1) 1.00  
 200 — mauve (1) 1.75  
*Les pattes de côté sont plus étroites.*  
 100 reis, rouge (1) 1.00  
*Les suivantes sont de coupes variées.*  
 100 reis, rouge (2) 1.00  
 100 — — (3) 1.00  
 100 — — (4) 1.00  
 BANDES. 1893. *Effigie en relief, C sur chamois.*  
 20 reis, vert (5) 0.30

**CEYLAN.**

(1) Format : 140 × 78 m/m.  
 (2) — 150 × 95 —  
 (3) — 202 × 128 —  
 (4) — 133 × 83 —  
 ENVELOPPES. 1893. *Effigie en relief, surcharge, C sur B vergé.*  
 2 sur 5 c., outremer et bleu (1) 0.50  
 1894. *Effigie dans un rect., C sur vert.*  
 2 cents, vert (1) 0.30  
 ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1893. *Effigie en relief, surcharge noire, C sur B.*  
 10 sur 15 c., rose et noir (2) 2.00  
 10 — 15 — — (3) 2.50  
 1894. *Les mêmes, sans surcharge.*  
 10 cents, rose (4) 0.60  
 10 — — (2) 0.60

**CHILI.**

(1) Format : 140 × 81 m/m.  
 ENVELOPPES. 1893. *Effigie de Colomb, C sur B vergé.*  
 5 centavos, mauve (1) 0.75

**COLOMBIE (Répub.).**

(1) Format : 149 × 82 m/m.  
 ENVELOPPES. 1893. *Armoiries; servicio Postal Ferreo, C sur B vergé.*  
 5 centavos, rouge (1) 1.25

**CONGO FRANÇAIS.**

(1) Format : 116 × 71 m/m.  
 (2) — 123 × 96 —  
 (3) — 146 × 112 —  
 5 cent., vert et rouge s/ blanc (1) 0.15  
 15 — bleu — — bleu (1) 0.35  
 15 — — — — — (2) 0.35  
 15 — — — — — (3) 0.35

**COTE D'IVOIRE.**

(1) Format : 116 × 71 m/m.  
 (2) — 123 × 96 —  
 (3) — 146 × 112 —  
 ENVELOPPES. 1893. *Figurines C sur C.*  
 5 cent, vert et rouge sur blanc (1) 0.15  
 15 — bleu — — bleu (1) 0.35  
 15 — — — — — (2) 0.35  
 15 — — — — — (3) 0.35

**COTE D'OR.**

(1) Format : 252 × 109 m/m.  
 (2) — 131 × 81 —  
 (3) — 150 × 96 —  
 ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1888. *Effigie en relief; bande noire au dessus du timbre, C sur B.*  
 2 pence, outremer et noir (1) 2.50  
 1891. *Les mêmes, GOLD COAST COLONY au dessus.*  
 2 pence, outremer et noir (2) 1.50  
 2 — — — (3) 1.50  
 Cette dernière a la patte qui se rabat sur la face.

**DIÉGO SUAREZ.**

(1) Format : 116 × 71 m/m.  
 (2) — 123 × 96 —  
 (3) — 146 × 112 —  
 ENVELOPPES. 1893. *Figurines, C sur B.*  
 5 centimes, vert et rouge (1) 0.15  
 15 — bleu — (1) 0.35  
 15 — — — (2) 0.35  
 15 — — — (3) 0.35

**ÉGYPTE.**

(1) Format : 146 × 111 m/m.  
 (2) — 120 × 95 —  
 ENVELOPPE. 1893. *Armoiries en relief, C sur B vergé (Postes Egyptiennes).*  
 1 piastre, outremer (1) 0.60

ENVELOPPE-LETTRE. 1893. *Même type, les inscrip. au dessus de "enveloppe-lettre" sont nouvelles, C sur azur.*  
 1 piastre, outremer (2) 0.60

**EQUATEUR**

(1) Format : 151 × 91 m/m.  
 (2) — 125 × 82 —  
 ENVELOPPES. 1887. *Armoiries, légende: EQUADOR CORREOS, C s/ orange vergé.*  
 5 centavos, bleu foncé (1) 1.00  
 1891. *Mêmes armoiries, surcharge noire, C sur azur vergé.*  
 5 sur 10 c., orange et noir (2) 2.50  
 1893. *Effigie en relief, surcharge, C sur paille vergé.*  
 5 sur 10 c., vert et vert (1) 2.00  
 5 — 10 — — — noir (1) 2.50

**ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.**

(1) Format : 140 × 82 m/m.  
 (2) — 225 × 98 —  
 (3) — 241 × 104 —  
 (4) — 259 × 111 —  
 (5) — 133 × 107 —  
 (6) — 160 × 95 —  
 (7) — 148 × 92 —  
 (8) — 142 × 111 —

ENVELOPPES. 1893. *Christophe Colomb et mappemonde, C sur B vergé.*

1 cent bleu, 1<sup>er</sup> type (1) 0.40  
 1 — — 2<sup>e</sup> — (1) 0.30  
 1 — — 3<sup>e</sup> — (1) 0.30  
 1 — — 1<sup>er</sup> — (5) 0.40  
 1 — — 3<sup>e</sup> — (5) 0.30  
 1 — — 2<sup>e</sup> — (6) 0.30  
 1 — — 3<sup>e</sup> — (6) 0.30  
 1 — — 2<sup>e</sup> — (7) 0.30  
 1 — — 3<sup>e</sup> — (7) 0.30  
 1 — — 1<sup>er</sup> — (8) 0.40  
 1 — — 3<sup>e</sup> — (8) 0.30  
 2 — violet, 3<sup>e</sup> — (1) 0.50  
 2 — — 4<sup>e</sup> — (1) 0.50  
 2 — — 9<sup>e</sup> — (1) 0.50  
 2 — — 8<sup>e</sup> — (2) 0.60  
 2 — — 3<sup>e</sup> — (3) 0.60  
 2 — — 4<sup>e</sup> — (3) 0.60  
 2 — — 5<sup>e</sup> — (4) 0.60  
 2 — — 9<sup>e</sup> — (4) 0.60  
 2 — — 2<sup>e</sup> — (5) 0.50  
 2 — — 4<sup>e</sup> — (6) 0.50  
 2 — — 5<sup>e</sup> — (6) 0.50  
 2 — — 6<sup>e</sup> — (6) 0.50  
 2 — — 5<sup>e</sup> — (7) 0.50  
 2 — — 7<sup>e</sup> — (7) 0.50  
 2 — — 10<sup>e</sup> — (7) 0.50  
 2 — — 1<sup>er</sup> — (8) 0.60  
 2 — — 4<sup>e</sup> — (8) 0.50  
 5 — bistre, 1<sup>er</sup> — (2) 1.00  
 5 — — 2<sup>e</sup> — (2) 1.00

LE TIMBRE-POSTE

5 cents, bistre, 1 <sup>er</sup> type (3)	1.00
5 — — 1 <sup>er</sup> — (4)	1.00
5 — — 2 <sup>e</sup> — (4)	1.00
5 — — 2 <sup>e</sup> — (6)	0.75
5 — — 1 <sup>er</sup> — (7)	0.75
5 — — 1 <sup>er</sup> — (8)	0.75
5 — — 2 <sup>e</sup> — (8)	0.75
10 — brun, (3)	1.50
10 — — (4)	1.50
10 — — (6)	1.50

GRANDE BRÉTAGNE.

(1) Format sac : 137 × 80 m/m.	
(2) — — 224 × 98 —	
(3) — — 133 × 80 —	
(4) — — 152 × 97 —	
(5) — — 225 × 100 —	
(6) — — 200 × 125 —	
(7) — — 292 × 150 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie en relief, C sur B, vergé.</i>	
1/2 penny, vermillon (1)	0.20
1/2 — — (2)	0.20
ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1893. <i>Effigie en relief, C sur B. FRE-PAID sous la lettre R dans un ovale et 15 lignes avis.</i>	
2 pence, outremer (3)	0.60
2 — — (4)	0.60
1893, <i>La patte est rabattue sur la face.</i>	
2 pence, outremer (3)	0.50
2 — — (4)	0.50
2 — — (5)	0.75
2 — — (6)	0.75
2 — — (7)	0.75

GUADELOUPE.

(1) Format : 116 × 71 m/m.	
(2) — 123 × 96 —	
(3) — 146 × 112 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Figurines, C sur C.</i>	
5 cent., vert et rouge s/ blanc (1)	0.15
15 — bleu — — bleu (1)	0.35
15 — — — — (2)	0.35
15 — — — — (3)	0.35

GUINÉE FRANÇAISE.

(1) Format : 116 × 71 m/m.	
(2) — 123 × 96 —	
(3) — 146 × 112 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Figurines, C sur C.</i>	
5 cent., vert et rouge s/ blanc (1)	0.15
15 — bleu — — bleu (1)	0.35
15 — — — — (2)	0.35
15 — — — — (3)	0.35

GUYANE FRANÇAISE.

(1) Format : 116 × 71 m/m.	
(2) — 123 × 96 —	
(3) — 146 × 112 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Figurines, C sur C.</i>	
5 cent., vert et rouge (1)	0.15
15 — bleu — (1)	0.35
15 — — — (2)	0.35
15 — — — (3)	0.35

HAWAIIAN.

(1) Format : 151 × 85 m/m.	
ENVELOPPES. 1893. <i>Vue de Honolulu, surcharge, C sur B.</i>	
5 cents, bleu et rouge (1)	1.50
10 — noir — (1)	2.50

HOLKAR.

ENVELOPPE. 1894. <i>Effigie, C sur B.</i>	
1/2 anna, gris-brun	0.40

HONDURAS RÉPUBLIQUE.

(1) Format : 153 × 90 m/m.	
(2) — 158 × 90 —	
(3) — 187 × 95 —	
(4) — 242 × 105 —	
(5) — 170 × 284 —	

ENVELOPPES. 1892. *Christophe Colomb en relief, C sur paille.*

5012, 5 cent., vert (1)	0.50
5013, 10 — bleu (2)	1.00
5014, 20 — rouge (3)	1.50
5015, 25 — brun (4)	2.00

BANDES. 1892. *Même type, C sur chamois.*

7508, 1 cent., gris-vert (5)	0.25
7509, 2 — rouge (5)	0.30
7510, 5 — vert (5)	0.50
7511, 10 — bleu (5)	1.00

HORTA.

(1) Format : 143 × 110 m/m.	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie, C sur chamois.</i>	
25 reis, vert (1)	0.40
50 — bleu (1)	0.75

INDES ANGLAISES.

(1) Format : 146 × 83 m/m.	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie en relief, C sur B vergé.</i>	
2 an 6 pies, orange	1.00

LEVANT ANGLAIS.

(1) Format : 140 × 110 m/m.	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie en relief, surcharge, C sur B.</i>	
40 paras s/2 1/2 p. outremer et noir	0.75

LIBÉRIA.

(1) Format : 132 × 83 m/m.	
(2) — 152 × 88 —	
(3) — 228 × 100 —	
(4) — 124 × 300 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Etoile ou effigie, C sur B vergé.</i>	
2 cents, bistre (1)	0.25
2 — — (2)	0.25
3 — brun (1)	0.35
3 — — (2)	0.35
3 — — (3)	0.40

5 cents, rose (1)	0.60
5 — — (2)	0.60
5 — — (3)	0.75
10 — jaune et noir (1)	1.25
10 — — — (2)	1.25
10 — — — (3)	1.50

ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1892. *Inscription dans un ovale, C sur B.*

10 cents, outremer 2 <sup>e</sup> type (1)	1.50
10 — rouge 2 <sup>e</sup> — (1)	1.50
10 — gris-vert 2 <sup>e</sup> — (1)	1.50
10 — outremer 3 <sup>e</sup> — (1)	1.50
10 — rouge 3 <sup>e</sup> — (1)	1.50
10 — gris-vert 3 <sup>e</sup> — (1)	1.50
10 — — 3 <sup>e</sup> — (3)	2.00

BANDES. 1893. *Etoile, C sur C.*

1 cent, brun sur blanc (4)	0.20
1 — — — chamois (4)	0.20

MAURICE.

(1) Format : 132 × 83 m/m.	
(2) — 150 × 93 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie en relief, C sur B.</i>	
12 cents, outremer (1)	0.75
12 — — (2)	0.75

MEXIQUE.

(1) Format : 153 × 84 m/m.	
(2) — 157 × 88 —	
(3) — 246 × 80 —	
ENVELOPPES. 1883. <i>Effigie en relief, C sur B vergé horizontalement.</i>	
4 centavos, orange (1)	6.00
1893. <i>Chiffre dans un ovale, avec annonces, C sur B.</i>	
10 centavos, vermillon	1.25
BANDES. 1893. <i>Chiffre dans un ovale, C sur chamois.</i>	
1 cent, vert et bleu (3)	0.20
2 — rouge — rose (3)	0.40
1 — vert — vert (3)	0.20

MONACO.

(1) Format : 115 × 75 m/m.	
(2) — 123 × 96 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie d'Albert I<sup>er</sup>, C sur azur.</i>	
15 centimes, rose (1)	0.50
15 — — (2)	0.50

MONTENÉGRÓ.

(1) Format : 145 × 110 m/m.	
(2) — 158 × 126 —	
(3) — 340 × 53 —	
ENVELOPPES. 1893. <i>Effigie, C sur C.</i>	
5 novtch, rouge sur chamois (1)	0.60
5 — — — — (2)	0.60
7 — lilas — blanc (2)	1.00
10 — bleu — — (2)	1.25
1893. <i>Les mêmes, surcharge 1495-1495, etc., C sur C.</i>	
5 novtch, rouge et noir s'cham. (1)	0.80
5 — — — — (2)	0.80
7 — lilas — s' blanc (2)	1.25
10 — bleu — — (2)	1.50

LE TIMBRE-POSTE

BANDES. 1893. *Même effigie, C sur azur vergé.*

2 novitch, jaune, 1 <sup>er</sup> type (3)	0.25
2 — — — 2 <sup>e</sup> — (3)	0.25
3 — — — vert, 1 <sup>er</sup> — (3)	0.40
3 — — — — 2 <sup>e</sup> — (3)	0.40

NICARAGUA.

(1) Format : 154 × 90 m/m.
(2) — — — 160 × 91 —
(3) — — — 186 × 95 —
(4) — — — 242 × 106 —

1892. *Débarquement de Colomb, C sur C.*

5017, 5 cent., bleu s/ saumon (1)	0.50
5018, 10 — — — — — — — — (2)	1.00
5019, 20 — — — — — — — — (3)	1.00
5020, 30 — — — — — — — — (3)	1.50
5021, 50 — — — — — — — — (4)	1.50

NOUVELLE GALLES DU SUD

(1) Dimension : 285 × 115 m/m.

BANDE. 1893. *Effigie, surcharge, C sur B vergé.*

1/2 sur 1 p., gris et noir (1)	2.00
--------------------------------	------

PONTA DELGADA.

(1) Format : 143 × 110 m/m.

ENVELOPPES. 1893. *Effigie, C s/ chamois.*

25 reis, vert (1)	0.40
-------------------	------

PORTUGAL.

(1) Format : 143 × 110 m/m.

ENVELOPPES. 1893. *Effigie, C s/ chamois.*

25 reis vert (1)	0.40
50 — bleu (1)	0.75

PROTECTORAT BRIT. DU NIGER.

(1) Format : 131 × 81 m/m.

(2) — — — 150 × 96 —

(3) — — — 225 × 100 —

ENVELOPPES ENREGISTRÉES 1893. *Effigie, paille rabattue sur la face, C sur B.*

2 pence, outremér et noir (1)	1.50
2 — — — — — (2)	1.50
2 — — — — — (3)	1.50

ROUMANIE.

(1) Dimension : 470 × 30 m/m.

BANDES. 1893. *Effigie, C sur gris-blanc.*

1 1/2 bani, noir (1)	0.20
----------------------	------

RUSSIE.

(1) Format : 114 × 80 m/m.

(2) — — — 90 × 380 —

(3) — — — 135 × 376 —

(4) — — — 176 × 444 —

(5) — — — 142 × 114 —

(6) — — — 155 × 89 —

(7) — — — 158 × 125 —

(8) — — — 158 × 92 —

(9) — — — 161 × 132 —

ENVELOPPES. 1893. *Armoiries et foudres, C sur crème. (Ondulation).*

5158, 7 kopecks, bleu (1)	0.75
---------------------------	------

BANDES. 1893. *Armoiries, 3 lignes d'avis, C sur chamois.*

1 kopeck, orange (2)	0.25
2 — — — — — — — — (3)	0.30
2 — — — — — — — — (4)	0.30

FATÉJE. ENVEL. 1893. *Armoiries, imp. à gauche, C sur B vergé.*

4 kop., bleu (5)	1.25
6 — — — — — — — — (5)	1.50

OCHANSK. ENVELOP. 1893. *Armoiries, C sur B vergé.*

5 kop., carmin (5)	5 00
--------------------	------

OUSTYSOISK. ENVELOPPES. 1893. *Armes, C sur B vergé.*

2 kop., rouge (6)	0.75
2 — — — — — — — — (7)	0.75

1894. *Armes dans un rect., C sur B.*

5 kop., rouge et noir (8)	1.50
5 — — — — — — — — (9)	1.50

SAINT-VINCENT.

(1) Format : 131 × 83 m/m.

(2) — — — 152 × 95 —

(3) — — — 225 × 103 —

(4) — — — 200 × 128 —

(5) — — — 125 × 300 —

ENVELOPPES RECOMMANDÉES. 1893. *Effigie en relief, C sur B.*

2 pence, outremér (1)	1.00
2 — — — — — (2)	1.00
2 — — — — — (3)	1.25
2 — — — — — (4)	1.25

BANDES. 1893. *Effigie, C sur chamois.*

1/2 penny, vert (5)	0.30
1 — — — — — — — — (5)	0.40

SALVADOR.

(1) Format : 153 × 90 m/m.

(2) — — — 160 × 90 —

ENVELOPPES. 1892. *Débarquement de Colomb, C sur C.*

5112, 1 cent, vert s/ blanc (1)	0.50
5119, 5 — — — — — — — — (1)	0.75
5121, 10 — — — — — — — — (1)	1.00
5126, 11 — — — — — — — — (1)	1.00
5129, 20 — — — — — — — — (1)	1.00
20 — — — — — — — — (2)	1 00
5134, 22 — — — — — — — — (2)	1.50

SHANGHAI.

(1) Format : 137 × 76 m/m.

(2) — — — 146 × 83 —

(3) — — — 153 × 94 —

(4) — — — 115 × 260 —

(5) — — — 163 × 280 —

ENVELOPPES. 1893. *Timbre sec ovale et inscriptions, N sur B vergé.*

a) *Postage paid 1 cent.*

1 cent, noir et blanc (1)	0.25
1 — — — — — épais (1)	0.75

b) *Postage 1 cent.*

1 cent, noir et blanc (1) 0.50  
1893. *Armoiries en relief, C sur B vergé.*

1 cent, brun (1)	0.25
2 — — — — — — — — (2)	0.50
5 — — — — — — — — (3)	0.75

1893. *Les mêmes, surchargés : 1845-1895, etc.*

1 cent, brun et noir (1)	0.60
2 — — — — — — — — (2)	0.60
5 — — — — — — — — (3)	0.60

BANDES. 1893. *Timbre sec ovale et inscrit, N sur B.*

1/2 cent, noir et blanc (4)	0.60
-----------------------------	------

1893. *Armes en relief, C sur B vergé.*

1/2 cent, orange (5)	0.60
1 — — — — — — — — (5)	0.60
2 — — — — — — — — (5)	0.60

1893. *Les mêmes, surchargées : 1845-1895, etc.*

1/2 cent, orange et violet (5)	0.60
1 — — — — — — — — (5)	0.60
2 — — — — — — — — (5)	0.60

SUISSE.

(1) Format : 147 × 83 m/m.

ENVELOPPES. 1893. *Armoiries en relief, C sur B (bande avec 1 filet en dessous), 25 centimes, vert-jaune (1)*

SIERRA LEONE.

(1) Format : 132 × 83 m/m.

(2) — — — 150 × 95 —

(3) — — — 225 × 104 —

ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1894. *Effigie en relief, C sur B.*

2 pence, outremér (1)	1.00
2 — — — — — — — — (2)	1.25
3 — — — — — — — — (3)	1.50

TASMANIE.

(1) Format : 137 × 79 m/m.

(2) — — — 109 × 284 —

ENVELOPPES. 1893. *Effigie en relief, C sur B vergé.*

1 penny, carmin (1)	0.40
---------------------	------

BANDES. 1893. *Effigie en relief, C sur B.*

1/2 penny, carmin (2)	0.20
1 — — — — — — — — (2)	0.40
1 + 1 — — — — — — — — (2)	0.80

TONGA.

(1) Format : 152 × 96 m/m.

ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1891. *Armoiries, grande dimension, C sur azur vergé.*

6 pence, rouge (1)	2.50
--------------------	------

TRINITE.

(1) Format : 150 × 95 m/m.

ENVELOPPES ENREGISTRÉES. 1893. *Effigie en relief, C sur B, deux lignes d'avis au-dessus du timbre.*

2 pence, bleu-laiteux (1)	1.00
---------------------------	------

VICTORIA.

(1) Format : 148 × 89 m/m.

ENVELOPPES. 1893. *Effigie en relief, C sur B vergé.*

2 pence, carmin (1)	1.25
---------------------	------

